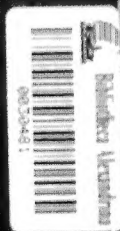


تاريخ الحضارات العام

٣

# القرن الوسيط

منشورات هوريات  
بيروت - لبنان





تاريخ الحضارات العام

# تاريخ الحضارات العام

موسوعة في سبعة مجلدات بإشراف موريس كروزيه

١

## الشرق واليونان القديمة

أندريه ايمار      جانين أوبوايه  
أستاذ في السريون      أستاذة متحف غيمه

٢

## روما وأمبراطوريتها

أندريه ايمار      جانين أوبوايه  
أستاذ في السريون      أستاذة متحف غيمه

٣

## القرون الوسطى

إدوار بروجي      أستاذ في السريون

٤

## القرنان السادس عشر والسابع عشر

رولان موسنيه      أستاذ في السريون

٥

## القرن الثامن عشر

رولان موسنيه و      أرنست لابروس  
أستاذ في السريون      أستاذ في السريون

٦

## القرن التاسع عشر

رويس شنيوب      أستاذ في السريون في السريون

٧

## العهد المعاصر

موريس كروزيه      مفكر المعاصر العام في فرنسا



# تاريخ الحضارات العام

بإشراف

موريس كروزيه

مفتش للآثار العام في فرنسا

المجلد الثالث



تاريخ الحضارات العام

# القرن الوسطى

تأليف  
إدوار بروي  
أستاذ في السُّرُّون

بالتعاون مع

ميشال مولات  
أستاذ في السُّرُّون

جورج دوي  
أستاذ في كلية الآداب  
في أيتكس

كلود كاهين  
أستاذ في السُّرُّون

جانين أوبوايه  
أُمينة متحف عيئة

نقله الى العربية

فريد م. داغر

يوسف أسعد داغر

منتقورات عويدات

بيروت - لبنان

جميع حقوق الطبعة العربية في العالم محفوظة لدار  
منشورات عويدات  
بيروت - باريس  
بموجب اتفاق خاص مع المطبوعات الجامعية الفرنسية  
Presses Universitaires de France

الطبعة الثانية ١٩٨٦

## مدخل

في هذا التقسيم الاتباعي الذي لا بدّ منه لدروس تاريخ الحضارة البشرية ، ليس أوضح حدوداً ولا أبرز قسماً من حقبة الأجيال الوسطى التي تبتدىء من انهيار العالم القديم وتداعي كيانات الامبراطورية الرومانية السياسي وبنائها الحضاري ، خلال القرن الخامس للبلاد ، فهوت الى الحضيض تحت وطأة الغزوات التي قامت بها الاقوام الجرمانية وهي التي عرفت في التاريخ باسم «الغزوات الكبرى» . وقد ظهرت هذه التسمية في اخريات القرن الخامس عشر مع انطلاق عهد الانبعاث الفني الايطالي ، واكتشاف العالم الجديد والانشقاق الديني الذي قوَّس أركان الوحدة المسيحية ، وهما طلوع «العصر الحديث» . باستطاعة المؤرخين ان يطيلوا النظر وان يتباحثوا ملياً حول ملامة او عدم ملامة هذه الحدود التاريخية المرسومة . هل يجب ان نردّ انهيار العالم القديم الى «أزمة» القرن الثالث ، وبذلك نضم الحقبة المتأخرة من تاريخ الامبراطورية الرومانية الى تاريخ الاجيال الوسطى ، أخذاً بنظرية الأستاذ فردينان لوط ، او ان نذهب ، مع نظرية هنري برون التي تحافظ على وحدة العالم المتوسطي الى ظهور الاسلام وامتداد فتوحاته المظفرة في أواسط القرن السابع ؟ وعهد الانبعاث الايطالي الذي ظهرت برادر طلائمه وروائمه ، قبل عام ١٥٠٠ بكثير ، ألا يفرض علينا هو الآخر ، جعل القرن الخامس عشر بدء التاريخ الحديث ؟ ومن جهة اخرى لما كانت نتائج الاكتشافات الجغرافية الكبرى اخذت تطبيع بعيداً الوضع الاقتصادي في اوروبا ، بعد عام ١٥٣٠ فهل يترقب علينا ان نلتحق بالاجيال الوسطى كل الحوادث التي تقدمت هذا الانقلاب الجذري ؟ ولا يزال المؤرخون الانكليز يتباينون رأياً اليوم ويتضاربون النظر متسائلين فيما بينهم ما اذا كان «النظام الملكي» الذي يميز الانظمة السياسية الحديثة ، ظهر عندهم ، أي في انكلترا ، ابتداءً من سنة ١٤٦١ ، او بعد ذلك بنحو ثمانين سنة ، أي عام ١٥٣٩ .

فاذا كانت حدود الاجيال الوسطى الزمنية قلقة مضطربة ، فالتشوش لا يزال يلزم لليوم التسمية التقليدية لهذه الحقبة التاريخية . فالمصطلح الدارج الاستعمال يثير فينا فكرة انتقال ، او فكرة مرحلة قائمة بين دروتين او قسيتين ، او بالاحرى ، صورة فجوة او هوة قائمة بين حضارتين : حضارة قديمة وحضارة كلاسيكية . غير ان مرحلة الانتقال المديدة هذه التي تطاولت ألف سنة وأكثر ، لتفقد أي معنى يفيد صفة الانتقال . ومع ذلك فهذا التقسيم الذي يجرّون فيه على هذا الشكل ، لا معنى له ، حتى في حال افتراض النقط ، إلا في ما يخص اوروبا الغربية .

فلا يمكن ان نطلقه لا على الشرق الروماني حيث بقيت التقاليد المتوارثة على حيويتها ونشاطها حتى القرن السابع للميلاد ، والتي تناسخ بها والعمل بموجبها ، بالفعل ، قبل سقوط القسطنطينية بيد الاتراك العثمانيين ، عام ١٤٥٣ ، ولا على الشرق الأدنى ايضا الذي عرف ، منذ أواسط القرن السابع ، حضارة جديدة لا تزال قائمة لليوم ، ولا بالأحرى ، على آسيا القصية التي يجب ان نستعرض هنا تاريخها منذ غزوات قبائلها الرحل ، منذ القرن الرابع حتى أواسط القرن الخامس عشر ، عندما تأخذ امبراطورية المغول بالتفكك والانحلال فالانهار . لا يتخلل التاريخ فجوات وفراغ . ففي حقبة تاريخية ، مديدة السعادة ، تنوعت فيها اجزاء هذا العالم وتباينت وقلت فيها الاتصالات بين اجزائه المتباعدة ، كان لا بد من تراكب الازمنة وتعاظلمها بعضاً على بعض ، ولو لأمد قصير . فاذا ما حافظنا ، مراعاة للسهولة ، على هذه التواريخ والمسميات المصطلح عليها ، فالطوعية التي تميز الاسانيد التاريخية ، تؤمن هذا الاستمرار الذي لا بد منه للتاريخ .

هل من داع بعد هذا ، لتبرير خطة حشمت الأحداث تناسقها وانساقها على هذا النحو ؟ . هنالك ميزان أساسيتان تطبعان ، في نظرنا ، الحضارات التي تعاقبت بين القرنين الخامس والعاشر : اتساع الاقلى الجغرافي ورحابته من جهة ، ومن جهة اخرى هذا السبق او التقدم الذي سجلته على الحضارة الغربية ، التي لا تزال في القمط ، الامبراطوريات الآسيوية الكبرى ودول العالم الاسلامي وممالكه . فاذا ما فتحت الفزوات الجرمانية ثم الصقلية ، امام الاقطار الأوروبية الوسطى والشمالية والغربية ، أبواب الحضارات على مصراعها ، وهي حضارات كانت تعاني كثيراً من عوامل التأخر والانحطاط ، وتختلف كثيراً عن الحضارة المتوسطية القديمة ، واذا ما تجاوز المد الاسلامي وتعدى بكثير ، الحدود التي عرفها الاقدمون بحيث أوغل جنوباً ليبلغ السودان واريتريا ومدغشقر ، واذا ما استطعنا ، لأول مرة في التاريخ ان نقتفي اثر هجرات البدو الرحل في أواسط آسيا في حدود الامبراطوريات التي أسسها اهل الحضرة حتى حدود سيبيريا ، فقد كانت بيزنطية والعالم الاسلامي والامبراطوريات الاخرى التي تركزت في أواسط آسيا مركزاً لحضارات باسقة من أزهى ما سجل التاريخ من أمثالها ، هي هذه الحضارات بالذات التي عرفت ان تحافظ وتحفظ بالتراث التليد الذي خلفته روما واليونان قديماً .

واخذ الوضع يتحول والحال تبدل بين عام الف والقرن الحادي عشر . فالبقعة التي دب رسيها في جنبات أوروبا ، اذ ذاك ، قبلورت عن فوران اخذ يتسع ويشط ليلعب ذروته بعد ثلاثة قرون . فقد اخذ العالم الاسلامي يتبدل في هذه الحقبة اذ اعترته عوامل ادت به الى الانكشاف والتوقف والجود كما اعترى 'دولته' وممالكه عوارض تنبئ بظهور قوة جديدة تتمثل في هذه الأسر العسكرية التي برزت الى الصف الاول من المرق الطوراني ، حتى رأينا ، بعد لأي قصير ، جانباً من البلدان الاسلامية ومعظم هذه الامبراطوريات الآسيوية تفرق وتنتهي تحت سبل المد المغولي الجارف . وهكذا ما كاد القرن الثالث عشر ينتصف حتى اخذنا لتبين شيئاً من التوازن

القصور الامد ، يقوم بين اوروي الاقطاعية والاسلام التركي وآسيا المغولية .  
وهكذا لم يلبث ان ظهر في الاول والثاني من هذه المجالات ما اصطلاحنا على تسميته بالازمنة  
الصعبة . ففي الحين الذي تتكشف فيه آسيا على نفسها قابعة في قوقعتها وتقطع كل اتصال لها  
بالحارات الاخرى ، ويشهد الاسلام صعود دولة الاتراك العثمانيين ، نرى اوروي التي تتجه اليها  
انظار المؤرخين يحاولين تتبع اوضاعها ونظمها ، تحاول ، وهي تعاني من فقدان للتوازن في  
اقتصادياتها ، ومن الصراع الطبقي في مجتمعا ، وفي ما نشاهد من نشأة دولها ، ان تدين معالم  
الطريق امامها وان تجدد ، قلقاً ، اهدافها والقولب الفكرية التي تستقر عليها . تحول بطيء  
لمعري ، شأن كل هذه التطورات التي طبعت الحقب التاريخية قبل ان تبلغ حركتها السرعة  
المرجوة ، انما هو تحول استطاعت معه اوروي الاقطاعية ان تتنقل ، وثيداً ، وتستعمل رويداً ،  
الى اوروي المصرية وتتشى لها ادوات سيطرتها الطالمة وفتوحاتها القوية .

في هذه الحقة التاريخية التي تمتد لاف سنة ، وفي عالم كمالنا هذا اختلف بالانحاض والتنوع  
تراكب الحضارات او تسير جنباً الى جنب دون ان يستطيع المؤلف ان يتوقف ملياً عند كل  
واحدة منها . ومن الاهداف التي يترسها هذا الكتاب ، ان يبرز للبيان ، عوامل التقارب أو  
التباعد التي تجمع أو تفرق ، من قريب أو بعيد ، بين المغرب الاقصى واليابان ، مثلاً ، أو بين  
إسلاندا واندونيسيا . فقد نتج عن هذا كله بالنسبة للحلقتين الأولى والثانية اللتين صدرتا من  
هذا التاريخ وتلك التي هي يرسم الاعداد ، حدثان رئيسيان .

فقد اصبح من المتعذر ، ان لم نقل من المستحيل ، التكلم جملة عن عالم متوسطي ، قلب  
المدنيات القديمة ، والخور الذي قامت حوله ، منذ اللحظة التي نحت فيها كل من اوروي  
الجرمانية - اللاتينية ، والشرق البيزنطي ، وبعدها بقليل ، الشرق الادنى الاسلامي ، انجهاً  
مفارباً للآخر . كذلك اصبح من المتعذر ايضاً ان نضع للحضارات الاسلامية الاسيوية دراسة  
خاصة مستقلة بذاتها وتكون فرعاً ما ، ذبلاً أو ملحفاً ، اذ ان هجرات اقوام الفيا في الاسيوية  
وشعوب فلواتها اخذت تمارس شفعها في وقت واحد ، ضمن رقعة جغرافية تمتد من سهول  
هنگاريا حتى مشارف الصين . ولذا فقد حاولنا ان نرسم في خطوط متوازية ، صوراً مقتضبة  
لهذه الحضارات التي طلعت وازدهرت بين المحيط الاطلسي غرباً والمحيط الهادي شرقاً ، وبين  
الدائرة القطبية شمالاً ، والصحراء الكبرى جنوباً . وهكذا يستطيع القارئ الأدب ان يتتبع  
بتنهم ودراية ، بالرغم مما واجهه من اختلاف البلدان وتباينها ، الروابط التي تشد تاريخ البشر  
بعضاً الى بعض ، هذا التاريخ الذي يرتكز اصلاً ، على وحدة الاصل والارومة ، وليس على  
الانقسام والتنايد .

ومن جهة اخرى ، فتنوع هذه الحضارات وتلونها ، والتباين الكبير في معرفتنا لها وفي  
معلوماتنا حولها ، والمراجع والاسانيد العظيمة والتاريخية التي تنهض هذا كله يسمح لأي مؤرخ  
ان ينصرف لدرسها ، بالقدر الكافي من العلم والدقة . وعندما نتكلم عن المدنية الاسلامية بمد

حين ، سنين الصعوبة التي تمارض المؤرخ في رسم صورة كاملة لهذه المدينة ، لما من الدقة والضغط والصحة ما للصورة التي نرسمها لتاريخ أوروبا ، وذلك من ناحية اختلاف المصادر وتنوعها ، وقة الاتصالات التي نشاهدها اليوم بين « علماء المشرقيات » ، وبين « المؤرخين » وهي عوامل لا تساعد الا على رسم فكرة عامة ، آنية ، لا صفة نهائية لها . فها نحن ان تكون دراسة المدينيات الاسلامية النائية ولم يضع لها المؤرخون بعد ، الا صوراً موجزة مقتضبة . وتاريخ أوروبا نفسها الذي ينعم بدراسات تفوق دقة كل ما يتوفر من امثاله حول هذه المدينيات ، لا تستقيم فيه وسائل البحث والتقصي ، ولا هي عديم سواء ، او على نسبة واحدة ، سواء تملقت بتاريخ القرون العليا للاجيال الوسطى التي تقتصر ، كثيراً هي الأخرى ، للنصوص التاريخية ، هذه النصوص التي اخضعها النقد التاريخي للصرامة ذاتها وللشدة نفسها التي اخضع لها المؤرخون نصوص التاريخ القديم ، والتي لا يزال الكثير من معطياته ، بحاجة ماسة بعد ، كما هي الحال بشأن التاريخ الكلاسيكي ، لأيد الدليل الأركيولوجي والشاهد الأثري . وحوادث القرنين الرابع عشر والخامس عشر التي تقتصر للتأصيل والتفسير والتوثيق ، دونها اكادس مكدة من الوثائق والمحفوظات تلتظر بصبر جميل من ينهض لدرسها ويتصدى لتوثيقها توثيقاً منهجياً بحلم واصل .

وهذه المادة المتنوعة موضوع هذا القسم من تاريخ الاجيال الوسطى تقاسمها اربعة اساتذة وراسوا يعالجونها معالجة الاختصاصي المتدبر . فقد درست الآمنة أوبوانه حضارات آسيا ( القسم الاول : الفصل الثالث والرابع ، والقسم الثاني : الفصل الثالث ) . اما الاستاذ كاهن ، فقد اخذ على نفسه معالجة تاريخ بيزنطية والعالمين الاسلامي والعسقلي ( الفصل الثاني والرابع والسادس من القسم الاول ، والفصل الثاني من القسم الثاني ، والفصل الرابع من القسم الثالث ) . اما تاريخ أوروبا الغربية حتى القرن الثالث عشر ، فقد تولى الكتابة فيه الاستاذ دوي ( القسم الاول : الفصل الاول والخامس ، القسم الثاني : الفصل الاول والرابع ) ، بينما تصدى الاستاذ مولات لتاريخ القرنين الرابع عشر والخامس عشر ( القسم الثالث : الفصل الاول والثاني والثالث والخامس ) . وهذا العمل العلمي التعاوني لا بد له من ان يتصف بالوحدة والتجانس في جميع الاتجاهات التي تناهض على وضعا هذا الفريق من الاساتذة . وقد جرى النظر فيها ملياً ورجعت مراراً واعيدت احياناً كتابتها من جديد ، برضى المؤلفين انفسهم ، على يد مروض خبير ، هم الاكبر ان يؤمن لهذا الكتاب ، وحدة الحطة واقرارها بالتساق ، ووحدة التجانس والتناغم ، اكثر مما يحتم لتصبح بعض الاوهام والمخات ، والمفارقات التي انزلت اليها قلم بعض هؤلاء الكتبة ، وهي شوائب لا بد منها في عمل شارك فيه وسام مثل هذا العدد من الاساتذة ، فلا يمينه قط ان يتسبب او يدعي التوفيق والتجاح ، ويكفيه ان يعلن هنا امام اللأ انه من المتعذر على القارىء ان يتبين امام وحدة الموضوع والمادة ، ما هو نصيب كل واحد من هذا الفريق العلمي الكريم .



القسم الأول

# تَفُوقُ الحَضَارَةِ الشَّرْقِيَّةِ

(من القرن الخامس إلى القرن العاشر)



## الفصل الأول

# انهيار العالم الروماني: الغرب

(من القرن الخامس الى السابع)

حوالي عام ٤٠٠ ، احتفل رجال الفكر وجمهرة من كتاب اللاتين ومؤلفيهم ، بعيد عظمة روما ، هذه المدينة التي جمعت تحت مسمى واحد ، كل « المجلس البشري » وأُتحت للناس أجمع : « ان يعيشوا مواطنين ورعايا مدينة واحدة ، كأعضاء أسرة واحدة » ، وفتحت المجال واسعا امام الشعوب ليعتارفوا ويتآزجوا وينصهروا معا ، عن طريق الاتجار والحضارة والمساهرة ، بينما اخذ الشراء المسيحيون بينهم بطريرك روما ويعظمونها لأنها هبات العالم أجمع ، بمد ان نشرت فوقه ألوية السلام ، وجمته كما تجمع الدجاجة فراخها تحت جناحها ، ليشتروا معا في شراكة واحدة وإيمان واحد . وبهذه المبارات انطلقت السنة روثيلوس غايتانوس وكلوديوس ، وبرودانس ، معبرين عن مشاعر الأرستوقراطية الرومانية بأجمعها ، بحماية دافقة الشعور اندفعت من أغوار النفس المطمئنة . وقد آمنوا جميعهم وطيدا بأن حدود الامبراطورية لن تلبث ان تحتلط بحدود العالم المتمدن اذ ذاك ، بينما ينعم من ثم ضمن هذه الحدود ، بوحدة شاملة لت منهم الشعب . وهذه الوحدة هي مادية ، في النرجة الاولى . فقد اختلفت هذه المنازعات الاقليمية ، وزالت هذه المشادات السياسية وما جرت اليه من دفع وجذب ، وقطع ووصل ، وارتفعت الحواجز التي كلفت تباعد بين الاطراف المتضادة ، ويرى أعضاء الطبقة المسيحية ، أننا وقع منهم النظر ، في أي من هذه البلدان المحيطة بالبحر المتوسط إحاطة الموار لمعصم ، أقارب لهم وأصدقاء ، ومصالح وأطيانا وأملاكنا . وكلهم ينهيج النهج الواحد ، سواء أقاموا على حدود الرين ، او سكنوا دارة من هذه الدارات الشارقة التي عمرت بها بريطانيا ، وينعمون بمستوى عيش رضي رغيد . وهذه الوحدة المادية تفتحت ، من جهة اخرى ، عن وحدة ثقافية . ففي كل حواضر المقاطعات الرومانية وقواعدها ومراكز أفضيتها ، مدارس قزح نعمة العلم والمعرفة على الراغبين فيها ، حتى اننا ما صقلت نفوسهم ، عاشوا معا الاجداد التاريخية الواحدة ، وقذروا الروائع الادبية الواحدة وهاموا بهذه الصور والمسنات القنطرية والبيانية التي وردت على أقلام

الخطباء ، وهاموا بروائع الفن الهليني . وهي ، الى هذا ، وحدة دينية ايضا بعد ان تقلفت المسيحية بين طبقات المجتمع الروماني العليا ، فقلقت المناهج الدراسية بقوالب جديدة اتسمت بالعمق الفلسفي ، وهو العنصر الذي كانت تقتصر اليه من قبل ، كما انها اقتبست ، من هذا المجتمع ، ما كان عليه من تنظيم فكري وفني ، يدونه لم يكن في مقدور النخبة الرومانية ، ان تقبل على هذه الديانة الشرقية الجديدة . فالذين عاصروا القديس اوغسطينوس واريونوسو تحسوا الروابط ذاتها ، وهجست تقوسهم بالهواجس ذاتها التي أثارها فيهم مصائر الامبراطورية ، قبل ذلك بمائتي سنة ، في عهد أباطرة الاسرة الانطونية . فلم يكن ليخطر لهم على بال حتى ولا ان يتصوروا بأن سادتنا طارئا مها بلغ من شدته ، سيززع أركان النظام الامبراطوري فيحول دون مواصلة روما للرسالة السامية التي أعدتها لها التقادير الإلهية وحيات لها أسباب النهوض بها ، فتحققت على يدها وحدة العالم ، ووحدة الثقافة ، والوحدة الدينية .

أخذت هذه الوحدة تم ، والحق يقال ، منذ أواسط القرن الثالث ، في ظروف قاسية كانت تزداد تعقيدا يوما بعد يوم . فالجهل الذي بذل بسخاء للحد من غزوات البرابرة ، او بالأحرى لتحويل اتجاهها وللتنخيف من أهوالها ، بعد ان طعموا بخيرات الامبراطورية وسال لعاهم في حلقهم لما خبروا من نكباتها ورأوا من ازدهارها وما بذل من جهد للمحافظة على استقرار الادارة الامبراطورية في الداخل بعد اضطراب حبل الأمن لكثرة الثورات العسكرية يقوم بها الطامعون في السلطة والمحارلون اغتصابا والاستئثار بها ، كل ذلك وما اليه أرمق البلاد وأهبط الادارة وعطل جانباً كبيراً من نشاطها ففي أواخر القرن الرابع ، كانت الامبراطورية لا تزال تثير الإعجاب في النفوس وتسبب بالخواطر لرحابة رقمتها ، وهيبة عظمتها ، وهو وضع لا يستطيع المؤرخ إلا ان يلاحظ فيه بعض النزعات الخطيرة . فمن جهة اخذ شطرا الامبراطورية : الشرقي والغربي ، ينزعان منذ وفاة الامبراطور قسطنطين الكبير ، عام ٣٣٧ ، أكثر فأكثر ، للاستقلال التام ، بمزول الواحد عن الآخر ، بحيث قام في كل منها امبراطور خاص . ومن جهة أخرى ، لما كانت كل القوى الناشطة في الامبراطورية ، من سياسية واقتصادية وثقافية ودينية تتركز حول للشرق اليوناني ، اخذ الغرب اللاتيني يشاهد اثر الاعراض التي انتابته ، الحلال النظم السياسية التي ورثها من التاريخ القديم .

اول ما يطالنا من عوارض هذا الانحطاط تدهور الروح الحطاط الامبراطورية الرومانية الوطنية وتحللها . فبعد ان كانت الامبراطورية في يده أمرها ، عبارة عن اتحاد عدد من المدن ، تتم بالاستقلال على أنساب وأقدار متفاوتة ، إذ بها تتحول الى ملكية مطلقة من الجنس الفرعوني ، ممقدة الادارة . فالأعباء التي كانت البدليات تضطلع بها من قبل او متروك أمرها للبهادة الفردية ، أصبحت الآن من خصائص الادارة العامة ، او عبئا على دوائرها المعقدة الكثيرة النفقات ، فانتقلت كاهل الشعب وأرزحته تحت وطأتها . وهذه الروح الوطنية الرومانية التي كانت تبث النشاط والحماة في قلب كلوديوس كما أثار حاسة القديس

أيرونيوموس ، استعالت شيئاً من التعلق الصوري أو الشكلي بهذه المدينة التي رفعت روما منارها عالياً ، ولم تلبث هذه الروح ان شابها عاطفة من الزهد وعدم الاكتراث بالحكم الامبراطوري والموظفين الذين يؤمنون الادارة ويصرفون الاعمال . فأمام موظفين جشعين ، لا يسهم سوى تأمين جباية رسوم هم اول من يبدون منها ، ترى المواطن الروماني يلتزم بجانب السلبية ويحاول كلما استطاع الى ذلك سبيلاً ، التهرب من التزاماته المدنية والتخلص منها . فمن حضتهم القفاقة بينهم اعتصموا بالحرب او أعلنوا المصيان المكشوف . وبينما يحاول الأغنياء ومراة القوم الحصول على المزيد من الاعفاءات والاستثناءات القانونية ، تجيش نفوس الجميع بروح المصيان والتمرد . وتمثل هذه الروح ، على أشدها ، في هذه الحركات العسكرية التي تكررت حوادثها : فالناس يتملصون من الخدمة العسكرية . غبدلاً من هذه الفرق العسكرية التي لا شأن لها ولا كبير وزن ، تفضل الدولة عوضاً عنها ويديها لها ، كمية من اللقود ، تكبر أو تصغر ، تقص أو تزيد ، على نسبة الفرصة السانحة والحاجة الطارئة ، لتسح لها تجنيد فرق من متطوعة البربر أقوى على الحرب وحمل السلاح . ففي اواخر القرن الرابع ، ليس الجيش الروماني ، حق في ملاكته العليا ، سوى فريق لم من الاغراب المرتقة . فهم ، في الغالب ، جنود مله وفاضهم الحماسة ، يتجنّدون للدفاع عن الدولة التي تدفع لهم المرتبات والأعطيات ، وعن مدينة يتنمون استمرارها وامتداد حقلها وتقتل نظمها . ومن دواعي القلق الذي يشغل البسك ويقلق الاقطار هو ان المنظمة السياسية الوحيدة النشطة ، والقوة الفعالة الوحيدة لدى هذا الشعب الروماني الذي يعاني الجوع ، هي بيد البرابرة أنفسهم .

وهذا الاضطراب الذي أصاب الجيش واهنه ، نراه يخلخل مرافق للتجارة ويذهب برواه الحياة في المدن ويشل فيها كل حركة . ففي الغرب ، ولا سيما في غالبا حيث كان للسلام الروماني اكبر الاثر في تنشيط عوامل الزراعة وانهاض مرافقها ، اخذت الحركة الاقتصادية والتجارية التي قامت في القرنين الاول والثاني على قواعد اصطناعية واهية ، بالاضطراب تدريجياً واعتراها الذبول . فالطبقة الارستوقراطية كانت تمول على الاغريق في الحصول على ما ترغب فيه من اسباب البذخ والترف يؤمن توفيرها لهم ، تجار شرقيون ، سيطروا على حركة الاستيراد ، يسمون الرومان اكثراً بكثير بما يشتركون منهم ، وبذلك اخذوا يمتصون ، شيئاً فشيئاً ، ما تراكم من احتياطي المعادن الثمينة في الغرب ، خلال الفتوحات الرومانية . فقد اشتدت حاجة الناس الى الذهب ، منذ اواخر القرن الرابع ، الامر الذي أختّر ، الى حد كبير وشّل حركة المعايضات التجارية ، ورك بالتالي ، اثرأ سبباً على الحركة التجارية بين الاقطار النائية ، فأدى الى تقهقر الحياة الاقتصادية في المدن وتردّيها . وقد انكسرت المدن الكبرى خلف اسوار اقامتها حولها على عجل لتتقي شر الاضطرابات التي نشبت خلال القرن الثالث في الامبراطورية ، او استعالت الى حصون وقلاع حصينة لم تلبث ان فارقتها معالم الحياة وغامت عنها كل مظاهر النشاط . وكان من جراء هبوط قيمة النقد النضي ، ان تعطلت حركة المعايضات في المدن واصبحت المواد الغذائية عسيرة المنال ، الامر الذي دفع الاثرياء من سكان المدن الى مبارحتها والاعتصام بالدارات

يشدونهم في الارياض ، حيث كان من السهل عليهم تأمين حاجتهم من المواد الغذائية ، وحاجة ذويهم . وهكذا اخذوا يتفوقون السكك في الريف ، كما يستدل من رسوم الفسيفساء التي يعود تاريخها الى القرن الرابع ، فيستلصقون للذم . وراحوا يستمضون عن الكماليات المستوردة من الشرق بمصنوعات محلية ، وان كانت دون الاولى دقة صنعة ، الا انها دونها بكثير كلفة وغنى . وقد خضعت جميات التجار والصناع التي ازدهرت من قبل في المدن ، لمضايقات حياة الضرائب والرسوم ، بعد ان تقننوا في إيتزازها ، واخذت بالانحلال ، بعد الذي عانت من ركود الاعمال والاشغال اثر تناقص عدد زبائنهم من ذوي اليسار . وهكذا اتجهت البلاد نحو نظام من المعاملات الاقتصادية قضى على الزراعة ، فبارت الارض واجدبت ، وهكذا راحت المدن واسواقها والطرق القائمة في الريف تزل معالمها شيئاً فشيئاً ، كما ضاقت فيها سبل المشي على الاهلين ، بعد ان قلل النعم المتداول بين الناس ، كما تعطلت الطرق التجارية ، الأمر الذي لم يكن ليسهل مهمة الدولة في جباية الضرائب وتحصيل الرسوم المفروضة على المحاصيل الزراعية ، وأصبحت لا تعمل إلا على ضريبة الحراج والأعناق التي كثيراً ما كانت تجبى عنها ، الأمر الذي كان يعقد امور الجباية ويعمل من المتعذر الانتفاع من الرسوم المحببة . وكان من جراء اعتماد الامبراطورية المتزايد على الريف ، ان اخذت الدولة الاعتماد على كبار الملاكين مباشرة ، فعولت على المصادرة والسخرة في تأمين أود الجيش والموظفين الاداريين والحاميات العسكرية ، فبدأت بذلك تقتنت السلطة وتشعبها .

وهكذا ساعدت الدولة على خلق نظام اجتماعي جديد بالرغم من الجهود التي بذلتها الامبراطورية التي رأت ، تبسيطاً لمهمتها ولتأمين الاستقرار في تحصيل الضرائب ، ان تربط ، بصورة وراثية ، كل رجل حر بوضعه الاجتماعي فيأزمه ويتقيد به ولا ينجده عنه . فانهطاط المدن واشتداد وطأة الضرائب تسببا في انهيار طبقة صغار الملاكين الذين كانوا يتمتعون بشيء من الاستقلال ، وحلهم على طلب حماية من تتوفر لهم القوة والبأس ، ليردوا عنهم غائلة المتسبدين وجشع المستغلين ، وبذلك قضى تماماً على الطبقة الوسطى ، كما ازدادت الطبقة الارستوقراطية والطبقة المشيخية الاخرى نفوذاً على نفوذ ، بعد ان اقتصرت الوظائف الحكومية عليها . وهكذا لم يلبث رب الارض الذي اتخذ من قصره حصناً حصيناً ، ونصب حوله الحراس يسرون على سلامته وامنه ان أصبح السيد المطلق على هؤلاء المعمرين الذي يعملون في ارضه ويحرقون مزارعه ، ويضطرم لدفع رسوم خاصة له او تأدية بعض أعمال السخرة مقابل حمايته لهم وتحمل مسؤولياتهم امام اصحاب الشأن . وهكذا لم يمت المزارعون والفلاحون الذين يعملون في جوارحه ان وضعوا ، هم ايضاً ، أنفسهم تحت حمايته ، وقدموا له بكل اخلاص ، ما يلزم من الخدمات . والى جانب هذه الاقطاعات التي نشأت في البلاد وكانت بآمن من مضايقات ذوي الشأن لما تسميت به من حماية المتزعمين ، اخذ المجتمع اذ ذاك بالتفتت والتفشيخ ، فافقرت المدن من سكانها بعد ان ساءت الاحوال الاقتصادية وأخذت المجتمعات الريفية تتمتع بالزيد من الاستقلال

وهي على أتم استعداد للدخول تحت طاعة من يؤمن لها الرعاية والحماية ، وعاشت في طول البلاد وعرضها جماعات من المتمردين ، وانتشرت في أرجاء البلاد طوائف من الأرقاء الفارين والفلاحين الذين يرزحون تحت وطأة الضرائب والرسوم المترتبة عليهم سنة بعد سنة .

نداعي الحضارة وإنيادما وهذه القيم الروحية للحضارة في الغرب ، تبدو في أواخر القرن الرابع ، على شتى مظاهرها : الدينية والثقافية والفنية ، وكأنها أقبلت نائراً بهذا الانهيار . فتحت تأثير المسيحية ، وبفضل ما للديانة الجديدة من جذور شرقية وشعبية ، أخذ الفن والفكر يتمدان شيئاً فشيئاً ، عن مظاهرها الكلاسيكية ويتلبسان أشكالاً وصوراً جديدة ، فتحت تأثير الفلسفة الأفلاطونية الجديدة التي أخذ بها كل من أمبروسيوس وأوغسطينوس ، ارتدى الرسم على الزجاج المذهب ، والتصوير على الألواح العاجية المزودة التي كثر استعمالها في شمالي إيطاليا ، طابعاً تمّ عما بلغه التجريد الروحي . فإذا ما رأينا الفنانين يكثرلون من حفر صور بشرية على جوانب التوابيس ، بارزة غضونها ، ظاهرة تجاعيدها ، فيبحث منهم بالاحري ، عن أغاط فنية جديدة وليس عن قلة دربة فنية في الصناعة ، إذ كانوا يحاولون التعبير ليس عن الجمال الصوري بل بالأكثر ، عن العنصر الفائق الطبيعة الذي جاءت الديانة الجديدة تعلنه للإنسان عن وجوده ، وتُقيم به قلبه .

ومع ذلك ، فلا بد من أن نلاحظ ظهور بعض إمارات التدهور في هذا المجال . فالهبوط عن المستوى الذي لا بد من تسجيله هنا ، جاء نتيجة لانتشار القيم الدينية والثقافية بين الطبقات الشعبية . فكما انتشرت المسيحية بين طبقات المجتمع الروماني الأرستوقراطي ، وتغلغلت بين ثنائه ، فقدت من سموها بلسية ما حققته من سعة وانتشار . فالروح الدينية التي نلناها لدى النبل يولان ده بيللا ، أحد سعاة القوم في مقاطعة البوردولييه ، هي روح دينية ميسرة ، مريحة جاءت على مقياس نهج الحياة والعيش الرخي الذي انتهجته الطبقة المسيحية ، إذ ذاك . وهبوط المستوى الثقافي يرتبط ، إلى حد بعيد ، بهذا الانكماش الذي خلخل الوضع الاقتصادي وقضى على حياة المدينة ، وذهب بيباهجها . فقلة الطلب أو انعدامه لدى الطبقة الأرستوقراطية التي أخذت تأتلف ، أكثر فأكثر ، مع حياة الريف وعادات أهله ، أدت بالتالي إلى التقليل من الانفاق ، وإلى إقفال المصانع الفنية ، كما أدى هذا كله إلى هبوط ملحوظ في الأساليب والمناهج الفنية نفسها ، كما يبدو ذلك واضحاً في معالم الفن الجئانزي ، في مدينة آرل ، عام ٣٩٠ . فالمدن يهجورها سكانها ، كما تجبر فيها جذوة الحياة الفكرية ، بمنة بالمدرسة رمز النشاط الثقافي ، إذ أن المدرسة هي مكان لمطالعة الآثار الأدبية ودرسها . وعندما هجر هؤلاء الناس المدينة ويقطعون كل صلة لهم بها ، يألون حياة الريف دون أن يقطعوا ، مع ذلك ، كل انعطاف نحو النشاط الفكري . فهم يعددون اجتماعات لهم دورية كلما استطاعوا إلى ذلك سبيلاً ، فيتأودون الكتب ، ويتبادلون الرسائل مع بعضهم ، فتبقى المراسلة أنشطة وسائل الاتصال ، ويعمسون بترية أولادهم لربيع من الخاصة . ومع ذلك فكما استعالت التربية نشاطاً عائلياً أو عملية بيتية ، وكما ضعفت أو قلت الاتصالات

مع الخارج ، خمرت ، بالتالي ، الأعراف الثقافية والتقاليد الحضارية ، تحت تأثير الوسط الريفي المحشوش . فالاهتمام بالثقافة الكلاسيكية القديمة ، في آخريات القرن الرابع ، أصبح وفقاً على نخبة مختارة . فطالما استطاعت هذه النخبة ان تثبت وجودها في الوسط الحضاري وفي المدينة ، استطاع بالتالي ، الفن والفكر مما ، ان يحافظا على شعلتها مشبوبة وهاجة . اما اذا ما تفرق شمل هذه الفلة المختارة وراح كل من أفرادها يقبع بسين أملاكه وأقطانه الواسعة ، في عشرة موصولة مع الفلاحين ، فلا بد من ان تتقلب الحال غيرها . وهكذا بائتمام المثقفين عن المدينة وانقطاعهم في شبه عزلة في الريف ، لم يلبثوا ان يفقدوا كل رواء المدينة وان تخشوش طبائعهم وتغلظ أرواحهم .

وهكذا ما كادت شمس القرن الرابع تميل نحو الغروب ، حتى رأينا التحول ينجم على المدينة في الغرب دون ان يشعر الناس فعلاً بحقيقة ما يجري امامهم او يقع حولهم . ففي الوقت الذي تنعدم ، في الدولة ، كل وسائل العمل والتنفيذ ، ويتعاضد السلطة الفعلية كبار الاقطاعيين وقادة الجيش ، وجلمهم أغراب ، لا تلبث تقاليد الريف وعاداته ان تلتشط وتسدب بالاذواق والاخلاق والاعراف ، فتضمص ، بالتالي مباحج حياة المدينة وهذه الحياة الريفية التي سادت أجواء المدن وعمرت بها الحياة في ظل اقتصاد نشيط وتجارة مزدهرة . وسيعتد قريباً ما يمجتل من هذا الانهيار ويسير بهذا الوضع الذي صورنا الى النهاية المحتومة التي رسمت لها في هذه الموجات المتتالية من الغزوات تشنها القبائل الجرمانية .

الموجات الجرمانية  
وقع وراء نهري الرين والدانوب ما اصطلعوا على تسميته بالعالم البربري او المهبجي ، أي هذا القسم شبه المجهول من العالم الذي لم يكتب له ان ينعم ولا قبض له ان يسهم بالحضارة الرومانية . وهؤلاء الاقوام البرابرة الذين يعمشون على حدود الامبراطورية هم الجرمان ، وهم قبائل من سكان الاريايف ، ما ان يستقروا فوق ترسة بمسكة شصبعة حتى يعالجوها بأساليب بدائية . الوحدة الاجتماعية عندهم هي الاسرة ويؤلف مجموع الأمر من صلب واحد قبيلة تتوزع الى بطون وأفخاذ ، يتألف من بعضها احلاف عسكرية تعرف عندهم بأقوام او شعوب . من هذه الشعوب مثلاً : الفرنج *Franks* وهم على فرعين او شعبتين : *Salians* و *Ripuaires* ، والألامان ، والبورغونيون *Burgondes* ، والفندال ، والأتروغوط والفيزيغوط ، تحت امرة رؤساء او قادة حرب ، هم على الغالب ملوكهم وأصعاب الكلمة النافذة ، والحل والربط عندهم . والحدود التي كانت تقصل بين هذه الاقوام الجرمانية والامبراطورية الرومانية ليست ، على كل حال ، صعبة النفاذ ، ولا من الصير التسرب عبرها والانسراع في المناطق الرومانية ، فقد سبق لمبشرين ان حملوا الى بعض هذه الشعوب النصرانية ، انما على مقالة الآريوسية *Arianisme* ، كما حدث للجرمان ان اجتازوا ، بأعداد كبيرة مزارعة ، هذه الحدود ، ليعملوا مزارعين في بعض الاقاليم الرومانية ، او ليؤلفوا فرقاً مرتزقة في الجيش الروماني . وقد استطاعت روما ، منذ عام ٢٨٠ ، ان تهيمن على هذه الحدود



ينجح وتتشدد بمراقبتها . إلا ان الضغط على هذه النواصل اخذ يشتد في أواخر القرن الرابع ، بدافع من ضاغوط أو كايوس لا بقاوم ، من قبل هذه الشعوب التي اتخذت تامل وتتمطى وتحتاج في هذه القبايا الشاسعة الممتدة من أواسط القارة الآسيوية . فلم تستطع الحدود الرومانية وما عليها من قلاع وحصون ، الصمود في وجه هذا الضغط ولا احتمال شدة الصدمة الدافعة ، فانهارت أمام سيل جرّاف من هذه الأقوام تدافقت من الثغرات التي انفتحت امامها ، فاكسعت في اندفاعها أوروبا الغربية ودكت منها العالم .

وأول من اجتاز حدود الامبراطورية على الدواب ، من هذه الشعوب ، قبائل الفيزيغوط ، وثاروا في وجه الامبراطور فالنس عام ٣٧٨ . وقد استطاعت حكومة الامبراطور تغيير وجهة هذه الموجة البشرية وتحريكها نحو الغرب ، فلم يلبث ملكهم آلايقي ان فتح مدينة روما ، عام ٤١٠ ، واحتلت جعافه ، عام ٤١٢ ، غاليا الجنوبية في الوقت الذي اجتازت فيه قبائل الفندال حدود الرين نهر ورامها لمياماً من القبائل الجرمانية الأخرى كالآلن *Aleins* والسويف *Suèves* ، وذلك في اليوم الأخير من سنة ٤٠٦ ؛ ومن اسبانيا التي استباحتها شعوب الفندال واقامت فيها ردماً من الزمن تستمد عافيتها وقوتها ، راح ملكهم جنسيريقي يفتح لهم ، عام ٤٢٩ ، مقاطعة افريقيا . أما شمالي غاليا ، فقد راح غنيمة باردة للفرنح والالامان والبورغونيين الذين انتهى بهم مطاف الغزو ، الى مقاطعة سافوى ، عام ٤٤٣ . وبين ٤٠٠ - ٤٣٠ ، اضطرت القبائل الرومانية لاخلاء بريطانيا وترك شؤون الجزيرة لسكانها من اقوام الكلتيين الذين لم يلبثوا ان علفوا الأمرين من غزوات السكسون ومهاجماتهم المتكررة ، محاولين من وراء ذلك ، اقتطاع الأراضي الواقعة على شواطئ بحر الشمال وخليج المانش . وتمكن الكلتيون من الصمود في وجه هؤلاء الغزاة حتى اواخر القرن الخامس . الا ان الجرمان توصلوا الى طرد سكان البلاد الاصليين ، الى الشمال والغرب منها . وجلا قسم من البريطانيين الى شبه جزيرة الاموريك ، في غاليا ، هرباً مما تعرضوا له من ضغط السكسون . ومنذ عام ٤٥١ - ٤٥٢ انطلقت موجة الهونز بقيادة أثيلا ، من سهول باونيا تدك تحت سنايك خيلها غاليا وسهل البو في ايطاليا الشمالية . وفي عام ٤٨٨ ، دخل ثيودوريك ملك الاوستروغوط ايطاليا ، على رأس جيش لجب . وهكذا في أقل من قرن واحد ، استباحت موجات عارمة متواصلة من اقوام الجرمان وشعوبهم ، معظم مقاطعات الامبراطورية الرومانية في الغرب بينما بقي شطرها الآخر ، في الشرق ، سليماً مصوناً الى حين . والرأي المول عليه لدى المؤرخين هو ان يعملوا من هذه الحقبة حداً ينقضي عنده التاريخ القديم ، ويبتدىء معه تاريخ الأجيال الوسطى . فما هي لمعري ، النتائج التي قربت على هذا الحادث الطاريء الذي أشرعياً في تاريخ الحضارة ؟

فالانشاءات الرومانية المثة في هذه الدساكر والقرى والمزارع والحاميات المتناثرة حباتها على الحدود ، في ابعاد متفاوتة ، بما وطاه الغزاة الطارئون بأرجلهم ، زالت معالمها تماماً من الوجود دون ان يبقى منها اثنى بعد عين . فتقامت أقوام من السكسون والبريطانيين سكان

البلاد الأصليين ، مقاطعات بريطانيا . وسيطر على مقاطعة الفلاندر واقلية رينانيا بين الدانوب وجبال الألب ، قبائل الفرنج والألمان والباريون المنتصرة ، وراحت تستمر بمراسلتها ، هذه المقاطعات وتمتثلها ، بيتا تزح عدد كبير من الرومان عن هذه الأجزاء ، واقاموا بعيداً الى الجنوب ، بينهم سلفيان اللاتيفي *Salvien de Trèves* الذي جاء وسكن مدينة مرسيليا . ووقعت اعلان القرن وروائمه ، والمباني التي كانت تزهى بها هذه المدن ، والرياش الفاخرة التي ازدادت به صروح سراة القوم ، ودراهم الجنية في الارياض ، كل هذا ذهب فريسة للغزاة الفانجين . فلم يبالوا قط بما لهذه الدرر والفرر الفنية من قيمة وشأن فاهلوا امرها ولم يلبث ان عفا الكثير من معالمها فاصبحت نسباً منسياً . وهكذا زال من الوجود ما كان قائماً فيها من مدارس وكنائس ، كما بادت فيها الجوالى والجماعات المسيحية ، وارتفع كل اثر للحدود الرومانية ، واقتسمت هذه القبائل الجرمانية الاقاليم الرومانية الواقعة اليها فوزعتها على ما عندها من بطون واقخاذ ، فانتهبت الجماعة وحولتها الى مزارع ومراع فسادت فيها اخلاق الوثنيين وعاداتهم . وقد حدث شيء شبيه بهذا ، في مقاطعة الارموريك التي زلت بها جاليات من بريطانيا هرباً من وطأة الغزاة السكسون ، وفي جبال كنتبريا الى الشال الغربي من اسبانيا حيث عاد السكان الى طبائهم البربرية في المناطق التي لم تدرج فيها اللهجات الرومانية ، انما سادت فيها لغات البشق *Basques* والكلتيين وغيرها من اللغات الجرمانية .

اما في الجنوب من هذه المنطقة فنتائج الغزوات البربرية كانت اخف وقماً . فقد كان عدد البرابرة الذين انساحوا في بعض اطراف البحر المتوسط الغربية كاسبانيا وافريقيا ، قليلاً نسبياً ، اذ لم يمهز مضيق جبل طارق ، الى افريقيا ، بصحبة جنسريق اكثر من ٨٠ ألفاً كما لم يدخل اسبانيا تحت قيادة ثيودوريك ، سوى ٢٠ ألفاً من الاستروغوط ، حيث اخذوا يستمرنون تدريجياً ، المدنية الرومانية ، اذ اعتنق السواد الاعظم منهم النصرانية ، صحيح انهم كانوا مدسجين بالسلاح ، قساة القلوب جشعين وكان عبورهم خلال ايطاليا وغاليا واسبانيا في طريقهم الى افريقيا كارثة هزت اركان العالم اللاتيني وهددته بالهراق ، لما ازلوا في هذه البلدان من خراب ودمار ، ونهب وسلب ، وما اضرموها فيها من حرائق ضروس اكلت الاخضر واليابس . فهذه الكنوز التي طمرها اصحابها من الاغنياء وسراة القوم في الأرض ، إستبقاها لها وجعلها في منجى من عبت العابثين ، لم ترك النور ثانية ولم يعد اليها اصحابها ، بعد ان ارتقت اللغمة وانقضت الغفلة السوداء ، مما يدل على ان عدداً كبيراً من اغنياء الرومان لقوا حتفهم خلال النكبة ، أو جلكوا عن اوطانهم دونما رجعة . وبين الذين آثروا البقاء حيث هم ، أو لم تقتلمهم العاصفة ، من آل امرم الى الحراب والدمار ، كما وقع مثلاً لبلان ده بيل الذي جرب ان يتعاون مع الغزاة وآثر العيش بينهم محافظاً منه على مقتنياته واملاكه وثورته للطائفة ، مع انه كان من اليسور له ان ينجو بنفسه مع ذويه ، الى املاكه الواسعة في الشرق . وعمت الفوضى البلاد لكثرة

الاضطرابات والانتفاضات الشعبية . فقد ثار العبيد وغرموا على اسياهم ، وراح البائسون من الفلاحين والمزارعين يناصرون جعافل الغزاة ويشدون من ازهم . وحث القوضى مراقق البلاد الاقتصادية : اذ اختل حبل الأمن واختلت بالتالي الحركة التجارية ، وانقطعت وسائل الاتصال والانتقل كما انقطع استيراد المواد الغذائية من الخارج . وما هو انكى من هذا كله وأحز في النفس واقع ، سقوط روما عام ٤١٠ ، بيد البرابرة . فكان لهذا الحادث دوي بعيد في النفوس ازل الملح في قلوب العالم المتمدن ، حتى ان القديس ايزويغوس انقطع حيناً عن متابعة عمله ، في عزلة في بلاد اليهودية . اما الوثنيون من اعضاء الطبقة المسيحية ، فراحوا يردون هذا الحادث الى عمل انتقامي من جانب الالهة بعد الذي اساءها من زهد الناس بمبادتها وانصرافهم عنها ، كما رأوا في هذه النكبة للنكباء نتيجة وخيبة لزواجر المسيحية وفواهبها . وغشيت قلوب المسيحيين هواجس مؤرقة من القلق والاضطراب ، فأخذوا يتسألون بشيء من الحيرة : لماذا لم يصن الله مدينة القديس بطرس ؟ وراح فريق منهم ، بعد اث وقعوا فريسة الوسواس يتقربون من الأصنام التي دخلوها من عهد بعيد ، وأطرحوها جانبا يقرؤون أمامها رؤوسهم مستغفرين ، قارعين صدورهم ندماً واسفاً ، كما اخذوا يروجون الشوائع بقرب نهاية العالم . واصبح ما قاله هذا الشأن بروسير الاكويثاني : « فارق السلام ارضنا هذه ، فاصبح كل ما تقع عليه العين سائراً للزوال . » ولكي يرد القديس اوغسط طينوس شماعة الشامتين ودعاة السوء والثائنين ويقوي ضعاف الايمان وضع كتابه : « مدينة الله » *Cité de Dieu* . ومع ذلك فما كادت المصافة تمر حتى تناسى الناس ويلاتها ونتائجها المشؤمة ، كما عادت الثقة الى النفوس . وما ان اطل عام ٤١٧ حتى راح روتيلوس ناثيانوس *Rutilius Numatianus* بشيد عالياً ويتفنى بعودة البهجة والرفاء ، وعودة النشاط التجاري وحركة المبادلات وحياة اللهو . اما الكاتب اوروز *Orroz* فعملت على الحادث قائلاً : فالغزو حادث طارئ وانقضى . فقد سمحت به العناية الإلهية لتليح للبرابرة الانسراح في الامبراطورية الرومانية المظفرة ، وليفيدوا بما فيها من حضارة ومدنية ونصرانية . وقد ارتفعت في روما بين ٤٢٢ - ٤٤٠ كفيستان : الأولى باسم القديسة سابينا والثانية باسم القديسة ماريا الكبرى ( ماجور ) ، وفرشت جدوانها بالفسيفاء ، سيراً مع التقاليد الفنية المرحية منذ عهد قسطنطين .

التشكيلات الجديدة  
لم يترك غزو القبائل الجرمانية ، البلدان الواقعة حول البحر الابيض المتوسط ، أثراً عميقاً ، إلا في البنيان السياسي وتنظيماته . فبعد الغزو بمدة قصيرة ، راحت الحكومة الامبراطورية تحاول اعطاء صبغة شرعية لإقامة البرابرة في المقاطعات التابعة لروما . فقد اعتادت الامبراطورية ، منذ عهد بعيد ، استقبال رجال الحرب من بين البرابرة . فلم تكن جعافل الغزاة لتختلف كثيراً في الأصل عن قبائل الجيش الرسمي ، اذ ذاك . ففي تزويجهم على الأقاليم والمقاطعات ، دمج لهم في الملاكات والأطر العسكرية المعمول بها في البلاد ، بعد ربطهم والاستيثار منهم بالمواثيق . فقبل ان يطل الأرقى ايطاليا بسنابك خيله ، كان

ضابطاً كبيراً في الجيش الروماني برتبة *Magister Militum* ، كما ان احلاف الفيزيغوط أقطعوا ، بموجب معاهدة عقدت معهم ، عام ٤١٥ ، مقاطعة الاكويتان . وجرت اتفاقات مماثلة مع غير هؤلاء الشعوب أضفت الشرعية على استيطان الحلفاء الجدد من الفندال ، ان لم يكن في اسبانيا ، عام ٤١١ ، أقلته في إقليم نوميديا ، عام ٤٣٥ ، وفي افريقيا عام ٤٤٢ ، كما أضفت الشرعية على اقتطاع قبائل البورغونيين ، مقاطعة السافوى ، عام ٤٤٣ . وثيودوريق نفسه الذي كان رئيس هؤلاء الاحلاف ، أصبح ، منذ عام ٤٨٣ ، بطريقاً وقائداً للجيش . وقد احتفظ هؤلاء الحلفاء بقوانينهم الوطنية وبما لهم من تشكيلات مستقلة اختصوا بها . فملكهم وحده ، حق التفاوض مع روما ، وله وحده حق ابرام الموائيق ، التي يتعهد بموجبها بتقديم كل مساعدة عسكرية مقابل القيام بأود رجاله .

وتفصيلاً لسلوبياتهما من هذا القبيل ، راحت الامبراطورية تطبق ، بعد ان انتهت وأخذت تعمل بموجبها ، الاساليب ذاتها والمناهج نفسها التي كانت متبعة من قبل ، لتوفير السكن وأسباب الراحة لموظفيها وأفراد جيوشها . فكانت الدولة تسلمهم أذونات بالسكن ، وباستلام ما هم بحاجة اليه من المواد الغذائية ، من مستودعات التموين العامة ومخازن الإعاشة . وأمام انتشار حركة العيش في الريف التي نشطت أسبابها ، اذ ذاك ، ومواجهة ضرورة توفير مقومات السكنى العلوية ، رأت الدولة نفسها مضطرة لتعديل قانون « للضيافة » المعمول به ، اذ « طلب الى الملاكين التخلي عن ثلث او ثلثي بعض ممتلكاتهم ، لقواد هذا الجيش الذين راحوا يزعمونها بدورهم » بين كبار الرؤساء والضبباط . والظاهر ان العملية تمت دون ان تثير صعوبات كثيرة ، لفضالة عدده البرابرة الذين اقتضى تدبير سكانهم ، نسبياً ، ومن جهة اخرى ، فقد جرت العادة ان يقع بعض أعضاء الطبقة المسيحية حاميات عسكرية على ممتلكاتهم ، وحدانها من البرابرة . ولم يتمنع لهذا التدبير التعسفي سوى قلق من أصحاب النوق الرفيه ، أمثال سدوان اپولينير *Sidoine Apollinaire* الذي لم يكن لمطبق او ليعتدل خشونة هؤلاء النزلاء الحشاش الطباع ومضايقاتهم . وبقيت الدوائر الادارية العامة ماضية في سيرها كاللتماد ، لم يزعبها كثيراً ، تحمل اعباء جديدة نزلت على المدنيين من جراء تأمين أود جيش احتلال بصورة مستمرة ، وهو عبء جديد أضيف الى الابعاء الثقيلة الاخرى المترتبة على سكان بعض المقاطعات الرومانية ، من هذا القبيل .

كانت السلطة الفعلية ، والحق يقال ، في هذه الولايات ، في يد ملك البرابرة الذي كان الشعب يختاره رئيساً عليهم . والثقة التي له ، والسلطة التي كان يمارس صلاحياتها بتفويض رسمي من ممثلي الشعب ، انحلت له : مراقبة الادارة والاشراف عليها عن طريق نوابه الذين كانوا يلقبون بـ - كورنت - وهو لقب مصطلح عليه في مراتب الجيش ، في عهد الامبراطورية الرومانية المتأخر ، فيسهرتون على سلامة الأمن في الاقضية الواقعة تحت اشراقهم المباشر . وهكذا لم تلبث تشكيلات الجيش وانظمت ان حلت محل النظم الادارية ، بعد ما اعتراها من تحلل واسترخاء ، في جميع أنحاء الامبراطورية . وهكذا لن تعتم المقاطعة ان تصبح مملكة يخضع من

فيها من رومان وبرابرة للقائد العسكري المتولي شؤون الحرب . وكثيراً ما حاول هذا القائد الملك بسط نفوذه وسيطرته الى ما وراء حدود المنطقة التي تخضع لادارته العسكرية ، الامر الذي كثيراً ما اضطر معه الامبراطور على الانتكفاء نحو الشرق فتنقلص رقعة الامبراطورية وينكمش سلطانه . وقد سبق ان تم نقل مركز العاصمة في القسم الغربي من الامبراطورية من مدينة تريف ، الى مدينة ميلانو ، قال مدينة رافينا ، عام ٤٠٣ ، وهي مرفأً مزول منقطع يقع بين الفياض والمستنقعات وينفتح على البحار اليونانية . وعندما ثار الجيش الروماني ، عام ٤٧٦ مطالباً لنفسه بذات الامتيازات والمنافع التي كان يتمتع بها جيش الشعوب المتحالفة ، قام قائده ادواكر *Odoacre* بخلع الامبراطور ويحتل القصر الامبراطوري في رافينا ويسكن فيه ، ويبحث بشارات الملك الى بيزنطية . وكان من شأن هذه الحركة ان اعدت الى الامبراطورية وحدتها ، اذ لم يصعب لها من بعد الا عاصمة واحدة هي القسطنطينية . اما القرب فقد بقي شرعاً وقانوناً ، مرتبطاً بالشرق يحكم باسم الامبراطور قادة القبائل البربرية باعتبارهم يمثل الامبراطور ومفوضين سامين في هذه المناطق . وجاء في رسالة بحث *سياسي* سيجسموند ، ملك البورغونيين ، الى الامبراطور *أنتناس* في مطلع القرن السادس : « اني اظهر بظهر الملوك وشاراتهم » ، بين رعتي ، بينا انا جندي من جنودك » . وهكذا نرى كيف ان الشطر اللاتيني من الامبراطورية كان يتقاضه عدد من الممالك تنعم كل واحدة منها ، بالفعل ، باستقلالها التام .

وعلى نقىض ما حدث في المقاطعات الواقعة على الحدود ، لم يتسبب الترتيب الجديد الذي سارت عليه العلاقات السياسية ، بأي انقطاع أو انقسام في استمرار سير الحضارة وتطورها . فالبرابرة لم يؤلفوا سوى اقلية ضعيفة حتى في المقاطعات التي استقروا بامورها على ساحل البحر المتوسط ، حيث تم لهم ملء السلطة المطلقة ، كما انهم لبشوا ، مدة طويلة ، موزعين جماعات صغيرة مزولة عن سواد الرومان الأكبر . فقد احتل الاستروغوط ، في المدن الإيطالية احياء معينة اختصوا بها . فالرؤساء الجرمان ، وحدهم ، اخذوا ينمون اتصالهم بالطبقة المشيخية ، فيشابهون النظام الجديد ويسرون معه بنسبة ما يمكنهم من العيش على هوام ، ويستمترون في تأدية الوظائف الادارية التي يقتضيها نظام الحكم . وقد اخذ الثغرة يستمرثون حضارة سكارا البلاد . فالاخلاق والمعادن والاعراف والتقاليد التي حملوها معهم كانت من الانحطاط والتأخر ، ما منع الارستوقراطية اللاتينية من الاكترتها ، فاعرضوا عنها وخذلوا ، باستثناء بعض أشكال وصور من البذل والمطاء الشخصي التي ما لبثت ان تفلطت بين الاعراف والتقاليد المعمول بها .

وعلى خلاف ذلك ، أقبل البرابرة بشوق من يقبسون أوضاع الحياة المهيبة المصقولة وهم على يقين بان علامة النبيل الوحيدة ، وسمعة الشرف المثلى ، هي اقبال المراء بكلتيه ، على الآداب الرفيعة واللعب منها ، كما يقول سدوان ابولينير . وهكذا راح الكثيرون يتلفنون على مدرسة الرومان ورنهيمون نهجهم .

فبالرغم من الحراب والدمار ونهب كنوز البلاد وغير ذلك من الاستباحة والأعمال الوحشية التي راقت غزوات البربر او عقيبتها، فقد كان من جرّاء دخول عناصر خشنة ، فطلة بين النخبة المثقفة، ان تدنى كثيراً المستوى الحضاري العام، فساعد هذا التدهور على الانتقال من حضارة مدن ناعمة الى حضارة ريف غليظة، فطلة، غشوشنة دون ان يحدث او يقع أي انقطاع في سير الحضارة واستمرارها . ويستدل من رسائل سدوان ابولينير الذي عاد مأخوذاً من زيارة قام بها لبلاد ملك الفيزيغوت ، في مدينة تولوز ، ان هذه الثقافة الحضارية لم تتأثر قط في بعض الأجواء الارستوقراطية الرفيعة، عند منتصف القرن الخامس ، ولم تفقد شيئاً يذكر من نعمتها وتهذيبها ورهافتها . وبعد ذلك بمدة وجيزة، نرى قصر ملك الفندال ، في افريقيا ، يصبح مركزاً مرموقاً للاشماع الثقافي والحضاري في تلك البلاد ، كما نرى الملك ثيودوريق يحاول ، في القرن السادس ، ان يبعد الى سالف عزها ، الحضارة الرومانية في ايطاليا ، اذ أخذ يرعى معالم هذه الحضارة ، ويضئ بصيالة المباني في روما ورميمها، كما شيد ، في مدينة رافينا، عدداً من الكنائس والمنازل وفقاً للطرز المماري المعمول به في الامبراطورية البيزنطية ، وأجرى عطاياه بسخاء على المدارس ومعاهد الفصاحة والبيان القامغة في المدن الكبرى ، هذه المدارس التي لم يطرأ عليها ما غيّر من مناهجها وأساليبها ، بيتاً أهل القلم ورجال الادب يحاصرون باب قصره ، طمعاً منهم بصيالاته السخية . ففي الحين الذي راح فيه الاسقف إينود *Ennod* ، أسقف مدينة بافي *Pavia* ، يطري عالياً ، ويشي عاتراً ، في خطبة البليغة المبهوكة على قواعد للفصاحة والبيان ، ويمتدح الملك « البربري » لكونه رومانياً بقلبه وعقله وروحه ، أخذ الكاتب الشاعر ورجل الدولة بوسيس *Boèce* ( ٤٨٠ - ٥٢٤ ) ، يحاول ان يوسع من أذهان معاصريه ويشعّد أنواقهم لتذوق الروائع الفكرية والأدبية الكلاسيكية التي طلع بها الفكر اليوناني الخلاق ، بعد ان تملذ عليهم قراءتها بلفتها الاصلية ، كل ذلك إيماناً منه واعتقاداً بأن الجمهورية الرومانية باقية أبد الدهر ، وانه لا بد من العمل على إحياء آدابها . وكسيودوروس *Cassiodore* نفسه ، الذي ولد رومانياً وتولى رئاسة النيران الملكي، يحاول، عندما يدعو للتساهل والتسامح المتبادل ، ان يحيي انصهار الفوط والرومان انصهاراً كلياً كاملاً .

وهذا الانصهار ، هل كان وشيك الوقوع ، بعد ان اثبتت المدنية الرومانية عن حدودها الشمالية وانكفأت الى الجنوب حتى مشارف البحر الابيض المتوسط ، فعادت بذلك وتبدأ ، سيرتها الاولى ، ضمن الملاكات والأطر الجديدة التي طلعت اذ ذاك ، على البلاد ؟ لا لعمري ، وذلك لأنه لا يزال هنالك حاجز يفصل بين الزعماء الجرمان وراعيايم يتشثل بمجاذب الدين . فالشعوب البربرية كانت اعتنقت المسيحية، انما على مقالة الآريوسيين وتعلمهم ، أي انهم يرسفون في المرحلة . فقد كانت لهم كنائسهم ومعابدهم واكليروسهم ، كما ان حزبيتهم الدينية هذه كانت مدعاة لتوحيثهم من الوجهة القومية . فبدلاً من ان يعودوا الى الرأي القويم ، الى الارثوذكسية ، أخذوا باضطهاد الكاثوليك وراحوا يطردونهم من كنائسهم ويحلقونهم زرافات عن أوطانهم . وفي الواقع ، فقد كانت روما في نظر جميع المسيحيين رمزاً للوحدة في

الايمان الواحد ، ولهذا تولى الاساقفة الذين أصبحوا بمسد هلبة الادارة الرومانية والمخطاطا ، الناطقين الرسميين بلسان السكان والمدافعين الشرعيين عنهم وعن مصالحهم ، كما أخذوا ينظمون حركة مقاومة طابعها ديني ، راحت تلتظم وتشتد ضد الدخلاء المحتلين . وهذه المقاومة تبدو على أبرزها ، في غالبا ، بزعامة سدوان ابولينير الذي أصبح أسقفاً لمدينة كليرمونت ، فسمى جاهدًا ، بعد عام ٤٧٠ ، يحاول منع اريق *Eric* ، ملك الفيزيغوت ، من ضم مقاطعة اوفيري ، الى ممتلكاته ، وهي مقاطعة معظم سكانها كاثوليك . ومقاومة مماثلة في افريقيا يحرض عليها ويدفع اليها مواعظ الاساقفة المبعدين عن كرامى ابرشياتهم ، وأخرى في روما نفسها حيث أخذت المؤامرات والدسائس تحاك بكثرة ضد الملك ثيودوريق . واذ رأى الملك نفسه في خطر يترصده ، حزم أمره على الشدة ، والتزم موقف الدفاع العنيف . فقد قضى بوسيس والبابا يوحنا الاول نجحها أسيرين في بلاط ملك الـاستروغوط . واشتد الضغط وازداد أواراً بحيث اخذ يهدد ، جدياً ، الممالك التي أنشأها للبرابرة ، من الأساس . ولكي يتخلص الشعب من سيطرة لا تطاق ، خارجة على الدين ، راح الكاثوليك يؤيدون ، من جهة ، الدسائس التي كان الامبراطور يحكيها في بينزطية ، طمعاً منه باسترداد سلطته على البلاد ، ومن جهة أخرى ، كان تقدم برابرة الشمال ، وهم الفرنج الذين لا يزالون على عبادة الاوثان ، ينفذ في النفوس ، الايمان بإمكان اعتناقهم المسيحية على الرأي المستقيم . وهكذا ، بعد مائة سنة على بدء الفزوات ، ساعدت المعارضة الدينية التي قام بها الرومان ضد ملوكهم من الفوط وللفندال ، على طلوع وضع سيامي جديد في الغرب ، يفصل سواحل البحر المتوسط المرتبطة بالدولة البيزنطية ، عن الفارة التي وقعت فريسة بيد أكثر الجرمان همجية وبربرية ، كان شأنه ان يرسم اتجاهًا جديدًا لتطور الحضارة في الغرب ويرسم خط سير جديد لتاريخها .

استطاع الامبراطور يوستينوس ، عام ٥٢٣ ، ان يحرر بسهولة كليّة بلدان البحر المتوسط افريقيا ويستخلصها بيسر من مفتصبيها الفندال ، كما تمكن ، فيما بعد ، أي في سنة ٥٥٤ ، ان يحرر مقاطعة بتيك *Bélique* ( الاسم الذي عرفت به مقاطعة الاندلس في عهد الرومان وهو مشتق من اسم نهر بتيك *Bétis* او نهر وادي الكبير اليوم ) ، وبذلك تم له الانشراق على شطري البحر الابيض ، والسيطرة على مخابره ومجازاته ومضايقه . غير انه لم يكن له من الوسائل الحربية ما يساعده على الايفال بعيداً داخل البلاد ، عن سيف البحر . وهكذا بقيت في المغرب مناطق شاسعة لم تخضع له ، كما بقيت في داخل اسبانيا مناطق تخضع للفيزيغوت . ولم تجر أية محاولة ضد بلاد غاليا ومقاطعة البروفانس فيها فتركت وشأنها ، لتروح فريسة بيد الفرنج . ولكي يعمدوا ايطاليا الى سيطرة الامبراطورية ، مباشرة ، اضطروا يوستينوس ان يخوضوا غمار حروب دامية استنزفت الكثير من الجهد المميز ، والدماء المطولة ، والتضحيات الغالية والوقت الطويل ، اذ ان حروب الفتح هذه ضد الـاستروغوط ابتدأت ، عام ٥٣٥ ، واستمرت حتى عام ٥٥٣ ، فاضطر هندهما العدو ان يلقي سلاحه ويستسلم ، بعد حروب ومعارك طاحنة

جرت معها الحروب والدمار .

وبالرغم من الشوايب التي اعتورت هذه الحملات العسكرية ، فقد ساعد الفتح على ضم بعض المقاطعات المطلة على البحر ، الى الامبراطورية الشرقية التي يقع معظم أقاليمها الشرقية على مقربة من البحر وتقبل مفاعلات الشرق وموارثه . ومنذ ذلك الحين ، أخذت النماذج الفنية تغزو هذه البلاد متغلقة فيها عن طريق المرافئ الإيطالية الكبرى ، أمثال : رافينا ، ونابولي ، وقرطاج ، يشجع على الأخذ بها ، وعلى التوزيع لها ، هذه الجاليات اليونانية التي سبقت واستقرت فيها منذ القرن السادس ، ممثلة بأفراد الجند والموظفين الإداريين وغيرهم من مُشْتَادِ الأفاق والتجار القادمين من بيزنطية ، كما انتقل إليها ، في القرن السابع ، عدد كبير من رجال الدين والرهبان الذين فروا أمام الفتح الإسلامي . وهذا التطفل البشري الذي صاحبه تغفل في آخر ، يتمثل بهذه المباني التي شيدت في مدينة رافينا بعد أن تم جلاء الفوط عن البلاد يشهد عالياً على روعة هذا الفن الذي كان تأثيره عميقاً ، كما يبدو من خلال هذه الرسوم الجدارية التي تزين تلك المباني ، ولا سيما كنيسة كاستل - سبريو الصغيرة على مقربة من مدينة ميلانو ، منها إلى الشمال قليلاً . وكان من جراء ذلك تلغح الفن الشعبي في البلاد بالأشكال والنماذج الفنية البيزنطية التي ، بعد أن تمازجت بالفنون المعمول بها في تلك البلاد ، كان شاهد ذلك في فسيفساء الكنيسة الرومانية المشادة على اسم القديسين كوزموس وديميانوس ، وساعدت على انتاج روائع فنية تفرس الإعجاب ، طبعت الفن الإيطالي طيلة الأجيال الوسطى .

والاتصالات الوثيقة التي ربطت هذه المقاطعات التي تم تحريرها بالمراكز الثقافية والحضارية الكبرى في الشرق الأدنى ، ساعدت كثيراً على إذكاء شحنة الحضارة فيها . إلا أن محاولة الامبراطور يوستينيانوس القيام بما قام به من فتوح جرت الدمار والحروب على تلك المقاطعات ، وارضعتها تحت ما اتخذت عليها من ارزاء فهوت إلى الخضم . وهزّ الحروب الذي نزل بها ، ما تبقى من معالم المدينة الرومانية التي حاول ثيودوريق ، من قبل ، صيانتها والحفاظ عليها . وإلى هذه الحجة يعود بالفعل الانحطاط الذي أصاب روما . فقد التفت فيها ، عام ٥٤١ ، وظيفة للتصليد ، كما أبطلت فيها ألعاب المصارعة عام ٥٤٩ ، وألعاب الظفر عام ٥٥٢ . وآخر اجتماع لمجلس الشيوخ Sénat يعود لسنة ٥٧٩ . وقد دُمعك الريف في هذه الحروب وقضي على الكثير من النخبة بين صفوف الطبقة الأرستقراطية ، كما امتلأت النفوس وأقمعت القلوب حقدًا ووضفينة على البيزنطيين الذين لم يكن لهم من هم سوى استئثار ظفرهم إلى أقصى حد . فلا عجب أن تصبح هذه المقاطعات ، بعد أن انزع عليها النمر بكله ، لقمة سائفة للطاعين إليها والراغبين فيها ، إذ لم يمض سوى خمس سنوات على استسلام آخر المحاربين من الاستروغوط ، حتى اجتاز ، عام ٥٦٨ ، شعب جرمانى جديد ، هم اللمبارديون ، جبال الألب وانقض على شمالي إيطاليا التي كانت استنزفت كل دماها . وبعد ذلك بنحو قرن ، راحت خيول المسلمين تدك بمنابيحها أرض أفريقيا ، فيفسد الاسلام شمالي القارة فتفرق تحت سيده الجوارف . فبدلاً من أن يعيد الفتح



البيزنطي الوحدة الى الامبراطورية الرومانية ويوطد منها الدعائم ، ساعده بعكس ذلك تماماً على عزل هذا القطاع الجغرافي الواقع بين شواطئ البحر المتوسط الشمالية وجبال الألبين ويجري نهر البو الأسفل ، كما ساعد على فصل شبه الجزيرة الإيطالية وما إليها من جزر ، عن شمالي أفريقيا وامتداداتها حتى اسبانيا من الغرب والحقها بالشرق . وبذلك حيل بين القارة الأوروبية وبين هذا البحر اللاتيني وما يمثله من ثراث ، قديم ، خالد ، فارقت بين احضان البربرية الجرمانية ومحبتها وراح ينظم نفسه تدريجياً متخذاً من استقلال غاليا الفرنجية محوره ونقطة دائرته .

احتل الفرنج الساليون *Franks Saliens* المقاطعة الواقعة بين الرين ، شرقاً ، وغاليا الفرنجية و نهر السوم ، غرباً . فانشأوا ، منذ منتصف القرن الخامس علاقات تحالف مع الدولة الرومانية الصغيرة المقصورة رقمتها على مقاطعة إيل ده فرانس ، هي البقية الباقية من الامبراطورية الرومانية في غاليا ، يدفعون عنها ، ما استطاعوا الى ذلك سبيلاً ، عوادي الدهر ، وتعديات الهوز والفيزيغوت وقرصنة السكسون . وحوالي عام ٤٧٠ ، حل أوفر امراء قبائل الفرنج نشاطاً ، هو الملك شلدرتيق ، في مدينة تورنيه ، محل الحكام الرومانيين . وتمكن ابنه كلوفيس من التغلب ، عام ٥٨٦ ، على سيانغريوس *Syngrius* ، آخر هؤلاء الحكام الرومانيين ، في معركة سواستون واستولى على كنوزه ومجوهراته ، ثم راح يصفي ، تبعاً ، ملوك القبائل السالية الاخرى ، الواحد بعد الآخر ، وتغلب على قبائل الألمان وقلتم انطاسقروم ، واخضع لسلطانه النامي ، كل المقاطعات الواقعة بين نهر الموز *Meuse* والوار *La Loire* . واستطاع في السنوات الاخيرة من القرن الخامس طرد الفيزيغوت بيمداً عن مدينة تورس ، فوقع تحت تأثير مطرانها القديس مرتينوس فاحسن وفادته ، وتأثر بالخرقات والمجانب التي تمت على يده ، فقرر اعتناق المسيحية ، ليس على مقالة الآريوسيين كغيره من برايرة الجرمان ، بل على المذهب الكاثوليكي ، وتمت سلفة تنصيره في مدينة ريمس *Reims* ، بين ٤٩٦ و ٥٠٦ ، فاصبح كلوفيس بذلك الرئيس الاوحد للدولة الكاثوليكية الوحيدة في الغرب . فكان لهذا الحادث صده الداوي في جميع الارحاء ، تلبه بارثياح كل اساقفة غاليا حتى ان اعدم هو المطران أفيت *Avit* ، أسقف مدينة فيينا عبر باسم الجميع عن ارتياحه لهذا التطور العظيم ، وراح يحث الملك الجديد على ان يشرف بنفسه على أعمال الرسالات التي تتولى الكرازة والتبشير بالدين الجديد . ففي هذا دهوة صريحة لمباشرته بتطهير بنووي غاليا من طغمان هرطقة الآريوسيين . وبالفعل أرسل كلوفيس جيشه لمهاجمة الفيزيغوت ، فكسروهم وهزمهم شر هزيمة في موقعة فوييه *Fouillé* ، عام ٥٠٧ ، وقتل الملك الأريتي ، وطارد فلوك جيوشه الى ما وراء جبال البيرانيس . وبعد غزوه المظفرة هذه ، ارتدى في مدينته تورس ، وشاح القنصلية الذي أرسله له الامبراطور انتناسيوس . وعند ذلك الحين ، كما يؤكد القديس غريغوريوس التوروسي أخذوا يلقبونه بـ «قنصل واوغسطس» . ثم اخضع قبائل الفرنج المعروفين بـ *Ripuaris* على الرين ، وجاء واستوطن باريس وفيها توفي

عام ٥١١ ، بعد ان ترأس ، في مدينة اورليانس ، أول مجمع وطني عقدته كنيسة غاليا الفرنجية وأكمل بنوه عمله ، واتقوا الرسالة التي شرع بها ، فضموا الى ممتلكاته مملكة البورغونيين ، عام ٥٣٤ ، واخضعوا مقاطعة تورانج . والملك ثيودر ، الذي وقف الى جانب الامبراطور يوستينيانوس وآزره في حروبه في ايطاليا ، يقطع مقاطعة بروفانس ، وضرب السكة الذهب ، فكان أول ملك « بربري » يضرب السكة باسمه . وهكذا ما كاد يتصف القرن السادس حتى أصبحت كل غاليا ، باستثناء مقاطعة بريتانيا واليشق منها ، ومقاطعة سبتيانيا الفيزيغوطية ، مع قسم من جرمانيا ، تؤلف معاً مملكة واحدة ، هي مملكة الفرنج .

انه لنظام سياسي غريب : فالامبراطورية لم ترع تكوين هذه الدولة ولا نشأتها ، فتم هذا كله بمزمل عن الأعراف والأطر الشرعية « للتعاقد » واصل « الضيافة » والإقراء ، دون ان يحصل شيء من الخراب ، وربما بدون أي مصادرة بالجملة لأمالك الدولة . وليس ما يؤكده أو يثبت ان زعماء الفرنج استولوا على جانب من الأرضين التي كانت ملكاً للاستورقراطية الرومانية في غاليا ، هذا لو سلمنا فرضاً انهم صادروا قسماً من الاملاك العامة . وقد سهلت وحدة الايمان المشترك عملية تمثيل الطبقات العالية في المجتمع ، اذ ذاك . ففي الربع الأخير من القرن السادس يُغتني غريغوريوس التوريسي باعتزاز كلي ، وهو سليل الطبقة المشيخية ، المجد الأكليل الذي يملأ برديته لانتسابه الى أمة الفرنج . فلم يكن في هذه المرة ، دخول أي من البرابرة في حوزة العالم الروماني ، بل على عكس ذلك تماماً ، اذ ان جانباً من العالم الروماني دخل بين ممتلكات امة مسيحية ، لا تشدها الى بينظية صفة ما . من حواضرها الكبرى ومراكز الجذب والثقل فيها مدن مشهورة كباريس واورليان وريمس وسواسون ، وكلها واقع على مشارف العالم المتحضر ، كما ان قسماً من ممتلكاتها كان يمتد بعيداً ، سواء من الشرق أو من الشمال ، ليصل الى قلب البربرية الجرمانية . ففي هذا الإطار الجغرافي الاثنوغرافي نرى التقاليد الرومانية تندمج بالمادات وتتنازع بالأعراف التي حملها معهم الفزاة الطارئون ليخرج من هذا الانصهار البطيء وهذا التمازج الوثيد ، حضارة كل ما فيها أصيل .

تميز هذا المركب ، منذ بدء أمره ، والحق يقال ، بانخفاض ملحوظ في المستوى الحياتي والثقافي والحضاري ، ثم من هذا الفارق العظيم القائم بين القارة والغسم الجنوبي منها : ايطاليا وافريقيا الشمالية الذي نشط فيه الحياة من جراء الاتصالات المستمرة مع الشرق . وهذا الانحطاط الذي استطال حبله حتى مطلع القرن السابع ، طبع بدوره النظم السياسية القائمة اذ ذاك ، كما ترك طابعه على الوضع الاجتماعي ، والحركة الاقتصادية والفكرية والدينية ، في المملكة .

لم يكن كلوفيس وخلفاؤه من بعده ، بمكس المالك الأولى التي أنشأها المجتمع البيرونجي البرابرة ، من أحلاف الامبراطورية ، ومازمن بالتالي ، مثلهم ، بالولاء للدولة الرومانية واحترام نظمها ومؤسساتها ، بعد ان أولتهم رعايتها وأدخلتهم في خدمتها ، فاتحين ، أصراراً ، متعمرين من كل التزام نحوها . فقد أخذوا السلطة عوناً ، وغلباً ، بعد ان قضوا على

منافسيهم وأزالوا مزاحمتهم . فقد رأوا في السيطرة التي آلت اليهم صاغرة ، حقاً من حقوقهم الشخصية ، وجزءاً من تركه لم يكونوا ليؤدوا عن ادارتهم لها حساباً لأحد ، يتصرفون بها كيف يشاؤون ، ويلتذون لها من يرغبون من الانصار والمحاسب ، يتقاسمها ورتتهم وفقاً للأعراف المتبعة . وهكذا قسمت مملكة كلوفيس ، عند وفاته عام ٥١١ ، بين أولاده الأربعة . فنظر الملوك الميروفنجيون ، الى الغاطعات التي آلت اليهم ، نظرة بدائية ، واعتبروها نوعاً من الاقطاع التواضع ، لهم عليها ملء السلطة ، أخذوا منهم بالتقاليد التي سار عليها أجدادهم ملوك تورنيه . فكانوا يعتبرون أنفسهم قادة حرب يقودون جيوشهم لحوض المارك ، ويسهرون ، باسم الشعب ، على استئجاب أسباب السلام والطمأنينة ، ورؤس الاجتماعات العامة ، يعقدونها لإجراء المدل وإقامة القضاء فيما بينهم ، ويمرصون على حسن تنفيذ قراراتهم وأوامرهم . فبعد ان نشروا سلطانهم على كل أطراف غاليا ، فرضوا على رعائهم : رومانيسين كانوا أم برابرة ، الخدمة العسكرية والولاء للتاج . ولم يخطر لهم على بال انه يترتب عليهم مسؤوليات او مهام أخرى ، كإنجاز الرسالة التي قامت بها روما من قبل ، مثلاً ، ونشر أسباب الحضارة في أطراف البلاد ، كما تمتد ذلك وراح يحققه الملك ثيودوريك نفسه . وكان يكفهم ان ينعموا بالسلطان . فالملك أو الحكم ، في نظرم ليس سوى وجه من وجوه الاستثمار الشخصي . للملك وحده دون سواء ، حق الاستمتاع به ، على هواه ، دونما رقيب أو حسيب . وكان يتولى الادارة باجمهم ، في الغاطعات ، نواب الملك ، فيشهد اليهم بعباية الرسوم والضرائب التي تؤمن نفقة المقر الملكي وما في المقر من حاشية عريضة . وكان جل ما يطعمون به ، توفير النقد المتداول بين الناس ، ولذا حرصوا الحريص كله ، على صيانة النظم والمحافظة على المؤسسات التي توفر لهم حاجتهم من المدل . وكانت جبابة الحراج وضريبة الاعناق معددة للغاية لما كانت تقتضيه من الجهد الموصول لتأمين الدقة في سجلات المساحة والاحصاء . وكانوا يحيلون جهلاً كل ما يتصل بالضرائب المباشرة التي لم تألفها طباع القبائل الجرمانية وأعرافهم المتوارثة . فليس من عجب ، والحالة هذه ، ان يمرض الملوك بسهولة كلية عن هذه الرسوم والحقوق المرتفعة التي كانت تؤمن دخلاً ضئيلاً لهم ، فاستبدلوا برسوم فرضوها على التنقل والانتقال ، وعلى معارض التجار وأسواقهم ، لما في جبابة رسومها من سهولة وسرعة . وهكذا أهملت تدريجياً النظم الادارية التي تعمل بها طويلاً وروعي جانبها أبان الادارة الرومانية ، فلم تلبث ان تتوهم أمرها وعفي ذكرها . اما الادارة المحلية في القضاء او الدائرة *pagan* ، فكانت من صلاحيات حاكم اداري ، من خاصة الملك يجعل لقب « كونت » تركت له أعباء السلطة الادارية والعسكرية ، هم الأكبر ان يوصل الى القصر الملكي ، المائدات التي يجباها رسوماً او غنائمات ، فيحتفظ بقسم ضئيل منها كمرتب له ولرجاله ومعاونيه .

والمنى المجرد او الاسمي للدولة ، فقد كل مدلوله في الوقت الذي اتسمت فيه رقعة الدولة ورسبت آفاقها ، فتخلخلت العلاقات التقليدية التي شددت ، من قبل ، الاحرار من الشعب

السالي، الى ملوكهم ، فرأى الملوك الميروفنجيون أنفسهم مضطرين ، إبقاء على السلطة المطلقة التي وقعت في قبضة أيديهم ، ان يفوزوا بأيدي هذه الطبقة المتنقلة ، ويجوزوا على نصراء لهم عن طريق اشراكهم بمنافع السلطة . وفي هذا السبيل أخذوا يوزعون على من أنسوا منهم الولاء ، الذهب ، ويخطعونهم الاراضي الواسعة ، جذبا لهم ، واستدعاة ، لقاء تمهيد بتقديم الولاء بقطعونه لهم . وآثروا لمناصرتهم والشدة من أزرهم ، هذا الفريق من الاحرار الذين تمهدوا بالولاء للملك ، فجمعوهم في عداد رجال حرسهم ، وأنعموا عليهم بلقب كونت ، وأولوم شيئا من سلطانتهم ، وأقطعوهم بعض الارضين ، وعهدوا اليهم ببعض الوظائف ، من بينهم أساقفة رأوا من حقهم وحدهم اختيارهم وترشيحهم لإدارة الابريشيات والاسقفيات . وهكذا ساعدت الهبات التي أغدقها هؤلاء الملوك ، والإعطيات التي أسبلوها اصطناعا للانصار ، على إنشاء طبقة جديدة من الاشراف ، توارث أصحابها هذه المناصب خلفا عن سلف ، وهي طبقة لم تكن معروفة من قبل ، في المجتمع الفرنجي حيث لم يكن ما يميز ، اجتماعيا ، الاغنياء عن الفقراء . وهكذا لم تلبث بعض أسر الفرنج ، على أن ما أقطعت من ارض وسلطان ، وعلى أثر المصاهرات التي تمت بينها وبين الطبقة المشيخية من الغالو - الرومانيين ، ان نعمت بامتيازات خاصة ، من بينها « فدية الدم » المترتبة للقائمين على خدمة الملك ، وهي فدية كانت ثلاثة اضعاف الفدية المترتبة لغيرهم من الاحرار وأزود .

طالما عرف الميروفنجيون ان يحافظوا على قوة بأسهم ، استطاعوا ان يحتفظوا بأعنة السلطة ، عن طريق توزيع عوارفهم وإنعاماتهم ، بدقة وحكمة وتدبير ، على من يصطفوهم . فاطفأوا بالدم والنار كل محاولة عصيان أو انتفاضة على السلطان ، وبذلك عرفوا ان يؤمنوا ولاء كبار القوم ، وبراسطتهم ، السيطرة على البلاد . وعلى إثر وفاة ملكهم داغوبير *Dagobert* ، عام ٦٣٩ ، توالى على أريكة الملك ، عدد من الملوك ، مات كثيرون بينهم وهم في ممة العمر وشرخ الشباب بعد ان انهكهم الاسترسال الباكر وراء لذائذ الحياة ومباهجها بينما تولى نفر منهم ، محبول معنوه ، منحن ، مهام الملك ، فأناطوا امره وسياسته بغيرهم . فعاد ذلك على الطبقة الارستوقراطية بالمزيد من النفوذ والسلطان ، وراح النبلاء ، في كل من المقاطعات الثلاث التي فزعت اليها املاك التاج ، وهي نوستريا *Neustrie* واوسترازا *Austrasia* وبورغونيا ، ينظمون أمورهم ويضبطون شؤونهم على شكل يؤمن لهم استثمار هذه الإيالات لحسابهم الخاص واستخلاص خيراتها ومواردها لانفسهم ، لهم في البلاط الملكي مثل أو مندوب هو رئيس الخدم ، أو قيم القصر *Maire du palais* الذي كان ، أصلا ، المتصرف بخدم القصر وحشمه ، يقوم بأحط الخدمات وأخصها . وكان يشرف ، بحكم وظيفته ، على مصارفات الملك وحاشيته ، ويتولى تنظيم تنقلاته بين دارة واخرى ، ومن قصر الى قصر ، جامعا في قبضة يده موارد المملكة ويقرر وجوه إنفاقها . فهو المسؤول الأول عن الترحيب بزائري القصر من أبناء الأوسر الشريفة يستجدون منه التوصية ويطمعون على يده ، يكسب العطف ونيل الرعاية للعمل في حاشية الملك ، يتدربون في المعية على الوظائف التي لا بد

من ان ينتدبوا يوماً لها . فليس من عجب ، والأمر كما ذكرنا ، ان يصبح سادس القصر *Le maître du palais* ، بعدما آلت اليه الاسرة المالكة من المخطاط ، الشخصية المرموقة الأولى ، في البلاد ، مع ان وظيفته كانت ، في الاساس ، جند متواضعة . وهكذا تقع ، في اواخر القرن السابع ، حركة واسعة في ميدان التطور السياسي والاجتماعي ، اخذت بوادرها تطل ، منذ أواخر عهد الامبراطورية الرومانية ، فقد تنوحي كل ما هو مصلحة عامة *Respublica* وبهم مفهوم هذا المصطلح ، وألغيت الضرائب عن الرجال الاحرار ، واستميت عنها بفرض خدمات شخصية ، عليهم ان يؤدوها خدمة فعلية في الجيش أو في القضاء والمحاكم . فلهذا السلطة المدنية صارت الى فئة صغيرة من كبار الملاكين من النبلاء الذين يحوزون اعداداً كبيرة من الارقاء والمبيد والاجراء العاملين في الارض ، والى مقدمي الفرنج ، بمن هم دونهم ثروة وجاهاً ، يعملون تحت إشرافهم .

وفي الوقت ذاته ، انتفت من مملكة الفرنج معالم هذه النظم الاقتصادية المتوارثة عن التاريخ القديم . فقد نشطت الى هذا العهد ، الحركة التجارية ولا سيما حركة استيراد المنتجات والمحاصيل الشرقية . فقد كان سبق لذلك كثير الثالث ، ان أنعم ، في حدود عام ١٢٦٩ ، على رهبان دير كوربي *Corbie* ، بحق الامتياز والتموين من المخازن الرسمية في دائرة المكس ، القائم في مرفأ فوس *Fos* ، من اعمال مقاطعة بروفانس ، كما أعطوا الحق ان يتناولوا من المخازن المذكورة ، حاجتهم من الطيوب والأفاويه ، والتمور والتين الجفف ، وكميات كبيرة من زيت الزيتون ، اذ كان رهبان الدير المذكور يستهلكون ، يومياً ، كميات كبيرة من هذه المواد التي كان يؤتى بها من بلدان البحر المتوسط والشرق الادنى . وكان يقوم في حواضر البلاد الكبرى ، جاليات سورية من يهود ونصارى ، حذق اصحابها اليونانية ، وليس بمعجب ، واحتكروا تجارة هذه المواد الاجنبية ، وكان من وفرة النقد الذهبي العائد للملك الدولة الماروقنجية من جباية الرسوم المفروضة على بضائع التجار وسلمهم ، ما يقم الدليل عالياً على رواج هذه التجارة وازدهارها . غير ان هذه الحركة التجارية اخذت تضعضع مع الزمن ، وما عثمت ان زالت معالمها تماماً واندرس كل اثر لها ، في فجر القرن الثامن . فعثت المحاصيل الوطنية محل البضائع المستوردة من الشرق والجنوب . وفي الحقبة الواقعة بين ١٢٦٠ - ١٢٨٠ ، اخذ الديوان الملكي يحمل استعمال ورق البردى ، المصري الاصل والصنع ، ويستميت عنه بالرقوق ، كما حل في مقاطعات الشمال ، الشعع محل الزيت ، في افاة الكنائس . والمعادن الثمينة راحت تستعمل ، في الاكثر ، في صناعة الحلبي والمجوهرات التي كان يحرص الملوك على جمعها وتكوين مجموعات طائلة منها ، كما سهرت الرهبانيات وابناء الطبقات الارستوقراطية على ادخارها والإكثار منها . وتوقفوا عن سبك العملة الذهبية بنجا لكافسك الفضة بمد خلطها بالرصاص بنسبة عالية ، بما افقدها الكثير من قيمتها الذاتية . ومن قدي قيمة النقد في عهد الدولة الماروقنجية نستطيع ان نتبين الى اي حد بلغت الحركة التجارية في الطواحي وانكاشا في هذه الحقبة بالذات .

تظهر الحضارة وهذا التدهور الاقتصادي ، كلت من بعض نتائجهما المخطاط الحضارة الكلاسيكية . فقد عرفت ان تحافظ على مستواها ، مدة أطول ، في المقاطعات الجنوبية من المملكة الميروفنجية ، ولا سيما في مقاطعة البروفانس . فقد عين الملك ، في اواسط القرن السادس ، احد رجال الاكليروس ، في باريس ، اسقفا على مدينة أفنيون ، فقد شعر الاسقف الجديد في صميم نفسه واعاق قلبه انه لا يلقى بتولسي رعي هذه الاسقفية ورعاية المؤمنين فيها ، لما كان عليه من خشونة الطباع وقلة البضاعة الثقافية اذا ما قارن نفسه بما بلغه مسيحيو منطقة الجنوب من درجة عالية في مدنيته . كذلك نرى مشاغل الحفر والنقش في مقاطعة الاكوينتان ، تصدر ، في القرن السابع ، نقوشها الفنية ومحفوراتها ، الى كل انحاء المملكة . ولكن هذه المقاطعات التي اغرقت فيها اصول التقاليد الرومانية ، وضربت جذورها بعمد في الأرض منذ عهد سحيق ، كانت تقع على اطراف المملكة الميروفنجية ، في الجنوب ، وقامت بالتالي فريسة للنهب والسلب - ولا سيما مقاطعة اكوينتانيا منها - من قبل جيوش الفرنج التي لا عمل لها . وهكذا تطلعت عندها ، على مر الزمان ، كل قدرة على الاشعاع ، الى ما يقع وراء نهر اللوار ، فقلبت على اهلها الزعة البربرية ، وخشنت بالتالي طباعهم وبهتت افهامهم ، ونشرت فيها وسائل العلم وخيمت التوازع الى طلبه والسعي وراءه ، باستثناء بعض مبادئ بدائية ، ساذجة ، كان يتلقاها الرهبان ورجال الاكليروس ، في المدارس الاسقفية . وقد اختصرت الادارة الملكية واستهانته بحيث كانت تقنع بواطنين اداريين على مستوى اوطر من التعليم . فاندمنت القراءة ، وقضايل جداً عدد الذين يحسنون مبادئ الخط ، وتباعدت جداً لغة التخاطب ، من اللاتينية الكلاسيكية ، لتستقر منها على لهجات هي بالحرى لئى . والشاعر فورنونا Fortunat الذي تخرج على مدرسة رافينا ، وفيها نبه ذكره وعلا شأنه وامره ، وجد في اواسط القرن السادس ، من يتبادل معهم الرسائل من اعضاء الطبقة المسيحية القديمة في غالبا . وفي هذه الحقبة بالذات تقريبا ، نرى غريغوريوس التورسي يكتب بلغة لاتينية مهلهة ، ويؤمن زمانه الذي أصاره ليشهد فحول الادب وأقول الثقافة . ففي القرن السابع ، يكاد الاسقف ديدريه الكاهوري Didier de Cahors يكون الشخص الوحيد الذي تمت له مسحة من الثقافة القديمة . ونرى صاحب Chronique de Frédé guire يشكو زمانه ، ويؤمن دهره ، لكثرة ما يمتور تاريخه من شوائب ونواقص ، مسؤولة عنها هذه البربرية التي صارت اليها البلاد .

وهذه القهقرى العامة تظهر على انها في التنظم البدائي الذي بدت عليه النصرانية ، اذ ذاك . صحيح ان غالبا حققت وحدة الايمان في عهد الدولة الميروفنجية . فلم يرتفع فيها ، خلال هذا العهد ، أي صوت ناشز ، ولا ارتفع فيها هذا الجدل الديني الذي يثيره ظهور المشايخ المرافطة ، الامر الذي يكون ، والحق يقال ، دليلا قاطعا على ما بلغه الفكر اذ ذاك ، من تبلد وتهتم وتحمجر . صحيح ان الملك يعر جانب المسيحية ويكلاً بمنايته الكنائس والمباني فيعقد عليها

عوارفه يسخاه ، ويعرف للديار بأنعامات وامتيازات كثيرة ، ويعفي املاكها من الضرائب والرسوم . وليس من شك في ان ثروة الديارات والمؤسسات الدينية والرهانية نمت نمواً كبيراً في وقت ساد فيه الاعتقاد ان الخلاص الايدي وقف على الاحسان والتصدق . إلا ان هذه المؤسسات أصبحت تدريجياً ، هي الاخرى ، بالمحطاط ذريع كغيرها من المؤسسات التي يرجع عهدها للندن الرومانية في العهد الامبراطوري . فقد كان الاساقفة يُنتخبون ، في القرن السادس ، من بين أعضاء الأمر الارستوقراطية الفالو - الرومانية المحافظة ، ممن تم لهم شيء من الثقافة وكانوا من ذوي السيرة الحميدة ومكارم الاخلاق . ولذا ألّف المصنف الاسعفي ، في هذه الحقبة المعروفة بتفسيخ الاخلاق وتحلل المبادئ القوية ، أنشط الطبقات الاجتماعية وأنقاعها على الاطلاق ، في عهد الدولة الميروفنجية . إلا ان ملوك هذه الدولة بالذات ، لم يمتدوا ان رفعوا للنسب الاسعفي الذي يتمتع بأنعامات ومنافع عديدة ، عدداً من أنصارهم والمقرنين اليهم من العلفانيين ، من لاقية خلقية او أدبية لهم ، ولا هم لم غير استثمار مناصبهم الجديدة في ما يؤمن لهم المزيد من الربح . والجامع الكنسية القومية التي كانت تتمتع من وقت الى آخر وتضم أساقفة البلاد ، تحت رئاسة الملك ، ويتخذ انعقادها رمزاً لوحدة الكنيسة بكامل ما يتصل بالايان والعقيدة ، أخذ انعقادها يقل ، شيئاً فشيئاً ، في القرن السابع ، الى ان انقطع تماماً بمد عام ٦٩٦ ، وبعد هذا التاريخ أصبح عدد من الابرشيات شاغراً ينتظر عبثاً من يملأه باستحقاق ، ولا سيما في الجنوب .

وفي الواقع ، ان ما اصيبت به الحبرية من وهن والمحطاط ، وهي ما هي في النظام الكنسي ، كان شديد الخطر في نتائجه . فالوثنية كان لا يزال لها ، في الإيالات والمقاطعات الواقعة في شمالي البلاد ، عدد كبير من الانصار والاتباع . ففي كل اطراف المملكة ، تسرب الى صفوف المسيحيين كثير من أعراف الغزاة والبرابرة الفاتحين ، كما نشط الاخذ بالاساطير والخرافات الوثنية القديمة ، كما يبدو ذلك واضعاً من معالم المدافن والطقوس الجنائزية ، اذ ذاك . وهذا أدى بدوره الى تأخر الحياة الروحية ، وبالتالي الى تخلخل الاخلاق وتفسيخها . وبلغ من انهيار الوازع الديني في الطبقة الارستوقراطية ما ترمد لهوله الفرائض وتشمعر له الاهدان ، فانتفت الاخلاق من الحياة الزوجية ، وشاعت أيما شوع ، عادة التسري والمعاشرة الجلسية غير المشروعة ، وأهل العدل واستبيحت العدالة ، فصارت الكلمة لل قوة ، ومقاضاة الحقوق للسيف يهيجية لا تعرف الرحمة . وتبدو على الهياكل البشرية التي نبشت من أجدائها ، آثار الكاوم والجروح التي أصابت أمصعها وجرت عليهم الشوة او الكساح ، وكلها تنطق عالياً بارتفاع معدل الوفيات بين الاطفال وانخفاض نسبة المراهقين . وفي هذا كله ، دليل ناصع وبرهان قاطع على صحة ما تنوء به النصوص والوثائق التاريخية ، من تنف الكبار في معاملة مرووسيم ، ويؤس الطبقات السفلى وما تعانيه من سوء التغذية . وظواهر هذا الوضع الزري ، تبدو على أمتها ، في كل مرافق المدينة ، اذ ذاك ؛ فساد التقاليد القديمة المتوارثة من أقدم العصور وتفسيخها ، وتغلغل العادات والذهنية الجرمانية ، والانتقال الى الهمجية المربعة .

ومثل هذا التحول والتغير ، حدث في اسبانيا ، في القرن الرابع ايان حكم الوماروغوط على البلاد . فقد اعتنقت قبائل الوماروغوط فيها العقيدة الكاثوليكية ، بعد ان تخلى ملوكهم ريكاريد *Récaride* ، عام ٥٨٩ ، عن القول بمقالة الآريوسية ، الأمر الذي سهّل كثيراً ، حركة التقارب فانصهار البرابرة ، بالجمتمع الاسباني الروماني . فتنجم عن هذا الانسحاق الاثوغرافي ، تحلل في المقومات الحضارية وتفسخها . وقد رسم لنا ايزيدوروس الاشيلي الذي توفي عام ٦٤٦ ، في كتابه الموسوم : « *Étymologies* » صورة عن التراث الادبي للحضارة الرومانية التي زهد الناس في قراءة روائعها الفكرية وأعرضوا عنها أيما إعراض ، كما زهدوا بقراءة روائع الادب الكلاسيكي ، وتوسيت اللاتينية ، وبطل استعمالها بين الناس ، كما نلاحظ انهيار السلطة الملكية وبروز الطبقة الارستوقراطية . إلا ان العنصر الجرمانى الذي اندس في شبه الجزيرة اليبيرية وانساح في أرجائها ، كان اعجز من ان يلقحها بموامل ومؤثرات جديدة تؤمن لها شيئاً من التجدد والانبثاق ولو كان فيه ما يؤول الى إفساد الحضارة الرومانية وتبجيلها . وقد تسبب الرجوع الى الهنجة وجاهلية الجرمان ، في هذه البلاد ، عن انهيار عام امتد اقباً وعودياً ، بحيث ان السرايا العربية الاسلامية القليلة العُدَّة والمُدَّة التي هاجت البلاد ، عام ٧١١ ، استطاعت على ضآلتها ، فتح البلاد وتصفيتها بسرعة فائقة ، بعد معارك قليلة دون ان تلاقي فيها مقاومة كبيرة . اما الوضع في غاليا ، فقد كان على عكس ذلك تماماً ، ولا سيما في هذه المنطقة الواقعة بين نهري اللوار والموز ، وبين البحر الشمالى ، نقطة الاتصال بين البلدان الرومانية القديمة وبين البلدان الجرمانية . فالتغير التدريجي الذي اصيبت به النظم الحضارية في هذه المنطقة ، وتدهور الثقافة والاخلاق والعلوم التي تليقها من الاجيال القديمة ، كل ذلك أمكن تعويضه ، الى حد بعيد ، عن طريق العناصر الاصب التي نقلها معه العالم البربري . فانصهار الشعوب والاقوام في هذه الرقعة من العالم جاء بنتائج طيبة وأعطى أشهى الثمار . ففي وسط أكبر انهيار حضاري ، وأعق المحطات فكري وخلقي شهده للتاريخ ، بدا من خلال القرن السابع ، مع ذلك ، رئيس حركة بشرٍ طلعتها ببده نهضة جديدة مباركة .

وهكذا ، فالحركة التجارية التي كادت تتوقف وتقطع تماماً بين بومر بظلة تلوح في الافق . بلدان البحر المتوسط ، اخذت تستعيد شيئاً من نشاطها وتتنظم تدريجياً في أطر جديدة ، وذلك بساوكها طرقات تتجه شطر شواطئ غاليا الغربية والجزر البريطانية . فالملاحة نشطت أكثر فأكثر على مجاري السين واللوار وعبر البانش صوب بحر الشمال ، تنتقل السفن بين مرافئ المحيط الاطلسي الاوربية وقد نشطت حركة التجارة والمقايضات في مرفأ روان ومرفأ كنتوفيك *Quentovic* الذي قام من عهد قريب على مجرى الكانش *Canche* في مقاطعة أرثوى . ويفضل تجار من قبائل الفريزون *Frisons* الذين كانوا يؤمّن الاسواق التجارية في سان دنيس *St. Denis* ، وأسواق لندن ويورك التجارية ، قامت علاقات بين غاليا وريثانيا الجرمانية والبلدان الواقعة على البحر البلطقي . ففي الوقت الذي قلّت فيه



العملة الذهبية ، احدى وسائل المعايضات التجارية الكبرى ، في العهد الروماني ، درج استعمال النقد الفضي في جميع أنحاء غالبا ، وهو نقد أُلِفَ الانكلو سكسون ضربه ، كل ذلك جاء دليلا على ريسس البيقطة التي دبّت في الحركة التجارية واتجاهها ، اذ ذلك .

ومن بوادر هذه الحركة التجديدية انتشار الديانة المسيحية . فبعد ان رسخت الديانة الجديدة ، في المدن وحواضر البلاد الكبرى ، اخذت تمتد الى الريف وتنتشر فيه على نطاق واسع ، لا سيما بعد انتقال الطبقات الطافرة اليه واقامتها فيه . وأماكن العبادة التي أقامها الاساقفة في القرى والندساكر الريفية ، والكنائس الخاضعة التي شيدها كبار الملاكين في ممتلكاتهم الواسعة على مقربة من الدور والصروح والقيلات التي قامت لهم فيها ، لم تلبث ان اصبحت مراكز اشعاع ديني ، وقواعد للكراسة والتبشير يتجند لها عدد كبير من الرهبان والرهبنات ، كما اصبحت بمعد قليل ، مراكز لجماعات مسيحية تألفت منها رعويات وخورانيات جديدة . واخذت هذه الحركة التطورية تسير بخطى واسعة . فأبرشية مدينة بوج مثلا ، التي لم تكن لتعد في اواخر القرن السادس سوى خمسين بيعة او كنيسة ، رأت هذا العدد يرتفع بعد خمسين سنة من تاريخه الى أكثر من مائة كنيسة . ومن جهة اخرى ، راح كبار الاساقفة الذين عاصروا الملك داغوير ، أمثال القديس إيلوا ، والقديس أوان *Amun* والقديس سوليس ، يقومون دوريا برحلات راعوية ، يهدمون خلالها ويتلفون ما تقع عليه عيونهم من آثار الوثنية والصنمية ، كما يصادرون مراكز عبادة الاصنام بعد ان يغيروا منها الأسماء والمسميات ، ويضعوها تحت حماية او شفاعة احد الشهداء القديسين ، او على اسم احد رؤساء الملائكة ، كما أطلقوا مسميات مسيحية ، على مراكز العبادة ومواقع الحج الوثنية ، وألبسوا صيغاً وأشكالاً مسيحية ، المرامم الطقسية التي كانت تقام في الأرياف ، تاشربن على هذه الكيفية الرمز الصوري او الحرفي ، على الاقل ، الديانة المسيحية . وقصد قام أساقفة المراكز المتقدمة في الشمال ، في نويون وكبريه وديس ، يساعدن مرسلون قديموا ، هم ايضا ، من مقاطعة أكويتانيا ، بينهم القديس اماند *Amund* ، بكراسة الدين الجديد في المقاطعات الواقعة الى الشمال من غالبا ، بعد ان اكتسحتها موجة الفرنج وثولنت منها المعادات والاعراف . وهكذا تم لهم ان يرفعوا راية الصليب فوق معالم نهري الموز والإسكو . وفي القرن السابع ، اخذت تزي الرموز والشارات المسيحية تحمل في مقاطعة اللورين ، محل الرموز والشارات القبرية الوثنية فيها .

وهناك ريسس حركة تجدد تبدو ، هي الاخرى ، على الفنون ، بعد ان حملت الغزوات الجرمانية معها فنا جديداً يحمل كل مقومات النشاط بحيث تم كل البلدان المتلئمة في غربي اوربا ، وهو فن ملازم للبداءة ولأهل الظلمن ، يستوحى ملهاته من هذه الحضارة الجمانية ، مع ميل قوي للتركيز الصوري ونزعة شديدة لاستنطاق الأشكال الحيوانية ، هو فن صبرة الحدادين في صناعة الاسلحة وشغل المعادن وتصنيعها ، أول ما اخذوا في تطبيقه ، على صناعة الحلي والجوهرات الدقيقة الصنع ، أخذت مادتها من أثمن العناصر وأجملها وأندرها ، كالذهب والحجارة الكريمة .

ففي زخارفه المستطيلة الأشكال التي تشبه ، الى حد بعيد ، زخارف القبور الجرمانية في الغرب التي تظهر على قبر شندريك الميروفنجي ، المدفون في مدينة تورنيه ، عام ٤٨١ ، أو على القبور والمدافن الانكلوسكسونية أو قبور الفيزيغوت في اسبانيا . وهو فن طاريء ، جاء من الخارج ، مغاير في مقوماته الجمالية ، للجمالية الرومانية ، يتميز باحتقاره للتصنع ، همه ان يرسم الأشياء كما تبدو في الطبيعة . وهذا الفن اللخيل على البلاد مغاير تماماً للمبادئ الجمالية التي التزم الرومان جانبها وعملوا بها ، فوجد في شمالي غاليا ، في القرن السابع ، مرتعاً خصباً وحرية صالحة للازدهار والتطور . فقد صنع الصاغة في بدء أمرهم مصوغات من الحجم الكبير ، اختفى تقريباً كل أثر لها اليوم ويمكن مع ذلك ان تبين غناها من بعض فقرات من سيرة القديس إيلوا . فقد بلغت بعض وجوه الصناعة على أيديهم ، درجة عالية من الاجادة والاتقان ، كما طبقوا أساليب جديدة في افراغ الشبهان وصناعة الحديد والتقنن في شغل ، في منطقة باريس ، واستطاع الصاغة ان يحددوا من وسائل إلهامهم ، فعاولوا ، دون ان يتخلوا تماماً عن التجريد ، ان يرسموا على أشكال واطراح معينة ، صوراً بشرية . ففي الحين الذي راح فيه الفن الجرمانى يوسع من أفقه في المناطق المجاورة لنهر السين ، شهد الناس نهضة حقيقية وبعثاً صحيحاً للأساليب الفنية الرومانية والحفر والنحت ونقش الحجر ، وذلك تحت تأثير المؤسسات والمباني الدينية وما نقلت به من غنى الزخارف وعناصر التحلية . وقد بلغ من شهرة بعض المهندسين والبنائين ما حمل الرهبان في انكساراً على استدعائهم ليشرّفوا على زخرفة كنائسهم ولتحليتها ، ولكي يبنوا لهم معابد جديدة تحلّت واجهاتها بهذه المسلات التي ميزت المباني الغالية الكلفة في هذه الحقبة . وكان من زخرفة هذه الكنائس ولحليتها ان نهض فن النقش والحفر الذي تركز اول ما تركز ، على مقربة من المحاجر والمقالع الرخامية في جبال البرانيس ، وراح يقلّد بعض الناذج الواردة من الشرق ، المحلاة بالنقوش والتعاريف النباتية ، ثم لم تلبث ان انتقلت ، في اواخر القرن السابع ، الى مقاطعة إيل ده فرانس ، لتتكون من ثمّة على اتصال مباشر ، بدكاكين الصاغة الذين يستوحون للفن البربري . وهنا أخذ الرسامون المعنيون برسم للصور البشرية ، يحددون ، على شاكلة الحفارين الذين نقشوا فواويس كنيسة جويرة *Jouerre* الحفر الثاني ، للصور البشرية ، في الحجر الكلسي الطري .

ان اقتباس الرموز المسيحية وتطبيقها على مشاهد حياة الانسان وفقاً لمقولة سكان الريف ، ورئيس الحركة التجارية الذي اخذ يظهر ويقوى ، ومهارة الرسامين الفنية ، كل هذا وما اليه ، كان بشير نهضة واضحة المعالم . ولكي تشتد هذه النهضة وتنتقل في غالبا الميروفنجية كان لا بد لها من وضع سياسي يغاير الوضع القائم يسمح بقولية الأطر الاستورقراطية . غير ان انتشار العادات والطبائع الجرمانية ، كالولاء الشخصي ، ورفاقة السلاح ، كل ذلك ميا الأخذ بحركة تعجدد التنظيم والأوضاع السياسية في البلاد . وقد اخذنا نرى في مقاطعة اوسترازيا ، التي كانت تعتبر أشد مقاطعات الفرنج إيفالاً في الجمعية ، وأبعدها ذهاباً في البربرية ، تظهر حول قِسم القصر او سادنه *Le Maire du palais* مكوثات الولاء والبذل والتضحية وكلها من مميزات نظام جديد .

وكانت غالبا بحاجة ماسة الى أطر ثقافية وفكرية ، ولا سيما لنظام منهجي لتعليم اللاتينية الكلاسيكية تساعد رجال الاكليريوس وتوفر لهم الاسباب والوسائل ، لتفهم الكتب المقدسة ، وتليق في الوقت ذاته ، بإصلاح المصنف الاسقفي ، وشد أزور رجال الدين في أعمالهم التبشيرية ورسالتهم ، كما تساعد على محاربة أباطيل الوثنية وشجب زهاتها ورذلتها . وقد أخذنا نشاهد في اخريات القرن السابع ، بعد على مرافقه اللامني الجديدة ، مبشرون انكلو سكسون الذين استطاعوا ان يحافظوا على التراث القديم كاملا ، نقيا ، وان يحتفظوا بديانة أنصع رسولية ، وأنقى تعليميا ، وأكثر فعالية ، واثق ارتباطا بالكرسي الرسولي .

الربان وعمل المبشرين الرسولي      تثلث الكنيسة ، خارج مملكة غاليا ، التراث الروحي لروما ، بمعالم جديدة طبعته الحياة الرهبانية والاسقفية والتبشيرية . وهذه الحياة الرهبانية التي كانت ظهرت ، في وقت مبكر ، في مصر ، انتقلت عادتيا الى الغرب وتكررت أسسها على شواطئ مقاطعة البروفانس ، حيث تأسس عام ٤١٠ و ٤١٨ ، ديران : أولها دير لارينس *Larins* ، والآخر دير سانت فكتور ، في مرسيليا . ومن هناك انتشرت الحياة الرهبانية في ارنلدا ، عام ٤٢٥ ، على يد القديس باتريك وتلاميذه الغيور . ورسخت الديانة المسيحية والحياة الرهبانية في هذه الجزيرة بحيث أصبحت محور كل حياة دينية فعالة ، حية ، محبة ، ومنها شعت وانتشرت في بلدان اخرى . واستقر في غلد رهبان الجزيرة ان الاغتراب والارتمال الى الخارج ، من احسن الوسائل التي تقود الى تقديس النفس وتدينها أكثر فأكثر ، من الله سبحانه وتعالى ، وتزجدها تقريبا من الكمال المسيحي . وهكذا انتشر الرهبان المرسلون من ارنلدا في كل البلدان الكلتية الاصل واللسان : في ايكوسيا والشمال الغربي من انكلترا والاموريك . وفي اواخر القرن الخامس ، رحل الرهبان الايكوسيون ، بقيادة رئيسهم ومديرهم القديس كولبان ، الى مملكة الفرنج والى غيرهم من الشعوب الجرمانية ، فأسسوا قباهم ، أديارا عديدة ، منها دير لوكسويل *Luxueil* ، عام ٦١٠ ، ودير سان غال ، عام ٦١٢ ، ودير بويو ، في لبرديا ، عام ٦١٥ . وهكذا وضعت معالم اتجاه التيار الروحي الذي بلغ أقصاه البلدان المسيحية في الغرب ، حتى بلغ قلب جرمانيا وادخل فيها أنماطا مختلفة من الحياة الرهبانية ، ومناهج متنوعة . غير ان الحياة الرهبانية في ارنلدا لم تلبث ان عرفت صورا وارتدت مظاهر قاسية مازمة ، ويدائية في مظهرها ، اذ ان منطلق الحياة الرهبانية كان في الكتب المقدسة ، وعلى مجموعة من النصوص والآيات المقدسة تفرض في ملتزمها ، تعليميا ابتدائيا ومعرفه اللغة المستعملة بها الكتب المنزلة والطقوس الببتورية ، وهي لغة أحسنها رهبان ايكوسيا والتقوا استعمالها ، وعرفوا ان يحافظوا على نقائها ، لا سيما وان لغة الأهلين للدرجة الاستعمال ، كانت ، بخلاف لغة المسيحيين في غاليا ، مغيرة لها تماما ، لا ينشون البتة من اسادها . والظاهر انهم لم يكونوا ليكتشفوا كثيرا بالتقافة العلمانية او الدنيوية ،

لا سيما وقد لبست الحركة الدينية مسحة من الزهد المأزمت والتنسك الجافي لواقع الحياة . كما صوروا المغفرة وخلص النفوس على أسس منفردة ، لا تصلح أبداً ركيزة للتمدن والتحضّر .

الا انه اخذ يظهر ، في الربع الثاني من القرن السادس ، صورة جديدة للحياة الرهبانية ، انتشرت في ايطاليا التي استباحتها الحروب والغزوات القوطية . فقد نشأ في مقاطعات نورسي الايطالية راهب هو الراهب بندكتوس ، من أسرة ثرية من سكان الريف ، أتبع له ارب يتلقى في روما ، قدراً ملحوظاً من الآداب اللاتينية . فقد وضع عام ٥٢٥ للرهبان الذين تحلقوا عليه والتفتوا حوله ، في دير جبل كستينو ، فرائض للحياة الرهبانية اتخذت قسطاً لها الاعتدال . فقد رأى هذا المرشد الحكيم ان الاسرة الرهبانية التي يتولى رئاستها رئيس مسؤول ، يجب ان تبرز وكأنها مليشيا أو جمية لها نظام فرقة عسكرية ، يقوم أفرادها معاً ، بالصلاة الواحدة المشتركة ، أولى وصايا الله الكبرى واسماها . وعلى اعضاء هذه الاسرة ان يقيموا علناً وخطياً تمهيداً كالتمهيد الذي يقطعه رجال الحرب ، بأن ينهجوا ، في حياتهم اليومية ، نهجاً سوياً ، متقناً ، يقسم يومياً ، بين العمل اليدوي دوناً وإرهاق مضن للجسم أو تخرج ، تشبه ملابسهم ونظام عيشهم ، وطريقة إشفائهم الوقت وملء الفراغ ، نظام الجند العاملين في الريف ، اذ ذاك . فالدير هو مكان عزلة وانقطاع عن حياة العالم ، ينعم ويتصرف باملاك واسعة ، تجمل ساكنيه ، ومن فيه ، بآمن من العوز والسؤل ، ومع ذلك ، منفتح للجميع بحيث لا يبعث في الناس النفور من النظام الذي يسير عليه ، ولا يجعل نمط العيش المتبع فيه ، الناس تجفل منه او ترغب عنه او تستخف به ، اذا ما عنّ لأحدهم اعتناقه والعمل به . ولم يدُر في خلد القديس بندكتوس قط ان يصعد الى الدير برسالة الكرازة والتبشير أو العمل على نشر الحياة الروحية والمسيحية . فالدير ، في نظره ، لم يكن سوى ملاذ منكمى على نفسه ، منطو على ذاته ، في هذا العالم المضطرب الكثير الصخب والمتنازع على نفسه . وكان من اختصاص البابوية المشعة ، في أواخر القرن السادس ، ان تجعل الحياة الرهبانية ، كما وضعها القديس بندكتوس وقيدتها بفرائض بيّنة ، صريحة ، تكون أداة طيية لنشر المسيحية بين الناس .

منذ فتح يوستينيانوس لاييطاليا ، في القرن السادس ، كان الكرمي الرسولي ، في الامبراطورية البيزنطية ، ابرشة محورية أو دائرية تخضع لرعاية الامبراطور الضيقة . وكان تأثير نفوذ البطارقة الشرقيين ، في الكنيسة البيزنطية المتصاعد ، عديد جديداً ، رئاسته الروحية واولويته . وكان البابا ، على عكس ذلك ، يحتل مركزاً مرموقاً في ايطاليا التي مزقتها غزوات البرابرة والحروب التي جرت فيها ، شر ممزق وارهقتها ، وتخلت الامبراطورية للمهضة الجناح ، والمنهكة القوى ، عن مهمة الدفاع عنها . فقد أصبح البابا ، على إثر انهيار النظم والمؤسسات المدنية والادارية ، سيد روما ورئيسها غير المتنازع . وكانت املاك السدة البطريركية ، وهي اغنى عقارات من نوعها ، في ايطاليا ، تدرّ عليه موارد طائلة . فاضطره هذا الوضع بالذات ليتولى بنفسه الدفاع عن روما ، لسد الهجمات المتتالية التي شنها عليها اللومبارديون ، كما انه رأى نفسه مسؤولاً عن تنظيم الأمن والسهر على استنباها . واذ كان يمثل على احسن وجه الوطنية الرومانية

كانت سلطته هي السلطة الحقبة التي يتوجب عليها الدفاع عن المصلحة الرومانية العامة . فلا عجب ، والحالة هذه ، من ان ينظر اليه الحجاج والرحالة البرابرة ، نظرتهم الى الممثل الحقيقي



الشكل ( رقم ١ ) - المسيحية اللاتينية في القرنين السادس والسابع

الوحيد لروما وللكرة الامبراطورية التي بقيت عالقة في اذهان الناس وجمهرة السكان . وهذا لعمرى شيء طبيعي وتفكير في عهده ، ليعدم عن بيزنطية والعالم اليوناني ، اذ ذلك . وهذا الوضع المتعيز على هذا الشكل ، عرف الباب غريغوريوس الكبير ٥٩٠ - ٦٠٤ اعظم بايات الاجيال الوسطى واشهرهم على الاطلاق ، ان يستغله وينتفع منه على الوجه الامثل ، لمصلحة الكرسي

الرسولي . وهذا الروماني الذي كان يقرّ ويعترف متواضعاً ، يحمله اللغة اليونانية ، والذي كان اسس في دارته ، على هضبة التشيلوس *Chelous* نظاماً رهبانياً ، سار على وتيرة القانون الرهباني الذي وضعه القديس بندكتوس ، احرّك جيداً انه يتحمّ على البابا ، ليصبح في مأمن من القصرية البابوية البيزنطية وطوارغها ، ان يكون رأس الغرب البربري ، وراعيه . فالكتب التي وضعها وانتشرت بسرعة ساعدت على توطيد الكرومي الرسولي وإشاعة هيئته . فقد هيأ وأعدّ اعتناق اللبارديين للديانة المسيحية في ايطاليا ، وتبادل مع اساقفة غاليا واسبانيا ، عدداً من الرسائل التعليمية التنظيمية ، وراح يعمل على تشجيع الكرازة بالدين المسيحي ، بين الوثنيين في الغرب . فقد راودته بين ٥٨٦ - ٥٨٨ فكرة تبشير الانكلوسكسون بالمسيحية . وقد تم له ذلك ، عام ٥٩٦ ، عندما ارسل الى الجزيرة البريطانية ، عدداً من الرهبان البندكتيين برئاسة الراهب اوغسطينوس .

وكانت انكلترا السكسونية ما تزال على الوثنية والصنمية بعد ان حنق الرهبان الايكوسون حقناً شديداً على الفزاة . والبعثة الديلية التي جاءت برئاسة اوغسطينوس ، استت لها ديراً في كنتوربري ، كان اول دير تؤسسه الرهبانية البندكتية خارج ايطاليا . فقد لقيت في بادئ امرها ، نجاحاً عظيماً بحيث شهدت تنصير معظم ملوك الدول السكسونية القائمة في انكلترا ، اذ ذاك . وحدث على إثر ذلك ، ردة فعل وثنية اوشكت تؤدي بكل شيء وتذهب بالنجاحات التي حققتها البعثة الديلية ، هباءً ماثوراً . واستؤنف العمل التبشيري الديني ، في البلاد ، على يد رهبان إيرلنديين استقروا ، عام ٦٣٤ ، في لندسافرن بحيث رأت انكلترا نفسها ، التي أصبحت كلها مسيحية ، على نهجين في الحياة الرهبانية ، مختلفين متباينين ، هما نهج الرهبان الايكوسيين ، والنهج الروماني .

في خدمة البابوية ، وبعد ترفههم على النهج الرهباني المتجول الارلندي ، تحول الرهبان البندكتيون ، الى مبشرين . الا انهم لم يكونوا ليكتفوا ، وهم بعد في اواسط القرن السابع ، لأمور الفكر والثقافة . ففي الكنيسة اللغربية ، كان العهد الكلاسيكي ومن يثله من الكتب ورجال الفكر ، يقابل بالازدراء ، كما كان الناس يشعرون برهة أو يتهيبون العناية والأهتمام بالأثار الفكرية الكلاسيكية التي لا تزال تحمل اجل ما في الوثنية من غذاء ادبي . وقد راح عامل من الزهد والتحرّج يحطهم يستنكرون كثيراً هذه المتعة الفكرية التي توفرها قراءة آثارهم الملعانة الدنيوية . أفكّهم بتمرض الاسقف ديزيه ، مطران فيينا ، للشعب الشديد والتدنيد العنيف ، من قبل البابا غريغوريوس الكبير لانه راح يعلم اجرومية النحو والفرايطيق . وقد ظهرت ضد هذا الوضع للشاذ المتحرّج ، اول ردة فعل ، في اواسط القرن السادس . فبعد موت ثيودوريق ، راح وزيره كسيودوروس يحاول ، بالاتفاق مع البابا اغابي ، فتح مدرسة لتعلم الآداب في روما ، تكون على شاكلة مدرسة نصيبين ، واخذ في تكوين مكتبة في روما وجع فواة طلبة لها عندما سقطت روما بيد جيوش الامبراطور يوستينيانوس ، ففضي على التسرع وهو في المهد . وكان كسيودوروس

التجأ الى ساحل كلابريا وسكن دائرة له جبة للغاية في مدينة فيفاروم، ودخل الدبر بعد ان نهج الحياة الرهبانية . وهذا النهج الجديد الذي ارتضاه في حياته ولرفاقه كان نهج قوم من السراة ذوي ثقافة عالية ، تحرروا من المهام المادية وجعوا حولهم طائفة من الكتب. اما معلمهم الرئيسي فانصرف للاهتمام بأمور الفكر والثقافة ، يقضون اوقاتهم بين استنساخ المخطوطات ومطالسة الكتب المقدسة . وخلافا للتقاليد المتبعة من عهد إبرونيموس التي كانت تقتصر من قيم الثقافة الكلاسيكية ، رأى كسيودوروس انه لكي يتفهم الانبياء الكتب المقدسة حق فهمها ، كان لا بد له من الاستعانة بالآداب الرقيقة . وراح ، في آخر ايامه ، يعد في هذا السبيل ، برنامجا موحداً يجمع بين الدراسات الكتابية والعلوم الدنيوية ، وهو منهاج بسيط باستفاضة في الحلقين اللتين يتألف منها كتابه المنون : « النظم » وبفضله 'كتب' المدرسة القديمة البقاء بعد ان كادت تفتقد كل اثر لها وتضمحل ، لو لم تجد لها في الدبر والحياة الرهبانية خير معونات لها وغير مسعف . غير ان المحيط لم يكن حليماً ولا مسعفاً . فالحاولات جاءت في غير اوانها ، ولم تتخذ لها الظروف الهيئة ، كما ان الاهتمام بأمور العقل والفكر لم يكن تملك بعد الاديار البندكتية.

وهذا الموقف يقفه الاكليروس من الثقافة الكلاسيكية تبدل تماماً ، بعد هذا ، بنحو قرنت من الزمن ، وذلك بتأثير من رهبان مشاركة لجأوا الى ايطاليا وافريقيا . ففي البلاد اليونانية ، راحت المسيحية بعد ان رسخت أصولها وأعرت في الارض ، تتمثل جانباً كبيراً من الثقافة اليونانية ، واخذ الناس يتذوقون التراث الادبي القديم . فزاد اقبال الناس على تلفظ هذا الادب ، في روما أولاً ثم في انكلترا التي تنصرت منذ عهد قريب . فالبمئة الرسولية الثانية التي عهد لها ، عام ٦٣٩ ، في استكمال تنظم الكنيسة الانكلو سكسونية كانت تحت ادارة رجلين تنبعا من الثقافة الشرقية العالية ، هما ثيودوروس الطروسوسي الذي قد يكون من خريجي مدارس اثينا ، وهديانوس ، وهو رجل افريقي الاصل تخرج بالآداب اليونانية واللاتينية في قرطاجة البيزنطية . ففي الوقت الذي مرى فيه الكنيسة الانكليزية هذه المزايا ، منعها تنظيمها أسقفاً شديد الأمر وشدها الى البابوية بروابط متينة وأدخل على المدارس الابتدائية الثقافة في الاديار ، حيث كان المرتدون الى الدين المسيحي ، يتلقون مبادئ اللاتينية التي لا بد منها لتفهم الكتاب المقدس ، برنامجاً تعليمياً أقوى بكثير من البرنامج المعمول به ، الى ذلك الحين ، يضم على شاكسة البرنامج الذي سبق لكسيودوروس ان وضعه من قبل ، وكان يتوخى التعمق بأسرار اللغة اللاتينية وآدابها ، « ساكباً » ، كما جاء على لسان الطوباوي باد المحترم ، وهو أبرز من خلفها وأشهرهم على الاطلاق : « على القلوب ، العلم دافقاً » . فلم تعدم الديارات البندكتية الجديدة ، أمثال دير ويرماوت ويابروء ان اصبحت منائر للثقافة في تلك البلاد وراح مؤسسها بندكتوس بسكوب ينشئ فيها مكتبات ، اذ جاء روما زائراً ست مرات متوالية ، وكان يعود في كل مرة منها محملاً بالمخطوطات ، ولم يلبث ان قام في مدينة يورك ، أكبر مركز للتعليم في المسيحية جماء . ونحت تأثير هذا الازدهار غير المتوقع على هذا الشكل الذي عرفته الثقافة الكتابية في ديارات ارلندا

وانكلترا الشرقية والغربية ، ظهرت عام ٧٠٠ ، في الجزيرة رسوم التحلية والتراويق البديعة التي تزين روائع المخطوطات والعلاقات ، في هذه الحقبة ، منها مثلاً كتاب مزامير دير كنتوربري الذي يحمل صوراً ورسوماً مستوحاة من نماذج قديمة جيه بها من إيطاليا ومن أفريقيا ؛ ومنها أيضاً المجيل لندسفران الذي استعار رسوماً حيوانية وأشكالاً زخرفية استعملت في مجوهرات بربرية بعد ان جرى تكبير حجمها .

وفي أواخر القرن السابع ، في الوقت الذي أغرق الفتح العربي تحت سله الجارف ، الممتلكات البيزنطية في أفريقيا وكادت أمواجه الطامية تهدد الفيزيغوط في اسبانيا ، غادر مبشرون ، الأديار الانتكلسكونية ليقوموا بتأسيس ارساليات تبشيرية ، في الاطراف الشرقية للمملكة الفرنجية حيث كان لا يزال يوجد بعد جماعات من المشركين . وهكذا أقاموا من جهة ، صلات وطيدة ، بين البابوية الرومانية وأقوى الدول من الوجهة السياسية اذ ذاك ، حيث كان لسدنة القصر أكبر شأن في مقاطعة أوسترازيا ، ومن جهة أخرى ، بين وجوه الثقافة اللاتينية الأكثر حيوية ونشاطاً ، هي الثقافة التي وطئد أركانها الطوياري بإد المحترم في البلاد وتهدمها تلاميسه . من بعده ، وبين الفن الغالو - الروماني في منطقة باريس ، وعن طريق هذه الاتصالات الرباعية الاطراف ، تمهد السبيل امام طواع حضارة الاجيال الوسطى .



المقدمة والثاني

## انهيار العالم الروماني: الشرق

لا يتوهم أحد ان للشرق ، في الحقبة الواقعة بين القرن الخامس والسابع ، اختلف عن الغرب كثيراً ، من حيث الوضع الاسامي . ففي الوقت الذي قامت في الغرب دول جرمانية سجلت محل الامبراطورية الرومانية ، قامت في الشرق ، واستمرت قائمة حتى عام ١٤٥٣ ، دولة نمتت نفسها « رومانية » ، هي الامبراطورية « البيزنطية » باسم عاصمتها بيزنطية التي عرفت في عهد قسطنطين الكبير باسم « القسطنطينية » . فلم يكن وضعها ، وهي على منتصف الطريق من الاجيال الوسطى ، ليختلف كثيراً عن الوضع الذي لابس سميتها في الغرب ، بعد ان جدد شارلمان واوتون ، شياها ونفخا فيها دماً جديداً ، فالقطعة جاءت اقل مفاجأة في الشرق منها في الغرب ، بينما سارت حركة التطور والتبدل لدى كليهما ، باتجاه واحد حتى في المراحل الاولى من هذا التطور .

تألفت هذه الامبراطورية من مقاطعات مختلفة كل الاختلاف .  
الامبراطورية الرومانية الشرقية  
فشبه الجزيرة البلقانية ، باستثناء بلاد اليونان منها ، هي اقرب شياً الى الغرب الاوربي ، من آسيا ، كما ان مصر تميزت ، هي الاخرى ، عن باقي اجزاء آسيا الرومانية ؛ اذ كثيراً ما يحاول لنا ان نطبق على كل اجزاء الامبراطورية الرومانية ، الصورة المغربة الجذابة ، التي رسمها لها الوثائق التاريخية ولا سيما البرديات منها . صحيح ان هذه الاقاليم نمت ببيروقراطية ونظام اداري ومالي الفتور الغرب الى أمثاله مع ما يستتبع من نتائج الا وهي كره الناس والسكان لشكل الدولة . فقد قام في الشرق والغرب على السواء ، اقطاعية عرفت بأملاتها واقطانها الواسعة ، كأمرة آل ابيون في مصر ، بينما زالت طبقة الفلاحين الاحرار من الوجود او كادت ، اذ استحال قسم منها عبيداً او شبه عبيد علقوا بالأرض وارتبطوا بها ونجا القسم الآخر بنفسه هرباً من لعداثة الضرائب او من قسوة اسيا دهم الى حيث استطاعوا سبيلاً . أما في المدن والقرى فقد راسحت الدولة تحجيز كذلك على اوضاع الحياة الاجتماعية عن طريق إلزام الناس البقاء في المهنة التي ورفوها عن آبائهم ، والتمرس بالمسؤوليات العامة التي صعدت اليهم ، فأحصيت عليهم الانفاص في كل صناعة احترفوها او متجر فتحوه ؛ فاحتكرت الدولة صناعة

الاسلحة والمنسوجات الغالية الثمن ، كما تسلمت بنفسها امور تموين المدن الكبيرة وتزويدها بوسائل العيش ، منها المعاصم القسطنطينية ، وذلك عن طريق المصادرة او الشراء بأخص الاسعار . والجيش نفسه يتألف ، كما هو في الغرب ، من « برابرة » محترفين ، لم يلبث قواده ان استأفروا بالسلطة ، كما استأفروا زملأهم بها ، في غالبا وايطاليا واسبانيا وافريقيا ، بينما يستقر رجالهم في أراضي الامبراطورية بشكل يشبه ، من وجوه كثيرة حتى « الضيافة » المعمول به في الغرب ، وضرورة محاربة الغزاة الطارئین وفقاً لأساليبهم المتبعة في فرقة الحيلة ، كل ذلك وما اليه ، عقد جداً تنظيم الجيش وطريقة تشكيله وجعلت تكاليفه باهظة مرهقة .

فما هي ، يا ترى ، الاسباب التي جعلت الامبراطورية الشرقية تصمد بنجاح ، للعوامل الهدامة التي هددها ، فمكنتها ، أكثر مما مكنت الغرب ، من المقاومة والوقوف بروحها ؟ لفترة قصيرة لمعري ، كما يجب ان نعم ، اذ ان الولايات الاوروبية لم تلبث ان اكتسعتها في القرن السابع ، قبائل من « البربر » أكثر شراسة وضراوة من قبائل الجرمان ، كما ان معظم القسم الآسيوي والافريقي منها سيذهب فريسة غزاة جدد لم يكونوا في الحسبان . فقد أمكن تقادي شر موجات البرابرة الاولى عن طريق تحويلهم شطراً آخر ، او بادماجهم في الجيش ، في حال تملدرو امتصاصهم وتمثلهم . فالسر يمكن رده ، والحالة هذه ، لسبب خارجي ، في بعض وجوهه . فالامبراطورية لم تعرض لضغط ملوس إلا في أوروبا . فالولايات الآسيوية المعروفة بغنى مواردها بقيت سليمة ، تتعرض للفتنة بعد الفتنة ، لحروب يشنها عليها الفرس ، وهي حروب لم تنسم بالخطر الذي تمثل على أشده ، في تغفل للبربر وانسراهم في جميع أرجاء أوروبا ، اذ ان الاخطار التي كانت تهدد الدولة الساسانية من الشمال ، كانت تحول دون توغل جيوشها بعيداً ، داخل الامبراطورية ، مع العلم ان هذه الحروب لم تكن لتهدف إلا للسيطرة سياسياً ، على بعض الولايات الشرقية وليس الى ضمها واقتطاعها نهائياً . وهناك سبب آخر يقوم أساساً في القوة الكامنة في قلب الامبراطورية الشرقية التي حالت دون اكتمال البرابرة لمدينة القسطنطينية والاستثمار بالسلطة ، اذا ما حالقهم الحظ وعبروا مضائق البوسفور والدردنيل ، اذ كانوا يفضاون ، لدى سنوح الفرصة الملائمة ، التوطن في مقاطعات الغرب .

تتفرق الشرق اقتصادياً واجتماعياً وتقوى الشرق على الغرب كان يتمثل ، قبل كل شيء ، في التجارة والصناعة التي أدّت بدورها الى ازدهار المدن ، وإلى تكثيف عدد السكان في الريف . صحيح ان التجارة الدولية كانت تقتصر على بعض السلع الثمينة التي كانت تقي برغائب الطبقة الارستوقراطية ، فلا تأثير لها ، والحالة هذه ، على الجماهير والطبقات الشعبية ، بينما انحصرت حركة النقل في الداخل على محاصيل زراعية بالاكثـر ، ذات طابع اداري محض أكثر مما هو تجاري . وبالرغم من هذا ، فقد كانت لهذه الحركة التجارية أهمية كبرى ، كما كان لها تأثير كبير على الطبقة البورجوازية الفتنة في المدن وبالتالي ، على سكان المدن ، اذ كانت تؤمن لهم اسباب العمل وأود العيش . فالحركة التجارية تتجه بالاكثـر شطراً آسيـاً : الهند

وحق الصين . فقد فقدت هذه الحركة البساطة التي طبعتم المعاملات المالية خلال الاجيال المتصرمة ، اذ كان التجار الرومان يلبسون بيسر المراكز والاسواق التجارية في الهند والصين . اما الآن ، وقد عرف الساسانيون ان يربطوا بقوافلهم البرية اقطار آسيا الوسطى بسواحل البحر المتوسط الشرقية ، وان يؤمنوا الاتصال بحرياً بالهند وموانئها بعد ان عزلوا البحر الاحمر لحيد الخليج الفارسي ، فقد سيطروا تماماً واحتكروا حركة النقل فكان ذلك مورد ربح عظيم لهم كما سبب القلق والازعاج للإمبراطورية « الرومانية » . قد يتطرح البعض للقول فيزعمون ان الشرق المتوسطي ، كان بالنسبة لآسيا القصية النائية ، في وضع يشبه ، الى حد بعيد ، وضع الغرب بالنسبة لهذا الشرق الأدنى ، يماني مريراً كما كانت تصانفي أوروبا ، من استنزاف الذهب . انه استنتاج لا يتجمل لعربي من الفلو والشطط ، مع ان هنالك حوادث ثابتة لا تدحض لتسرب كميات من الذهب « الروماني » . فالصناعة التي عثر على بعض انتاجها في الصين ، كان باستطاعتها ان تؤمن التوازن ، مع انه لا يزال مرراً من الامرار كيف استطاع النقد البيزنطي ان يحافظ ، احياناً متطاولة ، على مناته وقوته على الشراء ، بحيث اصبح النقد الدولي المتعارف ، وهي مثانة لا تأتلف ولا تنسجم البتة مع افتراض افتقار البلاد للنقد أو القول باختلال الميزان التجاري .

ولكن ما عسى ان تمثله ، في أعين تجار البحر المتوسط الشرقي ، هذه التجارة مع الغرب ؟ فاذا ما انعمنا النظر ملياً في اسواق الغرب ، في هذه الحقبة ، كان لا بد من الاعتراف ، بالدليل الفاعل والحيمة المؤيدة ، باستمرار هذه العلاقات التجارية في قلب الدول « البربرية » وانحطاطها في آن واحد ، وذلك لقصور الغرب عن الشراء بعد ان خمدت وسائله وضعت ، وبعد ان قام اسطول الفندال بأعمال القرصنة في البحر ، ولو بصورة مؤقتة . وقد يتغير الوضع تماماً اذا ما نظرنا اليه من الشرق . فقد استطاعت الحركة التجارية ان تحافظ على مسنوحها وعلى اهميتها ، بالرغم مما كان عليه الغرب من ضعف في اقتصادياته ، دون ان يعلق اهل الشرق كبير اهمية على هذا الوضع ، بالرغم مما اصطلعوا احياناً على تأمينه من الارباح الطائلة . والشئ الثابت الذي لا يوجب الشك هو ان الإمبراطورية الشرقية ، تمكنت ، منذ اواخر القرن الخامس ، ان تنشئ لها عمارة قوية ، وان تؤمن سيطرتها على البحر في الوقت الذي بدا لنا فيه انها في سبيل التخلي للبربر ، عن سلطتها على البر . وبفضل هذا الاسطول ، نستمكن من استرجاع اقاليمها المقتصة من قبل ، قائمة بالشواطئ البحرية ، بعد ان استرجعت افريقيا واسبانيا وشبه جزيرة ايطاليا ، مكتفية بما عليها من موانئ ومرافق تغذ منها الى الداخل دون ان تتوغل فيه كثيراً مع ذلك ، بما يؤمن لها اسباب الدفاع عنها ، زولا منها عند مقتضيات الدفاع . ومع ذلك من يستطيع ان يزعم ان حركة الاتجار مع اقطار « البرابرة » كانت اكثر صعوبة مع الولايات « الرومانية » فالمنوعات البيزنطية كانت تصل ، حتى اواخر القرن السابع ، الاقطار الواقعة حول الدانوب أو في أوروبا الشرقية لتبلغ منها شواطئ البحر البلطقي ، على يد زعماء وطنيين مقابل الفراء والقيق

يردم عن طريق القنابل او عن طريق مسابك الحرب أو كانت تجدد بها هبات واعطيات الديبلوماسية البيزنطية ، استثناءً لزعماء القبائل والشعوب البربرية . وليس ما ثبت البتة أو يؤيد بشكل من الاشكال ، ان الاوساط التجارية في القسطنطينية أو في سوريا دعت الى الحروب او حذرت قيامها بغية عرقلة الحركة التجارية ، أو طمعاً باسترجاع اراضٍ طالما قهرت للغزو ، وثالث مما وقع عليها من تهب وسلب ، وذلك طمعاً منهم في استئثار هذه الحروب والاستفادة من الفتوحات الحربية . فاذا ما اتفق واعرض الامبراطور يوستينيانوس عن هذه وضرب بها عرض الحائط وقام بمجلاته العسكرية المروعة للسيطرة على سواحل البحر الأبيض المتوسط في الشمال والغرب والجنوب ، فنزولاً منه وامتنالاً لدوافع ونوازع مالية ، ملحة ، لا ترحم . فكم مرة تمكنت السياسة البيزنطية العليا ، الرغبة الملحة بفرض رسوم وضرائب جديدة وتنظيم احتكارات جديدة ، وذلك بالرغم من ممارسة كبار الملاكين وارباب الاعمال والتجارة الذين لم يكونوا لياهموا كثيراً بهذه المنافع الحكومية . ولذا كان على الدولة ان تؤمن ، بجميع الوسائل ، مقتضيات الدفاع وما يحتاج اليه من وسائل الاغراء ، لاصطناع الانصار ، وقطع الالسنه ، وإثارة البرابرة ، وتأليبهم بعضاً على بعض ، وتوفير اسباب البلخ للبلاط وحاشته ، وتأمين أود النوغاه في العاصمة ، وعدم تهييجها بشيء . وهكذا ، اذ عرف الشرق ان يضعي بمقاطعاته الدائرية في الغرب ويتخلى عنها للقبائل الجرمانية ، استطاع بما لديه من موارد ، ان يؤمن أسباب وجوده وان يستمر حياً ، وان يقوم بهجوم مماكس ، ويحقق في الداخل اصلاح المنشود .

والتميز الاجتماعي عن الحركة الاقتصادية التجارية ظهر ، على أنه ، في ازدهار المدن . فقد نشأ في الغرب من آسيا الصغرى ، وسوريا وأهالي الجزيرة ، في ما بين النهرين ، مدن عظيمة ، كانتطاكية مثلاً ، وشي آخر له مفزاء ومدلوله الواضح ، عدد كبير من المدن الوسطى ، الصغرى برزت كالنظر في هذه البقاع ، أوجبت على أولي الامر ، مسؤولية تأمين أسباب العيش لسكانها وأدت بالتالي الى انشاءات هندسية ، زراعية ، لاستئثار خيرات هذه الارضين كما يستدل من الحفريات الحديثة ، واستغلال سهول سوريا الداخلية . ومن المدن الكبرى الاخرى في هذه المنطقة ، مدينة الاسكندرية التي خلفاً للألوف من هذه المدائن ، قامت وازدهرت على سواحل بلاد ظلت ريفية في الصمم . ومن بينها أيضاً مدينة القسطنطينية العاصمة الاولى للامبراطورية ، ومرقاً جبل الموقع حصينه ، ملاذ البلقانيين يكتنون اليها هرباً من غزوات البرابرة ونجاة بأنفسهم من المخاطر التي تهددهم باستمرار ، فاستمت بذلك رقتها وتضخم عدد السكان فيها متجاوزين المليون ، فافضة على أولياء الشأن مسؤوليات جساماً لتأمين أسباب المحافظة على النظام ، والوارد الأولية لتكوين السكان واعاشتهم وأسباب الدفاع التي أصبحت أكثر حرجاً . ولذا كنا نرى - وهذا من بعض سمات هذا العصر المميز - الاسوار وأعمال التحصين تقدم حول هذه المدن تريدنا منعة وقوة مقاومة ، ولا سيما في عهد الامبراطور يوستينيانوس . فجمال المباني العامة وأبهة

الصروح الخاصة تشهد عالياً على ما عرفت الامبراطورية ، اذ ذاك ، من نعمة سائفة وازدهار حق ولو كان آتياً ، موقوتاً ، وغير مستقر ، ولوقامت على أنقاض من الخرائب . وكأنت أصحاب هذه الطغرات يسكنون تلك المباني ، وان لم يكن دائماً في ممتلكاتهم العقارية . وقسام حول المدن مباشرة ، طبقة بورجوازية متوسطة الفنى ، عدلت من شأن اصحاب الاقطاع الكبرى الأبعد الى الوراء . والملكية القروية الصغيرة نفسها ، بدت راسخة ، في بعض الاماكن ، وتساهم بدورها في تكوين المدن الكبيرة . فالطبقة الصناعية نفسها في المدن تتوزع الى فئتين كبيرتين هما : الفئة الزرقاء والفئة الخضراء . ولقد لعبنا دوراً بارزاً في تنشيط الالعاب الرياضية ، عن طريق المباريات التي تنظمها من آن لآخر ، وهي ألعاب كانت من الحيوية والفساح ما نسينا معه ان نتذكر بأنها كانت تؤلف جزءاً من الحرس الوطني المسؤول عن النظام العام ، كما كانت تؤلف جميات لمجمل الكثير من دقائقها تنمكس عليها الحزبيات التي انتابت الطبقات الاجتماعية ، اذ ذاك . وعلى هذه الكيفية يمكن لنا ان ندرك جيداً ان الانتفاضات الشعبية التي كانت تؤول الى اسقاط الاباطرة كانت ، على الغالب ، ترتكز على احدى هذه الفئات . وقد يحدث أحياناً ان أكثر من واحد من هذه الاحزاب كان يشارك في التآمر على صاحب السلطان ، كما حدث ذلك تماماً في الفتنة التي أثارها نيكاس على الامبراطور يوستينيانوس ، ولم يتمكن من اخذها إلا بمذابح هائلة ، مريمة ، عهد بتفنيدها الى المرتزة من جنود البرابرة .

يوسيتيانوس اصطلح المؤرخون على ان يروا في عهد الامبراطور يوستينيانوس (٥٢٧ - ٥٦٥) العصر الذهبي للندنية البيزنطية . وهذا خط في الرأي وهم لا سند له ولا دليل عليه ، يجب رده اصلاً ، الى الامر الذي تركته فتوحاته الحربية ، والى غنى المباني التي شيدها ، وما كانت عليه من فخامة وأبهة ، وطائفة محترمة من الأدباء والشعراء عمر بهم البلاط الامبراطوري . ومع ذلك ، فلم تحل هذه الاعتبارات كلها ، دون تخرج الوضع وتآزمه بحيث كاد يستحيل كارهة ، لما حث به من ضعف وأخطار . وعلينا ان نعرف هنا ، مع ذلك ، ان ما تم له من ارادة حازمة ، شأها لعمري ، شهوة جارفة للبلخ والاسراف ، مكنته كثيراً من حشد القوى والطاقات التي كانت له خير معوان على انجاز المآل التي تمت على عهده وأقامت له الشهرة العالية التي يتمتع بها وحفظها له التاريخ .

كان عليه قبل كل شيء ، ان يقبض بيد من حديد ، على أداة الحكم والادارة ويهيمن على المجتمع . لننس الآن الفصل الرابع الذي آل اليه . بإشرحه بتوسيع محاولة يديء بها من قرن ماض ، لتمثل بالقانون الشودوسي ، وهي موسوعة قانونية حتمت ما يمكن الانتفاع به من التشريع الروماني ، على ضوء التطور الذي لحق بالاخلاق والمعادات ، وانتصار المسيحية النهائي وفوزها المبين . فالقانون اليوسيتياني هو المين الذي استقت منه كل الشعوب اللاتينية ثرائها وقوانينها . فهو الامر الخالد الذي يمتده المؤرخون والفقهاء في تصويرهم ملامح التاريخ القديم . ويعد هذا القانون تكملة في المجموعة المعروفة بـ *Digeste* ، وهي مجموعة أضيفت اليه فيما

بعد ، وهيمن على وضعها الروح الذي سيطر على من قاموا بجمع الموسوعة الاولى ، تتألف من استبدادات رجال القانون ونظرياتهم الفقهية .

ومنذ ذلك الحين اكتسبت الدولة البيزنطية بعض السمات التي لازمتها ، وهي سمات كانت ، والحق يقال ، نتيجة حركة تطورية طلعت مع عهد قسطنطين ، تبدو ، قبل كل شيء ، في دمج الكنيسة بالدولة . فقد أظهرت الكنيسة ، في الغرب ، العداء ، لللاويك والامراء الجرمانيين لضوعهم بالهرطقة الارمنية ، وانتقصت من شأنهم لما كانوا عليه من وضاعة الثقافة ، ومسكنة في الحضارة وعجز في الادارة ، ولذا نفرت من وصايتهم ولم ترضَ منهم بأي رعاية ، اما في الشرق ، فالدولة هي تجسيم لارادة الحكومة ، قسطاسها الدين حيث تنعم الكنيسة برعاية الدولة التي لا تغل عن الكنيسة نفسها ، مسيحية . وهذه الكنيسة ، تلقت من ابناءها المؤمنين ومن الدولة نفسها ما أفاء عليها الغنى والسلطان . فبطاركتها ، ولا سيما بطريرك القسطنطينية بينهم ، هم اقطاب جذب ووزن . انما الكلمة الاخيرة للامبراطور ، حق في ما هو من امور الدين ، مهما كان رأي البابا القابع بعيداً ، في روما . وفي هذا يقوم ما اصطلعوا على تسميته بالقيصرية البابوية .

فالامبراطور او الفاسيلس هو السيد السند المطلق ، من أي اصل نشأ ، وأياً تكون السلطة العسكرية التي افترعته ، والسلطان الذي آل اليه على الأكثر ، غلباً واقتداراً . يعزله عن عامة الشعب وحتى عن رجال حاشيته ما نشهد له من غنى لا يتصوره عقل ، ومراسم يجب التقيد بها والعمل بموجبها في قصر أشبه ما يكون بمدينة مغلقة على نفسها تشبهاً ، من بعض الوجوه ، بالتقاليد التي سارت عليها هذه الامم الملكية الشرقية ، والتي جاءت وفقاً لحركة تطورية داخلية . وقد خشي بعضهم في مطلع القرن الخامس ان يزهد الفاسيلس بالحكم فيتخلى عن أزمته ، كما حدث في الغرب . فما هو يصبح في نهاية القرن ، ويبقى ابدأ : للقائد الاعلى الذي يرأس الجيوش ، ورئيساً يدير كل شيء ، ويشرف على كل شيء . وقد احتشد في مميته رهط كبير من المساعدين عمرت بهم مكاتب الحكومة المركزية ودواوينها ، او تولوا قيادة الجيوش في الولايات ، كما يشرف على المصالح العامة موظفون كبار ، لهم مكائتهم الشخصية . ومع ذلك ليس هنالك من ارادة واعية منظمة تؤمن التعاون بين هذا الثلاث من الدوائر والدواوين ، غير ارادة الفاسيلس والكل مصيره اليه وحده ، في نظام مسلسل من الالقاء والرتب ، بعضها شرعي بمحض يشير الى وضع خاص في المجتمع ، والبعض الآخر يتباور في وظائف وصلاحيات فعلية واقعية . وكل هؤلاء الموظفين علمانيون ، سيصبحون تدريجياً ، مع الزمن موظفين في الدولة يتفاوضون منها المرتبات والاجور ، بعد ان استبدلوا بهم الحكام المحليين الذين يحاولون دوماً التهرب من الاعمال الشاقة . وهكذا نرى ان المركزية في ابدان ذروتها .

وتتمثل لنا ثلاثة يوستينيانوس الى الابهة والمظامة في هذه الميائز التي شديداً وتأخذ الالباب بمظمتها ، رامياً منها الى تعجيد الله عز وجل واعلاء شأن الابهامبراطور . والمهم في هذا كله ان اطل من هذه الرغبة التي نزلت من الشعب منزلة التقدير والرضى فتبناها ، اثر في جديد هو من

اروع واقع ما عرفت البشرية من امثاله ، مثلا بكنيسة الحكمة أو آجيا صوفيا التي يفرق اليوم في ظلها الطلبة الوارفة ، هذا الجلي من استانبول الواقع الى الغرب من مدخل القرب الذهبي ، مع ان ليس في مظهرها الخارجي من روعة الجمال ما يصدم الرائي أو يصده . ولكن ما ان يدخل المرء الى صحن الكنيسة حتى يدهش لضخامة المبنى ولفن ما تقع عليه العين من الرخام المتعدد الألوان ، ومن هذا البزخ في الزخرف الذي لا تشوبه شائبة ، وارتفاع قبة التي تملأ القلب روعة وروبة من هذه المرأة التي راودت المهندسين الذين أشرفوا على هندسة هذه الكنيسة ، هما ايزيدوروس الميلي واثنيوسوس الترابلي . فكان عملها الفني هذا ملهما بعد ألف سنة للمهندسين الاتراك العثمانيين والروس من بعدهم . فالمآسي البشرية التي قالت فيها بعد ، لم تترك شيئا يستحق الذكر او التنويه به من هذه الكنائس الاخرى ، التي زانت العاصمة بهندستها المتنوعة ، اذ كان بعضها يرسم لنا بازيليكاً مستطبة الشكل ، كما يرسم البعض الآخر شكل صليب يوناني . ففي مدينة رافينا ، إحدى مدن ايطاليا الشمالية الغربية التي أعيد فتحها من جديد ، يستطيع المرء ان يتذوق أجمل الفسيفساء وأحفظها التي تحلّد صورة الامبراطور وزوجته الامبراطورة ثيودورا يحيط بها كبار الموظفين . صحح ان فن الحفر والنقش كان اذ ذاك ، في ابان لمخاطه ، غير ان فن الزرشة وتزيين المباني لم يبلغ يوماً من الدقة ما بلغه اذ ذاك . فالمرء لا يزال يتذوق النقوش الفنية الجميلة التي أودعها الفنانون البيزنطيون الخشب والمعادن . ولا تقل عنها جمالاً هذه المنسوجات الشرقية المتداخلة الألوان ، للشرقية الطراز ، والتراويق البديعة التي كانت تحلّي المخطوطات . وهذا الذي يبدو لنا اليوم على شيء من الجود في الايكولوجيا ، قد يكون سبباً للاعطاط الفني ، انما يجب رده بالكثير الى نظرية أسمى في رسالة الفن .

فالن « البيزنطي » مدن لموامل اخرى غير يونانية ، تتصل بسوريا وارمينا . وهو أعجز من ان يلتصق او يمثل كل فنون الشرق الأدنى . علينا مع ذلك ان نتجنب المغالاة لئلا نفع في الجهة المعاكسة التي وقع فيها بعض من كشفوا عن هذه الفنون . فباستطاعة عاصمة امبراطورية كبرى وحدها ان تفرغ مثل هذا العدد العديد من المكوّنات المتباينة في بوتقة واحدة . وفي مقدور دولة كبيرة قوية ان تبني وحدها كنيسة على مثال كنيسة آجيا صوفيا . وهذا الفن البيزنطي لم يقتصر في اشاعته على الذين أسهموا في الثور على الاكتشافات التي حققوها وعلى من جاء بعدهم . فمن قبل يوستينيانوس ، استقدم أسباط رافينا وحكامها ، من بيزنطية ، مهرة الصناع الذين نفّذ اليوم مشدوعين امام المجازاتهم الفنية . وعلى بيزنطية عولت القرون العليا من تاريخ الاجيال الوسطى في استلهاهم أسرار الفن واستيعاقه .

وقد نهجت الآداب البيزنطية ، هي الاخرى ، النهج الذي ارتضته لها مسلكتا ، وبقيت محافظة عليه ، بمسكة به . فالأبحاث الفلسفية والعلمية ضاقت منه الانفاس ، لعمري ، مع انه بقي محافظاً على تقاليده التي اعتمدتها مدرسة الاسكندرية ومن ثمّ « الجامعة » الجديدة التي تأسست في القسطنطينية . وفي المقابل ، ازدهر علم التاريخ الذي وجد مادة جديدة له في الاجناد

العالية التي حققتها المدينة البيزنطية ، وفي هذه الحروب التي نهضت بها . في طليعهم المؤرخ بروكوبوس ( + ٥١٧ ) الذي انتقد الامبراطور يوستينيانوس بعد ان كمال له المدح والثناء ، وذلك في كتبه المتعددة : « حروب الفرس » و « الفندال » و « الاستروغوث » و كتابه الآخر : « رسالة في المباني » وفي كتابه : « التاريخ الخفي » ( الذي اقل ما يقال فيه انه يزعم الشكوك ) .  
 فتح ما يتصف به من صفات الخلق ، فهو شديد الملاحظة ، كاتب مجيد ، زودنا بمعلومات من الطبقة الاولى حول عهده . وقد عاصر بروكوبوس جبهة من المؤرخين من علانيين وكنسيين ، بعضهم من اصل شرقي . ومن الشرق خرج ايضا هؤلاء الفقهاء الذين عاينوا الامبراطور يوستينيانوس في موسوعته القانونية وفي *Digeste* . كل هذا وما اليه ، ادب يتجه بالطبع ، من الارستقراطية وقد افضحت الديانة الجديدة المجال ، في هذا التمازج الذي قام بين المؤمنين ورجال الاكليروس ، لظهور شعر ديني ، مقفى ، طلع له اول من طلع رومانوس ، وعلى شعره ومدانحه تعلقت تقوى الشعب اليوناني طيلة اجيال متطاولة .

هذه المدينة التي كان محورها على البوسفور ، راحت تملل نفسها مع المطالبة وللزعزعات الاخلاقية ذلك بانها « رومانية » . فالفكرة التي تجسمها روما وتمثلها قيما تسمو بكثير فوق هذه الصور الزائلة التي تبلورت على شاشة المجتمع ، عاشت طويلا بعد انهيار الوحدة الرومانية وزوالها . ومن ثم ، فالاعتقاد الوطيد بان تراث روما القديمة انتقل الى القسطنطينية ، روما الجديدة ، جعلها رأس العالم للمتمدن الواحد . وهذا الايمان لم يأت يوما اقوى وأرسخ تشد عليه الدولة والتواجد ، الا عندما ترى نفسها مرغمة للتخلي عن احدي مقاطعاتها للبرابرة . فلم يكن اقوى من هذه العاطفة يبعث بها قلب يوستينيانوس ، هذا اللاتيني الايليري الاصل والمتمدن تشد على القيام بسلسلة من الحروب لاسترجاع الولايات المنفصلة ، ففسول له نفسه بتحقيق هذا الحلم المسول . ومع ذلك فقد ادارت بيزنطية ظهرها لروما ، وعندما سقطت ولاية الإليريكوم بيد البرابرة واستباحوا باحتيا ، لم يكن احد من رعايا الامبراطورية ، باستثناء سكان ايطاليا ، يعبر عن افكاره وخواطره باللاتينية . ولم يكن من ادب معروف رائج الا الادب اليونانية والادب الشرقية . ويوستينيانوس نفسه الذي حمل على جمع النصوص القانونية والتشريعية الخاصة بالحق الروماني ، باللاتينية ، اضطر ان يصدر باليونانية القوانين التشريعية التي اصدرها فيها بعد ، وتسمى عندهم بـ *Novelles* . فالانحطاط الذي أصاب في الغرب ، منذ القرن الثالث ، الطبقة الارستوقراطية نصف المتعلمة ، قضى تماما على كل انتشار للثقافة الاغريقية ، فليس من الغرابة بشيء ان تلتصق الهوية في الممالك البربرية كما سنتبين ذلك عما قريب : فلم يعد الشرق والغرب يتفاهمان .

وهذه الوحدة البديعة المنظر التي كانت تبدو على الشرق في الظاهر ، اخذت هي الاخرى بالتصدع شيئا فشيئا بعد المشاكل الاجتماعية والقومية التي تحالفت عليه ، ففرقتها كل مفرق . وهذه الدولة « الرومانية » التي عجزت الفينة بعد الفينة ، عن تأمين حماية مقاطعاتها الشرقية والدفاع عنها ضد تعديات اعدائها الاقوياء ورد كيدهم الى المحورم ، والتسوط للأزمات الاخرى



التي اشتدت فيها جلبة القرائب ، وغير ذلك من الاسباب كالمركزية الادارية والدينية ، كل ذلك وما اليه ، قوى النزعات القومية . وقد انحلت الشعوب الآسيوية ومصر على الاخص ، في ، أكثر فاكثر ، الدور العظيم الذي لعبته في اقتصاديات الامبراطورية الرومانية ورسخ حضارتها ، وهم دور زاد خطره وشأنه بعد سقوط الامبراطورية الغربية . ومن جهة اخرى ، فقد كان لهذا القاء التدميري الذي تم بين الارستوقراطية القديمة على التراث الهليني وبين المسيحية المختلفة بين الطبقات الشعبية الراسمة التي لم تفقد الشعور بقوميتها ، ان زاد في ازدهار الحضارات الوطنية التي فشتها سمحة دقيقة من الظلام اليوناني . ولذا ، فقد بدت الدولة البيزنطية والنظام السياسي الذي انشأته بعيداً عن محور سوريا ومصر ، وكانت سيطرة اجنبية دخيلة على البلاد ، ليس ما يبررها ، والانتظار للبرم الطويل الذي اضطرت إلى الاعتيان به عناصر قومية متعددة كالاقباط والساميين والارمن ، اخذت من عضد الدولة ويخلخل وحدتها . لما ات جاء الاسلام وظهرت موجاته الاولى حتى راح يستثمر بنجاح ، هذا الوضع الملائم .

المشاجرات الدينية والشقاق اللاهوتي  
وهذا التنفخ بدا على اشده في هذه المشاجرات الدينية التي ادى اليها اختلاف العقيدة وتباين تعاليم بعض الشيع والهرطقة التي شجرت بين المسيحيين . ويصعب على المؤرخ تصور ما بلغت هذه المشاقات من العنف والبغضاء حول القضايا اللاهوتية وما افترقه من الشقاق بين الطوائف الكثيرة التي طلعت في الاجيال الثلاثة الاولى للمسيحية . قد يكون في اهمية الادب الكنسي ما يطبع بالفلو هذه الحدة . ومع ذلك ، فالروح الدينية الشرقية تسيطر عليها ، اكثر مما تسيطر على الروح الدينية الغربية التي تهتم ، قبل كل شيء ، بمشكلة سلوك الانسان ، النظرية القائلة بان الخلاص يقوم ، قبل كل شيء ، في تفهم النظام الالهي بحيث يفنى فيه الانسان بصورة سلبية او يتدبر امره معه بصورة تكاد تقارب السحر . ولم يهتم ان اصبح واضعاً بان وراء علماء اللاهوت ، الجماهير التي كانت تخضع لمؤثرات اجتماعية وقومية اكثر من خضوعها لمؤثرات دينية صرفة . ومع ذلك يبدو من اللازم ان نعرض هنا بإيجاز ، القضايا الدينية التي ادت الى مثل هذا الوضع الحرج ، اذا انها كانت بالفعل سبباً مباشراً لهذه الانفصالات التي لا يزال بعضها قائماً لليوم .

فالاختلاف الجوهرى يقوم اصلاً على الصعيد الديني ، ويتناول وجود طبيعتين في السيد المسيح : الطبيعة البشرية والطبيعة الالهية . ففي نظر البعض الذين كان يهيمهم في الدرجة الاولى ، المحافظة على الوحدة الالهية او الجانب الالهي في شخصية المسيح ، فظهور السيد المسيح بلحمه ودمه ، وآلامه وصلبه ، لم يكن الا تشبيهاً . وهذا قال اتباع الطبيعة الراحدة . اما خصومهم ، فقد رأوا في هذه كلها حقائق مطلقة ووقائيم لا يراجها الشك ، تختلف عن الطبيعة الالهية بحيث ان الآلام التي تحملتها احداهما لا تمس كمال الثانية بشيء . وصاحب هذه المقالة هو نسطوروس ، بطريرك القسطنطينية في القرن الخامس ، ولذا عرف اتباعه بالنساطرة او النسطوريين .

والحقيقة ان كلا الطرفين ، في جعلها الله بمنزل عن الأم عرثها على الفداء للخطر . بحيث ان ما اصبح فيها بعد الارثوذكسية اليونانية - الرومانية كان قوامه القول بالتحاد الطبيعتين ، وهذا سر عظيم لا ينفذ اليه عقل الانسان . فبعد ان حال النفوذ القوي لاصحاب العقيدة المونوفيزية في القرن الخامس ، دون انطلاق العقيدة النسطورية ، استطاع النسطورية ان يمسحوا لهم منطلقاً واسعاً في الدولة الساسانية . وانتشرت مقالة الفاتلين بالطبيعة الواحدة بين الساميين ، بعد ان رأوا في هذه العقيدة استمراراً للتقاليد والتعاليم يوحداً الله كما إنتشرت كذلك بين الاقباط ، وبين الارمن ايضاً ، على شيء من التخفف والتسامح . اما « الارثوذكسية » فاحتفظت باليونان الى جانب روما ، والعالم اللاتيني ، واخذ اصحاب الطبيعة الواحدة ، ينظرون اليها نظراً الى ديانة اسباب البلاد الغرباء اصلاً عنها . وقد تبنى بطاركة انطاكية والاسكندرية ، ولا سيما كيرلس الاسكندري ، في القرن الخامس ، مقالة المونوفيزية ووقفوا الى جانبها ، نكايه بزميلهم بطريرك القسطنطينية ، للمركز السامي الذي كان ينعم به لدى السلطة العليا . وقد مضوا في موقعهم هذا بعد الذي قالوه من تأييد الشعب لهم ومؤازرة الرهبان لهذا الموقف المتشدد .

عرف الشرق قبل الغرب بكثير ، الحياة الرهبانية التي ازدهرت فيه . وازدهرت على اشكال وألوان مختلفة ، على السواء ان في اليونان أو عند الارمن والاقباط . وكانت الحياة الرهبانية تعتمد قاعدة لها القوانين التي وضعها القديس باسيليوس فاتخذها الرهبان دستوراً لهم ، سواء انقطعوا للحياة النكسية التشفية أو لحياة التأمل والذوق في الله . فبعضهم عاش حياة مشتركة بين جهورهم كرهبان دير القديس سابا الذي اثنى في القرن الخامس ، على مقربة من القدس ، اما البعض الآخر فقد ارتضى لنفسه حياة نسل وتوحد فانزلوا عن الناس وانقطعوا للتأمل ، شأن رهبان القديس سمعان العمودي ، الذين كانوا على شاكفة عملهم ومرشدهم ، يقضون حياتهم في التأملات وهم قابعون على رأس عمود لا يفارقونه ليلاً أو نهاراً ، ولا صيفاً أو شتاءً ، متجهجين لله في شبه الخفاف منها بلغ من حرارة القيظ او زمهرير البرد . وقد أحاطت برجال الله هؤلاء هالة من القداسة والتقديس حلت في قلوب الشعب ، فتكاثر عددهم ونما بحيث بلغوا عدة آلاف في منطقة واحدة ، بما حدا بالكثيرين الى الكفر بالعالم ، والالتحاق بهم ، معرضين طوعاً واختياراً ، عن ملذات هذه الفانية وبهاج الحياة . فقد كانت حياتهم كما كانت اقوالهم وتعاليمهم شجراً للنسب وسوء السواك والفنئ والسلطة . واذا كانوا يفتقرون الى سلطة اسقفية حازمة ، فكثيراً ما كانوا اداة طيبة لاغارة الفتنة اذ كانوا غالباً وراء كل سجس او انتفاضة شعبية تقوم بها الجماهير بمناسبة المشاجرات اللاهوتية وما تجر اليه من اعمال العنف . وكانت هذه الخصومات الدينية سبب تنفص الحياة في جميع اطراف الامبراطورية البيزنطية وتسم العلاقات بين مختلف طبقات الشعب ، جالبة على البلاد جماء ادهى المخاطر ، طيبة قرنين كاملين ، حتى اذا ما جاء الفتح العربي قضى على اسباب الفتنة الكامنة تحت الرماد ، بعد ان سلخ عن السيطرة البيزنطية الولايات التي كانت معظم سكانها من المشاكة ، فوضعهم بأمن من طفيان الكنيسة اليونانية .

ويمكن إيجاز المراحل الحاسمة في هذه اللعبة على الوجه التالي ففي عام ٤٣١ انصعد جمع أفستس وحرم هرطقة النسطورية ، فراح اتباعها يلجأون الى الدولة الساسانية . وفي سنة ٤٥١ ، انعد جمع خليفه دونا وردل هرطقة القائلين بالطبيعة الواحدة في السيد المسيح . ومع ذلك بقيت مقاتلهم تلعب دوراً بارزاً في سوريا ومصر ، وكان تأثيرها بالفاعل الاوساط الحاكمة حتى في النسطورطية . وقررد الاباطرة في اتخاذ سياسة ترمي الى تهدئة لصعاب البعثة المونوفيزية واشاعة السلام في طول البلاد وعرضها ، وذلك عن طريق تنازلات وامتيازات خاصة . وقد فشلت هذه السياسة ولم تأت اكلها المرجى كما انها خلقت للدولة صعوبات مع روما نفسها ، فتلتها محاولة الاتحاد بين الكنيستين ، كما ادت من جهة ثانية الى اعتداد ساسة القبط والقسوة ضد اتباع هرطقة المونوفيزية . وقد اصلاام الامبراطور هرستينانوس حرباً حامية اصاب رذائها جميع الطوائف والبيسغ المناقشة وجميع الخارجين على الارثوذكسية : كالآريسيين والمشركيين ، والقائلين بالملاوية واليهود على السواء . وراح اتباع المونوفيزية من جهتهم ، ينظمون جبهتهم وصقوفهم بصورة نهائية عن طريق إنشاء كنائس مستقلة لهم : كالكنيسة القبطية والنسطورية واليعقوبية ، نسبة الى مؤسسها يعقوب اليراضي ومن ثم ارمينية ، لكل منها ليتورجيتها الخاصة بلغتها القومية واساقفتها . وهكذا اصبح لكل من هذه القوميات كنيستها « الوطنية » الخاصة بها .

وعبثا حاول الامبراطور هرقل ، في القرن السابع ، وهو يراجه ادهى الاخطار والغزوات من قبل الفرس والآفار والعرب ، إيجاد مجال لاحلال التفاهم والسلام ، عن طريق صيغ عقائدية جديدة . وهذه المحاولات تصدر عن الامبراطور انما تلبث عمتا يتنقد من حقه بالتشريع في ما يخص الايمان . وانتهى به الامر الى تحريم الحديث عن طبيعة او طبيعتين في السيد المسيح ، محاولاً الترويج للقول بمشيئة واحدة فقط ( هرطقة القائلين بمشيئة واحدة في السيد المسيح *Monothélisme* ) دون ان يتمكن من اقناع احد على القول بمقالته هذه . وكان من نتيجة هذه المحاولة ان ادت في عهد خلفه الامبراطور قنسطان الثاني ، الى اثرة ازمة حادة مع البابوية كان من بعض نتائجها ان اثار ضده رعاياه اليونان في ايطاليا بزعامه الراهب مكسيموس المعترف . وما عم ان جاء الفتح العربي ببلغ عن بيزنطية رعاياها في الشرق ، فتزول هرطقة المشيلة الواحدة في السيد المسيح الى هزيمة نكراء وفشل ذريع اضطرت معه الحكومة الامبراطورية ، في النصف الثاني من القرن السابع ، للتراجع والتنكر لهذه العقيدة .

وفي وسط هذا المصطرع المنيف اشذت حضارات جديدة تنظم نفسها على المذنبات القومية

أساس من الثقافات القومية كالسريانية والقبطية والارمنية والكرجية والمصرية ، وهي ثقافات معظمها تقول وترجحات واقتباسات عن اليونانية امتزجت بآثار قومي ساعدت شعوب الشرق الأدنى على ترسيخ دعائم استقلالها الروحي والكنسي . ولم تلبث ارمينيا التي وقع معظمها تحت نفوذ الساسانيين ان ألقت جزءاً من اصل هذه المجموعة من القوميات ذات

الثقافة المسيحية في آسيا الغربية فقد أدت مساهمي رئيسها الديني ساماك والكاهن مسروب ، في القرن الخامس ، الى تزويد لغة البلاد بأبجدية خاصة بها ، ساعدت على تكوين أدب قومي ارمني ، هو ، في الغالب ، ادب ديني مسيحي ، منقول ، والى وضع عدد من كتب التاريخ تحتل ذكر الامجاد الوطنية . ولعل أشهر هؤلاء للكتاب هرموس خورين الذي ترجمه تفاليدم من رجال القرن الخامس ، بينما يرجح انه عاش حوالي ٧٠٠ ، والى جانب ارمينيا قامت بلاد الكرج التي ، مع بقائها على الارثوذكسية ، تأثرت كثيراً بالنفوذ الارمني واليوناني على السواء .

اما الادب القبطي ، ومعظمه ديني ، فهو قليل الشأن . والادب الحبشي الذي اشتق من الادب القبطي ، لا يزال اذ ذاك في القمط . وآم من هذه الآداب بكثير ، الادب السرياني . فالعلوم الدينية تؤلف منه السواد الأعظم ، وهو على جانب كبير من التنوع : كاللاهوت والحق القانوني الكنسي ، والليتورجيا والادب الروحي ، ولا عجب في ذلك اذ ان معظم ادب رهباني . وينقسم الادب السرياني الى قسمين تجمع بينهما حدود سياسية واحدة : الادب الغربي والشرقي ، وذلك نسبة الى مواطن الشعب الذي كان يزاوله . فالادب السرياني الغربي ازدهر بين القائلين بالطبيعة الواحدة ، ومركزهم العلمي هو الرها ومدرستها اللاهوتية المشهورة التي أنشئت في أواسط القرن الثالث . اما الادب الشرقي فتألف من أتباع الكنيسة النسطورية ، ومراكز العلم عندهم نصيبين من مدن الجزيرة في سوريا ، وجنديسابور ، في العراق ، وكلاهما يقعان ضمن نفوذ الدولة الساسانية . والذي يهم المؤرخ بنوع خاص هو الكتب التاريخية التي وضعها اصحاب الطبيعة الواحدة ( يشوع العمودي وروحا الانسي ، المتوفى سنة ٥٨٧ ) وهي مؤلفات يشهد لها بالجودة والبراعة اللغوية . والجدير بالذكر هنا التنويه عالياً بمجربة الترجمة والنقل التي نشطت عند السريان ولا سيما التناطرة منهم ، اذ تم على يدهم نقل معظم الروائع الفكرية الفلسفية التي وضعها اليونان . وعن طريق هذه الترجمات وصل الى الاسلام ، وعنه الى أوروبا الغربية ، معظم التراث الفكري الهليني وفي مقدمتهم آثار ارسطو والافلاطونية الجديدة ، وبطليموس وهيبوقراتيس وجالينوس . وقد اشتهرت جنديسابور بمدرستها الطبية وبببليوتانها ، كما اهتمت بالهندسة ( إقليدس ) والكيمياء . وقد تكاثرت في هذا العهد ، الكتب المنعولة مما خلق مشكلة امام الاجيال الطامعة في التمييز بين الاصل منها والمُدخول . غير اننا لا نرى في هذا الادب ، باستثناء الادب المسيحي منه ، عملاً للتاريخ القديم ولا للادب اليوناني الديني ، ولا بالأحرى للادب اللاتيني باستثناء « رواية الاسكندر » . وقد أدى السريان ، في هذا المجال ، خدمة عظيمة للعالم بعد الذي عُرف من اعراض الغرب المسيحي حتى وبيزنطية عن كل ما ينضج بالوثنية ، وازدهائها له .

كذلك وقع على الحدود الفاصلة بين بيزنطية والدولة الساسانية ، اليهود الذين ، بالرغم مما تعرضوا له من اضطهادات وتشريد ، عرفت آدابهم ، في هذه الحقبة التاريخية فترة من الازدهار . يرس الطائفة ، في المنفى ، زعيم روحي ، مسؤول في نظر أولياء الامر ويمثل السلطة العليا ،

عن امور طائفته ، كالبطاركة انفسهم . ولا زهدوا في كل مطعم سيامي كان اكابر القوم في هذه  
 الملة ، هم العلماء الذين كلوا ينصرفون لدرس الكتب المقدسة والشريعة الموسوية ، الذين ألفوا  
 طبقة الرابانية يتقدمهم المعلم الاكبر المسمى : غاؤون . وقد كلوا يتحسبون ، منذ عهد قديم ،  
 بضرورة جمع الاجتهادات الدينية والاحكام والسفن الفقهية المتطلقة بالمقيدة او المنظمة لشؤون  
 الحياة . وقد ابتدأت حركة التجميع هذه ، في القدس ، منذ القرن الثاني ، وانتهى العمل منه  
 في المدارس المشهورة : سورا وبومبيديتا الواقعة على مقربة من مدينة طيفسون ، في القرن الخامس  
 فتألف من ذلك ، التلمود المعروف بالتلمود البابلي . وهو يتألف من مجموعة ضخمة من النصوص  
 والاحكام والاجتهادات التي تلتزم التقاليد اليهودية ، بمد ان انكش هذا الشعب على نفسه  
 وانطوى على ذاته امام ما لاقى من اضطهادات ، وبمد غلبة المسيحية وانتصارها وانتشارها .  
 وقد كان اليهود في الغرب يمولون على اخوتهم في الشرق اجيالاً عديدة ، في كل ما يتعلق بامورهم  
 الدينية يستفتونهم في كل معضلة عقائدية .

وليس اقل جدارة بالاعجاب والتقدير ، اتمام هذه الكنائس المسيحية بالفنون الجميلة . فقد  
 اخذت ارمينيا بتشييد الكنائس العديدة بمد ان اعتمدت على عدد كبير من ابنائها المهندسين  
 انتشروا في امحاء الامبراطورية البيزنطية . ولطهم ساهوا في نقل عميزات الهندسة المعمارية  
 الكنسية الى الغرب لما بين هذه الكنائس او البيع من تشابه وعما كاة ، وعنها اخذ الفن المعماري  
 الروماني اولى مفارقاته المميزة . وقد كان لكنيسة الكرج ، هي الاخرى طرازها المعماري الذي  
 طبع مدرستها . وقد اعطى الفن المعماري الكنسي في سوريا عمارت بديمة لا تزال مقوماتها  
 الجميلة بادية للعيان في خرائب هذه الكنائس والادبار في القرنين الخامس والسادس التي رادها  
 روعة ومهابة انها قامت في بقاع اقفر اليوم واصبحت هجرأ منسياً ، منها : قلب اللوزة ،  
 وطور مانين ، ومار سمعان العمودي . وقد ازدانت هذه الكنائس بالكثير من الوشي الزخرفي  
 الشرقي الطابع واللون . وازدانت بأشكال متنوعة من الرسوم الهندسية التي تحساكي ضروباً  
 متنوعة من نبات وحيدان تألف مع المجموع الهندسي . كذلك ازدهر في مصر فن مستقل من  
 الهندسة المعمارية الكنسية ، امتاز بانسجام الالوان الزخرفية ، وبإماتته لاصول الفن الهليني  
 مميزة بهذه الصور البشرية وبالمج الحفور والاقشة المزركشة ، مما عاد على هذه الانجازات المعمارية  
 بالشهرة الواسعة .

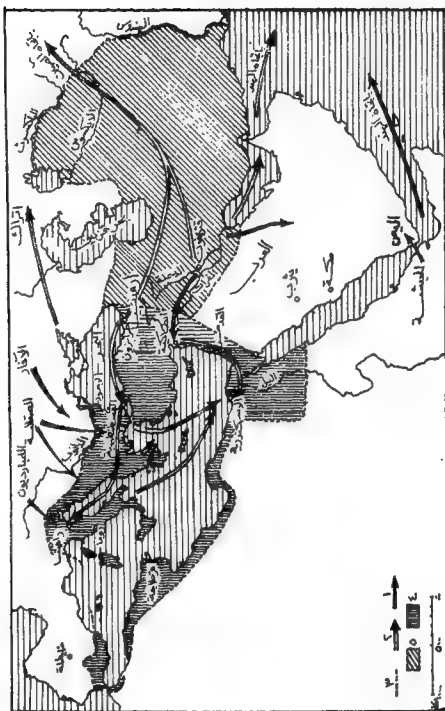
الدولة الساسانية  
 كم من مرة تجاوزنا ، ونحن نستعرض صورة هذا الشرق في واقعه المحير ، في  
 هذه الحقبة التاريخية ، حدود الامبراطورية الساسانية ، اذ من الصعب جداً ،  
 ان لم نقل من المستحيل ، ان نقتصر على الامبراطورية البيزنطية في درسنا لتاريخ الشرق الادنى  
 في مطلع الاجيال الوسطى . وهذه الدولة الساسانية التي قامت منذ القرن الثاني ، خصماً عتيقاً ،  
 ومنافساً خطيراً للامبراطورية البيزنطية ، يمكن مضارعتها ومقارنتها بيزنطية من عدة وجوه .  
 فقد تمت ، فيا سمته بين مملكتها ، ايران برمتها حتى مشارف الهند ، وجانباً كبيراً من بلاد

ما بين النهرين واربينيا ، كما ضمت ما وراء النهر من بلاد الصفد وبكتريا ، وخوارزم وخراسان ( بحر آرال ) والمجازرات المنضية الى التركستان للصيني . ووصف هذه الدولة « بالقومية او الوطنية ، فيه تجاوز لا يسوغه مسوخ ، فساكن ما بين النهرين والارمن ليسوا بآريانيين اكثر منهم بيزنطيين . ومع ذلك ، فما من شك ان هذه الدولة عرفت ان تحقق ، بالنسبة للدول التي تعاقبت على الحكم من قبل ، تمازجاً اكبر ، وتلاحماً اشد واقتوى ، عند الاكثوية الايرانية او اقله عند الطبقة الارستقراطية فيها .

قامت هذه الدولة على توازن متأرجح بين المقومات الثلاثة التي تألفت منها : طبقة الاشراف وهي طبقة قديمة قوية في البلاد ، إقطاعية حاكمة ، وطبقة رجال الدين ، وهي طبقة غنية متدرجة المراتب ، مسلسلتها ، تتم بعطف الدولة وسندها ، وادارة مركزية بحكمة السبك والحبك ، وفوق الجميع نظام ملكي مهيب يفرض الاحترام . وفي اسفل السلم الاجتماعي طبقة الشعب تعنى بالفلاحة وحرثة الارض ينظمها طبقة وسطى من صغار الملاكين . وتكتظ حواضر البلاد الكبرى ولا سيما عاصمتها طيسفون الواقعة على نهر دجلة ، بطبقة من الصناع المهرة النشيطين . وهذه الطبقات لها ما للطبقات في الهند من تماسك ان لم نقل من تجمهر وتعدد ، تتحسس الى حد بعيد ، بالروابط العائلية المتوارثة التي حاولت الدولة في روما ، التهج عليها والنسج على منوالها . وقد تمكنت الدولة ، بعد ان اعترضت محاولتها صعوبات عديدة ، من بينها الاخطار التي تهدد ، كالدي بيزنطية ، حدودها الشمالية لاستهدافها لغزوات البرابرة الطارئة ، من ابقاء سيطرتها على الطبقة الارستقراطية العليا التي كانت تصطارع مع طبقة الفلاحين . ولعل محاولة الاصلاح المالي والضرائي التي قام بها الملك قواد وانوشروان ( سنة ٥٠٥ ) كانت ترمي من جهة الى تأمين المزيد من الفعالية ، كما رمت من جهة اخرى ، الى تأمين المزيد من العدالة ، في توزيع ضريبة الخراج . وليس من المستبعد ولا من الخطئ بشيء ان نفترض بان السياسة الحربية العدائية التي انتهجتها الدولة الساسانية كانت تخفي وراءها رغبة شديدة في كبح جماح كبار النبلاء وما عُرِف عنهم من جشع وقلة انقياد .

وعلى هذا الجيش الذي يؤلفه النبلاء اطرء وملاكاته الاساسية ، تيميم روح الدولة الاخمينية التي عُرِفَتْ بشهوتها الجائعة للفتح والتوسع . ويردف الجيش وحدات من المرتزقة ، سوادهم من الارمن . اما فرقة المشاة التي كان افرادها من بين طبقة الشعب ، فقد فقدت الشأن الذي كان لها في الماضي كما خسرت بالتالي ، الكثير من نفوذها الاجتماعي .

والملك الساساني الذي يلقب بملك الملوك ، كان يتولى بالفعل قيادة الحرب كما كان رأس الحكومة والادارة ، وله شخصية تحف بها المهابة والعظمة والقدسية ، ويميش في جو من البذخ والفنى والامراف لا يمكن ان يتصوره عقل ، يعود اليه الملك بحق الوراثة ، بعكس الامر في بيزنطية . وهذه الابهة والعدالة ، وحسن التدبير والادارة الرشيدة ، والاقتسام في الحرب ، والثقافة الواسعة ، هي كلها من بعض قسبات الصورة التي رسمها لنا المؤرخون عن بهرام غور



الشكل ( رقم - ٢ ) الدولتان البيزنطية والساسانية في القرن السادس

١ - التوسع الجغرافي ٢ - الطرق التجارية ٣ - الحدود الفاصلة ٤ - الدولة البيزنطية ٥ - الدولة الساسانية

وكسرى انوشروان . وعاشت في اذهان الاجيال اللاحقة ، بعد ان ضفرت حولها التتاليد ما ضفرت من وحي الخيال المجنح ، بعد زوال الدولة الساسانية بكثير ، وهي قصبات لوتها لنا بالوان اخاذة زاهية ، للفردوسي في ملحمة الخالدة «الشاهنامة» او كتاب الملوك ، التي وضعها في حدود سنة الف . وفي عهد فرامدار الكبير ، الصورة المثالية لمنصب الوزارة في الاسلام ، نمست الادارة الملكية بكثير من الشهرة . فالادارة تبهى بما لها من قوانين ادارية دقيقة كما تقفخر بما لها من خبرة عليا في تدبير شؤون الدولة ، وهي تؤلف من ذاتها طبقة خاصة ، عرفت في عهد الدولة العباسية ان تستعيد سبق وكان لها من نفوذ واسع .

وعلافا للدولة الفرية ، اصبحت الديانة المزدكية او الزرادشتية ، دين الدولة الرسمي ، تشدها الى النظام الملكي اوثق الروابط . وهي ديانة تتدرج فيها الرتب وتلسل المراتب ، يأتي في المرتبة الأولى منها الموبدان أو الجوس الاكبر ، تطالعك هياكل النار ايتا وقع مائي العين . وتم في القرنين الخامس والسادس استنباط ايمحية جديدة ساعدت على وضع الأفستا وما اليه من أدب ضخم ، يعدل آداب الديانات الاخرى التي عرفت الكتابة . ومع ذلك ، جرت ، من وقت لآخر ، اضطهادات شبيهة بما كان يجري منها في الامبراطورية «الرومانية» اخذت بها الدولة من ليسوا على دين ملوكهم ، وبذلك شهادة ضمنية على ان هذه الديانة ليست قوة لا اعتراض عليها او مسلماً بها من الجميع . والسبب في ذلك ، انما يود أصلاً : لملاقاتها بالنظام الغائم ، وبالطبقة الارستوقراطية . وباعتبار هذه الديانة دين الدولة الرسمي ، لم تحاول يوماً ان تتجه في دعوتها من غير الابريانيين ، وان تعاليمها بالرغم مما تحمله من عوامل «الملم» والحق التي تقول بها بقيت ، بالنسبة للديانات المسكونية الاخرى التي تسمى للانتشار وجمع المريدين والانصار ، غامضة ، مبهمه ، تماني من الجفاف والقطع ، وتبقى اعجز من ان تحور جواباً عن القضايا والاستة التي يوجهها اليها ابن العصر . ولذا اطل على ايران في القرن الثالث ، ديانة جديدة ، كتب لها ، بالرغم مما تعرضت له من عنف واضطهاد ، ان تعرف بمض الشهرة ، هي الديانة المانوية ، التي عرفت رواجاً اكبر بين الطبقات الشعبية ، وعثت نفسها بقضية اخلاص ، وتقدمت من اذهان الناس بكونها تأليفاً للديانات الاخرى ، تحمل بالفرح والانتشار وكسب الانصار . وفي القرن الخامس نرى المانويين ، اتباع الديانة الجديدة ، منتشرين ليس في الامبراطورية الساسانية فحسب ، بل أيضاً في شمالي افريقيا ، ومصر ، وروما والقسطنطينية حيث لم يستطعوا البقاء طويلاً ان هرطقة الاليجيين ستظهر بعد ذلك بزمان طويل ، ولا سيما في اواسط آسيا ، حيث اعترفت بالديانة الجديدة رسمياً احدى ممالك الاركاء ، في القرن الثامن ، وبقيت تقريباً شبه ديانة رسمية في تلك البلاد ، الى ما بعد الفتوحات الاسلامية ، في القرن الثالث عشر .

وفي الولايات الشمالية والشمالية الغربية من الامبراطورية الساسانية المفتوحة للثقافة الهندية ، بعض اتباع البوذية . كذلك نشاهد لدى الشعوب غير الارانية التي تطلن الولايات الغربية ، النصرية التي تنعم بحرية كاملة . فقاطعة طور عابدين الواقعة الى الشمال الغربي من مدينة الموصل



تفصّل بأبدار السريان، كما ترى طوائف من النسطوريين تتجهى الى الدولة الساسانية، افر العظيمة الثامنة بينها وبين الحكومة البيزنطية، وتعمل على تطعيم نفسها ككنيسة مستقلة تحت رعاية الدولة، وتتشبه لما مقرر بطريركياً في طيسقون، ومدارس عرفت بنشاطها وازدهار الآداب فيها، كما مرّ معنا ذلك. وتقوم الكنيسة النسطورية بدعاية واسعة لكسب الانتصار والمريدين. إلا ان الرعايا التي اُثرت في وجهها في المناطق التي سواد سكانها على الزردشتية، وفي الأقاليم التابعة لبيزنطية، جعلتها تتجه بأنظارها نحو آسيا الوسطى، فمن الدولة الساسانية وخارج حدودها. وسيلعب المرسلون النسطوريون دوراً بارزاً بين الأتراك؟ وفي ما وراء ممالكهم، طية الاجيال الوسطى. وكان لليهود جوار في الدولة الساسانية، كما رأينا ذلك في حديثنا عن «التفود البابلي».

وعند نهاية القرن الخامس، ظهرت في ايران، دعوة الى ديانة جديدة، هي المزدكية، كانت في حقيقتها، أكثر من كل دعوة دينية سابقة، استنكاراً صارخاً للوضع الاجتماعي في الجسلاد. وقد امتازت الديانة الجديدة عن المافوية التي اشتقت منها وصدرت عنها، بالدعوة الى شيء من الاشتراكية في مقاضة خيرات هذه الأرض ونعائها بالسوية، وهي دعوة طالما تردده صداها في الاجيال الوسطى. وينسب خصوم هذه الحالة، الى اتباعها، الشطط والمروق، ويتهمونهم بالمطالبة باشتراكية المرأة، ليس لمعري انسياقاً منهم مع شهوة الجسد بعد الذي عرفوا به من مغالاتهم باحترام الظواهر، بل استعجاباً منهم على عادة التسري المتبعة على نطاق واسع بين عظماء البلاد الذين تكلموا بمشغول في حرمهم، من النساء ما يشاؤون، وتغطيهم منهم الفوارق الاجتماعية. وقد أخذ الملك قواد مدة، بتعاليم مزدك، اذ رأى فيه عوناً له على الارتسوقراطية، إلا انه عاد وتحلّى عنه وأسلمه للمذابح والتشكيل به. وسننبين افر المزدكية في بعض الحركات الدينية والاجتماعية التي ظهرت، فيما بعد، في العهد الاسلامي.

فالآداب الدينية ابعده من ان يمثل وحده حضارة الايرانيين. ففي بلد  
الادب والفنون في عهد  
الدولة الساسانية  
هي نقطة التقاء الحضارات وتقاطع للطرق التجارية - وهو امر لا يتنافى مع الحلق الاصيل والابداع - تلتقي مما: التقاليد القومية،  
والعقود الهندية، والتفاعلات اليونانية والسريانية، حتى و «الطورانية» وتترك اثارها ظاهراً في آداب البلاد وفنونها، على نسبة ما يسمح بتقديره وتقويمه، ما تبقى من حطام هذه المدنية التي وصلت لنا بالرغم مما انتابها من تقلبات الدهر ودوله وصروفه. فالتاريخ الرسمي، والحكايات على لسان الحيوان التي وصلت لنا شعراً أو نثراً، وبعضها من الهند، والقصص الملحمي أو الماطفي، كل ذلك فيه ما يرضي الطبقة الارستوقراطية، والطبقة الوسطى، وفئة الموظفين. فمن طريق رجة هذه الآثار الى العربية أو الى الفارسية، لغة البلاد في عهد الفتح الاسلامي، والى الارمنية، واليونانية والكرجسية والسريانية، وفي الاقتباس منها والتمليق عليها، وصلنا صدر طيب من تاريخ الدولة الساسانية الذي علق به شيء من الاسطورة، كما وصلتنا آثار هي على كل شفة ولسان، كقصة برلنام ويزشافاط التي فيها استعادة حياة برذا،

وكتاب كلية ودمنة ، وهو من كتب الحكايات على لسان الحيوان مشهور ، كلاهما منقول عن  
الادب الهندي ، على يد احد علماء التسلطرة المدعو 'برزويه' . وطالما تغنى الشعراء بحب خسرو  
الثاني وشيرين . ويروي لنا الرواة نكات تبين الدور الذي لعبه اثنان من رجال الطرب هما  
سر كاك وبرباد فكانا مصدر وحي للموسيقين « العرب » فيما بعد . وقد جاء اكتشاف لعبة  
الشطرنج وسبة تسلية وعرفها الصليبيون معهم الى الغرب ، بعد ذلك بنحو ٥٠٠ سنة ، وشاع  
استعمالها في الديار المسيحية . وقد برز الى جانب فضل اليونان على تقدم العالم ، ما للهند من  
تأثير في هذا المجال ، ولا سيما على الطب ، وعلم الفلك والرياضيات . ولم يكن اثر الهند على الفنون  
الجميلة باقل من ذلك ، في الولايات الشرقية .

وقد ظهر في غربي ايران فن جديد ، ساساني الطابع والنشأة ، عرف ان يمازج بين المؤثرات  
الفنية من العصر الهليني والفارسي وبين تقاليد قديمة تعود لهد الدولة الاخمينية . وفي جملة ما وصل  
اليانا من معالم هذا الفن ، باستثناء ابراج النار ، للصور الواسعة الالهة المعقودة ( ايران ) ،  
والنقوش المحفورة حتى في قلب الصخر الاصم والتي تميد الى الازمان ، المآقي الجميدة التي سجلها  
احد الملوك فيها مضى ، والتفسيقساء ، والالواح الموشاة بالمينا . وغير ذلك من مصنوعات الباور  
الصخري ، وانسجعة الديباج المزركش حيث يرسم الفنان ، على هواه ، صور النقوش المحفورة  
او الصور التي تكون صاقتها خيلة شاعر جموح . وقد اثر هذا الفن بعيداً في جميع اقطار  
الشرق الادنى ، ودخلت بعض عناصره هندسة بعض الكنائس دون ان يفقه الناس لها معنى ،  
حتى ان بعض هذه المصنوعات الفنية بلغت اوربا الغربية على يد فنانين قدموا من الشرق .

واسس ملوك الدولة الساسانية في آسيا الوسطى وفي الغرب من ايران وبلاد ما بين النهرين ،  
مدناً عديدة عرفت الازدهار بفضل الحركة التجارية النشطة التي تحولت بعض مسالكها القادمة  
من الهند ، عن مصر ، واتجهت الى موانئ البحر المتوسط الشرقية - ناهيك عن القوافل البرية  
التي كانت تؤمن الاتجار مع الصين . أما كون النقد المستعمل في هذه المملكة هو الفضة وليس  
الذهب ، فمرده الى افتقار الامبراطورية الساسانية لهذا المعدن ، ولا تأثير له البتة على توازن  
الميزان التجاري ، اذ ذاك . وكان لحركة التجارة بين الصين وموانئ البحر الابيض المتوسط من  
الشأن ما اثار خصومات عنيفة بين بيزنطية وايران ، فتحاول الاولى الانفلات من الطوق الذي  
نصبته الثانية لتجارها ، كما تحاول التخفيف من حدة الاحتكار لطرق التجارة فتتعمق بدورها  
بمرفأء البحر الابيض المتوسط للقضاء على هذه المحاولات .

بيزنطية وآسيا كان أمام بيزنطية وسيلتارت لا غير ، لتفادي الطوق الذي ضربته  
الامبراطورية الساسانية حول تجارة الامبراطورية الرومانية ، اولها ايجاد  
طرق مواصلات جديدة لتجارها الدولية مع اواسط آسيا . فاتجهت انظارها شطر البحر الاحمر ،  
اذ اخلفت تشتهر وتُعرف عنده دولة جديدة اعتنقت المسيحية منذ عهد قريب عند الطرف  
الجنوبي لجودود مصر ، عرفت باسم مملكة اكسوم ، هي الحبشة اليوم ، فبعد ان فتحت اليمن

واخضعت لسيطرتها البيزنطيين الذين كان لهم فضل يذكر في تأسيس هذه المملكة ، راحت تكسر من حدة احتكار البحارة والتجار العرب للحركة التجارية في هذه المنطقة ولا سيما مع الهند ، كما ان الامبراطور يوستينيانوس اخذ يحرضهم على مزاحمة الايرانيين في هذا المجال . فلم تأت المحاولة اكملها المرجى في هذا الباب ، الا انها تركت اثرأ طيباً وخدمة عليية جليلة ، اذ انها اتاحت لبحار هندي يدعى *Cosmas Indocopleustes* ان يضع جغرافية حشاشها بالمعلومات والفوائد العلمية جمعها من مصادرها الوثيقة . وقد رأى البيزنطيون في الدولة التركية التي قامت في آسيا الوسطى ، حوالي منتصف القرن السادس ، فرصة سانحة افادوا منها واستخدموها بنجاح لكسر حدة الطوق المضروب على تجارتهم . فبالاضافة الى مواثيق الصداقة والتحالف التي عقدوها بيسر ، بين بيزنطية والأتراك ، حاولوا في عهد الامبراطور يوستينيس الثاني ( ٥٦٥ - ٥٧٨ ) ان يفتحوا طريقاً جديداً امام التجارة الدولية مع آسيا تمر عبر القوقاز ، متفادية بذلك المرور بالبلاد الايرانية . لا نعلم بصورة قاطعة ما الذي ادت اليه هذه المحاولة . ومما لا شك فيه البتة ، ان حركة من المقايضات التجارية انطلقت من الصين نحو الشرق ، مرت بمقاطعات روسيا الجنوبية والبحر الاسود ، على اثر سقوط المقاطعات الواقعة بين نهر الفولغا والبحر الاسود ، بيد الحزق الذين اسسوا دولة تركية الاصل ، في هذه المنطقة ، في القرن التالي .

ولكي تحرر من ايران وتحقق من شدة قبضتها على التجارة ، راحت بيزنطية تحاول أقفست بعض السلع والمواصلات الغالية الثمن التي تستوردها من الخارج ، وذلك عن طريق توطين زراعتها في بعض الاقاليم الصالحة ضمن الامبراطورية . واستطاع رهبان من الساطرة ، في اواخر عهد يوستينيانوس ان يطلعوا ، ليس على اسرار صناعة الحرير فحسب ، بل ايضاً ان يحلبوا معهم الى القسطنطينية ، كمية من الفيالنج مع ما يترافق من المعلومات والفوائد والخبرة اللازمة لتربية دودة الحرير . ولم تلبث تربية الحرير ان دخلت سوريا واليونان وكيليكيا . صحيح ان الحرير البيزنطي لم يُغنِ قط عن استيراده عن طريق الصين وايران ، لا من حيث الكمية ولا من حيث النوع او الجودة ، فقد رأى فيه الايرانيون ، مع ذلك منافساً خطراً حسبوا له الف حساب .

وهذه المنافسة الشديدة بين بيزنطية وطيستون ، تلبست وجهاً جديداً ودخلت مجالاً جديداً هو مجال الدين . فبالرغم مما عرِف وشاع عن تجرد المبشرين وكراسيتهم للدين الجديد ، فاعتناق المسيحية ، انما كان يعني ، في نظر السامانيين ، تقدماً محسوساً لصالح بيزنطية وربحاً لها في بلاد بربرية ، والسير على نظام سياسي واجتماعي وفقاً للنهج البيزنطي ، الا اذا كان النظام الكنسي الجديد والبيئة التي ادى اليها ، كنيسة لا تمتثل لتواهي القاسمات واوامره . ولذا اخذ السامانيون ينظرون شزراً ، لانتشار المسيحية بين قبائل الهويز ، في جنوبي روسيا او في الجزيرة العربية ، ما لم تكن على النمطورية ، كما هي الحال مع حلقاها اللخميين في الحيرة ، ولم يكن من الممكن عمارية المسيحية عن طريق المزدية او الانتخاذ منها يبدأ ، في هذا المجال .

فالوضع الحربي او العسكري بين الدولتين ازداد حرجاً وحدة لاشراكهما محدود واحدة .

والمنافسة التجارية التي احتدمت بينها ، والدسائس التي حاكها من كلا الجانبين : الأرمن والسراني ، والمزاج الحربي الذي عرفت به الأرستقراطية الآرامية ، والموقف الذي وقفته منها الحكومة الساسانية ، كل ذلك وما إليه ، يفسر لنا ، حالة الحرب المزمنة التي قامت باستمرار بين بيزنطية وعليصفون أو بين « الرومان » والآريانيين ، منذ القرن الثالث . فالضغط الذي استهدفت له إيران من قبل « البرابرة » في القرن الخامس ، أودى ، ان لم يكن الى زوال هذه العدواة الزرقاء التي اقامتها بعضاً على بعض ، فالى التخفيف ، أقله ، من حدة هذا العداء وكسر شوكته ، غير بيزنطية . غير ان شعور ايران بالخطر التي تتهددها ، وازدياد كلا الدولتين ، مقدرة اكبر على الحرب ، كان من شأنه ان يزيد الوضع اضطراباً ، والحرب اندلاعاً بصورة اقوى واعنف . وقد بلغ الوضع الذروة ، في مطلع القرن السابع ، اذ استعالت الشرق الأدنى شمة واحدة ، وكأنه بركان ثار اندلعت حمه على آسيا الصغرى وسوريا بما فيها فلسطين . وقد شذبه العالم المسيحي لهول الصدمة ، اذ سقطت هذه البلدان فريسة في يد الفرس ، واصبحت مصر نفسها في خطر ماسق ، حتى انهم أجلّوا الاحباش عن اليمن وحلّوا فيها محلهم . وفي عام ٦٢٦ اشتركت جيوش الساسانيين والافار بحصار القسطنطينية والكل يتحسس قلبه في مكانه من احتال سقوطها بأيدي الفرس وحلفائهم . وقد قام الامبراطور هرقل بجمع ممالك اضطر معه العدو الى التقهقر واللتكوص على اعقابهم والتراجع الى ما وراء حدوده التي اصبحت هدفاً لهجوم الروم . غير ان هذا الجهد الحربي الكبير انكسر قوى الجانبين لكثرة ما استنزف من دماء الفريقين . وراح آخر ملوك الساسانيين يحاولون عبثاً الخلاص من الورطة التي سقطوا فيها والازمة التي استهدفوا لها . اما في بيزنطية فقد كان يُعوز الحكومة لحل الشعوب المستقلة على الاخذ بوجهة نظرها ، كثير من الفئوس والمقدرة في اجتذاب الناس ، اذ ان الكنيسة البيزنطية على الاخص ، كانت اكثر تصلباً واشد تعصباً من اي وقت مضى . وعلى بال من الناس خطر يوماً او تصور احد انه سيخرج من الجزيرة العربية خصم جديد سيمى بكل قفله على الدولتين المتخاصمتين وما اعجز من التصدي له او الوقوف بوجهه ؟ وقبل ان تنزل بكلا الطرفين مثل هذه الكارثة الداهية ، كانت حروب الفرس سبباً لذهاب الشطر الآخر من الامبراطورية البيزنطية الا وهو شبه جزيرة البلقان ، فريسة بين البرابرة يتصرفون به على هواهم ، بعد ان عاؤا به طويلاً واستنزفوا خيراتهم .

برابرة افريقيا واسبانيا  
يجب ان نطرح جانباً الرّم القاتل ، بان التواريخ ، ولا سيما تاريخ الحضارة ، يجب ان يقف عند حدود الدول التي تعرف النظام وتتسكع باسبابه . فالتفوق غير المتنازع الذي تم لهذه الدول ، لا يعني البته انه تمّ جميع الميادين ، وانه تمّ الجميع على السواء وبنسبة واحدة ، وان الانحطاط الذي أبطل به البعض او ان الرقي الذي حققه البعض الآخر ، قد ازال الفوارق وذهب بالمساوات ، كما انه ليس من الممكن ان تتصور الواحد دون الآخر من هذين العالمين : عالم « الروم » وعالم ايران ، او عالم « البرابرة » . فكم بالاحرى

ان يكون الوضع على مثل ما وصفنا عندما تداعت الحدود العسكرية للغراب وانهارت .  
 فالفقر شبه المنقطع الذي نمانيه لجهة المصادر والمراجع ، لا يسمح لنا بان نذكر شيئاً عن هذه  
 الاقطار الافريقية الواقعة ما وراء الصحراء الكبرى او على حدود السودان . واول ما يمكن  
 ان نؤكد هو ان المجتمعات الزنجية التي كانت تمور في هذه السباسب ، لم يرتبطها بشعوب البحر  
 المتوسط ، روابط وثيقة بحيث تتفاعل بعضها ببعض وتتفعل . فالجمل ، مركبة الصحراء ، كان  
 يتيح للبرابرة الرحل ، للتغفل مع ما اليهم من السلع ، داخل الصحراء ليلفوا مشارف النيجر . وتمتّع  
 الاحباش في مواطنهم الجبلية بدنية اتصلا مما يسر ، مع مصر واليمن ، كما الشف من قام منهم على  
 سواحل البحر الاحمر ، بملكة تعرف بملكة اكسوم ، اتينا على ذكرها من قبل . اما ما تبقى من  
 اقطار افريقية الاخرى ، فلن يدخل للتاريخ العام الا بعد مجيء فاسكو ده غاما .

ومقابل ذلك ، فقد دخل في القسم الشرقي من جغرافية اوروبا الحديشة قبائل وشعوب  
 جديدة ، او بالاحرى ، شعوب بقيت حتى هذا العهد يعمزل عن الدول « المتعدنية » . وسنري  
 فيما بعد بالتفصيل والتبسيط اللازمين ، قصة الشعوب التي وطئت اوروبا الشرقية او اوروبا  
 الوسطى منذ القرن الرابع ، واستقرت بها ، بينهم شعوب من الازراك والمغول والفنلنديين ، الذين  
 يؤلف تاريخهم شطراً من تاريخ اوروبا ، والهوز الذين لابق منهم شيء يذكر في اوروبا الوسطى بعد  
 ان توارى عنهم أتيتلا ، ومنهم ينحدر مع عروق اخرى ، البلغار (دولة الكوبري) ، في مطلع القرن  
 السابع ( الذين انقسموا فيما بعد على انفسهم الى شطرين ، اقام احدهما على نهر الفولغا الاوسط  
 بينما استوطن الشطر الاخر ، مقاطعات الدانوب الاسفل ، ومن بينهم شعوب الآفار القادمين من  
 البلدان الواقعة حول الدانوب ( القرنان السادس والسابع ) الذين لم يبق من عرقهم شيء يذكر ،  
 والمنغاريون الذين استقروا بعد طول المطاف ، في القرن العاشر في هذه المقاطعة التي لا تزال  
 تحمل اسمهم لليوم ، والازراك بحصر المنى ، الذين تركوا ، ما وراء آسيا الوسطى ، بين الفولغا  
 والقرم ، بعد ان اختلطوا مع غيرهم من هذه الاقوام ، بملكة الخزر التي قامت ، بين القرنين  
 السابع والعاشر ، وذلك قبل ان يبعثوا ، ابتداءً من القرن العاشر بصحبة *Petchinègues*  
 والاوز ، قبائل واقواماً أقل منهم تطوراً ، واخيراً المغول ، ابتداءً من القرن الثالث عشر .  
 والشئ المشترك بين هذه الممالك ويميزها عن سواها ، سواء أبلقت في تطورها درجة عالية أم لا ، هو  
 سيطرة طبقة ارسوقراطية عمارية ، رسالة ، وتحكمها بجانب من سكان البلاد الاصليين ، يرسف  
 معظمهم في الرق والعبودية ، يحرونهم وراهم كيفما اتجهوا ويستقرون حيث انتهت بهم المطاف ،  
 بعد زوال قائدهم ، بحيث ان الرواة والمؤرخين لا يذكرون شيئاً عن مقامراتهم ، بل يكتفون  
 بذكر ما في القادة والرؤساء ، ضاربين كشعاً عن بروز الصقالبة وتوسمهم في الأرض ، فلا يشعر  
 الكتاب بوجودهم بعد ان يكون استعمل شأنهم وفيه ذكرهم .

فسيطرة البدو كانت ابدأً مسترخية الخلفات ، خفيفة من الوجهة السياسية ، اذ كانوا يؤلفون  
 أصلاً ، أحلافاً من القبائل تشكده بينها أواصر القرى او قراخى ، لا يمارسون على الشعوب التي

أخضعوها ، سوى سيادة خارجية يقنعون منها يدفع الحراج وشد الارز يوم الرغى ، فلا تفرق بشيء على وضعهم الاجتماعي والنظم التي ينهجون عليها ، بقطع النظر ، طبعاً ، عن الاشخاص الذين يفتشون في حركة عصيان أو تمرد فيفرضون عليهم ذل العبودية . وأقل ما يمكن ان يكونوا أدورهم لهؤلاء الاقوام الخاضعين لسيطرتهم ، ان نموا فيهم عادات جديدة كركوب الخيل ، أو المحافظة على أسباب التجارة والنقل في اخشن مظاهرها ، وقد قوارنوها جيلاً بعد جيل ، من التاريخ القديم ، وساعدوم على احلال بعض التشكيلات السياسية محل نظمهم القبلية التي كانت تترأى أو أصارها مع التنقل والظمن . ومع ذلك ، علينا ألا نغلو في الامر فنقع في النقيض ، كما جرى لبعضهم في تقييم المفهوم السياسي عند الجرمان ، بعد ان خضع فريق منهم ، كالصقالبة مثلاً ، لنير المنصر الأصفر ، فاستنجوا من ذلك عدم عجز للصقالبة السياسي الذين عرفوا ، مع هذا ، ان يتطوروا كالجرمان انفسهم ، عندما كانت الظروف تسمح لهم بذلك .

انتشار الصقالبة وتوسعم  
ان توسع الصقالبة في شرقي أوروبا وانسياسهم في أقطارها ، لا يقل أهمية في التاريخ عن انتشار الجرمان في غربي أوروبا . ولذا ترتب علينا ان نتعرض لهذه القضية بأسباب في دراستنا هذه ، اسوة بالجرمان . والواقع انه قلما يأتي الامر على هذا النحو ، حتى لدى المؤلفات التي تسب في وصف الغزوات التي أدت الى تبديل الوضع في أوروبا ، بينما تقتصر هذه المؤلفات نفسها على التعرض بإيجاز ، للصقالبة وتحركاتهم ، ان لم تضرب صفحاً عن ذكرهم بالكلمة . يمكن ان نرد ذلك لفقر مصادرنا وندرتها . ومع ذلك ، لا بد من ايراد ما هو معروف ثابت في هذا المجال ، ليس في فصل عابر مجزؤه ، بل كجزء أساسي ، اصيل من تاريخ أوروبا المشترك .

تضاربت آراء المؤرخين حول أرومة الشعوب الصقلية واصلهم الاول . فهم يرجعون ، من حيث اللغة ، الى العرق الهند - الاوربي ، ابناء عمومة الليتوانيين ، ولو تميزوا عنهم واختلغوا . ففي بسده النصرانية ، نراهم يسكنون البقاع الواقعة الى الشرق من نهر الفستول ، كما نراهم ، في العصور المتأخرة للإمبراطورية الرومانية ، قد عيموا بتأثير من موجات الغوط ، بعضهم شطر جبال الكربات ، والبعض الآخر الذين عرفتوا باسم *Aules* ، شطر القسم الجنوبي من روسيا اليوم . ان انتقال الجرمان وارتحالهم غرباً اوجد فراغاً شغل الصقالبة بعد ان قاموا بحركة التفاف ، وراء الكربات فاحتلوا بقاع الدانوب الاسفل ونهر إلب . كذلك حل سيل غزوات الهونز والبلغار والآفار ، قسماً منهم . وكان من جراء فناء قبائل *Gépides* وارتحال البليارديين ان حدث فراغ آخر في سهول الدانوب ، لم يكن في وسع الآفار ملأه وحدهم ، ولذا جاءت قبائل صقلية عبر الكربات واستلمتها ، وبلغت في تقدمها نهر الساف ، وجبال الألب الشرقية ، كما اطلت على مشارق إفاريا ومقاطعة التورنج ، وأشرقت على سواحل البحر البلطقي ، ونهري دنيبر والدونا حيث كان يسطر ، الى الجنوب ، قبائل من الاتراك ، والى الشمال ، قبائل الغز دنيبر او الفنلنديين غير المتراسة الافراد . وقاموا ، على مثال البلغار والآفار ، بأعمال الغزو والسلب

كما قاموا بأعمال السلب والنهب في الأقاليم الواقعة عبر نهري الساف والدانوب بعد أن اجتازوها في مطلع القرن السادس . ولا شك أن في البيزنطيين لم يعلقوا كبير أمر على هذه الغزوات والتجاوزات التي أدت إليها ، فامتلأ الدفء عن هذه المقاطعات لما تكلفه غالباً من العززين المال والرجال ، وهو غن مرتفع لا يعد له بشيء الفناء الذي تجنيه الدولة من هذه المقاطعات ، والقوائد المالية والاقتصادية التي تؤمنها لها ، لا سيما وقد حدثت هذه الغارات بشنبا البلغار والصقالبة إبان حروب الفتح التي نهضت بها بيزنطية لاستعادة ولاياتها السليب بمثلة بايطاليا وإسبانيا وأفريقيا ، فتمرضت لغزوم المقاطعات التي تتناورح بين تراقيا وملكيا . وكان للشعور المائى بالأمان أن هذه للتجاوزات لم تكن طليعة فتح منظم ، وعندما تمت الغلبة ، عام ٦٠٠ على الآثار عم الناس شعور عارم بأن حدود الدانوب صامدة ، تقوم على حراستها والدفاع عنها وحدات يمكن الوثوق بولايتها . غير أن حركة المعصان التي قام بها الجيش « الروماني » للزعم ، بعد أن عيل صبره وثار ثأره من حروب مريرة لم تعد عليه بأي نفع أو كسب ، والهجوم المتيف الذي شنه الساسانيون ، كل هذا أدّى الى تحطم الدفاع عن الحدود ، وذلك مماقلها وحصولها . وقد سبب عبور « البرابرة » الموصول لهذه الأنهر واستباحتهم للأقاليم الواقعة وراءه جلاء قسم كبير من سكان الريف واحوا يبحثون عن ملجأ أمين يلوذون به ، يقوم في هذه المواقع الدفاعية الحصينة ، كما أدى ، من جهة ثانية ، للإبقاء على بعض مدن حصينة تحيط بها الحاميات العسكرية . ككل هذا لم يكن فيه كفاء ولا بديل لما تقتضيه الحرب من غن ولا لا تجره من ويلات . وكم من مرة بقيت الأرض شاغرة تنتظر من يشغلها . وقام الصقالبة إذ ذاك ، بحركة عامة حملتهم الى سواحل بحر إيجه وشواطئ البحر الأدرياتيكي ، دونمسا وحدة في القيادة أو خوض معارك كبيرة ، ويدرن « حوادث » تذكر . وحوالي عام ٦٤٠ ، جاءت موجة جديدة من الصقالبة ، فيها الكروات والصرب ، انطلقت من جوار نهري الأودير والفيستول ، وانضموا الى من تقدمهم من أبناء عمومهم فاحتلوا مقاطعة الليريكون بعد أن استعان هرقل بهم لدفع الآفار وحدم ، صها كلفه هذا العون من قضحيات تمثلت بتخليه عن بعض المقاطعات ، وسمح لهم بالإقامة الى الجنوب الشرقي من نهري الدراف والساف ، وعرفوا هناك باسم السافوين . وفي الفترة الواقعة بين ٧٧٠ - ٧٨٠ ، جاء فريق من البلغار بقيادة أسبروخ ، ابن الملك كويرات ، وأقسام بموافقة السلطات البيزنطية ، في المقاطعة الواقعة بين الدانوب الأسفل والبلقان ، يحيطن بالصقالبة الذين سبقوا ونزلوا في تلك الكورة ، معترفين لهم بالسيادة والصدارة .

وفي الربع الأخير من القرن السابع ، بعد أن دب الفساد والاضلال بشعوب الآفار ، تمكن أمير يدعى سامو ، من إنشاء أول مملكة صقلية قامت حتى ذاك ، في البقعة الممتدة من جبال الألب النمساوية ، حتى مشارف البحر البلطقي ، ضمت بين العناصر التي تألفت منها : التشيك والموراف والسلاف . أما ما تبقي من قبائل السلاف ، في الشمال ، وهم الذين عُرفوا منذ التاريخ القديم باسم *Vendes* ، فهذا كل ما يعرف عنهم ، مع ما تم لهم من مواقع بين الفرنج والسكسون .

ومع ذلك ، فليس بين صقالبة الشمال وصقالبة الجنوب من مفارقات ملحوظة . فصقالبة الشرق وحدهم يعيشون في شبه عزلة او انفراد .

يفتش ضباب حالك القرنين اللذين استغرقها انتقال البلقان «الرومانية» الى أيدي الامارات الصقلية الاولى التي عرفها التاريخ . فالآراء تتضارب حول الاتساع الذي بلغت الموجة السلافية او الصقلية : ففي الوقت الذي يميل فيه المؤرخون اليونان الى التقليل من شأنه ، يبلغ المؤرخون الصقلييون في أهمية الدم الصقلي الذي انصب في جسم بلاد اليونان القديمة ، مسبباً لها الانحطاط ، في نظر البعض او باعثاً فيها دفقاً من النشاط ، في نظر البعض الآخر . فاذا ما استطاعت اللهجات الصقلية ان تتغلب على مقاطعة مقدونيا وترسخ فيها ، بقيت اليونانية مع ذلك اللغة المسيطرة على شبه الجزيرة البلقانية . اما مقاطعة إلبيريكون ، «فتصقلت» الى حد بعيد يفوق كثيراً «جرمنة» أية مقاطعات من مقاطعات الامبراطورية الرومانية ، في الغرب . ليس من بدعي ، والحق يقال ، ان قدامى «الرومان» انقطع دابرهم تماماً او زال كل أثر لهم في هذه المقاطعات ، بالرغم مما استبدفوا له من مذابح وعجليات اجلاء وإفناء فقد بقيت جاليات منهم متمسكة ببعض سواحل مللتيا ، او مطمئة الى بقاياها في بعض المدن الحصينة . الا ان الفزاة الفاتحين لم يلبثوا ان امتصوا تدريجياً هذه الجاليات المزولة وسط شعب جديد ذليل ، اضطرت لمصانته والتقرب اليه عن طريق المصاهرة والزواج . ولا بد من ان نلاحظ ، بعد ذلك بمدة قرون ، ظهور شعبين جديدين : هما الالبانيون والرومانيون الذين لا يمكن ان يكونوا طلوعوا من لا شيء او هبطوا من السماء . فالشعب الآخر ذو الاسم الغني المدلول ، والذي يعرفه التاريخ قديماً باسم الفلاك او الفلاك وهو الاسم الذي عرفهم به الصقالبة ، قد يكون ، على الأرجح ، من ذراري هؤلاء الاقوام الذين جرى نقلهم الى هذه المقاطعة بعد ان تم فتحها على يد الرومان ، في عهد الامبراطور تراجانوس ، فسُكِّلَتْ كَسَتْ وَتَرَوُ كَسَتْ على مر الزمن ، لتكون في مأمن من دسائس البيزنطيين ومكائيدهم . فبعد ان قتل البلقان من استقر منهم فيه ، عرف الذين أقاموا منهم في الكركبات ان يصمدوا ويحسبوا الدفاع عن انفسهم بوجه الطامعين ببلادهم .

يتميز المؤرخ ان يرسم صورة امينة ، دقيقة للمجتمع الصقلي بعد ان تم له ما تم من توسع ويظقل في رقمته وبجالة الحيوي . فالتقية او الحياء القبلية هي الاطار الذي يتحرك ضمنه . فالهجرة الاجتماعية الصغرى تتألف من مجموعة من الأسر تكتسب مأ رقة معينة من الارض . دون ان يتمتع أفرادها بملكية معينة . فالصقالبة هم ، اصلاً مزارعون من اهل الحضر ، يشبهون الى حد بعيد ، الجرماني ، قبل هجراتهم المعروفة ، أُلِفُوا ، بالنظر لاتساع رقعة السهول التي يقطعون بينها ، استبدال مساكنهم بصورة دورية ، دون ان يركنوا الى نظام زراعي نشط . انصرفوا مع تمسكهم بالزراعة الى الصيد والقنص وجمع الفراء اللعين ، وجني العسل والشمع يقدمونه لزعمائهم ورؤسائهم ، رسوم طاعة وولاء ، فينصرف به هؤلاء في متاجرم او مقابضاتهم او يتخذون منه هدايا وأعطيات . وقرصوا الى صنع بعض الحليبات الاولى يستعملونها في



مما يشهم . لا نعرف شيئاً عن امورهم الدينية وان كانت معالم الديانة الطبيعية عاشت طويلاً بين تقاليدهم الشعبية . فلم تبلغهم النصرانية بعد ، ولا عرفوا شيئاً من أمرها .

وهذا التلون الاجتماعي الذي اخذ يبدو عليهم ، ظهر في هذه الفترة التي تمت خلالها هجراتهم ، والحملات العسكرية التي قاموا بها . ونشأت تحت ظل بعض الرؤساء والزعماء جماعات او فئات صغيرة . ولكي يؤمن الزعيم أو جنوده اضطرا ان يقتني له أملاكاً وأطياناً عبيد بأمير العناية بها وحرثها الى أرقاء وعبيد وقموا في الأسر . وأدت حركة النقل والاستيراد الى انشاء مخازن ومستودعات لهم على بعض الأنهر او على مقربة منها ؛ وهكذا نشأت مثلاً ، في روسيا وأوروبا مدن أمثال : كييف ونوفغورود . هذه صورة ذهنية تقريبية ، أكثر مما هي حقيقة لما كانت عليه الوضع الاجتماعي عند هؤلاء الأقوام .

استهل تاريخ الشعوب العرقية على شكل يختلف تماماً عما بدا عليه تاريخ أوروبا الغربية في هذه الحقبة . فالجرمان الذين كانوا تقاعلوا ، بعض الشيء ، بالحضارة الرومانية قبل ان تصير اليهم تركة روما ، استقروا بعد طول المطاف ، في ممتلكات الدولة الرومانية وعجنوا بالمخاططها وانحللوا ، انما عرفوا ان يحافظوا على خط السير القديم دون احداث اي فراغ او فجوة . وهكذا فالاجتمع الذي قام في الغرب خلال الاجيال الوسطى ، هو الوريث ، من وجوه عدة ، للتركة التي خلفها المجتمع الروماني . اما الصقالبة ، فعلى عكس ذلك تماماً ، فقد بقوا بالفعل ، خارج العالم « المتحدن » . فمن انتهى بهم المطاف للإقامة في المقاطعات التي كانت يربما ، رومانية ، فقد ألفوا هذه المقاطعات تفقد الكثير من معالم رومانيتها « فتبهرجت فنان لديهم ان يحلوا محل الأقوام التي اكسحوها وان يستأصلوا ، دونما عناء ، المدنية التي وجدوها منذ قدومهم ويقتلموا منها الاعراف والمادات . فالاجيال الوسطى شهدت اذا انتقال الصقالبة من الطور القبلي وخروجه من الوضع الذي كانوا عليه من قبل ، دون وساطة روما .

فامام هذه الاحداث التي توالى وقوعها على ايطاليا اضطرت بيزنطية للانكفاء والتراجع ، امام الفبازيين في ايطاليا ، والبربر في افريقيا ، والفيزيغ في اسبانيا . وهما هي على قاب قوسين وادنى لتلفد اغنى ولاياتها ، واكثرها عطاء وسخاء في آسيا ومصر ، حيث متنع امور واحداث على شكل لم يعرف مثله من قبل .

## بين البدو والحضر في آسيا (من القرن الرابع حتى السابع)

هذه الاجيال المتعاقبة التي شهدت ، في العالم المتوسطي ، انحلال الحضارة اليونانية اللاتينية ، او انهيارها التام سجلت عند الدول والممالك الكبرى ، في آسيا ، عهداً بارزاً من الازدهار والتجلي والانجازات الكبيرة . وهي حقبة تميزت ، من جهة ثانية ، بغليان القبائل الرحل الضاربة في فلول هذه القارة وصعاريها ، وبما أحدثته فيها من اضطرابات وتحركات عمت جميع ارجائها .

ففي مطلع هذه الحقبة الجديدة التي انطلقت في القرن الرابع ، نرى المحاور الثلاثة الكبرى للدينيات الآسيوية الضاربة : ايران والهند والصين ، تتفاوت درجة ونسبة في مسوب التطور الذي اخذت بأسبابه . فقد مر معنا كيف ان ايران ، في عهد الدولة الساسانية ، استبطرت وتعلمت الى التوسع ، محاولة ان تحل محل روما ، في ولاياتها الشرقية ، وان تستأثر لنفسها بطرق المواصلات التجارية التي تخترق قلب القارة الآسيوية ، وان تنكافأ نفوذاً ، في اواسط آسيا مع قطبي الجذب الكبيرين : الصين والهند . فقد عرفت الهند في عهد السلالة الملكية غوبندا طوراً من ابرز واشرق عهود تاريخها المديد إشباعاً حضارياً وفكرياً قبض لها ان تحياها . فالوحدة السياسية التي حققتها في الداخل ، قابلها في الخارج ازدهار امتد إشباعه ليبلغ اعالي آسيا والصين وكوريا واليابان ، من الشمال ، كما بلغ من الجنوب ، اقاصي مقاطعات الهند الصينية والانسولاند . فقد بلغت البوذية في هذا العهد ، اعل ذروة عرفت من الازدهار ، وذلك بفضل النفوذ والتقدم الذي حققته على يد فلاسفة اطلعتهم مشهورين بينهم : آرنافاوازا وبندره الذين لم تلبث آثارهما الادبية ان دخلت الصين وانتشرت فيها ايما انتشار . وفي الوقت ذاته عرفت البراهمانية بمثاً ديدياً جديداً اعتبرت معه دين الدولة الرسمي في الهند ، كما ثالت الميزة ذاتها لدى امارات جنوبي شرقي آسيا . اما الصين ، فبعد الازمة الادبية والاجتماعية التي ادت الى سقوط دولة الهان وجدت نفسها ، في اواخر القرن السادس ، منقسمة على ذاتها ، موزعة أشتاتاً ، ولم تلبث بعد الذي اصابها من ذلك وهوان ان ذهبت فريسة جعافل الهويز التي أوغلت بعيسداً حتى بلغت

أقاليمها الشمالية ، جارة ورامها قبائل مغولية كثيرة ، التي عُرفت بعدم استقرارها ، وهكذا انشطرت الصين من الوجهة السياسية الى شطرين : في الجنوب الحكومة الامبراطورية التشريعية بينما نشأ في الشمال عدد من الممالك التركية - المغولية ، التي لم تستقر على وضع ولا حال ، شأنها في ذلك ، شأن الدول الجرمانية التي ظهرت للوجود في الغرب اللاتيني ، خلال القرن الخامس ، كما يصورها لنا المؤرخ غروسبي ، فراحت تتطاحن فيما بينها وتقتتل محاولة تصفية بعضها البعض الآخر . وفي سنة ٣٩٨ ، تمكن اترك تبغاتش او تويا من فرض سيطرتهم لثامة بتأسيسهم دولة «واي» المنيبة الجانب ، وجها حملها ووقفوا بوجه كل من تحدته نفسه بمهاجمتها . ولم تلبث هذه الدولة ان اعتنقت البوذية واصبح رجالها من اشد الناس استمساكا بتعاليمها والتشدد في الحفاظ عليها ، واخذوا يطبعون بطبائع الصينيين ويتمثلون عاداتهم واخلاقهم ، فأنشأوا في شمالي البلاد عددا كبيرا من المعابد الجنية .

وكانت قباني آسيا وسبابها مرتعا لعدد من القبائل التركية - المغولية تضرب في آفاقها المترامية الاطراف ، مع فريق من قبائل البدو الرحل التي اخذت هي الاخرى ، تتحرك باتجاه البلدان المحظية ، حيث يقوم بحربها والعناية بها اقوام من الحضرة الذين اقوا الدعة والحياة للناعة . واخذت هذه القبائل الرحل ، تدق ، على فترات متقاربة ، في موجات متراصة متلاحقة ، حدود الهند ويران . ولم تلبث ان احتلت واستأثرت بكابل والباكستان وغندهارا وقريم ، بينا راحت دولتا القوقاز ( الهند ) والساسانيين ( ايران ) تحاولان صدهم ومنعهم من التغلغل في الداخل واليتم فيها فسادا ، واستمر الصراع عنيفا عتدما تمكنت معه قبائل الهونز الهفتالية من خفض شوكة ايران والذين منها . وقد تعرضت الهند لغاراتهم بعد الضعف الذي آلت اليه (و) انهيار دولة القوقاز عام ٤٧٠ ، بعد ان انشقت على نفسها ، قعوا فيها نهبا وسلبا ، والحقوق بها الذل والهوان . وقد استطاع احد امراءهم المدعو ميهر اكو لا ان يتوغل مرتين داخل البلاد ، سنة ٥٠٢ و ٥٣٠ حتى بلغ سهول الفانج فاحالها خرابا يبابا وقام فيها بمقتلة ومذابح هائلة . وكان سبق لأقبلا ، قبل ذلك بنحو ثمانين سنة ، ان قام في الغرب ، بمثل هذه اللفطائع التي تقشعر لها الابدان .

وخلال هذه الانتفاضات الدامية وبالرغم منها احيانا لشهد ازدهار البوذية التي كانت عامل تقارب وتهذبة بين هذه الشعوب المتباينة ، كما اتاحت للصين المحافظة على مواصلاتها مع الهند والبلدان الاخرى الواقعة الى الجنوب الشرقي من القارة الآسيوية . فلم تعد الهند باهور الوحيد في هذه المنطقة . فقد طلع علينا ، في اواسط آسيا ، مراكز غاية في الامة ، منها : كوكا وافغانستان وغندهارا . والى هذه المراكز الجديدة الموزعة بين الهندوسيت والفر والارانيين والطورخارين ، اشد الحجاج البوذيين يفدون من الصين على الاخص ، محاولين العثور على النصوص التي كانوا بأشد الحاجة اليها ، بحيث بلغوا الهند الفانجية حتى انهم ادر كرو الانسولاند . ونشطت بين هذه الاقطار حركة من التبادل الثقافي ، استهدفت على الاخص ، البحث عن النصوص البوذية

الى جانب تأمين العلاقات الديبلوماسية وهي علاقات ، كثيراً ما عهد الباطرة الصين الى الرهبان البوذيين الرحالة بنماستها . وكانت اول وفادة غادرت الصين ، برئاسة فاهان ، سنة ٣٩٩ ولم تعد اليها الا سنة ٤١٤ ، بمسد ان جابت اقاليم تارم وغوندهارا وسهول نهر الغانج ، واقامت مدة في سيلان وصومطر . وقد قرأ ارسال الوفود بعد ذلك ، فأرسل تشي - مونج ، من سنة ٤٠٤ الى ٤٢٤ ، وتلاه ثاو - يو من ٤٢٤ الى ٤٥٣ ، ثم واي - تشي من سنة ٦٠٥ الى ٦١٦ ، وكانوا يتبعون طرقاً صعبة المسالك ، عبدة المرتقى ، اذ كان عليهم ان يمتازوا سلسلة جبال بامير ويعرضون انفسهم للمخاطر المتعددة ويقضون بعض الوقت في الاذيال التي كانت ترحب بهم وتحسن وفادتهم ويعتصمون انظارهم بمشاهد البلاد الطبيعية التي كانت تختلف كثيراً عما ألفوا مشاهدته منها في بلادهم ، وهم ان يصفوا بدقة المؤرخ ، ما رأوا وشاهدوا من معالم ومشاهد ، في وصفها على مثل هذا النحو من الدقة ما فيه متعة المؤرخين المحدثين . وقام بدوره فريق من الرهبان البوذيين ، من اصل هندي او فرتي او كوتشي ، برحلات مماثلة بلفوا معها الصين ، بعضهم وقد اليها من مقاطعة فو - فان القصية ( كبوديا ) . ونحن مدينون كثيراً لهؤلاء الكهان البوذيين بهذه المعلومات الدقيقة والادوات الرائعة التي وصلتنا عن اواسط آسيا والهند والبلاد الواقعة جنوبي شرقي آسيا . فمن المشاهد التي وصفوها لنا ترقص امام اعيننا اليوم ، ماجريات ملوك الهونز في هذه الحقبة ، وانماط معاشهم تحت المضارب واخيلة اللباد التي كلوا يمشون تحتها ، كما نستطيع معها ان نكون لنا فكرة صحيحة عن هذه الاستقالات البدئية في الهند ، وغنى الطبيعة فيها ، وعادات السكان واعرافهم من الحثير وتشام .

ولما كانت البوذية الهندية بلغت الذروة من الازدهار في هذه الحقبة ، فليس من عجب ، والحالة هذه ، ان تصبح الهند قطب جذب لآسيا الشرقية برمتها . ولذا فالتطلع يدعوا لالقاء نظرة متفحصة على الحضارة الهندية في هذه الحقبة التاريخية الواقعة بين القرنين الرابع والسابع .

## ١ - الهند تبلغ أوجها في عهد دولة الغوبتا

بعد هذه الحقبة التي شهدت ازدهار امبراطورية كوشا في الشمال، ومملكة اندراه في الجنوب، والتي حاولت فيها كل من ايران وروما اثبات وجودهما والعمل لترسيخ نفوذهما، عرفت الهند فترة من الدحر انقسمت فيها على نفسها وخضعت من جانبها غيبت فيها شمة النشاط وتضاءلت فيها مظاهر الحياة الثقافية والفنية . فمنذ عام ٣٧٠ ، في هذا الوقت الذي قد يكون عاش فيه فيلسوفان هنديان من اشهر الفلاسفة الذين اطلعتهم سماء الهند هما : آزنفا وفازوبندر - مع انه ليس ما ينح الاقترار انها ظهرا بعد ذلك بنحو قرن - ظهر في اقليم بالاليسورا، امير من قبيلة غوبتا قام ببعض الحروب عادت عليه بفتوحات موفقة . ونقطة البدء انطلقت من مدينة ماغادها القديمة . هذه البعثة المقدسة التي رأت البوذية فيها النور ، وكان لا يزال المشاهد يرى ، علم

١١١ ، قصر آسوكا ، قائماً في باناليسوترا ، عاصمة الموريا . فبعد ان بعث امرأه الفويتا الى الوجود  
 ملكة ماغادهي ، راحوا يستعمون اطراف مملكتهم هذه لتشمل جانباً كبيراً من الهند ، كما



الشكل ( رقم ٣ ) - آسيا في القرنين الرابع والخامس

ان نفوذهم امتد الى ولايات الهند الجنوبية ، واشتد على الاخص ، في اقاليم البحر الجنوبي . عمرت  
 نفوس هؤلاء الاباطرة بروح الفتح كما عمرت بحب الآداب والاهتمام بها والاحتفاء بالمعاملين لها ،  
 فراخوا يشيدون المباني ويكلاون بضائيتهم ووعايتهم الدبابات الكبرى في البلاد ، كل ذلك وهم  
 يحتذون حذو ملوك الدولة الاخمينية والدولة الساسانية في ايران ، كما جاؤوا بأكثر من دليل على

## اظهار بطشهم وقوتهم وسيادتهم .

وقد تعاقب على الحكم بعد شاندراغويتا الاول ، المؤسس الحقيقي لهذه الدولة الذي لانعرف عنه ما يظفره غلة ، عدد من كبار الملوك ، اشهرهم سامودراغويتا (٣٣٥-٣٨٥) وشاندراغويتا الثاني ( ٣٧٩/٣٨٥ - ٤١٤/٤١٤ ) وكوماراغويتا الاول ( ٤١٤-٤٥٥ ) واسكندر اغويتا ( ٤٥٥ - ٤٦٧ او ٤٧٠ ) . وفي عهد الاخير منهم بدت على هذه الدولة عوامل الضعف والوهن ، فانفصلت عنها بعض الإيالات التي كانت تابعة لها من قبل ، ولم تلبث ان انتارت هذه الامبراطورية تحت الضربات التي انالت عليها من جانب الهوزر الهيتالين ، كما نفضت الدول المتوايح لها النير الذي كان يرقها وتبرم به . ومع ذلك فقد بقيت هذه الدول المهيضة الجناح ، الحكم وتدرت أمرها حتى القرن السابع ، الى ان انتارت وسقطت ، على أثر ظهور دولة جديدة برهنت على ما تم لها من سحول وطول ، وبأس وبطش .

شخصية الامبراطور  
لأول مرة منذ عهد سحيق ، أي من القرن الثالث ق. م. استطاعت الهند ان تعيد وحدتها وان يتولى الحكم فيها ملوك وطنيون ، والشيء الذي له أهمية خاصة هنا ، هو ان الغويتا ، شعوراً منهم بواجب الميزتين ، وتقديراً منهم للناسف التي تعود منها على البلاد ، راحوا يحاولون ربط أسرهم الملكية بأسرة موريا ، التي تركت اسماً عالياً وشهرة واسعة تناقلتها الاجيال خلفاً عن سلف : فقد حمل عدد من ملوكهم أسماء ملوك دولة موريا ، وراحوا يزعمون انهم يتبعون من سلالتهم وهرقمهم . فالى جانب الشعور بالوطنية والعزة القومية ، اخذوا يتطلعون الى ترسيخ سيطرتهم وتركيز سؤددهم ، وفقاً للتقاليد والاعراف الهندية . فاعادوا الى الوجود وأحيوا عادة الذبيحة الهندية بأهس مظاهرها ، بما فيه الحصان ، وهي عادة كان سقط الاخذ بها والسير عليها ، لكلفتها الباهظة . والظاهر ان الغويتا علّقوا على اعادةها أهمية كبرى ، بحيث ان عدداً من ملوكهم تلقب : « بمجده ذبيحة الحصان » . وكانت القيام بهذه الذبيحة يقتضي له عدداً كبيراً من أصحاب الحيوانات الكثيرة التكاليف ، فقد كان الاحتفال بها يستدعي استعدادات طويلة قد تمتد سنة او سنتين . كما ان الاحتفال بها كان يستغرق شهراً بأكمله . وكان الملك الذي تم في عهده هذه الذبيحة يقوم هو نفسه براسمها فيخلد ذكره كما تخلد أجداده مدى الدهر . ومن الدلائل التي تشير الى رغبة الغويتا بالظهور بظهر السلطة المطلقة والقوة والبأس ، هذا العدد العديد من تماثيل الاصنام التي أمروا بنصبها وكانت تنصب وفقاً لمراسم عبادة خاصة وتحمل اسم الامبراطور نفسه فتجعل منه بذلك شخصاً الهياً او بالحرى إلهاً . وليس من المستحيل البتة ان تكون الوقفة او الوضع المسمى : « بالوضع الاوروبي » ، الذي تكثر مشاهدته في الصور والرسوم ( *Iconographie* ) العائدة لهذا العصر ، اقتبسها ملوك الغويتا وأخذوها من وقفة الامبراطورية لشاه ايران . لا يخفى من أهمية البنية ان نشير هنا الى ان هذه الوقفة ترتبط الى حد بعيد ، بعرش يحمل من التزاويق الحيوانية ما يشير ، ولو بصورة رمزية ، الى ما للشخص الجالس من صفة عامة الشمول .

فالملك الذي هو شبه بالالهة ، وملك الكل ، هو الامبراطور نفسه ، مانع ( الزمن ) ( Kala ) . فهو كالشمس يخضع لنظام دقيق ويضفي على النظام الكوني دقته وانتظامه .

فالمصادر التاريخية تبزوه لنا نموجاً كاملاً للكشatria او الجندي النبيل . ومع ان السلطات يأتيه عادة بالوراثة ، عليه ان يستحق عرشه وصولجانه بما له من مناقب شخصية رفيعة ، اسماءها وأرقمها ، على الاطلاق ، ما فيه مسرة شعبه وغبطته ، وذلك عن طريق تأمين العدالة واشاعته العدل على السواء . وهذا يعني ما يشير اليه اللقب الذي يحمله « راجا » والذي يطلق عليه ، وهو لقب او كنية انما تعني « السار او التبرج » ثم زاده القوبتا سموأ وتقضيلنا نعتب كلمة : مهراجا وهو وصف لا يطلق إلا على الابطرة أنفسهم .

ولكي يتمكن الملك من القيام بواجباته على الوجه الاكمل والامثل ، يقتضي ان تتوفر له تربية ثامة . فهو يخضع ، في عهد الطفولة ، لا يخضع له أطفال الطبقات الثرية وسرارة القوم ، ويقتص شعره على شكل اكليل ويتم زواجه في السن القانونية . عليه ان يكون متضلماً من النصوص والآيات المقدسة وان يضعها دوماً نصب عينيه عندما يحل للحكم والقضاء ، وان يحسن الاضطلاع بالمسؤولية الملقاة على اكتافه . ويدرس الفلسفة وما وراء الوجود ، والنطق ، وعلم السياسة ، وفن الحرب واصول الزراعة والتجارة ، وفن الشعر والموسيقى . فالهدف الاول الذي يضعه نصب عينيه هو الاكثار من الفتوحات الحربية بحيث تبلغ أطراف مملكته « أقاصي المعمور » . وفي هذا السبيل عليه ان يعرف تماماً ما في مملكته من امكانات وطاقات كاملة ، ويتبين حقيقة وضع الدول التي يرغب في مهاجمتها وخمها الى ممتلكاته ، فيستعين على ذلك بالوسائل الدبلوماسية قبل كل شيء ، حتى اذا ما باءت بالفشل ولم تُنَوِّثْ أكلها ، عمد الى السيف واتخذة عدة الحرب . كل شيء يتوقف على السياسة التي يضع الملك اصولها وينهض بأسبابها ، كما يتوقف بالتالي على الروح المعنوية العالية في الجيش .

وعندما يكون ولياً للهد ، قبل ان يصبح ملكاً ، عليه ان يخضع لحفلة تكريس خاصة وفقاً للمراسم التي يتم بموجبها تكريس الملك ، انما على قدر اقل ونسبة اخف من الزهو والغنى . ينصحه الكهنة بالزيت وتم المراسم التالية ، وفقاً للتقاليد المرعية الاجراء ، بينما ينصرف الشعراء والزجالون للتغني بإجاد الاسرة المألقة ، وتنتهي الحفلة بتقديم التحية للوالديه . واذذاك يصبح اهل لتسجل اعباء الحكم مع الملك ، اذ اصبح يتمتع الآن بنصف السلطة . واذذاك ، يمد اليه بادارة احدى الولايات ، يعيّن به لفيق من الموظفين وبطانة تدور في فلكه ويمر بها قصره .

وفي الوقت المقدور ، يجري تكريسه ملكاً بكل ابهة وجلال ، وفقاً لمراسم لا تتغير وضعت منذ العهود القديمة ، ويجري الاستعداد لحفلة التكريس وتحدد مراسلها وتزييناتها ، في قرار يتخذه الملك الخارج ، في جلسة رسمية لمجلس الوزراء . ويتولى المهندسون بناء جناح خاص يرتفع على اربع ركائز ، ثم يؤتى برئيس البراهمان فينصحه بلقاء المأخوذ من انهر الهند المقدسة . ويوزع الملك هذه المناسبة السعيدة مكارمه وهباته يسخاء ، كما يأمر بالعفو عن المساجين حتى

من كان منهم محكوماً عليه بالإعدام ، ويأمر بإطلاق سراح الحيوانات المقتاة ، وبعد الحزبة إلى الضافير في ألقاصها . وبعد هذه المراسم ، يأخذونه إلى دارة جديدة اعتد له خيصاً ، ويلبسونه على أريكة بعد تطهيرها ويلبسونه حلة جديدة ثم ينظر إلى المرأة ويمهدون إليه بشارات الحكم ، من بينها مظلة وزوج من المنيبات وعرش وصوليحان وحفنة ، واكليل من الذهب ، وكوسمي قوائمه من الذهب الخالص . ثم يترهب الملك الجديد على أريكة العرش في جو القصر الكبير ، تحت المظلة . وعند الانتهاء من هذه المراسم ، يطوف بمطبخاً أحد الفقية ، في أحياء المدينة ماراً بشوارعها الكبرى .

فالمصادر الأدبية التي تعود لهذا العهد لا تنفك عن وصف الآلة والجلال الذي كانوا يحيطون به الملك ، وهذه المراكب الزاهية بالحجارة الكريمة والثياب المزركشة ، والزهو الذي كان يتلألأ به القصر الإمبراطوري ، ولحمان الملابس وبريقها ، ونور الحلي والمجوهرات ، وغير ذلك من مظاهر الفنى والجمال التي تم عن فوق رَهِيف مما نرى صورة عنه في هذه الرسوم التي ترين جدران المعابد وأهياكل .

وأوقات الإمبراطور تعدد بانتظام ودقة ، كما في الماضي ، فبُعثلن مؤذن خاص مكلف بهذه المهمة ، تعاقب الساعات ومرورها إذ أن بين الزمن وشخص الإمبراطور ، علاقة مباشرة . يبتدىء النهار بتعيين المسن في أماكنهم ، وفقاً لثوابتهم ، ثم يجلس الملك للتعليق في أمور الدولة . وبعد أن يكون الإمبراطور أخذ القرارات اللازمة وأصدر التعليمات التي يقتضيها تعريف شؤون الدولة سواء في المدينة أم في الريف ، يستنعم ويتناول وجبة خفيفة من الطعام وينصرف للدرس والبحث . ثم يأخذ باستلام رسوم الجباية والخراج ، عينا أو نقداً ، وينظر في ترفيع المأمورين والموظفين ويمرر عليهم مكافأته . وبعد ذلك يرأس مجلس الوزراء ويستمع إلى التقارير الواردة على القصر من العيون والأرصاد المبثوثة . ثم يأخذ قسطاً من الراحة إذ ينصرف هوأيته المحببة أو ينصرف للتلال . وبعد ذلك يذهب ليعتصرخ الفقية ، ويخوله ومرصباته الحربية وجيش المشاة ، وينظر برفقة قائد الجيش الأعلى ، في الخطط العسكرية التي يقتضيها النهوض بالحرب . وعند غياب الشمس يأخذ بثلاوة صلاة الغروب ، ليستقبل بعد ذلك موفديه السريين . ثم يتناول حماماً جديداً ، ووجبة ثانية وينصرف للدرس بعض القضايا المعقدة ، ليتبعه بعد ذلك إلى جناحه الخاص على أصوات الموسيقى ، ويتناول وجبة المشاء . وهو يستيقظ باكراً عند الفجر ، على صوت الايقاع الصاعدة ، ويستجمع أفكاره مستمرضاً في خاطره أمم الواجبات المترتبة عليه ، ويطلع على كيفية تنفيذ القرارات التي اتخذت من قبل ، ويصدر أوامره وتعليماته السرية ، إلى عماله وجواسيسه ، ويتقبل بركة البراهمان وادعيتهم وتضرعات الكهنة ، ويمرض شؤونه الخاصة على طبيعته ومنحه الرسمي ، ويعطي الطاهي الارشادات اللازمة ، ويقدم مراسم للتكريم بفترة مقدسة . وهكذا يرى نفسه على أتم استعداد للاضطلاع بالمهام والواجبات التي تستمره له في يومه .



العدلة والادارة

فاذا كان كل شيء يتوقف على الملك او الامبراطور ، محور الدولة وركنها الركين ، فهو لا يزال بحاجة الى موازنة وزرائه والجمعية التي تمثل الشعب وكبار الموظفين الذين لا يستغنى عنهم في تصريف شؤون الحكم . فالجلس للتمثيلي هو هيئة سياسية تعمل بها منذ العهد الفيدى ، وهو عبارة عن مجلس شورى خاص . ومع ذلك ، فهذا المجلس هو احدى القوى الحيوية في الدولة ، ينتخب الملك ويحاكمه اذا ما بدر منه ما يحط من شأن الملك ، ويقدم له النصيح والارشاد في كل ما يتصل بأمور القضاء وشؤون الادارة . ليس عندنا أية فكرة عن تشكيكه وتأليفه ، اذ نرى بين أعضائه امراء من العائفة المالكة ، وقادة حرب ، وكهنة وممثلين عن الحرف والمهن ، حتى وبعض المقدمين من الطبقات الشعبية . اما القضايا السياسية وما إليها فهي من اختصاص مجلس الوزراء الذي يتألف من ٣ وزراء ، على الأقل ، وقد يبلغ هدهم أحياناً ثمانية او عشرة ، وربما وصل أحياناً لثلاثين والقرارات التي تؤخذ بأكثرية الاصوات ، تأتي نتيجة المناقشات السرية وتبادل الرأي بشأنها . فاذا ما أصبحت المناصب الوزارية وراثية ، كان لا بد مع ذلك من موافقة الملك على ممارسة صاحب الحق لها . وقد يحدث بالطبع ، ان يختلف مجلس الوزراء رأياً مع الملك ، او انه يفرض على الملك وجهة نظره . والملك يصدر القرارات بمراسم او « فرمانات ملكية » يُعدها الديوان الملكي ، لها قوة القانون وتوجب الإلزام ما بقي الملك حياً ، الا اذا صدر أمر او قانون خاص بالقائها . وتشدّد المصادر التاريخية على ما للوزراء من أهمية ، اذ انهم يتولون الحكم في حال تقيب الملك . قالى جانب وزراء دولة ، تذكر هذه المراجع منصب الوزير الاول ، الذي لا يقل صاحبه شأنًا وأهمية في الامور المدنية ، عن منصب كاهن الملك الخاص او مستشاره الديني للأمور الروحية . وبين هؤلاء الوزراء وزير الخارجية ، ووزير الشؤون المالية ، والعدلية فالوزير الاول او رئيس الوزراء هو الوسيط بين الوزراء والملك ، او الناطق باسمه والمعبر عن آرائه وسياسه . عبر ان للقرارات التي تتعلق بسياسة الدولة وتصريفها التصريف الصحيح ، فتؤخذ في مجلس الوزراء . من اختصاص الوزراء النظر مثلاً ، في كل ما يتعلق بعبية الملك وأهنته ووجلاه : كحفلات التتويج ، ومواكب اسفاره ، ومراسم الجنائز الملكية . فعليه ان يسهر على النظام وتأمين أسبابه في حال غياب الملك او موته ، فعلى وزير الخارجية ان يؤمن حسن العلاقات الدبلوماسية والتغالية وان يهيء عقد الاحلاف والمعاهدات السياسية ، وان يرفع للملك تقارير مفصلة حول الهدايا المرسلة اليه من الخارج . ويشرف وزير العدل على ايرادات الدولة ودخلها ، ويجلس الى الملك عندما يقدم للقضاء ، ويمد التقارير لكل قضية ينظر فيها ، ويتقبل عرائض الملتسين وشكاويهم ليرفضها بدوره للملك . ومن الادوار المهمة والمسؤولية الكبرى ، الدور الذي يترتب على كاهن الملك ، فهو لا يقل شأنًا عن دور الوزير . فالملك يكن له احتراماً كبيراً ويستشير به في امور كثيرة ويعول على رأيه السديد .

وبلى الوزراء أهمية ، الحكام الاداريون لنبياة الضرائب والرسوم ، الذين يعهد اليهم بتأمين

الادارة في القطاعات التي يشرفون عليها ويضطلعون بابحاثها : كالساحة والمالية والشرطة والمعدل ، وادارة مزارع الملك واملاكه الواسعة ، ومراقبة الاسواق التجارية وتقنياتها ، وادارة معامل الدولة ، واستغلال الاحراج واستثمارها ومراقبة الزراعة وتربية الماشية ، والاشرف على الصناعة ، ومراقبة تجارة المخدرات والمشروبات الروحية ، والاشرف على المسالخ والمواصلات النهرية والبحرية ، والنقل البري . وبين هؤلاء الموظفين الكبار من يعنى خصيصاً بالأمور الدينية ، بما فيها النظر في شؤون النساك والمتعدين .

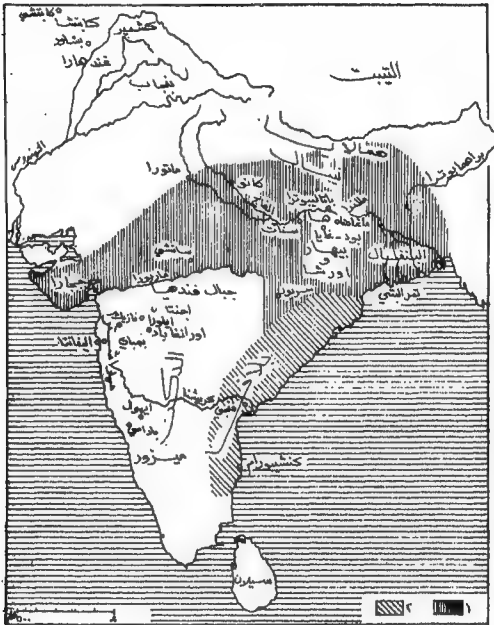
عدد كبير من الموظفين يعمل باستمرار لتأمين حسن سير الادارة في البلاد وامنها : كالسفراء الذين يتمتعون بمبدأ الحصانة ، وحكام الولايات والاقاليم والقادة وكبار الضباط في الجيش ، والقوامون على محفوظات الدولة وغيرهم من الموظفين في هذه السلسلة التي استطالت حلقاتها في عهد دولة الغويثا ، ولكل منهم القاب الخاصة ومراجه .

ويأتي في اسفل السلم الاداري مأمورون أقل شأنًا : كالشعراء المتجولين ، وكنتبة السر ورجال الادب والكتاب ، وحملة شارات الملك والحرس الخاص بكنوز الملك أو بجرميته ، وسائقو المركبات الحربية أو الفيلة ، والحراس والخدم والحشم ، والحارسات المندجبات بالاسلحة المعروفات باسم *Tavani* .

وتقسم البلاد ، ادارياً الى ولايات واقضية ، يتولى الامر في الولاية حاكم عام يعرف باسم نائب الملك ، له في مركز الولاية بلاطه وحاشيته كالملك في عاصمة الدولة . وتقوم في القرى ، هيئات ادارية تعقد لدى الاقتضاء ، مقابلات مع نائب الملك ، وتتمتع بصلاحيات قضائية وتنفيذية كما تتمتع بحق الاشراف على المؤسسات الدينية . والعاصمة نفسها التي فيها يقوم الملك ووزرائه ، تخضع ادارياً الى لجنة من اربعة اعضاء يرأسها مقدم يشرف كل عضو على قطاع يضم ربع السكان القاطنين فيها ، كما يقوم الى جانب هذه الهيئة مجلس بلدي من اعضائه ممثلون عن التجار والصيارفة والكتبة . اما في الريف ، فالهيئة الادارية المحلية يرأسها موظف قائم بالاعمال . وعلى هذه الوتيرة تسير الادارة الخاصة لدى كبار الاقطاعيين فيشرف على هذه الاملاك مدبر عام ، يتلقى اوامره وتعليماته جيش من الخدم والمأمورين . وكذلك قس الدول التابع او الدول الدائرة في فلك المملكة فهم ينهجون ، على العموم ، النهج المتبع والمعمول به في الولايات ، مع الاحتفاظ شرعياً بشيء من الاستقلال الاداري .

والجيش الذي هو الركن الركين الذي يقوم عليه استقلال الدولة وقوام هذا الاستقلال ، يؤمن اسباب سلامة البلاد والدفاع عنها . وهو يتألف عادة من فرقة المشاة وفرقة الخيالة وفرقة الفيلة . اما فرقة المركبات الحربية ، فقد استغني عنها في عهد دولة الغويثا ، مع انها من عدة السلاح التقليدية في الهند . وهناك فرقة جديدة ، عمل بها منذ عهد قريب ، هي الاسطول الحربي الذي يتولى حماية الشواطىء البحرية ويسهر على سلامتها ، كما يحافظ على الملاحة النهرية . ويقوم على الحدود ، حاميات عسكرية بقيادة ضباط مجريين . وهذا الجيش يتألف من فئات عدة

بينها فرقة الحرس الدائم ، يتوارث افرادها الخدمة خلفاً عن سلف ، وهم حسنو التدريب ويتناولون رواتب طيبة . وهناك فرقة من المرتزقة ، حاضرة دوماً للخدمة والتدخل ،



الشكل ( رقم - ٤ ) الهند في عهد دولة الفوينا  
١ - امبراطورية الفوينا ٢ - سرب سامودرا غوينا ( ٣٢٥ - ٣٨٥ ؟ )

و « كتاب » تؤخذ وحداتها من بين أصحاب الحرف والمهن ، و « احلاف » يستمان بهم ويرجع اليهم بمحذ كلي وتحسب ، ووحدات يتألف افرادها من جنود نجوا بانفسهم من صفوف العدو هرباً من مظالم تعرضوا لها ، كما توجد وحدات اخرى تضم رهطاً من ليم الجمع وسكان الشابات

والاحراج . وتتألف الكتابات في الجيش من وحدات يتوزع افرادها الى عشرات ومئات والوف . فاذا كان الملك هو ، مبدئياً ، قائد الجيش الاعلى ، فالقيادة الفعلية يتولاها قائد عام *Machūsenāpāli* . وهو شخصية بارزة في الدولة تمدل ، ان لم تبرز ، شخصية ولي العهد ، يتقلد مهام وظيفته السامية بعد ان يجري مسحه ، وفقاً لمراسم معينة كمراسم الملوك ، يرقف أمامه علم مذهب .

فلا عجب ان يكون هذا الجهاز الاداري الضخم كثير التكاليف ، باهظا ، بالنظر للاعباء المزرحة التي تواجهه في توفير المرتبات لكل هذا الجيش السرم من الموظفين على اختلاف درجاتهم .

مراقب البلاد ومصادرها تقتلدي خزينة الدولة بموردين رئيسيين هما جبابة الضرائب ، والخراج . فرسوم الجبابة هي التي تفرض على غلة الارض والمحاصيل الزراعية والحيوانية . فللامبراطور منها ، مبدئياً ، السيد من الا ان هذا المعدل عرضة للتغير : فقد يبلغ ثلث غلة الارض او ربعها اذا كانت الارض غنية معطاء ، وقد تصل حصته الى نصف الغلة اذا كانت من المواد الثمينة كاللحاج والجلود . والعادة المتبعة هي ان تدفع هذه الرسوم نقداً بعد ان توزن محاصيل الارض وزناً دقيقاً . فالرسوم تفرض على الفاكهة والخضراوات ، والسمل والخشب ، كما تفرض على القرى ، في الريف ، ضريبة مشاركة يقتاضها المزارعون والاهلون على دفعها ، كل بحسب طاقته ودخله ، كما تفرض ضرائب سنوية على اصحاب الاطيان الكبيرة والصغيرة ، على السواء . وفي عهد الغويئا ، فرضت على البلاد ضريبة خاصة اصابت مستأجري الاراضي . ولما كانت الدولة تأخذ على نفسها مهمة السهر على سلامة المراعي والمقول ، فهي تفرض عليها رسم حراسة خاصاً ، كما تفرض رسوماً اضافية على الذين يستفيدون من شبكة الري والسقاية . وهنالك رسوم دخولية وتعميمات جبركية على البضائع الواردة من الريف الى المدينة . يتراوح معدلها بين ٥٤٪ وبين ٢٠٪ . ولعل أخف هذه الرسوم هي التي تفرض على الحطب والحبوب والمواد الدعنية ، بينما يرتفع معدل الرسوم المقررة على تجارة المشروبات الروحية ، المقتنة من حيث المبدأ ، ان في ايام الاعياد والتجمعات العامة . كذلك يفرض رسم خاص على تمييز الموازين والمقاييس ، وهي عملية تجري ثلاث مرات في السنة ، كما تفرض رسوم خاصة على وسائل النقل والقوافل ، حتى ما كان خاصاً منها . وتخضع الرسوم في دوائر المكس كل عمليات التصدير ، كما انه محظور تصدير بعض المواد ، تحت طائلة الجزاء والمصادرة ، كالأسلحة والجلود ، والحلي والحبوب والمواشي ، ويستثنى من هذا الرسم بعض الحبوب المستوردة . ويلزم البقال والصناع بدفع ما يتراوح بين ١٠ - ٢٠ في المائة من دخلهم ، يدفعون من دفع هذا الرسم ، اذا قبلوا ان يعملوا ، بعض الوقت ، لحساب الدولة . ويدفع العاملون في تربية الماشية ، عينا أو نقداً ، حسباً يختارون . وهنالك رسوم تقتلدي خزينة الدولة . كرسوم التأشيرة على تذاكر السفر ، والمسالح والمومسات والبقي وغير ذلك .

هذه الرسوم والضرائب تنال كل المواطنين مبدئياً ، إلا أنها عرضة لتخفيف أو الإحفاطات ، في مناسبات وظروف معينة ، كالعذنين ، والجبال ، والمرضى والطاعنين في السن والزهاد . وكهان البراهمان وهؤلاء ينعمون بحق إلهي . كذلك تعفى من الرسوم المخاطعات التي تعد الدولة برجال الحرب .

وتلك الدولة عذرات وأحياناً طائلة . كما تلك استكارات عديدة يعود دخلها للخزينة . وفي عهد الفوتينا فرضت الدولة ملكيتها على الأراضي الموات ، غير المستثمرة وحظرت على أي كان تملكها أو التصرف بها تحت أشد العقوبات . ويعود لها وحدها ملكية معامل الخياكة والنسيج ومعامل تنقية فلزات الفضة والذهب ، ومناجم الحجارة الكريمة والمرجبان والفلز والمخ ، وقاعات اللعب والملاهي . وإلى الملك أو الأميراطور تعود التركات التي لا ورث لها ، باستثناء البراهمان ، والأغراض التي يعثر عليها بعد أن تفقد ، كما أن رسوماً خاصة تفرض على الحاجيات المسروقة أو المفقودة ثم يُعرف صاحبها . وفي حالات الحرب أو الأزمات المالية تفرض ضرائب استثنائية ، يتحملها الجميع ، على أساس تأمين التوازن بين دخل الدولة ونفقاتها العامة ، مع تأمين فائض الطوارئ . والدولة تتحمل نفقات مرزحة كالمهبات التي تدفعها ، والاحتفالات العائلية التي تقبها ، وتأمين أحاشي الفصر ومن فيه من رجال الحاشية والبلاد ، وتكاليف المصانع والمعامل ، والمشروعات التي تأخذها الدولة على عاتقها ، ومرقات هذا الجيش المرم من المأمورين والموظفين ، بين مدنيين وعسكريين ، إذا ما ضربنا صفحاً وإملنا جانباً المراتب والاصطيات الملكية الأخرى . ولا بد من الملاحظة هنا ، أن هذه النفقات الباطلة . لا تصيب دافعي الضرائب على السواء ؛ فهي تنال بالأكثر ، التجار والصناع ، إذ أن البراهمان معفون من هذه الضرائب ، كما ينعم إلى *Kahuriga* بإنعامات كثيرة .

الحالة الاقتصادية يستدل من المراجع العائدة لهذا العهد أن الازدهار عم جميع أطراف البلاد ، إن حكم دولة الفوتينا ، أفراداً وجماعات . فقد سيطر على البلاد جو من الطمأنينة والامن ، لا بد منه ولا ندسة عنه لنمو التجارة وانتشار مراقبها ، فكانت الطرق تنص بغاقل التجارة وما اليهم من عربات النقل ، يفقد خطواتهم دليل منكم . أما المدن فزدهان بالباني الجمية المتناثرة على جانبي الشوارع العريضة ، كما كانت دكاكين البقالين وعربات الباعة ومخازن التجارة تنص بالسلع والبضائع على أنواعها . والزراعة التي هي أهم مرافق البلاد الاقتصادية هي قوام الثروة وركنها الركين ، فلا غرو أن تلتش ويوسع ميدانها يوماً بعد يوم . والمزارعون ، وعددهم لا يحصى ، يستخدمون المحارث التي تجرهما الإبقار ويؤمنون حاجة البلاد من الشعير والأرز ، وقصب السكر والسسم والصمغران . وبفضل نظام الري البديع ، وتسميد الأرض وتخصبها ، كان باستطاعتهم أن يستغلوا عدة مواسم في السنة الواحدة . فالمراعي تنص بالكلاً حيث تسرح وتترح الثيران ذات السنم والثيران العادية والبقر والمجول ، والمصان والمبغل ، والمهاز والجل .

وبين المهن والحرف والدرجة نذكر التجارة والحداة والصياغة، وحياسة الحرير والاصواف، والصباغة، والبناء، والهندسة المهارية والتقطير، واستخراج الزيوت، وحفر المعاج، والصيد والقنص وطمح الحبوب، والطب، والضبط البيطري، والموسيقى والرقص، وألعاب الحفنة والرشاقة والتسري، والصرافة والتجارة. وأصحاب هذه الحرف يلتصون جمعيات ونقابات بحيث كثيراً ما ترى قرية ما يحترف سكانها حرفة واحدة، لها رئيسها وكاتب مرها وجلوزتها. وإلى جانب التجارة التي تقوم على التماطي بالحبوب والجعة الكرية، وطمسوجات الحرير وصناعة المعاج والأغذية والماشية، تدهر الصناعة التي تعنى بالفزل والحياسة، وصناعة الحبال والسيور، ودباغة الجلود وشغل الحلي والمجوهرات، وصنع المادان واستخراج الغازات. والجعة الكرية وتوضيها، واعداد المقاقير الطبية وبعض المواد الكيماوية.

أما معلوماتنا عن النقد والعملة، في هذه الحقة، فقليلة. فقد درج استعمال الدينار الذهبي في عهد الفوبتا، وهو اصطلاح دخل المند من العالم اليوناني الروماني، وكان يساوي عندهم ١٦ *Räpku*، وهي عملة من الفضة، أي ما يوازي قيمة ٢٤ روبية، في الوقت الحاضر. وقد عرف القوم، إذ ذاك، السفنجة أو السند المالي. والمعروف أن ١٢ ديناراً ونصف كانت تكفي لأعالة خمسة رهبان في اليوم.

كانت الهيئة الاجتماعية لا تزال منقسمة إلى طوائف. فلم يطرأ أي تغيير الوضع الاجتماعي جذري على هذا الوضع. وقد زاد التقاطع والتباعد نظرياً بين هذه الطبقات تحت تأثير البراهمان، أما بالفعل، فإننا نلاحظ بعض التخفف من هذه الناحية، إذ كثيراً ما تعد عقود زواج بين أبناء طبقات متباعدة، مما أدى إلى شيء من تخالط الطبقات وتمازجها بعضاً ببعض، الأمر الذي حل الفوبتا على إصدار أوامر مشددة باحترام نظام الطبقات والتقييد بمستلزماته التي تعود إلى عهد بعيد. ففي عهد تيز بالازدهار التجاري والاقتصادي ونحزين الطبقات الدنيا، فروات طائفة، أو جس اولر الأمر من أن ينزع ممثلو هذه الطبقات إلى الاستئثار بالسلطة معتمدين في تحقيق ذلك، على ما تم لها من غنى وافر. والذي يبدو لنا من المراجع الأدبية التي تعود لهذا العهد، أن الثروة أو الغنى أصبحت المقياس الاجتماعي الأمثل، وبالتالي الوسيلة الفضلى لتخطي نظام الطبقات، بالرغم من تشدد البراهمان وتشبثهم بأصرار وعناد، بوقفهم، لا يترحمون عنه قيد أنملة، بينما بقيت طبقة كشاري مقصورة مبدئياً، على الملاكين ورجال الحرب، ولم يكن من النادر أن نرى بينهم من يمارس مهنة أو حرفة، أو يشترك عضواً في النقابات المهنية.

فالأسرة هي الحجرة الاجتماعية الأولى. ولذا بقيت التربية تسير وفقاً للنهج المتعارف القديم الذي كان يقسم الحياة إلى أربع مراحل متميزة: الطفولة، المدرسة، الحياة الزوجية، الزهد، وهي مراحل كان للتربية فيها شأن وأي شأن، تبتدى بفترة قصيرة عند الابتداء، ثم يعقبها انقطاع الطالب بكتبته لملءه ( *gurru* )، ويلارمه ويعيش في محيطه. فيتعلم منه كل ما يرى نفسه

بحاجة اليه في هذه الحياة ربما فيه التمرس على استعمال السلاح . وبعد أن يتم دائرة تحصينه يتزوج ليؤسس بدوره أسرة . وأنواع الزيجات لم يطرأ عليها تغيير يذكر ، الا اننا لم نعد نسمع في عهد الفويتا ، بما كان متبعاً من قبل أو مشروطاً من ألعاب الحقة أو ألعاب عسكرية أو رياضية .

والعاقبة بمنأى الواسع ، لم تكن لتقتصر على الجنود والابناء من الصلب الواحد بل تضم أيضاً البطون والارحام الجالبية وفزارهم ومن اليهم من احلاف وقوايع ، وخسدم وحشم ، وعمال وارقاء . كل هذه الجموع تسكن معاً رتباً ما هو نزل أكثر منه ممكن خاص . ورب الأسرة هو كبيرها وسيدها وقائدها ، له حق تعدد الزوجات ، زوجته الاولى هي امرأته الشرعية ، تشرف على البيت وتبين على الادارة المنزلية ، ومن هنا تبدو الاهمية التي يعلقونها على الاولاد الذكور . فان لم ينجب الاب ذكوراً تعددت امور الورثة وارتدت أشكالاً وألواناً هي أقرب الى الاعراف منها للقانون . فانما لم يكن في الأسرة ولد ذكر احتاط الاب للأمر وراح يتلمس الحيلة فيجعل من ابنته الوحيدة « ابناً لا اخ له » . وباستطاعة الاب ان يقبض ابناً له او يشتري له ابناً . وباستطاعة هذا الابن بالتبني ان يرث أباه الحقيقي وأباه بالتبني . وقد يحدث أيضاً ان ينقطع نسل الأسرة ، فتذهب املاكها للملك ، باستثناء اليراهان .

اما نظرة الرجل لزوجته فالنظرة الى سيدة جليلة ، محترمة مرشدة وهادية وصديقة . ولذا كان تأثيرها عظيماً في الأسرة . فهي قلما تخرج من البيت ، واذا ما خرجت فبتحفظ كلي ، بعد ان ترددي إزاراً أو ملالة . فاذا لم تعقب فعدت الكثير من منزلتها وشأنها . فاذا ما ترمعت فقدت حق رعاية الأسرة وذهب هذا الحق شرعاً لكنيتها او زوجة ابنها . فهي لا تهرث ، انما يحق لها ان تأخذ صداقتها والمهادي التي قدمها لها زوجها في حياته ، ولا سيما مجوهراتها وما لها من حلي تبقى لها مدى الحياة . والى هذه الحقة بالذات يجب ان نرد ظهور تقاليد « المرأة الأمانة » التي تحرقت نفسها فوق محرقة الحطب مع زوجها ، كما يستدل من نصب تذكاري تاريخه سنة ٥١٠ ، اكتشف في أران . فالأرامل اللواتي لا يتبعن مثل هذا التقليد ولا يمتثلن له يمكن على أنفسهم ، شنن أم أبين ، بالانزواء ، والانكماش عن المجتمع ، يتجنبن التبرج ، ويصنعن شعورهن ، ويهشن منزويات ملائعات . فزواجهن من جديد ، امر غير مرغوب فيه ، تشببه العادات ، وقبحه ، الا اذا وقع من احد افراد الأسرة ذاتها ، أي أقرب اقارب زوجها المتوفى .

وهذا المجتمع الذي يقوم أصلاً على الطبقة ، محوره الأسرة او العائلة وينتظمه قانون الجزاء . عدد من القوانين . فالسرقة هي الجرم الموصوف ، يحرقها محرقون مجريون ويستملون لها عدة خاصة . يدخلون المنازل بعد تحطيم الابواب وكسر النوافذ ، او غرق الجدران . ويقوم على تعقب المصوص واقتفاء اثرهم موظفون خصوصيون ، يتخللوت لهم يدأ من كل الوسائل الممكنة : كالحيلة والتجسس والتخريب والتشجيع . ولما كان الملك هو القوام على املاك رعاياه ومقتنياتهم ، فليس بمستغرب قط ان يرثي أمر تعقب المصوص اهتمامه الخاص .

وتنزل منزلة السرقة ، كل الجنح الشبيهة لها : كالنفس في القرب ، والتلاعب بالخنايس والمكايل وتزيب العملة ، وتزوير المستندات العامة او الخاصة ، والشهادة الكاذبة ، والنفس في صنع الحاحيات الموصى عليها . ويدخل بين كباثر الجنائيات والجرائم الموصوفة : القتل ، والحطف والاعتصاب ، ووسائل العنف والاكرام ، والاهانات ، والحاق الضرر المادي او الاذى للدولة وحدها حتى الاقتصاص من المجرمين . فالمعاقب يختلف طبيعياً باختلاف نوع الجريمة او الجناية ، فيتراوح بين دفع تعويض وبين الحكم على الغريم بالتمذيب أو بالقتل أو بالنفي ، بمد السجن والاعتقال مدة من الزمن . فقد بطل تمذيب المذنب ، في عهد دولة الفوتبا ، الا في حال تكرار ارتكاب الجريمة فيحكم على الجاني بقطع يده اليمنى . فاذا ما جلسوا للقضاء عُدت المحكمة واحيطت المحاكم بالمهابة والجلال ، سواء رأسها الملك بالذات ، أم اخذ القضاة في الحالات الاخف . وكثيراً ما تنتقل هيئة المحكمة بكاملها في إثر حجة عسكرية ، فتشكل ، اذ ذاك ، من الملك او من احد نوابه ، ومن القضاة او المستشارين ، ومن كتّاب عدل ، ومن محلفين . أما المحاكم الكلفة النظر في قضايا التعاقبات المهنية فتتألف هيئتها عادة من ذوي الخبرة المشهود لهم بالنصف لحل المشكلات العارضة . تُعرض الدعوة وفقاً للقواعد والاصول القانونية في عريضة أو التماس يرفع للقاضي ، ويُصَلَق على لوحة ، موجز مقتضب للقضية ، بحيث يتيح للنظار والمُشاهدين ان يفتقروا على الوقائع . ويؤدي شهود الإثبات ، وعددهم ثلاثة شهادتهم ببينة رسمية ، وهي شهادة مفروضة فيها ان تكون صادقة ، باطقة بالحق . فاذا ما ثبت زور الشهادة وبهتانها ، عوقب الشاهد ببيت احد اعضائه عقاباً له . واذا ما ظهر ان القضية مرتاب بامرها أو مشكوك بها أمر القاضي بالاستحكام الى الله ، أي تعريض الجهة المشكوك بامرها للتمذيب والتنكيل : كالكي أو السلق بالماء الحار لاستخلاص الحقيقة . ويبلغ الحكم كتابة للجهة المدعية ولا يمكن نقض الحكم الا عند ظهور بيّنات جديدة دافعة . ويناط بأمور خاص هو مأمور الاجراء ، تنفيذ الحكم الصادر ، أما اذا نص الحكم على عقوبات جسدية أو على القتل ، عهد بتنفيذ الحكم لجلاد لا ينتمي لطبقة المحكوم عليه .

وهذا الاطار الحضاري او الريفي الذي يَلِف المجتمع الطبقي في الهند الحياة العامة والخاصة يبدو عليه بعض التمسك دون ان يكون دخل عليه أي تغيير جذري . فالعاصمة هي المدينة المنهجية او المثلى ، يحيط بها سور ضخيم يستدير حوله خندق يقطع بالماء ، ويرقى إليها من ابواب ضخمة . ويستعملون في بناء القصر الملكي والمباني العامة والمباني كل وبيوت السكن ، الحجر والطوب او الخشب . اما السقف فمسطح ، وقد يأتي مقعراً او محدباً من جهتيه او على شكل هرم . بحيث تطل عليك كل الاشكال الهندسية . اما العواميد فتطلى او تلبس بالليك الازرق او الاحمر ، وتحلى برسوم نباتية او حيوانية بالوان زاهية ؛ اما النوافذ ، فتلبس شريكات من الحجر او من الخشب لترد العيون الشوارد والنواظر الوريعة . ويملو العواميد : اكاليسل مزركشة تحمل رسوم حيوانات في شق المواقف او الاضافير من الزهر



الفواح والآله الساطعة ، يتبدل بعضها من السقف او من الجدران . وتلبس الجدران احيانا  
الطنافس الجمية تنهاى منها الفلاند والاضاير . اما الكيوى ، وهي من مميزات الهندسة  
المبارية القديمة ، فاصبحت عنصرأ زخرفيا ، وتلبست اشكالا وصورا شتى تحت ازيميسل  
النفاش ومرقه .

وكان الأمن يرفرف والسلام يسود الطرقات والمساكن النهرية وكلها بحراسة الشرطة ، بعد  
ان لشطت عليها حركة المرور والنقل ، بالرغم من الرسوم المفروضة على من يسلكها . ويمخر  
عباب الميم عمارات من السفن الضخمة تعمل على الاشرعة المديدة ، مرتفعة المقدم والمؤخرة ،  
تزينها رؤوس التنين وغير ذلك من الحيوانات البحرية . والملاحة النهرية تقوم على قوارب  
يضاوية الشكل ، مجهزة بمجاديف مغلطحة الرأس . وتدرج على الطرقات : القنينة المسرجة  
باناقة ، والاحصنة على اختلاف امرجتها الخالية من الركابت ، وقد زين رأسها بالريش وتدلّت  
من عنقها قلاند الجلالجل والاجراس . اما السابتة فيمرحون ويسرحون ، يحمل المتناوت  
والحمالون بينهم ، سلافاً من الاحمال على ظهورهم او على اكتافهم او رؤوسهم ، كما يحملون  
اولادهم على اوراكهم . اما عقيلات الاشراف والنبلاء فيسرن في مودج تجرّه عربة مزينة  
بالرياش ، او يحمله حاملون خاصة ، او يحير زوج من البقر ، كما لا يزال هي المادة اليوم . ويقوم  
على جوارب الطريق ملاجيء يأوي اليها الزوار والجميع ، فيجدون فيها ما يحتاجون اليه من  
اسباب الراحة ، وما يرغبون فيه من طعام ، لمدة محدودة من الوقت لا يمكن تجاوزها ، وفقاً  
للحالات المارضة . ويقوم في المناطق المخطوطة ، كنطقة مفادها مثلاً ، وهي المنطقة التي  
خُرِجت منها سلاطة الفويتا الملكية ، مستشفيات ومستوصفات لمعالجة المرضى الفقراء ،  
والمرضى المعوزين الذين لا مورد لهم ، واليتامى والارامل والمقطوعين الذين لا عايد لهم ولا  
سند ، فيعضمون للفحص الطبي من قبل طبيب ، ثم يصف لهم العلاج الناجع ، ولقؤمن  
حاجتهم من الادوية والغذية ، ولا يسمع لهم بترك المستشفى الا بعد ان يتم شفاؤهم تماماً .

والبلذخ الاتم يطالعا في القصور الملكية وصروح اهل اليسار ، من الطبقة الارستوقراطية .  
هنالك مقاعد راطية تقوم على قوائم جليجية الشكل ، او تشبه اقصاد الحيوانات ؛ واخرى  
اعلى مقعداً ، موشاة بالطنافس ، ازدان ظهريها برسوم حيوانية دقيقة الصنع ، ناعمة الصنعة ،  
تكفل للجالس عليها الراحة التامة كأنه على اريكة الملك . وقد بطل استعمال الكراسي ذات  
المرافق ، كما زال ، استعمال الاستدارات المصنوعة من الخيزران وحل محلها مساند مستديرة من  
القماش المخطط . كذلك دخل الاستعمال نماذج جديدة من الصحنائف واراني المطيخ ، جيء ببعضها  
من ايران ، كالكراسيات الطوية العنق ، والابريق وهنالك ما يشير الى رواج بعض الأدوات  
الزجاجية ، وصناعة الفصص والخيزران جودت كثيرأ صنع الاطباق والسلال التي اعتاد الناس  
تعليقها بسواعدم . أما غرف النوم ، فهي ، على الاجمال ضيقة يشغل السرير معظم مساحتها من  
الداخل ، مجهز بمسد او وسادة عند الرأس وبأخرى ، عند الارجل . والكوة او المشكاة التي

تري أحيانا في بعض الجدران تضم عادة الآلة الموسيقية المحببة لدى صاحب الدار كالقيثارة المحببة . ويقوم في الحجرة منهددة تطرح عليها المساحيق والمعايق التي يمكن استعمالها أثناء الليل ، كما أُلِفوا أن يتركوا على الأرض للتباعدين والأباريق المذهبة . أما غرفة السلاح فهي تنص بالأسلحة على أنواعها ويختلف أشكالها تتألق بياضاً وللماء ، كالسيوف المهنددة ذات المقبض المستدير ، والخناجر القصيرة النصل ، أو طويقتها . ويجد في قصر الملك وفي دارات الأضياء ، مجموعات من الأسلحة المنظمة تنظيماً خاصاً بينها الرماح والفؤوس ، والخناجر على أنواعها ، والقسي والنبال والمراوات والدبابيس . وللألعاب الرياضية محلها المرموق في ساحات العصر وحدايقه ، كالترد الذي هم استعماله كثيراً وادخلوه حتى على حفلات تتويج الملوك الرسمية ، والأراجيح الطفسية أو التي تستعمل للتلهي ، والخصارف ، والمصي المراكبية . وأم الملاهي وأكثرها شيوعاً هي الموسيقى والرقص ، فالملك نفسه هو من كبار هواة اللاعبين على القانون ، وكَم من قطعة نقدية تبرزه لنا ينقر على القانون .

كذلك تنوعت كثيراً الأزياء والملابس ، وغلا ثمنها بعدان سنا صنمها . فالشاش الناعم الصنع ، والديباج المزركش والانسجة القطنية التي تحاك في جميع أطراف الامبراطورية ، أو يوتى بها من إيران ، هي أكثر الأقمشة رواجاً واستعمالاً . فالملك والأمراء يرتدون *dhuti* القصيرة أو الطويلة ، كما تتدلى على أردافهم ، علائق وسلاسل تنتظمها الحجارة الكريمة والمجمهرات ، كما أن كبار الموظفين ورجال الحرب والصيد يلبسون أردية فضفاضة الأكمام والأردان ، قد تكون ، كما يرجعه المارغون ، جاءت من الغرب . كذلك تغل عقيلات البيوتات الكبوى ووصيفاتها بنساعلين مختلف شفايف وطولاً ، بينها حاملات المذبات والراقصات ، وغيرهن من المرافقات يلبسن سترات فصلت على قدودهن قصيرة الأكمام . وهذا التنوع ذاته يبدو على اشغال : فالراجا يلبس حمة مزركشة تشبه التاج ، أسلاكها من الذهب ، كما اعتادوا أن يضعوا في القرنين الخامس والسادس ، شرعاً مستماراً مقصباً . ويقص أهل الكيف من رجال الرقص والموسيقى ، وغيرهم من الخدم ، شعورهم قصيراً ويزينونها بزهرة . أما النساء فيقصن شعرهن على أشكال مختلفة بين مقبب وغروط ، أو يقصنهن فوق جباههن أو يقصرنه جدائل تتدلى طويلاً على الظهر أو الاكتاف ، كما تردن بمضن أكاليل من الزهر أو الحجارة الكريمة . ثم يفيغن إلى زيلشن عوداً من اللآلئ تشع نوراً وبهاءً وسناءً وتحمل على صدورهن أنواطاً كريمة تتدلى من أعناقهن ، وفي معاصهن ثروات من الأساور الكريمة . ويشد الرجال حقوبهم بسير من الجلد النساعم كما تضع النساء الخلاخل بأرجلهم ، ويلبسن اقراط الذهب أو الماس ، والخواتم الكريمة في البنصر أو في غيره من أصابع اليد الواحدة .

في هذا الجو المايق بالذبح والفن ، بلغت الحياة الدينية في الحياة الدينية والفكرية والفنية الهند ، أوْجها . فالبوذية المتفتحة المسيطرة على عالم الروح والمادة ، عرفت ازدهاراً كبيراً من الحياة الرهبانية التي جمعت بين التألق والبنخ . فالرهبان

في اديارهم ينعمون بحماية الملاك، وعطفهم فيندفون عليهم ، ولا سبأ على طبقة البراهمان ، الهبات الطائفة ، والاعطيات السخية . وفي ظل هذه الرعاية المشبة بعطف الغويتا تزدهر الحياة الروحية سمعاً ، أثيرة ، متخيرة . فتتكاثر الاديار وتنتشر في البلاد وتصبح منائر العلم يقصدها الرهبان الاغراب المطاش الى المعرفة والحكمة الالهية . وهكذا نرى مثلاً عاهل سيلان بأمر ببناء دير في بلدة يردغايا ، للرهبان السنهالين ، كما ان اسرة سوماترانية تشيد لها ديراً آخر في مدينة فالاندا ، وهي مدينة برونزية رأت النور بين ٤٦٧ - ٤٧٣ والتي جامعا فيها بعد زائراً هيوافغانستان . ويلقى الرهبان المشجولون في كل هذه الديارات ، كل ما يحتاجون اليه من اسباب السلى والترفيه ، كما حصل للرهبان الصيني ، فا هيان اذ يأتي رئيس الدير بنفسه ليرحب بقدومهم ويتصدق عليهم بما يحتاجون اليه من لباس وماء وطاس ، ومن زيت ينضجون به اقدامهم وورحق عصير قصب السكر الذي يمكن تناوله في غير اوقات وجبات الاكل القانونية . ثم يخصص بفرقة فيها من الآلات والمفروشات ما فيه راحتهم ويحيز لهم الاشتراك بالحياة الرهبانية وفروضها طيلة بقائهم في الدير . ولم يكن من النادر قط ان يلسع الدير لآكثر من ألف راهب وراهبة ومبتدئين من كلا الجنسين . وكان الزوار يدهشون لكثرة الاديار في مدينة فالاندا ، وتعدد مبانيها ، وضى أطلالها ، ورعاية غرفها ، تجري فيها الطقوس الدينية مواجها بكل ابهة وجلال ، في جو يتناغى بصدى الااشيد الروحية ويمتق بالبخور المتصاعد كالنعام ، وباريج الزهر والريحان ، تتلألأ زينة الهيكل على اضواء التناديل التي لا اعد لها ، والمضادة طوال الليل ، على انغام شجية من الموسيقى الناعمة المتصلة .

وتلتناوح المدارس الهندسية بين مناسك بسيطة متواضعة وبين باحات وافناء شاسعة تمور بحركة الطلاب وروام العلم يتعلقون حلقات حول اساتذة ومعلمين مشهود لهم بالفضل ، فيتفنون الى جانب دروس الفلسفة والحكمة ، اصول الصرف والنحو ، والمنطق ، وتعليقات مستفيضة ، وفروضاً موسعة في الموسيقى وفن التمثيل ، والرقص والرسم الملون .

وهل من غرابة في هذا كله بمقد ان ازدهرت الفلسفة وأينمت الآداب الرفيعة ؟ فالشعر الوجداني والمعجمي ، وفن التمثيل نفسه ، وغير هذا من النشاطات العقلية يجعل بارزاً ، أو الشاعر الهندي الاشهر كاليداسا ( القرن الاول ق . م ) الذي اعطانا : النعمة الرسول ( *Maghaditā* ) ومولد كومارا ، وژول راغو *Raghuvamca* وروايته الخالدة [عتراف] التي نراها مترجمة اليوم الى جميع لغات العالم ، والتي 'مثلت مراراً في دور عديدة لتمثيل في الغرب . وقد بلغت اللغة السنسكريتية اللدخ المثل نقاء تحت ريشة كاليداسا . فقد رسم لنا هذا الشاعر الهندي المبدع ، صوراً استأذة لناها المسرح الهندي ودرج عليها منذ عهد سميقي ، وهي صور تمور بالطبيعة والجنان السندسية الغناء ، وجلت لنا اغوار النفس البشرية بفن فيه الكثير من نوازع الادب الكلاسيكي . بعد ان ابرزت لنا مشاهد حية عن : ملك منداف ، ليمه الحبيب ، ومهرج ماجن ضحكوا ، ولاعب مدمن اخذ منه الهوس كل مأخذ ، والراهبة البوفية

والمملكة الحسود ، والمملكة الطليغ وغير ذلك من صور النفس البشرية التي نطالها في كل زمان ومكان . كل هذه الصور ليست بالفعل سوى وكافز عرف كاليداسا ان يضفي عليها من فنه وعلمه الراشدين ، ومن الجمال الجسم ما بلغ فيه سدره المنتهى ، كل ذلك في نظم جزل ، ولغة مشرقة ، مشحنة ، وبيان مزهر وقوافي راقصة مرقعة ، حملها من المعاني ما لا تستطيع الالفاظ حمل . فالن ، في عهد الغويثا ، بلغ الذروة ، اذ جمالية الاسلوب ، تقوم ، قبل كل شيء ، في الالاء دون الافصاح ، وفي الاكتفاء والاكتناء دون التمييز ، وفي الرمز ، دون الرموز اليه ، وفي الاشارة دون الصبرة . هنالك شعراء لا يقلون شأنًا وشأراً عن كاليداسا . اضأوا كالشهب ، جو الغويثا ، وألقوا على عهدهم ، ألفاً قلما عرفت الهند مثله . منهم : شودرا كال المؤلف المفروض لـ « حربة الفخار » ، وفيشا كاديتا ، وامارو وبهارا هاري .

ولم يكن ثالث الفلسفة ، في هذا العهد ، عند البوذيين اقل من عند الهندو . فالاشواخا ازانفا وفازويندو من اتباع المدرسة الرمزية في الهند وضعا اذ ذلك ، مؤلفات كانت ، لقرون عديدة ، محور بل الاساس الذي نهضت عليه التعاليم البوذية التي يمثلها احسن تمثيل ، « الوسية الكبرى » او Mahayana سواء في الهند او في البلدان الآسيوية الأخرى . ولم تلبث ان بلغت آثارها الصين ، بعد ان ظهرت في الهند ، بقليل . وهذه الصيغة التي برزت عليها البوذية على يديها ، بالرغم من ظهورها في مطلع النصرانية تقريباً ، اختلفت تماماً عن التعاليم الاساسية الممثلة « بالوسية الصغرى » Hinayana او Theravada . وليس من المثلث ان نذكر هنا بان ازانفا وفازويندو خرجا اصلاً ، من فئدهما ، هذا الاقليم الذي وقسح تحت تأثير المدارس السريانية الفارسية وانفعل بها ، وهي المدارس التي عقيبت مدرسة الاسكندرية وورثتها ، اي الفلسفة الاشراقية والمالوتية . تقوم فلسفة اليوغا على النظرية للعائلة فان الواقسح او الحوادث الواقعية ، ليست سوى خيال وهم . وخلافاً للمدرسة او نظرية Anurhyanika التي ادت باقباها الى القول بالعدمية ، وصل بها ازانفا ولا سيا فازويندو الى نتائج مناقضة تماماً : فاذا كان كل شيء ، وما في وهم ، فالوصول الى هذه النتيجة والتأكد من الامر ، هو الاقرار ذاته بوجود فكر ، وهكذا ، فالفكرة المجردة او الفكرة الوعاء ، تؤلف الاسس التي تقوم عليها المثالية المطلقة . وقد كُتِبَ لهذه النظرية ان تنتشر في جميع ارجاء آسيا وادت بالتالي الى هذه التيارات البوذية العارمة التي بلغت اقاصي الصين واليابان .

وبرهنت الفلسفة الهندية ، من جهتها ، هي ايضاً ، عن نشاط يصح مقارنته ، من قريب ، بالنشاط الذي سجلته البوذية في هذه الحقبة . ففي الوقت الذي اخذت فيه تبلور المحاولات الأخيرة لتأكيد الاسم الكبيرى راحت النظم الفلسفية الهندية ، تبرز وتطور بما تعرضت له من شروح وتماييق وتفسيرات ، بشق الصور والاشكال التي تلتصق عنها الفكر الفلسفي الهندي ، وتطور عنه : كالاخلاقية الديلية ، والزهد والتلنسك ، والمنطق ، وعلم الطبيعة ، وعلم ما وراء الطبيعة الديني ، واللاهوت والفلسفة ، وتناسخ الارواح او التلمص ، وما للفعل من الرضار

مؤثر ( Karmen ) والوسائل المختلفة لخلّاص النفس Moksha ، وغير ذلك من الموضوعات والتجريدات العقلية التي راح العقل الهندي يفنّص فيها . كل ذلك يقوم على أساس وطيد من استقلال الطبيعة الانسانية « والارواح » ، المادة والروح . وعن طريق سلسلة من التفني ، توصلا ، هنا وهناك ، الى تحديدات وتعريفات لها من الدقة والاطاقة ما في القبة السنسكريتية من طواعية وليونة ومرونة ، او ما تتيح له من مقارنات ومقاييس تلبيح بالحذق . ومن هذه النظريات الفلسفية الهندية التي طلعت اذ ذاك ، نظرية الفيدانتا التي اطلت علينا بين ٣٥٠ - ٤٠٠ ، ثم اخذت تتطور في العهد التالي .

وبالمقابل ، نرى فن الرسم يبلغ اذ ذاك تمامه . فبعد ان استفاد من خبرة الماضي ، راح الفن ، في عهد الفويتا ، يحاويل التعبير عن الافكار الجديدة . فبينما نرى المثالية المطلقة تسيطر على الفلسفة البوذية وتسلط عليها ، ويبرز في النظريات الفلسفية الهندية عنصر الروح واحتلاله الصدارة ، فالزعة للتنويه عن الاشياء المحسوسة بالرمز ، واضفاء شيء من الروحانية عليها ، بلغت أوجها في فن التصوير التشكيلي . وقد وضعت ، اذ ذاك ، أبحاث محدّدت فيه وقمّعت الاسس التي تقوم عليها القواعد في المستقبل . فلم يسبق ان رأينا في الهند ، مثل هذه الامية يطلونها لنقاء الصور والأشكال وسنائها ، ولتأمين مثل هذا التوازن بين الكتلة والقيمة ، وتأمين مثل هذا التناغم والانسجام بين العنايب والمسافات . فقد كان للنظرية الفنية في الهند ، في عهد الفويتا ، تأثير شديد الدفع على جمالية الفن ، بحيث ان الموضوعات الفنية التي عاجلها هذا الفن ، في تلك الحقبة ، أصبحت غايج احتذاها الفنانون وساروا على هديها ووحيا ، حتى بعد زوال هذه الدولة ، وتواربها عن مسرح السياسة في الهند ، بحيث امتدت المبادئ التي اعتمدها وقامت عليها ، ليس الى جميع أقطار آسيا الجنوبية الشرقية فحسب ، بل ايضا الى أقصى ما بلغته الركبان والقوافل الذامبة الى الشمال والشرق . والمهندسة المهارية التي ترعرعت في الهواء الطلق ، اخذت اصولها تطبق على المابد والمياكل والاماكن الصغيرة المؤسّسة كالغاور والكهوف . وهكذا أخذت الجدران ترتدي أشكالاً وصوراً ، هي اليوم من أروع ما طلع به الفن في الهند .

## ٢ - أقطار آسيا الجنوبية الشرقية

بعد ان خربت أقطار آسيا الجنوبية الشرقية ، في القرنين الثالث والرابع ، حركة واسعة من الاستنهاد واقتباس الحضارة الهندية ، اذا بها تقطع من جديد ، في الحقبة الواقعة بين منتصف القرن الرابع ومنتصف القرن السادس ، تحت تأثير موجة جديدة من انتشار هذه الحضارة ، والاقبال على مقوماتها وتمثلها . ومع ان هذه الاقطار كانت تدور ، اذ ذاك ، من الوجهة السياسية ، في فلك الصين وتخضع لنفوذها ، وان مصادر تاريخها الركينة في هذه الفترة بالذات من تاريخها ، هي صينية في معظمها ، فتاريخها الحضاري والثقافي ، في هذا العهد هو مع ذلك ، امتداد لحضارة

الهندية فيها . فمن المقول ، جداً ، والحالة هذه ، ان تلقى على هذه الاقاليم ، نظرة شاملة من هذه الناحية بالذات .

مقاطعة فو - نان يبرز تأثير الهند على أمته ، في مقاطعة فو - نان ، عام ٣٥٧ ، وهي تخضع اذ ذاك ، لسيطرة دخيل طاريء معروف باسم الهندو تشان - نان الذي أرسل الى امبراطور الصين ، آنشد ، هدية تتألف من أفيال حسن ترويضها . والملك هو أمير هندي المحدث يلقب « Chandan » ، وهو لقب جاري الاستعمال عند الكوشا ، من سلالة كانيشكا . من المقول جداً ان تكون الفتوحات التي قام بها الفويتا في هذه المقاطعات المتسندة الواقعة الى الجنوب الشرقي من آسيا ، دفعت أمامها عدداً من الامراء والبرامان والادباء ، جكوا عن مواطنهم واستقروا نهائياً في تلك الربوع . ويفضل هؤلاء القادمين الجدد الذين اقتلعتهم الاعمال الحربية وقذفت بهم بعيداً عن مساكنهم ، انطلقت الموجة الجديدة من النفوذ الهندي في البلاد ، عناصرها الرئيسية كانت في معظمها من شرقي الهند وجنوبها . وقد آل الامر بعد تشان - نان الذي لا نعرف عنه شيئاً يذكر ، الى ملك جديد يدعى كوندينيا ، وهو من براهة الهند ، وقع عليه الاختيار ليتولى الامر في فو - نان باسم الشعب والذي اخذ بتغيير قواعد الحياة واسسها وفقاً لتأهيج الهند ، كما جاء في تاريخ آل لوانغ . وقد أرسل احد خلفائه المدعو سري اندرافارمان او سريستافارمان عدة بعثات الى بلاط ملوك سونغ Song ، وذلك بين ٤٣٤ و ٤٣٨ ، كما أبى ان يؤازر ، عسكرياً وحربياً ، ملكة لن - لي ( ٤٣١ - ٤٣٢ ) في صربها ضد التونكين .

ومن سلالة هؤلاء الامراء ، طلع المدعو جايا فارمان ، الذي كان أوفد بعثة من التجار الى مدينة كنتون ، غرقت سفينتهم ، لدى عودتهم فتعطلت على شواطئه لن - لي ، ونجا بينهم من نجا ، ومعهم راهب هندي اسمه فاغازينا . وفي سنة ٤٨٤ ، أرسل جايا فارمان ، الراهب المذكور بمهمة رسمية الى ملك تسي ، في الجنوب ، يلتمس موازرتهم عسكرياً في حمة بوجهها ضد لن - لي . وحل هذا الموقف السياسي معه : « صورة لأريكة الملك من الذهب المنقوش المصنوعة من جلود الضباب ، وقبيل مصنوعة من خشب الصندال ، وصورتين لاحد المعابد مصنوعتين من العاج وإثنتين من الزجاج ، وطبقاً من فصوص السمك لتقديم التمر » . وتبئين من الفريضة التي كان عليه ان يرفها الملك تلك البلاد ، ان البوذية كانت معروفة ومشرقة في فو - نان ، مع ان عبادة سيفا كانت هي المسيطرة عليها ، اذ ذاك . ومقابل ذلك استودع الامبراطور السفير هدية للملك جايا فارمان ، مجموعة من خمسة الزاوب من الاقمشة الحريرية الفاخرة تتناوح بين البنفسجي والذهبي ، عليها رسوم صفراء وزرقاء وخضراء ، ولكن ابى ارسال المساعدة العسكرية المرجوة . ويتابع تاريخ آل تسي الجنوبيين روايته فيقول :

« سكان فو - نان مشهود لهم بالحبة والسكر ، فيستولون عنوة على سكان المدن التي لا تخضع لهم ويستولون منهم أرقاء ، من مقتنياتهم الزاورة ، الذهب والفضة والاقمشة الحريرية ، ويرتدي أولاد الاسر الكورية الدياح ، كما تلبس

النساء عندهم أشبه تشعباً من الوسط ورظها على أجسامهن بدون خياطة . أما الفقراء بينهم فيسرقون عورتهم بعض المتشجعات الغلظة . ويشغل السكان في فو - نان يصنع الحوام والأساور الذهبية ، وصنع مسحاتف الذهب . ويبتزون مساكنهم من الخشب . أما ملكهم ، فيسكن منزلاً ذا أدوار متعددة ، ويقومون أسواراً حول منازلهم من دعام الخشب . ويثبت على مقربة من البحر فرع من النبات أوراقه من ٥ الى ٩ أقدام ، يصفونها ويحولونها على أشكال متنوعة يغطون بها منازلهم . ويفضل الناس لسكنهم الأماكن المرتفعة . ويسكنون لهم قوارب من جذوع الخشب يبلغ طول الواحد منها من ٨ الى ٩٠ قدماً ، ويصفونها بعرض ٦ - ٧ أقدام ، ويحيطون مقدم القارب ومؤخرته على هيئة سكة . فإذا ما انتقل الملك ، وركب فيل ، وهو مطبق يركن إليها النساء أيضاً . ويشبه الناس بالتفريج على مصارعة الديكة والختاور . ولم لا سجون لنبيهم . فلما شجر بينهم اختلاف ، وموا في الماء الغالي خواتم من الذهب أو يربطها برغم المشاجرون على انتشارها . وبدلاً من ذلك ، فهم يحملون سلاسل معدنية حتى يحمروا ، على المشاجرون أن يحمروها في أيديهم مسافة الأقدام فتتحرق أصابع اللذنب ، أما البريء فلا يصاب منها بأذى . أو أنهم يلقون بهم في الماء فمن كان الحق عليه الحذر إلى القمر بيتا البريء منهم يطفو على وجه الماء . من فاكهة البلاد عندهم قصب السكر ، والرمان والبرتقال والتمر . أما الطيور والنديمات فهي ذاتها الموجودة في الصين .

ويعد ذلك بقليل ، أي بين ٥٠٢ و ٥٥٦ ، يزودنا تاريخ آل لانغ بمعلومات إضافية جديدة :

لا آباء لهم في الحملات التي يبعثونها . ويشترك عدد من الأسر في التزود بلقاء من حوض مشترك . من عاداتهم عبادة القوى الطبيعية والجلوية ويضعون لها صوراً من البرونز : فمن كان له منها وجهان صنعت له أربع أيد ، ومن كان له أربعة وجوه ، صنعت له ثلثي أيد ، تسك كل واحدة منها بشيء ، أما عصفور هنا ، وولد هناك ، أو حيوان هنالك ، أو القمر والشمس . يركب الملك في جماله وتنتقله القبة وكذلك سراريه وعظماؤه ورجال البلاط ، فإذا ما جلس الملك يشم على إحدى ركبتيه بيتا يرفع الثانية ، وتترش الأرض أمامه بالطنان والسجايد ، فوضع عليها آنية الذهب والجواهر . في المآتم والجنائز ، تحلق الذنوب ويقص الشعر . والجنائز على أربع طبقات . فالدفن في الماء ، وذلك بطراح الجنة في النهر ، والدفن بالحريق تستعمل معه الجنة وماداً ، وللوراة في الذي أو في قسبر ، والدفن في الغمر الطلق بحيث تأتي الطيور والنسور وتلتش جنة الميت .

توفي جايافارمان عام ٥١٤ ، بعد أن انعم عليه الإمبراطور عام ٥٠٣ بلقب « قائد الجنوب وملك فو - نان » . في عهده ، دخل واهبان من فو - نان ، الصين ، فاستخدمها الإمبراطور لمعرفتها اللغة السنسكريتية معرفة جيدة ، لنقل الكتب الهندية المقدسة وترجمتها إلى الصينية . وهكذا استمرت العلاقات الثقافية والدينية ناشطة بين الاقطاب الكبرى في آسيا ، وهي الهند والصين والهند الصينية .

وخلفه على العرش ابنه المدعو رودرا فارمان الذي أرسل ، إلى الصين ، بين ٥١٧ و ٥٣٩ عدة وغود سياسية ، فكان بذلك آخر ملوك دولة فو - نان التي زالت من الوجود ، عقب حوادث مبهمة تضرست بها البلاد وأدت ، في أواسط القرن السادس ، إلى انشقاقها فانقسمها على نفسها ، فأركا وراهها ذكرراً لا يمس في شبه جزيرة الهند الصينية ، بعد أن قبض لها أن تلعب دوراً بارزاً ، طوال خمسة قرون . وقام في البلاد حكم جديد تولته أسرة ملكية يعرفها الصينيون باسم تشان - لا ، احتلت عاصمة فو - نان عنوة ، واضطر الملك إلى الحرب تاجياً بنفسه نحو الجنوب . وأول عامل من هذه الأسرة الجديدة هو شيتراسينا . واذ ذاك تألف من فو - نان ومن تشان - لا دولة جديدة ، تولى الأمر فيها الملك بها فافارمان الأول ، الذي كان لا يزال ملكاً ، عام ٥٩٨ عند مطلع إمبراطورية الخبير التي بقيت حتى أواخر القرن

الثالث عشر ، اكبر دولة ارتفع لراؤها في الهند الصينية ، اذ ذاك ، والتي غلبت لنا حضارة عريقة ، لا زال معالمها الماثلة تحدثنا عن المظلة التي نالتها والسيادة التي حققتها .

بقيت دولة لن - بي ، في هذه الحقبة ، تتابع حملاتها العسكرية ضد جي - نان ملائمة لشبابها . كما ان اعمال القرصنة التي كانت تقوم بها زرعت الخوف في خليج تونكين ، كما بقيت على عادتها في ارسال الجزية وبعث الوفود الى بلاد الصين . وقد تم للملك فان - ون ان يفتح قسماً من جي - نان ، لم يلبث ان فقده فان - هو ، عام ٣٥٩ ، الذي يرى البعض انه هو نفسه الملك يادرا فارمان الاول ، الذي ترك لنا عدداً من الرقم والكتابات السلسكريدية وغيرها من النقائش التي تساعد على تكوين فكرة صحيحة ، مما كان عليه الوضع الديني في تلك المملكة ، حيث نرى عبادة سيفاً تسيطر على البلاد ، وتبين فيها على النفوس . ولاول مرة نشاهد ، على ارض الهند الصينية الثغنا الملكية هذه العبادة التي اخذت رمزاً لها قضيب *Phallus* سيفاً ، وهو رمز بقاء الملك واستمراره وفي سبيله شيد الحجر والشامز « الجبال الهيكل » ماوى للملك الإله الذي كان يلقب بـ : يادرسفارا . وقد اضطر حفيد الملك فان - هو او ابن حفيده ان يتنازل عن عرش جدوده ( القرن الخامس ) لحساب ابن اخيه ، وسافر الى الهند لتكتحل عيناه برأى نهر الغانج ، الامر الذي يجعلنا نفترض انه كان هندياً وروحاً وتقياً .

كان الشامز لا يزالون بعد ، على ما عرفوا به من خشونة الطباع وجفوة الاخلاق ، قراصنة قبيل كل شيء ، يزرعون الخوف في قلوب جيرانهم من سكان مقاطعة جي - نان ، بعد ان استباحوا شواطئها ، عام ٤٣١ في حجة ضمت اكثر من مائة سفينة من سفنهم . وقد حاولت الصين تأديبهم في حجة اعترضتها عاصفة هوجاء ، فاعادت الكرة عليها ، بعد ذلك بقليل ، اي سنة ٤٤٦ ، ادت الى نهب عاصمة الشامز ، الواقعة في مقاطعة هويه ، وسلبت منها اكثر من ١٠٠,٠٠٠ ليرة ذهباً . وبعد ان اعلن خضوعه ، راح ملك الشعبا يوالى بعثاته ووفودها الى الصين كما فعل عام ٤٥٦ و ٤٥٨ و ٤٧٣ ، ثم بين عام ٥٠٢ و ٥٢٧ .

وبعد ان توالى على الملك اسرة جديدة ، راح ملوكها يرسلون كمادة اسلحتهم بعثاتهم الى الصين . وفي عام ٥٣٠ ، تقلد الملك الجديد الولاية من الصين . الا ان خلفاءه من بعده ، حاولوا الخروج عن طاعة الصين وحرزحة نهرها عن اعناقهم الا ان حطهم المار جعلهم يتضرسون ببأس اسرة سويه الصينية الجديدة وقوة بطشها ، فاجبرتهم على استئثار التقاليد المربعة ووصل ما انقطع منها . وسرى للشعبا ، في عهد دولة تانغ ، يسمعون نطاق مملكتهم ، في الجنوب ويزرعونها بالاديار والوقوفات الدينية .

تشير المعلومات التي يمكن التعميل عليها ان شبه جزيرة الملايو شبه جزيرة الملايو والاندولاند والانسولاند بلغت في هذه الحقبة درجة قصبة من الاخذ باسباب الحضارة الهندية : فالسكريدية فيها هي اللغة الرسمية ، والبوذية والهندوكية بلقنا منها اعلى



مبلغ ، في وقت كانت فيه معنية سكان البلاد الأصليين لم تكن بعد تطورت كثيراً . والملايو مقسمة الى عدة ممالك صغيرة خالصة بالحضارة الهندية ، على موجات متفاوتة في تطورها . يرتدي الناس فيها ثياباً قطنية وشعورهم مسرسة ، يتحلون بالحجارة الكريمة ويتزينون بعقود اللاء والمجوهرات ، وقد جودوا البناء وعرفوا إقامة الحصون والأسوار حول مدائنهم ، وبنوا لها الابواب المتحركة على مصراعين . والى هذا ، هنالك اقوام لايزالون على همجيتهم الاولى يحبسون فن الصارة وبناء الاسوار والتحفوا بديلاً عنها صفاً من السياج . والملك يحبس حياة كلها بذخ وامراف يحيط به العديد من البراهمة ، وهو نصف مستلق على سرير مصنوع من جلد الضب ، فاذا ما غادر قصره ، فلي قبل غليظ الجنة تملوه خيمة بيضاء اللون يتقدمه ضارب الطبول وحملتة الاعلام ، يحف به حرسه الذي يمسر الخوف في القلوب لفظاظته وخشونة طباعه . وكانت جزر صومطرة وجافا تابعيتين ، آنذاك ، للملك هذه البلاد ، تطالمنها فيها معالم الحضارة الهندية ، جامتها من جنوبي الهند متجهة نحو رأس كومورين . وما لا شك فيه قط ان هذه البلاد تتبادل التمثيل والبعثات مع الصين ، في القرنين الخامس والسادس غير ان الاشياء الفنية التي امكن العثور عليها وجمعها تم عن تأثير الهند البالغ ، اذ نرى بينها تماثيل لبوذا من طراز مدرسة امارافاتي ( جزيرة صومطرة ) أو من طراز القوبتا في جزيرة بورنيو ، مؤيدة بذلك المعلومات المستمدة من النقائش الحجرية .

### ٣ - الامبراطورية الصينية في اعقاب أزمة القرن الثالث

في الوقت الذي كانت فيه الهند تشع بعيداً الى ما وراء حدودها ، كانت جارحها الصين تتربص الدوائر وتعمي الصعاب في الداخل . قام على الحكم ، بعد زوال دولة الهان فيها ، سلالة تسين التي اسسها ساو - ما ، على انقراض الامبراطورية السابقة . الا ان الامبراطورية الجديدة لم تتمكن من السيطرة على الصين برمتها الا لفترة عشرين سنة تقريباً ( ٢٨٠ - ٣٠٤ ) اذ اخذت غزوات البرابرة : من تار ومويز ومغول ، تفرغ ابراسها بنف ، وتعاول بنجاح ، مراراً ، عبور حدودها من الشمال . وقد كان من جراء إقامة هؤلاء الاقوام من قبائل رسل في المقاطعات الشمالية ، ان ادت منذ عام ٣١٦ ، الى انقسام الصين دولاً وبمالك تناحرت فيما بينها ، طيلة قرنين كاملين ، هجرت على البلاد النل والهوان .

انها لحبة حالكة مظلمة ، هذه الحظبة التي تكالب فيها الغزاة الفانجون ، بين ٣٠٤ - ٣١٦ على اقتطاع اوصال الصين فذاقت البلاد من بطشهم وهمجيتهم ألواناً من السيف وصنوقاً من الجور والاذى . ففي عام ٣١٦ ، استولى الغزاة الطارئون على العاصمة لو - يانغ ، والفوا القبض على الامبراطور ، وذبحوه ، اكثر من نصف سكان مدينة تشانغ - نغان ، وساموا الامبراطور الاسير الذل والمهانة ، ثم قتلوه شر قتلة ، بعد ان استخدموه ساقياً ، لسيد البسلاد الجديد ، الطاغية

الماني : هونغ - فوليون ، الملقب بحق : « أتيل الصين » إمعاناً منهم بأذلاله وتحقيره . وقد تكبرت المأساة ذاتها ، بعد لأي قصير من الزمن ، عندما قام الهونغ - فوليون بغزوة جديدة أودتهم الى تشانغ - نغان واقاموا فيها . وكان مصير آخر ملوك تشن ، في الشمال ، وهو الامبراطور مينج ( ٣١٢ - ٣١٦ ) الذي وقع في قبضة ملك الهونغ ، ان امسى غاسلاً للصحن والطناجر ، ثم أُعدم .

فامام هذه الاحوال التي اتزها الغزاة بالصينيين ، وما الحقوا بهم من مهانة ومذلة ، بعد ان استباحوا باحتهم وزرعوا البلاد خراباً ودماراً ، راح السكان ينزحون عن املاكهم ويفترون بانفسهم ، نحو الجنوب . وفي عام ٣١٨ ، كودي في فانكين بامبراطور جديد من اسرة تشن ، فكان ذلك إيذاناً بان هذه الدولة لن يكتب لها استرجاع الشمال . وكان من جراء هذه الهزات الضخمة ان زادت من الفوضى في البلاد ، والمقدتها بالتالي لذة العيش الرضي وجمعت أمن البلاد الداخلي ريشة في مهب الريح ، وزادت من شعاء الشعب المسكين وبؤسه . وهذا الادباء ورجال الفكر سقط دولة الهان وزوالها من الوجود ، الى فشاء سوء الاخلاق في المجتمع الصيني ، اذ ذاك ، بعد ان دب الفساد في كل مكان ، فأوهن الطبقات الاجتماعية وخلخلها ، تفسخت وانساحت وذهب ريمها في الارض ، وليس من يرهوي او يبالي بين الاشراف والنبلاء والطبقة البورجوازية . كل شيء كان يتوقف على اخلاق الامبراطور الذي يهديه بأثم الناس وعلى منواله ينسجون وعلى خطته ينهجون : أفكتم يكن الامبراطور التقويم المتبع وقسطاس العدل المروم ؟ فسوء سيرة الامبراطور وفساد سريره ذهب بالتوازن الذي كان يمثله وشجع الآخرين على احتذاء حذوه ، وعلى التخلص من الاخلاق الفاضلة ، والتشكر لمكارم الاخلاق والعبت بالفنائل البشرية ، فلكي يمد النظام العام ويعود الناس الى الاعتصام بمكارم الاخلاق ، كان لابد من ذهاب الدولة وزوالها . فالأزمة التي نزلت بالبلاد وكادت توردها الهلكة - كما مر معنا في المجلد السابق من هذا التاريخ ، احدثت البلبلة والفوضى في نظام البلاد الاجتماعي والاقتصادي ، واقلقت القواطر والضمائر ، والارت للشكوك في ثلوب الحكماء ودفعوا المفكرين الى اليأس والحنوط ، مما حمل الحكيم الصيني تشونغ - تشانغ - فونغ ( حوالى سنة ٢١٠ تقريباً ) على القول : الى أين المصير يا حري ؟

فسللة تشن الملكية التي استرسلت في البلخ وانصرف ملوكها لأطاليب الحياة ولذائنها ، أغفلت كل ما من شأنه ان يعيد النظام الى نصابه ويضبط سير المؤسسات العامة وحسن عملها . صحيح انها حاولت ، في اول عهدها ، الاهتمام بمراقب الزراعة ، هوو الاقتصاد الصيني وركنه الركبن ، وذلك عن طريق انشاء المزارع وتعمير الارض ، واقامة السدود للري ، وتوزيع الاراضي على الأسر الصيلية بلسبة معينة . كذلك حاولت الحد من اطباع كبار الملاكين وصدمهم من ترسيع أملاكهم عنوة واغتصاباً ، والطول دون منهم افراد الشعب من الانتفاع بالاحراج ، وبمباري الانهر ، والمرتفعات الجبلية . وفي هذا السبيل عينوا جيشاً من الموظفين للاشراف على حسن

تطبيق هذا الإصلاح الزراعي الذي اخذت الدولة بأسياسه . الا ان كل هذه المحاولات فُجِعت سدىً وصارت الى الفشل . فالملكية الكبيرة بقيت الاساس الذي قام عليه المجتمع الصيني . ولم يطمع هذا الشعب الضعيف ، المهضم الجناح ، اليائس اليائس ، الذي يتأكل الاسم والاسف ، الا ان يلوذ بهذه المثالية البلية ، قائماً من امره وديناه ، بالكفاف بأمورئ الشئور ، والقناعة بأي قسمة ضئلى ، بعد ان وقعت البلاد فريسة المحسوبية والاتجار بالتفوذ .

عندما رأت السلطة الامبراطورية نفسها مرعبة للتخلى عن القسم الشمالي من الصين الجنوبية البلاد للفزة من البرابرة ، اخذ الشعب ينزح زرافات ووحداناً ، كما اخذت أسر مجاور بعضها وقضيضها عن الارتطان متخيلة عن ارزاقها ومقتنياتها ، بعد ان سُدت في وجهها ابواب الرزق وانقطعت امامها سبل المعيش . والطبقة الارستوقراطية التي استقر معظمها في نانكين ، اخذت تطالب ، كحق من حقوقها المكتسبة الاستئثار بالوظائف ومرافق البلاد الكبرى .

وهذا القسم من البلاد الذي تساقط عليه جيش لجب من النازحين الذين نجوا بانفسهم من الشمال ، لم يكن الصينيون استكلوا ، بعد ، تمييزه واحياهه . صحيح ان إقامة العائلة المالكة في هذا الشطر من البلاد ، ساعد كثيراً عملية التصيين وحل الاهلين على الاخذ بأسباب المدنية الصينية وتقل حضارتها ، كما ازدادت الحركة نشاطاً ، بإقامة الموظفين ، واصحاب الرقب العالية في البلاط ، والادباء والمفكرين ، واصحاب المهن والحرف ، بين ظهراي الشعب ، والخلود الى الدعة والاستقرار ، بين افراده . وعملية التطبيع والتخلق بالاخلاق الصينية هذه ، لم تتم بالسهولة المرجوة . فاللايين من اللاجئين الذين اقتلعتهم الماصفة وطوحت بهم نحو الجنوب ، اقاموا فيه تراودهم الفكرة بالرجوع يوماً من حيث أتوا ، ويمادهم الحنين الى الفردوس المفقود ، ولن يعم ان يعود اليهم استقرارهم المنشود . ولهذا رفضوا ان يدفعوا ما يترتب عليهم من رسوم ، وأبوا ان يقوموا بالتزاماتهم الوطنية . وعبتاً حاولت الحكومة اعادتهم الى الصواب وقد كبرهم بوجود اعتماد جادة الاعتدال والرشد . وعندما ادركوا ان الوضع قد بطول أمده ، وربما امتدت سحابتها اكثر من الوقت المتوقع ، قبلوا باقطاعهم بعض الأرضين في جو تلمب فيه المصالح الشخصية وتتضارب المنازع الفردية . ولم تكن سنة ٣٦٤ حتى استطاعت الدولة ان تفرض عليهم ضريبة الاملاك واستيفائها . ففي الحين الذي راح فيه اللاجئين يتجاذبون المنافع ويمكرون المغانم اخذت سفينة الدولة تفوس في بحر من التفوضى المخزية فتزول من الوجود مفسحة المجال لغيرها .

كان لا بد من الانتظار الى عام ٤١٠ ، حتى نرى رئيس الحيسة يدب من جديد في جسم هذه الامة ، بعد ان تمكن ، اسكافي قديم اصبح فيما بعد قائداً باسم ليو - يو ، ان يسترجع ، باسم سلالة تسن ، مقاطعة نان - ين من أيدي المغول مو - جونج ، كما تمكن من استرجاع مملكة هيو - تسن في تشن - سي ويستولي على مدينتي تشانغ - نغان ولو - يانج . لم تكن هذه النجاحات .

سوى يرقى غلب ، اذا استطاعت قبائل هيونغ - نو من اسراد تشانغ - نغان ، كما ان ليو - يو توصل ، بعد ذلك هستين ، الى خلع آخر امبراطور من اسرة تشن ، وتأسيس السلالة الملكية الاولى من اسرة سونغ . واستطاعت هذه السلالة ان تخرج أذيالها متمتدة حتى سنة ١٢٧٩ ، دون ان تتمكن من القضاء على اسباب الفوضى واستئصال شأفة فساد الاخلاق في البلاط وحاشيته ، ولا ان تكون أهلاً لأن تحكم بلاداً يجتاز مرحلة من الازمات الحادة . وشكلاً لما كان منتظراً ، فقد تعاقب على الحكم سلسلة من الملوك الفاسدين المفسدين ، او من الشباب الفر الذين تنقصهم الخبرة انمازت حياتهم بالاجرام السياسي او قتل امراء الاسرة المالكة ، او الاوصياء على العرش وعشيقات الامبراطور . وهو عهد ملطخ بالدماء المظلمة ، في حمرة من البلع وفساد الاخلاق ، وقد فشا السكر والتهتك حتى بين اصحاب التيجان .

وقد خلف اسرة سونغ على الحكم ، سلالة تشي ( ١٢٧٩ - ١٣٦٨ ) فسارت على غرار سابقتها ، فكأنها من معدن واحد وطينة واحدة ، فهي جو من القتل السياسي والاجرام ، صار الامر في الدولة الى المترين واصحاب المخطوطة من الخاصة . وقد كان عهد الامبراطور لنغ - نو - تشي ( ١٢٦٩ - ١٣١٢ ) مرحلة قصيرة من التمثل في اتيان الموبقات والمنكرات الشائنة . فقد كانت حياته من بساطة العيش ما قارب الزهد ، ومع ذلك فقد عرف هذا الامبراطور ان يرفق بين شجاعة الجندي الباسل الاديب الذواق . واعتنق ، عام ١٢٧٢ ، البوذية واقطع بكلية لواجباته الدينية ، حتى انه دخل بعد ذلك بعشر سنوات طعمة الكهان ، بعثت أمهل واجباته ومسؤولياته الى الحكم فانالت الى الامبراطورية الازمات واضطرب سبل الامن فيها بعد ان اشتد ساعد الجند المرتزقة ، وراح احدهم ينتصب عام ١٢٨٨/٢٩ ، الملك ويستأثر به لمدة ثلاث سنوات ، ويجمعل من نانكين عاصمة ملكه . وفي سنة ١٢٩٦ ، صار العرش الامبراطوري في الجنوب الى سلالة جديدة تولى الامر فيها اسرة تشن التي عجزت هي الاخرى ، عن ادخال أي اصلاح في الدولة ، فلم يلقها اسرة سوي فاحتلت نانكين مهددة بذلك السيل لتوحيد الصين من جديد .

والسبب الشهابي وكانت قبائل البرابرة ، في هذه الحقبة ، قد انقضت على الصين الشمالية واقامت فيها دولاً وممالك ناصبت بعضها العداء واخذت تلساحر فيها ببشها . من هذه الديليات : هيونغ - نو في شانسي ، وتبتالاش في منطقة لا - لونغ ، ومو - جونغ في منشوريا الجنوبية . صحيح ان اسرة هيونغ - نو استطاعت ان تلاف في الشمال ، مملكة قوية عاصمتها تشانغ - نغان لم تغل مساحتها عن مساحة الدولة التي نشأت في الصين الجنوبية . غير ان ما تعرضت له من المنازعات المتصلة الدامية ، في الداخل ، بين الفزاة ، جعل من التمدد جداً قيام سيادة مركزية ، فلم تكن لترى الا مذابح لا حد لها ، وفساداً في الاخلاق وغير ذلك من الموبقات التي يندى لها الجبين خجلاً . وكان لا بد من الانتظار حتى منتصف القرن الرابع ، اذ نهض ضابط من اصل مغولي ، كاهو الراجح ، يستقل بالامر في مدينة تشانغ - نغان ،

ويؤسس فيها دولة . وقد تمكن ابنه فو - كيان ( ٣٥٧ - ٣٨٥ ) من تدوين مملكة مو - جونغ وعلمها الى املاكه واصبح بذلك سيد الصين الشمالية ، بالرغم من تصدّي امبراطورية الصين في الجنوب له ، وقبامها لاول مرة ، بهجوم معاكس . وكذلك يشتد في هذه الحقبة ساعد اسارة تينانشان ، التركية الاصل ، اذ استطاع زعماء اسرة توبا ان يؤسسوا لهم مملكة ويحكموها من ٣٩٦ - ٣٩٨ باسم ملوك وايي Wei ، ثم الى سنة ٥٣٤ ، بعد ان دخل القسم الاكبر من الصين الشمالية تحت امرهم ، بالرغم مما تعرضوا له من غزوات البدو الرحل في الفياقي المجاورة لهم ، فانشأوا بذلك وحدة عاشت مائة وخمس سنين . ويقصر القلم عن وصف العظمة التي بلغت اسرة وايي في الحكم ، اذ يفضلها رسخ امر البوذية في الصين ، وتلبست باخلاق الصينيين وطباعهم . فكانت ادارتهم من اكبر العوامل في نشر أسباب الحضارة في البلاد . فالتقوى التي عُرف بها ملوك هذه الدولة ، تركت اثرها عميقاً في النفس وفن الحفر ، اذ بلغ الفن الديني ، في هذه الحقبة الذروة من الارتفاع ، كما يؤكد المورخ غروسه ، بحيث يمكن مقارنتها بهذه الروح التقوى التي ميزت معاصريهم من ملوك الدولة الميروفنجية ، فكان ذلك خير اداة لتأمين وحدة البلاد وصهرها في بوتقة واحدة . وهنا ايضا نرى الديانة تتلبس عادات واعرافاً تنزى بالمعجبة وان بقيت بعيدة ، مع ذلك ، عن المتكررات والفظائع التي اتهاها التتري الملقب بالعبدة الزرقاء : شا - هو ( ٣٣٤ - ٣٤٩ ) الذي لم تنمته غيرته على البوذية ورعايته لها ، من ان ينلفظ ، وهو الى مائدة الطعام ، بشواء لحم بعض عظمائه الجيلاء .

وتبقى ، مع ذلك ، قصة الامبراطورة هو ( ٥١٥ - ٥٢٨ ) خير مثال يُضرب على وحشية القوم ومهيجتهم بالرغم من اعتناقهم البوذية والعمل بفرائضها . فقد قبض لها ان تدخل حرم الامبراطور ، عظمة من عظمياته المحببات ، سعيًا من احدي محباتها وهي راهبة بوذية عُرفت بالبلاغة والفصاحة ودرابة اللسان وخرتجتها في تعاليم البوذية . فقد كانت الوسيده من بين هؤلاء السراري التي رغب بالحجاب صبي ، وهي رغبة تجر الوبال على صاحبها لو تحققت ، اذ ان العرف المتبع عند ملوك دولة وايي كان يحتم قتل ام وليه العهد ، تقادياً لقيام الامبراطورة الضرة بمحاولة اغتصاب العرش ، ومع ذلك ، ابت ان يجرروا لها اية عملية اجهاض ، ووضعت ابناً دون ان يأمرؤا بقتلها ، ولم تتم ان اصبحت بعد موت الامبراطور تشي - سونغ ، وصية على العرش ، تحكم باسم ابنها الذي لم يسكن عمره يتجاوز خمس سنوات . وتميز حكمها بالظلم والشدة والظلم بعد ان تسلمت زمام امور الدولة ، واشرفت على سير الادارة الحكومية ، الى ان توفي ابنها فجأة وله من العمر ١٨ سنة . وقد حامت حولها الشبهات فراسوا يتهمونها بانها دبرت قتله بدس السم له . ولكي تخفف من غضب الشعب راحت تدعي ان ابنها ترك وريثاً العرش انفض فبا بعد ان ابنته . واذ زينت لها النفس الامارة بالسوء ان الامور استقرت وان ثورة الشعب هدأت ، راحت تزعم ان القضية مجرد سهو بعد ان التبس الامر على القابضة ، واقترحت ان ترفع على العرش ابن عم ابنتها ، وهو صبي لم يتجاوز الثالثة بعد ، تكون وصايتها عليه امتداداً

لادارتها وحكمها . ونشيت على الاثورة حمراء قام بها الشاكون المتذمرون ، يقرهم احد  
قواد الجيش الذي امر بمحاصرة القصر الامبراطورية ولكي تتفادى غضبة الثائرين وانتقامهم ،  
التجأت الى احد اديار البوذيين وقصت شعرها ، وادعت عبثاً انها سلكت الحياة الرهبانية .  
فبعد ان قبض عليها حكموا عليها بالوت غرقاً ، فطرحوها في نهر هوانغ - هو . كل هذا ،  
وقد برهنت الامبراطورة هو عن غيرة شديدة على البوذية والمحافظة على طقوس العبادة .  
فليماز منها سافر سونغ - يان وصاحبه هواي - شانغ قاصدين الهند ، وحمل معها ، لدى  
عودتها ، ١٧٠ كتاباً من كتب البوذية على مذهب الوسيطة الكبرى .

وفي سنة ٥٣٤ انشئت مملكة واي على نفسها الى شطرين : شطر هو - نان الذي عاش ١٦  
سنة ، وشر شانشي الذي استمر سبع سنوات بعد زوال الاول . ولأصرة سوي يمد الفضل  
الاكبر في ضم الصين الشمالية التي رسلت طويلاً تحت حكم الغزاة الدخلاء ، الى امبراطورية  
الصين ، في الجنوب التي عانت ، الى عهدهم ، ما عانت من سوء الحكم وفساد الادارة .

بقيت الحضارة في الصين آخذة بأسباب التطور ، بالرغم  
استمرار العمل الحفاري في الصين  
ما رثها من شوائب وعورات في الظاهر ، وبالرغم مما  
تساقط عليها من ضربات وزلزل بها من كوارث قاصمة . فقد كان لها من الحيوية والقوة والنشاط  
ما صانها من الانسراح ، وأمن لها الاستمرار ، بالرغم مما تحالف عليها من ويلات . فلولاء  
الملك البرابرة أنفسهم أدركوا جيداً ضرورة المحافظة على هذه الحضارة وصيانتها من كل ما من  
شأنه ان يلحق بها الاذى او ينقص من قيمتها . فامتد خطها ولم ينقطع بالرغم مما دق واسترق  
وأمكن تتيحه بفضل ما أدخل على البلاد من اصلاحات جديدة منها تبني الخط الصيني ، وانشاء  
نظام عقاري جديد ، واقتباس البوذية .

فالحط الصيني فتح باستقلاله يمزج من اللغة ، اذ هو تصور رمزي للانكاري ، لا يباي كثيراً  
ولا يتم لما يطرأ على الالفاظ من تغيير يتعلق بالنطق . ولهذا كان الخط في الصين ، كما يقول فيه  
ولهم ، أشبه ما يكون بحديقة حية ناطقة للأطوار المختلفة التي حرت بها المدينة الصينية لشهد على  
ديمومة الافكار واستمرارها بالرغم من طرود الغزاة للبلاد واقتطاعهم لبعض اجزائها . واذا كان  
على اسباب البلاد الجدد ان يستعملوا اللغة الدارجة فيها ، كان لا بد لهم من ان يتعلموها ويستعملوها  
فيسهل عليهم الاخذ بأسباب الحضارة الصينية .

ولم يقل نظام الاراضي المعمول به في البلاد ، فعلاً او اسماً ، أهمية في تأمين استمرار الحضارة  
الصينية وديمومتها . فالمشكلة كانت لعمري تختلف في شمالي الصين والسلالات الملكية التي قامت  
فيها ، هنأ في الجنوب . فقد انصرف جل هم الحكام ، في الشمال ، الى تشغيل اكبر عدد ممكن من  
اليد العاملة في الارض أكثر منه الى تأمين استغلال الاراضي الشاسعة المترامية الاطراف ولذا راح  
ملوك أسرة واي يحاولون توزيع الاراضي بالسوية ، اذ ان الاملاك الصغيرة المتوزلة استثارها

للفلاحين ، تتطلب ، اذا ما تساوت مساحات ، قدرأ من اليد العامة اكبر مما تتطلبه الاملاك الكبيرة . الا انها لم تستطع ، لوحدها اجراء اي تخفيض في مساحة الاراضي غير المزروعة ، ولا ان تؤمن المدخول المالي الذي كان من المتوقع ان يؤمنه نظام السقاية ونظام التصريف الذي عملت به الحكومة في الاملاك الزراعية الواسعة . ولذا عمل بالنظامين معاً في وقت واحد .

فنزوات البرابرة وسيطرتهم على شمالي الصين هدد البوذية بكارثة ماحقة ، اذ راح الغزاة يضيّقون عليها الخناق ويضطهدونها لدرجة انهم سخطوا على الشعب اعتناقها خلال القرن الرابع . وعندما استعمل شان هذه الغزوات ، اخذ الرهبان البوذيون ينزحون عن لو - يانغ ، ملتجئين بالبلابل الامبراطوري الذي إنتقل الى فانكين ، خلفين وراءهم الهياكل والمعابد والاديار بعد ان هات فيها الغزاة واستباحوا باحتيا ، وسلّوا ما فيها من كنوز وتحف فنية ، بحيث لم يبق منها سوى ٢١ مبدءاً من اصل ١٣٧٥ . وغير اطره اسرة واي ، فبا بعد ، موقفهم العدائي من البوذية ، وعاملوا اتباعها ومريديها بالحسنى ، فاعتنق بعضهم مقالاتها وقالوا بتعاليمها ، حتى ان احدهم وهو الامبراطور هونغ ، تنازل عن العرش ، عام ٤٧١ ليشغل احد الاديرة ويضي ما تبقي من حياته راهباً . ان تصرفاً من هذا النوع كان يلبس ، ولا شك ، من تقوى هؤلاء المرتدين الحديث العهد ، كما كان يرمي ، من جهة اخرى ، الى اهداف ديبلوماسية . فالبوذية ، هذه الديانة التي دخلت البلاد من الخارج ، والتي كانت تزور في روع اتباعها الايمان بقدرتها على خلاص نفوسهم ، كانت تلعب لتساع علاقات مع البلدان التي كانت ، بالقوة ان لم نقل بالفصل ، منطقة لانتشار الحضارة الصينية فيها . ومما يكن ، فقد بلغت البوذية في الصين ، في القرن السادس ، ما بلغت المسيحية في جرمانيا ، خلال الحقبة ذاتها .

ومن الصين الشمالية انطلقت اولى بعثات المرسلين البوذيين الذين لم يكونوا ليعتصروا بما لديهم من الكتب البوذية ، بينما كان الرهبان البوذيون في الهند ، يخاطرون بانفسهم ويتجشمون المخاطر والمشقات ، في اتجاه الصين ، يدعون البوذية فيها ويعملون على انتشارها في ارجائها . وقد تكونت من هذه الرحلات مكتبات كاملة ومجموعات كبيرة من كتب البوذيين الدينية . فقد قام في اواخر القرن السادس ، برحابة الامبراطور فو - نيان ، دائرة للترجمة والنقل كانت تعمل بنشاط في مدينة تشانغ - نغان . وغير من يمثل هذه الحرية الثقافية هو الراهب البوذي كوماراجيفا ، الذي اشرف على هذا العمل فلا بأس اذا ، من الوقوف قليلاً عنده ، نستجلي شخصيته البارزة ، فقد رأى النور في اسيرة هنديّة من مقاطعة كوكا ، واخذته امه ، التي كانت ابنة ملك هذه المقاطعة بالذات ، وهو بعد في ميكان الصبا ، الى مقاطعة كشمير ليتخرج في الآداب الهندية والبوذية على علمائها ورهبانها . وقد كان ابوه بوذياً ورعاً ، راوده الرغبة من قبل ، في ان يسلك الحياة الرهبانية . وقد خاض الفتي كشمير بعد ان اتم تحصيله وتوقف في طريق عودته الى كوكا ، في مقاطعة كشمجار ، سنة واحدة ، يلزم علماء مدرستين من مدارسها كاتبة قبله انظار طلاب العلم ورواد المعرفة ، كما كانت معاهدا مولد الثقافة وبهجة الرحالة الصينيين في ذلك العهد .

وفي تلك الاثناء ، هاجم نائب ملك فو - كيان مدينة كوكا . عام ٣٨٢/٣٨٣ ، واخذ اسيراً معه الراهب كومارا جيفا الذي كان لمع اسمه واشتهر امره بين علماء زمانه . وهكذا كُتِبَ لهذا الراهب الذي يجرى في هروقه الدم الهندي والكوتشيني ، والذي إستبعر بعلوم البوذيين ، على يد علماء كشمير ، ان يُقدَّم الى الصين حيث اخذ بترجمة اهم كتب البوذية الهندية وتعاليمها ، ولا سيما الكتاب المسمى : « لوتوس الايمان القويم » أو *Lotus de la bonne foi* ، وكتاب *Sutralamkara* الذي وضعه الشاعر الهندي الاشهر اسفاغوزا بمنوان : « دليل الارض الطاهرة » وكتاب فينايا لأصحابه *Survastivadin* . وكتاب المدرسة الناقدة أو *Madhyamika* .

ففي الوقت الذي كان فيه الراهب فا - بيان وصحبه يفادرون الصين في اتجاه آسيا الوسطى والهند ، كان عدد كبير من الرهبان الهنود ، يتصلون باستمرار الى تشانغ - نغان او الى فانكين . فبعد قدوم فا - بيان بقليل ، أي حوالي عام ٧٢٠ ، قام بوذا بهادرا بترجم الى الصينية : « اضفورة الزهر » ، وهي رسالة رمزية في وحدانية الكون ، هي بمثابة التوراة لدى الغاليلين بالباطلية في مقاطعة هوا - ين . ففي مطلع القرن السادس ، أقام راهب هندي آخر ، اسمه بوذا دارما من فانكين عند ملوك وايي في سونغ - تشان . وتولى رئاسة فرقة دينية ينقطع أصحابها للتصغير والتجريد الديني والفلسفي ، هي ديانا « هريوت » ، في الصين ، باسم تشانث . وفي سنة ٥٤٨ ، قدم فانكين راهب هندي آخر يدهي بارامارا وترجم فيها المجموعة الفلسفية الدينية المسماة : « الواسطة الصغرى » التي ألها غازوباندو ، قبل ان يعتنق مقالة « الواسطة الكبرى » .

وبعد ان تم الفكر الفلسفي الصيني مثل هذه الكتب المهمة ، من قديمة وحديثة عرف الفكر الفلسفي الديني في الصين عهداً من الازدهار والتألق ، اتجه في كثير من مناحيه ليس شطر البوذية فمذهب ، بل أيضاً نحو الكونفوشية والطاوية . وهكذا هيمن الفكر الهندي ، مع ان الفلسفة الصينية ، انتهت في أواخر القرن السابع ، بعد ان رفعت من سمو هذه التعاليم ، الى تكون فلسفة طاوية لا تقل سمواً ومثالية عن الفلسفة البوذية .

وهذه الحركة الفلسفية الجديدة التي برزت في الصين ، اذ ذاك ، وأدت الى ازدهار البوذية بحيث جعلت منها بحق ، منافساً للطاوية يُحسب لها ألف حساب ، لم تلحق ، مع ذلك ، أي تغيير يذكر في صميم البوذية . لقد بقيت ديانة شعبية ، عمالية . فالى جانب العمل العظيم الذي حققه الفاضلون على حركة الترجمة ، اخذت اول المعابد المتحوالة في الصغر . تظهر للوجود ، عام ٤١٦/٤١٥ ، ولا سيما في مقاطعة يون - كانغ على شاكلة المعابد البوذية المحفورة في قلب الصخور العالية في تان - هوانغ ، اسدى مقاطعات أفغانستان ( ياميان وككراك ) ، والى ما وراء هذه البلاد في الهند ، حيث يكثر عددها . وكان إعداد هذه المباني كل وتزويدها يشغل او يحمّد وفقاً لصرور الدهر في عهد دولة وايي ، واستمر الاهتمام بها حتى طلوع دولة تانغ ، بينما انصرفت العناية ، في الوقت ذاته ، الى حفر معابد صغيرة اخرى في لونغ - من ، الواقعة الى الجنوب من



لو - يانغ ، كما كان انشيء ، عام ٥٢٣ معبد سونغ - يو - مو ، في مقاطعة هوان .  
 ففي الحين الذي انقطع فيه بعض الرهبان الصينيين للتأمل والتجرد واغلووا بعيداً في حركة  
 التجريد الفلسفي البوذي الى ان بلغوا فيها الأوج ، وقف السواد الاكبر من الشعب عند بعض  
 الطغوس العملية البسيطة ، للكيفية بأن تقضي بصاحبها الى الولادة من الجديد ، في النماء ، مع  
 الآلهة ، أو اقله ، الى تأمين حياة بشرية تتوفر فيها اسباب الغبطة والسعادة . فالحياة النسكية في  
 الاديار المادية مقصورة اساساً ، على الاخذ ببعض القواعد المهمة ، كمزوف الراهب عن الزواج ،  
 وعن اقتنائه خيرات هذا العالم لنفسه ، وان يعيش من الصدقات التي تقدم له ، وان لا يأكل الا  
 مرة واحدة في النهار ، قبل الظهر بقليل ، وان يقوم بفروض التأمل . وعلى مثال الطاوية  
 انشأت البوذية في الصين ، مراسم وطقوس غاية في الروحانيات ، مع ما فيها من تعقيد ، مخصصة  
 لتكريم الموتى . اما العبادة نفسها ، فقد بقيت على بساطتها ، اذ كانت تقوم على فعل العبادة ،  
 وعلى تقديم التذوق والتفادم ، من زهور وبخور .

وكان تأثير البوذية ظاهراً جداً على الطاوية ، في هذه الحقبة : فالزوية امر مفروض على  
 التلاميذ أو الرهبان الذين يعيشون عيشاً مشتركاً ، وانتشر القول بتقميص الارواح وتناسخها بين  
 الناس ، وقد أصبحت الآلهة كائنات سماوية ، حرة بكل احترام ، مهمتها الاولى ارشاد الناس  
 وتأمين خلاصهم الايدي . والى جانب الديانة الشعبية يطلع من صميم الطاوية مفكرون وفلاسفة  
 عرفوا باستغلاهم الفكري ، أشبعوا بتعاليم المدرسة الكونفوشية ، وان كانوا خرجوا عليها لما  
 آلت اليه من تحجر في مبادئها وازعاجها العامة . من هؤلاء المفكرين ، مثلاً - وان - منغ  
 ( ٣٦٣/٣٧٢ - ٤٢٧ ) اكبر شاعر عرفه الشعر الفنتاني ، قبل تانغ . والشعر المميز لدى هؤلاء  
 المفكرين ، هذه الحرية الفكرية التي كثيراً ما أهضت بهم الى مواقف مستقيمة غيّرت اساساً من  
 مجرى حياتهم الوطائنية أو المسلكية . وفي عهدهم اخذت تظهر يوازي هذا الشعر الوجداني الذي  
 يبلغ الاوج في عهد امرة تانغ ، هذا الشعر الذي غنى جمال الطبيعة ، وبرزت فيه رهافة الحس  
 الصيني على أتمها .

الحياة الاجتماعية  
 ان تزحت طبقة النبلاء باجمعها ونجحت بنفسها نحو الامبراطورية الصينية في  
 الجنوب ، راحت تعبد تنظيمها وتستولي على املاك شاسعة ، وتحجب الامتيازات التي كانت تتمتع  
 بها ، ويختصر القول ، العمل على تنظيم الامبراطورية . اما في الشمال ، فقد وجد اسباب البلاد  
 الجدد أنفسهم ، في بلد يحول فقره بالموارد البشرية ، دون تنظيمه على الوجه الذي يرغبون .  
 ولذا راحوا يستعينون على نطاق واسع ، بهذا الفريق من الادباء المفكرين الذي بقي قائماً في  
 المقاطعات الشمالية في الريف ، واتخذوا من بينهم ، الموظفين الذين يقتضي حسن سير الادارة  
 وجودهم ، وقسموا الى سبع طبقات ، على لسان مسلسل في علاقتها ، تتألف منها الطبقة  
 الارستقراطية في البلاد ، تميز فيها بينها بالقاب خاصة كالباب القديم - والباب الجديد - والباب

الشريف ، وغير ذلك من الكنى واللقاب . وهذه الاستقرائية الجديدة لم تكن لترضي قط بالزواج بغير الفریق الآخر او بمصاهرة من هو ادنى نسباً ، ولا سيما مع الفزاة النبلاء بعد استئصال الشعور بكره الاجنبي وكل ما هو اجنبي ، واحتدام الروح العرقية في هذه الديانات الواقعة تحت حكم وسيطرة سلطان خديول . ومثل هذا الوضع لم يحل قط دون بعض التدابير والاجراءات المالية كما أدى بالتالي ، الى امتصاص المجتمع الصيني لهذه العناصر الدينية على البلاد . وهكذا تكونت في البلاد أسر وعائلات كبيرة ، ذات املاك وعقارات واسعة ، يمشي رؤساؤها في المدينة ، ويتدخلون بحسب الوظائف التي يقومون بها ، في امور الحكومة وشؤون الدولة ، وهكذا انتقلت السلطة شيئاً فشيئاً من الحكومة المركزية ، الى الاستقرائية صاحبة الاراضي الواسعة . وهذه الطبقات الاجتماعية متميزة ، تكاد تكون منفصلة على نفسها ، وتقسّم الى النبلاء والبورجوازية والشعب . فالوظائف والمراكز الكبرى هي وقف على النبلاء ، اما ابن الشعب الذي يستحيل عليه ، الوصول الى اي منها ، فيرتب عليه ان يقع بالذون منها . فالقوارق الطبية عظيمة جداً بين دولة واي ، حيث الترابط السلس يتجسّر ويسو ، وبين المجتمع الصيني في عهد دولة تسن والهان ، حيث كان في مقدور شذاذ الافاق ان يثروا ويرتفعوا اجتماعياً ، حتى يبلغوا العرش . وهذا التراكب الطبقي الاجتماعي تضاعف بشيء من الوحدة السياسية ، ازيلت معها هذه الامارات والدويلات الصغيرة ، الواحدة تلو الاخرى . وكانت الامبراطورية الصينية في الجنوب لا تزال تعاني اعراض التنفخ الخلقي . وكان لا بد من انتظاسار بحجيء دولة سواي للقضاء على هذا التنفخ الاخلاقي ، ولاعادة الوحدة الى الصين برمتها .

ولعل ام اتر تصكه لنا المجتمع الصيني في هذه الحقبة ، هي هذه التائيل او الدمى الجنائزية التي عثر عليها دون ان تمكنا الحفريات الاركيولوجية التي اجريت في هذا المجال ، من نسبة بعض منها الى الجنوب ، او ان نودها كلها الى الشمال . ومما يكن من أفسرها ، فهي تليح لنا ان تدبين السمات التي طبعت بعض الشخصيات التاريخية في هذا العهد ، معظمهم من النبلاء كما يرجعون ، من فرسان بين نساء ورجال ، ولا عجب ، اذ ان اسياد البلاد الجدد هم اصلاً من هؤلاء الفوارس البدو الرحل ، الطاعنين في الفياقي الرملية . ويستدل من هذه الدمى ما كانت عليه هامة الحصان من صقر وانحاء في العنق ، وارتفاع في المؤخرة ، بينا يرتدي الفارس منهم رداء فضفاضا له قبة ، واسباناً قبة من اللباد ، بينا ترى منهم من يلبس رداء صليبا ، ومشداً عند خصره . اما الفرسان النساء فيرتدين فساتين طويلة خفيفة تصل اردان اكاسها المتدلية ، الى الارض ، بينا ترى بعض النساء يلبسن فساتين فصلت على قدودهن ، لها "ذنب" طويل جداً ، بحيث تضطر الواحدة لأم اطرافه وحملها على ساعدها ، اما شعرها فمرفوع ، تغطيه قبضة مقلطعة تنزل الى الاذنين ، لها طرطور ، ينتهي طرفه بعقفة ، وهو زي يشبه الزي الذي عرفت به المرأة المغولية .

واذا صح تاريخ نسخة الرق المسسوب الى كو - كاي - تشي ( ٣٤٤ - ٤٠٦ ) صح لنا ان

نستنتج بان ما درجت النساء على لبسه في الجنوب ، كان اخف وانعم ومجمل سحائب حياتية . فطعام تصلب ملوك واني في الشمال ، تطالما في بلاط اسرة تشن رهاقة النوق والظرف . قال رسوم المديرية القاعة في منارة بن - يانغ ، في مقاطعة لئنغ - من ( حوالي عام ١٩٣٥ ) حيث نرى صنفوا من ملوك دولة وايي ، تبرز لنا صام عليه من لبس وثير وظرف كيش صيني الطابع ، له اريدة طويلة الارداف ، متدلية الاكمام ، وحة مختلفة الاشكال والانواع . وفي الطرف الاقصى من الصين ، نرى في كوريا مقدمات النذور ، نساء تنانيرهن مطمعة ، مكسرة ، وفساطين مزينة بالفرور . والفزسان ينطقون صوة جياد غنية السروج ، ويلبسون قبة محلاة بالريش ، سلاحهم القوس والشباب وكنانة من الزبي القولي .

#### ٤ - آسيا العليا وانتشار الهونز

' يفهم من المصطلح الجغرافي : آسيا العليا ، هذه المناطق الشاسعة التي تشمل منغوليا والتركستان الصيني والتبت وتفرعاتها السياسية والعرقية والقوية ، بما يلامس الهند او يشارف ايران : تقاطعات كاتيسا وغندهارا ، وبكتريا ، وأركوسيا ، وبلاد الصفد حتى مشارف نهر الأوكسوس ، اذا ما اقتصرنا على الأسماء القديمة . ففي هذه اللياني الشاسعة رأينا ، منذ القرن الرابع ، بين الشعوب والقبائل والأقوام التي غور فيها ، حركة عارمة لشعوب تروح وتقدر ، وقبائل تحرك ، وأقوام تغلي بالنشاط المحموم ، وقوافل تروح ونجىء في هذه المسالك التي كان يسير عليها تجار الحرير والسلع الشرقية ، وسرايا الرهبانو كهنة البوذيين ، يقطعون هذه الصحارى فاشربن البوذية داعين الناس لاعتناقها ، وجيوشاً جرارة تسير ، هذه مظفرة منتصرة ، وذلك جارة ورامها أذيال اللباس والفشل . وتطالعك ، الفينة بعد الاخرى ، في هذه الصحارى المحرقة ، جزء من الاراضي الصالحة للحرث والزراعة ، هي واحات تطليح من الزرع والضرع ، ما فيها صلاح الهابطين فيها ، او الغائمين عليها ، كواحات ظريم مثلاً ، تليها قفار لاحد لها ولا قرار يرتد عنها الطرف وهو كلييل ، تسمر الخوف وتزورع الرعب في قلب من يشرف عليها ، فكيف بمن يمازف بالمرور فيها .

ففي هذه الحقبة التي نحن بصدها ، نرى موجات من البدو الرحل تدق أبواب المناطق الزراعية بشكل مغلق لم تأنس مثله من قبل ، طمعاً منها بما يلقته هذه المناطق من تطور في أساليب استئثارها ، او شهوة منها بما ينعم به سكانها من خيرات وافرة ، بعد ان فقرت نفوسها من خشونة الصحراء وجفوة الطبيعة ، امام ما تقع عليه العين من غنى ورواء بين اهل الحضار ، في وقت غصت فيه البادية بالفائض من سكانها وأهلها ، فاندفعوا كالشهاب الساطع ، يقطعون منها ما رغبوا في اصطفاائه من خيراتها . ويستبيحون ما طعموا به من في وراقه . ومعظم هؤلاء الاقوام الذين يسرحون ويمرحون في هذه اللياني هم من الترك والمغل ، لم يتجاوزوا ، في تطورهم ،

نطاق حياة الوطن ، بالرغم مما عرف عنهم من ذكاء وقوازة في القوى العقلية ، وما جيلوا عليه من روح عملية ، بنوا أهل الحضرة من سكان المدن والريف ، الذين يسيطرون على مساحات واسعة من الاملاك والأرضين ، وسجلوا تطوراً لا بأس منه في زراعتهم ، قد استلموا للدعة والسكينة ، واستأنخت منهم الأخلاق .

وتقوم هذه الشعوب ، في القرن الرابع بدفع وضغط لا يقاوم أخذت معه تغلي كالغدير . ولأول مرة منذ عهد بعيد ، توصل البدو إلى تأسيس ممالك لهم مستقلة ، أولاها مملكة جوجان - جوجان التي أنشأتها قبائل الآفار بين ٤٠٧ - ٥٥٣ ، كما أن قبائل من المنول تشد من الآفار وشائج الدم والقربى ، تأخذ بهاجرة أوروبا ويتكمن شارلمان من كبح جماحهم فيها بعد ، وبسط سيطرته عليهم . وتكاد لا تفل بأسأ عن هذه المملكة ، مملكة أخرى ، اسمها اقشوام الهونز الهفتالين ، فانهضت جفافهم ، في مطلع القرن السادس ( عام ٥٥٠ ) على افغانستان والهند مخلفة وراءها الخراب والدمار ثم لطالما مملكة أخرى هي مملكة تو - كيو ، اسمها اقوام من الترك أخذوا الساحة ، فيا بعد ، في منطقة 'طرقان' ، لقبائل الويغور *Uigurs* في أخريات القرن السادس .

ومع اختلاف هروق هذه الاقوام ، فقد جمعتهم خصائص مشتركة ، بعد ان صهرهم ظروف البيئة القاسية ، وطبعتهم بجسمها وقصروا بنشوتها . فلم يكونوا ، والحق يقال ، من البدو الخالص ، إذ كان ملوكهم يقطنون في المدن .

« وكانوا يطمعون رفقا لغشبات الماء والكلأ ، يبنون لهم مساكن من اليا ، يقصدون صيدا المناطق الباردة ينشأ يطمعون شتاء المواقف المعتدلة ، فازروجة الواحدة هي مشاركة بين عدة اخوة ، يفصلون نساء في اماكن متفرقة ، يفراد بعدد من مضارب القبية من ٣٠٠ الى ٣٠٠ في ( قياس للساعات عند الصينيين قديما ) يوازي طوله ٥٧٦ مفرأ ) . ويقوم الملك او رئيس القوم عندهم بأسفار روحلات متتفك ، ويفير مفره شهراً بعد شهر . يبيع في مفره خلال فصل الشتاء مدة ثلاثة اشهر . عرفوا بالنف والشجاعة والاقدام . « ( مأخوذ من *Pei Hsueh* فصل ٩٧ ) .

وهندما يسافر الملك أو ينتقل :

« يصطحب معه نخبة مربية من اليا ، طول كل ضلع من اضلاها : « لدماء ، جدراتها من السجاد والطنافس الجنية . ويرتدي ثياباً من الديباج والحرير الموشى ، ويترقب فوق سرير من الذهب يقوم على اربع قوائم من الذهب بشكل عقاء . ويرتدي (وجهه الاول) الحرير الزركش ، حجر وراعه فيك لا يقل طوله عن ٨ اقدام تتدل منه الألال ، والحجارة الكريمة لقران مختلفة . فانما ما خرجت الملكة خرجت في هودج تحمله حربة . اما في المنزل ، فهي تتكبر على سرير من الذهب بشكل فيل ابيض ، له ستة اليا ، واربعة اسود « ( من رحلة سولج - يون بشاران : « الحول الهفتالين - ترجمة شافان )

ويشرف هؤلاء الاقوام الرُحَّل على كثير من المدن والارياف يسيل لماب البدو لرؤيتها لما فيها من رفأ وخيرات فتعدهم نفوسهم بالاستيلاء عليها . وكانت مملكة خوتان منها ، على الاخص ، مثلاً للشهوة ، لما كانت عليه من فراء ولحش .

خلالك يعتمد قيمة معلوما حرف كمرور اليك ، ويشكل طرريقته من الورد منديل من الحرير الخسام طوله قدمان وعرشه ، قراريط . لذا ما سقم حفلات رسمية ، قرعت الطبول ، ونفخت الاوراق وقت الصنوج ، في جو يسبق بواي القوس والكناب ، وسربتين وخسة رماح ، ويميط باللك ، حرسه التي لا يقل عن المائة بخناجرهم . وتلبس النساء نوحاً من السراويل ، ومرة مشدودة الى الخصر زوار ويركبن الخيل كلرجبال ( المصدر ذاته ) .

وعلى مثل هذا الوضع من الازدهار الكثير ، تبدو مقاطعة غندهارا .

سهول خصبة ليعاء تنوسطها مدينة شاليس غارهي يا حوفها من ارض غناء ، حطمة بالسكان الناعمين يا م عليه من دعة وازدهار ، والبلاد كثيرة الاسراج دافقة المياه ، والقرية خصبة تنطي بسخاء ( المصدر ذاته ) .

وكان هؤلاء البدو الرحل يصطيدون في تنقلاتهم اما بمالك قائمة ، منظمة او يعترض سيرهم وتقدمهم جواجز طبيعية ، يحول دون وصولهم الى الصين ، سورها المنيع ، كما ان افغانستان كانت بدورها تتحكم بالمعابر والمجازات التي تقضي الى غندهارا والهند ، ويقع جزء منها تحت سيطرة ايران الساسانية ، بينما تقوم في المناطق الاخرى جبال همالايا الصعبة المرتقى ، حائلا دون الوصول الى التبت .

اما اواسط آسيا ، فسكانها من الهند الاوروبيين ، يتكلمون الطوخارية ، وهي لغة بينها وبين الارمنية والسلافية ، والايطالية والكتنية ، اكثر من أسرة ورابطة ، او يستعملون في تحاطبهم الايرانية الشرقية ومعظمهم شعر ، ولهم عيون زرقاء وهم على البوذية . وقد تأثر بعضهم بالحضارة الهلنكية كما يستدل من آثارهم الفنية ، ولا سيما من قام منهم في غندهارا والباكثريا ، بينما اخذ البعض الآخر ولا سيما من سكن منهم الواحات الشرقية ، بأسباب الحضارة الصينية ، وقطبوا بها قلوبهم متأخرة جداً ، المؤثرات الايرانية ، كما يستوحون احياناً ، مبادئ الجمالية البيزنطية . فالافغانستان جزء لا يتجزأ من هذه المجموعة التي تولى كل جغرافياً وحضارياً . وتصدر هذه المناطق القريبة التيجانس ، عن طراز جديد مشترك فيما بينها ، ذي طابع ايراني بوذي ، ياترى بمنصر حضاري مشترك هو حصية هذا الاتصال الواقع بين ايران الساسانية والعالم البوذي . وهذا المزيج الذي تمثل محله ، بين القرنين الثالث والرابع في بابيان وككراك ، ثم في طرقان ويقرزل وكوكا ( في القرن السادس والسابع ) وصل الصين عن طريق اسرة وايي التي احتل ملوكها ، عام ١٣٩ ، توان - هوانغ ، وهي موقع حربي وسوق تجارية تقع عند تقويم الصين الغربية ، عند مشارف صحراء غوبي ، في نقطة تتجه اليها وتلتقي عندها ، هذه المؤثرات التي تسلك طريق تجارة الحرير .

فلا عجب ، والحالة هذه ، ألا يفرى هؤلاء الاقوام الرسل الذين يحومون في هذه الليافي ، على مقاومة الرغبة الشديدة التي تراودهم على احتلال هذه الاراضي الزراعية الخصبة ، ويتعرقون لاغتصابها من اصحابها ، والاستئثار بما فيها من مراكز حضارية جذابة ، مغرية ، وما اليها : من معابد وهياكل ، ومدارس واديار ، قائمة بحوار العصور الملكية ، ومن اسواق تقص بالبضائع

والسبع والمواد الغذائية . فأخذوا يرونون باشتهاء وحُجب ، الى هذه المدهشات الغريبة التي عرف أهل الحضارة ان يطلعوها بها ، بعد ان يقابلوها بما هم عليه من قسوة الحظ وقسوته الضيق ، أبداً في طلب الكلال والماء ، وقد خمرت اجسامهم ، وخوت بطونهم ، لما أصابهم من حرمان ، وقساوا من جرب الارض وجفوة الأقليم ، وعضة الطبيعة . ففي القرن الثالث ، نرى قبائل الهونز تتعامل بصوف مكتظة ، على سور الصين ، تربطهم الى ملوك الصين روابط أشبه ما تكون بتلك الروابط التي شدت ، في الغرب ، القبائل الجرمانية الى الامبراطورية الرومانية في القرن الرابع . وكثيراً ما كان زعماء الهونز يختلفون الى عاصمة الامبراطورية الصينية ويتحدثون عليها ، متكسبين من هذه الاتصالات . وكثيراً ما استعملتهم في الفرق المرتقة من جيشها واتخذت منهم عوناً لها عندما اصيبت دولة اليان بالعمز والوهن . وهكذا أتبع للعديد من هؤلاء البدو الرحل المحييين ، ان يمتازوا ، بأعداد متزايدة ، السور الكبير ، وانت يمشوا داخل الصين . وعندما انطلقت شدة الحروب الاهلية ، اثر انهيار دولة اليان ، راح الهونز يشنون وجودهم وقد شجعتهم الفوضى الضارية أطناها في البلاد ، فوضع القبليون منهم في الداخل ، أيديهم على الاراضي التي كانت بتصرفهم ، تحت ستار شفاف من الشرعية ، ملوحين بأقدميتهم الصينية . اما من كان منهم في الخارج ، فقد توافدوا على بسنة التضامن مع أبناء عمومتهم . وهكذا ، بفضل هذا الدفع المشترك ، اضطر ملوك تشن ان يتغلبوا لهم عن شيالي الصين . وقد مر معنا كيف ان هذه الممالك التركية - المغولية ، المديدة ، التي تكونت ، اذ ذاك ، لم تلبث ان ذابت في قلب مملكة واسعة اقامها الهونز ، زالت بدورها ، هي الاخرى ، عام ٣٤٩ ، وراحت قرية ممالك ودول أنشأها البرابرة فيما بعد ، انهارت بدورها هي ايضاً ، وزالت من الوجود ، عندما استطاع أراك تينغتش او توبا انشاء امبراطورية وايي ، عام ٣٩٨/٣٩٩ .

وفي الوقت ذاته ، قامت ، قبائل اخرى من الهونز - يُعرفون بالهونز اليفتاليين ، أي الهونز البيض ، كما يسميهم المؤرخون البيزنطيون ، وهبطت من اعالي جبال ألتاي ، واستقرهم المطاف في التركستان الروسي ، ثم انجهوا نحو الصفديان ( سمرقند ) والبكتريا التي بلغوها في عهد الملك الساساني بهران غور ( ٤٣٠ - ٤٣٨ ) . وبعد ان انتصروا على خليفته الثاني : فيروز ( ٤٥٩ - ٤٨٤ ) استقروا في مدينة مرو وهرارة . الا ان ايران الساسانية كانت منبعاً وعرفت ان تدافع عن ممتلكاتها . ولذا تحول الهونز ، بعضهم وقضيضهم ، باتجاه افغانستان ، بعد ان دفعوا امامهم ، باتجاه غندمارا ، الهندو - الفيز الذين كانوا يسيطرون على تلك المنطقة . ومن ثم ، راحوا يهاجمون الهند ، ويحاولون بسط سيطرتهم عليها ، في سلسلة من المعارك والحروب الدامية انتهكت دولة القويتا . وامعن الهونز في هجبتهم : فساموا سكان هذه المنطقة الذين اخذوا ، منذ عهد بعيد ، بأسباب الحضارة الهلينية واعتنقوا البوذية ، الوانا من العذاب واصنافاً من الآلام ، وأذاقهم الذل والهوان ، بعد ان قاموا بتدابيع هائلة بين السكان ، واضطهدوا بعنف ، الجماعات البوذية وهدموا اديارهم ، وقضوا على ما عندهم من روائع الفن الجميلة ، ودكروا

معالم الحضارة اليونانية - البوذية، كما يؤكد المؤرخ غروسيه. وعندما بدت ترسم امارات الضعف على دولة القويتا، هاجمها الهونز بعنف شديد، فتولت غزواتهم الماسحة بقيادة طورامانا ومبيدراكولا، فزعت الخراب والدمار وارزحت الهند لمدة قرن. واستهدفت الديانة البوذية للإضطهاد الشديد، فهدمت الاديان، واستبيحت المحرمات، وقضي على روائع الفن، فالتفتوا كل ما وصلت اليه ايديهم، وبفضل ما الحقوا بالبلاد من خراب ودمار، نرى انفسنا عاجزين عن دروس معالم فن القويتا، الا من خلال بعض الناذج النادرة التي وصلت الينا. وخلافا لابناء عمومهم الذين استقروا في شمالي الصين واعرقوا فيها ورسخوا، نرى برايرة الهونز، في الهند، يزولون تماماً من أرجائها، منذ اواسط القرن السابع، اما لاستئصال شأفتهم، او لنهباتهم بين سكان البنجاب وغوجارات، حيث لم يلبث زعمائهم ونبلاتهم ان انصهروا في بوتقة الارستوقراطية الهندية.

وكالاخطبوط يرسل مجساته في كل اتجاه، هكذا ارسلت قبائل البدو الرحل في اواسط آسيا، سرايا جمعائها في كل مهب، مضيقه الحثاق على العالم البوذي، دافعة امامها كل من صدمته من شعوب واقوام، تدك منهم الممالك والامبراطوريات. فقد واجهتهم ايراث بدورع منيع من قوة جيشها وبأسه، تحول معه الهونز في شمالي بحر ارال، نحو اوروب ووطشوا بنابلك خيلهم ورجلهم الامبراطورية الرومانية ( ٣٧٦ ). فالوصف الذي ترك لنا عنهم المؤرخ اميان جاء يؤيد الى حد بعيد، ما ذكره عنهم المؤرخون الصينيون:

« الهونز هجينة، كل ما يمكن ان يتصوره العقل او يخطر على بال انسان. فقد جعلوا الزراعة ولم يبقوا يوماً مني للثقل او بيت او كوخ. فهم ابداء في دوران، ألفوا منذ الصغر، زهور البرد شتاء وحارة الصيف صيفاً، وانطوت بطونهم على الجوع ومسا بالوا يوماً بظلمة. تجري قطعانهم من الماشية حيثما في ارضهم، ويمررون رءاهم عيالهم وارلادهم بعد ان يكرسوم في عربات تسير متعاقلة. يلبسون صيفاً شتاء، اودية من الكتان، ومخاطف من سجد الجرفان خيطت بمسا الى بعض، وقد اهتموا خوفاً من الجلد والفرار المضاعف الكثيفة الشعر بسير من الجلد الحشن، وانتفروا في ارجلهم احذية لا شكل لها ولا قوام، ولا تساعدهم على السير على الاقدام. وفلسنا لم يصلحوا قط لحرب المشاة، بينما انما صاروا على صورة جبابهم، خلتهم قطعة من الجواد الذي يركبون، والهونز من هذا الجيل الصبور الجليل الذي ينطلق لافسه كالنفس العاصف او كالشهاب الحاطف. ليس من يضامهم يرسي القسي والتبال، هن يمد فيهم لا تحطيه.

والفارسان منهم مجهز بقوس شدة وكفه، وله نظر حديد يدفع شرراً من عين غارقة في محجورها الضيق، وأنف مقلطح وجنتان بارزتان. هو من هؤلاء البرابرة بالذات الذين سيطلون علينا بعد ذلك بألف سنة، اي في القرن الثالث عشر، عندما تندفع الموجة المغولية ثانية، بعد ان تبلغ قوتها الذروة.

وبعد ان سيطر الهونز على منطقة السهول المترامية، بين جبال الاورال وجبال الكريات، أفضوا الى سهول فلاشيا، ومنها دشوا متفاريًا. واجتاز احد زعمائهم أتلا، نهر الدالوب، عام ٤٤١، واتجه بعد ذلك بعشر سنوات، بقضيه، نحو غاليا، قبلسخ الرين، واضرم

الحرائق في مدينة ميّز ، يوم ٧ نيسان (ابريل) ٤٥١ ، وجاء يهاجم مدينة اورليان ويضرب الحصار حولها ، ولم يلبث ان تراجع القهري الى مدينة تروى حيث ابتليّ بأشعب هزيمية ، ومنها عاد ادراجها الى الدائوب ، وها هو ينتفض من جديد على ايطاليا ، عام ٤٥٢ ، وعاد منها ليموت ويغضي شعبة في مقاطعة باونيا بعد ذلك بسنة . وهذا الغازي المرعب الذي لقبوه بحق «سوط الله المصلت» هو الانسان النموذجي للهونز . قصير القامة ، عريض الكتفين ، ضخم الرأس ، غارق العينين ، أفطس الأنف ، كالعرج ، امرد او يكاد ، سريع الاستكشاة والغضب ، ومع ذلك فقد كان يؤثر السياسة والدبلوماسية ، وان شئت فقل الحيلة والمكر ، على عتف الحرب ، 'عرف عنه تكالبه على زرع الخراب والدمار ، وان حدثت الناس عن روح التنصّة عنده قاضياً بين اهله وذويه ، مستسلم بكنيته للخرافات . وعلى مثال الهونز في الصين الذين كلوا يتخذون مذهبين لهم من العلماء والادباء ، نراه يحيط نفسه برهط يحترم من ادباء اليونان والرومان والجرمان . فهو صورة مسبقة ، ونذير بطلوع الغازي الفاتح المغولي الأشهر جنكيز خان . وكما زال كل اسم وذكر للهونز المغتاليين في الهند ، فقد تفتت جماهير الهونز التي استاقها اليبلا ، إلا ما نأبها من شتات وشتات في اقطاب موت رئيسها وقائدها . فانكفأت نحو سهول روسيا ومقاطعتي دبرودجا وميزيا . وناث منهم بيزنطية ، عام ٤٦٨ ، عند مجرى الدائوب الاسفل ، وناث منهم ثانية ، عام ٥٥٩ ، وفتت مشاحناتهم الداخلية والحروب الاهلية التي نشبت بينهم ، من عضدتم قتلص ظلمهم ، وانكش امرم ، عندما اطلت موجة جديدة كاسحة من هؤلاء البرابرة ، هي غزوة الآفار الذين انتفضوا على الامبراطورية البيزنطية ، يوم كان يوستينانوس يلفظ الفاس الاخيرة ( ٥٦٥ ) وانجهروا الى اوروبا واسسوا لهم ملكاً امتد من الفولغا الى مشارف النمسا ، ولم يلبثوا ان دخلوا من جديد ، في هواله بمت مع القسطنطينية ، في القرن السابع .

وقد اسس « البدو » الرحل في القرن السادس ، امبراطورية اخرى ، في مغوليا والصغاري المجاورة ، كان الامر فيها لاسرة تو - كيو ، فتتحالف ملوكها مع بيزنطية ضد ايران ، واعتنقوا المزدقية ، كما يرجع المارغون ، اسناداً لما ذكره ثير فيليكس سيموكالا .

برمن شعورهم تتدل على اكتافهم ويسكنون مضارب من القباب ، ويتنقلون بين مقاطعة واخرى طلباً للداد والكل . ينصرفون لتربية الماشية والصيد . سلاحهم السهم والفرس الصائرة والدرع ، والرمح والخنجر والسيف . وينتقلون بنحلة على سفريهم ، فغرم الاكبر ان يفرق في ساحة الرض . والمار الاكبر عضدتم ان يفرقوا مرسى ، على أسرهم ( من مؤلف لفل ، عام ٥٨١ ) .

ولم يحسن ملوك هذه الاسرة سياستهم ، فانكسرت دولتهم قسمين متنافسين ، لم يلبثوا ان ضعف شأنها ، فزالا من الوجود امام سيطرة اسرة سواني ، ثم اسرة فانغ ، وهكذا افر لها .

لبارغم من الفوارق التي باعدت بين هذه القبائل البدوية ، وبالرغم مما قام بينها من حروب اهلية داخلية اقامتها بعضاً على البعض الآخر ، فقد شهدا ممّا : وشائج مشتركة ، وتقاليد واعراف متقاربة ، امنت لها شيئاً من التجانس . فقد ظلت على هذه القبائل الامة ، وجهلها القراءة والكتابة ، ونهجوا جيماً نهجاً سوياً من حياة البسداوة ، يقضون معظم اوقاتهم على



صهوة جيادهم ، كما يصف لنا اخبارهم كتاب القدماء ، يعيشون بين قطعانهم ومواشيهم ، ويستظلون مضارب من اللباد . طباعهم خشنة قطة وهم متوقدون الذهن والفهم ، يحيطون انفسهم برمح من الادباء ورجال الفكر والقلم ، مع ما كانوا عليه من سرعة الغضب ، وما عُرف عنهم من حمية ووحشية تزجح الارض خراباً وصحاراً ، فكانوا خير سلف لمؤلاء المغول الذين طلبوا في القرن الثالث عشر واسسوا امبراطورية من اوسع ما عرف التاريخ من امثالها . وقد آثروا المعالم التي تركوها وخلفوها على فن متجانس يعرف بفن الصحراء ، وهو فن قوامه تصوير الحيوان ، لجمل الكثير لأن من مقوماته ومفارقاته ، لعدم وجود حقريات الربة منتظمة . ومع ذلك ، بالامكان الآن تمييز بعض مدارس خاصة في فن الصحراء تحمل في ثناياها الكثير من المؤثرات الايرانية والصينية ، حسبما تكون قامت وازدهرت على مقربة من الصين او من ايران . فايما وقمت العين رأت رسوماً لحيوانات مختلفة : هنا أيل جاثم ، وهناك عراك عنيف بين حيوانات حقيقية او وهمية ، فن تكثر فيه ملامح الصيد والحياة بصحبة السائمة تظمن طلباً للغذاء والمرعى ، لا يخفى ان ظاهراً على فنون اهل الحضرة المتصين على مقربة من البادية ، تبدو معالها أكثر فأكثر كلما اتسعت احوال التنبش والحفريات الاثرية .

## ٥ - الصين في عهد دولة سوي

عرفت الصين عهداً من الاضطراب والقلق ، إثر انقسام دولة واي على نفسها الى شطرين متميزين : هما دولة باي - تسي ( عام ٥٥٠ ) ، ودولة باي - تشاو ( ٥٥٧ ) ، 'عرفت الاولى بتمسكها الشديد بالبوذية كما قالت الثانية بالكونفوشية . واوشك هذا الوضع ان يلقى الاذى الكثير بالبوذية . فقد عرفت الدولة الاولى ، طوال عهدها الذي استمر ٢٧ سنة ، ازدهاراً غربياً للفن البوذي ، الذي اخذ ينأى ويتمد ، اكثر فأكثر في تلك المملكة ، عن الفن الجاف الذي ساد عهد دولة واي ، واتجه نحو حركة تجديدية ناشطة ، مهداً بذلك الطريق لظهور المدرسة الفنية التي طلعت في عهد أسرة تانغ . وقد تميزت هذه الحقبة بالاضطهاد العنيف الذي شنه ملوك دولة باي - تشاو ضد البوذية واتباعها في المملكة . وعندما تم لهم ، عام ٥٧٧ ، الاستيلاء على دولة باي - تسي ، امتدت حركة الاضطهاد التي اطلقوها بحيث عمت الصين الشمالية . ولم يدم هذا الوضع الشاذ طويلاً ، اذ استبد بالامر احد سدة القصر هو يانغ - كيان ، بعد ان استولى على الحكم عام ٥٨١ ، راسس دولة جديدة هي دولة ملوك سوي . وبعد ان ملك سبع سنوات ، على الصين الشمالية وحدها ، تمكن من فتح فانكين ، عام ٥٨٩ والاستيلاء على امبراطوريتها وبذلك تم له توحيد الصين بحد ان بقيت مجزأة نحواً من مائة وسبعين سنة .

وقد عُرف الامبراطور يانغ - كيان شخصياً برعايته للبوذية وبتملقه بالطاوية ، بينما تنكّر للكونفوشية وراح يناصرها العداء . ففي الوقت الذي راح فيه يرمس هياكل البوذيين ومعابدهم ،

ويشارك في الحج الى مقدسات الديانة الطاوية ، تعيسة منه وتقرباً ، أصدر أوامره بإقتال عدد كبير من المدارس الكونفوشية . خلفه على العرش ابنه يانغ - تي ( ٦٠٥ - ٦١٨ ) الذي انتهج له نهجاً جديداً أقل تمسكاً من ابيه بأمور الدين . قصر جهداً كبيراً في تجميل العاصمة لو - يانغ بعد ان آثرها على سن - غان - فو ، واتخذها دار سكنى له ، وفتح ترعة مائية ، بين يانغ - تشاو ويو - يانغ ، واستسلم للقلدات بقضي أيامه بين الكأس والطاس . واضطرت النفقات البالغة التي اقتضتها هذه الانشاءات ان يفرض رسوماً وضرائب باهظة على رعاياه ، فأرزحها ، ونشب من جراء ذلك ثورة لاهبة أدت الى قتله . وبموته انتهت دولة سوي التي استمر حكمها تسعاً وعشرين سنة .

وبالرغم من قصر مدى هذه الاسرة في الحكم ، فقد كان تأثيرها بالغاً في سير الحضارة وتطورها في الصين . وكان من جراء تحقيق وحدة الصين ، ان نشطت حركة فكرية عارمة : أدت الى محاولة توحيد بين الاديان الكبرى الثلاث في الصين ، الا وهي البوذية والطاوية والكونفوشية . والرهبان الهنود الذين غادروا الصين على اثر موجة الاضطهادات التي هبت عليها ، استأنفوا العمل بتقليد قديم من الرحلة الى الصين : فالراهبان ناراندرياس وجيناغويتا اللذان فرا بنفسيهما ، عام ٥٧٤ ، عادا الى الصين في عهد دولة سوي . كذلك قام الراهب بوديسري يكرز ويبر في هو - نان واستطاع حل الراهب الطاوي نان - لوان ، الذي توفي حوالي عام ٦٠٠ ، على اعتناق البوذية الصوفية التي 'عرفت في اليابان ، باسم Amidisme . وقد بذلت الجهود السخية ، من جهة اخرى ، لربط ما انقطع ، وازالة الضعف الذي أوهن العلاقات بين البلدين المتجاورين خلال القرنين الماضيين ، عرفت خلالها البلاد عهداً من أسوأ العهود استباحة واضطراباً وخراباً . وقد وضع عام ٦١٠ ، فهرس بالكتب والاسفار الدينية التي امكن انقاذها .

فإذا ما تمكّن عهد سوي القصير من اعادة الامن والنظام والوحدة الى الصين ، وألح للنفوس المهتاجة ان تبدأ وتعود سيرتها الاولى الى التجريد والتأمل الفلسفي ، فلم يكن هذا العهد لعمري ، بمعهد مبدع خلاق . فقد بدت على الفن سمات العهد : فهو فن جامد متشاكل ، جاف ، قاس ، تنقصه ، اساساً ، نبضة الحياة وهذا التألق الذي عرفت دولة تانغ ان تضفيه على هذا الفن . فالصين على شفا عهد جديد من الانبعاث والتوعية يبشر بطلع زاهر ، مجيد .

## فجر الإسلام (من القرن السابع الى القرن التاسع)

بين لورويو النيمية الآخذة مدنيتهما بالقهرى ، وبين العالم الآسيوي الذي لم يستجمع بعد نشاطه ويسترجع هافيته ، مما ألمّ به من ضربات موجعة أزلتها به جعافل برأية البدو الرحل ، ظهر الاسلام كالشهاب الساطع ، فعبّر العقول بفتوحاته السريعة القاصية ، وبالنساع رقعة الامبراطورية الجديدة التي أنشأها .

نحن امام شعب كان للأمس الفايبر مجهول الاسم ، مغفور الذكر ، فاذا به يتحد ويتضام في بوتقة الاسلام ، هذا الدين الجديد الذي انطلق من الجزيرة العربية . اكسحت جيوشه ببضع سنوات ، الدولة الساسانية وهدت منها الاركان ، ورفرت بنوده فوق الولايات التابعة للامبراطورية البيزنطية في آسيا وافريقيا ، باستثناء شطر صغير منها يقع غربي آسيا الصغرى ، ولم تلبث جيوشه ان استولت بعد قليل ، على معظم اسبانيا وصقلية ، وان تقتطع ، لأمير من الزمن ، بقصر او يطول ، بعض المقاطعات الواقعة في غربي اورويو وجنوبيها ، ودقت جيوشه بصف شديد ، ارباب الهند والصين ، والحبيشة والسودان الغربي ، وهددت غالبيا والقسطنطينية بشر مستطير . وقد تهاوت الدول ، امام الدفع العربي الاسلامي ، كالأكر ، وتدهرجت التيجان عن رؤوس الملوك كحبات سبعة انفرط عقدها التنظيم ، وهذه الاديان التي سيطرت على الشعوب والاقوام الضاربة بين سواديا والسفبال ، ذابت كما يذوب الشمع امام النار ، بعد ان أطل على الدنيا دين جديد له من الاتباع والمريدين ، اليوم ، ما يزيد على ثلاثمائة مليون . وانجلي غبار الفتح ووصلت السلاح عن امبراطورية جديدة ولا اوسع ، وعن حضارة ولا اسطع ، وعن مدنية ولا اروع ، عول عليها القرب في تطوره الصاعد ورقبه البناء ، بعد ان نفخ الاسلام في قسم موات من التراث الانساني القديم روحاً جديدة عادت معه اليه الحياة ، فنبض وشع وأمرى . ولهذا الاسباب مجتمعة ، كان لا بد من ان يحتل تاريخ العالم الاسلامي عملاً مرموقاً في ثقافة رجل العصر ، كما كان لا بد لرجل العصر هذا من ان يفهم جيداً ان المدنية لا يقتصر مدلولها ، على شعب

او بلد متحيز في الزمان ، وان يعرف جيداً انقبل قوما الاكويين الذي رأى النور في ايطاليا ، طلع  
ابن سينا المولود في احدى مقاطعات التركستان ، وان مساجد دمشق وقرطبة ارتفعت قبائها قبل  
كثيرة ثمة نور دام في باريس بزمان ، والا ينتقص من شأن العالم الاسلامي اليوم في ما يعاني من  
غمرة ستقتشع بأسرع مما يظن ، والا ينظر الى التساريخ الاسلامي من خلال مراثيات ألف لية  
ولية ، هذا الامر المدمش ، الاجنبي للشاة ، الذي طلت ايامه وزالت ليا ليه ، والذي ما لبث  
العرب ينظرون اليه بشيء من الحنين الى الفردوس المفقود ، بل علينا اعتبار هذا التاريخ قطعة  
من صميم التاريخ الانساني المتنوع بتنوع الازمنة والامكنة ، والذي لا يزال ، بالرغم من جزئياته  
وخصوصياته ، تاريخ هذه البشرية الواحدة الجامعة الجماء .

يتعمق علينا ونحن نستعرض تاريخ العرب والاسلام ، التصريح ، بكل فواضع هنا ، انه بالنظر  
للظروف الماثلة في وضعا القائم ، لا نستطيع ان نجعل تاريخ الاسلام بالصورة التي جعلوها بها  
تاريخ الغرب . فالتقص الفاضح الذي نراه في الوثائق التاريخية ، والفقر المدقع الذي عليه  
المحفوفات الاسلامية العربية ، لا تسده هذه الغمرة ، ولا يموهه هذا الفنى الحافل في التراث  
الادبي الذي خلقه العرب من طارف وتليد . قبالرغم من الجهد الطيب الذي بذله المستشرقون  
في الغرب ، في مجال لغة والألسنية اكثر منه في التاريخ ، وبالرغم من الحركة العلمية  
الحديثة التي اخذ الشرقيون باسبابها بعلم واصول ، فلا يزال العمل بحاجة بعد ، الى قرن واكثر  
ليلقح بروكب المؤرخين في الغرب . فالثمة الذي سنقله ونقرره بهذا الصدد سيكون لاقتضابه  
وإيجازه ، اقصر بكثير ، من الفصول التي مهدت بها لهذا البحث .

الجزيرة العربية قبل الاسلام لم يكن العرب ، في القرن السابع ، حديثي العهد بالوجود . فقد  
سكنوا شبه الجزيرة التي تحمل اسمهم قبل ظهور المسيحية بزمن  
طويل ، يعيشون فيها عيش البدو الرحل ، في وضع اشبه ما يكون باهل البادية والوبر ، اليوم ،  
فرارهم الاقحاح . وكانوا منقسمين قبائل يخضعون لمشيئة الشيخ او لرئيس القبيلة ويأتمرون  
بأمره ويسبون بهديه ، بينما تتفرع القبيلة نفسها الى بطون وافخاذ ، لكل منها زعيمها ، يجمعها  
بعضاً الى بعض عصبية قبيلية ، هي القاسم المشترك ايام الكر والفر ، يتألبون تحتها في حروبهم  
وغزواتهم ، اما ديانتهم فكانت من التبسيط بحيث تصل بالعقائد السامية المشتركة في جوهرها ،  
مع جميع شعوب المنطقة ، يخشون اكثر ما يخشون عمل الاباسة وكلوا يعبدون بعض الحجارة الموهة ،  
كما هي الحال في مكة ، يقسمون في اعيادها مواسم الشعر والمفاخرة . وينقسم العرب في مجموعهم  
الى قسمين متبذين : اليمينيون في الجنوب ، والزازيريون القيسيون في الشمال . وقد حدثت  
موجات بشرية انتقلت معها بعض قبائل الجنوب متخفية الى الشمال ، ابناء عمومتهم هناك .  
وبالرغم من هذه الانقسامات ، كان يخامر العرب شعور بشيء من الوحدة بمثلة خير تمثيل بهذه  
اللفة الشعرية التي قطعت شوطاً بعيداً في التكلل والاستقرار . ومن بين مشاهير الشعراء في هذه  
الحقبة امرؤ القيس . فقد قاضوا باعجاءم الوطنية وما تبهم الحربية ، كما قاضوا « بايامهم »

التاريخية ونظموا الحكمة فاجزوا واصجزوا .

وقام عند أطراف الجزيرة العربية في اليمن مثلاً ، مجتمعات بشرية قطعت شوطاً نصيباً في تطورها : فقد قام في اليمن ، قبل طلوع المسيحية بمهد كبير ، مملكة اشتهرت بإحدى ملكاتها هي الملكة بلقيس أو ملكة سبا . وقد قام بعد ذلك بكثير ، عدد من الممالك اشتهر أمرها في عهد الرومان ، كملكة النبطيين أو الأنبساط ، في بقره ، تقع الى الجنوب الشرقي من البحر الميت ، والمملكة زنوبيا التي ملكت على المنطقة الواقعة غربي القنات ، كما قام في عهد البيزنطيين مملكتان ملوكها من النصارى ، هما مملكة آل غسان أو القساسنة ، ومملكة الغساسين ، توازر الأولى منها ملوك بيزنطية وتدور في فلكهم ، بينما يدور الغنديون في فلك ملوك فارس ويشدون منهم الأزر . فبينما كان القساسنة يقيمون في اذرع ، اتخذ الغساسيون طيسفون ( الحيرة ) قاعدة لهم . والجدير بالذكر هنا هو ان قبيلة كندة استطاعت ان تؤلف في القرن الخامس ، في قلب الجزيرة العربية ، تحالفاً حقيقياً . وقد انشأت بعض القبائل ، في بعض المدن لها ، نوعاً من الحكم على اساس من النظام الارستوقراطي تولى الأمر فيه كبار التجار اصحاب القوافل التجارية كما في مكة مثلاً ، اذ كان الامر بيد قبيلة قريش . وكانت الحركة التجارية قد نشطت في شبه الجزيرة العربية ، اما عن طريق البحر الاحمر ، او عن طريق القوافل البرية التي تحولت عن موانئ البحر المذكور تقادياً للاخطار التي كانت تهددها . وكانت هذه المنطقة قد اخذت تتأثر ، الى حد بعيد ، بنفوذ الدول القومية المجاورة ، فتتجاوب اصدائها هذه المؤثرات . فقد حاول الساسانيون ان يحققوا لمصلحتهم الخاصة ويسيطروا على الحركة التجارية في المحيط الهندي ، بينما اخذت بيزنطية تحاول ، عن طريق مصر ، تحويل هذه التجارة ، الى مرافقها بمساعدة حلفائها من الاحباش . وهكذا راح للفرس والاحباش يتجاذبون السيطرة على المراكز التجارية الكبرى . وليس من المستبعد قط ان تكون المشاهدات التي قامت بين الطرفين ، بهذا الصدد ، سبباً من الاسباب التي ادت الى انهيار سد مأرب ، وخراب نظام السقاية الذي عمل به مدة طويلة ، والى هذه المهجرات الواسعة التي عقت انهيار السد . كما أدت الى هذه النقطة التي اخذت تحملل بها القبائل العربية ، اذ ذاك . وقد حدث في الوقت ذاته ان تغذلت المؤثرات الاجنبية في البلاد العربية ، اما بواسطة القبائل المقيمة على الخط الدائري ، او بواسطة الجوالي المسيحية واليهودية التي نشأت في بعض المدن ، كالجالية اليهودية في يثرب التي أصبحت المدينة بعد ان هاجر اليها النبي العربي . وهكذا نرى جيداً ان العرب لم يبقوا في عزلتهم ، كما كانوا من قبل ، بل بدت عليهم معالم بقعة عارمة زاد من أوارها وقوعهم الى أطراف المدنات الكبيرة . صحيح ان البلاد التي جاوروها لم يتوفر لها جماعة من كبار اللاهوتيين ، ولذا تنوّت عقائد سكانها الدينية ، بكل ديانات الشرق وعقائده الشمسية ، الا انها ديانات جديدة ، حديثة لمن كان مثلهم ضالماً بالشرك الاكبر ، منذ اجيال سحيقة ، في هذه الحقبة بالذات ، اذ ساعدت الظروف المادية القائمة ، اذ ذاك على ايجاد حالة من القلق والاضطراب كان يكفها شيء بسيط جداً لاضرامها وتحويلها الى غليان دائم .

هذا هو بايماز ، الوسط الذي رأى فيه النبي العربي النور ، وشب في جو تجاري شارك ببعض نشاطه قبل ان يتفرغ للدعوة التي قام بها .

في هذا المحيط الذي وصفنا ، ولد محمد بن عبدالله ، النبي العربي وشاقة النبيين ، الذي جاء يبشر العرب والناس اجمعين بدين جديد ، ويدعو للنزول بالله الواحد الأحد ، وليكل الوحي الذي نزل من قبل ، مجزوءاً ، على اليهود والنصارى ، وهو على يقين من امره انه يتلو آي الله في خلقه ، ولم يدع يوماً انه غير انسان مخلوق ، وهو من سلالة الانبياء ، وليس باسم يسوع الناصري ، نبيهم الكريم . كانت تعاليمه في غاية البساطة ، تذكراً من وجوه عديدة ، بتعاليم موسى ووجاياه ، في نطاق القرى المنصرية التي تشد العرب الى العبرانيين الاقدمين . فانه الذي يدعو الى عبادة هو الواحد الأحد القويم الكلي القدرة . يدعو الانسان الى الطاعة والتسليم المطلق ، الى الاسلام ، اذ ان الله كريم يمد عباده ومن يسلم امره اليه ، اي المسلم ، بالجنة ، ويبعث في قلبه الايمان والثقة بوعد الله . وهو لا ينهي المسلم عن السعي وراء خيرات هذه الدنيا ، انما بالشكر تدرج النعم ، اذ ان الله هو راعب الاشياء ومقسم الارزاق . وهذا الموقف ، وهذه القناعة الداخلية لا تلزم صاحبها الا بالدعاء لله والشكر له ، والسير على تعاليمه ووصاياه ، والجهاد في سبيله حسبما يدعو اليه نبيه ورسوله ، والاعتصام بمكارم الاخلاق ، والزام حبل الفضيلة ، والتصديق للغير ، من اي لون او جلس كانوا ، وفقاً للتقاليد العربية المرسية ، والفرق بالمرأة . هذه هي بايماز الرسالة التي قام محمد يدعو اليها العرب في مكة ، بأسلوب جزل ، وعبارة جمعت بين الايجاز والاهجاز .

غير ان قريش خشيت على نفسها من أمر هذه الدعوة الجديدة ، ووجد أسياها فيها تهديداً لمعيتهم وخطراً على نفوذهم . فقاموا يضغطون النبي وصحبه ، بما حله على الهجرة الى يثرب ، عام ٦٢٢ ، التي عرفت منذ ذلك الحين باسم «المدينة» او مدينة الرسول . ومن هذا التاريخ او الهجرة اخذ العرب يؤرخون ، ومنها يبتدئ الحساب الهجري . وقد تغير موقف النبي العربي في المدينة : فلم يعد ليكتفي بالدعوة ، بل راح ينظم جماعته من الانصار والصحابة . اذ كانت الشريعة لا تختلف عن العقيدة او الايمان ، وتتمتع مثلها بسلطة اهيبة مازمة ، تضبط ليس الامور الدينية فحسب ، بل ايضاً الامور الدنيوية ، فتفرض على المسلم الزكاة ، والجهاد ضد المشركين لحلمهم على الاسلام ونشر الدين الحنيف . وبعد مواقع عديدة مع قريش ، استطاع محمد فتح مكة فأسلم أهلها وأقبلوا على الدعوة الجديدة محافظة منهم على ما كان لهم من مكانة في الجاهلية . وقد فرض على كل مسلم ومسلمة الحج مرة الى بيت الله الحرام لكل من يستطيعه . ولم تلبث القبائل ان اقبلت على الدعوة تقدم خضوعها . وعندما قبض النبي العربي ، عام ٦٣٢ ، كان محمد انتهى من دعوته ، كما انتهى من وضع نظام اجتماعي يسمو كثيراً فوق النظام القبلي الذي كان عليه العرب قبل الاسلام ، وصهرم في وحدة قوية ، وهكذا تم للجزيرة العربية وحدة دينية متأسكة ، لم تعرف مثلها من قبل .

وقد اوشك موت النبي ان يغلب الوضع في الجزيرة ، رأساً على عقب ، لو لم يتدارك الامر ابو بكر خليفة الرسول ، وامير المؤمنين بعده ، في سلسلة من الحروب العنيفة تعرف بمحروب الردة . وفي الامر ، بعد ابي بكر ، الفاروق عمر بن الخطاب ٦٣٤ - ٦٤٤ في الخلفاء الراشدين ، بعد الرسول . ولكي يبقى العرب كتلة موحدة ، كان لا بد من تجهيزهم في خدمة الدين الخفيف ، وارسالهم في سرايا لفتح الاقطار المجاورة .

تم الفتح العربي بسرعة ادهشت الفاتحين انفسهم . ولم يكن الغرض من الفتوحات العربية هذه الحروب ، في الاساس سوى الغزو ، فجاء الاصطدام يكشف عن عورات الخصم والضعف الذي يتلوه ، فاستعالت الفكرة الاولى ، الغزو ، الى فتح ، ساعد عليه ، وسهل امره ، الحاسة التي جاش بها الغزاة الفاتحون . وهذا الضعف يتكشف عنه العدو قام اصلاً في هذا الكره الذي حمله الامهون لحكم الروم ، فأثروا عدم مقاومة الغزاة ، بل ان قسماً من سكان البلاد قراطاً مع الغزاة وعمل على نصرتهم . وليس بالامر اليسير قط ان تتخلص من ربة حكم الروم ، كما جاء على لسان اسعد المؤرخين من النساطرة . تم فتح سوريا سنة ٦٣٦ ، بعد ان يوشر به عام ٦٣٣ ، وقد يوشر بفتح العراق في الوقت ذاته وتم نهائياً عام ٦٣٧ ، اما فتح مصر فقد تم بين ٦٣٩ و ٦٤٢ ، وقد تم فتح ايران نهائياً ، باستثناء بعض المقاطعات الدائرية ، عام ٦٥١ . وقد ساعدت طبيعة البلاد الجبلية ، على تنظيم شيء من الدفاع « الوطني » ، خلافاً للامر في الولايات البيزنطية ، اذ ما كادت جيوش العرب تطل على هذه الولايات حتى راح حكامها يغفلونها بسرعة ، ويفرون الى القسطنطينية ان لم يتواطأوا مع الغزاة الفاتحين . وقد بات من الصعب على المسلمين ، بعد ان خفت حماسهم وخف اندفاعهم ، ان يفتحوا آسيا الصغرى بعد ان فشلت محاولتان لهم للاستيلاء على القسطنطينية ، وبسط سيطرتهم على آسيا الوسطى حيث اصبح نهر السيرداريا ، منذ اواسط القرن الثامن ، الحسد الفاصل ، بين الامبراطورية الاسلامية وبين المقاطعات الواقعة تحت سيطرة الصين وقبائل البدو الرحل من تور ومغول . كذلك لم يكن فتح شمالي افريقيا ، بالامر الهين لشدة مقاومة البربر لهذا الفتح ، ولم يستقم الامر امامهم الا بعد ان جروهم للساهمة بفتح اسبانيا ، ثم صقلية ، بعد ذلك بنحو قرن من الزمن . اما تقدمهم في غاليليا فامتد حتى بلغوا مدينة بواتيه حيث كتب لشارل مارتيل ان يكسر الجيش العربي بقيادة عبد الرحمن الفاطمي سنة ٧٣٢ .

وهكذا دخلت تحت سيطرة العرب والمسلمين اقاليم شاسعة امتدت من نهر الهندوس ، شرقاً ، الى نهر التاج ، في اسبانيا ، غرباً ، ومن بحر ارال شمالاً الى اقليم السنغال جنوباً ، وكلها مناطق تألفت مع طبيعة العرب ، وتوافق عاداتها ومعايشها ومفهومهم للامر المعاشية من حيث احتياجاتهم اليومية التي لا تختلف عند الكثيرين من سكان هذه البلاد الاصليين ، عن احتياجات العرب ومطالبهم الاساسية . وهناك مفارقات شتى في الجغرافية والتاريخ ، جعلت الفرق كبيراً بين هذه البلاد . لا بد من التنويه عالياً هنا ، انه بعد الفتح ، جرى تنظيم هذه

البلدان في إطار وحدة فضفاضة على اساس من الاتفاقات الشروطة لتأمين خضوع السكان وإسلامهم . بقي ان نقول انه اذا ما بادت الفتوحات الجرمانية الى قسم اوروبا ، فالفتح العربي ادى بدوره الى وحدة الشرق الاوسط .

وبدلاً من ان يذوب الفاتحون العرب بين اكرية سكان البلاد الاصليين ، مع ما بين الجانبين من فوارق العادات والاخلاق ، لرام يزلون في خيأت عسكرية خاصة بهم ؛ في مقاطعات لم تأخذ بعد تماماً بأسباب الحضارة والتطور ، فاذا بسكان البلاد يقدون على هذه الخيأت التي لم تلبث ان اصبحت مدناً عامرة ، كالكوكة والبصرة مثلاً ، في جنوبي العراق ، والفسطاط في مصر ، والقيروان في المغرب ، وكلها مراكز زراعية ، عامرة تقع على مقربة من الصحراء في الداخل ، بعيدة عن البحر ومواصلاته اذ لم يكونوا قد طويعوه بعد ، ولا ألفوا ركوبه . اما الجيش الذي كان يتألف من كل من يستطيع حمل السلاح ، فينقسم الى فرق ، تتركز في مقاطعات عسكرية تعرف عندهم باسم « جند » تجري عليهم الارزاق والمزقيات من الاسلاب والفسام الحربية كل بحسب مرقبته ، او من الرسوم والضرائب المفروضة على الذميين وعلى من يدخل منهم في طاعة المسلمين مستائمين . وتبقى القبيلة وحدة لها شأنها الاجتماعي ، بالرغم مما تعرض له من انقسامات تقتضيها مستلزمات الفتح العسكري ، تحت امرة الخليفة ومن يعاونه من الصحابة والانصار والناهبين . وكثيراً ما اذت العصية القبلية الى الاقتتال والتناحر بين قبائل الشمال والجنوب ، مناصرة منها للحزبية الناشطة التي دعا اليها الوضع الجديد في العالم العربي والاسلامي ، فزقت شملها وقرقتها شيعاً واحزاباً اذت الى اشكباكات دائمية استمرت قرناً واکثر .

كان لزاماً ان تفضي الاوضاع الجديدة ، بعد هذه الفتوحات الواسعة التي ساعدت على حل ازمة خلافة النبي العربي محمد ، الى ازمة جديدة ، اطول من الاولى واکثر تعقيداً . فقد واجه تنظيم الدولة الجديدة ، مشكلات ضخمة لم تكن بالحساب ولا غطرت على البال ، منها مثلاً قضية الحكم ، انطلقت من صميم هذه الفوارق العميقة والاختلافات الجذرية التي تلازم اختلاف المصالح والامراء الشخصية ، في الظاهر ، والتي اقامت الجماعة واقعدتها ، بعد ان زال الجليل الاول الذي صاحب النبي واهله . ويمكن رد هذه الاختلافات الى اعتبارات قد تبدو غريبة في نظر البعض ، والتي يمكن ردها اصلاً الى هذا الترابط الداخلي القوي الذي يشد العقيدة الدينية الى النظام الاجتماعي . فالتكتلات السياسية التي طلعت علينا ، اذ ذاك ، لم تلبث ان اصبحت احزاباً وشيعاً لها عقائدها وتعاليمها اللاهوتية التي اصبحت جزءاً لا يتجزأ من وضعها السياسي والديني .

في هذا المراك السياسي العنيف الذي وقف فيه الخليفة هثان ، ثالث الخلفاء الدولة الاموية الراشدين ، ومن بعده معاوية امير الشام ، ضد علي بن ابي طالب ، ابن عم النبي وصهره ، ورايع الخلفاء الراشدين ، تبرز لعين والنظر ثلاث نزعات لا بد من الوقوف عندها . فلهذا البدء ، نرى فئة الذين يراودهم الحلم للمسول ، الصعب المنال ، الذي يتبدى لسكل دين



جديد ، والذي يرمي للحفاظ على مظاهر الحياة البدائية الاولى واحياها ، عملة خير تمثيل « يقدمها المسلمين » ، واللغة الاخرى التي تتألف من هذا الفريق الجريء الذي يعمل على الافادة من الظروف القائمة ، وتحويل السلطان لصلحته ومنفعتها الشخصية ، وبمبارة اخرى ، بين من يقول بالتبعية وينسك باهداب الدين الحنيف ، وبين هؤلاء الحكام الاداريين ، ممن يتولون تصريف الامور ، ومعظمهم من آل قريش الذين يهيمهم في الدرجة الاولى ، ان يسترحموا ، في الامه ، النفوذ الذي كان لقريش في مكة ، أبان عهد الجاهلية ويصدوا اليها ، السيادة والنفوذ الذين تمتعت بها من قبل . وظهر بين الفئة الاولى نزعتان . فالخوارج رأوا ان المؤمنين سواء فيما بينهم أصلاً ، فاذا كان لا بد لهم من امير يتولى الامر بينهم فأولاهم به اقربهم الى الله ، دون نظر الى الأصل او العرق ، مسح وجوب عاربة من كان بين بين في دينه ، من المسلمين ، باعتباره مارقاً ، خارجاً عن جادة السبيل . ومثل هذا الرأي يتفق تماماً والعرف التقليدي المرعي للجانب بين العرب . اما الشيعة ، فالتمسك بالاسلام الحنيف ، انما يعني في نظرهم ، التمسك بعترة النبي ولا سباً باهل بيته . ولله من ابنته فاطمة وصهره علي بن ابي طالب . فالامر عندهم اكثر من مجرد مبدأ خلافة بشرية ، هو الرفض بالتسليم بما يذهب اليه خصومهم بان صاحب الامر : الامام ، ليس سوى مجرد حاكم ، بل اعتقدوا عن يقين ان الوحي المهدي يجب ان يستمر وان يبقى في اهل عترته ، وبذلك يبقى الخليفة الإمام الهادي المهدي في امور الدين ، وبالتالي العزم على عدم التفريق بين الدين والسياسة . فلا عجب ان يفوز ، بنهاية الامر ، السياسيون بشخص معاوية بن ابي سفيان ، مؤسس الدولة الأموية في دمشق ( ٦٦١ ) . وقام الحوارج بمحادثات دائمية وفن في معظم أنحاء الدولة الاسلامية دون ترابط قط . اما الشيعة ، فقد رأوا اهل البيت منهم يستشهدون في كربلاء ، عام ٦٨٠ ، وينالون شرف الشهادة ، بينما انصرف بنو امية لتثبيت دعائم ملكهم وتوطيد سلطانهم .

وعندما يوسع معاوية بالخلافة ، جعل دمشق عاصمة للكمه ، مكرساً بذلك ما كان لا بد منه ، وهو التحول عن الجزيرة العربية ، مؤذناً بانتهاء الدور التاريخي الذي لعبته باعطاء العالم ديناً جديداً وجيشاً شتاً الى خارج الجزيرة العربية ، ليثمرها الصمت من جديد . صحح ان للريضة الملح الى مكة ، واستمرار ابناء الانصار والصحابه في المدينة المنورة حفظاً لثابتين المدينتين اللتين يقدسها المسلمون ، منزلة كبيرة في القلوب ، غنيت في نفوس البعض الرغبة في الثورة والانتفاضة في وجه السلطة ، الا انها محاولات باءت جميعها بالفشل . وقد اضفى انتقال مركز الخلافة الى دمشق اهمية متزايدة لعرب الشام فاصبحوا عماد الدولة الجديدة ونخريها ، واصبحت الشام في المنزلة الاولى بين الاقطار الاسلامية تفضلها جميعاً ولا سباً للعراق حيث كان انصار اهل البيت اقوياء يتدخلون من الكوفة مركزاً لدعايتهم ولدعوتهم . واضطرت الدولة الناشئة ان تعتمد في ادارتها على اهل الشام الذين اصبحوا عماد الدولة فأمدوها بالمال والموظفين من ابناء البلاد ، وهكذا رجعت كفة التقاليد البيزنطية على التقاليد الساسانية .

قلنا عزف التاريخ والحق يقال ، فتوحات كان لها ، في المدى القريب ، على الالهيين ، مثل هذا النزر الصغير من الاضطراب يحده الفتح العربي لهذه الاقطار . فمن لم يكن عربياً من الالهيين لم يشغ بأي اضطهاد قط . فاليهود والنصارى الذين هم أيضاً من اهل الكتاب ، حق لهم ان يتمتعوا بالساهل وان لا يضاموا . وكان لا بد من الوقوف بهذا الموقف نفسه من الزردشتية والمالوية والبوذية وصائبة حوران ، هذه الطائفة التي كان اصحابها يعبدون النجوم والكواكب ، وغيرها من الملل والنحل الاخرى . وللطوب من هؤلاء السكان ان يظهروا الولاء للاسلام ويعترفوا بسيادته وسلطانه ، وان يؤدوا له الرسوم المترتبة على اهل الذمة تأديتها ، والامتناع عن كل دعوة دينية لهم لدى المسلمين ، وان يحافظوا على عروبة الجيش . وفي نطاق هذه التحفظات التي لم تكن لتؤثر كثيراً على الحياة العادية ، تمتع الذميون بكافة حرياتهم . والى هذا ، فقد كان من المنصب جداً على العرب المسلمين الذين ألتفوا اقلية ضئيلة جداً في وسط هذا الخضم من الأمم والاقوام التي يترأسها لهم السيطرة عليها ، ان ينجسوا نهجاً آخر ، وبأخذوا الناس بالشدّة والا لكانت الحروب افنتهم واكلمتهم .

وتألفت ادارة الدولة من قطاعين ، ينظم الاول سياسة المسلمين ، فينظم منهم شؤون الحرب والسلام وامور العبادات ، ويؤمن اقتسام الميراثات والاعطيات وجمع الزكاة ويتولى شؤون هذه الادارة ، في عاصمة الخلافة دمشق ، وفي الاقاليم موظفون عرب . اما الثاني فيعنى بشؤون سكان البلاد ولا سيما بتنظيم الضرائب وجبايتها ، يتولى القيام به والاشراف عليه عمال وموظفون من اهل البلاد ، يتولون كتابة الديوان وضرب السكة ببلد البلاد ، وبغير ذلك من امور الادارة التي لا علاقة لها بشؤون الدين . ونرى في القطاع الاول ، يزداد التباعد أو الانفصال بين الدولة والدين . فالدين ينظم مبدئياً كل شيء في الحياة العامة والحياة الخاصة ، بحيث لا يمكن ادخال أي تغيير عليها أو تعديل .

وقد انتظمت العلاقات بين الدولة وسكان البلاد الاصليين بسهولة كلية وفقاً لروح الغائور المحمول به في البلاد ، والنظام الساري المعمول ، كما هي الحال مع كل فتح جديد . وبقيت كل حلة أو طائفة محتفظة بقانونها الخاص والموظفين الذين يسهرون على الشؤون الدينية عندها ، باستثناء ما كان منها تابعاً للحق العام ، لفرجه الحكومة ، أو ما تعلق بالعلاقات الخاصة بين هذه الطوائف بعضها ببعض ، فكان امره متروكاً للقضاة الذين كانوا يتمتعون بشيء من الاستقلال بالنسبة للحكومة ، مع انها هي التي تتولى امر تعيينهم وتأمين مرتباتهم ، ويسهرون على تطبيق قانون لم تكن الدولة اصدرته . ونلاحظ تطوراً ملحوظاً يطرأ على وضع النصارى بمسند ان احتفظت بهم بمهم يمانب من ممارسة العدالة في الامور الخاصة ولا سيما العائلية منها . وهكذا برز البطرك الاساقفة ، الرؤساء الاعلى لطوائفهم تمارس سلطتهم سلطة الموظفين الاداريين المحليين ، حتى ان اليهود انفسهم لم يحسدوا بأساً في الاحتفاظ برؤسائهم الدينيين وربابنتهم وبمخاضهم الاكبر .

العقيدة الإسلامية الشريعة الإسلامية أساسها الوحي المحمدي وهو وحي وثعاليم لم تكتب في عهد محمد ، فتناقله الصحابة في قلوبهم كما تناقل الرواة الشعر من قبل ومن بعد . فهل يمكن ، لعمرى ، القول أو التسليم بوجود أو بإمكان وجود اختلاف ، أو تناقض في كلام الله ؟ وإمام خصومة الذين راحوا يتهمونه بعدم التدن أو المروق ، راح ثالث الخلفاء الراشدين ، عثمان ابن عفان ، يجمع القرآن من حامله ويدونه بحرف عربي لم يبلغ بعد الطوعية اللازمة ، وهكذا ظهر القرآن بوضعه الحاضر . ولم يكن الغرض من جمع آي القرآن على هذه الصورة إعداد ترجمة مفصلة لحياة النبي العربي أو ترجمة مسببة له ، بل بالأحرى جمع وقائع حياته وتعاليمه التي حدثت أو وقعت في ظروف وإمكانات مختلفة ، والخروج من ذلك كله بكتاب أو قرآن ، منهجي ، نهائي ، غير مربوط بزمان أو مكان . ولذا جاء ترتيب آيات هذا القرآن وسوره أو إراعي التطور التاريخي لمبوط الوحي المحمدي ، إذ يحدد العلماء اليوم من الصعوبة بمكان ، تحدد أماكن هذا الوحي وتحديد الظروف التي نزل فيها .

ومع ان القرآن هو اصل العقيدة الإسلامية وركنها الركين ، فهو ليس مع ذلك ، مصدر الشريعة والعقيدة الإسلامية الوحيد . فالقرآن هو كلام الله المنزل . الا ان سلوك الرسول العربي ، وأقواله ، وأحاديثه ، حتى ما كان منها لا يتعلق بالوحي ، لها قوة تعليمية اسمى بكثير مما للناس من أمثالها . ولذا بدا من القيد لا بل من اللازم ، الرجوع الى هذا كله والاسترشاد به والمهدي بما فيه من موعظة وحكمة وعبرة لاتمام الشريعة المحمدية ، اذ هنالك حالات وظروف وأوضاع طرأت على الامبراطورية العربية ، لم يرد في القرآن ما يعرض لها او ما يسمح بمعالجتها . وهكذا راح المهتمون ، بالامر يدرسون التقليد او سنة الرسول يستخرجون منها الاحكام والقياسات المرجحة ، يستخدمونها ضد الشيعة والخواارج . وهكذا اخذوا يجمع اقوال النبي وأحاديثه بالرجوع الى الصحابة والتابعين وتابعي التابعين ، ولم يلبث ان نشأ من هذه الحركة علم جديد هو علم الحديث ، كما اطلقوا على من يمتنون به اسم المحدثين . وقد قام اصحاب الملل والبدع الإسلامية ، تعزيزاً لمقالتهم او لمراقفتهم ، يدعون احاديث نبوية ، بعضها بحرف وبعضها منقول من الاساس ، بحيث راح المحدثون يضعون حدوداً صارمة ليميزوا بين الصحيح منها والزائف . ويرى مؤرخو العصر في هذه الاحاديث ، وثائق تتعلق بتطور الاسلام اكثر منها وثائق تثير جوانب غامضة ، في حياة النبي العربي .

وهكذا اخذت تتضح مبادئ العقيدة الدينية في الاسلام ، كما تحددت اركانه الخمسة أو القواعد الكبرى التي ينهض عليها الدين الجديد ، الا وهي : الشهادتان ، والزكاة وصوم رمضان والجهاد أو الحرب المقدسة ضد المشركين ، والحج الى بيت الله الحرام ، مرة في الحياة على الاقل ، وإقامة الصلاة خساً في النهار . وهي تقام ، بالافضل ، في موضع معين للعبادة هو المسجد ، ولا سيما يوم الجمعة جرياً على عادة إقامتها يوم السبت ، عند اليهود ، ويوم الاحد ، عند النصارى . فالمسجد ، كالكثينة ، هو مكان للعبادة كما هو مكان تمقد فيه الجماعة اجتماعاتها العامة للنظر

وتبادل الرأي . وقد حدث ان حوّلوا كنائس الى مساجد ، غير ان العرف المتبع هو ان 'يمهد' في أكثر الحالات ، بتشييد المساجد ، الى عمال من أبناء البلاد . وهذا المسجد يتألف ، في الداخل ، من يوفصيح الارجاء الى صحن كبير أنهاء قرعية وأروقة تقوم جميعها على صفوف من الاعمدة ، تنتهي الى حائط مستقيم الخط تقوم امامه حنية تتجه الى القبلة ، والمحراب والميزب حيث يقف الامام مصلياً وخطيباً . ويعد امام الميوففناه رجب أعدت فيه امامكن للوضوء تجري فيها المياه . ويعلمو المسجد عادة ' مثذنة تشبه القبلة في كنائس النصرى ، يمتليها المؤذن خساً في النهار يدعو الجماعة : ' حيا على الصلاة ' . فالصلاة لا تستدعي ولا تتطلب ، مبدئياً ، أية رتبة دينية لقرؤسها . فمن السهل على كل مسلم ارت يتفهم دينه ويحفظ ما فيه من حدود . وما من احد يتلقى من الله عن طريق التكريس أي مراسم اخرى ، عوناً خاصاً او نعمة ليسير بحسب مدى دينه . ومع ذلك ، فلم يلبث ان ظهر بين الجماعة طائفة من الفقهاء تخصصوا بأمور الدين وتفتشوا بفرائضه ، كتب لأصحابها ان يلبسوا دوراً بارزاً في الاسلام ، هم طائفة العلماء .

لم يطرأ على مجموع سكان الريف تقريباً ، ولا على السواد الاعظم من سكان سكان البلاد الوطنيين المدن ، وكلهم غير مسلم ، أي تغيير يذكر في سير الحياة ونهجها . فقد اخذ المسيحيون الحارجون عن طاعة بيزنطية ، ينظمون أحوالهم ويضبطون شؤونهم الدينية والكنسية الخاصة بعد ان تخلصوا من مضايقات العاصمة وازعاجها . وسيدفون غالباً ، في المستقبل ، ثمن تسرعهم لتقليل من اتصالاتهم بباقي العالم المسيحي ، فقد اقتصرت علاقاتهم ، مع الامبراطورية البيزنطية في الوقت الحاضر ، على بعض الاتصالات الانسانية ، بالرغم من المحروب التي كثيراً ما شجرت بين المسلمين والروم . وقد راحت بيزنطية ، بالاحرى ، تشمر بالأسف المرير لفقدانها أغنى ولاياتها مادياً وروحياً . وخير من يمثل هذا الوضع ويصور هذا الواقع ، احسن تصوير ، هو يوحنا النمشقي ، احد كبار الموظفين في البلاط الاموي ، الذي كفر بالعالم بعد حين ، وانقطع لعبادة الله راهباً في دير القديس سابا ، القريب من القدس ، واشهر لاهوتيي الكنيسة للشرق الملكية في هذه الحقبة ، ولعب دوراً بارزاً في الجدل الديني الذي احتدم في بيزنطية حول تكريم صور القديسين . وقد عرفت هذه الكنيسة بالملكية ، لبقائها على الولاء ' للسك ' او لامبراطور بيزنطية ، وللمقيدة التي رعاها القسطنطينية ؛ كما لحقها أذى كبير من جراء فقدانها السلطة الكنسية ولشغور كراسي بطريركيته ، في المرحلة الأولى ، ثم لتوليها ، فيما بعد ، من قبل بطاركة أكثر التصاقاً بركز الخلافة الاسلامية ، منهم بطريركية القسطنطينية . وقد بقيت ، بالرغم من هذا ، نشطة حية ، كما نرى من سيرة القديس يوحنا النمشقي .

وال جانب الكنيسة الملكية قامت الكنيسة المارونية التي اخذت اسمها من امم راهب يدعى مارون ، الا ان ابتعادها عن بيزنطية وعدم الاستقرار في بطريركية انطاكية ، جعلها تتردى في الهرطقة المونوثولية او القول بمشيئة واحدة في السيد المسيح ، في الوقت الذي تنكرت لها كنيسة القسطنطينية وتحولت عنها . وقد اخذت هذه الكنيسة تنظم شؤونها في وضع ، بين بين ،

من الانشقاق والانفصال ، تحت ادارة بطريرك خاص بها ، وبدون قصد معين . وبالرغم من عدولة اتباع عقيدة الطبيعة الواحدة الذين كانوا ينتمون برعاية الخلفاء ويتناولون سطوة في اعينهم ، اخذ الموارنة يستقرون تدريجياً على سفوح جبل لبنان الغربية ، بعد ان اخذوا في حرثها واستغلالها ، وبعد ان رأوها امنة جانبياً وآمن لاحتكامهم من تلك الهضاب والنواحي الواقعة الى الشمال من سوريا والتي سكنوها رَدْحاً من الزمن في بدء امرهم . اما اصحاب بدعة الطبيعة الواحدة من يعاقبة واقباط وارمن ، والنساطرة ، فقد استطاعوا في اول عهد السيطرة الاسلامية ، ان يحافظوا على عدد اتباعهم وكنائسهم . وقد هب البطريرك إيشونيهب الثالث النسطوري ، الى وضع سلسلة من التشريعات الليتورجية والقانونية ، ثم انصرف الى التأليف في الامور الرهبانية وسير القديسين والتاريخ الكنسي مع الحرص الشديد على السير مع الحركة الطبية التي نشطت اذ ذاك ، ولا سيما في الطب . وقد يبرز عند اليعاقبة في هذه الحقبة ، ولا سيما في الحياة الرهبانية ، يعقوب الرهاوي الذي كان لوحده علماء زمانه ، بل قطيهم وعبيد ، اديب ، شاعر ، فكل ، مؤرخ ، مفسر ، مثقرف ، وفيلسوف لاهوتي صاحب التصانيف العجيبة المفيدة . ما ازدهم العلم في صدر احد ازدهامه في صدره ، فكان ملكان الياسة الاكبر . وبالرغم من موقفه المادي لبيزنطية من الوجهة العقائدية فقد بقي عقله مفتوحاً للقبس من التراث المسيحي اليوناني . وبالرغم من الفروق اللاهوتية التي قامت بين الكنيستين ، فقد جمعها المداة ضد الكنيسة اليونانية ، وتآمرت الواحدة منها بالثانية فاستعملتا في الطغوس الدينية والليتورجية لغة واحدة بالرغم من بعض الفوارق الطفيفة . فقد أثر اليعاقبة تأثيراً بالغاً على الاقباط والارمن ، بينما تابع النساطرة جهودهم لنشر المسيحية في الاقطار الوسطى من آسيا .

وهذا الاستمرار نراه قائماً في حياة البلاد الاقتصادية والاجتماعية . فقد وزعت الاراضي في الريف الى قسمين متميزين : الاملاك الخاصة ، والاملاك العامة ، ثم اضيفت اليها الاملاك التي فقد اصحابها ملكيتهم لها ، لفرارهم من البلاد عند الفتح او لوقائعهم في الحروب التي دارت رحاها اذ ذاك . فالعلم الاول من هذه الاراضي ترك لاصحابها ، شريطة ان يدفعوا عنها ضريبة عقارية هي المخرج التي كانوا يدفعونها من قبل للدولة البيزنطية او الساسانية . اما القسم الثاني من هذه الاراضي ، فقد أجز الى مزارعين او مرابحين ( إقطاع ) معظمهم من العرب ، بقصد استثمارها واستغلالها وفقاً لمفرد خاصة ، رأى فيها بعض الفقهاء من اهل البلاد استمراراً لنظام الحكم الذي عرفه البيزنطيون وعملوا به طويلاً ، مع ان الدولة الجديدة التي لم تكن ألفت بعد مثل الفروق الدقيقة ، اعتبرتها املاكاً تشبه في ملكيتها ، هذه الاملاك التي كانت معمولاً بها في الجزيرة العربية قبل الفتح . فالإقطاع هو ملكية عقاريولى صاحبه جميع الحقوق الاقتصادية ، مع ما لذلك من حدود . فعلى سيد الارض ان يدفع الضريبة المقررة على كل مسلم ، ويحمل مما يتصدق به تحضر ربحه او مدخوله . فهو لا يتمتع بأي من الامتيازات التي تحق قانوناً للسلطات العامة ، على المرابين او المستأجرين ، فسلطته عليهم هي اخف من سلطة اصحاب

الاملاك على مزارعهم ، في عهد البيزنطيين والساسانيين . وعلى هؤلاء المزارعين ان يدفعوا رسوماً شبيهة برسوم الخراج المترتبة على اصحاب الاملاك من الفلاحين ، وهكذا نرى ان هاتين الفئتين من الاراضي لم تخضعا لنظامين اقتصاديين مختلف الواحد عن الآخر اختلافاً جذرياً . وهكذا لا نرى وجهاً « للاستثمار » العربي ، الا ما جاء استتاراً او استقلالاً للاراضي الموات غير القابلة للحرب والزراعة . وهكذا نرى ان الفتح العربي ، كان اخف وقعاً بكثير على الاهلين ، وكان شعورهم به أقل بكثير من شعور الناس ، في الغرب ، بغزوات الجرمان واحتلالهم لاوروپا الغربية .

ان حرب « ارباب » الاراضي البيزنطيين من البلاد ، وحلول ملاكين عرب محلهم لأقل دواية وخبرة منهم بنظم الاقطاع ، لم يحلب معه الحرية للفلاحين . وكالت من المحطور على العرب ، مبدئياً ، ان يصادروا أو ان يحتلسوا أملاك سكان البلاد . اما في الواقع ، فقد ساعد الشعور والسرور بالخلاص من المحتل المستبد ، وققدان الادارة والنظام الذي ران على البلاد ، في اول الفتح ، بعض قادة العرب وزعمائهم ، على اقتناء قرى وضياع ضومها الى ممتلكاتهم السابقة ، وأعفيت من ضريبة الخراج ، فلم تستفد الدولة منها غير استيفاء الثمن ، ومثل هذا الوضع لم يكن واحداً سوياً في جميع أنحاء الامبراطورية الاسلامية . ففي ايران مثلاً ، أسقط في ايدي اسياد البلاد وكبار الملاكين ، وُعدت في وجوههم منافع البلاد فلم يستطيعوا ان ينجموا بانفسهم ، ولذا بقي عدد كبير منهم داخل البلاد لم يستطع النجاة بنفسه . واذ رأى زعماء العرب انفسهم معزول عن كل رقابة حكومية ، قاموا بعدد من التجاوزات ، حدث منها اضطراهم للتفتيش كثيراً عن املاكهم بداعي الجهاد ، وعدم خبرتهم ودرائتهم بسياسة الأرض والعناية بها . وتمسك الفلاحين بالأرض وتملقهم بها في عهد الادارة السابقة ، لم يتأثر كثيراً مع الفتح العربي . ولذا كان لا بد من الكشف عن الهاربين لاجبارهم على دفع ما يترتب عليهم دفعه عن املاكهم في الريف ، من ضرائب ورسوم ، لانهم لا يزالون مسؤولين ، قانوناً ، عنها امام الادارة المالية . ولذا نرى الوثائق البردية في مصر ، حيث كانت أعمال المراقبة المالية لا تزال فيها على اشدها ، تأتي على ذكر هؤلاء الفارين ، لدرجة انها اصطلمت على تسمية ضريبة الاعناق او الجزية المستحقة عليهم ، بكلمة « جوالي » أي اللاجئين ، وهم هؤلاء الذين يترتب عليهم شغصاً دفع ضريبة الاعناق أو الجزية ، بقطع النظر عن الاراضي أو العقارات التي يملكونها . وهذه الضريبة الثانية ، أي الجزية ، التي فرضت على غير المسلمين لم تكن ضريبة جديدة فرضها الفتح عليهم ، اذ كانت بيزنطية تفرضها على كل من لم يكن نصرانياً ، او لم يكن حراً . وهكذا فالحياة وطرق الجبهة ، كل هذا بقي على ما كان عليه قبل الفتح ، ولم يتغير غير المستفيدين من هذه الضريبة . وهو أمر لم يكن ليكثر له الاهلون ، او ليهتموا له ، بقليل او كثير .

أما المؤسسات البلدية والحاصة ، في المدن ، فقد بقيت دونما تغيير يذكر وبقيت تعمل كالمعتاد في ظل النظم التي سارت عليها الادارة الجديدة .

وهل من تغيير يطرأ على التجارة ، يا ترى ؟ فقد تم بالطبع ، إلغاء الاحتكارات الرممية ، كما نسخت سيطرة الدولة البيزنطية ، على الأسواق في مصر ، وهي سيطرة كان يقصد منها تأمين اسباب قومن العاصمة القسطنطينية . وقد تكون خفت ، ان لم تتوقف تماماً ، الحركة التجارية في شمالي الشام ، ولا سيما تصدير الزيت والزيتون ، الى مقاطعات آسيا الصغرى . والذي نرى انه لم يحدث اي توقف أو انقطاع في حركة التصدير من مصر التي استمرت قائمة على ايدي بعض التجار ، كما ان الانتاج بقي على وفرته ، حتى في حال توقف حركة التصدير ، وتحولت الى أسواق جديدة تتمثل في هذه المدن الواقعة على مشارف الصحراء ، جديدة كانت ام قديمة ، وفي مقدمتها دمشق عاصمة الخلافة الاموية . ومن الجائز ان نفترض هنا بان الوحدة السياسية التي لغت هذه الاقطار بعضاً الى بعض ، مما وقع بين العراق وآسيا الوسطى ، والتي كانت ، الى ذلك الحين ، بين دفع وجذب ، بين امبراطوريتين متجاورتين ، متنافستين ، كان لها وقع طيب في الاوساط التجارية ، مع ان الناس لم يتبينوا فائدة هذه الوحدة ، إلا بعد حين . والمهم ان نلاحظ هنا ، على ضوء سوء الفهم الناتج عن نظرية عرفت بعض الشهرة ، ستطالعنا بعد حين ، انه لم يحصل تغيير كبير في التجارة البحرية : لا في بحر الهند الذي سيطر على التجارة فيه الايرانيون ولا في البحر المتوسط : فالعرب لم يكونوا رجال بحر كالبيزنطيين ، فلم يروا ما يمنع الا في بعض الحالات والاصطدامات المسلحة ، استمرار العلاقات التقليدية التي ربطت ، منذ اجيال ، بين البلاد المسيحية الواقعة الى الشمال من البحر المتوسط ، وبين سكان البلاد الواقعة في جنوبي هذا البحر والتي دخلت تحت سيطرة العرب والمسلمين . فقد يكون لحق ، بعض الأذى بالثغور السورية الواقعة على مقربة من الحدود الشمالية ، أو لوجودها على مقربة من جزيرة قبرص . والظاهر ان نشاط الاسكندرية التجاري لم يتأثر بشيء يذكر من هذا كله .

وهذا الاستمرار عينه يلزم الحياة الفكرية : فحضارة سكان البلاد « اشارات متقاربة » الوطنيين وحضارة العرب تسير كل منهما في خط أو اتجاه معاكس ، الا ما اتصل بمجال الدين . فالأدب عند العرب ، في القرن الاول للهجرة يسيطر عليه الشعر وفقاً لعمود الشعر العربي في العصر الجاهلي ، بعد ان اخذ ينعم برعاية الامراء والخلفاء يستندون رجاله ويقطعون السنة الشعراء ، فقد تلقح بموضوعات جديدة لم تكن مطروقة من قبل كمدح الامراء ، استمداراً لمعاتهم ، أو كتصوير حياة الاحزاب ، وغير ذلك من الموضوعات التي تصف لنا حياة النخبة التي اخذ العرب باسبابها . ومن بين الشعراء الذين برزوا في هذه الحقبة في المدح والهجو على السواء ، ثلاثة هم أنبغ شعراء عهد بين امية اسماً ، واعلام شأناً وذكرأ ، الاخلط من قبائل الشام النصرانية ، والفردق وجعير . هنالك شعراء غيرهم ساروا على عمود الشعر العربي فتغنوا ، في نظمهم ، بما في الجيوش العربية في فتوحاتها المظفرة ، كما نظموا في موضوعات شتى ، كالحماسة والموعظة والراء ، وفي المعاندة وفقاً للاحزاب التي ينتمون اليها . ولى كذلك ضرورياً من اللسيب والشبيب ، شعراً يلتهم حباً عذرياً ، كما نرى في شعر مجنون ليلى ، أو يفيض اسىً ولوعة فيصف لنا بحاسن دمشق والمدينة وحكة ، على انغام المغنين

والقيان . اما النار ، فيبقى باستثناء القراآن ، وفقاً على التنفي بليل العرب والحوادث المروية . كل هذا ، واللقه حرداد طواعية ومرونة ويسلس قيادهم مع الفسرين والمحدثين ، لتصبح في اواخر القرن السابع لفة الادارة والدواوين .

اما الاحب القومي ، فجمال الكلام فيه قصير ، اذ لا يخرج منظمه ، عن التاليف الكنسي ، كما سبق وأشرنا الى ذلك من قبل . ومع ذلك ، اخلت لطلالنا بواحد بحركة علية ، تمثل خير تمثيل في حركة الترجمة ونقل العلوم السخيلة كعلوم اليونان والفرس والمهند الى العربية ، على يد النصارى من سريان ونساطرة . فحيناً لا نرى احداً يبرز في التاريخ عند الروم ، يتمتع امام نواظرنا اسم المؤرخ الارمني سَبْيُوس اذ بعيت بلاده تتمتع بشيء من الاستقلال الاداري ، في العهد الذي كتب فيه ( القرن السابع ) ، كما نرى ، عند الاقباط ، يرتفع اسم الكاتب يوحنا بنسكيو . وهذان الكاتبان عاشا الفتح العربي وتركنا لنا شيئاً عنه . وهكذا فالمخاضة المسيحية ، في الشرق الادنى ، في القرنين السابع والثامن ، تمثل خير تمثيل في الامبراطورية العربية ، بينا لا نرى في هذه الحقبة ، شيئاً عند الروم يستاهل الذكر والتنويه ، باستثناء بعض الآثار في التاريخ والتصوف ، وذلك في هذه الفترة الممتدة من منتصف القرن السابع حتى مطلع القرن التاسع .

وقد اشتركت الحضارتان معاً في ما نرى من انتاج فني ، يهدف به العرب الى المهندسين المماريين من أبناء البلاد ويستغدون له مواداً هي ، في معظمها ، من مخلفات اليهود الماضية . فاذما ما اقتضت فروع العبادة ومناصك الدين في الاسلام ، ان يتميز بناء المسجد بالاصالة والانتساع من حيث مقاييسه ، فنقوش وزينته من الداخيل ومجملته تبقى مستوحاة من الطراز الوطني المعمول به في البلاد . وهذا الاستمرار في الوسائل التقنية والمضي في استلهم الموضوعات والناذج الالامية ، يبرز أكار فاكتر ، في المباني المدنية بحيث ان نسبة قصر المشتى في الاردن ، تبقى أمراً مشكوكاً فيه جداً ، ولا يمكن بالتالي ، التسليم به بصورة مطلقة . ومن أشهر هذه الآثار الهندسية الباقية الى يومنا هذا ، مسجد عمرو بن العاص ، فائق مصر ، في القسطنطينية ، ومسجد قبة الصخرة الذي يسميه البعض غلظاً مسجد عمر ، والمسجد الأقصى ، في القدس ، وكلاهما من المنجزات الخليفة الاموي عبد الملك بن مروان ، ويرجع تاريخ بنائها الى أواخر القرن السابع . وبعد ذلك بقليل المسجد الكبير في دمشق ، المعروف بالمسجد الاموي ، الذي كان ، أساساً ، كنيسة باسم القديس يوحنا المعمدان ، ولا يقل شهرة عن هذه المساجد مسجد القيروان الذي لم يبق منه شيء يذكر .

أخذ الوضع الناجم عن الفتح العربي يتغير تدريجياً ، وينقلب إقبال سكان البلاد الاسليين على اعتناق الاسلام  
ظهر ألبطن ، تحت عوامل جديدة عديدة . منها في الدرجة الاولى ، إقبال الاهلين على اعتناق الاسلام اقواهاً الفواجا . وهي سرقة تثير الدهش في مظهرها ، اذ يقوم بها اصحاب اديان اوغرضى ، مادياً وحضارياً ، وافر عدداً . الا ان هذه الحركة لم تأتِ سواها ، في كل مكان ، اذ بقي في بعض الاقطار اقلية دينية



متراسة العدد ، كما هي الحال مثلاً ، مع الطائفة المارونية في لبنان . وقد كان المسيحيون ، على الأجمال ، أكثر تمسكاً بعقيدتهم ودينهم من الزردشتية ، مثلاً ، وهي ظاهرة يمكن ردها بالآخرى ، إلى اسباب عديدة ، منها مثلاً القوة الأدبية التي كانت للمسيحية في كثير من الاقطار الاخرى ، ومن جهة أخرى ، تفضل المسيحية بين الطبقات الشعبية في المجتمع القائم اذ ذلك . ويتضح من جهة أخرى ، ان العرب ، خلافاً لما سار عليه الفاتحون من قبل ، اخلوا بدعوى سكان البلاد لاعتناق دينهم ، بينما اعتنق الفاتحون فيما مضى ، ان يقبلوا على اقتباس ديانة البلاد التي فتحوها ، وهي في مستوى ثقافي اعلى وارفع . ومما بلغ من حدة الجدل الديني ، وعنف الحروب التي قامت بين الاسلام والديانات الاخرى ، فقد كانت هذه دلائل من نفس المستوى الذهني للؤمن المتوسط ، اذ كان من المسير على المؤمن المعادي ان يدرك ، او ان يفهم كما يجب ، ان او يميز بين مفارقات رجال اللاهوت . فبعد ان ملّ التنصاري وسئمت نفوسهم عطش المناقشات التي أدت اليه المناقشات الدينية والمذهبية ، وهذه الشروح ، والتفسير والتمايل في الفلسفة اللاهوتية التي آلت اليها او شجرت عنها ، فقد رأوا في الاسلام تبسيطاً معقولاً لمعتقداتهم ، غايه في الاستمرار والتركيز . وهذا الاسلام الذي اقبلوا عليه يعتنقونه زرافات وروحاناً ، كأنه لم يكن في نظرم ، هذا الاسلام الذي خرج من بين يدي محمد : فهو دين طرأ على اتباعه تطور كبير منذ ان اصبح في تماس شديد مع الشعوب والبلدان التي تم إخضاعها ، بعد ان ادخل عليه معتنقوه من الاعاجم ما ادخلوا من واسب تراثهم الروحي ، وبعد ان لقوه بما لقوه من صور ونماذج وقولب جديدة . ولكي نفهم ، من جهة أخرى ، حركة اعتناق الاسلام بالجملة ، علينا ان لا نسلط من حساننا الفوائد والمنافع المادية والأدبية والاجتماعية التي طمع المؤمنون الجدد في قطعها من اعتناقهم الاسلام ، اذ ان الخفاء الاسلام ديناً لهم ، يحلمهم من أبناء الطبقة الساندة المهيمنة في الدولة ، ومن أعضاء المجتمع المسيطر . وهكذا فاعتناق الاسلام ، كان في نظر القوم اشباحاً لنهم طبقي ، ولشهوة اجتماعية ، وتحقيقاً لرغبة او حلم طالما راودهم بتعمسين وضع اجتماعي ، وطالما اوردتهم ، وهذا وضعهم ، مورد الذل والهوان ، أكثر مما هو ارضاء للزعة دينية ، او لمطلب اسنى من مطالب النفس البشرية السامية . فالمرتدون للاسلام ، لم يثأروا حالاً ، المساواة مع العرب من الوجهة الاجتماعية ، التي علموا بالحصول عليها . فالاسلام الذي اعتنقوه لم يكن دوماً هذا الاسلام المتمثل في الحكومة والادارة المركزية . فهو كثيراً ما كان ، اسلام هذه الملل والنحل الاسلامية المارضة . وهكذا فلكي تقوي هذه الملل من جانبها المستضعف ، وتشد من أزرها امام الاسلام الدولة او الاسلام الرسمي ، ترى اتباعها يقومون بمجهود كبير لدى سكان البلاد الوطنيين ، لحلمهم على اعتناق الاسلام ، وغفلاً لمقاتلتهم او حزبيتهم الخاصة .

فالدولة الاموية كرسست سيادة العرب وسيطرتهم . ففي نظر الفاتحين ، العربي والمسلم شيئان او وضعتان مترادفتان . فالاقبال على الاسلام واعتناقه بالجملة ، من قبل سكان البلاد ، ميعان هذا

الترادف ، وذهاب بهذا التوافق ، اذ في مثل هذه الحركة تغليب عنصر على عنصر آخر وترجيح فريق مسلم على فريق مسلم آخر ، والدین الجديد لا يقر مثل هذا الامر اللينة . فالاول الذين اعتنقوا الاسلام من غير العرب ، أنزلوا منزلة القوم من القبية ، فجعلت منهم أشبه ما يصحون أبناء لها بالتبني ، هم الموالي ، بأخذ زعماء القبية لهم تحت رعايتهم وحمايتهم . ومع ذلك فوضع هؤلاء الموالي كان بالفعل ، دون أبناء القبية ، وهو وضع يرموا منه ، وتالموا له كلما ازداد عددهم ، وكلما تباعدت عن الاذهان ذكريات الفتح ، واخذت الدولة الجديدة في تنظيم امورها بعد ان اصبحوا ذخز الدولة يرفدونها بالعنصر الاداري . وقد اقتصر وضعهم في الحروب ، على دور ثانوي ، لا يجولهم أي حق بالفنائم والاسلاب التي يصيبها العرب في فتوحاتهم . وفوق هذا ، فلم يكن وضعهم بالنسبة للنظام الضرائب بما يرغب فيه . فاعتناقهم الاسلام ، كان يجب ان يؤدي ، في نظرهم ، الى اعفائهم من الجزية المفروضة عليهم قبل اعتناقهم الاسلام ، كما كان يجب ان تحول ضريبة الخراج المترتبة عليهم ، الى عشر . فلم يحدث شيء من هذا عمليا . أفكان من المفقور ، ان تقبل الدولة بمثل هذا الرأي الخطأ وقد أوشكت حروب الفتح ان تنتهي ، وان تقبل بمثل هذا الفيه المتدني من الرسوم والضرائب ؟ والحل الذي انتهوا اليه مع الوقت ، هو إلغاء الجزية ، هذا الميسم الذي يدمع الذميين والخاضعين للاسلام ، على ان تسبديل ، فيا يصد برسوم اخرى تحمل عليها ، وان بقي تصنيف الاراضي ، من الوجهة الضرائبية ، على ما كان عليه ، منذ الفتح : فبقى ارضا يترتب عليها الخراج ، هذه الاراضي التي يملكها صاحبها حتى بعد اعتناقه الاسلام . وهكذا استمرت قافّة ، هذه الظاهرة ، ظاهرة عدم المساواة ، بمثة خير تغليل بالنظام المالي وجباية الضرائب ، هذا النظام الذي سارت عليه الدولة الجديدة . وأمام هذه الظاهرة من عدم المساواة ، قام المرتدون الى الاسلام يطالبون باجراء العدل بالسوية وتأمين المساواة بين المسلمين ، من أي جنس او عرق كانوا ، وليس بين العرب فقط . وهكذا ، فحركة التذمر التي ارتفعت ، اذ ذاك ، بين سكان البلاد ، لم تنجبه ضد سيادة الاسلام وسيطرته ، ولا ضد الديانة الجديدة . فقد هدفت الى السيطرة على الاسلام من الداخل ، في هذه الأطر ذاتها التي ارتضاها الاسلام له وعمل بها . وعلى هذا الأساس ، قامت الحركة في ايران ، بلد الموالي الامثل ، وفي المغرب الأقصى ، بين البربر من سكان البلاد الذين راح العرب يحيلون فتانهم عبيداً ، وبعد ذلك ، في اسبانيا ، بين طبقة المولدين ، هذه الطبقة التي تألفت من ملاطي المسلمين او من الذين اعتنقوا الاسلام ، من سكان البلاد الاصيلين . وبلغت الحركة اشدها في ايران ، وقد ساءما ان يعتمد الامويون على اهل الشام دونهم ، في تدبير امور دولتهم ، بينا رأى سكان الولايات الاخرى أنفسهم يذمبون هم أيضاً ضحية هذا النظام . والحال فقد كانت ايران ، من بين هذه الولايات ، القطر الوحيد الذي كانت له تقاليد الوطنيه أو القومية .

وهكذا تلتقي في مجال النظام الضرائبي ، جنباً الى جنب ، القضية القومية والقضية الاجتماعية ، وزادتا داءاً واحداً وتشابكتا وتعاظلتا في نظام الملكية الذي عمل به في الدولة الاسلامية . ففي ابلان الفتح ، تركت للعرب ، الحرية في ان يقتنوا ، شراءً او غلاباً ،

الأراضي التي كان على سكان البلاد ، مدينياً ، ان يحتفظوا بها . الا انهم راحوا يوسعون من نطاق هذه الملكية عن طريق التلصُّجَة ، وهي ضرب من التوسعة او من الإرفاق ، في الغرب ، يلجأ اليه من الناس المستضعف الجانِب ، ليأمنوا شر الجباة الشرهين ، وسوء معاملاتهم ، او لمعجزم عن تأدية الرسوم المتأخرة عليهم من السنين الموجبة الدفع ، فيطلبون الانصواء تحت حماية زعم قوي بعد ان يجعلوا املاكهم في استناره وتحت لصره بصورة ورائية . اما في المقاطعات والولايات الواقعة على الحدود ، فكثيراً ما عمد العرب ، في غفلة من الخليفة او الأمير ، الى اغتصاب املاك السكان الذين لا يزالون متخلفين في تطورهم ، بعد ان يسموهم الهوان الواناً ، كما فعلوا مثلاً ، مع قبائل البربر ، في المغرب . وقد رأينا في اماكن اخرى ، كإيران مثلاً ، كبار الملاكين من سكان البلاد ، يعقدون صلحاً مع القادة من امراء الجيش ، من مندرجاته : استئجار الطبقات الشيعية السفلى ، بحيث يعارضون اعتناقها الاسلام ، لئلا يعجزهم مثل هذا الارتداد ، في طريقة تأمين المنافع التي تؤمنها لهم هذه الترتيبات الخاصة التي عقدها مع اولي الشان . وهكذا نرى عدم المساواة تفرق بين النزعات الوطنية والنزعات الاجتماعية ، وفي هذه الممارك التي لن تلبث ان قامت بين المسلمين ، نرى فيها كل فريق يضم بين صفوفه ، عرباً وغير عرب من الانصار .

اما على صعيد المعواطف والمشاعر ، فالاصطدام وقسح يشكل مدمش : بين اشد العرب استمساكاً بالتقاليد ، من جهة ، وبين اشد سكان البلاد ثورة ومطلباً . فبيننا راج الفريق الاول منهم يطالب بتطبيق الشريعة الاسلامية والتمسك بالتقاليد الاسلامية الاولى ، وهذا يعني الوقوف في وجه الدولة الاموية النصف العلمانية ، بينا رأى الفريق الثاني ، في تطبيق الشريعة الاسلامية ، المساواة بين المسلمين ، على صعيد الأطر والملاكات التي لتنظم الادارة العربية ، منذ الفتح . ويدون ان يرضعوا مطالبهم والاهداف التي يرمون اليها ، نرى كلا الفريقين يطالب الأشد بتعميم النظام الاسلامي وتوسيعه . وهذا التحالف لم يكن قائماً على ما فيه لبس او غموض . فمن المعقول جداً ان يجمع الناس على استبدال نظام بفيض استطاع ان يطفىء بالدم الانتفاضات التي قامت هنا وهناك ، بالتحاد اوسع واشمل ، وهو اتحاد ادى ، على ما حف به من غموض ، الى النصر المرجى .

وقد اتخذت المعارضة اشكالاً شتى ، فالحوارج اثاروا تأييداً مؤزراً ثورة بني العباس وانقلاب الحكم في كل من ايران ومصر ، ولا سيما في المغرب حيث استفحل امرهم وعظم شأنهم بعد ان استجاب الاهلون من البربر لهذه الدعوة لتوافقها مع النزعات الفوضوية البدئية المتأصلة بينهم ، غير ان بُعد بلاد البربر من جهة ، وانقسام فرق الحوارج على بعضها من جهة اخرى ، اذ كانت طبائهم طبائع اهمل البادية الذين عرّفوا بالعنف والثور ، كل ذلك حال دون ان يحققوا فوزاً فاصلاً . وقد وجدت الثورة خير تعبير لها في فرقة الشيعة ، او بالاحرى ، في هذا الشعور العام الذي كان الشيعة شغير من يثله ، الا وهي صورة سلطة يتلقى صاحبها من الله رأساً ، مناقب خاصة ، فكرة تستهوي معاً

اصحاب النظرية التقليدية الذين يقدرون ما في رسالة محمد من قيمة سامية ، كما تبسم للارانيين الذين ألفوا حكم الساسانيين وارطحو اليه . وقد اخذ البعض يضيفون الى نظرية الحكم هذه ، آراء وتعاليم تعكس انجازات السكف والحدود عند الاعاجم . وكان الشيعة يطالبون بأن يكون الحكم في اولاد علي بن ابي طالب وذريته ، بينما راج غيرهم يتمسك بأسرة النبي دون ان يخصوا منها فرعاً معيناً ، واظهروا استعدادهم لمناصرة أية حركة ذات شأن . واستطاع احمد اولاد العباس ، عم الرسول العربي ، بما تم له من دراية وحسن سياسة ، ان يقيم له داعية في خراسان ( مقاطعة تقع الى الشمال الشرقي من ايران ) ، هو ابو مسلم الخراساني ، وان يوجه هذه المعارضة لمناصرة آل العباس ، وان يسقطوا الخلافة الاموية عام ٧٥٠ ، فيؤسسوا هكذا دولة جديدة استطاعت ان تستمر في الحكم ، ولو نظرياً او مبدئياً ، على الاقل ، الى مطلع القرن السادس عشر .

حاولت الدولة الاموية ، لعمرى ، ان تكييف نفسها حسب مقتضيات الوضع القائم ، واستطاع الخليفة عبد الملك ، ان يوحّد ، لاسباب اقتصادية وسياسية مما اقتضتها حروب الامويين ضد البيزنطيين ، ضرب السكة والنقود في أيام حكمه ، ف ضرب نقوداً تحمل كتابة عربية ، منها الدينار الذهب ، وزنته ٤ غرامات ، و ٣٥٥ سلتيفراماً ، والدرهم الفضة ، وزنته ٢ غرامات و ٧٩ سلتيفراماً ، وهي اسماء مشتقة أصلاً من الدينار والدرهم البيزنطيين ، وكانت قيمة الثاني الى الاول بنسبة ٢ الى ١٠٠ على اساس الفضة ، اي بمعدل ١٠٠ من سعر الذهب . ومن الاعمال التي حققها الخليفة عبد الملك ، في عهده ، تقريب الادارة ولغة الدواوين ، اقله في مركز الخلافة . وقد حاول الخليفة عمر بن عبد العزيز ، وهو الملك المثالي ، في نظر المؤرخين العرب بتقواه ، ان يطبق خلال حكمه الذي دام سنتين لا غير ، البرنامج المالي أو الضرائبي الذي طالب به أهل المدينة . وعلى ضوء حالة الحرب مع بيزنطية التي لم تعد ، كما في الماضي ، سلسلة متصلة الخلفات من الانتصارات ، فندرك بعض الشيء ، سياسة الشدة والتدابير القاسية التي اتخذها الخليفة ، ولا سيما يزيد الثاني ، ضد النصارى ، في بعض المناطق ، ولا سيما ضد الملكيين ، اذ فرض عليهم ابراز جواز سفر في تنقلاتهم في أطراف مصر ، كما فرض عليهم زينة خاصاً من اللباس ، وتحطيم الشارات المسيحية البارزة البعيان . كل هذه التدابير ، لم تكن على شيء من الرصانة ، ولم تأت بأي علاج للشككة المتأقية من اعتناق الارانيين للاسلام بالجملة ، كما انها لم تعد شيئاً ولم تجتهد شيئاً في تأخير اعلان الثورة ، ولا في إنهاء أجل سقوط الخلافة الاموية .

بالطبع لم يستطع النظام العباسي الجديد الرجوع بالنظام المالي الى ما كان عليه من بساطة في عهد محمد ، فلم يُدخِل أي تغيير على نظام الخراج . ومع ذلك ، فقد كانت الدولة الجديدة تختلف كثيراً عن السابقة . فالفضل في النصر الذي حققه العباسيون وبه استطاعوا الإطاحة بالخلافة الاموية ، إنما يعود ، أصلاً ، لعرب المراق الذين ناصبوا الامويين في الشام العداء ، ولا سيما للوالي من الارانيين ، وعلى الاخص ، للخراسانيين من بينهم ، اذ كانوا دُخِر الدولة العباسية وسيفها المصلّت ، فأعادوا الاشراف المتبعة في عهد الدولة الساسانية . اما البدو من العرب ،

فقد أبعدوا الى الصحراء بعد ان يلسوا من تطويرهم وتكييفهم ، كما أبعدوا كذلك ، عن الجيش ، الذي تألفت صفوفه من الخرسانيين ، فاقبلوا ينخرطون في كتابه واصبحوا العنصر الفني فيه ، ورمزاً لهذه التغيرات الجديدة أو تكتله لها ، تأسست عاصمة جديدة للدولة المباسية ، هي بغداد ، التي قامت على مقربة من مدينة طيسفون ، عاصمة الساسانيين من قبل . وقد انتقل معظم سكانها الى العاصمة الجديدة ، ونقلوا معهم عاداتهم واعراقهم . وهكذا زالت سيادة اهل الشام وذهبت سيطرتهم مع ذهاب الدولة الاموية ، فتحول قطب الجذب ونقطة الدائرة ، من البحر المتوسط ، الى المحيط الهندي وبحر العرب .

هدف النظام المباسي الجديد الى وصل ما انتقطع من التراث الساساني ، كما رمى ، من جهة اخرى ، الى اِحلال التمسك باهداب الدين على « الاخاء » الاموي . فالتنظيم القائم هو نظام إسلامي ، لان صاحب الامر فيه هو من سلالة النبي ، فافاخ له ذلك ، ان يتمتع ، بوصفه الإمام ، بكل ما لهذا المركز من المهابة والجلال والوقار ، دون ان تكون له القوة . بالفعل ، لغير شيئاً من الشريعة او ان يكلها . وهذه الصفة الفارقة للبشر التي تلبستها ، الامامة ، تجعلنا ندرك جيداً البذخ الذي كان عليه بلاط الخليفة ، وعزلته عن الناس ، بحيث لا ييسر لهم رؤيته ، الا في مناسبات خاصة ، كالاعياد العامة مثلاً ، وهو يرتدي باهة وجلال ، ملابسه الفضة تحفّ به كل مظاهر المهابة والوقار ، تشبهاً بملوك الدولة الساسانية ، من قبل . اسلامي كذلك هذا النظام القائم ، لانه قضى على كل ما يشتم منه امتيازات سياسية ومالية ، وقضائية وعسكرية ، بحيث تعود فوائدها على المسلمين كافة ولا تقتصر على العرب وحدهم . اسلامية ايضاً هذه الدولة لاعتمادها كل الاعتماد على علماء الدين والفقهاء ، حتى اذا ما اجمعو على امر كانت اجماعهم هذا تبريراً له ، واعترافاً بعدم مخالفته او مغايروته للعقيدة الاسلامية ، بحيث ان جميع المؤسسات والنظم التي طلع بها الحكم قد تبدو وكأنها من مستلزمات التنظيم الاداري للدولة . وعلى هذا الاساس يجب ان نفهم « كتاب الخراج » الذي ألّفه ابو يوسف الانصاري ، للتوفى ٧٩٨ ، بأمر من الخليفة هارون الرشيد .

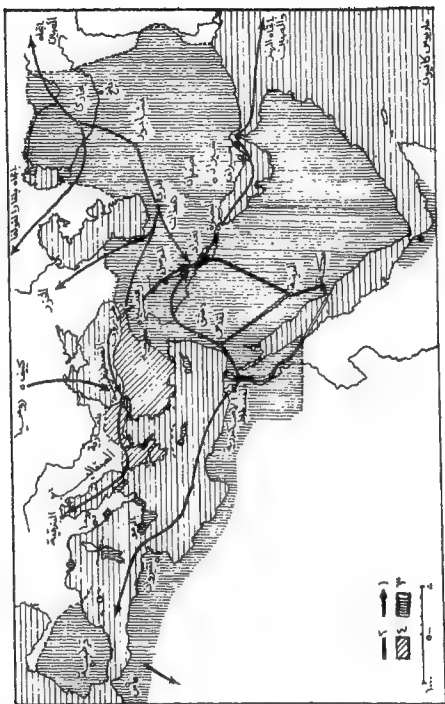
فقد اعتمدت الادارة المباسية المتاهج الادارية التي حول عليها البيزنطيون والساسانيون ، من قبل ، وهي ادارة ، تألفت أصلاً من عدد من الدواوين المتلاصقة - ومن كلمة ديوان هذه اشتقت كلمتان فرنسيتان ، هما *Donnée* و *Divin* - يشرف عليها موظفون اداريون كبار ، اشبه ما يكونون بـ *Sekretan* لدى البيزنطيين ، دون ان يتألف من مجموع رؤساء هذه الدواوين ، مجلس وزراء . وخلافاً لما كان يجري في بيزنطية حيث كان الامبراطور هو نفسه ، روح هذه الدواوين وهزمة الوصل بينها ، كان الخليفة المباسي ، في بغداد ، يبعد بالاشرف على الديوان ، الى وزير يشبه من بعيد *bozorg - fruhmudâr* لدى الساسانيين . وكان الوزير يتمتع تأمين العمل الاداري ، مستمناً على ذلك بعدد من المال يأتيهم من بين انصاره ورجاله . ولذا كان يفتش من نفوذ سلطانه ، وهذا ما حدث بالفعل للبرامكة ، هذه الاسرة الفارسية التي

اثرته ، بما بلغت من غنى وسؤدد وسلطان ، هو اجس الخليفة هاروت الرشيد ، فنكتبها شر نكبة ونكل برجالها وقضى عليهم . ومن ام النوائر التي هم الوزير انتظام العمل فيها دائرة جباية الرسوم والبريد ، وديوان الرسائل . وكان البريد يؤمن ، احياناً تقل بعض الامتعة الخاصة ، انما الغاية الكبرى منه تأمين تبليغ العمال ، في الولايات ، الاوامر والتعليقات الصادرة من الحكومة ، كما يحمل الى الادارة المركزية مطالب الاهلين في الملحقات ، ومطالبهم . فالبريد كان يلعب ، في هذا المجال ، دور الامن العام ، في حكومات هذا العصر . ويقوم بأعمال البريد 'سعاة يستخدمون الخيل لقطع الطرقات ، وهي على الاجال حسنة ، يقوم على ابعاد متساوية ، محطات خاصة لتأمين حاجة المسافرين ، وتسهيل متابعة سفر البريد بالسرعة المرجوة . أما الدواوين القائمة بمعية الوزير ، فكانت تقوم بإعداد الاوامر ، وتعيين الموظفين والكتبة والعمال ، وتأمين المراسلات الدبلوماسية بعد ان يمررها الوزير بختم السلطان .

وهذه الادارة التي عولت اكثر ما عولت على النواوين ، كانت تكثر من القراطيس والوثائق والمحفوظات ، كما تكثر من السجلات الرسمية . وهي ادارة مركزية ، قائمة دوائرها الكبرى في العاصمة بغداد . وهذا لا يعني قط ان الفوارق الاقليمية مثلاً ، ولا سيما ما تعلق منها بجباية الرسوم والضرائب ، قد زالت واختفى كل اثر لها من الوجود . وكانت هذه الدواوين تجمع في مكاتب الادارة العامة ما تحتاج اليه من المعلومات ، كما كانت تشرف على اصدار الاوامر والتبليغات ، وتؤمن استلام رسوم الجباية ، بعد حسم تكاليف الادارة المحلية . وكانت ادارة الملحقات تمتاز ، هي ايضاً بالدقة كالادارة المركزية . وكان يقوم في الولاية قائد يمثل الخليفة ، كما ان الوزير كان يمثل فيها بجاكم مدني او عامل ، اليه امر الولاية وضبط الادارة ، يستقل الواحد عن الآخر ، يشرف الاول على الجيش كما يؤمن الثاني الولاء للخليفة والموارد المالية التي تحتاج اليها الادارة .

اما العدل الذي كان امره ، ابدأ على هامش الادارة او الحكم ، فقد بقي من اختصاص القاضي . غير ان عدم كفاءة القانون احياناً ، وعدم وجود الموجبات القانونية للعراجة او الاعتراض ، وعجز القاضي عن تنفيذ الاحكام التي كان يصدرها على الزعماء النافذين ، كل هذا اضطر الدولة لايجاد دائرة خاصة يشرف عليها قاض ، هي ديوان المطالم الذي كان ينظر في امور التجاوزات على حقوق الآخرين . اما الفقهاء فكانوا يعملون بالتعاون مع القضاة في كل ما يساعد على تطبيق احكام الشريعة . وهكذا رأينا يطل علينا قضاء دولة الى جانب قضاء شرعي يمثل القاضي . وقام في حواضر البلاد الكبرى ، دوائر للشرطة كان يبعد اليها السهر على الأمن وتأمين راحة العباد ، مستمينة في تحقيق هذا كله ، على فرقة « الاحداث » ، او الفتوة .

وهذا النظام او الحكم الاسلامي للقائم ، كان اعجز من ان يحصل كل استمرار الاضطرابات  
المشاكل العارضة ، أو ان يزيل اسباب شكوى الشاكين او الناقين ،



شكل ( رقم ٥ ) - للعالم الاسلامي حوالي القرن التاسع  
 ١ - الطرق التجارية ٢ - طرق الحج ٣ - اراض اسلامية ٤ - اراض بيزنطية

التي اتخذت منها الثورة العباسية 'نكبات' لها . فالفوارق السياسية والاجتماعية لم تلبس شيئاً من حديثها ، اذ لم يؤخذ شيء من اصحاب الاملاك الكبيرة ، عرباً كانوا ام اعاجيب ، لارضاء هذه الطبقات ، او العهد من هذه الممارسة الدينية . عن طريق فوز حلف تألف من اشقات الاحزاب ، فكيف يرضى الشيعة مثلاً ، عن عهد ، ليس رجاله والقائرون على امره من ولد الامام علي بن ابي طالب ، وبين انصار الامويين ، فريق من الاكراد ، تشبع بالتقاليد القديمة ، وبينهم ظهرت فرقة الزيدية . كذلك بقيت راکدة تحت الرماد ، هذه الحزبيات والمصنبيات التي فرقت بين العصبية ، او انها انبثت من جديد تحت مظاهر واشكال جديدة . فانتصار الايرانيين لم يزعج العرب من طريقهم ، بل اضطرم احياناً للوقوف موقف الممارض . اما المنتصرون الحقيقيون ، فقد كانوا اهل خراسان الذين تركوا جانباً ، فئات كثيرة من الايرانيين تعرضت من قبل لأذى الساسانيين ولسوء معاملتهم ، فبقوا على تشكياتهم يتذمرون بمرارة . ولعلمهم قابلاً بشيء من الاسف والحسرة ، يروز بعض الاحراب الذين ساعدوا انتصارهم على الظهور ، فسارعوا ، بعد ان تمت لهم الغلبة ، للتخلص من بطشهم القومي بالقضاء على ابي مسلم الخراساني الذي امن النصر للباسيين . كل هذه الامور تبقى غامضة ، مبہمة ، مجهولة ، تصعب معرفتها بالتفصيل المرجحى ، الا انها واضحة في خطوطها الكبرى بحيث نفهم جيداً ونذكر تماماً ان هذا الغليان الفكري والاجتماعي الذي هيا الثورة العباسية لم يبدأ بعد ان تمت له الغلبة وسحق النصر .

وهذا الاضطراب الذي ضرب سرادقه عالياً في كل مكان : في اسبانيا حيث استطاع احد الامراء الامويين بعد ان نجح بنفسه من المذابح التي اعد لها العباسيون ، ان ينشئ له دولة مستقلة ، وفي المغرب ، مع الفوارق كما ستفصل ذلك بعد حين ، وفي مصر ، تحت ضغط عملاء الخراج الذين زاد وضعهم حرجاً ، للصعوبات الناجمة عن الاتجار مسح بيزنطية ، وفي سوريا التي لم تغفر للعهد الجديد ، اغتصابه السلطة منها والاستئثار به دونها . وما هو اوقع مدلولاً من هذا كله ، والقدح نتيجة ، الاضطرابات التي شعرت في ايران نفسها ، حيث ترى تطل علينا ، تحت مظاهر دينية ، مطالب ادهى واكثر تعقيداً . ومجمل القول ، فهذه المنطقة الجبلية الممتدة بين خراسان وارمينيا وما اليها من سكان ، سوادهم يعيشون على جوانب الاسلام في هذه المناطق الجبلية التي تشرف على قزوين ، تبقى ابدأ في غليان من جراء هذه الدورات الدينية المتتالية التي ادت اليها بعض التعاليم الدينية الاسلامية المتعرفة بما يعتدل به سكان هذه المناطق من رواسب المادية والزردشتية ، هذه القوالب الدينية التي حننت اليها دوماً نفوس الطبقات الشعبية في ايران القديمة . وهكذا كشفت هذه الاقوام عن وجود معارضة قوية ، قومية ، واجتماعية ، انتصبت في وجه هذه الاوساط الحاكمة التي ربطت مصيرها ، في المجالين الديني والسياسي ، بمصير الباسيين «الشعوبيين» . ومن احماق بعض هذه الانتفاضات انطلق عجاج المطالب الصاخبة ، فرددت اصداها طبقات الفلاحين الرازحين تحت جور كسار الملأكين ،



فراحوا ينزلونهم ، وفقاً لنزعاهم البنيّة ، منزلة الغرب المفتصب . ولعل ادهى هذه الثورات طراً ، الثورة التي قام بها الحرّية ، فانطلقت من بدعة اسلامية منحرفة قالت جيداً الخير والشر ، واقترت عبادة ابي مسلم الحرساني ، وقالت بالتناسخ والالاحة الجلمسية ، وباستواء الاديان جميعاً ، ونعبت للطالبة بالمساواة الاجتماعية . فبعد ان هُزم زعيمهم بابل الحرّمي ، في مطلع القرن التاسع ، في اذربيجان ، انضمت بعض فرقهم ، فيما بعد ، الى الثورة التي قام بها مزيار . واذ ذاك ، قام صماليك الفلاحين هاجون كبار الملاكين من العرب ، في هذه الاقطار الجبلية الواقعة الى الجنوب من بحر قزوين ، بما اضفى على هذا الحراك طابعاً قاسياً . وبعد ان سيطر الحرميون واتباع مزيار على المنطقة سيطرة تامة ، حقبة من الدهر ، انهزموا شر هزيمة ، في عهد المتصم ، على يد قائده الافشين . الا ان ابادتهم لم تؤد قط الى اية تهدئة في المعارضة التي اخذت تعتمد ، منذ ذاك ، على عناصر اسلامية خارجية . صحيح ان العباسيين خرجوا من العملة ظافرين ، كاسبين ، الا ان المجهود القومي الذي بذلوه لم يبق بدون تأثير على هذه التغيرات العسكرية التي ستضفي هم الى الحاوية ، بمد حين .

الفكرة الدينية  
وهذا التطور ليس باقل وضوحاً منه في الاخرى ، ان دخول السكات في حقيرة الاسلام واقعام الاسلام بالتالي في الحضارات القومية وتغلغلها في الطبقات الشعبية كان بمثابة اقماعه في هذه المشكلات الملازمة لهذه الحضارات ، واعطاء العالم الاسلامي حضارة واحدة حلت محل الحضارتين التجاوريتين اللتين رافقتا قيام الدولة الاموية . ففي هذه المحاولة لتوحيد الحضارة ، راح اهالي البلاد الوطنيون بطالون عالياً ، في ان يكون لهم دور بارز ليس في المجال الروحي فحسب بل ايضاً على الصعيد الاجتماعي ، ولا سيما الارابيون بينهم ، عن طريق اعتادهم الشعبية . فالعنصر العربي لم يكن ليهمل جانبه ، مع هذا فالاسلام نفسه ، منذ دعوته الاولى ، اثار ضغناً هذه المشكلات ، ووعد اتباعه بالثراء والنعمة ، فجاء الاعاجم بينهم يسهون بتحقيق الوعود المقطوعة . في هذا الايفال عميقاً في الفكرة ، وفي هذا التوسيع في جنبات المعرفة ، ساهم عدد كبير من العرب ، كما ساهم باعداد اكبر ، الاهلوت من سكان البلاد ، لا سيما الموالي بينهم . وهذا التمييز العرقي العنصري الذي تلبسه القموض وسيطر عليه الابهام احياناً ، لم يعد له من اهمية أو قيمة . فالكل يشاركون في نهج واحد من الحياة : فالشيء المهم الآن هو ان الثقافة الجديدة التي تطلع على البلاد ، لم يعد يعبر عنها باليونانية او السريانية ، بل بالعربية . وهكذا صبح لنا ان ندعي قيام ثقافة عربية . ولغة العلم والملاء انفسهم ، التي اُنيتمت وأثرت ، فارفضت ولانت ، لم تعد هي العربية الدارجة . صحيح ان العربية الدارجة تغلغلت عميقاً بين الطبقات الشعبية ولا سيما بين الجماعات اليونانية والقبطية والسريانية ، بعد ان اصبحت اللهجات المحلية من قبل لدى هذه الطوائف ، لا يفهمها غير رجال الدين . فكان لا بد للعربية من ان تظهر وتظفر ، بعد ان اصبحت لغة القادة والزعماء والشريعة الاسلامية . وهي كانت بلغت ما وصلت اليه من سيطرة وسيادة وسؤدد ، لو لم يتم لها ما تم من

حقبة البيان في التمييز ؟ إلا ان الانتصار الذي حققته كان لعمرى ، أبعد من ان يكون كاملاً .  
فالقائمة البربرية بقيت اللغة المحكية في المغرب . والجدير بالملاحظة هنا هو ان الأبرانيين الذين لم  
يحدوا قط خضافتهم عليهم في ان يعتنقوا دين الفاتحين ، احتفظوا في معاملاتهم بلهجاتهم المحكية ،  
ولم يلبث بعضها ان أصبح لغة الفكر والادب ، بعد ان تأثرت كثيراً ، في مفرداتها تأثراً لم تر له  
مثيلاً في دراسة علم اللغات وتطورها .

فان لم نستطع ان نمجد بالفعل ، هذه الفوارق بوضوح وجلالة ، فسهولة العرض تقتضينا ان  
نلقي تباهاً نظرة عصبى على النشاط العسكري الذي تجلّى بإحسن مظهره ، اذ ذاك ، في هذا  
التيار الذي رمى الى تفهم اعظم وتطبيق اذق للاسلام ، او التيار الآخر الذي يمثل في ثقافة  
اغنى واوسع ، هي على الغالب ، خارجية عن الاسلام . فتفهم الاسلام يقوم اساساً على تفهم  
القرآن ، فادت هذه الحركة الى هذا الفيض من التفسير والشرح والتعليق ، وتعمد مجامع الاحاديث  
النبوية ، وغربلتها ومخلتها لانتقاء صحاحها ، بعد ان ارتاب كثيرون في صحة جانب كبير منها ،  
عما اقتضى عدداً من الامايد التي ، وان لم ترض النقاد الحديث ، تشهد ، أقله ، على هذا الاهتمام ،  
وعلى هذا الحرص لتمييز الصحيح من المدخول أو المنحول أو المدسوس منها ، فكانت هذه الصحاح  
التي من اثبتها صحيح البخاري ، ومسلم ( اواسط القرن التاسع ) . ولكي يطمئن المرء الى انه  
يفهم فهماً صحيحاً منطوق الآيات الكريمة ومدلولها ، اضطر الناس لدرس مباني اللغة من صرف  
ونحو ، ومعنى المفردات واشتقاقها واصولها ، وكلها علوم قام عليها علماء اعلام ، ولا سيما بين  
الاعاجم من سكان البلاد الاصليين . وقد سيطر في هذه الحقبة التي امتدت اكثر من قرون  
مذهبان في اللغة : مذهب البصريين وزعيمهم غير المنازع سيبويه ، ومذهب الكوفيين .

وبعد ان استقرت النصوص والوضعت منها المعاني والمدلولات ، كان لا بد من لاهوت يشرح  
أحكام العبادة ، ويوضح الحق العام والخاص ، ويؤمن له الانسجام ويوضح معانيه . كل هذا تم في  
القرن الاول من الدولة العباسية ، على يد كبار علماء الدين والفقه . فالذين باعد بينهم نظرياً ،  
ليس اختلاف النص ، بل الروح الذي يستعملون فيه تطبيق هذه الآيات ، وغيرها من الأحاديث  
الدينية . فالذهب المالكي اعتمد النص الحرفي . اما الشروخ والتفاسير التي لا بد منها فيتمثلها اذا  
ما حازت اجماع علماء المدينة ، لأنها مدينة الرسول ومهد الاسلام . اما مذهب ابي حنيفة ، فهو  
على عكس المذهب السابق الذكر ، يرتكز على الفكر الشخصي ، أي على الاجتهاد ، شرط ان  
يحظى بالاجماع ، وليس بأراء فقهاء المدينة وحدهم . فامام هذا التجاوز في الحرية الذي قلق له  
البعض ، ومع اعتقاده ان المستحيل ان ينص الكتاب على كل شيء ، راحوا يقولون بالقياس  
جوازاً . وهو ما قال به المذهب الشافعي بالذات . وبحركة رجعية ضد المذهبيين الآخرين اللذين  
راما بالتعدد المذموم ، وامام المشاكل التي عانت منها الجماعة كثيراً ، راح ابن حنبل يدعو  
للتمسك بالتفسير الحرفي للكتاب ، دون ان يبالي برأي الفقهاء وغيرهم من علماء الأمة . هذه هي  
المذاهب الفقهية الاسلامية الاربعة الكبرى التي يعترف بها السنة والتي يجوز لأي مسلم ان يتشبع

منها ما يريد ، وبالتالي القاضي الذي يمد إليه النظر بأمر الناس ويغضي فيهم .

وقد انتشر المذهب المالكي في المغرب الأقصى ، بينما سيطر المذهب الشافعي ، خلال الأجيال الوسطى ، على العالم الشرقي الذي نطق باللسان العربي ، قبل أن يتكثر له الأتراك ليقصر ، فيما بعد ، على جزر الملايو . وقد كان للمذهب الحنفي مثل هذا النفوذ وسعة الانتشار ، عند العباسيين ولا سيما عند أهل خراسان فيما بعد ، وعمل الأتراك على نشره في جميع البلدان والأقطار التي رفرق فوقها لواؤهم . أما المذهب الحنبلي الذي لم يعرف له رواجاً كبيراً إلا في مصر الحديث ، عند الوهابيين ، في الجزيرة العربية ، فقد كان أثره بارزاً في عدد من الأقطار التي يتكلم أهلها العربية . وهذه المذاهب الفقهية الرئيسية الأربعة التي يجب أن يضاف إليها المذهب الجعفري المعمول به لدى الشيعة ، تمتاز فيما بينها باعتمادها على الاجماع ، أي اتفاق الفقهاء والملاء رأياً في موضوع معين . وهكذا فلا نرى عند المسلمين قانوناً أو تشريعاً واحداً ينبثق عن هيئة تشريعية في الدولة ، إنما يوجد لديهم قوانين تأتي من خارج الدولة ، وعلى الدولة أن تأخذ بها وأن تطبقها . فالقضية تقوم كلها على معرفة ما تقوم عليه دكتاتورية الفقهاء في وجه الدولة . ففي مطلع العصر العباسي نرى أنفسنا لا نزال من الاسلام الدولة في طور التنظيم .

وهكذا بعد أن اعتمد الفكر الاسلامي على اللاهوت والفلسفة ، وجد نفسه ، وجهاً لوجه أو أخذ لحسابه مواجهة هذه القضايا البشرية الخالدة التي تلازم كل الديانات الكبرى . منها مثلاً قضية الحرية والتقدير . فبين قدرة الله الكلي القدرة وعده الله الالهي ، وبين القدرة والحرية الشخصية ، راحت نصوص القرآن والحديث تسع لكل التفسيرات . فالقدرة التي قال اصحابها بحرية الارادة ، في اواخر الدولة الاموية ، بدا اصحابها في نظر الامويين عناصر تدعو للعصيان والثورة ، الامر الذي جعل العباسيين يرحبون بهم . ثم طلعت علينا قضية العقل والايمان . وهكذا ظهر علم الكلام أو القياس الفلسفي ، والمتكلمون ، اني جماعة الذين يمتدنون على الكلام لتوضيح ما غرض من الوحي الحمدي وتفسيره . وهكذا طلعت النظرية الدينية الشعبية التي أخذت تبدأ التشبيه . ولما كانت هذه النظريات مجردة ، أي عقلانية ، كان يخشى ان تبدو مخالفة للدين أو مغايرة له بعض الشيء . فقد نشب ، في هذا المجال ، جدل عنيف كان له اثره العظيم على التطوير الفكري في الاسلام ، تمثل في مذهب المعتزلة ، الذي ضم ، في الاساس ، قوماً مهم جداً النقد الادبي ، والازتران السياسي ، فناصروا الدعوة العباسية . فراح بعض خلفائهم يؤبدون الاعتزال ويفرضون على الناس الاخذ به والدعوة له . وقد علمت المعتزلة القول بخلق القرآن فادخلت الفتى والاضطراب على القلوب والانحماح ، وانتهى الامر الى عارية الخلفاء العباسيين الذين جاؤا بعد المأمون ، للقاتلين بالاعتزال .

وهكذا بلغنا عطفة حساسة من تاريخ الثقافة في الشرق الأدنى .

الثقافة القديمة والتراث الدينية

فقد نظر العرب الى التراث الادبي القديم نظرتهم الى عنصر دخيل جاءهم من الخارج . فقد عني الداخولون في الاسلام حديثاً ، بدمج الديانة الجديدة في تقاليدهم

واعرافهم الفكرية . ومثل هذا الاهتمام واجبه المسيحيون في العصور السابقة . الا ان ادماج ادب دين جديد في تراث امه ما « كان بحاجة الى عملية توضيح ، أي الى فهم من التكيف والتركيز . ومن جهة أخرى ، التحقت هذه الثقافة ، اللغة العربية أداة تغيير لها واقتضت جهداً طويلاً من الترجمة والتعريب ، والتفسير والتطبيق والتلخيص . فهذا التشابك والتداخل بين التقليد والأعراف المتباينة ، الذي شهدناه في العصر العباسي ، لم يبدأ ان ادى سريعاً الى وضع هذا العصر ، وجهاً لوجه مع التفاعل والانفعال المتبادل ، وبالتالي الى اغناء بعضها البعض ، والى طلوع عدد من الاكتشافات الجديدة . وهكذا ، بدون ان يحدث أي تغيير جذري على أسس الفكر ، في تلك الحقبة ، شهد العالم ، مع ذلك ، نقطة عارمة تشبه من نواح كثيرة ، الانبعاث الفني والفكري الذي شهدته أوروبا في القرن السادس عشر ، فادى الى نجاحات وتطورات مدعشة .

انصرفت الجهود ، بإدائه ذي بده ، لتأمين حركة نقل العلوم الدخيلة وترجمتها ، وهي حركة اخذت برادها تظهر في عهد الدولتين البيزنطية والساسانية ، على يد علماء السريان ومفكرهم ، وادبايهم . وقد اعتمدت الترجمات الجديدة على نقول سبق وضعها بالسريانية ، الى ان عادت تعمل على النصوص اليونانية الاصلية . ولقيت حركة الترجمة والنقل تشجيعاً حاراً من الخليفة المأمون الذي اخذ تحت رعايته ، عدداً كبيراً من المترجمين في الشرق ، فنهلوا ، على نطساق واسع ، من الادب اليوناني ، كما نهلوا ، على نطساق اضيخ ، من اللغة الفهلوية التي كانت أداة الاتصال ، بين الهند والبحر الابيض المتوسط . وقد اقتصرت حركة النقل هذه ، على المؤلفات العلمية التي يسهل تطبيقها عملياً ، وعلى الفلسفة ، بعد ان حاولت البدع الديلية التي اطلت اذ ذاك ، ان تجمد فيها سلاحاً لها في هذه الحصومات والمجادلات الديلية التي شجرت ، اذ ذاك . اما الآثار اليونانية الادبية او التاريخية الصبغة ، فقد استبعدتها ثقافة العرب ، عمداً وقصداً ، كما استبعدتها من قبل واهمل نقلها السريان والنساطرة ، هم ايضاً . وقد سار الغرب ، فيما بعد ، على هذا النهج ، عندما راح ينقل ، بدوره ، الآثار الادبية التي خلفها الاسلام والمسلمون . فقد نقل العرب ، عن الفهلوية او الهندية ، في عداد ما نقلوا من الآثار العلمية ، القصص والحكايات والامثال التي وصل منها قدر كبير الى عهد لافوتتين فاستخدمه ، كما نقلوا غير ذلك من القصص التي لقيت رواجا عظيماً لدى الشعب . والجدير بالملاحظة والتنويه عالياً ، هو ان ، في دولة سيطر فيها الايرانيون ، ورجحت فيها كفتهم ، استمر المسلمون ، في نقل كل ما يتصل بتاريخ ايران وتاريخ العرب القديم معاً ، بينا بقي التاريخ اليوناني الروماني مستبعداً .

فككل الملل والنحل والاعتقادات شاركت ، على اقدار متفاوتة ، بهذه الحركة . ان اعتناق عدد كبير من سكان البلاد ، الدين الاسلامي ، وانتشار اللغة العربية في الاقطار وبين الطوائف التي بقيت على النصرانية او على اليهودية ، والاتصالات العلمية بين العلماء المتخصصين ، ولا سيما بين الاطباء ، كل هذا وما اليه هو من بعض النتائج التي اتيح لنا تسجيلها ، بحيث ان الثقافات

الاصلية وجدت نفسها منقسمة الى قسمين متباينين. دخل اولها كمتنصر مقوم، في ما اصطالحوا على تسميته بالثقافة الاسلامية، بعد ان اسقط في ايديهم ايجاد صفة اخرى اكثر ملامة. اما الثاني الذي يجب قصره على المجال الديني، والتسل بتمتعه بشيء من الاستقلال الذاتي، فقد تبلور في ما بدا من آثار اللغات السريانية والقبطية والفهلوية والعربية، حتى بعد ان استعربت، فقد بقيت على هامش التيار الكبير، وظهرت مظهر المستعجمات المتحجرة وهو طابع ما لبث ان زال من الوجود في اواخر الاجيال الوسطى.

وهكذا انتشرت، في الشرق، مؤلفات ارسطو الحقيقية او تلك التي انتحلها أصحاب الافلاطونية الحديثة، كما انتشرت مؤلفات ابرقراط وجالينوس واقلدس وبطليموس، وبين هؤلاء النكتة الذين كانوا في الوقت ذاته، كتاباً مشهوداً لهم بالابحاث الدينية والفلسفية، الراهب التسطوري حنين بن اسحق، والرياضي الصابي، ثابت بن قرّة من حران، وكلاماً من رجال القرن التاسع، وقد كان سبق لابن المقفع، احد اعلام الكتاب العرب في ذلك العصر، ومن كتاب الرسائل المشهورين، ان ترجم عن الفهلوية كتاب كية ودمنة.

وتجند لهذا الغرض عدد كبير من المترجمين، كما قام للترجمة مدارس عديدة. وحدث ايضاً ان الادب المسيحي وجد طريقه الى اللغة العربية لتقريبه من اذهان المسيحيين. فاذا كان البطريرك ديونيسيوس التلمحري ( + ٨١٥ ) كتب بالسريانية ما كتب في العلوم الدينية والتاريخ، فقد وضع الراهب الملكي ثيودسيوس ابرقوره مصنفاته باللغة العربية، ناهجاً في ذلك، نهج القديس يوحنا الدمشقي.

فقد كان من جراء اختيار الافكار، وظهور بعض الصعوبات التي اعترضت عملية الانسجام والتكيف مع الوضع الجديد، ان احدث الهيجان بين اليهود فالترسب الذي كان يلاقيه، من حين لآخر، من يدعون انهم المسيح المنتظر القادمون من اسبانيا الى فارس، كان يسبب سجساً كبيراً بين أتباع هذه الديانة من جراء اجترارهم لتعاليم التلمودية. وكانت الولايات تشعر، في الصمم برحلة الدكتاتورية الادبية والسيطرة الاقتصادية التي تمت لحماة التاموس في العراق. وقد حدث ان اشدت شان شوكة فرقة الفرائين التي وُجد عدد من اتباعها في بلاد الفرم. فقد كلوا، وم يحاولون الرجوع لأسفار العهد القديم، يحاولون تفسير عقائدهم الدينية، وفقاً للمبادئ التي قالت بها المأزلة.

لا نعرف شيئاً يذكر عن طائفة الزردشتية. وجبّل ما نعرف عنها ان في القرن التاسع تم جمع النصوص الدينية القديمة المعروفة بالنصوص الأفسسية، كما تم وضع مؤلفات دينية جديدة لهذه الطائفة، محاولة من اصحابها المحافظة على تراثهم امام الاسلام، كما ان في هذا النشاط شهادة هائلة على حيوية هذه الطائفة. وقد يكون مسلكتها هذا اوسى للباسيين الموقف الذي رقفوه من أتباع المانوية، بعد ان نعم اصحابها بالتسامح الديني الذي نعم به أتباع المذاهب الدينية،

الآخرى ، فقد اخذوا بمطاردة رجالها بعد ان رموهم بالزندقة ، وهي التهمة التي ألبسوها ، بعد ثورة بابك الخرمي ؛ لكل هذه الدعوات الدينية التي خشيت السلطة جانبها وأوجست منها شرأ ، باستثناء الشيعة والقرّاج . وقد رأى المباسيون أفرأ للغانوية وتماليمها في هذه الثورات الاسلامية والحركات الهدامة التي قامت بها بعض الفرق الدينية ، في ايران ، بعد ان هددت تشويها الدولة العباسية بأخطار شديدة .

فالازدهار الفكري والادبي ، وهذه الانتفاضات التي جرّت اليها بعض المعتقدات الدينية . لم تكفّر لتماماً وحدها كل نشاط الاسلام . هنالك اناس ظمّنت نفوسهم للكمال الانساني ، وهامت قلوبهم بكمار الاخلاق والتقرب من الله . من الحال التساؤل ما اذا كان التصوف الاسلامي نص عليه الاسلام الاول ، ام اذا كان نشأ عن العادات والاعراف الدينية التي حلها معهم السكان الذين اعتنقوا الاسلام ، ام اذا كان نشأ عن الحياة الرهبانية عند المسيحيين والهنود . فقد كان التصوف ، في مظهره الاول ، لدى بعض الاشخاص ، نوعاً من الزهد . وقد تمثل على أنه في عهد الدولة الأموية ، في شخص الحسن البصري . ولما راح يستمض عن الادعية الاسلامية بطلبات تهيه قائلها للاختطاف الروحي ، راح العلماء والحكام ينظرون اليه نظرة كلها التشكك والتعصب . وقد استطاع رجال الصوفية ان يتعرفوا ، تدريجياً ، الى النظريات التي تقول بها الافلاطونية الحديثة ، بما أدى الى تجديد في الافكار الصوفية . فقد راح المتصوفة بلبسوت « الصوف » موصحاً لهم ، ولعل من هذه الكلمة اشتقت ، في الاسلام ، كلمة « الصوفية » .

بعد ظهور الآثار الفلسفية والدينية ، في القرن الاول من الدولة العباسية ، ازدهرت حركة أدبية عارمة عادت على اللغة العربية وآدابها بالثراء والنمو ، بما اطلمت من الروائع الادبية في الشعر والنثر ، فصكّلت معها العقول والاذواق ، وهذبت الخيال والماعطف ، بقطع النظر عن القصص والحكايات الشعبية التي كان يتناقلها الناس ابأ عن جد . وهكذا ظهر « الادب » الذي كان يراود ظهور الرجل الاديب ، في القرن التاسع والعصور التالية . وقد دخل الانشاء الادبي كل المؤلفات الادبية والدينية ، اذ اضفى عليها عبارة رشيقة وبياناً ناصع الاسلوب ، يقبل على الاخذ به ، كل من تمشق الحرف ومال اليه . والفضل في ظهور الادب على هذا الشكل ، يعود للكاتب البصري المشهور الجاحظ ( ٧٧٦ - ٨٦٨ ) الذي عرف ان يرفق بين مذهب البصريين والكوفيّين . كذلك عرف ان يراثم بين تعاليم المعتزلة وبين ما تم له من ثقافة عريضة ، متنوعة ، كل ذلك في بيان عربي ناصع ، ولغة ساخرة ، متبهة ، كما يبدو لنا ذلك في كتابه « الحيوان » وهو كتاب في العلوم الطبيعية ، حشاه معلومات لا تثنى وأقاصيص كل مظاهر الحياة الفكرية والاجتماعية التي هزت مشاعر جميع معاصريه . وبعد الجاحظ بقليل ظهر الكاتب الفارسي المشهور ابن قتيبة الذي شارك الجاحظ في تكييف الادب العربي .

اما الشعر فهو اكثر تمسكاً من النثر ، بالتقاليد العربية . وقد لمع في هذا العصر شاعران كبيران ، هما : ابو تمام والبحتري . وضع كل منهما « حماسه » التي بالرغم مما فيها من شعر

منحول ، وصرقات شعرية ، تبقى اثاراً لا تبلى جَدَّتْهُ . فالشعر « الحديث » يطبل علينا من شعراء ايرانيين ، شرهم عطيل من اية مسحة اسلامية ، يفتر كلياً للقرن والاخلاق الرضية ينضح احياناً بالفجور ويجون البلاط ، ويفج منه الحب العابت الذي تقمعه السكر يسير مفرحاً في الازقة والشوارع ، انما هو شعر يفيض بالركة والاحاسيس المرفهة ، بانتظار طلوع الشعراء الناجحين الذين يأخذون بمعالجة الموضوعات السياسية والدينية ، وما لبثوا ان فضلوا على القصيدة العامرة الالبيات المبلية ، على عود الشعر العربي ، شعراً مفهف الماعطفة ، يتمثل غير تقليل بالرمز . ولعل اكبر هؤلاء الشعراء وأسيرهم ذكرأ هو ابو نواس ( + ٨١٥ ) ويجب ان نذكر معه شاعرأ آخر ، 'عُرف بالوصف الدقيق ، قولى الخلافة ليوم واحد ، هو ابن المعتز ( اواسط القرن التاسع ) .

وبنسبة ما نستطيع ان نكتين الامور ، نرى ان الفن العباسي اخذ يزدهر يزدهر ، محاولاً ان يوجد بين مختلف المذاهب : فالمساجد ازداد عددها ازدياداً كبيراً لاستيحاب المسلمين المتزايد عددهم باستمرار ، وذلك عن طريق بناء مساجد جديدة او بتوسيع القديم منها . لمسجد القيروان ، يعود القسم الاساسي منه الباقي لليوم ، الى مطلع القرن التاسع ، وبقي طراز بنائه فلسجاً مع الطراز الهندسي للمساجد السورية التي اقيمت في العهد الاموي . وعلى عكس ذلك ، نرى قصور الخلفاء العباسيين في العراق ، تستوحى في عمارتها التقاليد الساسانية . فان لم يصلنا بالفعل شيء من المدينة « المستديرة » اي بغداد القديمة ، فقد وصلنا من الفن المماري العباسي المدني ، بقايا حربية بكل ملاحظة ، هي كل ما تبقى من مدينة حلت يوماً ان تحمل محل بغداد كمرکز للخلافة ، هي مدينة سامراء التي كان يعلوها برج عالٍ يشبه ابراج النار المعروفة لدى اتباع الزرادشتية . وهذا الفن يستفيق على نفسه ويلبش ، مسح ان معظم الانشاءات الباقية منه اليوم ، تعود الى تاريخ لاحق للعهد الاول من دولة العباسيين . ويجب ان نشير ، منذ الآن الى الفارق الذي يزدهر اتساعاً وتبايناً بين المباني المدنية والمباني الدينية . ففي الاولى نرى رسوماً بشرية وحيوانية كثيراً ما عمد اليها الرسامون في تزيين الحاجيات المادية ، مها كان من تأثير حركة تطورية ظهرت فيما بعد ، وسيطرت على بعض المناطق دون غيرها . اما في الثانية ، فلم تلبث هذه الرسوم ان حُرم استعمالها ، اذ كان مراًها يبعث ، كما هي الحال في الديانة العبرية ، على الاعتقاد بشيء من عبادة الاصنام .



تبدو بيژنطية ، ازاء العالم الاسلامي في القرن الثامن ، مدعاة للاسف الحياة القلقة في بيژنطية وللسخرية مما . فقد خرجت من الماصفة التي هبت عليها في القرن الماضي ، مثخنة الجراج ، مهشمة الجناح ، فراحت ببطء وتعمل كلي ، تستجمع قواها وتسوحي من حائلها وتعيد تنظيم شؤونها في الداخل . والازمة الدينية التي اخذت ترقص بها من جديد ،

تتسجم الى حد بعيد ، مع الاحداث والافكار التي تتفاعل بها وتمتليج ، هذه الولايات التي اقتطعها منها الاسلام .

وقد أرغمت الامبراطورية على التخفيض الكثير من المقاطعات الاخرى : فقد اخذ سكان ايطاليا في الولايات التي لا يزال مصيرها مرتبطاً بمصير بيزنطية ، ينفضون عنهم تبعاً ، سيطرة اجنبية طالما برّموا منها ، ارهقهم فارزحتهم : تحت وطأة جباية صارمة زادت تهجأ وتهجأ بعد فقدانها للشرق ، ونفرتهم بهذه الارهاسات الدينية ولم تمنع عنهم خطر الغزو اللبشاردي . وستقلت منها صقلية في القرن التاسع . ولكن ما العمل وهذه كلها ممتلكات نات عن قلب الامبراطورية ومركزها ، فلب في الحفاظ عليها الغرم على الغنم . اما في البلقان ، فقد أصبح الخطر البلقاري ، بعد عام ٧٥٠ ، في المنطقة الواقعة عند الدانوب الاسفل ، سيفاً مصلتاً فوق رأسها وكابوساً يقض مضجعها . وقد استقر الصقلية في الباقي من اطراف شبه الجزيرة البلقانية ، بعد ان أقصوا قليلاً الى الشمال . وبفضل عملية تبادل السكان الصقلية في اسيا الصغرى ، والاسويين في اليونان وثرانيا ، استطاعت الامبراطورية ان تميد سيطرتها التامة على مناطق حيوية جداً لها . أما الى الشرق ، فلم يبق بين المسلمين والبيزنطيين ، اثر الفشل الذي آل اليه حصار العرب الثاني للقسطنطينية ، عام ٧١٨ ، سوى غزوات دورية ، عرفت عند المسلمين « بالصوائف » لم تحدث تغييرات جوهرية في مناطق الحدود الدائرية بين الجانبين ، وان كانت ازيلت فيها الحُرّاب والدمار . وهكذا اقتصرت الامبراطورية بالفعل ، على المناطق المحيطة ببحر ايجه ، وهي مناطق معظم سكانها اغريق أو متأغرقون ، انتقت منها أو كادت تنتفي ، الفوارق المنصرمة او العرقية .

وهذا الانكماش او التقلص الجغرافي لرقعة الامبراطورية ، تم وسط تغييرات ولطورات اجتماعية من الصعب على المؤرخ ان يتبين مداها ، وان يحدد ابعادها . فالحاجة الشديدة ليد العامة التي عانت منها المقاطعات الصالحة للزراعة ، في القرون الماضية ، حل عليها الآن ، فيض من الشفوية ونقص في الاراضي الصالحة للزراعة ، بقطع النظر عن الوسائل التقنية الزراعية . والذي يبدو للمدقق ، مع انه من المصير جداً تحديد الكيفية ، ان الممتلكات الواسعة والاقطان الشاسعة ، انكشبت رقعتها ببعض الشيء ، بينا ازدادت الملكية الصغيرة ، وهو تطور جاء ، لسري ، مفيداً جداً ، لتنظيم العسكري . ولعل خير دليل على ذلك ، القانون الزراعي ، هذا القانون الذي صدر في مطلع القرن السابع ، والذي ينوّه بوجود جماعات او فرق ريفية ، بدا لبعض المؤرخين ان يروا في طوعها ، أثرأ من آثار الجماعات الصقلية التي تكاثرت عددها بين طبقات الفلاحين وسكان الريف . وهذا الاثر لا يمكن تجاهله او التفاضي عنه . فهو يمثل ، خير تمثيل ، في هذه المستعمرات الريفية التي عرفت ان تندمج وتنصهر في هذه الأطر والملاكت البيزنطية ، مع ان المبالغة في تقدير هذا التنوّد وتقييمه لا تخلو من خطر ، اذ ان هذه الجماعات التي يشير اليها القانون الزراعي لا تتضمن فيا بينها الا امام جباية الرسوم وفرض الضرائب ، مع العلم ان هذه الجماعات القروية الصقلية لم تعرف على نظام الا بعد ذلك . ومن جهة ثانية ، نرى ان نحو الملكية



الصغيرة وقوسها لم يقض على الملكيات السلطانية الكبيرة، ولا حال دون اتساع الملكية الكنسية. فإدخار الأوقاف، والهبات التي كان يعود بها المؤمنون ليرقع الله غضب الساء عنهم، ولجنهم الولايات التي ما زالت تنتابهم، ورغبتهم في استبداد أملاكهم ومقتنينهم في حماية الكنيسة، كل ذلك ساعد كثيراً في إثراء وثراء الأكليروس القلاوي والسلافي، ولا سيما الأديار التي ما زال نفوذها الأدبي والمادي، آخذاً بالتنامي والازدياد في جميع أنحاء العالم المسيحي.

والصفة العسكرية التي طبعت نظام الحكم والإدارة في بيزنطية إذ ذاك، ولا سيما البلاط الإمبراطوري، أدت عن طريق التجديدات التي أتخذت والتي يعود بعضها أصلاً إلى عهد الإمبراطور يوستينيانوس، ومعظمها في عهد أسرة الإمبراطور هرقل، إلى إعادة تنظيم الجيش والإدارة معاً. فقد كانت إدارة الولايات، من قبل، بيد الحكام المدنيين، مها دعت الأحوال الحربية، الإدارة العسكرية والجيش إلى التدخل، حتى عندما يضطر الوضع العسكري الجيش للبقاء في الولاية، فتقوم الإدارة المدنية فيها بتأمين أود الجيش وما يلزمه من تجهيزات، ولو اتجأ أحياناً إلى أعمال المصادرة والاستملاك. أما الآن فقد انقلبت الأمور أمام خطر الوضع القائم، وانعكست الأدوار وبسطت الإدارة. فقد انقسمت البلاد إلى دوائر عسكرية أو «إالة» يقم فيها جيش يتولى قيادته قائد، يضطلع نفسه بكل أعباء الإدارة المدنية ويشرف على أعمالها المختلفة. وقرودات الجيش وسائل أعالته تأمن علياً، ليس عن طريق المصادرات الإدارية، كما في السابق، بل عن طريق اقتطاع أفراد الجيش، حسماً في الأرض يستثمرونها في ما يؤمن معيشتهم وأود ذوجهم. وهكذا عموا على كل الجيش في الإمبراطورية البيزنطية نظاماً خاصاً يعرف عندهم بـ *Limitanei* (وباليونانية *Akritai*) جرى تطبيقه، منذ عهد بيميد، على «حلفاء» روما من البرابرة. وهذا النظام الذي جاء كلفة طبيعية لقيام المستعمرات العسكرية، كان له تأثير بالغ على روح الجيش ومعنوياته، إذ أنه ساعد كثيراً على نمو الملكية الصغيرة وما أدت إليه من نتائج اجتماعية.

من الممارقات الصارخة التي استبدت بالحواطر إذ ذاك، هو أن الأعمال الحربية، بين المسلمين وبيزنطية التي ركبت ريجها وخفأ أوارها، قد احتبثها بالفعل على ما يظهر، حرب إقتصادية. إن إخفاء الطابع الإسلامي على النقد المتداول، واحتكار الدولة لمصانع ورق البردي، والتدابير التي تتسم بالحذر وعدم الثقة، التي اتخذها المسلمون ضد النصارى، ولا سيما ضد الملكيين أوغرت صدر الإمبراطورية بيزنطية وحملتهم على اتخاذ تدابير زجرية، انتقامية. فإذا كانت رقعة الإمبراطورية تقلصت وانكسرت، فقد بقيت بيزنطية سيدة البحر، كما يشهد على ذلك القلاون المعروف بقلاون الرومسين، وهو أشبه ما يكون بالقلاون البحري الذي تم وضعه في ذلك العهد. فالإباطرة البيزنطيون المعروفون باسم الأسرة الإيصورية، الذين انتهجوا هذه السياسة الحازمة، لم يكن يسعهم قط أن يحولوا دون ذهاب سيطرة الإمبراطورية على التجارة مع آسيا وتقلتها

من ايديهم ، حتى انهم وأوا انفسهم مضطرين للتنازل للتجار ولتكبار اصحاب الاقطان الواسعة السيطرين على القطاع الخامس ، عن تأمين تمويل القسطنطينية الذي كان تحت اشرافهم المباشر ، والتوقف عن توزيع المواد الغذائية على الفقراء من سكان المدينة . ولذا راحوا يحاولون الحؤول دون إبحار الدول الاسلامية مع اوروى ، كما سموا لابقاء القسطنطينية وبعض الموانئ البحرية الكبرى التي يسيطر عليها البيزنطيون ، تتحكم بالنقل التجاري وتأمين الاشراف على الملاحة في البحر المتوسط ، فاهجين النهج الذي كانت نهجته انكلترا في العصر الحديث بتحكمها بمسالك البحار على نطاق اوسع . غير ان النجاح لم يحالف قط هذه السياسية البعيدة الرمى . فاذا ما امكن الاستمرار في عملية تأمين أود العاصمة والبلاط الامبراطوري ، وهما هدف الحكومة الاول والاكبر ، فلم يعرفوا ان يحولوا دون هبوط الجركة التجارية في حوض البحر المتوسط الغربي .

فاذا ما اخذنا بوجهة نظر المؤرخ البلجيكي هنري بيرن الذي كان رائداً من رواد البحث في هذا المجال ، فالاسلام هو المسؤول عن تدهور التجارة في البحر المتوسط ، في هذه الحقبة ، وعن انقطاعها المفاجئ الذي ادى الى زرع الاضطراب والبلبلة في حياة الغرب الاقتصادية ، اذ ذاك وتدهور الوضع التجاري الذي لم يكن كاملاً ، يمكن رده مع ذلك الى اسباب ودوافع اخرى فقد رأى فريق من المؤرخين ان الاسلام احدث نقطة عارمة في الحركة التجارية في الغرب : ألم يكن مؤسسه ورجاله الاول تجاراً ماهرين من قبل ؟ أو لم يكن يتنب لاتباعه ان يلبشوا ألوية الاسلام في كل قطر وصنع ، فرغفت اعلامه وشغلت بنوده ، فوق هذه الاقطار الواقعة بين السودان في الجنوب ، ونهر الفولفسا في الشمال ، او الممتدة من الصين شرقاً الى مشارف جزيرة مدغشقر جنوباً ؟ ومن جهة ثانية ، ان تدهور الحركة التجارية بين الشرق والغرب ، ثم قبل الفتح العربي الاسلامي بكثير ، ولم يكن للاسلام كبير اثر عليه . فقد عرفت بيزنطية ان تحافظ على تجارتها وعلاقاتها الاقتصادية مع ممتلكاتها الواقعة الى الجنوب من ايطاليا ، وعلى شواطئ البحر الادرياتيكي . فالركود التجاري الذي اصبحت به البلدان الواقعة الى ما وراء هذا القطاع الجغرافي المحدود ، يجب رده ، الى هذا التطور الداخلي الذي اخذت به اوروى ، اكثر منه الى هذه السياسة التي انتهجتها بيزنطية فأبت عليها ، لاغراض مالية ، ان تتجر مع اي قطر ، او تقيم علاقات اقتصادية مع اي مرفأ لا يقع تحت سيطرتها واشرافها المباشر ، وهو وضع لم يلبث ان ادى ، بمسألي قصير ، الى سيطرة مدينة البندقية على الملاحة البحرية سيطرة كانت تكون تامة ، وتحكمها شبه المطلق ، بالاسواق التجارية ، اذ ذاك . ومن جهة اخرى ، فالغرب الاسلامي كان يمد ، طري العود ، تخشين الطبايع ، ليمت النشاط في الحركة التجارية مع بلدان الشرق الأدنى . ولم يحدث هذا كله الا بعد ان تم للاسلام السيطرة على جزر البحر المتوسط والتحكم ، بالتالي ، بالملاحة البحرية بين اطرافه المتباعدة ، وذلك منذ القرن التاسع .

تكریم الايقونات المقدسة وتحطيمها  
 يقيم البيزنطية ويصدعها  
 عانت بيزنطية ، في هذه الحقبة ، من قضية دينية اقامت  
 الاهلين واقدمتهم في جميع أنحاء الامبراطورية البيزنطية ، لم  
 يكن من المصدف قط ان تحدث ، في هذا الوقت بالذات الذي  
 شهدت فيه آسيا الغربية ، ولا سيما الولايات التي تجاذب اطرافها المسلمون والبيزنطيون ، هذه  
 الاضطرابات التي كانت ارميليا نقطة الدائرة منها . فالحمية التي تجتمعت بها هذه المقاطعات للناعة  
 بشيء من الاستقلال الداخلي تحت اشراف الاسلام ، فصلت بين الكنيسة الارمنية والقسطنطينية ،  
 وباعدت بين الطرفين . وقد ساعدها الوضع السياسي المضطرب الذي ساد تلك المنطقة وسيطر  
 عليها ، في نشوب نهطقات دينية حادة ، كالمهطقة « البولسية » ، التي لا نعرف شيئاً يذكر  
 عن تعاملها ولا عن نشأتها والتي ترتبط بعض الشيء ، بتمالم مرقيون التي انتشرت من قبل ،  
 في مصر والشام وفارس ، وآلى امرها الى مذهب مانى الذي كان اساس تعليمه التنسوية اى  
 القول بوجود عنصرين الهيين : الخير والشر ، وهي مقالة سيطرت رداً من الدهر ، على اذهان  
 الناس وتفكيرهم وتحكت باران قبل الفتح الاسلامي . وقد كان من اشد المتكرات لدى اتباعها  
 القول : بالتنشيه ووضع الصور للقدسات والمؤلفات ، وهو حسنٌ شاركهم فيه ، الى درجة  
 اخف ، جيرانهم اتباع العقيدة الفائلة طبيعية واحدة في السيد المسيح ، اذ كانوا يآبون التسليم  
 برسم صورته لانه يتناقى والأكومية . ففي هذا الجو العابق بالكره للصور والحق الشديد على  
 من يرسمها ، نشأت مهطقة تحطيم الايقونات والتنكر لتكريمها ، هذه المهطقة التي اقامت  
 الناس واقدمتهم ، ومزقت الامبراطورية كل عزق ، اذ لم يعد الامر محصوراً كما في العصور  
 الماضية ، بمجد لاهوتي ، بل تعداه الى العبادة ، ليستحيل ، بعد قليل ، قضية سياسية  
 واجتماعية ، هزت الجواهر واقلقتها .

من مظاهر التقوى والمبادة لدى الشعب البيزنطي ، تكريم صور القديسين والايقونات  
 المقدسة ، وهي عبادة غالى الشعب في بعض مظاهرها وخرج عن الصدد المرسوم ، اذ اتجهت  
 بالاكتر ، الى الرمز منه الى الرموز اليه ، وأوشكت ان تقضي الى الصنمية او عبادة الاصنام .  
 وهذا الانحراف في التقوى عن هدفها الاسمى ، كان يسبب صدمة عنيفة في النفوس المعطش الى  
 النقاء الروحي ذات الحساسية الدينية المرهفة التي احبت ان ترى في ثنائيات البهر والنكبات التي  
 توالى على البشرية ، في ذلك العصر ، صواعق الساء وذاجر غضبها ، تأديباً لهم على معاصيهم .  
 لما كان من الامبراطور ليون الثالث الايصوري ان اصدر ، عام ٧٣٠ ، أمراً بتعطيم الايقونات  
 المقدسة ، بعد ان حرّم تكريمها ، وتقديم أي احترام لها . فليس من عجب ان يقابل المؤرخون  
 المسيحيون هذه التدابير التسلفية ، وهذه الاضطهادات ، بالحقد ويتاصروها العداء ، ويروا فيها  
 رجس صدى للتدابير التي اتخذها الخليفة الاموي يزيد الثاني ، بهذا المعنى . ومن الثابت ان  
 فكرة تعطيم الصور من البيزنطيين ومعظمهم يلتزمون الى الولايات الشرقية في الامبراطورية ،  
 تتصل من قريب ، بالمسلك الاسلامي المسيحي ، وتمت الى الدعاوة البولسية والمونوفيزية بأوثق

الصلوات ، وتنضج بل تتأري بالكثير من مقالة المعازلة التي احدثت ثورة في قلب الاسلام . وقد انطلق صوت يوحنا الدمشقي مدوياً في الشرق ، يمدد القائلين بتكريم الايقونات المقدسة بالحجج الدافعة والبراهين الدامغة : فاذا وجب رذل عبادة الصور والايقونات ، فليس من ينكر ما لها من قيمة تهللينية مثالية تحمّدي ، ورمز مستطاب لا بد منه للحفاظ على ايمان حي ، حي ، يخشى عليه من التجريد الجاف .

ولم تلبث الحركة الدائرة حول الصور ان ارتدت مظاهر جديدة وتلبست وجوها جديدة وكثر المناضلون عنها والمكافسون دون شرعيتها بين الرهبان ، وفي مقدمتهم ثيودوروس الستودي ( مطلع القرن التاسع ) ، اذ ان الحياة الرهبانية بدت منفردة للعقلين ، كما ان عدداً كبيراً من الايقونات المقدسة الموجودة في الاديار ، كانت تولى اصحابها الكثير من النفوذ والسلطان ، كما تجلب لهم وللاديار التي تحتفظ بها ، الكثير من الربح الحلال والدخل الوافر ، بمثابة هذه النذور والأعطيات التي يفدقها المؤمنون بسفاه . ولم يكن بمستطاع هؤلاء الابطرة المسكرين ، ولا في مقدورهم قط ان يصرفوا بهذه الكنوز ولا ان يتسلموا بما للاديار من هبة ولفوذ ، كما تشهد على ذلك الاجراءات والتدابير المالية التي اصدرها ضد الاديار ، في مطلع القرن التاسع الامبراطور نيوفوروس الاول ، مع كونه من اتباع القائلين بتكريم الصور ، ومن انصارهم . وقد استمدت هذه الحركة وبلغت ذروتها من الشدة ، في حقبتين متواليتين ( منتصف القرن الثامن والرابع الثاني من القرن التاسع ) واصبحت حدثاً مميزاً في هذا الصراع الطويل يقوم به الامبراطور للسيطرة على الكنيسة ، وللمجد ، على الاخص ، من نفوذ الرهبان ، وانخفض من سيطرتهم الاقتصادية والاجتماعية . فلاحظ ، والحالة هذه ان تثير هذه الحركة المحتدمة ، صعوبات حمة مع الغرب ولا سيما مع البابوية حيث لم تتجاوز عادة فكري الايقونات الحد المعدل ، ولم تبلغ الزبي من الغلو ما بلغته في الشرق ، ولذا لم تستصوب الاسباب والدوافع الكامنة وراء الدعوة لتعظيم الصور وتجريم تكريمها . وفي النهاية لم تلبث السلطة الامبراطورية ان نكصت على اعقابها وانثنت ومخضت التدابير التصفية التي اتخذتها على صخرة التقوى الشعبية والثغمان الشديد الذي قابل به الشعب المؤمن والرهبان ، استعلاء الدولة للايقونات ، والتنكر لتكريمها .

وهكذا استعمل هذا التضامن الديني الصلب شكلاً من اشكال الوطنية الواعية ، واصبح شعاراً يرفع في وجه هذه المقاطعات والولايات التي يتسكع سكانها في مهاوي المهرطقات والتعاليم الدينية الهدامة ، والطابع المميز للتاريخ البيزنطي ، ليس بالنسبة لماضي هذه الامبراطورية فحسب بل ايضاً بالنسبة للعالم الاسلامي المجاور لها . كل ذلك جاء نتيجة طغوت النشاط الفكري والادبي ، البارز هنسا بروزه في كنيسة الغرب ، ولا سيما منذ ان جرى التعبير عن شواطر الجماعات الاسوية وافكارها ، في اطر المدينة الاسلامية وحضارتها . وقد بقيت مقالة البولسيين الدينية المهرطقة الوسيطة ذات الصولة في الامبراطورية البيزنطية ، الى ان محقت بالدم واطلقت جذوتها ، في النصف الثاني من القرن التاسع ، في هذه العمليات الحربية التي اقتضتها تقوية

الحدود ، ودعا إليها لتبريع الثغور ضد المهرطقة ، الطيور الخامس السليين بين صفوف الارفوكسية . وهكذا خرجت الكنيسة من محنة بدعة تحطم الايقونات ، بمحسة ، مطهرة منقاة ، مجلوة كالروس في خدرها ، كما يتمثل الوضع خير تمثيل في صورة ليوذوروس السنودي وهكذا بموازرة قوى الشعب وأيده ، خرجت الكنيسة في الشرق اقوى جانباً واصفى عقيدة وأدل فناً ، وابتين تعبيراً ، وانصح رمزاً بما اعترف للايقونات المقدسة من تكريم يتجه للرموز اليه اكثر منه للرمز .

ومع ذلك ، فقد كان من ثوال الصربات ، وقدان الامبراطورية لخير ولايتها واغناها ، اكبر الاثر على الآداب والفنون . فقد مر معنا كيف انه حتى مطلع القرن التاسع ، لم يمدد الآدب بغير عدد وجيز من سير القديسين . فلا مؤرخين ، ولا فلاسفة ولا مفكرين حتى ولا لاهوتيين . فالقديس يوحنا الدمشقي ، ابرز رجال المصّر فلسفة ونضالاً عن تعاليم الكنيسة ، لمع اسمه وشاع ذكره في محيط اسلامي . والفن ، عاودته الحياة وعرف شيئاً من النشاط ، وان لم نترك لنا بدعة تحطم الصور ونحرمها ، شيئاً من اثر المهد يمكن التمويل عليه لابداء رأي معلل مسنود . واستناداً الى مخلفات الفن في المصّر اللاحق ، يحق لنا ان نقرر بان التنكر للايقونات ونحريم صنمها ، ساعد كثيراً على البحث عن رسوم للتعلية والزينة . وقد راح فنانون شرقيون ، ولا سيما الارمن منهم ، يمتنون ، باحياء رسوم التعلية والتزيين ، من حيوان ونبات ، مما هو متبع في بلادهم الام . والبعض منهم يحيون تقاليد مدرسة الاسكندرية الفنية ويبعثونها حية . وهكذا يصح لنا ان نتكلم عن ظهور فن علماني ، بينا الفن الديني ، بعد ان عم انتشاره بين طبقات الشعب أصبح يقتصر برسوم عادية من الحياة اليومية ، فوحى الكثير من السخرية اللاذعة التي تذكرنا بفن الغرب ، اذ ذاك . فزوال بدعة تحطم الصور والايقونات وضع حداً لتعلية الكنائس بالرسوم الدينية . اما في مجالات الفن والفكر الاخرى ، فسشهد ، منذ منتصف القرن التاسع ، بقطة فنية وادبية حرة بالذكر .

(القرن الثامن عشر)

## أوروبا في عزلة وانزواء (القرن ٨-١٠)

رأت أوروبا نفسها، في مطلع القرن الثامن مديدة بشر مستطير أطلّ عليها من الفتح الاسلامي العربي ، بعد ان وطئت سنايك خيل العرب ارض جزيرة الاندلس ، فاذا بهذه القارة موحشة بعد إنسان ، تعاني البقية الباقية من الثقافة القديمة فيها سكرات الموت ، باستثناء بعض ملاجيء لها معزولة ، بينما كادت تلتبس على الرائي معالم النصرانية فيها ، بعد ان تداخلها ما تداخل من رواسب الوثنية ، انتقلت اليها فيما انتقل ، من اعراف برايرة الجرمان وأساطيرهم ، بعد ان استباحوا باحة البلاد وعالوا فيها خراباً ودماراً . فاوروبا ارض العنف والصف على ألوانه ، تسيطر عليها ارستوقراطية عطل من كل ثقافة ، صاخبة ، جشعة ، هي ابدأ وراء لفاذاتها ، وقد أطلقت لها العنان ، فاستبطرت ، وعبثت ، دون حسيب او رقيب ، ولا من يكبح جماحها . واوروبا هذه ، أوحشها سكانها ، وافقرت اقطارها ، فخرج من يمشى بالارض منهم ، يحرقها بأنابيب بدائية ، فيؤا حدود ودخلها مقسوط .

صحيح انه يطالنا ، هنا وهناك ، بعض مراكز ، للعباءة الروحية ، فيها تفتت السياسية وزن ومقام ، وبعض ملاجيء للفكر ، فيها حيوية واشماع ، وبعض تشكيلات سياسة اقل تخلقاً من غيرها ، وهي عناصر ، على طبيعتها ، مشتتة ، موزعة ، معزولة ليس لها من أثر كبير . فالثقافة التي تحتفظ في أديارها البندكتية بأغنى المكتبات وأدفلها طراً ، بالتراث المسيحي وبالثقافة الكلاسيكية القديمة ، هي منقسمة على نفسها ، متفسخة ، تتفاهمها بمالك ، سواء في ضعفها ، تتناحر فيما بينها وتتقاتل لأتفه الاسباب . وبالمقابل ، فاذا ما تم لسان القصر في ملكة اوسترازا ، ابن دو هرستال ، ان يروض الارستوقراطية في المقاطعات الثلاث الاخرى ، ويكبح من جماحها ، ويخفف من غلاؤها ، واستطاع ، بقوة السلاح ، اخضاع الشعوب الجرمانية المجاورة له ، فيفضل ما له من سلطة وشكيمة شخصية ، لا اساس لها مبدئياً





اللوحة ٢ - كنيسة اجيا صوفيا في اسطنبول ( القرن السادس ) .





الوحة ٣ - شاهد مدفني من حجر يثل شهيدين مصلوبين ( القرن الثامن ) .



اللوحة ٤ - الملك شارل الاصغر



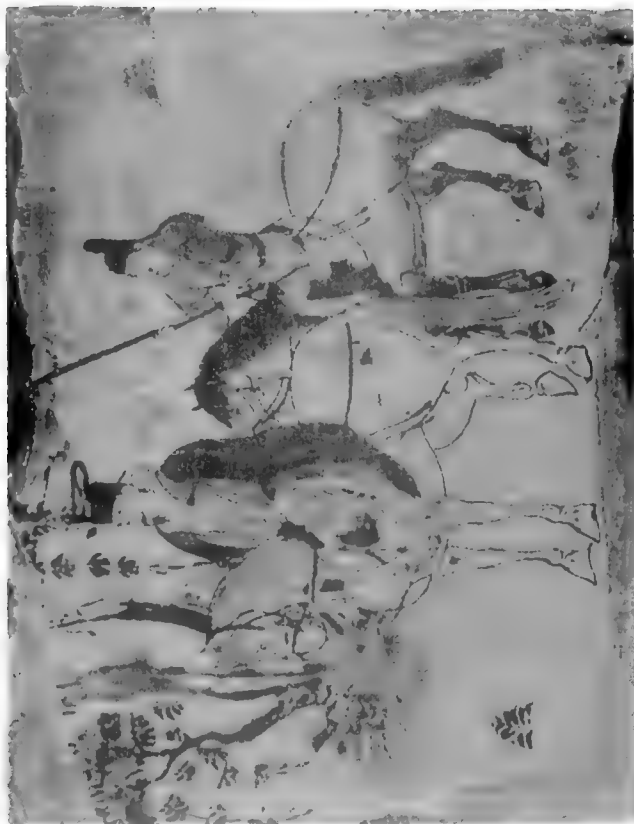
الوحة هـ - حديث صوفي بين يزدنين . نصب بروغزي مذهب يرتقي ال السنة ٥١٨ .



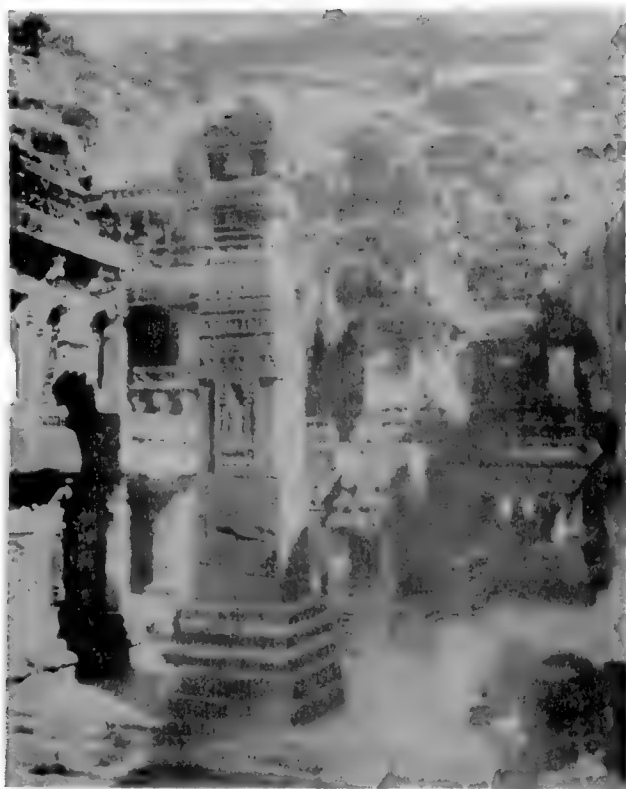
اللوحة ٦ - محاربون يشتركون في حرب الأديان .



الوحة ٧ - لاعبة الصنوج



الوحدة ٨ - فارس وخامنه .

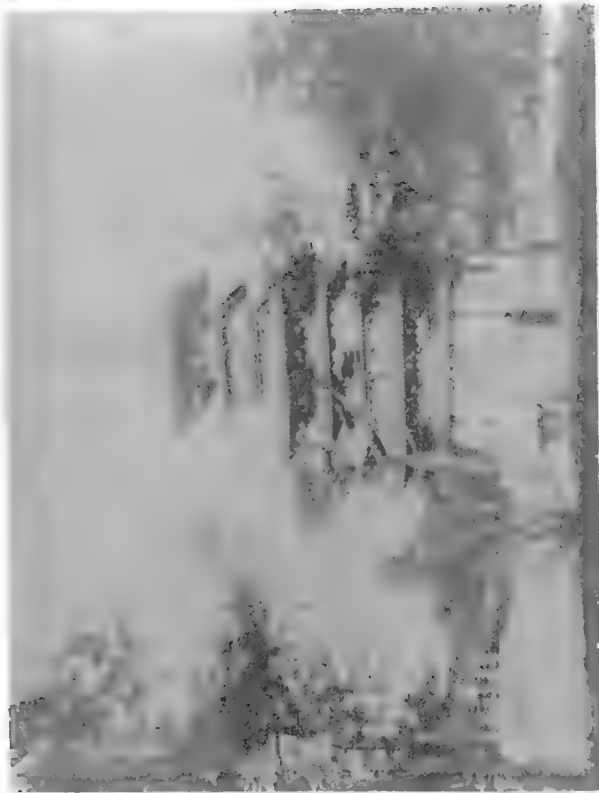


اللوحة ٩ - كيلاشيا في التورا ( الهند )



اللوحة ١٠ - المنظر الداخلي لجامع قرطبة الكبير ( اسبانيا ) ، القرن الثامن - القرن العاشر.

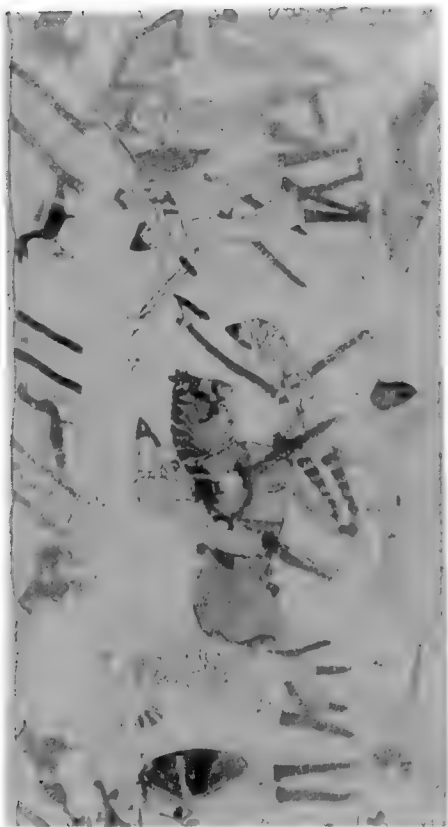




الوحة ١٩ - لاداكوشيبي ، في ثارا ( اليابان ) .



اللوحة ١٢ - معبد هوفانشفارا ( الهند ) ، القرن العاشر .



الوحدة ١٣ - موت ماروك .



الوحة ١٤ - جوفروا بلاتاجنيه .



الوحة ١٥ - البرج الكبير في حصن سان جان في «نوجان-لور» روترو (القرن الحادي عشر).



ولا قوام ، في وقت انحدرت فيه الحضارة في شمالي غالبا الى الدرك الاسفل ، بينما كانت الأوطر الكنسية من الركاكة والضعف بحيث تعجز عن مساندة ومعاوضة أي بحث سيامي قويم في البلاد . اما مملكة الفباردين في شمالي ايطاليا ، فذكريات أجماد روما وأيامها الغر لا تزال حية في النفوس ، والتقاليد الفنية فيها عترمة مرعية ، والمدن في ازدهار ، والنخبة بين العلمانيين لا تزال بعد ، على اتصال بالثقافة القديمة . وقد جعلت هذه العوامل نفسها العمل الإداري في البلاد صعبا عسيرا : فالنوبة من اهل الحسب والنسب ، في نزاع موصول مع نظام ملكي لا سند له ولا عباد ، لنهك قواه في محاولات للاستيلاء على الولايات البيزنطية ، بغية ضم ايطاليا تحت سيطرته . واخيرا وليس آخرا ، فاذا ما استطاعت البابوية ، بفضل الرهبان الانكاسو سكسون ، ان توطد من نفوذها بين الجماعات المسيحية المتكاثرة عددها في الغرب ، فالبلط البابوي الذي تهيم عليه جوال من الاغريق والسرمان والدلمات ، محاولة اخفاء الطابع البيزنطي على الطقوس الليتورجية ، يقع تحت تأثير بطارقة القسطنطينية المعقّدة ، كما يبرز تحت وطأة ولاية الامبراطور الثقية ببناء نراه يماضي مريحا في الشمال ، من ضغط الفباردين الذين أصبحوا خطرا مداما يتهدد باستمرار ، املاك الكرسي الرسولي وسلامتها . فانتقاء أي تعاون بين هذه القوى الغائمة ، المتنافسة فيما بينها ، والتي يقدمها انقضاها ويشل فيها كل حركة ونشاط ، جعل اوروبا المسيحية منطقة مكشوفة يُنال منها بيسر وسهولة . فالغزوات الومسية التي تشنها عليها قبائل الفريز والسكسون الوثنية من الشمال ، توهنها وتهكها . اما في الشرق ، فقبائل الآفار الذين استقروا في مقاطعة باونيا ، تهدد بخطر مستطير ، سكان مقاطعة فينسيا ، ولذا فروا هاربين وفزعوا الى الفياض والمستنقعات الواقعة عند مصب نهر البو ، يمتصون بجزرها وخلجانها . اما الجنوب من اوروبا ، فموجة الاسلام العارمة ، تهدد ابتلاعه تحت جرف من الغزوات الكاسحة . والكتائب العربية التي سحقت ببضعة معارك ، مملكة الفيزيغوت في اسبانيا ، تجاوز مدنها شمالا ، جبال البرانس ، واحتلت ، عام ٧١٩ - ٧٢٠ ، مقاطعة الروميون ، والقسم السفلي من اللاندودو ، وفي سنة ٧٢٥ انجحت كنيية من فرسان المسلمين ، عبر وادي الرون ، ونهبت مدينة أوتون . وبعد ذلك بسبع سنين ، أنفذ الامير عبد الرحمن للفاقي سراياه على طريق بوردو وبيواتيه ، في اتجاه نهر الوار .

وافترق في هذا الوقت بالذات ان تم شيء من تجمع القوى ، في الغرب . ونشأت ووابط زادتها الأيام مئاة خلال القرن الثامن ، وحدثت بين زعماء الفرنج وقادتهم ، وبين المرسلين الانكليز والبابوية ، التي راحت تسعى لتحرير من سيطرة الامبراطورية البيزنطية . وكان من شأن هذا التبار الودودي القوي ، ان لاسم بين اجزاء الغرب اجمع وقوى من عضدها ، وكون منها درعا تتقي به شر الغزوات وما تجره من ويلات ، ولو لفترة قصيرة او لأمد وجيز . وقاعة التمثل هذه واستجماع القوى ، كان لها تأثير حاسم على مجرى التاريخ ، في الاجيال الوسطى ، اذ افسحت المجال لاول عملية تأليف ذاتي في اوروبا ، كانت الاساس الركين والمحور الوطيد الذي سلبني عليه نهضة اوروبا وبمائها ، فيما بعد .

نشأت على سواعد فريق من عبادة الاصلاح السيامي ، يتوث  
 ظهور الامباطورية السكارتجية الى اسرة من كبار الملاكين في منطقة الموز ، فالتحقوا 'ككاه'  
 لهم في ما ينشدون من اصلاح ، وظيفة سادن او قيم القصر ، وهي وظيفة لم يلبث شاغلها ان  
 أصبح ، بعد ما آلت اليه الشطرنج الملكية في عهد الدولة الميروفنجية من هلمة وانهار ، الاداة  
 الطيبة للقيادة والتوجيه ، واتخذوا قاعدة لانطلاقهم احدى ممالك الفرنج الثلاث ، اكثرها  
 خشونة طباع ، واقلها سكاناً ، هي مملكة 'اوسارازيا' ، حيث بدت الطبقة الارستقراطية  
 فيها ، اكثر مرونة ، واقل حرثاً وتهذيباً ، والمسيحية الحديثة للنشأة فيها ، اكثر رواء ونشاطاً  
 ونعاه . فمئذ وفاة بايين ده هرستال ، عام ٧١٤ ، إستولى على الحكم والادارة بعده ، احد  
 اولاده الطيبين ، هو شارل ، الملقب بـمارتل ، يشد ازره معظم رعاياه وبلتون حوله . فما  
 لبث ان اتحد الفتن واخضع لسلطان مملكة 'نوساريا' ، وصد في مقاطعة 'برتو' ، عام ٧٣٣  
 تدفق سيل الغزاة العرب بقيادة اميرهم عبد الرحمن القافقي ، فبرز للناس اجمع خلص البلاد  
 ومنقذ المسيحية في الغرب . واستطاع ، بعد حروب ومعارك لاحقة ، ان يوقف سيل الغزو  
 الاسلامي ويحول دون تقدمه الى الشمال ، ويخضع لسيطرته ، بضربة معلم حادق ، مقاطعتين :  
 الاكويثان وبروفانس . واسند الوظائف الكبرى في الحكم والادارة ، الى موظفين اكفاء  
 يتمتعون بثقته ، إصطفاً من بين اعضاء اسرته ومن خاصة الأسر الكبيرة في اوسارازيا ،  
 واعتمد على مناصرة رجال الاكليروس يدمم بكل ما يحتاجون اليه من عدة وعناد . واذ بدا  
 له ان لابد من اخضاع جرمانيا لسيطرته ، قرر ان يساعد المرسلين والمبشرين على نشر المسيحية  
 فيها ، ولذا وضع جميع امكاناته ونفوذه تحت تصرف المبشرين الانكلوسكون ، امثال  
 'فيليبورود' ، رسول قبائل الفرز ، وفيرمان ، الذي اسس ، عام ٧٢٤ ، في راينغو ، على  
 ضفاف بحيرة كونستانس ، اول دير انشئ على ارض جرمانيا ، واخيراً بونيفيسيو ، واسمه  
 الاول 'دفنريد' ، الذي عمل بعد ان تزود بتوجيهات البابا وارشاداته ، على تنظيم الحياة  
 الرهبانية في مقاطعتي هس ، والتورينج ، وكنيسة بافاريا .

ولما كان اولاد شارل مارتل ، قد نشأوا نشأهم الاولى في الاديار ، فقد وقعوا ، الى حد  
 بعيد ، تحت تأثير رجال الدين ، فآخذوا ، بمساعدة القديس بونيفاسيو ، القيام بعملية اصلاح  
 شامل للولايات والنظم الكنسية ، اذ ذاك . ولما تم الامر لبابين ، عام ٧٤٧ ، واصبح سادن  
 القصر وحده ، اخذ بمؤازة رسول جرمانيا ومبشرها الاكبر ، في اقامة صلات له مع الكرسي  
 الرسولي الذي استجاب لهذه المبادرة وعطف عليها مشجعاً تحفصاً من ولاية بيزنطية البنيضة  
 ومن اللبارديين بعد ان ازداد ضعفهم عليه . وروية من البابا في توطيد سلطة سادن القصر ،  
 مصلح الكنيسة وحامي المرسلين النور ، سمح له رسمياً ان يحل محل آخر ملوك الميروفنجيين  
 للضميف . وفي سنة ٧٥١ تم انتخاب بايين ملكاً على الفرنج . ولكي يزكي هذا التبدل في الاسرة  
 الحاكمة ، بامر اخرى ويبرره ، فيضفي بذلك على مقتصب السلطة هالة من الهابة والوقار تفوق



بقيتها الهالة التي كانت تحف بخلفاء كلوفيس الشرعيين ، راح القديس بونيفاسيو يدهن الملك الجديد بالزيت المقدس . وهكذا تم تكريس الماهل الجديد وتسميته رسمياً . وقد جدد البابا نفسه ، عام ٧٥٤ ، تكريس الملك الجديد ومسحه بالزيت المقدس ، كما بارك ذريته من بعده ، وبهذه البركة يمنحها لمائة بابن ، تكريساً للاتفاق أو التحالف المقود بين ملك فرنسا واسقف روما ، وتوطيداً له ، راح الملك بابن يأخذ تحت رعايته الخاصة البابا غريغوريوس الثاني وراخ من ملوك بافيا اللباردين ، الولايات التي اغتصبوها حديثاً واقتطعوها من بيزنطية ووقفها ، بكل احتفال ، على الكرسي الرسولي . فانعم عليه البابا ، بالمقابل ، بلقب : « بطريق الرومان » وهو تصرف فيه الكثير من الاعتبار والتمسف ، بدا لذا ، غير قانوني ، اذ انتزع ممتلكات كانت تابعة ، من قبل ، للامبراطورية البيزنطية ، كما ان البابا انعم برتبة ليس من حقه ولا من صلاحياته ان ينعم بها ، بل هي من صلاحيات الامبراطور . وقد كانت هذه الاحداث والخطوات التي رافقتها ، الحمبر الاساسي في إقامة سلطة البابا الزمنية ، كما كانت المسعف على تحريرها نهائياً ، من تابعة القسطنطينية ، وجعلها كدول دوماً ، على حمة دولة الفرنج لها . وهكذا تهيأت من بعيد اسباب اعادة الامبراطورية في الغرب .

وقد سهّل القيام بهذه السياسة ويسر تنفيذها ، الفتوحات الحربية التي حققها ابن بابن ، المعروف باسم كارلوس الكبير او شارلمان ، الذي قاد جيوش الفرنجة كل سنة الى ظفر مؤقت ، موسماً بذلك حدود المملكة الى اقصى ما بلغه تغفل المسيحية في الغرب . واستولى على عرش اللباردين وبسط سلطانه على الدويلات المستقلة ادارياً ، في جرمانيا المسيحية ، وبذل جهوداً مريرة في اخضاع السكسون وحلمهم على إعتناق النصرانية ، وقضى على سيادة « الآفار » ، الشديدة الشكيمة ، وحمل كتائب الاسلام على التراجع والانكفاء ، عبر جبال البرانس . وبلغ من اتساع رقعة مملكة الفرنج عام ٨٠٠ ، ومن قوة نفوذها ان راحت الاوساط الكنسية تفكر جدياً بمعث الامبراطورية الى الوجود ، لصالح الدولة الجديدة ، والرجوع بذلك الى التقليد القديم الذي انقطع عام ٤٧٦ ، عند سقوط روما بيد ادواسر ملك الهيرول ، وامتد هذا الانقطاع ثلاثة قرون بات فيسها الغرب منقسماً على نفسه ، داخ الغلق والاضطراب ، لا يعرف الاستقرار ، وبذلك عادت اليه وحدته السياسية والروحية . ويوم عيد الميلاد بالذات من سنة ٨٠٠ ، جرى تكريس شارلمان في كنيسة القديس بطرس ، وفقاً لطقوس والمراسم التابعة في القسطنطينية ، وألبس التاج وفردى به امبراطوراً على الرومان . وببعد ذلك باثني عشرة سنة اعترفت بيزنطية براقع الامبراطورية ، وإعادتها من جديد في الغرب .

ومع ذلك فقد كان من نصيب الجيل التالي اي الجيل الذي عاصر الامبراطور لويس الورع وشهد النفوذ الذي كان يتمتع به ، اذ ذاك ، رجال الكنيسة ذور الثقافة العالية ، تطبيق المبادئ التي أدت الى بمعث الامبراطورية . فالامبراطور هو القائد الاسكبر للشعب المسيحي ، عليه ان يؤمن ادارة كل القضايا الزمنية ، كما ان سلطته او خلافته لا يمكن تجزئتها . وهكذا

المرسوم الامبراطوري الذي اصدره عام ٨١٧ بعنوان *Ordinatio Imperii* . يكون قد وضع حداً للتقليد الجرمانى الذي 'عمل به الى ذلك الحين' ، والذي كان يوجب بان يتقاسم وركة الملك مملكته من بعده ، بينما ادعى الامبراطور نفسه عام ٨٢٤ ، 'حق الاشراف على دولة الكرمى الرسولى والتدخل بانتخاب البابا' .

ساعد ما كانت عليه الامرة الكارولنجية من ثراء وغنى ، وانبساط سلطان الفرنج واتساع مملكتهم ، على النهوض باسباب المدنية الغربية ، وهي مدنية محدودة الطاقات مع ذلك ، فلم يطرأ سوى تغيير بسيط عسى المقومات والعناصر المادية ، والاتصالات التجارية ، والتأليف الطبقي الاجتماعي في البلاد ، بينما نلاحظ تطوراً محسوساً في القطاع المديني ، هذا القطاع كان يتردى في اسفل دركات الفوضى والاضطراب . وقد امكن استدراك هذه الاوضاع غير الملائمة ، خلال النصف الثاني من القرن الثامن ، عن طريق تقوية النظم والاجهزة السياسية ، مما ادى الى إستتباب النظام وتوطيد اسباب الوحدة . وهكذا نشأ جو ملائم ، سليم ، يسمح بازدهار امور الفكر وانتشار الثقافة التي كادت شعلتها تتطفئ في اواخر المهد المير وفنجي ، وهي ثقافة اطلت علينا فكرية ذهنية ، في البلدان الانكلوسكسونية ، وفنية في المقاطعات الشمالية من غاليا ، فادّت طوابع حركة الانبعاث هذه الى نتائج طيبة ، مهدت الطريق لطلوع نهضة اخذت تنمو وتوسع درمنا انقطاع . وقد عادت هذه الحركة التجديدية بالفن والنفع على المناطق الواقعة بين نهري اللوار والرين ، اي على هذه الولايات الفرنجية القديمة ، قلب الدولة الكارولنجية ونقطة الدائرة فيها . ففي هذه الولايات قامت او طرد الاسس وارسنها ، ومن هذه المنطقة جاءتنا اكبر الوثائق والمستندات . فمن هنا يجب ان 'نظيل نرى الصفات والميزات التي طبعت بين ٧٨٠ و ٨٣٠ المدنية الكارولنجية' ، قبل ان تتبين ما كان لها من أثر بين ، على الاقطار الاخرى ، في الغرب المسيحي .

ضعف الوضع الاقتصادي وروحه  
فلا عجب من ان تأتي الاوضاع الاقتصادية والاجتماعية ، في شمالي غاليا ، والحالة هذه ، واهية ، ركيكة ، بدائية المظهر والمخبر ، بعد هذا التردى الطويل خلال هذه المدة . فالسكان فيها قليلون ، وتوزيهم ليس على سواء ، والوسائل التتنية المتبعة في الزراعة لم تكن لتصلح الا للاراضي الخفيفة الغربية ، السهلة الحثث والفلاحة ، سوادها من الدلفان والرمل ، بينما الاراضي العميقة التربة والكثيرة الرطوبة أهمل امرها للاحراج والغابات والقياض والمستنقعات . ويفصل بين رقاع الارض المزروعة مساحات واسعة من الغابات والاحراج ، خالية تقريباً من السكان ، يرادها من حين الى آخر بعض الحطابين والرعاة . والظاهر ان استتباب الأمن في هذه المنطقة ، بين ٧٥٠ - ٨٥٠ احدث تبدلاً ملحوظاً من الوجهة السكانية او الديموغرافية . فالقرى القائمة في السهل المحيط بمنطقة باريس حيث يقوم باستتار الاراضي واستقلالها ، المديسد من الأسر ، كانت تضم من السكان ، اذ ذاك ، ما كانت تضمه ، تقريباً ، في اواخر القرن الثامن عشر . وهي كثافة كبيرة

إذا ما نظرنا إليها من خلال خطاه الأرض ومحصولها . ومن ذلك ، فهذه النسبة العالية في معدل السكان لم تسبب بآفة هجرة نحو الأراضي البكر . ويبدو أن الناس في ذلك القرن ، كانوا اعجز من أن يوسعوا نطاق أراضيهم الزراعية عن طريق إحياء أراضي جديدة للزراعة . ولم ينعن الوقت بعد ليسمح باستمرار الازدهار الديموغرافي وإطراد نموه ، بحيث يتضاعف عدد العاملين في الأرض والمستهلكين على السواء ، فيؤمنوا استمرار نمو قوة البلاد بأطراد .

فليس من عجب ، بعد هذا ، ألا يكون أي أثر يذكر للحركة التجارية ، إذ ذاك . إن استمرار غزوات العرب في الجنوب ، والحروب التي سبقها كل من شارل مارتل وبابن ، أشد بعضها برقاب البعض الآخر ، وقد قضت على كل ما بقي من اثر النظام الاقتصادي القديم ، وذهبت بماله في تلك المنطقة ، فانجبت الحركة التجارية صوب البحر المتوسط . فالمستمرات الصغيرة التي نشأت في عهد الميروفنجيين بفضل تجار مشاركة ، والتي تألف منها محطات على طريق القوافل قد قد ثلاثت واندرست ، وحل محلها ، مع الزمن ، تجار من أبناء البلاد يتعاملون بالبيع والشراء وفقاً للنسبات ، بقوا ، مع هذا ، نادرة . ومع ذلك ، نرى كيف أن هذا الإصلاح البدائي من جهة وتوطيد اسباب الأمن ، في شمالي غاليا ، من جهة أخرى ، ساعد ، منذ عام ٧٥٠ ، على إضفاء شيء من النشاط ، على الحركة التجارية في البلاد .

ومن جهة ثانية ، استمرت حركة استيراد المصنوعات الشرقية الغالية الثمن : كالأفانوسه والعلوب والطور والديباغ وغير ذلك من الأنسجة الجميلة التي ينهافت على اقتنائها الأثرياء وأبناء الارستقراطية من عفانيين وكلسيين ، على السواء . والشيء الوحيد الذي تبدل هنا وتغير ، هو محمول التجارة عن المسالك القديمة التي كانت تسلكها في طريقها إلى الغرب ، إلى مسالك جديدة . فراحت تمتد بالأكثر ، أما على الموانئ البيزنطية الواقعة في جنوبي إيطاليا ، وعلى البحر الأدرياتيكي ، وعبر وادي البو ، أو على مجازات جبال الألب ومرتبات ومعايرها ، أو أنها كانت تزد برأ ، متبعة للطرق التي تجتاز البلدان الصقلية أو طريق البحر البلطقي المائية ، وهي ، إذ ذاك ، اضطرت الطرق ، وقاعدتها الكبرى جزيرة غولاند ، ومنها تدخل مجاري الأنهر الكبيرة في أوروبا الشمالية . ومن ناحية أخرى ، تطلع علينا تيارات جديدة تمثل بحركة المفايض التجارية ، بعد أن أخذوا بنسج الأقمشة وحياتك الأجواخ في بعض البلدان الواقعة حول البحر الشمالي ، مما كان يفذي ، بعض الشيء ، حركة تصدير بطيئة . كذلك أخذ تجار الفرنج ، ابتداء من القرن الثامن ، يبيعون في الأسواق الإسلامية ، بعض مصنوعاتهم كالأسلحة الجميلة الصنع التي كانت تصنع في المعامل الواقعة إلى الشمال من غاليا ، كما كانوا يتولون الاتجار بالرقيق ، فيبيعون أرقاءهم وقوماء في الأسر ، من البلدان الوثلية ، وهي تجارة رابحة انما كانت تجري بتحفظ كلي ، وبإخفاء . وذهب بعضهم إلى القول أن حركة التصدير هذه ونموها المطرد كانت ذات شأن كبير على الغرب ، الذي كان يقتصر حتى الآن ، على استيراد المواد الشرقية لغذاء أثمان باهظة ، معتمداً في دفع أثمانها على ما كان لديه ، بعد ، من احتياطي النقد ، دون أن

تكون له القدرة على تمويض الثكف أو التسرب منها الى الخارج . وهكذا فتح التيار التجاري مع العالم الاسلامي ، المجال لادخال معادن ثمينة و عملات قوية و طرسها للتداول لتغذي الحركة الاقتصادية و المقايضات التجارية ، الأمر الذي مكّن الغرب من دفع ثمن السلع والبضائع التي كان يستوردها عن طريق بيزنطية ، والتي كادت حركة استيرادها تنقطع لانعدام وسائل الدفع فكان ذلك بدء حركة لم تلبث بعد لأي من الزمن ، ان قلبت الوضع تماماً .

وهذا الانتماش ، الوصيل - انما يؤكد - للحركة التجارية ، والاتجاهات الجديدة التي اتجهت اليها ، أدت الى تمييزين ثابتين : تبدوا الاولى في هذا الاصلاح التدريجي للتقد والعملة ، عند الفرنج ، وهو اصلاح تم بين ٧٥٤ و ٧٦٥ ، وعام ٨٢٥ . فأمام تداول النقد العربي والصقلي ، في البلاد ، كالدينار الذهب او الدرهم الفضة ، استطاع ملوك الفرنج ، عن طريق سك عملات مماثلة لها ، من حين الى آخر ، ان يعيدوا الى التداول دينار الفضة ويشتوا قيمته ، وربما تم لهم ذلك برطه بالنظام النقدي المتبع في العالم الاسلامي . فليس من عجب قط ان يكون لاصلاح النظام المالي وتقويته اثر كبير على الحركة التجارية . ثم ان هذا النشاط التجاري جاء نتيجة طبيعية لهذه الحركة الديموغرافية السكانية التي برزت بواورها في هذه المنطقة الواقعة بين نهري السين والرين ، فأدت بين ٧٥٠ - ٨٥٠ ، الى نمو عدد من المدن القديمة وتوسعا ، امثال : أراس وفردوت ومقر ، بينما نرى مناطق سكانية تطلع وتكبر وتتوسع ، حول مراكز ناشطة للتجارة ، او لتفريغ البضائع وشحنها ، تقع على مجرى نهر السين الاسفل ، ونهر الموز والاسكو ، او على ساحل المانش والبحر الشمالي .

ومع ذلك ، لا بد من الاعتراف هنا ان تبشير هذا الانبعاث الاقتصادي كانت ضعيفة وخفيفة للغاية ، يكاد المرء لا يشعر بها ولا يلحسها . فاذا ما اخذ المؤرخ على نفسه الاشارة اليها والتنويه بها ، فلانها تهيء من بعيد ، وتهد الطريق للنهضة العمرانية والاقتصادية التي انطلقت موجهتها في القرن الحادي عشر ، اد لم يكن ، في مقدور المرء ، ان يلمس ، اوليتناسي للتدهور العميق والانسكاس الذي طبع ، على العموم ، الوضع الزراعي الذي كان عليه الاقطاع الاقتصادي في العهد الكارولنجي ، وهو اقتصاد ريفي الطابع ، لا شأن بذكر لندن فيه ، اذ كانت المعادن الكريمة مجمدة بشكل مجوهرات يخزنها الصاغة ، والنقد المتداول نادراً للغاية ، كما يستدل على ذلك من الرهونات على الاملاك ، ومن المسابك الكثيرة للعملة ، اذ كان يقوم على مقربة من كل مركز تجاري هام ، معمل لضرب السكة يؤمن ما يحتاج اليه الناس والملاء من نقود ، عند الاقتضاء . وهذا النوع من الاقتصاد هدفه الاول تأمين أود العيش للتاجر ، دون ان يابه لتحقيق أي ربح اضافي ، متممداً في ذلك على غة الارض دون سواها .

لهذه الاسباب التي اتينا على ذكرها ، كان عماد الاقتصاد ، في الاقتصاد العقاري : الاملاك  
هذه الحقة ، الثروة العقارية أو الملكية العقارية ، متكأ النظام الاجتماعي منذ اقدم العصور ، ولكن لا يبرز شأن هذه المؤسسة على حقيقتها الا على ضوء الوثائق

والمستندات المائدة لطلع القرن التاسع . وقد اطلقوا على هذه المقارات أو الملكيات الضخمة اسم *Villae* ، وهي مزروعات كبيرة قام منها عدد كبير في ايلات رومانيا وأستراليا ولا يدخل تحت هذا المسمى الاملاك الصغيرة الحجم التي يستقل اصحابها في استثمارها . وهذه الاملاك الواسعة الاطراف لا يستقر وضعها على صورة ثابتة ، لما يتناوب من تغير وتبدل ، فنجين عن الإرث والبيع ، والشراء والهبة ، وغير ذلك من الاسباب التي تعتبر الملكية من عوامل التصرف . فلا عجب ، والحالة هذه ، ان تفاوتت فيما بينها مساحة واتساعا . فبينما تكون مساحة المقار هنا مائة هكتار ، مثلا اذ بها ، هنالك ١٨٠٠٠ أو ٢٥٠٠٠ هكتار . وبالرغم من هذا الفارق في المساحة ، فطريقة استثمارها واحدة هي ، 'يُعمل بها على شيء من التوافق والانسجام ، فهي على العموم تقسم في استثمارها ، الى قسمين أو ثلثين : القسم المحفوظ لصاحب الارض أو مالكها ، ولسميه : 'الربعة ' ، والقسم الموزع للاستثمار . فالقسم المحفوظ هو الذي يحتفظ صاحب المقار باستثماره لحسابه الخاص بحوره الفيلد أو الدارة وهو نقطته الدائرة في المقار وبحوره ، الذي يضم ، عدا منزل صاحب المقار ، عددا من المنازل وبيوت السكن لمن في خدمته من خدم وحشم ومزارعين ، كما يشتمل عادة على كنيسة أو مصلًى . وهذه الربعة تضم قطعاً مختلفة من الاراضي الزراعية ، يؤلف مجموعها ثلث أو ربع مساحة المقار القابل للحرث والزراعة ، بينها قطع الكرمة عندما تسمح طبيعة الاقليم بزرعها ، ومروج ، وارض بور ، ومراع لماشية ، وغابات واحراج للصيد والقتنص . أما القسم الثاني من المقار ، فيتألف من قطع للزراعة هي الدوائر *Mans* الذي يقسم بدوره الى عدد من 'قطع قابلة للزراعة' توضع تحت تصرف المزارعين يستثمرونها ويستغلونها ، وفقاً لشروط معينة ، ولهم حقوق الارتفاق على بعض القطع البور في القسم المحفوظ لسيد الارض . وللبعض هذه القطع الزراعية عيزات خاصة تنعم بها ، وتميزها ، ولذا سميت *Iugénien* ، تمتاز عن سواها بالاتساع . وكثيراً ما يستغل الدوائر الواحد لاتساعه ، أكثر من مزارع واحد فيقسم حصصاً بينهم .

وتقسم الاملاك الكبرى والمقارات الواسعة على النحو الذي اقتضته الطريقة المستعملة اذ ذلك للاستثمار . فالفيلد هي اضعف واوسع من ان يستطيع صاحب الارض تشجيرها واستثمارها لوحده . فهي تحتاج ، بالنظر لما كانت عليه وسائل الزراعة ، اذ ذلك ، الى عدد كبير من المزارعين والشغيلة . غير ، ان ندرة النقد بين ايدي الناس ، كثيراً ما حالت دون اكتراء ما يلزم لها من اليد العاملة . كذلك كان من المرق والمزح معاً لصاحب الاملاك الواسعة ، استخدام أو تشجير عدد كبير من الارقاء والمبيد ليس من السهل ايجادهم أو توفيرهم ، ولا سيما ونتيجة العمل لم تكن قط مشجعة . ولهذا الاسباب ، ففضل اصحاب المقارات الواسعة استثمار قسم من املاكهم هذه على يد عبيدهم أو احرار المزارعين ، فيستثمرون وفقاً لشروط معينة ، الارض المقطوعة لهم ، كما يرغبون ، على ان يؤمنوا أو دم وأود ذوبهم ، لقاء تعهدهم بشيئين : الاول تقديم مبلغ من المال ، بكل سنة ، لصاحب الارض ، وفي هذا دلالة واضحة على ان هؤلاء الفلاحين كان باستطاعتهم ان يقوموا ببعض الاعمال التجارية التي تعود عليهم ببعض الدخل ، مهما كانت

ضيقاً ، كما كان عليهم ان يقدموا ، موسمياً ، بعض محاصيل الارض وتيناً معيناً من غلالها ، و شيئاً مما تنتجه العائلة من الاشغال اليدوية ، كقطع من الخشب المشغول أو المنقوش ، وبعض الاقمشة مما ينسج على اليد أو يحاك في المنزل . كذلك يترقب عليهم ان يساعدوا بالجمان ، صاحب الارض على استئجار القمم المحفوظ باستئاره لنفسه ، كما يترقب عليهم ان يقدموا له ، عدداً من أيام السخرة ، في السنة يتبرعون بها لفلاحة أرضه ، أو مساعدته في الحصاد ، وقطع العشب والقصيل ونقل الغلال ، والسهر على سلامة وصيانة المباني القائمة على املاكه . وهذه الخدمات يتبرع بها الفلاحون ، هي في نظر صاحب الارض ، اهم بكثير من الرسوم التقديرية أو العينية التي يترقب عليهم تقديمها له . وبالفعل ، فقد كان كبار الملاكين ، في القرن التاسع ، يؤجرون قسماً من اراضيهم ، ليس طمعاً منهم بما قدره عليهم من دخل وغلال ، بل ليؤمنوا لانفسهم الخدمات الثانوية التي كان يتوجب على المرابعين تقديمها لهم ، بعد ان يوفر لهم الشيء الصعب أو العسير في الامر ، الا وهو دفع اجورهم . من الطبيعي جداً الا تؤمن هذه الطريقة لسيد الأرض في السنة الواحدة ، سوى دخل بسيط . غير ان كبار الملاكين كان يهمهم جداً ان تؤمن نفقات معيشتهم ومعيشة ذريتهم ، وان ترسل الى اهرائهم وحواصلهم بانتظام ، المواد الغذائية عن طريق نقلها بالسخرة ، وان تساعد هذه الحفنة من الدرام التي يقبضونها من المرابعين أو من بيع المواد الغذائية الفائضة عن حاجتهم ، على شراء ما يرغبون في شرائه من الكاليات ، التي يبتاعها من وقت لآخر ، من التجار التجولين .

الاجتمع الريفي المجتمع في عهد الدولة الكارولنجية هو مجتمع يرتكز في الاساس ، على الثروة المقارية ، ويحمل تنظيمه الطبقي سمات الملكية المقارية . فهو مجتمع يقوم أصلاً ، على الرق والاسترقاق أو الموالي ، شأن المجتمع الروماني في عهد الامبراطورية الرومانية المتأخر ، والدولة الميروفنجية . فالتمييز التقليدي المتوارث بين الملاكين وبين الموالي ، أساس نظرية اهل مصر في ذلك الزمان . فاللاكون هم وخدمهم اعضاء في المجتمع وبشاركون وخدمهم بنشاطاته العسكرية والقضائية ، كما يستدل على ذلك من بعض المصطلحات والمترادفات اللغوية كما نرى في كلمتي *Libre* و *Franc* ، مع ان الرق كان ، والحق يقال ، سائراً القهقري ، كما هو ثابت .

فالآداب والاخلاق المسيحية التي كانت تحظر استعباد الممعد أو المنتصر ، كانت تعتبر تحرير الرقيق عملاً يستحق الاجر والثوبة . فلا عجب ان تكون ساعدت بعض الشيء على الانتعاش من قيمة الطبقة العاملة . فالأسباب التي تكن وراء هذا الوضع ، هي ، في صميمها ، اسباب اقتصادية صرفة . فالارقاء الذين كان يؤتى بهم من البلدان الوثنية ، اصبح الاتجار بهم عملية رابحة منذ ان اصبحوا سلعة تشرى وتباع ، يشد التجار المسلمون اليها الرحال . ومن جهة اخرى ، فالأخذ بنظام التملك الواسع والعمل به ، أدى الى اهمال استعمال فرقاء الارقام في الاعمال الزراعية الباطلة التكاليف . ففي مطلع القرن التاسع كان الارقاء يؤلفون عشرة في المائة من مجموع سكان الريف ، سوادهم الاكبر يعمل في المزارع والحقول . وقد ساعد وضمهم هذا

على التخفيف ، بصورة محسومة ، من الروابط التي كانت تشدهم بسيد الارض ، مع العلم ان هذا الوضع كان عندهم وراثياً ، يحطهم دوماً مرتبطين ، دونما محيص ، بسيدهم ، فيسومهم القصاص ألواناً والمذاب أصنافاً ، وله الحق المطلق والآخر ، على كل ما يملكون حتى على وادهم وذرايعهم . فهم لا يستطيعون الافلات أو التنقل ، ولا ان يتزوجوا الا بناء على رغبة سيدهم وبأذن صريح منه ، كما عليهم ان يستجيبوا ، سريعاً ، لكل مطالبه . فإذا ما استقر احدهم مع اسرته في الدوار الزراعي الذي تحت تصرفه ، فواجباته تخف نوعاً ، اذ ينحصر معظمها في استئثار الارض المقطوعة له ، وهو استئثار باستطاعته ان يورثه اولاده من بعده . ففي الايام التي لا سخرة عليهم فيها ، يستطيع الواحد ان يعمل في ارضه دونما اعتراض من احد ، وان يتصرف بفلاله كيفما يشاء ، فيبيع قسماً منها . كذلك باستطاعتهم ان يقرعوا ، وان يدخروا لهم مالا ، وان يؤمنوا لهم ربحاً حلالاً ، كما باستطاعة من كان بينهم على شيء من النشاط والاقدام ، ان يشتروا ارضاً حرة ويتصرفوا بكل حرية باستقلالها . وكلما ازداد انتشار النصرانية في الريف اندمجوا ، أكثر فأكثر ، في المجتمعات المسيحية واكلسوا ، بالتالي ، شيئاً من الشخصية الادبية ، فزواجهم لا يصح بجره مساكنة وتسريراً ، بل يتم وفقاً لمراسم الاسرار المسيحية ، له ذات القيمة ويمر على النمط الذي يجري مع الاحرار .

فإذا كان وضع العدد الاكبر من الأرقاء اخسذ يتحسن في نطاق الملكية المقارية الواسعة ، فوضع المرابدين الذين تسميهم الوثائق التاريخية التي ترجع لهذا العهد بـ *coloni* ، لا يتهم بسوء شيء ، ضئيل جداً من الحرية . فهم بالاسم ، جزء لا يتجزأ من الشعب الحر ، ويخضع بالاسم للنظم التي يخضع لها العامة ، غير انهم يخضعون ، بالفعل ، لمشيئة رب الارض الذي ينظر اليهم نظره الى متاع ، يستغلهم كيفما يشاء . ويصدر اليهم اوامره دونما رقيب او حسيب . فهم ، في الاساس معفون من الواجبات العسكرية ، الا انهم مازمون الدخول في تنظيمات سيد الارض التي يعملون عليها ، كما انهم مجبرون على دفع رسوم خاصة اذا ما رغبوا في تكميل من يحل محلهم ، كما أن من كان منهم يعمل في اراضي خاصة بعمل المبيد ، يلزمون القيام بالاعمال الشاقة التي يطلب الى المبيد ، القيام بها . فالمدلول بين الحرية والمبودية لا يزال بعيداً ، والفاوق بينها قوياً ، ليصبح ازال المولى أو الفلاح الممزر ، قانوناً ، منزلة العامل الشغل . ومع ذلك فهم يؤلفون معهم ، عملياً ، طبقة واحدة مرهقة ، رازحة . وهذا الفارق الاجتماعي الاقتصادي الطابع الذي يفصل بين العمال الذين يعملون في الاملاك الواسعة ، وبين الرجال الاحرار الذين يعملون في اراضيهم الخاصة ، يزداد أهمية يوماً بعد يوم .

والفلاحون الاحرار يشاركون بجميع النشاطات العسكرية والقضائية في مجتمع الفرنج . الا انه عندما تكون قوة الواحد منهم متواضعة ، فليس في وسعهم ان يمهّدوا باستئثارها الى آخر ، يكسبهم حضورهم امام الحاكم واشتراكهم خلال الصيف بالحملة العسكرية ، معارفات ونفقات لا قبل لهم بها ، يتفادى الكثيرون منهم تحملها ، وذلك عن طريق وضع انفسهم

تحت حماية أحد كبار الملاكين ، ورعايته فيحكون قطعة الارض التي يملكونها الى اقطاع يستثمرونه ككلاحين في حماية متنفذ كبير . وهكذا لم تلبث الطبقة الوسطى ان ذابت فغابت تدريجياً . والانيار الذي اصيبت به الطبقة الحرة يُبرز بصورة اجلى ، تقوق كبار الملاكين المقارين الذين يعمل في استئجار اراضيهم ، اثنتا عشرة عائلة على الاقل ، بحيث يلتصقون بخدمة الجيش فرساناً لابسي الدروع . وهذه الطبقة التي تتميز في الشرائع البربرية والتوانين الكارولنجية باللقاب فضرية وشرفية ، ونموت طنانة ، منها *Proceres* و *Optimates* و *Nobiles* ، تزدهار ثراء ، وغنى بما ينال عليها من الانعامات والاعطيات المقارية الموقوفة على الوظائف المالية واصحاب المراتب السامية ، عسكرية كانت ام كنسية . فهم اسباب الفلاحين العاملين في املاكهم ، لهم وخدم الحق بمراتب الجيش ومجالس القضاء والمحاكم ، والدنو من الملك والاتصال به مباشرة ، ولتتمتع بالحرية التامة . فهذا المجتمع الريفي الطابع حيث المراتب تملط بلسما ما يملك للفره فيه من اطيان واملاك ، منقسم الى طبقات منعزلة بعضها عن بعض ، مغلق عليها ضمن الاراضي التي تستثمرها ، لا منفذ لها على الخارج ، جماع السلطة والشأن فيها بيد قلة من كبار الملاكين .

لما كان سدة القصر في مقاطعة اوسارايا م اكبر اصحاب الاملاك ، فقد رسائل الحكم استطاعوا ان يقبضوا على زمام الحكم فيها ويستولوا على السلطة . فعاولوا ان يحكموا بالفعل ، وهي مهمة شاقة للغاية دونها خربت القنادر . صحيح ان الوضع الاقتصادي الذي كان عليه المجتمع ، اذ ذاك ، كان يساعدهم على ذلك ويجعل مهمة الحكم سهلة نسبياً ، اذ ان معظم سكان الريف والطبقة العاملة في الارض ، كانوا كلهم يخضعون ، بحكم ظروفهم الاجتماعية ، للملاك كبير ، يقوم في منطقهم . وتحقيق هذا الهدف لم يكن يطلب اكثر من المحافظة على التاج وعلى احترام ما للملك من سيطرة اقتصادية ، واكتساب ولاء بضغ منين من كبار النبلاء في البلاد . ومن جهة اخرى ، فقد كان المفهوم العام للدولة وللواجب الوطني لا يزال بعد غامضاً ، غامضاً مستغلقاً . فاكتساب ولاء كبار النبلاء انما كان يتم عن طريق اغراقهم بالهدايا والهبات ، أو باخضاعهم بالقوة والبطش . وهذا الاستسلام والخضوع هو بالطبع موقوت ، ووضع متأرجح ، وذلك لعدم وجود اجهزة تتمتع من العلاقات بين البلاط والرئاسات الاقليمية . ففي وقت كان فيه تجول الافراد ونمل الارزاق والمقتنيات ضيقاً للغاية ، والقراءة والكتابة في سبيلها الى السفاء والزوال ، فالعلاقات السياسية كان لا بد من ان تركز على العهد المباشر المقطوع ، وعلى الاتصالات الشخصية وعلى الذكريات ، اذ ان الملك الذي لم يكن في وسعه ان يكون في كل مكان ، لم يكن له من مثل في المقاطعات سوى الكونتية ، هؤلاء الموظفين الكبار الذين كانوا ، على الاجمال ، دون المهمة الموكولة اليهم ، يعاونهم قلة من العملاء يعملون في الوظائف الذخائية الدنيا ، يقترون كلياً ، الى عدد كاف من صفار المساعدين ، لبتتمكنوا من القيام بمهام الادارة في دوائهم ، كما يجب . وهؤلاء الحكام الاداريون هم انفسهم من كبار الملاكين ، غير



قابليين للرفت أو العزل ، مبدئياً ، يعيدون عن الملك ، ويعتمدون على انصارهم في المنطقة . فكثيراً ما تمردوا هم انفسهم على النظام ، وضرروا بالانضباط عرض الحائط . ومن جهة اخرى فالرسوم المحبة من افراد الشعب ، والتقديم التي كان عليهم ان يقدموها للملك ، وهي عادة يُعمل بها منذ عهد الميروفنجيين ، لم تكن تحسد الملك بموارد كافية ، منتظمة الدخل ، بحيث يستطيع معها ان يحتدب ولاء الامراء ، ويصطنع القبلاء حوله عن طريق قوزمه ، الفينة بعد الفينة ، الاعطيات والهبات الشخصية .

ومع ذلك ، فقد استطاع الكارولنجيون ان يسيطروا ، في اواخر القرن الثامن ، على الارستقراطية متمدين ، في ذلك ، على وسائل وذرائع شتى . منها انهم كانوا ينظمون كل سنة ، حملات عسكرية يرسلونها وراء الحدود . فالملكية الفرنجية ، هي عسكرية في الاساس ، لانها جرمانية ، بربرية في صميم طبيعتها . فالشعب هو قبل كل شيء ، الجيش ، والملك هو ، قبل كل شيء ، قائد حرب وقائد سلاح . فبمجرد ما كان يقوم بوظيفته هذه ، ويؤدي هذه الخدمة ، كان ذلك امتداداً لسلطته وسلطانته ، فيتقوى ويتوطد ، وعندما يحشد شعبه ويدعوه لحل السلاح ، يصبح هذا الشعب في قبضة يده وتحت تصرفه . فكل من كان حراً ، ولا سيما الاغنياء ، عليه ان يلي نداء الملك بدقة وان يتقيد بالموعد المعلن ، وإلا تعرض لجزاء قبيس وللعرامة باهظة . فأقل تلك أو تأخر يدير منهم خلال العمليات الحربية ، يجر على المذنب او المخالف اشد العقوبات . ففي كل صيف يتوجب على الارستقراطية الفرنجية ان تحشد على ادى ما يكون من الانضباط والنظام ، في فترة تطول من حزيران الى تشرين الاول ، فتسهر ، فيما بينها ، بتضامن اكبر عن طريق مسا بينها من زمالة السلاح ورفقة الحرب ، تحت ادارة الملك وقيادته . ثم فالحرب كانت دوماً حرفة مرتجة ، مفتحة . فالغزو والاسلاب والمغانم ، والاراضي المفتوحة ، كل ذلك يعد الملك ويوفر للملك ، ويمد له طرولاً جديدة ومناسبات ناهزة ، ليوزع عوارفه ومكافآته على الذين يتفانون في خدمته ، وبهذا السخاء يكسب ولاء الآخرين . والشئ الجدير بالملاحظة هنا هو ان محاولات التمرد او شق عصا الطاعة ، حوادث لا تلح الا في اعقاب معركة خاسرة او موقعة فاشة . فالحرب وما تتبعه للجيش من اسلاب وغنائم ، هي اولى ادوات الحكم وامثلها على الاطلاق .

واذا كانت الحرب تتجدد في كل سنة ، فهي ليست بذلك مستمرة دائماً ، والا أصبحت سلطة الملك نفسه فصلية موسمية او حينية ، عليها ان تتوارى وتختفي في الاشهر القمودة ، أي عندما يكون المحاربون ملازمين بيوتهم ومنازلهم . من العسير ان لم نقل من المستحيل ، الاتصال بهم لوعورة السلك ، وصعوبة المرتقمات معزولين بعضهم عن البعض لاتساع رقعة المملكة ، اثر حرب ناجحة وسعت من اطراف البلاد . ولذا كان من المهم جداً ان يبقى استنفار الملك لوحدهات جيشه معمولاً به والبلاد في حالة حرب مطلنة ، من حين الى آخر ، بحيث يتم للجميع مشاهدة ما للملك من قوة وبأس ، وما له من بطش حتى في أيام السلم ، عندما يكون الجيش

مرابطاً في قواعده خلال فصل الشتاء. ولذا كان من المهم على الملك ان يكون له عيون وارصاد، له بهم كل الثقة، يشتم في جميع الولايات، تشتم الى الملك او الى الأسرة المالكة، وشائج القربى الوثقى، وأخلص روابط الود عن طريق علاقات شخصية لها من التانة ما لأصرة الدم. ولذا بين ١١٠ كوتتا الذين كانوا يمارسون الحكم ويضطلمون بمهام الادارة في مختلف الولايات والولايات، في عهد شارلمان والامبراطور لويس الورع وتحديد مراكز اقامتهم، كان ٧٠ من بينهم اصلهم من مقاطعة أوسترازا، و ٥٢ بينهم من اقارب الملك وأنسابه. وهذه الاسباب عينها، هم الملك ان يقرع تحت انظاره، في البلاط الملكي، أبناء النبلاء، وهكذا يصح لدى هؤلاء الباقعين الذين عاشوا في رفاقة الملك مباشرة، واتصلوا به، وسكنوا في غرف القصر وحجراته العديدة الفسيحة، شعور الابن نحو الاب، كما يجعلهم تذكركم هذه الالة، أكثر ولائم له، وأكثر ثقة به عندما يمدون، بعد انقراطهم من الخدمة، الى ايلانهم الخاصة. وهذه الاسباب بل الكارولنجيون الى طريقة عملية طالما عمل بها منذ عهد ببيد، في الاوساط الارستوقراطية في شمالي غاليا، وهي ان يجعل الملك، عظماء الدولة ووجوه البلاد وأعيانها، أتباعاً له.

ملكية وتبية في مطلع القرن الثامن كان عدد الرجال الاحرار الذين يضعون انفسهم تحت كف عبيد يجمعهم، او رئيس يسبح عليهم يخاضه، كبيراً جداً دون ان يفقدوا شيئاً من حريتهم وحقوقهم. وهذا الخضوع او التكريس الذاتي كان يتم وفقاً لمراسم وطقوس، نقرأ وصفاً لها، وبياناً عنها، لأول مرة، في وثيقة حررت عام ٧٥٧، فيجنو طالب الحماية ويضع يديه بين يدي السيد السند الذي يتسلم رعايته، فيصبح بذلك من «ازلامه»، مديناً له بالولاء والخضوع والامثال. ثم يؤيد او يحنم فكره هذا بتأعية قسم احتفالي، ويشهد الله والناس، على صدق ولائه وامانته. وكان يتلقى بالمقابل، الحماية وغير ذلك من المنافع المادية، منها مثلاً اقطاعه، بالجمان، ارضاً يستثمرها طالما بقي موالياً ومحافظة على العهد المقطوع، تعرف عندهم «بإقطاع» او أخاظة. ويتشأ بين الرجلين شيء من القرابة الروحية والادبية. فالضعف الذي كانت الدولة تتردى فيه، واضطراب حبل الأمن في البلاد، وتطبع الاقتصاد بطابع ريفي محض، كل ذلك ساعد على ترسيخ هذه التقاليد، والتمكن لها في النفوس، وهي اعراف وتقاليد لها جذور عميقة في المجتمع الغالي، الروماني، وجرمانيا البدائية. ان اسلاف باين وشارلمان استخدموا الطريقة ذاتها، وهذه الطريقة بسطوا نفوذهم على اوسترازايا بأكملها، وهي تقاليد تطلعت في صلب الحكومة بعد التغيير الذي طرأ على دولة الفرنج، بحلول الأسرة الكارولنجية محل الأسرة الميروفنجية.

فاللوك تشبثوا، قبل كل شيء، بأن ينالوا من يمدون اليهم بمهات رحمة، كوثنية كانوا أم من ارباب المناصب الكنسية العليا، الاعتراف بالولاء والطاعة، وان يُتمنوا الراحبات الملقاة عليهم من جراء الوظائف التي يمدون بها اليهم، منها خدمتهم للملك، سيدهم وزعيمهم، خدمة

نصوحه. وعن طريق اقامتهم لبعض دوائر الجباية ، او بتوزيعهم عليهم قطعاً من هذه المقارات الواصلة الارحاء التي يملكونها ، استطاع اوائل الكارولنجيين ان يحملوا ، في عداد زبائنهم أو تابعيهم ، اغنى الملاكين ، وكبارهم الذين لم يلبثوا ان امسوا « قوايع الملك » ، ولذا ترتب عليهم اكثر مما يترتب على غيرهم من الناس ، ان يقوموا بواجباتهم كرعاء يا خالصين ، فبنحطوا في الجيش وهم باحسن عدة وعتاد ، والاختلاف الى محكمة الملك ، ومساعدته بكل قوام ، على تأمين اسباب الراحة واستتباب الامن في البلاد . اما الصغار من بين اصحاب الاملاك ، فكان عليهم ان يضموا انفسهم تحت كنف اتباع الملك انفسهم . وهكذا ، فالطبقة العليا في هذا المجتمع الحر رأت نفسها مندمجة كل الاندماج ، في نظام مترابط من الولاء المسلسل ، والمواثيق المقطوعة للتابع ولتابع التابع ، حتى تصل الى شخص الملك .

وقد جاء هذا النظام مجدياً فعالاً ، ثابتاً ارتكز عليه كل بنيان الدولة وكيانها ، بعد ان مكنت تقاليد التبعية والولاء في نفوس القوم ، وانتظم الأخذ بها عرفاً ونصاً . ومدة الاستعداد تحدت بكل دقة ووضوح ، فالفرقان مرتبطان الواحد بالآخر مدى الحياة ، الا ان يتجاوز السيد واجباته تجاوزاً يخرج بعيداً عن الصدد ، واقطاع للتابع أخاذة يستغلها ويستثمرها مما دامت قائمة وابطة الملاء ، هو ما يميز ، اكثر فاكث ، العمل بنظام التَّبعية . وهذه المنافع تعود على التابع ، تأتي ثمناً لولائه وخضوعه ، ولذا استثمرها مدى الحياة . اما اذا اخل بواجباته وحنث بقسمه ، كان من حق سيد الارض ان يستخلصها منه وان يقطعها عنه . وهكذا فالكَرَم الملكي يبقى مشروطاً ، واحتال المصادرة يبقى اكبر وسائل الضغط والتأثير . اما طبيعة التبعية نفسها ، وطبيعة واجباتها ، فتبقى غامضة ، مبهمه . غير ان الملك يتوقع ان يقوم رجاله بواجباتهم بكل اخلاص ، وان يأتوا بالدليل على تعاونهم تعاوناً نيراً ، في حالتي الحرب والسلم على السواء .

وبعد ان أخضع الكارولنجيون ، بواسطة نظام عسكري شددت من مئائته ومده روابط الدم ، ومثنته روابط التبعية والمواكلة ، بعض عشرات من الأسر والبيوتات الشريفة المسيطرة على اللوة المقاربة في البلاد ، اغتدوا يحاربون ادخال بعض التحسينات على التنظيم الادارية التي توارثوها من الميروفنجيين . فبشاً طلبوا من الكونتية ان ينظموا اعمالهم الادارية ويضبطوها ويحكموها قديماً ، وان ينشروا لهم دوائر خاصة لحفظ الوثائق والمحفوظات . وقد راسواهم انفسهم يضمون مذكرات وملفات تباورت ، في آخر الامر عن هذه القوانين التي جاءت تضبط الأوامر الشفوية الصادرة التي كانوا يستنوتها في ربيع كل سنة ، امام الجيش المحدث والمتأهب للانتفاض . وحاولوا ان يتشددوا في مراقبة عملائهم الاقليين . وفي سنة ٧٨٩ ، تلتجميع الوثائق التاريخية ، لأول مرة الى نشاط مفتشين متجولين يسمونهم : *Missal Dominici* ، لم تلبث صلاحياتهم ان اتضعت ، شيئاً فشيئاً واتسعت . فقد كان موفدو الملك ، في مطلع القرن التاسع ، يسيرون ، في فرق مختلفة ، تقم الواحدة منها دوماً : اسلفاً وكوتناً ، وعدداً من

الإيلات يراوح عددها بين ٦ - ١٠ ليس للبلاط فيها أي ممثل . وقد انتظمت هذه الدوريات ، وأصبح القيام بها فرضاً لازماً أربع مرات في السنة . فبعد ان يتزود موفدو الملك بالتعليمات اللازمة وينصرفوا للنظر في امر تنفيذ أوامر الامبراطور وكيفية تطبيقها ، يشرفون على اوضاع الامن في ربوع البلاد . كذلك كان عليهم ان يجمعوا شكاوى الرجال الاحرار ، اذا كانت لهم الجراءة على الاعراب عنها ، وان يصلحوا ما ساء او اختلط امره من شؤون ادارة الكونت في الإيلة التي عهد اليه بإدارتها .

واذ تبين للكارولنجيين بأن هذا التفتيش لم يفر دوماً بالفرض وليس بالتالي كافياً ، فقد راحوا يحدّثون كثيراً من حرية تصرف الكونتية ، لاسيما في ما لهم من صلاحيات تخوّلهم النظر في امور العدل وشؤون القضاء ، في أثر توسيع صلاحيات حاكم البلاد ، عندما انشأه في قلب كل إيلة ، هيئة من القضاة المسكينين المروفين بـ *Echevius* ، غير قابلين الزل والرفث ، يجري اصفلاؤهم وانتخابهم من قبل المفتشين . وقد كلفوا حضور الجلسات الاحتفالية العامة لمحكمة البلاط وكان على الكونت ان يأخذ رأيهم بعين الاعتبار والاحترام .

ثم ان امتداد سلطة الملك وسلطانه الى مناطق شاسعة ، جعل من المهم انشاء حلقات اضافية متوسطة ، بين البلاط والكونتية ، اتسمت بالاحكام . والى جانب الولايات والايالات الفرنجية امثال نورثا ورايوسترازا وبورغونيا ، هنالك مناطق اخرى في الامبراطورية كابطالبا والاكوتين والبايفار ، اصبحت ممالك لها استقلالها الاداري ، بينها الولايات الواقعة تماماً على الحدود : في الشرق ، بالجماء شعوب الدانمارك والصقالبة والآثار ، وفي الغرب ، على حدود بريطانيا ، وفي الجنوب في هذه المناطق التي استخلصوها من سيطرة العرب المسلمين ، فقد انشئت فيها ادارة عسكرية خاصة هي دائماً في حالة تأهب للحرب ، تحت ادارة قائد عسكري مباشر ، يراقب ، عن كثب ، اعمال الكونتية ويخضعهم لأوامره . وهذه الاعفاءات التي اعطيت لعدد كبير من المؤسسات الدينية ، في عهد الدولة الميرفنجية ، جرى توسيعها . فنجد القرن التاسع ، اخذنا نرى أملاك الاساقفة ، ورؤساء الاديار خارجة عن سلطة الكونتية ، ومداخلات معاوينهم ، وبذلك أصبح صاحب المركز الديني ، في نظر الرجال الاحرار ، القاطنين على املاك هذه المقاررات ، الممثل الوحيد للسلطة الملكية . فهو الذي يقودهم للجيش ، والذي يقتص من خالفاتهم ، ويقدم للمحاكم الملكية ، المجرمين الذين اقرّفوا جرائم كبرى . وهكذا اخذ الاجبار ورؤساء الاديار يمارسون ، بالنظر لما يتمتعون به من نزاهة ، ومن ولاء البلاط ، جانباً من الادارة الحكومية في قسم كبير من المملكة . وهكذا نرى ان الميزة الأخيرة التي انتصت بها النظم والمؤسسات السياسية ، في عهد الدولة الكارولنجية انما كانت الاتحاد الوثيق بين السلطة الملكية والكنتية .

وبالفعل ، فقد ارتدت السلطة الملكية ، خلال القرن الثامن ، في كل من مملكة الفرنج وبيزنطية والعالم الاسلامي ، صبغة دينية ظاهرة ، أدخلت تغييراً عميقاً على طبيعة السلطة .

ومفهومها . فقد جاء ذلك نتيجة منطقية لحفة التكريس . فبعد ان يكون الملك مختاراً من الله ، لينتقل على الارض ، اصبح من حقه ان يمارس شيئاً من الكهنوت وواجباته . فلم يمد حاكماً مطلقاً . فقد ترتبت عليه مسؤوليات ، وتحمل واجبات جديدة نحو شعبه ورعيته ، عليه ان يسهر على الكنيسة وان يدافع عن الضعفاء والمساكين وان يشر على الارض العدل والسلام ، ومما اهم ما يراود خواطر مستشاري الملك من رجال الدين والكنيسة . فاذا ما تحدت سلطته على مثل هذا النحو ، كان لزاماً على رعاياه ، ان يتعاونوا معه وان يبذلوا أقصى ما بيدهم ، لتأمين السلام وتوطيد اركانه . وهكذا تبدو الفكرة الذهنية ، المجردة ، للدولة ، هذه الفكرة التي غامت شيئاً في عهد الدولة الميروفنجية ، وتنبور على هذا الشكل الشؤون المسيحية العامة لتختلط بشؤون الشعب الذي اصطبغ بالعماد والذي تولى الكنيسة فيه ، قوامه الادبي والديني والعنصر الضابط له . قد يشك المرء في ان تكون هذه الفكرة الذهنية لميكمل الدولة السياسي قد وجدت لها صدى قوياً في خواطر الاستقراطية العلمانية ، في عهد شارلمان ، فليس بالقليل النافل ان تسمي هذه الفكرة ، التي ظهرت واطلقت علينا في هذا العهد ، الاطار الاساسي لكل النظم الملكية التي عرفت في الاجيال الوسطى . هنالك مراسم او تدابير خاصة ، ليتورجية الطابع ، رآها شارلمان خليفة بان توطد حكمه وتشد سيادته ، تمثل في هذا القسم او البين المخلطة يؤديها صاحبها ويده على بعض المقدسات . فقد بحث الى الوجود تقليد قديم تنوحي امره ، وذلك عندما اوجب ، عام ٧٨٩ ، على كل رعاياه ، ان يتقسموا باللات يالوا شيئاً إذا ، يسيء الى الملك او يضر به ، ثم فرض ، عام ٨٠٢ ، الالتزام والتقييد فعلاً ، بواجباتهم الدينية من حيث تناول الامرار ، والتعهد بالامتناع عن كل مخالفة للشرائع الكنسية والمدنية ، والعمل على ما فيه مرضاة الله وخدمته . وتحت طائلة تقسم يؤدونه وايدهم على الانجيل او على ذخائر القديسين ، يضعون بوجبه نفوسهم وقوام تحت تصرف الامبراطور ، اصبح المجتمع في مملكة الفرنج مرتبطاً بالملك ، المازم ، بحسب التكريس الذي تم له ، بتوجيه شعبه وقيادة الى الخلاص . وهكذا فالمشاعر الدينية ، كوت عضداً ادبياً قوياً شد من أزر القوى المادية العظيمة التي قت للدولة الكارولنجية .

ومع ذلك ، فهذا التنظيم السياسي للدولة يبقى ، لمعري ، واهناً لمسا هو عليه من طابع بدائي . وبين ٧٨٠ و ٨٣٠ أخضع اصحاب الملكيات الواسعة لشيء من الانضباط والانتظام ، وهو تدبير ضروري لم يكن بد منه ، فلاقى نجاحاً مدهشاً ، اذا ما نظرنا اليه من خلال الاوضاع الاقتصادية والاجتماعية غير الملائمة جداً ، فاصبحت مملكة الفرنج ، اذ ذاك ، اشبه شيء بمملكة يرفرف فوقها النظام وتنعم بالسلام الداخلي ، مدة نصف قرن ، وهي نعمة بقي ذكرها طويلاً في اذهان الناس وخواطرهم ، وهكذا ، اتاح بحث السلطة واعادة النظام في البلاد للحياة الدينية والثقافة ان تحققا الكثير من التطور والازدهار .

**الرواد الأوائل لهذه النهضة ، هم المرسلون الانكلوسكسون الذين لشروا**  
**الكنيسة الكارولنجية**  
لواء المسيحية فوق ربوع جرمانيا، بعد ان شدت من ازهم ، سدنة القصر  
في اوسترازا وجعلهم يفكرون بان التعاون بين الكنيسة المتجددة بالاصلاح من شأنه ان يوطد  
سلطتها . وبطلب صادر عن بابين القصير القائمة واسخيه كارولمان ، قام القديس بونيفاسيو باصلاح  
شامل عم الكنيسة الفرنجية وتناولها من جميع نواحيها ، وذلك وفقاً للبداءى، والمناهج التي  
وضعت خلال المجامع الاقليمية الثلاثة المقودة تباعاً ، عام ٧٤٢ و ٧٤٤ ، في اوسترازا ولوستريا  
وقد تابع عملية الاصلاح هذه ونهض باسبائها ، ملك الفرنج الذي نصبح ، عقب تكريسه ،  
شخصية كهنوتية الى جانب كونه حليفاً للبابا ، لبصبح ، عام ٨٠٠ ، الامبراطور ، اي رائد  
المسيحية ومرشدها . وقد تم في مطلع القرن التاسع ، اصلاح كل النظم والمؤسسات الكنسية  
وتنقيتها من الشوائب اللاصقة بها . وهكذا برزت كنيسة الاقبالي الوسطى .

لهذه الكنيسة قاننيتها المميزة . ففي اواخر عهد الدولة الميروفنجية ، كانت قام في شمال  
غاليا ، العديد من الاديار التي ، عانت الامرين من الفوضى الضاربة اطنابها ، اذ ذلك ،  
ومن مداخلات الملمانيين ، واختلاف نهج الحياة الرهبانية لدى الكثير من هذه الرهبانيات التي  
لم يحافظ عليها اصحابها ، وتوزيع شارل مارثيل جانباً كبيراً من املاك هذه الاديار ، على اتباعه  
ورعاياه . ومع ذلك فقد كانت هذه الاديار اسلم واتقى هذه المؤسسات على الاطلاق ، فقد كاد  
اهتمام القديس بونيفاسيو بها لا يذكر . ولم يتمكن قط من حل جميع الرهبان على اتباع قانون  
بندكتوس وفرائضه ، هذا القانون الذي كان على احسن ما يكون تطبيقاً وعملاً به ، في الاديار  
الجرمانية ، الحديثة النشأة ، ومنها انتقل ، على النمط ذاته ، الى اديار اوسترازا . وفي هذه الاديار  
ازدهرت الحياة الرهبانية وفقاً للفناعات والمناهج الانكلوسكسونية ، نذ لم يكن رؤساء هذه  
الاديار مجرد مديرين قاهمين بين رهبانياتهم ، كما ارادهم ان يكونوا القديس بندكتوس ، بل رسلاً  
ومبشرين ، النشاط ملء وفاضهم ، يقومون بأعمال الكرازة بالانجيل ، تحت اشراف روما  
مباشرة . ولم يلبث البحث والدرس ان رجعت كفته في هذه الاديار على كلمة الاشغال اليدوية .

وقد حرص كل من بابين وشارلمان على ابقاء هذه الاديار ، في حالة جيدة وعلى مستوى عالٍ ،  
محاولين مع ذلك استخدامها لسياساتهم الخاصة . فقد استمروا ينعمون ببعض الاملاك المأخوذة  
من عقارات الاديار ، ويقطعون بعض انصارهم وخدمتهم من الملمانيين الذين ينعمون بالاعساب  
رهبانية ، اطيب املاك الاديار وأجودها . الا انهم حرصوا على ان تنال الاملاك الباقية بين  
ايدي الرهبان ، احسن عناية وأتمها . وبالفعل فقد تمتعت الجماعات الرهبانية ، في عهدهم ،  
بجميع اسباب اليسر والراحة . وفي هذا الوقت بالذات برزت الدعوات التي انصرف اصحابها  
للملم والدرس ، اذ ان الاخذ بالنظام العقاري على النهج المعمول به اذ ذلك ، والسير بامسلاك  
الاديار على الطريقة المقارية التي وزعت بموجبها الاملاك ، حرر الكثيرين من الرهبان من

الانصراف للأعمال اليدوية التي يتطلبها تأمين أوجه الحياة . وقد نظر الملاك الى رؤساء هذه الأديار نظرتهم الى موظفي الإدارة ومأموري الحكومة ، فراسوا يصطفونهم ويشيخرونهم من نفس الوسط او مستوى الطبقة الاجتماعية التي يختارون منها الكونتية ، او من بين اولاد النبلاء الذين 'نشئتوا في البلاط الملكي' ، وعهدوا الى هذه النخبة وهم عادةً من الشباب الذي يزخر بالنشاط ، بمهمات ادارية وسياسة دقيقة . فقد كانت الكنيسة ، بين ٧٥٠ - ٨١٤ ملاذاً لثقافة ، وموئل العلم والفكر ، والبوتقة الاولى التي صاغت وافرغت النهضة الفكرية والفنية التي اخذت تظهر اذ ذاك ، كما كانت بلا منازع ، الاداة المثل والعنصر الفعّال ، والعامل الاقوى في تحت الحضارة الفرنجية وافراغها وفقاً للغالب الاقتصادي الذي تحكم بالوضع الاجتماعي ، في هذه الحقبة ، وبذلك كانت الكنيسة السند الاقوى والدعامة الكبرى في هذا الانبعاث الذي انطلق في العهد الكارولنجي .

في عهد لريس الزرع ، وقع حادث هام يمكن رده لتأثير رئيس احد الأديار هو بندكتوس انبان الاكويكليفي الذي تالقت نفسه للأخذ بتفسير جديد أكثر صرامة ، للفرائض الرهبانية البندكتية . فقد اقلع الامبراطور من جهة ، عن الاعتراف من اموال الأديار واملاكهم ، وهب هلالية عدداً منها ، حق انتخاب رؤسائها بكل حرية ، كما ان القانون الذي صدر عام ٨١٧ ، اوجب العمل بمرأى القديس بندكتوس بعد ان اجري فيها تعديلات مهمة ، اذ ابطل الاسند بالنظرية الانكلوسكسونية للحياة الرهبانية المفتوحة التي تتوزع بين الدرس والتبشير ، واسحل محلها نزعات ، فلسفي ، أكثر فأكثر ، مع الحياة الرهبانية المشاركة التي 'يعمل بها في دنيا البحر المتوسط ، والتي تتميز بالشد في عزلة الرهبان ، والاقبال من الدروس ، والاكتثار من التآبين الليتورجية . ومنذ ذلك الحين ، اخذ عمل الأديار للتبشيري بالتضاؤل شيئاً فشيئاً ، واخذت الاسقفية تلعب في الكنيسة الدور الاول في هذا المضمار .

كانت الرتبة الاسقفية قد بلغ منها الانحطاط كل مبلغ ، في مطلع القرن الثامن ، مع انها لها المحل الاول والدور الابرز في التنظيم الكنسي . وقد كان اصلاح هذه الرتبة ، الشغل الشاغل للقديس بونيفاسيو الذي اولى جسرل اهتمامه اصلاح الناحية المادية للكنائس القائمة في كراسي الابرشيات ، واملاء الكراسي الشاغرة منها باساقلة اكفاء ، واقضاء من كان غير اهل منهم وقطعهم عن شراكة الكنيسة ، وتنظيم الجوامع الكنسية . وقد كان هذا الإصلاح عملية شاقة ، بطيئة ، ولم ينته منها الا في عهد الامبراطور شارلمان . فكان الاسقف ، اذ ذاك ، يجري اختياره من بين كنبه البلاط او من بين رؤساء الأديار المتدربين في السن ، شريطة ان يكونوا من اصحاب الكفاءات ، مشهوداً لهم بالفصل والتقى ، اذ كان الامر يتعلق بتنصيب اسقف راعياً رسمياً لمنطقة يقوم مركزه في قاعدة هي على الاجمال ، مدينة رومانية الاصل ، يتولى هو نفسه تدبير الكهنة ورعاية الكنائس ، ويتولى امر تربيتهم وتخريجهم في امور الدين ، ومراسم الطلوس الكنسية والعبادة ، في مدارس خاصة تقوم على مقربة من المقر الاسقفي ، ويشرف

على مسلك المؤمنين وتصرفهم ، وساعدهم على القيام بواجباتهم الدينية والمدنية على احسن وجه ، وبذلك يمدون السبل امام الكونت والملك ، لاستنباب الامن والسلام في البلاد ، واشاعة العدل بين الناس . وخضع الاساقفة انفسهم لمراقبة شديدة من قبل موفدي الملك ومفتشيه ، وكفوا عرضةً للقطع والفصل من مناصبهم ، من قبل مجمع كنسي يمتنع بتوجيه الملك او تحت رقابته ، كما ان مجالس الاكليروس العامة كانت تزودهم بإرشادات وتعليمات عليهم بالتقيد بها ، وتدرج ايم قراراتها في القوانين الرسمية . فالاساقفة ومصنف المطارنة هم اجهزة ضرورية في دولة تتداخل فيها الامور الروحية والزمنية بصورة لا يمكن انفصالها . . وتمكيننا للاساقفة القيام بخدمة امثل ، واحياء التقاليد المعمول بها في الكنيسة ، راح الامبراطور شارلمان في مطلع القرن التاسع ، يعطي انعامات مميزة للتقدمين من الاساقفة او الماربوليت الموكول اليهم امر الاشراف على الاساقفة الثمانية لهم ، والذين اصبحوا يُعرّفون ، كما في الكنيسة الانكلوسكسونية ، برؤساء اساقفة . وهكذا بعد ان تم على مثل هذا النحو ، اصلاح الاسقفية ، وتفتيتها من الادران والشوائب التي تسربت اليها ، وبعد ان اُمدت بالأطر والملاكات اللازمة ، احتل المصنف الاسقفي ، في الامبراطورية الكارولنجية ، بعد عام ٨١٤ ، محلاً بارزاً ، ورأى نفسه مدعواً ، كما جاء على لسان يوهان الاورلياني ، في كتابه : « حول النظام الملكي » ، ليس فقط لقيادة الرهبان وتوجيههم ، فحسب ، بل ايضاً العالمانيين والرهبان على السواء ، وعلى السير احسن بما تستطيعه السلطة الملكية الاخذة بالتقهر ، بحياة المسيحيين الى معارج الفضيلة والكمال المسيحي .

وهذا الاصلاح الذي تناول الرتبة الاسقفية والمصنف الاسقفي ، ادى ، من جهة ثانية ، الى تقوية الاجهزة والمؤسسات الكنسية والعالمانية السفلى . فقد اخذ الكهنة ، في المدن يعيشون عيشاً مشتركاً ، تحت اشراف ورئاسة المقدم بين الكهنة ، وفقاً للقرائن والقوانين التي سنّها الاسقف كرووغانغ ، مطران مدينة متر ، في منتصف القرن الثامن ، للفيف الكهنة الذين يخدمون في الكاتدرائية الاسقفية . اما الريف ، فقد اخذ بتنظيم كنيائهم على اساس راعييات ، وذلك منذ عهد الدولة الميروفنجية . فقد بقي امر خدام هذه الكنائس الريفية مرتبطاً الى حد بعيد ، بكمير الملاكين ، ولي الكنيسة الاول ، لا سيما على الغالب ، في جبل مدقع لما هم عليه من تربة سطحية للغاية ، تزداد انحداراً وسوء لمآثرهم اناساً غشوشين ، اجلافاً . ومع ذلك فالتطور جاء عظيماً ، اذ اتاح لهذه المجتمعات الوثنية ، المتمزلة في هذه المقاطعات المسيحية ، ان تلذّب تدريجياً وتندمج معها ، بحيث اصبح تحت تصرف اكثر الجماعات الريفية خشونة ، كلهم يعني بخدمتهم الروحية .

وهكذا بفضل الجهود المشتركة التي بذلها كل من البابا وملك فرنسا ، أمكن توحيد الاعراف الكنسية ومناهج الانضباط بين رجال الكنيسة . فقد تلقى شارلمان من روما ، عام ٧٧٤ ، المجموعة القانونية المسماة *Hadrinnu* التي لم تلبث ان اصبحت القانون الذي تمت عليه كنيسة



الفرنج ، كما تلقى على التوالي ، فيما بعد ، نصوصاً ليتورجية طقسية منها : «الليتورجية الفريغورية» التي أحلت الليتورجية الرومانية محل العادات والطقوس القنالية المتباينة

وهذا الإصلاح الكنسي الذي مكّن من تحقيقه ، إعادة السلطة الملكية وتقويتها كان بحق ، النقطة الأساسية التي انطلقت منها نهضة ثقافية وحركة تجديدية تناولت الآداب والأخلاق . وبفضل هذا الإصلاح للأخلاق والآداب الذي تم بفعل ما كان لرجال الأكليريوس من تأثير ، فقال ، أصبح الملمانيون أسس قيادة ، وائل خشونة في طباعهم . يجب ألا يذهب المرء للطن ان الناس ، في هذا العصر ، كانوا يسرون يهدي التماثيل الانجيلية بكل دقة . فقد كانت الامور الدينية خارج الأديار ، على جانب كبير من البساطة والسذاجة ، لا يتعرج الناس فيها كثيراً ، ولا يتورعون في ركوب المركب الخشن . الا انه هنالك تطور ملحوظ يبدو بوضوح في الاسرة الملكية . فخذ عهد باين ، لم يعد القتل السياسي القاعدة المطردة للوصول الى الحكم ، كما ان عادة التسمي اخذت في الانقراض من الانعام ، كما ان الأولاد السفاح اصبحوا من الندوة بكان ، كما انصرف الامبراطور لويس الرابع الى اصلاح البلاط منذ ان اعتلى العرش ، وحرص على استئصال الموبقات والمنكرات . وهكذا اخذت الامة الفريجية تتخلص تدريجياً مما علق بها من شوائب الحمعية .

هنالك ، كذلك ، بحث ثقافي وفكري ، انما على نطاق أضيق واشماع اخف ، ازدهار الآداب افاد منه قلة من رجال الكنيسة ، وبضعة آلاف من الرهبان وبضع مئات من رجال الدين الملمانيين . ففي نظر رواد هذه النهضة والناهضين بأمرها ، كالقديس بونيفاسيو ومساعديه الاقربين ، فالحياة الدينية يجب ان تسير جنباً الى جنب مع الدرس والبحث والتعلم ، الامر الذي حل المبشرين على تأسيس مدرسة في كل دير أنشأوه ، في جميع اطراف اوسترازيا . وهكذا جاء الإصلاح الديني الكنيسة في الغرب مقروناً ، منذ البدء ، ببحث الحياة الفكرية والثقافية . وهذه الثقافة هي دليّة بمحة تهدف ، في النهاية ، الى خدمة الله والى انتهاز نهج قويم في الحياة ، قواعدما الكبرى : الديارات الرهبانية والكاتدرائيات المتوزعة بين شعب مخشوشن الطبايع ، بليد الذهن ، متبلّد الفهم . وهي كذلك ثقافة لاتينية الطابع ، لغوية في جوهرها ، لم يكن الفرض منها سوى تبسيط فهم نصوص الكتب المقدسة ، كما نقلها الينا مترجمة ايرونيوموس ، ومؤلفات آباء الكنيسة في الغرب ، عن طريق دراسة الادب الكلاسيكي اللاتيني . وهي الى هذا كله ، ثقافة من وحي الطقوس الليتورجية ، ساعدت الاماديع والأناشيد الغنية الرائعة التي أبدعتها على تحلية وتزويق للكتب التقوية والكتسية والكتاب المقدس .

انطلقت هذه الحركة الإصلاحية من بين المرسلين الانكوسكون ، ولم تلبث ان اتجهت الاتجاه السديد في السنوات الاخيرة من القرن الثامن ، عندما وضعت الفتوحات الكارولنجية ، الولايات الفريجية ، وجهاً لوجه مع البلدان الجنوبية ، حيث كان التراث اللاتيني الروماني اقل اندثاراً والمحطاً مما صار اليه امره في البلدان الاخرى ، وعندما اخذ شارلمان نفسه يتم برفع المستوى

الثقافي بين رجال الأكليريوس ، في شمالي غاليا . وفي هذا السبيل ادخل الماهل الفرنجي في بطائنته ، وألحق بمحاشيته ، فريدين من اهل الفكر والادب من الاغراب ، أتى بهم من بلاط الفيلاديين ، أمثال بطرس البيزي ، ويولين الاكليي ، والشماس پولس ، كما استقدم بعضهم ، من بين الاسبانين ، أمثال ثيودولف الذي سيم ، فيما بعد ، اسقفا على مدينة اورليان ، ومن بين الانكليز : ألكوينس احد مدرسي مدرسة يورك ، بعد ان اجتمع به اتفاقا في ايطاليا ، واستقدمه الى بلاطه عام ٧٨٢ . وقد كان هؤلاء المثقفون عوناً له وعضداً قوياً اذ كلّفهم اعداد الأطر والملاكات اللازمة لتعليم منهجي يعطى بانتظام في مدارس الكنائس الاسقفية ، والديارات الرهبانية او في مدرسة البلاط ، يرثاها رجال الأكليريوس من أبناء النبلاء وصرافة القوم اذ اعتاد الامبراطور ان يختار من بينهم ، أساقفة الكنيسة وأحبارها . وقد وضع ألكوينس بنوع خاص برنامجاً نموذجياً للدرس أمّن ذيعه وانتشاره في سلاسل من كتب النصوص التي هيأها وأخرجها للناس ، وهو نهج جاء عن طريق مرتينوس كابيلا ، امتداداً للنتيج الذي كان عليه المعول في الادب الكلاسيكي القديم . ويتألف البرنامج المذكور من حلقتين متميزتين ، تُعرف الاولى باسم *Trivium* وتشمل التعليم الاساسي الذي يضم ثلاثة فروع: الصرف والنحو ، مع شروح وتفسير للنصوص الكتابية لتيسير فهم اللغة اللاتينية ، والخطابة او فن الانشاء ، والجدل او فن المنطق . اما الثاني فيعرف باسم *Quadrivium* ، وهو يهدف عن طريق تعليم الحساب والموسيقى و « الهندسة » اي الجغرافية الى تزويد الطالب بدورة موسوعية من المعلومات حول الطبيعة والعالم .

سارت هذه الحركة الهويناء في البدء ، فجاءت تتابعها متواضعة ، اذ لم يكن لدى المفكرين والكتّاب المعاصرين لشارلمان ، ومعظمهم اغراب ، باستثناء الراهب سان ريكيه المجلبرت ، رغبة في وضع مؤلفات اصيلة ، بل كان جل رغبتهم ان يحتلوا ، ما استطاعوا ، الناحج والقواعد التي بلفت اليهم من التاريخ القديم . وقد تصرف ، هؤلاء الاساتذة ، تصرف طلاب متواضعين ، ليس لهم من هاجس سوى طلب العلم والسعي اليه . فالهم عندهم وضع الادوات والاجهزة الموصلة للعلم ، وإعادة النقاء والاصالة اللغوية الى النصوص المسيحية ، وتنقيح نصوص الكتاب المقدس . وفي هذا السبيل ، وتوفيراً لنصوص واضحة ، مؤثقة ، ويستيرأ لعدد أكبر من النسخ ، طلع علينا طراز جديد من الخط يعرف عندهم بالكاروليني الصغير ، وهو حرف اعتمدته على نطاق واسع ، دار النسخ ( *Scriptorium* ) التي أنشئت في مدينة تورس . وهكذا لم يتجاوزوا كثيراً الدرجة الابتدائية من الحلقة الاولى *Trivium* ، أي درس الصرف والنحو على أساس من الشروح والتعليق التي وضعها دوناتس ، وبريسياوس . وقد أمكن بعد هذا الجهد الطيب ، وبعد عدة قرون من الحمجية والبربرية ربط ما انقطع ، ووصل من انقص من امور اللاتينية الكلاسيكية ، اذ بفضل ما تحلى به الدساح من الرهبان ، من صبر جميل واحترام لهذه النصوص ، امكن انقاذ القسم الاوفى من تراث روما الادبي والفكري . وهكذا اصبحت للغة اللاتينية ،

في غالبا ، الميزة التي بلغت إليها في البلاد الأنكلوسكسونية : لغة علم وانضباط ودقة ، تميز جيداً عن اللهجات الشعبية المحلية ، وتسمو فوقها بكثير . ومن الحوادث الأساسية البارزة التي أدت إليها هذه المرحلة الأولى من الانبعاث الكارولنجي ، هو ان اللهجات الرومانية اتجهت كل منها ، في اتجاه مفرد . وهكذا أصبحت البلاد المسيحية ثنائية اللغة ، مزدوجتها .

وهكذا فقيض للجيل الذي تخرج على هذه المناهج اخذ ينتج في الحفبة التي عقيت وفناء شارلمان ، ان ينمي قدماً في مضمار التقدم والرفق . فالحركة الاصلاحية التي قام بها بندكتوس الانبالي الذي خشي من انصراف الرهبان نحو الادب العلماني واقطاعهم اليه وراح ينقص من الساعات المخصصة للدرس ، في الاديار ، تولى دليل آخر على الاتساع الذي بلغته حركة البعث الادبي ، يجب اضافته الى الدليل الآخر القائم في هذه المقامة التي لقيتها هذه الحركة الاصلاحية ، في الاوساط الكنسية الاكثر تطوراً . فقد جاء يقوي من هذا التيار فريق من المثقفين الاجانب معظمهم ارلنديون ، هذه المرة ، فرتوا من وجه الفز والسكندينافي الذي تعرضت له بلادهم ، بينهم سيدوليوس سكوط ، وجون ارمينا الذي كان على اتصال مباشر بالفكر الفلسفي ، وهو اول فيلسوف لبغ ، خلال الاجيال الوسطى ، في الغرب تميز بالجودة والاصالة ، مع ان معظم رجال الفكر اللامعين ، في القرن التاسع هم من الفرنج . وقد اعرفت ثقافتهم ورسنت ، واتسمت مداركهم ورحبت منها الجنبات تشهد على ذلك رسائل لودو غاربار . فاذا كلف البعض منهم امثال رايان مور سار على خطى الكويلس ووضع لجليه كتب نصوص للدارس ، كما وضع نصب هنيه تثقيب الرهبان ورجال الاكليروس ، فالسواد الاعظم بينهم حاول ان يشق طريقه بوضع آثار شخصية تتميز بالاصالة ، رامياً منها الى اربعة اغراض رئيسية . اولها اغناء الليتورجيا والطقوس الكنسية عن طريق وضع الاشيد ورائيل دينية تأتي مفسحة مع الروح الموسيقية التي تجددت بعد ان روعي فيها التناغم المسلسل على اساس من الرموز الجديدة . والثاني هو النظر في المؤسسات والنظم السياسية المعمول بها ، اذ قام احبار واساقفة يعرفوا بقوة عارضتهم ومقدريتهم على الجدل والمناقشة ، امثال اغوبار ده ليون وجوئاس الاورلياني يماولان التلنسيب والتكثيف وتأمين الانسجام بين المجتمع العلماني والمجتمع المسيحي . والثالث هو التاريخ الذي يثله ، في هذه الحقبة أدجنهارد ، وأرمولد الاسود المعروف ايضاً باسم نيشارد ، اذ في علم التاريخ تتبع ، واقتساء أثر سير الشعب المسيحي نحو الهدف الذي وضعه نصب عينيه . واخيراً اللاهوت ، وهو الغاية القصوى لكل ثقافة دينية تحاول مع بكاسيوس روبرتوس ، المتوفى ٨٥٦ ، اسكور لاهوتي الفرنج في القرن التاسع ، وغوتشالك ده فولدا تقريب فهم قضايا الايمان الكبرى . صحيح انه يجب الا نغفل كثيراً في تقدير هذه الآثار الادبية التي يتلقاها ويرزحها كلرة الاستشهادات ، والتي كثيراً ما تقتصر الى بساطة العقوبة والبداهة ، وتبقى تعليمية بحتة ، الا ان ما فيها من زخم وقوة ، يكون بواهر البعطة الفكرية ، في الغرب .

كما في الادب والفكر ، كذلك نبضة في الفن ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالاصلاح الذي نبضة للفنون تناول الوضع السيامي والحياة الدينية . وقد جاء هذا الاصلاح اسبق من غيره مما وافقه من وجوه الاصلاح الاخرى ، واكثر اصاله ، وأقل اتكالا وتعويلا على الماضي ، اذ لم يمد الفنانون كالادباء ، مثلاً ، منهمكين باحتذاء النماذج الكلاسيكية ، فتنزى انجازاتهم الفنية ، ينوازع وتيارات فنية بدت طولها منذ اواخر القرن السابع ، بين نهري اللوار والرين ، في هذه المنطقة بالذات التي تم فيها التقاء التقاليد القديمة مسح العنصر اللبريري الجديد ، فتأزجا بعضاً ببعض .

وقد تجلّت قدرة الفنانين والرسامين الغاليين الفنية ، في هذه الانشاءات الهندسية التي تمت خلال عهد شارلمان ، عملة خير تمثيل ، في كنيسة جرميني التي شُيّدت وجرى تزيينها وفقاً للأساليب والمتاهج القومية المرعية الاجراء . واذا كان ملك الفرنج الذي بنى كنيسة البلاط في مدينة أكس ، وارادها دليلاً على ان قوته هي من طبيعة قوة الباطرة بيزنطية ، فالهندس أويد ده مائر ، هو ايضاً من مقاطعة اوسترازيا .

فالعهد الحصب بالانجازات ، هو ، هنا كما في مجال الادب والفكر ، العهد الذي جاء بعد عام ٨١٤ ، فالكنايس والمباني الاخرى التي ترجع الى زمن لويس الورع ولوثير ، امثال كاتدرائية ريس القديمة ، وبزيليكاسان جرمين دو كسير ، تحوي هندستها المعمارية ، ما يتم جسدًا على التجديدات التي جاءت تمبيراً عن حاجات الليتورجيا الجديدة والتي تمهد السبيل مباشرة ، للهندسة الرومانية . ان انتشار عادة تكريم ذخائر القديسين ادى الى إلحاق البزيليكاس من الطراز القديم ، والتي نرى منها وجهاً في كل من الشرق والغرب ، ببيان جديدة لاستعمال الزوار والحجاج ، اذ يقوم الى الامام ، حنيةً يشكل مفارقة حيث نرى جدث القديس في صحن من صحن الكنيسة ، يملوه معبد بشكل محدث ، وفي الداخل اروقة ، قلبية الارتفاع يملوها منصات ، وكنيسة فرعية يملوها برج من كل جانب . والشيء الجدير بالملاحظات هنا ، هو هذا التفسير الاسامي الفاصل ، اذ نرى الانشاءات الفرعية ، الضخمة تحمل فيها الاعمدة المتخذة من الحجارة ، على الاعمدة الرخامية التي ساروا على استعمالها في البزيليكاس ، كما حل الحشب محل العقود .

وهذا الفن الكارولنجي يبلغ ذروته في تزويق الكتب والمخطوطات والتوشيات البديعة التي وُشّيت بها انواع الجلود المستعملة لتغليف الكتب ، وهو ازدهار يكاد يكون مفاجئاً ، لم يوطى له العهد الميروفنجي السابق ، شيء ، اذ ان زركشة الانجيل المعروف بالانجيل غودسكال تمت قبل قدوم العلماء الاجانب الى بلاط شارلمان . وتجديد الليتورجيا لم يكن بعيداً عن هذه الانشاءات بعد ان جرى تبني الليتورجيا الرومانية وتجديد نسخ الكتب المقدسة ، كل ذلك تسبب عن إنشاء مدارس خاصة لتعليق المخطوطات وزركشتها بالساج ، كندرسه سان دنيس وتورن ، ومائر ، وهوغفلر ، وكوريي ، واكس لاشايل ، وقد اطلعت هذه الورش او المعامل

الفنية كبار الفنانين الذين بعد ان استوحوا الصور والرسوم البشرية المرسومة على الافاير ، كما هي الحال في منسارة اوكسير ، والنقوش الظاهرة على بعض الاقنعة المستودعة من الشرق ، وسفر المصنوعات الحديدية في منطقة الموزيل ، طلعت علينا بروائع فنية ، كنزوات كنيسة القديس بولس خارج الاسوار ، وكتاب للقداس المعروف بكتاب دروغون ، ومزامير اوتريخت ، او تروارة شارل الأصلح .

وحدة الحضارة في الغرب هذا هو الوضع الذي بدت عليه الحضارة في الغرب ، بين ٧٨٠ - ٨٣٠ ، في هذه البلدان الواقعة بين نهري القوار والرين ، وهو وضع اخذت تتأخر به وتتفاعل معه جميع اجزاء الامبراطورية الكارولنجية . واذ كانت هذه الامبراطورية تتجه ، مشبهة الى حد بعيد ، بالمواصل والمؤثرات البينية ، وكان جميع الذين يقومون بالتوجيه الروحي فيها من رجال الدين ، فليس من عجب ان تتجه افكارهم ، في الدرجة الاولى ، الى اتجاه مسيحي وان يروا ، كما رأى اغوارد اليوني ، بان كل النزعات الخاصة يجب ان تنصب وتنسكب في وحدة شاملة . ولما كانت الولايات التي تشع منها هذه الحضارة هي محور هذه الدولة التي تقضي رقمتها الجغرافية جميع ارجاء الغرب تقريباً ، وملك القرنج هو المالك للنفس الاكبر من المقارنات الواقعة الى الشمال من غاليا ، ورأس الطبقة الارستوقراطية في كل من اوسارازيا ونوستريا ، فقد اصبح الامبراطور الروماني ، والراند المشارك للباطا ، ولجميع المؤمنين بالسيد المسيح . وقد مهد لانتشار هذه الحضارة الكارولنجية ، العلاقات التي شدت الفكر ورجال الدين بعضاً الى بعض ، شداً محكماً عن طريق الزيارات والرسائل التي يتبادلوها فيها بينهم ، والكتب التي يتماورونها ، كما ربطت بينها هذه الاجتماعات النورية التي تعقدتها الارستوقراطية المعنوية بمناسبة الحملات والسرايا العسكرية ، والاصل الواحد المشترك الذي يجمع بين مختلف العائين بأعمال الادارة : من اساقفة ورجال وكونتية ، الذين ، بالرغم من توزيعهم في جميع انحاء الامبراطورية ، يمدون تقريباً للأسرة الكبيرة الواحدة ، اذ قضوا معاً في البلاط الواحد ، صداقة واحدة مشتركة . صحيح ان الامبراطورية ليست للغرب كله او بكامله ، وانه لا يزال في بعض الاقاليم ، تقاليد ونزعات محلية قومية . ولهذا لم يكن الاشعاع الحضاري في هذه المدينة الكارولنجية ، على نسبة واحدة ، ومعدل واحد في جميع انحاء هذه المناطق على السواء .

عرفت الاقطار الواقعة عبر نهر الرين ، من نهر الإلب حتى جبال الألب ، كيف تنصهر في بوتقة واحدة . فقد قام الكارولنجيون بتعصير جرمانيا في الوقت الذي كانت تجري فيه حروب الفتح ليخضعوا هذه الاقطار لنفوذهم . لبتمينهم الكونكية في هذه المقاطعات ، وبانشاء الولايات العسكرية على الحدود ، أو 'لنوا' ، من حيث يدرون او لا يدرون ، الاقوام المتأرجعة في تحالفها اتجاهها المرسوم وأطرها السياسية . ان دمج هذه الولايات في صلب المملكة الفرنجية ساعد كثيراً على تشجيع النشاط التجاري على اختلاف وجوهه ، وعلى تمهيد السبل لظهور التجمعات

المدينة الكبرى . ولم يلبث النظام العقاري ان عم الريف وانتشر فيه ، دون ان يبلغ ، مع ذلك ، من التوسع والامتداد ، ما بلغه في القسم الشمالي من غاليا ، اذ بقيت الملكية الصغيرة الحرة معمولاً بها بكثرة ، ورائجة كل الزواج في الولايات الدائرية : في الفريز ، وسكسونيا والمقاطعات الألبية الاخرى . وقد قام المبشرون بنشر الدين والثقافة معاً ، بعد ان أقاموا لها مراكز اشماع واحدة تتمثل ، خير تمثيل ، في هذه الديارات البندكتية ، امثال دير راينغو ، وسان غال وقولدا ، وكوفي ( كوربي الجديدة ) . ولما كان من الواجب لهذه الثقافة اللاتينية ان يتلقفها رهبان ورجال الاكليروس من اصل جرمانى ، فقد ساعدت ، عن طريق المعاجم التي أدت الى وضعها وتصنيفها ، الى تثبيت بعض اللهجات الالمانية القومية . وهذه الثقافة التي تغفلت في محيط لا ينشئ ان يزاحمها فيه منافس او مزاحم لغوي يفسد عليها نقاء الاصل والمصدر ، لم تأت الحضارة الكارولنجية ، في أي مكان ، بانقى منها في المانيا ، وقبض لها ان تستمر في تطورها المساعد مدة اطول لم يتم مثلها لأي منطقة اخرى .

وعلى عكس ذلك ، فقد اصطدمت العوامل والمؤثرات الفرنجية ، في الاقاليم الواقعة الى الجنوب من مدينة تورس وشالون على اللصون ، وجبال الألب ، بتقاليد وطنية متأصلة في نفوس اصحابها ، لا تلين ولا تقي ، في قليل او كثير . فالجنوب من غاليا كان يولف محيطاً شديد التماسك والتضام ، صعب النفاذ اليه : فلا النظام العقاري المعمول به على نطاق واسع في غير هذه المقاطعات ، ولا أعراف التبعية وتقاليدھا تأصلت فيها او أعقرت في ارضها . فالنظم والمظاهر الثقافية المعمول بها في هذه الاقاليم عانت كثيراً ، وأصابها المزيد من الاذى ، خلال هذه الحملات والغزوات العسكرية التي تعرضت لها تلك الاقطار خلال النصف الاول من القرن الثامن ، والمقاومة العنيفة التي قام بها السكان هناك ، حالت دون تجددھا عن طريق المؤثرات الفرنجية المكسرة اليھا من الشمال . وهكذا نرى مقاطعتي الاكويتين وبروفانس تؤولسان ، في عهد شارلمان ولويس الورع ، قرناً في خريطة الغرب الثقافية ، في هذا العصر . وعلى عكس ذلك ، فبقايا الحضارة القديمة في ايطاليا الباردة وفي المقاطعات التابعة للكرسي الرسولي ، دب اليھا النشاط وقاضت بالحياة عندما نمت بالأمن والسلام الكارولنجي ؟ والحركة التجارية مع الشرق شقت لها مسالك جديدة عبر شبه الجزيرة الإيطالية ، بعد ان تعطلت او تهللت الاتصالات والمفاوضات التجارية في البحر التيريني ، فعادت هذه الحركة للنشاط على التقاليد المدنية ، وعادت الحياة تزخر من جديد في هذه المدن العريقة ، ولا سيما تلك التي وقمت منها في سهل البو ، امثال ميلانو ، وكومارشيو ، وفراره . وقامت في نفس هذه المدن ثقافة لم تنقطع وشائجها بالثقافة الميلينية لانها بنجى عن السيطرة الكنسية . امسا في الفن تعود الصور والاشكال الرومانية للظهور بشيء من الجود ، تحت تأثير العوامل البيزنطية ، سواء في محفورات المعاجم الباردة الاصل أو في الصفائح الذهبية التي تغطي كنيسة القديس امبروسيو في ميلانو ، أو في الفسيفساء الرومانية الموجودة في كنيسة القديسة براكيدس ، أو في تماثيل سيفيدالده فريول

المختلعة من الملك . ولاية اسبانيا العسكرية هي في الوضع ذاته : فالروح العسكرية الفرنجية قليلة الاثر في هذه المقاطعة التي يأملها لاجئون من الفيزيوط ، وهي نقطة عبور ومركز تجاري كثير الاتصال بالعالم الاسلامي .

وهناك اشيراً ، بعض المقاطعات في العالم المسيحي اللاتيني التي لا تخضع للامبراطورية ، كلها تلك الصغيرة التي قامت الى الشمال من اسبانيا او في الجزر البريطانية ، اذ لم تحل النهضة الكارولنجية من اثر على مملكة أستوريا حيث سيطر التبادل بالنظام النقدي الفرنجي ، وحيث اخذ تدريس الآداب اللاتينية يزدهر وفقاً للنماذج ذاتها ، وحيث راحت بعض نماذج الهندسة المهارية الممول بها في الشمال . اما الجزر بقيت في شبه عزلة . فانكلترا وحدها لها حساب ، اذ ان المقاطعات الكلتية الاخرى التي دّب لها الاضطراب منذ عهد بعيد ، أي منذ ان تعرضت ، في اواخر القرن الثامن ، لغزوات السكندنافيين ، هي في حالة تضعف كلي . ومع ان البلدان الانكلوسكسونية لم تقع مباشرة تحت تأثير نفوذ الدولة الكارولنجية الا في ما يتعلق بنظامها النقدي ، فالفرق يكاد لا يذكر ، في الوضع الحضاري ، بين الطرف الواحد والاخر من المانش . فقد اخذت حضارة القارة ، من انكلترا ، بعض العناصر والمفردات الاساسية ، من بينها النظم الكنسية والتعليمية ، فاذا كانت الخطوات التي قطعتها النهضة الفكرية في الدولة الفرنجية اقل بروزاً من المنصر الذي استمدته من ثقافة الجزيرة البريطانية ، فالمدرسة الاسقفية في يورك ، لا تقل شأنًا ، حتى بعد ان غادرها الكويكس ، عما لمدارس غاليا الشمالية من سطوع وتلق ، ولا شك في انه تمّ في خلال القرن الثامن ، وضع الرائدة الشعرية باللهجة القومية ، المعروفة باسم *Beowulf* . ومن جهة اخرى ، فكلتا الطرفين ، مشبعان بالتقاليد الجرمانية الواحدة . ومع ان النظام القضائي المعمول به في المجتمع الانكلوسكسوني ، والنظام الاخر الجاري الاخذ به ، في بلدان الفرنج ، يمتان عن كثير من مواطن الفرنج وفيها الكثير من الوشائج الوثنية ، فالاول هو ، مع ذلك ، اكثر تحمراً لان روابط التبعية فيه ليست من التماسك والترابط في نظامها ما هي عليه في الثانية ، وازواضع الاطر التي يتم فيها استثمار الملكية العقارية ليست عكسية الخلقات . فانكلترا افادت كثيراً ، كما افادت غالباً الشمالية ، من ازدهار النشاط في حركة المبادلات والمقايضات التجارية . فتجارها يصدّرون المنسوجات الصوفية للاقطار المجاورة لبحر الشمال ، ويبيعون من التجار المسلمين القصدير والصبغ . كذلك افادت انكلترا ، بين القرنين السابع والتاسع ، من الناحية الادبية ، اذ ان ملكها « أوتما » تعامل مع شارلمان ، كالنند القند . وهكذا كانت حضارة الغرب المسيحي ، حوالي عام ٨٠٠ ، لأول مرة منذ انطلاقات موجات الغزوات الجرمانية الكبرى ، ذات تأثير بين ، ومتجانسة كل التجانس ، بالرغم من الفوارق المحلية العارضة .

ومنذ الربع الثاني من القرن التاسع ، اصبحت هذه الوحدة ، انقسام الامبراطورية الكارولنجية وهذا الزخم الذي جاشت به المدينة الكارولنجية بصدمتين هزيفتين ، متلازميتين الواحدة مع الاخرى ، من جهة : المخطاط الملكية الكارولنجية التي كانت

الركن الرئيس لهذا البيان السياسي الذي قام في الغرب، ومن جهة أخرى، الغزوات التي تعرضت لها هذه المملكة في وقت واحد من الجنوب والشمال والشرق .

ففي عهد بايبن وشارلمان ، وتحت تأثير الانصهار التدريجي للسلطات الروحية والزمنية ، دخل على النظام الملكي الفرنجي عاملان متضادان : الاول عامل بدائي قديم ، يقوم على مبدأ عسكري ، اساسه العنف والحرب والملك ، ويفضل هذا العامل ، امكن السيطرة على ارستوقراطية الفرنج . اما الثاني فمبدأ ديني اصلا ، وعنصر جديد رأى ان يقيم السلطة ويقيد سيادتها على مراسم وانظمة طقسية ، ليتورجية ، اساسها مراسم التكريس الرسمي والقسم الاحتفالي تصبح معها مسؤولية الملك الاول والسكبرى ، المحافظة على السلام وتأمين العدالة بين الناس ، وتكون له مناصرة النخبة الممتازة من رجال الفكر واهل الرأي والثقافة بين رجال الكنيسة . وهذا التوازن الذي قام واستمر دحماً من الدهر ، كان واهي الاساس اصلا ، فلم يتم ان اغتال واضطرب . فمئذ ان تولى لويس الورع مقابليد الحكم ، افضى تطور النهضة الادبية والفكرية الى المزيد من نفوذ رجال الكنيسة ، فراحوا يقننهم الامبراطور بالتزام حدود واجباته في المحافظة على السلام ، والسهر على اشاعة العدل بين الناس

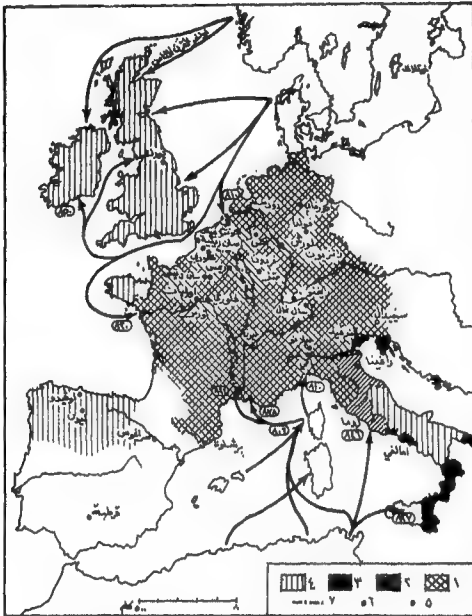
وهكذا بدا الامبراطور وديماً ، مسالماً ، وانقطع عن رأس الحملات والتجريدات العسكرية وقيادتها الى ما وراء الحدود . ومضى المبشرون في دعوتهم للمسيحية والتبشير بتعاليمها ، يحاولون اقناع رؤساء القبائل الوثنية باعتناقهم الدين الجديد . وكان من جراء هذا الموقف والوضع الموصفين ان فوت على الملك فرص النهب والسلب التي كانت تتيح لها الغزوات والحملات العسكرية ، اي ان ذلك حرمه من الوسيلة الوحيدة التي كانت تمكنه من بسط عوارفه ، والحدود بانعاماته على رعاياه ، دون ان يمس هذا الكرم والسخاء بشيء فروقه العقارية . ولذا لم تلبث فورة الكارولنجيين العقارية الضخمة ان ذابت وتطايرت بدداً .

وساوم الملك ان يبرز للناس ، متصفاً بالعدل والعدالة ، وان يتم واجباته بكل دقة ويقوم بالمسؤوليات التي تولاها في حقبة التكريس الرسمية ، وهذه الواجبات التي فرضتها عليه روابط التبعية التي تشد الى النبلاء . والحال ان حقبة التكريس ، وهذه التبعية ، اقلان زادت كثيراً من نفوذ الملك الكارولنجي الاول ، ورفعت عاليًا من شأنه ، وزادته مهابة ووقاراً ، اخفقت حينئذ ، لتحديد أضعفاً لسلطة الملك .

فحقبة التكريس الرسمية التي كانت تتم بحضور رجال الاكايروس الاعلى ، وتحت اشرافهم ونفوذهم ، لم تلبث ان صاحبها وعد رسمي يقطعه المسوح باسم الرب ، على نفسه ، بان يضع حدوداً لسلطته وسيادته . فمئذ عام ٨١٣ ، راح الامبراطور شارل الاصلي ، يتمد في كولن ، وهو بحضور كبسار رجال الدين والدنيا في مملكته ، ويقسم مغلظاً ، انه سيتم صرف وفقاً « لاحتياجات العقل والعدالة » ، وان يعطي لكل واحد : « منها كانت الطبقة التي ينتهي اليها »



والوظيفة التي يشغلها ، والمزبة التي يحتلها ، الحق بالحفاظ على القانون » . ام الترابط القائم



الشكل ( رقم ٦ ) - أوروبا الغربية في القسم الاول من القرن التاسع  
١ - الامبراطورية السكارولنجية ٢ - الدولة البابوية ٣ - الممتلكات البيزنطية ٤ - بلاد مسيحية اخرى  
٥ - مراكز الاشعاع الثقافي الرئيسية ٦ - المحطات التجارية الكبرى ٧ - الحدود الشرقية « لفرنسا  
الغربية » عند القسامة الامبراطورية السكارولنجية ، عام ٨٤٣ .

على التبعية ، فلم يستكن يقدم سلطة غير مشروطة من قبل السيد الرئيس ، على التابع الروسي ، بل على عكس ذلك ، كان يلزم السيد ان يهب "لمساعدة تابعه والدفاع عنه ، اذ كان من حقه ان

لا يتوقع أي ضرر أو أذى من سيده . وهكذا ، فالملك كان يقرده في استرجاع الامتيازات والالغاب الشرفية التي كان يُنصم بها على رعاياه ، عندما تحين وفاتهم ، أو ان يماقب ، بالمصادرة هذه الامتيازات ، من رعاياه يتهاون أو يقبل بما يطلع هذا الشرف أو يشينه . وهكذا كان الملك يفوت عليه فرصة تجديد الموظفين كلما سحنت له ، من وقت الى آخر ، وان يزيدم شعوراً بقيمة الولاء له من طريق اعطائهم درساً في قصاص مثالي يكون عبرة لمحتبر . وهكذا فالرابطة التي قامت على الولاء اخذت تتحلل شيئاً فشيئاً ، ولم تعد لتؤدي ما يرجى لها من خدمات ومنافع . وهكذا بدا في الثلث الثاني من القرن التاسع ، ان نظام التبعية الذي أحكم وضعه رؤساء الدولة الكارولنجية الأول ، بات عاجز من ان يلبس ، إخضاع عظماء هذه الدولة لسلطان ملك متردد ، كثير الوسوس والمواجس وهو لم يعد عندهم ، بقائد حرب يقود جيوشه للنصر ، ولا بالواهب الجوائز الذي يوزع عوارفه ، وأعطياته بسفاه . اما في اوساط الطبقات الاجتماعية السفلى التي لم تتأثر بعيداً بهذه الأفكار والنظريات الكنسية ، فقد عرف هذا النظام ان يتيق عكسه ، الروابط التي شدت بمثل الأسر الأرستوقراطية الدينية الى رؤساء الأسر الأرستوقراطية العليا . وعلى هذا الأساس تألفت تدريجياً ، هيأت سياسية صغيرة ، جاشت نفسها بالزوع للزيد من الاستقلال ، التي ، بالرغم مما تم لها من شان محدود ، وجدت نفسها اكثر استعداداً للانضمام مع البليان الاقتصادي الذي لم يترك مجالاً واسماً للعلاقات ، من بعد ، ومع البنيان الاجتماعي الذي كان يؤمن السيطرة والسيادة لكبار الملاكين من اصحاب المقاربات النحاسية . فالسلطة الملكية ، رأت نفسها مثقلة ، لا تبدي ولا تميد ، امام الاعتبار الادبية المشدودة اليها ، وامام مشاركة المصنف الاسفني ومراقبته ، فانخذت بالانقسام على نفسها تتوازعها اجزاء مملكة الفرنج ، وتتجاذب اطرافها وصلاحياتها ، كل لنفسه .

والذي جعل في هذا الانقسام ، الاختلافات التي مزقت الاسرة الكارولنجية ، عندما رأى لويس الورع ، بعد ان طعن في السن وشاخ ، نفسه تتنازعها الرغبة في الحفاظ على وحدة الامبراطورية والميل الى الاخذ بالتقاليد العائلية القديمة التي كانت توحى بان يوزع امبراطوريته على اولاده بالتساوي . نجم عن هذا الوضع عراك عنيف بين الامبراطور والوالد واولاده ، زاده احتداماً آراء رجال الكليروس الذين افتوا بضرورة المحافظة على سلامة الامبراطورية . ثم اشتدت عنفاً بعد موت الاب ، بين الاخوة المتنافسين . وقد راح كل من هؤلاء ينثر الوعود ويُفدق الاعطيات ، سبباً منه للانصار من ابناء الارستوقراطية ، الذين راحوا بدورهم يبيعون ولاهم بالزاد ، يرسو على من يدفع أعلى الاثمان واسنائها ، بما زادهم فراء وغنى . وانخيراً تم اقسام اوربوا الغربية فتوزعت الى ممالك متباينة ، وذلك وفقاً لمعاهدة فردان ، المعقودة عام ٨٤٣ ، اما الحدود الفاصلة بين هذه الممالك فخطوط الطول ، بحيث دخل في هذه الممالك واحدة من هذه الدولات التي احترم شارلمان استقلالها ، الا وهي الاكويتين ، وبافاريا ويطاليا ، يضاف اليها جزء متساوٍ من الولايات التي تألفت منها مملكة الفرنج . وهكذا أطلقت علينا مملكة فرنسا

أو نرانكيا ، في الغرب ، وقفت حدودها الشرقية عند نهر الاسكو والموز والصوت وجبال  
السيفن ، وملكة فرنج الشرق الواقعة ما وراء الرين وجبال الألب ، ودولة ثالثة توسطها  
امتدت من البحر الشمالي الى ايطاليا في الجنوب ، فضمت المدينتين الامبراطوريتين : روما  
واكس لاشايل ، وهي الحصنة التي عادت للامبراطور ، هذه الرقبة الشرقية التي لم تكن تؤمن لحاملها  
سوى صدانة اسمية لا غير . أما المملكة الشرقية حيث النظم والمؤسسات الملكية كانت أحدث  
عهداً ، وأعطى في النفوس ، فقد عرفت السلطة الملكية فيها ان تحافظ ، لمدة اطول ، على  
تماسكها ، مع انه اخذت تبرز فيها أكثر فأكثر ، نزعات اقليمية هي قمع عن نوازع الشعوب  
الجرمانية البدئية . ومقابل ذلك ، رأينا المملكة الوسطى تتناثر أشلائها الغربية حيث اخذ  
يمثل السلطة الملكية المحليون ، من مركز ودوق ، الذين كانوا يتولون إيلات حربية كبيرة ،  
ينظرون اليها كأنها أقطاعات عائلية ، دون ان يقطعوا أو ان يصرخوا ، على المكشوف ،  
روابط التبعية المتخلطة التي كانت تشد الى الملك ، فاستطاعوا ان يتحرروا ، بسرعة ، من  
كل وصاية أو ولاية ، وان ينشئوا لهم امارات وراثية . وقد راح بعضهم ، بمرءان أصبح  
التكرس ، وليس الدم ، هو الذي يولي الشرعية ، فينتمون وضع الانحطاط الطبيعي الذي آل  
اليه حنّدة احفاد شارلمان ، وانتزعوا منهم ، بالقوة ، الرقبة الملكية عن طريق انتزاعهم من  
قبل طبقة الاشراف في الامارة .

ولم يخلُ اقتسام الامبراطورية وتناثرها ، كما رأينا ، من أثر مهم على وحدة الكنيسة نفسها .  
فقد حاول رؤساء الاساقفة ، في الغرب ، خلال النصف الثاني من القرن التاسع ، باعفين في ذلك  
نهج المركزية ، بسط سيطرتهم على المطارنة الذين تحت ولايتهم ، كما حاولوا التحرر او التخفيف من  
مراقبة الكرسي الرسولي واغرافه ، كما فعل مثلاً ، هنكار ، رئيس أساقفة ريمس (٨٤٥-٨٨٢)  
وقد رد الكرسي الرسولي ، بالطبع ، على هذه المحاولة ، متذرعاً بمجموعة من القوانين ، تعرف  
في التاريخ باسم *Fausnes Décretales* ، مع انه لم يشك احد في صحتها . وقد اغتم البابا نيقولاوس  
الاول فقدان هيبة الامبراطور ، وراح يدعي الأولوية الاديبية لخليفة القديس بطرس ، ويطن  
بالتالي ، انه القائد الوحيد لجماعة المسيحيين ، كما ادعى لنفسه الحق بمحاكمة الملوك والجزم قطعاً  
بعضائهم . ولكن هذا الخبر الروماني ، رئيس دولة صغيرة عاجزة عن الدفاع عن نفسها ، واسلف  
روما ، هو ابدأ عرضة لاضطرابات تشبها في وجهه الارستوقراطية الرومانية والشمب في روما ،  
وهو بأشد الحاجة لحماية فتالة من قبل الامبراطور . وهكذا في مطلع القرن العاشر ، والامبراطورية  
ليست بعد ، سوى لقب هزيل يتنافس على حمله عطاءه سهول لبرديا ، رأى الكرسي الرسولي نفسه  
ينعبد الى أدنى دركات الانحطاط ، دون ان يفقد ، مع ذلك ، سلطته الروحية تماماً ، على  
الكنيسة في الغرب .

وهكذا ، في الوقت الذي لم تستطع فيه ملكة مرسيا الاحتفاظ بسيادتها في انكلترا ، جعل

التصديق الذي اصبحت به الفتوة الكارولنجية في القرن التاسع ، اوروبا كلها هدفا لاطحاف الغزاة .  
يحاولون نهشها وقضمها من جميع الجهات .

تعرضت المسيحية في الغرب ، للهجوم من كل الجهات : فقد العرب والنورمانيون وانجر هاجما المسلمين في الجنوب ، فاستطاعت جيوش الفرنج ، في القرن الثامن ان تصد هجوم العرب وان تحملهم على التراجع والتكوص على اعقابهم الى ما وراء جبال البرانس . فقد كانت الولاة الواقعة على الحدود الاسبانية ، وهي ولاية عسكرية ، في الاساس ، درعا قويا قولى أمر الدفاع عنها اسرة من القادة المسكريين الاشداء ، وقفت سدا منيما ضد توسع العرب والمسلمين ، من هذه الناحية . غير ان البحر كان حرا والبلاد الواقعة على سيقه مكشوفة . فمن اسبانيا الى المغرب ، استطاع قراصنة المسلمين ان يمتلوا الجزر الواقعة الى الغرب من البحر الابيض المتوسط ، كجزر البليار وكورسكا . منذ عام ٨٠٦ ، ثم صقلية التي تم فتحها تدريجيا بين ٨٢٧-٩٠٢ ومن هذه الفتوحات المتقدمة اخذوا يرسلون سرايهم لغزو السواحل البحرية الواقعة تحت سيطرة المسيحيين ، بقصد السلب والنهب . وهكذا تعرضت لغزواتهم المتعاقبة مدينة نيس ( ٨١٠ ) ومرسيليا ( ٨٣٨ ) ، وآزل ( ٨٤٢ ) وروما نفسها ( ٨٤٦ ) ، كما ان مقاطعات بويل وكبانيا تعرضتا مرارا لهذه المغازي . وفي السنوات الاخيرة من القرن التاسع ، انشا فريق من المسلمين ، في جبال المورس ، الى الجنوب من الألب ، قاعدة لهم ، محصوا فيها ، واخذوا يتسللون منها الى كل جهات الألب ، فاطمين بذلك طرق المواصلات ، بين غاليا وايطاليا ، فارضين الرسوم الباهظة على التجار وفود الحجاج ، مدة ثلاثة اسيال .

ومن البحر ايضا جاء الغزاة يطرقون ابواب غاليا من الشمال ويهزونها بنسف . فالقبائل الجرمانية المستوطنة حول الاقطار السكنديناغية ، كالنرويج والدانمارك ، كانت بلغت شأوا بعيدا بلن الملاحة ، واستطاعت ، خلال القرنين السابع والثامن ، ان تحسن كثيرا من بناء السفن التي تستعملها ، وهي ، على الغالب ، قوارب لا ظهر لها ، متوسطة الحجم ، تسع الواحدة منها من ٤٠ الى ١٠٠ رجل ، يمكن استخدامها في الملاحة النهرية وبحاري الانهر الخفيفة المياه . وبفضل ما كان عليه هذا الجيل من تقدم فني وجراة واقسام ، راح هؤلاء الاقوام الذين اصطلع الغرب على تسميتهم باسم النورمان او النورمنديين ( أي رجال الشمال ) يهاجمون الامبراطورية مدفوعين الى ذلك بوامل عديدة . من ذلك مثلا ، الضغط الذي تعرضت له البلدان المسيحية ، وازدياد السكان في سكنديناغيا ، الامر الذي حدا بهم للبحث عن موارد جديدة للعيش . وقد انطلق النرويجيون افواجا صغيرة ، يبحثون لهم عن اراض جديدة يعمرونها . وهكذا لم يلبثوا ان استولوا ، دون ان يحدث احتلالهم أي ذوي او صدى له في الخارج ، جزر شتلاند وجزر الاوركايد وارخبيل هيريدس ، وراحوا ، منذ عام ٨٣٤ يحاولون ، من سواحل لانكشير ، الاستيلاء على ارلندا واستباحتها ، بينما استطاعوا ، في اواخر القرن التاسع ، ان يمتلوا اسكتلندا نفسها . اما قبائل الدانمارك فقامت بسلسلة من الغزوات الجرئية اشتركت بها فرق اكبر واوفر عددا

يتولى قيادتها زعماء من الشعب .

وهذا الإنفصال يتم هذه المرة ليس على أيدي مزارعين أو صيادين ، بل على أيدي تجار قراصنة ، تماطوا ، منذ عهد بعيد ، الاتجار مع التجار المسيحيين في البحر الشالي ، وهم معروفون جيداً ما عليه سكان مناطقهم المتاخمة ، من غنى وازدهار ، في شمالي غاليا او في المقاطعات الانكلوسكسونية . فكلما أنسوا وجود حامية بوليسية تحافظ على الأمن ، في المرافئ التي كانوا يأتونها ، اقتصرمت معاملاتهم على تأمين الربح الحلال من المفايضات التجارية ، التي يقومون بها . الا انهم عندما كانوا يأنسون مكنناً للضعف او مقاومة خفيفة ، كانوا يتخفون عن التجارة فيقبضون بالقوة والبطش ، على ما في الموانئ التي يؤمنونها ، والمدن التي يبطونها ، من فزوة ومناخ ، ويأخذون السكان عبيداً وارقاء ، ويستولون على ما تقع عليه ايديهم من مال وقضة ، ويغزون في داخل البلاد بحثاً عن مغانم جديدة . فقد اقتصرمت غزواتهم ، في بادئ الامر ، على سواحل القريز ، منذ عام ٨١٠ ، وسواحل انكلترا والمنطقة الواقعة عند مصب نهر السين ، ثم تحولوا من المانش ، فنهبوا نورموتيه ، عام ٨٢٠ ، وسواحل النافار ، عام ٨٥٩ ، واخيراً داروا حول شبه الجزيرة الايبيرية ، فدخلوا البحر المتوسط ، واذا لم يسبق شيء في المناطق الساحلية لغزوا في الداخل على متن سفنهم ، ثم زاحم يتخفون عنها ويتحولون فرساناً . وليس ما يمثل قتلهم مثل قصة جلاء رهبان دين سان فيلبرت ، الذين غادروا ديارهم في نورموتيه ، قبل عام ٨١٩ ، وراحوا يمحون عنها لهم عن ملاذ يلجأون اليه ، الى ان استقر بهم المطاف في بلدة نورنوس ، على نهر الصون ، عام ٨٧٥ . ومنذ منتصف القرن التاسع اخذت هذه الفرق الدانماركية تستقر في المناطق التي يفزونها ويستبيحونها ويلشثون فيها مستعمرات لهم بعد ان استخدموها قواعد مؤقتة يقضون فيها فصل الشتاء . وهكذا ، لقد اشنت دولة سكندينايفية شملت القسم الشمالي الشرقي من انكلترا ، قامت حول يورك . وفي سنة ٩١١ ، أنشزع نورمنديون ، من ملك فرنسا ، الاعتراف رسمياً باحتلالهم المنطقة الواقعة عند مصب نهر السين واقامتهم فيها نهائياً ، فعرفت باسمهم « نورمنديا » .

وبعد ان استبيحت اوروبا ونهبت على مثل هذا النحو ، تعرضت ، في النصف الاول من القرن العاشر ، لغزو جديد ، قام به فرسان جاؤوا من برادي آسيا ، هم المغناريون أو المجر . فقد كان استقر بهم المطاف في سهول باونيا . ومن هناك ، قاموا ، قبل عام ٩٠٦ ، بفزوات خاطفة ، بقصد النهب ، بالجماء المانيا الجنوبية ، ومنها يعموا شطر اللورين وكبساديا ووادي الرون ، وبلغوا مقاطعة بورغونيا ، ومقاطعة برّي ، عام ٩٣٥ ، وروما عام ٩٣٧ ، والأكويتين ، عام ٩٥١ ، وهكذا لم تسلم أية مقاطعة في الغرب من ويلات الغزو .

نتائج الغزو الجديدة  
يدهش المرء عندما يفكر بهذا النعاج البعيد قصيبه غزوات القرصة والنهب والسلب . فالمسيحية اللاتينية لم تكن معبأة لحرب دفاعية . فقد قاد ملوكها حتى الآن ، هم انفسهم ، حملات دائرية ، وجيش الفرنج الذي كان بطيئاً في تحركاته

للمحشد والتجميع ، كان مكيفاً لثل هذه التجريدات العسكرية توجه ضد عدد معين يمكن تحديد موعد الهجوم عليه مسبقاً ، قبل المباشرة بالهجوم بكثير ، وكان دفاعه يتركز على سلسلة من الحصون ، القلاع تقوم فيها حاميات بمدد واف تستطيع ، كما هي الحال في كتلونيا ومصب نهر الالب ، الدفاع عن حدود الامبراطورية ضد عدو طارئ . حاجم يوسائل واساليب شبيهة كل الشبه ، بالاساليب والوسائل التي كانت تحت تصرفه . الا ان هذه الترتيبات والتجهيزات برهنت عن عجز تام في مواجهتها غزوات طارئة ، غير متوقعة ، تنجم ، بالاحرى ، ضد السواحل البحرية التي اعمل تحصينها لعدم توقع الهجوم عليها ، أضف الى ذلك عنصر المفاجأة ، وتأثير الفشل الذي لحق بالمدافعين في الاصطدامات الاولى ، فثارت فيهم عقدة نفسية وشعوراً بالعجز فتت من عسدم وزادهم ضعفاً وإهانةً . لهذه الاسباب مجتمعة ، وقعت اوروبا ، خلال قرون كامل ، فريسة سيطرة النمل ، وتآلب عليها من الولايات والذل والهوان ما كان له التأثير السيء في المناطق الواقعة الى الغرب حيث كانت الحدود البحرية مكشوفة في كل من الجزر البريطانية وملكة الفرنج .

فقد ساعدت هذه الغزوات ، على هطلة النظم وتفسخ المؤسسات الملكية وانتقصت كثيراً من هبة الملوك وخفضت من شوكتهم ، بعد ان عجز الجيش عن ردّ غائلة هذه الغزوات ، فصاروا ، منذ عام ٨٤٥ ، الخد من احوال النهب ، في غالبا وانكلترا ، عن طريق شراء سلامة مالكم بتنظيم جباية خاصة ودفع غرامة سنوية للتورماندين ، وهو حل ليس فيه ما يشرفهم ، كما انه ينشر الشعب ولا يعطي نتائج يمكن الاطمئنان اليها . ومن جهة اخرى ، انت تفاقم اضطراب جبل الامن والشعور بعدم الاطمئنان اضطر الدولة لتوسيع نظام الولايات العسكرية ( *Marchen* ) الى جميع اطراف المملكة والاكثر من القلاع والحصون ، وعلى توزيع الجيش الملكي على نقاط معينة للقيام باعمال السهر على الامن ، وان يتغلّوا عن المبادره في الاعمال العسكرية ، لمثلهم الاقليميين . وهكذا أعدّ الناس وتبأت افكارهم لقبول فكرة توزيع سلطات القيادة .

وقد سببت هذه الغزوات خسائر مادية جسيمة للغاية . فقد نهب الغزاة اوروبا وسلبوها جانباً كبيراً مما لديها من مخزون المعادن الكريمة . واذ لم يحدث فقدان المهورات المذخورة في الادبار ، تأثيراً مباشراً على تداول النقد ، بين الناس وعلى الحركة التجارية ، فالامر جساء على عكس ذلك من هذه الفدييات والقرامات التي كانت تفرض بانتظام على الممالك والمقاطعات ، اذ حرمت البلاد من كيات كبيرة من العملات المسكوكة . وقد قاست الارياض على الاخضر ، كثيراً من هذه الغزوات ، اذ ان سكان المدن كثيراً ما وجدوا لهم مأمناً وملاذاً ضمن الاسوار الحصينة التي ردت عنهم هجوماً مفاجئاً . وهذا التطور الديموغرافي الذي لوحظ في المقاطعات الواقعة الى الشمال من غالبا ، في مطلع القرن التاسع ، توقف فجأة وانقطع بفئة فاقطرت اجزاء البلاد الاكثر تعرضاً لهذه المخاطر ، من جراء ما تعرض له الاهلون من اعمال القتل والمذابح ، والحطوف

والإجلاء ، والفرار ، ونقص المواد الغذائية ، فمادت الأرض بوراً ليس من معنى ها .

كذلك لحق بالتراث الأدبي والفكري الكثير من الأذى ، إذ أن الغزاة أخذوا يهاجمون على الأخص ، الديارات ، في أرتندا وانكلترا وشمالى مملكة الفرنج ، لتهب والسلب والخراب ، بينما فر عدد كبير من الرهبان من الأديار الأخرى ، هرباً من الغضب اللدام ، حاملين معهم ذخائر القديسين وما خف حمله من الحلى والمجوهرات والأواني الكريمة ، سمياً منهم وراء ملجأ يأمنون اليه ويطمئنون إلى سكناه ، وقد استهدفوا ، بعد أن انقطعت أسباب العيش للعسوف والظروف المبررة التي يخفيها الجلاء المفاجيء ، لن غضتهم الأقدار بأنساب حداد ، فتحملوا من فرايضهم الكهنوتية ، واستبيحت مكنباتهم ، وتفرقت محتوياتها من المخطوطات ايدي سبا ، وأهملت الدروس ، وانقطعت كل عناية بها . وهكذا قضى على الحركة الفكرية التي كانت اخذت تزدهر في عهد الدولة الكارولنجية مع ان هذه الحركة لم تتأثر كثيراً من جراء التدهور الذي بدت يواذره مع انحطاط الدولة المذكورة . وقد انحدر المستوى الثقافي والحضاري بعد أن تغلغلت في البلاد وانسرحت فيها عوامل البربرية والمهملية والوثنية ، وعت القوضى التي يحملها معه البؤس والشقاء ، ومثول الخطر الماحق باستمرار .

صحيح انها رجعة أو حركة إلى الوراء ، أمّا حركة محدودة ، موقوفة . أما انها محدودة فلأن كل بلدان أوروبا الغربية لم تتعرض بدرجة واحدة من الخراب والدمار ، الذي جرته هذه الموجة من الغزوات على الناس ، كما انها كانت قصيرة المدى ومرت بسرعة باستثناء تلك التي تعرضت لها الجزر البريطانية ، وغالياً الشمالية ، ومقاطعة بروفانس ، تحلها فترات طويلة من الهدوء والسلام ، أمكن رتق الفتق وإصلاح ما تعطل أو اختل من شؤون الإدارة والأمن ، ولأنه قام ، في كل مكان تقريباً ، ملاجئ وغابات ومدن حصينة وأديار أمكن تسويرها وتحصينها بسرعة ، حيث يمكن التخفي فيها والتواري وراءها ، عند أول بادرة خطر ، ووضع آفئ الأشياء بأمن من عبث الغزاة . وأما انها حركة موقوفة ، فلأن الغزوات توقفت ، وقد أليف الناس ، في الغرب ، شيئاً فشيئاً هذه الأساليب الحربية . فكلماً ازدادات أعمال التحصينات حول الصروح والقصور ، قلّت ، بالتالي المخاطر التي تتطوي عليها هذه الغزوات ، كما عادت على القائمين بها بكسب اقل . وفي الوقت ذاته ، وقمت في البلدان الأصلية التي خرجت منها هذه الغزوات ، تغييرات جذرية خففت من شوكتها وكسرت من حدتها . فالجور الرُحّل استقروا نهائياً في سهول هنتاريا حيث انقطعوا للفلاحة والزراعة . والسلطة الملكية ، اشتد منها الساعد وقوي العَصْد في البلدان السكندينية : في الفروج ، في أخريات القرن التاسع ، مع الملك هارالد هارفغر ؛ وفي الدانمارك ، خلال القرن العاشر ، مع الملكين غورم و « هارالد ذي السن الزرقاء » . وهكذا خفّت وطأة الخطر إلى أن توارى تماماً . وآخر مرة استهدفت بلاد الفرنج لخطر جلل ، كانت عندما قهرضت ، عام ٩٢٦ ، لغزو جيش جنب من الدانماركيين ، والنصر الذي سجله مملك جرمانيا ، عام ٩٥٥ ، عند نهر الليخ ، فوضع حداً نهائياً لخطر الجور . وعندما سقط ، عام

٩٧٢، المغل الذي اتخذ منه المسلمون قاعدة لهم في جبال *Maures* من اعمال مقاطعة بروفانس، امكن تطهير منطقة جبال الالب من هؤلاء القراصنة الذين عاثوا فساداً في تلك المنطقة ، مدة طويلة . وهكذا انقضى عهد الغزوات دونما رجعة لتبقى انكلترا تمانى وحدها ، حتى منتصف القرن الحادي عشر ، ضحط قبائل النوروي ، بحيث اصبحت اوروبا البدية في مأمن من اي غزو اجنبي .

ومع هذا ، فالغزوات التي وقعت في القرنين التاسع والعاشر ، لم تحمل في ثناياها غير الحراب والدمار . فالاتصالات الجديدة التي ادت اليها ، ساعدت كثيراً على نشر المسيحية وتغلغلها بين هؤلاء الاقوام . هنالك عدد لا بأس به من الفيكينج ، اقتبسوا مبادئ الديانة المسيحية ونقلوها معهم الى ارجاء سكندينايفيا حيث امتزجت بالمعتقد الوثنية واختلطت بها . وهذه الفترة من « الايمان المختلط » مهدت السبيل نهائياً لارتداد هؤلاء الاقوام الى المسيحية ، بالجملة بعد ان لقوا تشجيعاً حاراً من قبل الملك هارالد ، ملك الدنمارك ، والملك « اولاف » ملك النرويج . وقد كان من اثر هذه الغزوات ان عادت بالنشاط على الحركة التجارية . فالانتقال من مجال الفرصة الى مجال التجارة حركة يكاد لا يشعر بها الانسان . والمخيمات الدائمة للفرقة النورمنديين ، كانت خلال فترة الحروب ، امكنة تقام فيها الاسواق التجارية والمعارض ، والحركة التجارية ، في البحر الشمالي ، التي اصبحت بشيء من التأخر ، خلال المجموعات الاولى العنيفة ، لم تلبث ان عادت سيرتها الاولى من النشاط . واخيراً وليس آخراً ، شهدت بعض المقاطعات استيطان الفيكينج واستقرارهم نهائياً في ريوغها ، بشق الاشكال والاضاع ، كصيادي اسماك ، وتجار متجولين بين ارلندا والسواحل البحرية الاخرى ، وبعض وحدات من المتمردين الزراعيين في الشمال الشرقي من انكلترا ، وظهور استورقراطية عسكرية ، سيطرت على سكان البلاد الاصليين ، عند مصب نهر السين . وهذه المقاطعة « نورمنديا » لم تتم ائت اصبحت من انشط المقاطعات التي عرفها الغرب ، تشهد الحركة الزاخرة التي قامت فيها ، على خصب القرية السكندينايفية .

وهكذا بعد ان توقف تطور المدنية في الغرب ، من جراء الاضطرابات واعمال السلب السقي رافقت هذه الغزوات ، لم تلبث الحضارة ان استأنفت سيرها وتبدأ عندما عاد الامن الى نصابه والسلام الى محرابه . صحيح انه لم تعد الى اوروبا وحدتها ، ولكنها احتفظت بغير ما خلطه العصر الكارولنجي . وهذه البذور الطيبة التي هبطت في الارض في العهد الذي احاط بشارلمان وحسنه لم تلبث ان ائت طلعاً شياً ، اختلف طعمه وتباين مذاقه باختلاف الاقطار المسيحية .

انكلترا السكونية قاست انكلترا من هذه الغزوات التي تحالفت عليها اموالاً شداداً ، مدة طويلة . فاديارها التي كانت منائر اشعت على اللسارة جماء ، اصبحت خراباً يباباً . ومدينة يورك ، مسقط الكوبليس ، اشهر علماء زمانه ، اصبحت ، بين ٨٦٧ - ٩٥٤ عاصمة مملكة سكندينايفية وثلية . ومع ذلك ، فالحضارة الانكلوسكسونية



عرفت ان مجتاز الهنة التي زلت بها ، بسلام ، ولم تلبث ان نهضت بعد ان استجمعت قواها ولبست من شعنها . فاتخذت من مملكة وسكس ، اكثر ممالك الجزيرة الى الغرب ، قاعدة لها ، وعرف ملكها ألفريد الكبير ( ٨٧١ - ٨٩٩ ) ان يقاوم بنماد ، الفزاة السكتندياين وان يسترجع منهم قسماً من الارض التي كانوا اغتصبوها منه ، واستطاع ان يبقوا تحت سيطرته وسلطانه كل الاراضي التي فتحها او استرجعها ، بحيث ألقت كل المقاطعات الانكوسكومونية مملكة واحدة . وحاول الملك ألفريد ان يعيد الى الثقافة رومانها ، فاستعطب حوله في البلاط ، عدداً من العلماء الرهبان استقدمهم من القارة ، ولا سيما من مدينة ريمس . ولما كان مقتنعاً بكل الاقتناع ان اسباب المعرفة يجب ان تنتشر بين طبقات المجتمع العلماني ، لم يقصر جهده فقط على نشر الآداب اللاتينية والكلمسية . فوضع تحت اشرافه المباشر ترجمة الآثار الكلاسيكية الى اللهجة الشعبية ، من بينها كتاب غريغوريوس الكبير المكنون « *Cura Pastoralis* » او الرسالة الراعية ، حيث نرى تجديداً واضحاً لمهمة الاسقفية ولاهدافها ، كما أشرف على ترجمة « التاريخ الكنسي » للوطباوي بيد ، ونفسل مؤلفات « بروتوس » و « أورو » وكتاب « *Soliloques* » للقدس اوجسطينوس ، فساعدت هذه الترجمات والنقول على تعويد النثر الانكليزي وتوطيدها .

ففي الوقت الذي كان فيه خلفاء الملك ألفريد الكبير : كادارد القديم و«ألسنان» ، يواصلون الجهاد ضد غزاة الدانيلاريين وتوصلوا الى تحرير القسم الشمالي الشرقي من انكلترا ، تماماً ، استمرت الثقافة ، في ازدهارها مستمينة على ذلك بالمؤسسات والهيئات الكنسية التي عادت اليها العافية واشدّت تتجدد . وعلى نقبض الحركة القديمة ، حولت حضارة الجزيرة ، هذه المرة ، على مؤازرة القارة لها ، وجلب دم جديد لها سجي به من المراكز الثقافية والحضارية الجرمانية المشبعة باخلص وانقى التقاليد الكارولنجية . فاصلاح الحياة الرهبانية الذي باشر به القديس « دولستان » ، في دير غلاستونبري ، في مقاطعة دمرست ، جرى الاخذ به وفقاً للبادية والقواعد التي يسير عليها رهبان دير فلدي سير لوار ، وسان بيير الكبير « وايسيدالن » ، يرضى هذه الحركة الاصلاحية كل من الاحبار « إيثاولد » من ونشستر ، واوزوالد من ورسستر ، الذي استقدم الى الدير حيث يعيش ، ليعهد اليه بالتعليم ، الراهب الفرنجي « ارون ده فلوري » . وقد انتهت هذه الحركة الاصلاحية باعلان ما يعرف : « الاتفاق القارولي للامة الانكليزية » ، وذلك في مجمع ولشستر ، الذي انعقد حوالي عام ٩٧٠ . وهذا الاصلاح للحياة الرهبانية في انكلترا ، ساعد كثيراً على ازدهار الحياة الفكرية والفنية فيها ، اذ كانت قاعدتها الأم كالدراية ولشستر التي كانت مركزاً ممتازاً للنسخ المخطوطات وزخرفتها وتجميلها ، بعد ان استوحيت في حمائها الفني هذا التافج الكارولنجية . وقد درج اذ ذاك استعمال الحرف « الكاروليني الصغير » ، وانتشر في جميع مراسع نساخ المخطوطات في انكلترا ، بينما سارت الكتابات الجديدة التي انشئت اذ ذاك ، في طراز عمارتها ، على الطراز الهندسي المستعمل

في منطقة رينانيا . وقد اخذ النشاط يدب ايضاً ، في اواخر القرن العاشر ، بين هذه المقاطعات الانكلوسكسونية التي ما زالت عرضة للخطر السكنديناوي . واشتدت سلطة الملك وقويت هيئته في النفوس ، خلال الحروب التي دارت رحاها لاسترجاع البلاد المقتصة . غير ان انكلافا فقدت ما كان لها من مركز الصدارة في الاشعاع الحضاري المسيحي . فالسنا الذي طبع مدنيتها ، اذ ذاك ، مكتسب منقول هو ، والنهضة التي نشدها فيها ليست سوى وميض جامعا من تألقت النهضة في القارة .

في مملكة فرنكيا الغربية ، كما حددتها معاهدة فردان ، بلغ المحلل السلطة فرنكيا الغربية السياسية وتدهورها ، في هذه الفترة ، حدّاً لم تبلغه من قبل . فقد تنازع السلطة الملكية ، طوال القرن العاشر ، خلفاء شارل الأصلع وورثة الركنز « روبرت القوي » ، الذي كان تولى امر الدفاع ضد النورمنديين ومقاومتهم ، بعد ان استقر بهم المقام ، بين اللوار والسين . وقد ادت هذه المناقشات بالتدريج الى المزيد من انقسام السلطة الملكية . فقد اصبحت المملكة عبارة عن امارات مستقلة الواحدة عن الاخرى ، بينها دوقيات : فرنسا ، وبورغونيا ، واكوتانيا ، ولورمنديا ، ثمّة لاهم العناصر العرقية او اللاتوغرافية التي تسكنها ، بعضها امتداد لهذه الدويلات البربرية القديمة ، آخرها الدوقية التي تكونت من استيطان غزاة النورمنديين واستقرارهم فيها ، بينما تألفت امارات اخرى حول كولتبات عديدة ، منها : كونتية الفلاندر ، وفريماندا ، وشيبانيا ، وأنجو ، وقلويز ، بعد ان تمكن امراؤها من فرض سيطرتهم وهيبتهم على الطبقة الارستوقراطية المحلية . صحيح ان اسباب هذه الامارات والكونتيات ، يستمرون كالموظفين الكارولنجيين الذين يتحدرون منهم ، على ولائهم للملك انما هو ولاء لا يعني اية تاهمية او علاقة خضوع ، او اي ارتباط بالملك . فالمناداة بهم التي كانت توليهم حق اصدار الاوامر وفرض القصاص والعقاب - وهو حق كان يتاله اسلافهم بانقسام خاص من الملك - اصبحت حقاً وراثياً مكتسباً ، يستعملونه دونما رقيب او حسيب . والمخطاط السلطة الملكية والمحلاها هو اشد وطأة في جنوبي المملكة حيث لم يُتبع لتقاليد التبعية الكارولنجية ان ترسخ وتمكن بين الناس . ففي السنوات الاخيرة من القرن العاشر ، لم يلبث الكونتية انفسهم ان فقدوا سيطرتهم ، والحقوق الملكية تفتلت لتستقر في المقاطعات والاقضية او في احد الاديار التي تنعم بالاعلاء او بيد القيسم على احدى القلاع او احد الحصون . وامر المناداة بالملك تنوع وتشعب ، واذا بنا يطل علينا وضع خاص او نظام خاص هو ما يعرف بالاقطاع .

ويتبين هذا الوضع السياسي القائم بالفوضى الذي يكتنف معنى السلطة العامة . فكل سلطة ، هي سلطة خاصة . فالذي يتولاها بالارث يرى فيها جزءاً لا يتجزأ مما تم له من ميراث ، فيارس هذه السلطة لما فيه خيره ومنفعته الخاصة . فهو يمتد احرار الرجال دفاعاً عن شؤونه الخاصة ، والرسوم التي يتقاضاها الفلاحين لقاء الحماية التي يوليهما ، لا مبرر لها سوى العرف المعمول به ، ولذا راسوا يطلقون عليها اسم « الموائد » . فاذا ما أفتى في امر ، او اصبح سحكاً في

قضية ما ، فطمعاً منه بما لولته له هذه القضية والأحكام ، من منافع خاصة ، كالنمرات والمصادرات . بطبيعي جداً أن تكون هذه النظرية غيّرت كثيراً من مفهوم مؤسسات الدولة الكارولنجية ونظمها ، ومن قوام المجتمع نفسه . فجليش الملكي توزع بين المخاطر أو رابطات وحدانه في القصور ، وهذه الهيئات القضائية العامة القديمة العهد ، استحوطت حاشيات خاصة ، ودوائر استشارات الكونتية تحولت ، هي الأخرى ، إلى بلاطات إقطاعية يختلف إليها أعضاء الأرستوقراطية المحلية ، ومجالس المائة أو الألوية أصبحت محاكم تابعة للأمراء تتولى محاكمة الفلاحين التابعين لرب الأرض ، سواء منهم الأحرار والأرقاء ، وإمام السلطة الخاصة التي يتمتع بها أرباب القصور وأصحاب الامتيازات ، فلم يلبث للتمييز بين الحرية والمبودية عندهم أن زال تدريجياً من أذهان الناس ، بينما انضمت الهوة بين هؤلاء الفقراء الذين يستثمرون بأنفسهم أملاكهم وعقاراتهم ، وبين الأغنياء أو السراة من الأثرياء الذين يؤمن لهم أملاكهم الراسعة دخلاً طيباً يستطيعون معه اقتناء حصان اللطعان ، وتأمين أسلحة كنفارس ، والتفرغ على مسابقة الفرسان في أوقات فراغهم ، فهم وحدهم يستطيعون أن يلعبوا دوراً له شأنه في الممارك . ففي أواخر القرن العاشر ، في هذه الفترة التي انتسخت فيها كل معالم التنظيمات العامة التي عمل بها في عهد الفرنج ، رأى المجتمع الألماني يقسم إلى قسمين بارزين : من جهة ، الفلاحون سواء أكانوا مزارعين أو مستأجرين أو مشغولين إلى ملكية الأرض . فهم يخضعون لعدل وعدالة السيد أو الرب الذي يعيشون في كنفه واستأجر أرضه ، هذا السيد الذي له الولاية على المقاطعة ، أو من تعود إليه ملكيتهم بحق وراثي . ومن جهة ثانية ، الفرسان وهم محاربون محترفون مدفون من الضرائب المسمول بها في المنطقة ، والذين لا يرتبطون به إلا برابطة الولاء يؤدون طوعاً واختياراً ، والذين يرتبطهم برئيس الإقطاع روابط وعلاقات خدمة السلاح والاستشارة ، وكلها خدمة محدودة النطاق ، والذين لا يخضعون لأي ضغط أو إكراه . من هذه الفئة تطلع النخبة المحدودة لأصحاب الولاء المحلي ، من نسل المساعدين العسكريين في عهد النظام الملكي القديم .

إن استيلاء رؤساء الشرطة المحلية على صلاحيات القيادة لم يكن سوى تطبيق موفق للنظم السياسية والاجتماعية المتبعة في الاقتصار المطاري حيث المواصلات في وضع لا تحسد عليه ، وحيث السلطة العملية هي بيد كبار الملاكين . وهذا التقاطع أو التوزع للسلطة الذي تهيأت أسبابه منذ عهد بعيد وتأخر تطوره برهة من جراء توحيد السلطة الملكية في عهد الدولة الكارولنجية ، بدا للناس إبان غزوات السكندينافيين والدانباركيين ، المنظمة الرشيدة التي استطاعتها المحافظة على السلام والنظام . فلنحاذر من أن نرى في هذا الحادث ، عاملاً من عوامل الانحطاط والانحلال ، فالنظام الإقطاعي حقق ، على العكس ، بعض التوازن ، ويبدو أنه مهد السبيل جيداً أمام انتشار المدنية الفريسية . وبالفعل ، ففي الوقت الذي استقر فيه النظام الإقطاعي نهائياً في فرنسا ، في أواخر القرن العاشر ، ظهرت بوضوح وبجلاء بوادر نهضة جديدة.

الأمال المتعددة على مجتمع  
قوامه النظام الاقطاعي

كان النظام الاقطاعي اقوى وامتن ركن ارتكزت اليه السلطة  
الملكية. ففي عام ٩٨٧، وفي السنة التي تم فيها انتخاب روبرتيان  
مورغ كابيت ملكاً ، دخل هذا النظام حيز التنفيذ الماثلية

لمركزة فرنسا القدماء ، اغنى الامر على الاطلاق في غالبا الشمالية .. فند هذا التاريخ فصاعداً  
ليس للملك حقوق جزاء ، متقطعة ، متناثرة ، بين مجموعة المقاطعات التي تشكلت منها فرنسا ،  
اذ ذاك ، من المسير استنارها والانتفاع بها ، بمل واصل ، بل جمة من الحقوق المتناحرة ،  
نوائها ومركزتها الكبرى ، املاك وعقارات ومداحيل مختلفة محشودة حول باريس ولورليان .  
والى هذا الاساس المقاري القوي الذي تلوق متانته متانة اقوى الامارات الاقطاعية ، اذ ذاك ،  
يجب ان يضاف دعامين قويتين اوجدهما النظام الملكي الفرنسي ، هما : من جهة حقة التكريس  
الرحمية التي أضلت على شخصية الملك ، حالة رمزية ومهاية في قلوب الجميع ، فجمعت منه بحق ،  
المدافع التقليدية عن الكنيسة ، وهو تكريس ، بوليه ، وفقاً للتقاليد الكارولنجية ، حق تقديم  
عدد كبير من خيرة رجال الدين والاكليروس لترشيحهم للمناصب الاسقفية ورئاسة بعض  
الاديار ، ومن جهة اخرى رابطة التبعية التي تصبح الاساس الصحيح للعلاقة ادبية ، روسية ،  
شدت الى شخصية الملك ، ليس كل ارباب السلطة في المملكة ، على اختلاف مستوياتهم ، اذ ان  
سلم الولاء او تسلسله فقد شكله الهرمي ، وتوزع الى وحدات من التبعيات المستقلة ، لا عد لها  
ولا حصر ، بل اكثر الدوقية والكونتية سلطة ونفوذاً .

ومن جهة اخرى ، فهذه النهضة الاقتصادية التي ظهرت برادها في عهد شارلمان ، اخذت  
معالها لتضخ اكثر فاكثر . ففي سنة ٩٥٠ وما اليها ، نرى أدلة بينة تشهد على نشاط العاملين  
على احياء موات الارضين ، وتكاثر عدهم في البلاد ، وذلك بفضل تحسين تكني ادخسل على  
وسائل الفلاحة والزراعة ، استطاع معها الفلاحون والمزارعون ان يعمسروا الاراضي المحرجية ،  
وان يتعاونوا معاً ويتناهدوا على احياء اراضي جديدة للزراعة ، بعد ان اقتصر عملهم من قبل ،  
على القطع الجرداء الواقعة في قلب الغابات . فمهدت هذه الورش والمشاريع الزراعية السبيل  
لمضاعفة انتاج المواد الغذائية ، وسهلت بالتالي ، الطريق امام تطور ديموغرافي وتكاثر عدد  
السكان ، الامر الذي ادى ، تباعاً ، الى القضاء على الاراضي البور ، والى تسهيل اتصال الناس ببعضهم  
بعض ، فلتطحت المقايضات التجارية ، وتبايع الناس نبيذ حوض باريس ، والملح المستخرج  
من سواحل المحيط الاطلسي ، جرى تسويقه وتوزيعه في مناطق الشمال ، بينما نشطت الحرسمة  
الاقتصادية ، مع اسبانيا الاسلامية ، كما ازداد ، في النصف الثاني من القرن العاشر ، عدد التجار  
المتنقلين الذين كفوا ينقلون سلهم من البحر الشمالي ، عبر وادي الموز ، وهضاب مقاطعة شهبانيا  
وبرغونيا ووافيرنيا وواي الرون حتى البلاد الاسلامية .

وعلى طول هذه الطرقات في هذا القسم الشرقي من مملكة فرنسا ، اقرب هذه المقاطعات الى  
مراكز الاشعاع الفكري والفني في جرمانيا واطاليا ، في هذه الولايات بالذات التي لم تترس كغيرها

لغزوات قبائل الشمال ، والتي كانت ملاذاً لرجال الفن والعلماء والكتب ، تروى يشط ويذكر هذا التراث الادبي والثقافي الذي انتقل البناء من عهد الدولة السكسونية . وقد نشطت للعمل بعض المدارس الكاثدرائية ، منها مدرسة رئيس ، مثلاً ، التي جرى تجديداتها وبشها في اواخر القرن التاسع ، على يد رئيس الاساقفة فولك ، ليتولى ادارتها بنجاح ، بعد عام ٩٧٢ ، جريوت دوريك الذي استطاع ان يحصل ، خلال اقامته في روما وفي الولايات العسكرية المتاخمة لاسبانيا ، وان يجمع اكبر قدر من المعارف والمعلومات ، حول الفنون والعلوم التي تؤول فوا منهاج الـ *Quadrivium* . ولما كلف المصف الاسقفي منهمكاً اذ ذاك ، بالشؤون المادية والدينيوية ، ومنفصلاً بالمقامرات واللسائس التي كانت تحاك في الاقطاعات والامارات ، ويتسكع ، على العموم ، في وضع زري من الانحطاط ، فالمرکز الاكثر نشاطاً وإثارة ، كانت ، ولا شك الادير ، أمثال دير فلوري سير لوار ، حيث كان علم المنطق والجدل يزدهر على يد الراهب ابوت ، احد تلاميذ مدرسة رئيس ، ودير سانت مرسيل ده ليوج المشهور بكونه قاعدة نشيطة للساعة المخطوطات وتزويقها وتحليلها ، حيث كانت قبل حناية خاصة بتطوير الطقوس الليتورجية ، وادخال تحسينات على القرائل والانشيد الكنسية المتعمدة الاصوات ، مهيئة السبل لطلوع المسرح الديني . واخيراً دير كونك ، حيث تم حفر ونقش صندوقة ذخائر القديسة فوا ، فكان اول تمثال تم وضعه في الاجيال الوسطى ، واخيراً « دير كلوني » .

تأسس هذا الدير عام ٩١٠ ، على يد غليوم الاكويتاني ، وتولى ادارته الراهب « برنون » رئيس دير « يوم » ، ودير « جيني » ، وامتدحت عليه الفرائض البندكتية ، كما شرحتها وفسرتها وعلق عليها بندكتوس الأنبايني . فبعد ان تحفد الرهبان عملياً ، من كل المهام والانشغال المادية واليدوية ، وعهدوا الى خدام بقضاء حوائجهم وتأمين خدمتهم وأتموا كفاف معيشتهم بفضل ايرادات املاكهم الواسعة ، انصرفوا بكليتهم لما فيه مرضاة الله ، والاحتفال بكل اية ، بالطقوس الليتورجية . وكان الدير ، وفقاً لارادة مؤسسه ، بمنزلة من كل تدخل علاني بشؤونه ، يرتبط مباشرة بالكرسي الرسولي في روما ، وتال في اواخر القرن العاشر انعام الاعفاء الذي يحمله خارج نطاق اشراف اسقف المحلة او البلدة . وساعدت الحياة الرهبانية المثالية التي سار عليها جمهور الرهبان والآباء ، على اذاعة شهرة هذا الدير ورفع اسمه في العالم المسيحي ، فتدفقت عليه الهبات والأعطيات . وعهد الى رؤسائه « أودون » ، و « أمارد » ، و « مايول » ، وكلهم من رجال التقى ، مشهود لهم بالفضل والعلم وحسن السريرة ، التفرغ مهمة قضاء ، لاصلاح بعض المؤسسات الرهبانية ، كما عهد اليهم بقيادة هذه الاديار التي تولوا اصلاحها ورئاستها . وهكذا ، اطلت علينا الرهينة الكلونية التي ضمت عدداً من الاديار ، تعمل تحت رئاسة رئيس عام ، اخذت تمتد وتنتشر باتجاه مقاطعة الاريفيري وشواطئ البحر المتوسط ، كما قام لها اديار تناوت حياتها على طول الطرقات التجارية

وكانت هذه الطرق تقضي بإسكانها الى مشارف اسبانيا الاسلامية . اما الولايات المسيحية الواقعة على هذه الحدود ، كملكة استوريا ، مثلاً فقد كانت ملاذاً لعدد كبير من مسيحيي اسبانيا نجوا بأنفسهم من حكم خلفاء قرطبة حاملين معهم اساليب هندسة معمارية جديدة ، وعناصر محلية وزركشة مستمدة من الفن الشرقي . وقد قام في هذه الولاية الاسبانية اديار مزدهرة كان لها من الشهرة وبعد الصيت ما جذب اليها جريرت دورياك ، ليدرس فيها الرياضيات والعلوم العربية . وقد اصبحت هذه الاديار مراكز ثقافية عرفت بشاطها وعملت على اغناء الثقافة الاوروبية . ومع ذلك فقد كان الجانب الشرقي من الامبراطورية الكارولنجية القديمة ، في النصف الثاني من القرن العاشر ، المركز الاكبر لهذا الاشعاع الفكري الديني في الغرب .

جرماليا وامبراطورية اوتون فكما ان تأسيس الدولة الكارولنجية ارتكز ، في القرن الثامن ، واتخذ قاعدة له اقل المقاطعات الفرنجية تطوراً ، وابدمها ايضاً في الروح المهيبة ، هكذا تم تجميع القوى السياسية وتوحيدها ، في القسم الشرقي من اوروبا ، في قطر هو احدث الاقطار الجرمانية عهداً بالمسيحية حيث الاحراف والعادات والتقاليد الجرمانية ، كانت لا تزال محتفظة بمحيوتها ونشاطها ، وحيث قام التنظيم العسكري وارتكز على طبقة واسعة من الرجال الاحرار ، هو قطر الساكس الذي انتخب ساكنه الدوق هنري ، عام ٩١٩ ، ملكاً على جرماليا . فقد اخذ العامل الجديد ينظر الى السلطة التي تمت له ، نظرة بدائية وصرف جبل همه للدفاع عن ولايته . غير ان ابنه اوتون الكبير ( ٩٣٦ - ٩٧٣ ) جهد نفسه ليميد للملكية سينايتها وهيبتها باحياء التقاليد الكارولنجية ويعيشها من جديد . فقد جرى تنويمه في احتفال رسمي علني ، وجرى تكريسه ودهنه بالزيت المقدس في مدينة اكس لا شاييل . وحاول ان يحد تدريجياً ، دون ان يلفي رتبة الدوقية ، من استقلال ساملي هذا اللقب من امراء البلاد ، وان يحملهم على الاعتراف بحقوق الملك داخل الدوقيات الوطنية ، وان يقيم علاقات مباشرة مع الكونتية أنفسهم . وراح يطبق اشيراً الأساليب التي سار عليها الاوائل من ملوك الدولة الكارولنجية ، محاولاً ان يحصل من رجال الاكليروس الذين يتولى هو نفسه ترسيمهم النصف الاسقفي ، ويقدم لقب كونت يحملونه في المنطقة التي يقع فيها الكرسي الاسقفي ، معاونيه ومستشاريه في الادارة ويتق بهم كل الثقة . وهكذا تمكن من الحد من امتيازات الامارات المحلية ، وان يؤمن السيادة وحقوق الصدارة للملك الذي هو وحده المدافع الاول ، والمناضل الاكبر عن السلام ، ومقيم العدل بين الناس ، وموزع العدالة في كل ارجاء المملكة الجرمانية ، دون ان يغفل في استعمال حقوق التبعية وأصرة الولاء التي له عليهم . وهكذا لم يتمكن صفار الرؤساء المحليين من ان يقتصبوا ، كما فعلوا في فرنسا ، السلطة الملكية ، اذ بقي الناس في المقاطعات الجرمانية بشمرون مهيماً بوجود جيش وبوجود هيئة للسلطة العامة . وهكذا بقي حياً في النفوس الشعور بالحرية ، هذا الشعور الذي جعل الناس يحسون انفسهم مرتبطين رأساً بأعراف وتقاليد ملكية .

وهذه الانتصارات يحققها الامبراطور اوتون الكبير على الصقالبة والمجر ، زادته مهابة في النفوس واحتراماً عندهم ، فاستطاع ان يتابع الرسالة التي قام بها الكارولنجيون بنشر البديانة المسيحية وحملها ابعد الى الشرق والشمال ، واصبحت مدينة مبورغ في عهده ، قاعدة للكنائس السكندبنائية الحديثة العهد ، ومرجعاً رئيسياً لها . وفي سنة ٩٦٢ ، اتشبه في مجد بورغ كرسي اسقفي ، واخذ نفوذ ملك المانيا يمتد الى البلدان المسيحية المجاورة لجرمانيا ، كما كان الملك الحكيم الفصّل في هذه الاختلافات والمناقشات العائلية التي نشبت في فرنسا ، بين الكارولنجيين وانصار روبرت كيت ، واخضع عام ٩٤٠ ، مقاطعة لورنجيا لسلطانه ، وأثاء ، عام ٩٤٢ ، ولاء ملك بورغونيا ، واخيراً اعترف به ملكاً عام ٩٥١ ، وفي عام ٩٦١ نودي به ملكاً على ايطاليا ، وولاه البابا يوحنا الثاني عشر ، رتبة الامبراطورية ، وهو شرف عادي حقاً ، وشرفاً لمن له حق الصدارة في ليرميا . إلا ان الشيء الوحيد الذي أضفى أهمية كبرى على تتويج الامبراطور ، عام ٩٦٢ ، هو انه ، لأول مرة منذ اواسط القرن التاسع ، وجد الامبراطور نفسه ، اقوى سلطة ، وأشد سطوة من أي امير قام في الغرب ، اذ كان باستطاعته ان يؤمّن ، بالفعل ، توجيه العالم المسيحي وقيادته . وغير دليل ، وأقوى شاهد على ما نقول ، هو ان الامبراطور اوتون ، غيرته منه على الدور السياسي الخطير الذي أسنده للأسقفية الجرمانية ، أولاه مهمة اصلاح الكرسي الرسولي وبقائه الارستوقراطية الرومانية من اللسانس التي تحط من شأنها . فقد خلع البابا يوحنا ، في مجمع 'عقد تحت رئاسته ، واستبدله بابا آخر . فقد كان اوتون الكبير ، بحق ، شارلمان ثانياً ، وكان لتتويجه بالتاج الامبراطوري ، المدلول الذي يعني انه الباعث الجديد للامبراطورية الرومانية .

وهذا البعث ، وهذا التجديد للامبراطورية الرومانية طال واستمر ، اذ حصر الامبراطور هذه المرتبة في اسره ، ففي الوقت الذي جرى فيه تكريسه ، تم تكريس زوجته امبراطورة ، كما توج ابنه مسبقاً ، باسم اوتون الثاني ، عام ٩٦٧ . وبعد ان أمّن هذا المنصب بالوراثة ، تلبّست الامبراطورية معنى اقوى وواقع في النفس ، كما راحت هيبتها تكن في عقول الناس وترسخ في نفوسهم تشبهاً مع النظرية البيزنطية في هذا المجال ، وهي نظرية 'عبد على نشرها والدعوة لها رجال الاكلبوس في روما والاميرة اليونانية ثيوفانو زوجة اوتون الثاني . وكان من الامبراطور الجرمانى الثالث ، اوتون الثالث ( ٩٨٣ - ١٠٠٢ ) ان امر بنقل 'كرسي ملكه الى روما . وبالاتفاق التام ، رأياً وروحاً ، مع الكرسي الرسولي الذي شغله اذ ذاك تحت اسم سلفسقرس الثاني ، صديقه الحميم العالم جريرت موريتاك ، رغب ، على شاكلة الامبراطور قسطنطين الكبير ، من قبل ، ان يعمل من وظيفة الامبراطور ، بعد ان يستبدل تدريجياً كل اشكال السلطات السياسية التي تقاسمت اذ ذاك ، المسيحية اللاتينية ، رئاسة هي في العصور : ادبية ، مسكونية ومسالمة . فكانه كبر شأنه وزاد مهابة بعد ان تبنتها نظريات الرهبان الاكثر ثقافة الذين تألفت منهم بطانة الامبراطور لويس الزّرع ، وسياسة الملاينة التي اتخذها تجاه الاستقلالات

القومية ، ساعدت كثيراً على ربح الشعوب التي اعتنقت المسيحية حديثاً ، في جماعة المسيحيين الكبرى ، كالديوق البولوني « ماسكو » ، والملك اسطفانس المجري الذين اعترفوا برئاسة البابا الامبراطور رئيساً اعلى لها .

والى الشرق من الحدود التي جعلتها معاهدة فردان حداً لمملكة فرنسا ، رافق اعادة الامبراطورية ازدهار واسع في الحياة الروحية والنشاط الفكري والفني ، هذا الازدهار الذي جاء تمة للنهضة التي تمت في عهد الامبراطورية الكارولنجية ، وفقاً للأطر والتوجيهات التي وضعتها له الكنيسة ، والتي اتخذت عماداً لها ، تطوير المؤسسات الدينية برعاية هؤلاء الملوك وموازرتهم الشديدة ، اذ ان هذه المؤسسات نفسها ، ألقت ، هنا ، كما ألقت ، في عهد شارلمان ، سنداً قوياً للدولة الجديدة ، وأيداً قوياً شدت من ازورها ووطدت من شأنها .

كذلك ، انطلقت الحركة ، في كل من انكلترا وپورغونيا ، بإصلاح شامل للحياة الرهبانية ، في القرن العاشر ، راعى ، ولو بعيد ، وضع للكنيسة المختلف في كل من شبه الجزيرة الايطالية واللوين . واشرف على بث الحياة الروحية ، في ايطاليا ، فريق من الزهاد واللساك ، تأفروا الى حد بعيد ، بنسك الصمغاري والقفار ، امثال القديس نيل الذي رغب الامبراطور اوتو الثالث في استقدامه الى روما ، والقديس « روموالد » ، الذي عرف ان يوحّد بين طريقة الرهبان العاشرين معاً عيشة مشتركة ، وبين النسك والحياة ، في رهبانيات مشتركة تتألف من رهبان وزهاد ، جرى تأسيسها على مقربة من مدينة رافينا ، وفي جبال الانبين ، عرفت فيما بعد برهنة « كامالدول » . وعلى عكس ذلك ، كان القانئون بالإصلاح في اللورين عديدين ، اولهم « جبرار ده پروني » ، فراحوا يحاولون اصلاح قرائض القديس بندكتوس لارجاعها الى نقاشها الاول . واكثر هذا الفريق نشاطاً وحاسة ، موحنا قندير ، الذي انتخب ، عام ٩٥٩ ، رئيساً عاماً لدير « غورز » في ابرشية ماز ، وفرض على الرهبان قانوناً صارماً ، وافصح مجازاً واسماً للطفوس البتورجية ، وشدد ، بمكسر دير كلوني ، على التقيد بفرائض التنسك واعمال التقشف ، وفرض على الرهبان ، العودة الى الشغل اليدوي والاتصال الدائم بالاساقفة . فلا عجب ان يحدث هذا الإصلاح للحياة الرهبانية الذي تم تحت رعاية الامبراطور وانتشر في جرمانيا ، تأثيراً بعيداً على رجال الاكليروس الملمانيين ، وساعد على تكوين احبار لهم قيمتهم الادبية المالية ، امثال لوتجر ده ليج ، و « برنار هلدشاي » ، الذين انتقموا للشر الثقافة ، وتأمين ازدهار الآداب والفنون .

وهذه المطالب الثقافية المالية ، تهيأها الامبراطور اوتون وثبتها ، وراح ، تشبهاً بشارلمان وللأسباب ذاتها ، ينشئ مدرسة في قصره ويلحقها ببلاطه ، واستدنى اليه عدداً من علماء زمانه وحجة الثقافة ، فاستقدم من اللورين : « روثيه ده لويس » ، وعدداً كبيراً من ايطاليا ، بينهم « لاون ده فرسايل » و « ليوتبراند الكريمني » ، الذين انشأوا في مراكز التعليم



الكبرى ، في لبرديا ، المعروفة بتمسكها بالتقاليد الأدبية والبيانية الرومانسية . ففي كل مكان من هذه الامبراطورية التي عمها الإصلاح ، سارت الحركة الأدبية والفنية ، في النهج الذي انطلقت منه في اواخر القرن الثامن ، وهو نهج اخذ ينمو ويزداد متأثراً بالروح والأهداف الواحدة ، اذ كانت زطاة الغزوات خفيفة عليه ، فلم تحدث فيه اي انحراف عن الصدد ، او اي انقطاع عن السير . والمراكز الرئيسية لهذه الثقافة هي هذه الاديان البندكتية الكبرى التي تأسست في مطلع الامبراطورية الكارولنجية ، امثال كورفاي ، في مقاطعة الساكس ، ورايخنو ، وسان غال ، في مقاطعة « الصواب » . فهي التي غلّت المراكز الاخرى القابعة في منطقة الموزيل ، وذلك عن طريق العلاقات الثقافية التي ربطت بين مناطق الشمال وسهل البو في إيطاليا ، فامتد اثرها نحو الشرق البيزنطي عبر البندقية ، التي كانت في أبان ازدهارها .

فالحالة هي أشبه ما تكون بالوضع الذي نعيش في مطلع القرن التاسع : فأمام وجوه النشاط لرجال الفكر هو درس الصرف والنحو وتأليف كتب في التاريخ ، منها مثلاً : « تاريخ السكون » الذي وضعه « فيتو كند » ، والاهتمام بدروس الليتورجيا وتهذيبها عن طريق وضع اناشيد والحان موسيقية دينية ، كالأغاني التي حلقها في هذا المضمار هو كالد هـ سان امان ، وفوتكر او تريتيلوده سان غال ، ولا تزال الآثار التي وضعوها حية الى يومنا هذا بصيغتها وروحها . واذا كانت وضعت القصائد الشعرية المسماة *Waltherian* كالتي وضعها أكتهار ده سان غال ، او ان الاساطير الجرمانية القديمة قد نقلت شعراً الى اللاتينية ، فقد تلحقت بأفكار وموضوعات جديدة جذدت منها الشكل وبشت فيها روحاً جديدة ، الا انها كانت على الاجمال ، ومحاولات تقليد ومحاكاة لآثار كلاسيكية ، كهذه الهزليات والمهليات التي وضعتها الراهبة الرئيسية « هر وسونثا ده غندرشايم » محتفياً فيها حذو الشاعر اللاتيني بيرانس . وعندما اراد الهندسون ان يشيدوا الكنائس الكبرى من غير عقود مزعومة الحنايا ، كالكنيسة القاعة في دير جبرنود ، راحوا يستلهمون المباني الضخمة التي انشئت في عهد لويس الورع . واستمررا الاساليب الفنية ورسوم الديكور والتعليق التي راجت في العهد الكارولنجي ، يبدو واضحاً في الفنون التي اعتادوا ان يسموها الصغرى ، كما نرى ذلك في بدايات هالنداييم البروتية ، وفي قطع الماع الموجودة في كنائس كولونيا وماتر أو في الجوهرة الموجودة في مدينة تريف ورايزون ، وفي منمنمات « اختراذك » المزوقة ، ورايخنو ، أو في افاريز غولدياخ واويرزيل . « فالنقشة التي رافقت عهد الاطارة أوفون » هي بالفعل المصير الذي انتبه اليه جهود ألكوينس ، والمهندس « أويده ماز » والفنانين الذين تولى تجميل مخطوطات المزامير في اوترخت .

والجدير بالنظر والملاحظة في معالم الحضارة الغربية ، في اواخر القرن العاشر هو التأثير البالغ العهد الكارولنجي . فاوروبا برمتها ، بما لها وفيها من حدود ونجوم ، وما هي عليه من 'نظم' ومؤسسات سياسية ، ومن نظام التبعية وعادة تكريس الملوك ومسحهم بالبنين ، وبشت

الامبراطورية ، ومؤسساتها الاقتصادية ، والسيادة القطاعية ، والتنظيم المالي ، وما الى ذلك من مؤسسات دينية ، وما يجيش فيها من روح وفن ، كل ذلك اخذ شكلا واضحا في هذه الفترة التي نعمت فيها هذه البلاد بالامن والوحدة ، وهي هذه الحقبة البالغة النصف القرن تقريبا التي احاطت بسنة ٨٠٠ ، فالمسيحية اللاتينية ، اذ اتحدت ها مثل هذا الزمن الوطيد اصبحت بنائى عن الغزوات ، وبجمل عن الطوارئ المفاجئة ، وتجعدت كليا عن طريق المبادلات وازدياد السكان ، هي في اتم ازدهار وعلى احسن ما تكون استمدادا للانطلاق .

## الشرق الأدنى

### الشرق الأدنى : ازدهاره وأزماته ( القرنان التاسع والعاشر )

عرف العالم الاسلامي ، بين منتصف القرن التاسع ومطلع القرن الحادي عشر ، كيف يلبد الى حد بعيد ، من هذه النهضة الروحية وهذا الازدهار المادي اللذين تهيأت أسبابها في القرنين السابقين ، وما نهضة وازدهار تحالف عليها من الازمات والصراعات الاجتماعية والسياسية والدينية ما افقدها الكثير من الرواء ، وانصب عنها الكثير من مباحث النعماء . ففي هذا الوقت بالذات ، راحت الامبراطورية البيزنطية ، تلطم ما تشئت من اسرارها ، وما تفكك من اوصالها ، وتقوم ، هي الاخرى ، باصلاح شامل لاوضاعها ، لاقي هو الآخر ، مشاكل وصعوبات اجتماعية تجاوزت اصدائها في جميع ارجاء الامبراطورية . فمنع أمام امبراطوريتين تتبادل فيها كفتتا ميزان القدر ، في وقت كان كل منهما يحاول ان يطبع مصير المدنية ويُفرغ أحداث الدهر بما يتفق وطاقتها على البناء والتكوين والانشاء . ومها بلغ بينها الخصام والعداء ، واشتدت بين الجانبيين الغيرة والجفاء حتى واحتنا تستمطران السماء القنات الواحدة على الاخرى ، فلم يكن لها يد من ان يقوم بينها شيء هو اشبه ما يكون بالتعايش السلمي ، خال مع كل منها ذاته خالداً ابد الدهر ، فيها تهيئ شيء قريب أو شبيه ، بما تم لها من نظم اجتماعية وحياة فكرية وادبية لمن هو في عمر واحد من الزمن مع الآخر . فاذا ما تشاجرا وتراشقا الضربات واللكات ، ففي اوضاع ومصطلحات مشتركة يفهما جيداً كلا الفريقين ، لانها على صعيد سوي واحد .

فالصعوبة القائمة في وضع رسم بياني للجمتمع الاسلامي المرامي الاطراف : من جبال الاطلس ومشارف الاوقيانوس غرباً ، حتى نهر الهندوس شرقاً ، هي نفسها الصعوبة يلاقها من يرسم مثل هذا الشكل البياني للجمتمع الاوربي ، الممتد من نهر الرين ( في اسبانيا ) الى جبال الاورال . فلن نقف ، والحالة هذه ، الا عند القسمة البارزة ، والملاحم المميزة ، والفجرات المشتركة ، والاحداث الكبرى الناتجة .

فالعالم الاسلامي والمجتمع البيزنطي ، كلاهما ، من الوجهة التقنية ، في حدود التجارة المستوى القديم تقريباً ؛ فلم يحدث في اي من الجانبين ، اي اختراع واكتشاف جديد استطاع ان يغير أو ان يبدل من الاوضاع السياسية التي اساحت بالانتاج والمبادلات التجارية . فالتجارة واوضاع الحياة في المدينة ينمآن بمرکز ممتاز اذا ما قيسا بالوضع الذي كان عليه الغرب في هذا العصر المشترك ، وعلى درجة اقل ، اذا ما قيسا بما كان عليه الوضع في التاريخ القديم . ومع ذلك ، فليس هو بالوضع المسيطر أو المتحكم ، اذ ان معظم الاهلين يقطنون خارج المدن ، في الريف ، والزراعة وتربية الماشية هما الممول عليها بالاكثر لدى الدولة والمجتمع ، ونتائج التجارة ، تبقى ، منسجمة بمحدودة . ومع ذلك ، لا بد من التشديد هنا ، على التجارة اذ ان التطورات العظيمة التي خضعت لها ، كان لها تأثير بالغ ، وصدى عميق في القطاعات الاقتصادية الاخرى .

فالتجارة الاسلامية والبيزنطية حركتان متلازمتان متعاقدتان ، لا يمكن فصلها او تصوير الواحدة منهما دون الاخرى . فهذه هي حاصل تلك . غير ان الاولى ، كانت اوسع مجالاً وارحب افقاً من الثانية ، وتحكم بتجارة السلع الاساسية مع آسيا ، التي اصبح العراق منها اشبه شيء بالفتح . والخليج الفارسي ، اكثر عما هو البحر الاحمر نفسه ، الطريق الموصل بين المحيط الهندي وبلدان البحر الابيض المتوسط . فمن مرفأ سيرا ، على ساحل ايران ، ومن أبلّة والبصرة ، في العراق ، كان التجار ، شأنهم في هذا العصر شأنهم في عصر الساسانيين ، يخرجون حاملين بضائعهم باتجاه اقطار الهند الغربية ، يتجرون مع جواليهم المعديدة في هذه الاقطار ، ويلتقون مع التجار الصيليين في طريقهم الى سيلان . وقد قطعت لعديات القرصان ، في القرن الثامن هذه الحركة واوقفتها ، ثم عادت سيرتها الاولى في القرن التاسع ، ونشط التجار قبلوا معها الصين وشارفوا خان - فو ، الواقعة على مقربة من كنتون ، حيث كانت توجد جالية اسلامية تتمتع بشبه استقلال اداري . ولما كانت الاضطرابات الدامية التي وقعت في الصين ، خلال هذا العصر ، قد سببت خراب هذه الجالية ، انتقلت نقاط تلاقي التجار ، الى شبه جزيرة الملايو او الى سيلان ، دون ان يكون لهذا التغيير اثر يذكر على الحركة التجارية . وقد تركت لنا اخبار الرحالة والادباء التي وضعوها لنا ، ذكر هذه الاسفار ، منسبة في القرن الثامن : الرحلة للمسوبة الى سيلان ، وفي القرن العاشر الرحلة التي وضعها سيراغيان برزورج التي تذكرنا اخباره بقصص السندباد البحري . ففي الاسفار التي قاموا بها ، باتجاه اليمن والبحر الاحمر حتى مرفأ جدة ، وأفريقيا الشرقية حتى مشارف جزيرة مدغشقر ، تفوق الفرس ، قبل القرن العاشر ، على المصريين ، في هذا المجال .

والطرق البرية كانت تنطلق من العراق متجهة الى اواسط آسيا مارة بالحناء ، في ايران ، للاقاء التجار الصينيين ، بينا اتجهت طرق اخرى نحو سوريا ومصر والامبراطورية البيزنطية ، وكانت آسيا الوسطى ، منذ القديم ، احد مراكز الاشباع التجاري ، اذ كثيراً ما يتم التجار

المسلمون في هذه المنطقة ، الصين والهند وبلاد الفولغا . ويستدل من التفرقة التي عثر عليها المتقنون انهم وصلوا الى مناطق بحر البلطيق ، كما ان تجاراً آخرين بلغوا الاقطار الشمالية الغربية التي لا يعرف عنها الرحالة العرب ، شيئاً كبيراً ، ويرى البعض ان هذه القطعات الوفيرة التي عثر عليها انما هي من بقايا الفدية والاسلاب التي اصحابها « النورمنديون » في الغزوات التي بلغوا فيها مشارف بحر قزوين . وقد بلغ هؤلاء التجار في اسفارهم اقوام البيلغار في منطقة الفولغا كما تشهد على ذلك رسالة تركها ابن فضلان حول وقادة ديبلوماسية ، عهد بها اليه احد الخلفاء العباسيين ، اجتاز فيها آسيا الوسطى ، وهي رسالة لها أهمية كبيرة للتعريف بأقطار أصبحت فيما بعد روسية . ولعل هؤلاء المسلمين بلغوا في اسفارهم ، نحو الغرب ، مدينة براغ ، عاصمة تشيكوسلوفاكيا ، اليوم . وقد يكون من الغلو بمكان ان نلصق أهمية كبرى لهذه الاسفار ، او تأثيراً لا تستحقه على أوروبا الوسطى وأوروبا الغربية .

فإذا لم يكن لتجارة المصرية نشاط يذكر في المحيط الهندي ، قبل الدولة الفاطمية ، فقد بلغت قوافل التجار المصريين ، باستثناء الشام والعراق ، الى الحبشة وقلب السودان والمغرب الأقصى . فالازدهار الداخلي الذي عرفته البلدان الاسلامية في الغرب ، واستيلاؤهم على كبريات الجزر في البحر الابيض المتوسط ، كجزيرة اقريطش ( التي احتلها لاجئون اسبان يون ) وصقلية ، والقواعد التي أقاموها في شبه الجزيرة الايطالية - ولا سيما ياري منها ، منذ القرن التاسع - وسرديليا وكورسكا وجزر البليار ، شجعت كثيراً حركة التجارة في البحر المتوسط ، وأمنت للمسلمين السيطرة الثابتة على البحار الواقعة الى الغرب ، كما جعلت للطمأنينة والسلام يرفرفان على طرق المواصلات بين مصر والمغرب الأقصى . وقد طردت بيزنطية من كل بحر ايجة والبحر الادرياتيكي لما لقيت من تهديد القراصنة السوريين والبنات ، اضعف الى ذلك ان اسطولها التجاري اصبح في خطر مدام ، من جراء الثورات والانتفاضات التي قامت في البلدان التي تستمد منها حاجتها من البعثة كالنوبة التي قام بها زما الصقلي ، والمراقيل التي قامت في وجه التجارة الحرة ، وبعد ان اعيد تنظيم هذا الاسطول في اواخر القرن التاسع ، بقي ، سواء منه عمارته الحربية وعمارته التجارية ، عاجزاً عن تحقيق ما كان له ، في الماضي ، من سيطرة وسيادة . ولذلك انجبت الحركة التجارية في بلاد النصارى ، الى تجار البنفكية ومدينة امالفي ، من رعايا الامبراطورية ، ولو بالاسم ، وقد عرفوا ان يقدوا ، في هذا المجال ، مع جيرانهم من المسلمين ، عقوداً واتفاقات مجدبة لنفاة وسعوا من احكامها فيما بعد ، بحيث دخلت مصر في احكامها ، بعد ان احتلها ملوك الدولة المميدية الذين جاؤوا من المغرب . والشواطيء المسيحية الممتدة من روما الى برشلوة ، بقيت مقفرة موحشة بعد ان عاث فيها القراصنة المسلمون ، وتوصلوا الى اقامة محافل لهم في جبال المورس بينها المقل المعروف بـ *Garde Freinoi* . وقامت في اسبانيا حركة تجارية ناشطة ، اتصلت برأ بملكة الفرنج في الغرب ، كان واسطه المقد فيها ، تجاراً من اليهود يقيمون في البلاد المسيحية اكثر منهم تجاراً من المسلمين ، اذ لم يكن يرضون

بالتعامل معهم في المناطق الواقعة جبال البرانس الى الشمال . اما في البحر ، فلم يعد ليرضي التجار المسلمين ، ان يستقبلوا ، قانمين ، التجار القادمين من الشرق مع ما لديهم من السلع والبضائع . ويدون ان تشير هنا الى هذه الجمهورية البحرية الغربية القصيرة الامد التي قامت في بقشينا على مقربة من الماريا والتي بقي عام ٩٠٠ ، نطاق اتصالاتها البحرية مقتصرًا على نقطة ضيقة ، فقد كتب ابن خردادبه أن التجار الاسبانيين من اليهود ، كثيراً ما بلغوا ، عن طريق البحر أو البحر ، بلدان الشرق الاقصى ، فكانوا بذلك ييسرون قلب الوضع التجاري لصالح الغرب ، لصالح النصارى . اما في المغرب ، فقد كانت أفريقيا ( تونس ) الملتقى للحركة التجارية في البحر المتوسط ، اذ كانت القوافل التجارية تجتاز الصحراء فلتتمش لمرورهم الواحات الغائمة اكثر الى الغرب ، امثال مدينة سلجلماسة الغائمة على سفح جبال الاطلس الغربي ، والقاعدة الكبرى للفتوح في هذه المنطقة .

وقد ظهرت بيزنطية ، أمام الاسلام ، مظهرًا زريًا . ولا يعني هذا انها لم تستفد من ازدهار الحركة التجارية الكبرى التي كانت ناشطة ، اذ ذلك ، فالطرق الآسيوية التي تقضي الى سواحل البحر الاسود يجب ان تمر حتمًا بالقسطنطينية ، وعلاقتها مع شوب الدالوب واوركرانيا ميسرة . والمشاريع التجارية الايطالية في الشمال من البحر الابيض المتوسط يقابلها قدوم الروس الى القسطنطينية . والمسلمون ايضا الذين انشأوا لهم فيها جامعا ، وهي حركة صادت على اباطرة بيزنطية بالربيع الوافر من الرسوم التي كانوا يتقاضونها ، كما عادت عليهم بالكثير من النفوذ والمكانة ، دون ان يلاحظوا قط ما تخفي هذه الحركة وراءها من خطر في المستقبل بنسبة ما يتخلى رعاياها عن تحكمهم بالاسواق التجارية وفتح اسواق جديدة لتجارهم .

وهذه الحركة التجارية النشطة في كل قطر وصنع من بلدان الشرق الادنى ، كانت لدور ، في الدرجة الاولى ، على الخامات والمواد الأولية التي لفي يطلب الحياة كما تناولت سلعا هائلة التكاليف والامان هي ابدأ مطعم المظلاء وكبار الأغنياء . وكان التجار المسلمون يستوردون من الشرق الاقصى التوابل والأفاويه ( في مقدمتها الفلفل ) ، والحجارة الكريمة والماج من الهند ومن افريقيا ، والذهب من السودان والحري من الصين الى جانب الحرير الوطني ، والاششاب الثمينة كالغشّر والصندل ، من اندونيسيا ، وخشب البناء من آسيا الصغرى واوروبا ، والجلود والفراء ، والعسل والشمع . من روسيا ، واشجار العبيد والارقاء ، من بين صفابة فلانيا على يد تجار ايطاليين ، أو صفابة من بلدان اوروبا الوسطى ، من سوق النخاسة في براغ ، وبراكا من قبائل الخزر أو ياقوت بهم من اواسط آسيا ، وزوج السودان . ومن بين السلع التي كانت تلتق في داخل البلدان الاسلامية : حري مناطق بحر قزوين ، ولقطن والبشور المستورد من البلاد العربية ، واللاذء والأسننج من اطراف نيمان ، كما استوردوا كل المعادن التي تفتقر اليها البلاد العربية من ايران وشمال العراق والمغرب والاندلس ، حيث كانت تتوفر بزيارة هذه المعادن على أنواعها . وكانوا يصدرون الى البلاد الواقعة خارج الاسلام السلع والمصنوعات التي تم عن تلقو

مهارات الفن الإسلامي. الصناعية ، في مقدمتها المنسوجات والمصنوعات المعدنية . فاذا ما وضعنا تجارة الرق جانباً ، نرى ان تجارة بيزنطية كانت تقوم على مثل هذه الاصناف ، انما على درجة اخف من التنوع . فالاولوية التي احتفظ بها هذا العالم وذلك ، تقوم بان كلاما كان يصدر للخارج بضائع وسلعاً مشغولة ، غاية في النخبة بينما اقتصرمت الحركة التجارية في البلدان الاخرى ، على استيراد المواد الاولى .

من الصعب ، واما الحق ، ان نتبين كيف كان يتم التوازن في هذه الحركة التجارية وتداول النقد ، اذ ان كل الواقع التي لدينا غامضة للغاية . فاستمرار هذا التيار التجاري بين بلدات الشرق الأدنى واقطار آسيا النائية ، على الاخص ، دليل كاف على سلامة اوضاعها ، اما ان ينتقل قلب هذه الحركة التجارية ، فيما يبعد الى مصر ، فامر يعود لاسباب ودوافع اخرى . وبعد هذا كله ، فقد احتفظت كل من بيزنطية ودول العالم الاسلامي حتى ظهور الحروب الصليبية بنقد من الذهب لم يتم منه القرب شيء ، وهو نقد مستقر ، قوي ، معتمد دولياً ، مع العلم ان كلا من ايران ، ومن اسبانيا ابتداءً من القرن العاشر ، عوّلتا بالاكتر ، على النقد الابيض ، أي الفضة . وكان هذا يتعارض مع ما كانت عليه العلاقات التجارية في الداخل حيث تعدت طاقة النقد الشرائية لأسباب ضرائبية، منذ القرن العاشر . ولا شك عندنا قطعاً في ان هذه الحركة التجارية العالمية كانت أدت الى احداث نقص في النقد المتداول ، لو لم تعوض مناجم الفضة والذهب الموجودة في ليبيا والسودان هذا النقص ، بيسر . ويقال ان بيزنطية التي كانت تشتري من الشرق أكثر مما تبيع ، حققت التوازن في ميزانها التجاري بفضل المشتريات الأوروبية ، كما ان توفر النقد في أوروبا الغربية يعود لما كان تصدره الى البلدان الاسلامية ، في الشرق والغرب ، من سلع وبضائع . ولعل في هذا التأكيد بعض الغلو من حيث تقدير أهمية الحركة التجارية في هذا المثلث الجغرافي . ومها يمكن من الامر ، في بيزنطية لعبت دور المستهلك أو الوسيط ، ولم يكن لها بالحقيقة كبير تأثير على الحركة التجارية العالمية .

للتقنية التجارية فلما قام التجار بأسفارهم لوحدهم او منفردين ، فالتجارة البحرية ، اقبله في ما يتعلق بالحيط الهندي ، كانت ، تبعاً للرياح الموسمية ، تتكيف بها من حيث مواعيد الذهاب والإياب . وكانت كل سفينة تضم دوماً الى جانب قبطانها ، عددًا من التجار . اما في البر ، فالى جانب هذه الاساطيل النهرية التي كانت تمر في النيل ودجلة وغيرها من الأنهر ، كانت الاسفار البعيدة تتم مع القوافل ، فتمتد الجبال ، وطرقاً سالكة لتعذر الرحلة على مسالك غير صالحة .

والتاجر المثالي الذي يحوب الارض مستثمرأ ماله ومهارته ، هو هذا الذي يصفه لنا كتاب « الف ليلة وليلة » . ولكن لم يكن احد ليتجر بماله وحده . فمن طريق اتفاقات يجرها مع غيره من التجار ، او بالاشتراك برأس مال يتناهد بعضهم على تكوينه بدفع اقساط منه على

الجم معينة ، كان التاجر ينهض لعمه ويضي في مغامراته على بركة الرحمن ، وهي عادة ترجس باصولها الى الاجيال القديمة .. والاموال المستثمرة على هذا الشكل ، كان يؤتسى بها من جهات شتى ، فيشارك بها المال ورجال الادب ، وصغار التجار من جميع طبقات المجتمع ، وكبار الملاكين وابناء الارستوقراطية من رجال الجيش . فاذا ما راح التجار يستثمرون بعض اموالهم ومكاسبهم في ابتياع الاملاك ، حمد كبار الملاكين الى تشغيل جانب من اموالهم ، في المشاريع التجارية ، وهي مشاريع كثيراً ما تهدتها المخاطر والارزاء . الا ان هذه المضاربات كثيراً ما عادت على اصحابها والقائمين بها بالريح الوفير ، وحفزت اصحاب الطبقة الوسطى على الاقبال عليها . وعلاوة على ذلك ، فالدولة كثيراً ما ساهمت من جانبها بهذه التجارة ، اذ لم يكن الملوك والامراء يأمنون هؤلاء التجار على مبالغ طائلة ، مساهمة منهم بهذه الحركة لحسب ، بل كثيراً ما كان التجار يشاركون في بيعها الحراج ويتصرفون ، في تجاراتهم ومضارباتهم باموال لم تكن لتتوفر لهم مما اقتصدوا واذنخروا . وكان بيت المال نفسه يستفيد ، هو الآخر ، من جباية الرسوم المفروضة على هذه المعايضات ، اذ كان عليهم ان يتقيدوا بدفعها وفقاً للاصول .

وتحسين الاعتماد ، وتوفير النقد لم تكن انجس فوائد هذه المعاملات التجارية ، فليس فيها من جديد ، ومع ذلك ، فقد كانت هذه المعاملات تجري على نطاق لم يبلغ من السعة ما بلغه ، اذ ذلك ، فاذا ما جل التاجر معه نقداً عاداً ، فلم يكن ، على الغالب ، كيات ضخمة او مبالغ كبيرة ، اذ كان لكبار التجار ، في الاسواق التجارية الكبرى ، عملاء او وكلاء معتمدون يسحبون عليهم سندات لشخص ثالث ، فيدفعون له من ضمنهم ، ما يطلب اليهم دفعه ، لقاء فائدة معينة . والعمل بهذه السلفاتج ( جمع سفتجة ، والكلمة فارسية ) كان شيئاً متعارفاً لدى التجار ، اذ ذلك ، كما ان السند او الشيك كان تعهداً بالدفع من قبل موقعه ، اذ ان السند كان يمسد حامله ، بمثابة قيمة السند . ولم ترك او ميراثاً ، منها بلغت ، لم يذكر المورث ، في جردته ، من السندات المستحقة عليه ، ما يربو على ما يتركه من ثروة نقدية . وكان بيت المال يستوفي حصته من هذه الرسوم ، ويدفع بدوره ما يستحق عليه من ديون . ففي مركز تجاري كبير كالبحرة ، مثلاً ، كانت المبالغ المستحقة على التجار اولهم ، تدفع لاصحابها او تستوفي منهم عن طريق الاعتماد المالي . وكثيراً ما كان التجار المتنفذون يستودعون وكلاءهم مبالغ طائلة ، بعد ان يتعهد هؤلاء بعدم مسأ او التصرف بها الا بأمر صريح منهم . وقد كان القانون يجرم شرعاً ، الربا ايها كان ، ومع ذلك فقد كان الربا فاشياً ، في كل مكان ، يتعمد التجار على القانون لتأمين الكسب غير المشروع .

كانت المعاملات المصرفية وفقاً على كبار التجار . اما الصيارفة فقد تميزوا عنهم بأنهم اختصوا بأعمال الصيرفة المحلية . وكثيراً ما كان هؤلاء الصيارفة ، جبايدة ( الكلمة فارسية ) أي يمسد اليهم من قبل بيت المال ، لحزبتهم ، بتميز الجيد من الزائف ، بين هذه النقود التي تدفع للحراج ، وكثراً يتقاضون حصة عن خدماتهم هذه ، كما كان باستطاعتهم ان يشاركون ، بالمضاربات المالية



## والاعمال التجارية .

وكان من جراء احتشاق سكان البلاد للإسلام واقبال المسلمين على التجارة ان كثر عدد الصيارفة في المدن والمراكز التجارية ، وهي اعيال تعاطها النصراني واليهود والمجوس وعدد من المسلمين ، على السواء . فالفوارق الدينية لم تؤلف حاجزاً او حائلاً دون احد لتعاطي مثل هذه الاعمال . وكان كبار التجار ، ولا سيما البزازون بينهم ، يألفون من التعامل مع التجار بالمشرق ، او التجار المتجولين في الاسواق لانتاء معظمهم للطبقات الدنيا .

والتاجر ، سواء أكان مسلماً او غير مسلم ، لم يكن ملزماً بدفع رسوم المكس إلا عندما يحتاز الحدود بين بلد مسيحي وآخر اسلامي . غير ان التجزؤ الجغرافي وقيام الممالك والسلطنات والجنائن الكثيرة ، في العالم الاسلامي ، جعل من هذه القاعدة شيئاً وهمياً او حبراً على ورق . ومهما يكن ، فقد نشئت في المدن والخواضر الكبرى للتجارة رسوم خزن ومرور ، كثيراً ما ندد بها وانتقد من فرضها ، الفقهاء الذين كثيراً ما خرجوا من الوسط التجاري ذاته ، مع انهم لم يتعرضوا بكلمة نقد ضد ضريبة الخراج . وليزموا التجار دفع هذه الرسوم ، كان عليهم ان يدفعوا سلمهم في الفندق الذي كان يقدم عادة ، عند مداخل المدينة ، ثم يمددون الى التصرف ببضائعهم وببعضها من تجار المشرق ، اذ كان من المحظور على التاجر ان يبيع بضاعته بالفراى . وكثيراً ما تلقاض رؤساء القبائل وكبار الاقطاعيين رسوماً خاصة « خوة » يفرضونها على القوافل كرسوم حماية . وكانت حركة التجارة في المدن مستمرة ؛ اما الاسواق الدائمة على طريق الحج ، فلم يكن لها شأن يذكر .

وكانت الدولة والهيئات المحلية تستوفي رسوماً عالية من المكوس بلغت « ١ ٪ على المسلمين ، و ٢٠ ٪ على غيرهم ، ما لم يتمتعوا باستثناء خاص . وقد يحدث ان تقوم الدولة نفسها بالتجارة ، في بعض الحالات التي تشتد فيها المجاعة ، تأمنها منها للعواد الغذائية . وقد كانت تحتكر في بعض الاحيان الانحجار ببعض الاصناف أو المواد ، كبيع الذهب الخام مثلاً . وهذه الاحتكارات كثرت اوضاعها ، وتعددت مناصبها في مصر . وعلى هذا النج سارت ايضاً بيزنطية عندما كانت تستورد كميات وافرة من المواد الغذائية ، يمدوها الى ذلك ، الرغبة في تأمين توحيد البلاط والمعاملة . اما في البلدان الاسلامية ، فتدخل الحكومة لم تمتد على ما يظهر ، الاهتمام بخزن مقادير كبيرة تحسباً للطوارئ ، وفرض رسوم على المواد الغذائية الاساسية كالطحين والخبز عند ارتفاع الاسعار ، وبيع المواد بأسعار مخفضة عند نشوب المجاعة . وفي ما عدا هذه الاستثناءات ، يبدو ان اسعار المواد الاساسية لم تتبدل كثيراً . الا ان الاسعار كانت تختلف اختلافاً بيناً بين قطر وآخر : فالطحين ، في مصر كان سعره ارخص مرة او مرتين بما كان عليه في العراق .

وهكذا نرى ان العالم الاسلامي برمته نظم جيداً اعراف التجارة وآدابها واساليبها التقنية وهي اعراف وآداب واساليب لم تلبث ان انتشرت في جميع أطراف عالم البحر الابيض

المتوسط المسيحي . ولكن من أين لنا ان نعرف ، في هذه الحركة التجارية التي ازدهرت ، في إيطاليا مثلا ، ما هو ، في هذه الاعراف ، بيزنطي او عربي ، من التراث الماضي القديم أو من الاشياء المستعدة في الظروف المكنية الواحدة ؟ والثابت الاكيد هو ان الحركة التجارية البيزنطية التي تميزت بالسلبية والمحصر في حيز جغرافي ضيق ، لم يتم لها شيء مما تمّ للحركة التجارية في العالم الاسلامي ، من تنظيم للاعتد المالي ولا من مرونة الرسوم والجباية .

الحرف والمين والصناعة التي كانت دوماً من النوع اليدوي ، لم تكن تتعارض وتشغل عدد كبير من القمّة والعمال ، في بعض الحالات . نحن نعرف الكثير عن وضع الصناعة في الامبراطورية البيزنطية ، في القرن العاشر ، وذلك بالاعتد على كتاب مشهور عنوانه : *كتاب الرئيس* *Libre des Préfets* . اما معلوماتنا عن الوضع التجاري في المالم الاسلامي ، فهي متوفرة جداً ، ولو جاءت متأخرة عن تلك ، وذلك من الكتب الموضوعة في « الحسبة » والتي يعتمدها « المحتسب » الذي يشرف على تنظيم الاسواق التجارية ويسهر على اسباب الأمن فيها . ففي كلا الوضعين ، فالظاهر للبرانية أو الخارجية والناحية الادارية للهنة تحظى بعناية اكبر مما يُعطى به وصف المهن أو اصحاب الحرفة انفسهم .

لا بد من التمييز ، سواء في بيزنطية او في الاسلام ، بين الحرف التي تقوم الدولة بتنظيمها والاشراف عليها ، وبين الحرف الاخرى الخاصة . يدخل في الفئة الاولى ، الى جانب ضرب السكة ودور الصناعة والمصانع الحربية ، مصانع النسيج التي كانت تؤمن صنع الملابس الفضة اللازمة لرجال الحاشية والبلاط او لديوان الملك ، كالديباج الموشى والذهب واسلاك الفضة ، او الحرير الملون بالقرمز والارجوان مما تدأب على صنعه دار الطراز ، في الدول الاسلامية ، والـ *Gymécée* ، عند البيزنطيين ، كذلك كانت الدولة تحتكر صناعة البردي في مصر ، الى ان زالت صناعته وماتت عند ظهور صناعة الورق او الكاغد . اما ما تبقى من الصناعات الاخرى فصناعات خاصة ، ولو فرض على بعضها ، كما في بيزنطية مثلا ، وجوب تأمين بعض الاصناف اللازمة للحكومة ، في الدرجة الاولى ، تبتاعها بالثمن المعين مع الرسم المفروض ، او تستوفي منها حيناً بعض المصنوعات ، كرمم مقطوع ، وهي طريقة ليس عندنا ما يشير الى وجود مثلاً في العالم الاسلامي ، اذ ذاك .

وكانت الحرف في التاريخ القديم والاجيال الوسطى تنظم حلقاتها على اساس نقابي . وهذه النقابة ، هل كانت تشبه لعصري ، الـ *Collège* في التاريخ المتأخر عند الروم وهو جهاز دولة في الصميم ، ام انها كانت صورة سابقة أوانها ، لهذه النقابات التي قامت في الغرب ، فيما بعد ، أو هي مؤسسات ومنظمات خاصة ، في جوهرها ؟ لا شيء من هذا على الاطلاق في بيزنطية . فلهذه تدخّل الدولة المعمول به في بيزنطية والمتنقل اليها في جملة من انتقل من تركة تاريخ الروم المتأخر ، جرى تطبيقه على النقابة او اهل الحرفة الواحدة ، مع الاخذ بعين الاعتبار ان وفرة اليد العاملة

جعل من غير الضروري قط، انتساب العامل للحرفة امراً متوارثاً أباً عن جد، او امراً إلزامياً. وقد خضعت الحياة النقابية والنشاط النقابي، عندئذ، لقانون حكم، دقيق، قضمه الدولة وترتفع عن كتب، على تطبيقه. فالتنقابات المهنية في القسطنطينية تقع ادارياً، على رئيس الشرطة الذي يتوجب عليه ان يسجل الاعضاء في الحرفة للمعينة ويرخص بإنشاء أعضاء جدد اليها. وسرى، فيما بعد، ما هو عليه الوضع النقابي، في العالم الاسلامي. فمع ازدياد الطابع الديني للدولة في الاسلام، خضعت الحرف والمهن لإدارة المحتسب والاشراف، وهو الموسكول اليه، أصلاً، السهر على التنفيذ بالفروض والواجبات الدينية، والاعتصام بالأداب العامة، أي انه مشارك للقاضي من بعض الوجوه والصلاحيات، وتقوم الدولة بتعيينه كذلك، دون ان يكون للقاضي أي اشراف فعلي على وظيفة المحتسب. والشعور السائد، مع ذلك هو ان التنقابات اجهزة تعمل من ضمن الادارة العامة اكثر مما هي تشكيلات علوية، اذ ان هنا، كما في بيزنطية، ليست الجمعيات الشعبية التي تنظم سلك الجماهير، مهنية قط. ولا يبدو قط ان النقابة تكون، عند رؤساء الورش، الاطار للمادي لحياة «معلم الكار».

ومما تكن عليه طبيعة هذه التنقابات، والقانون الذي تخضع له يحمل الطابع الاقتصادي الواحد، ويهدف الى غرض واحد، الا وهو الحؤول دون المنافسة وتأمين شيء من الاحتكار للحرفة الواحدة، الامر الذي يفرض القول بوجود سوق ضيقة تملأ بسرعة، ويتعديد الاجور والصفات التي يجب ان تتوفر في صاحب المهنة، تأميناً لصلحة المستهلكين والمتبعين، على السواء، بعد ان يصعبوا في تأمين من كل مزاحمة أو منافسة. هذا ام ما جاء من احكام وقوصيات في سكتاب *Livre des Préfets* الذي اشرنا اليه اعلاه. اما في الولايات والإرياف، سواء في بيزنطية أم في العالم الاسلامي، فالامر لم يكن على مثل هذه العنق، اقله فيما يتعلق بالاجور والاسعار، بعد ان يكون المحتسب اخذ على عهده، تحديد الاجور، وتجديد المكاييل والموازين والسهر عليها من الزيف والتلاعب. وعندما تعمل الصناعة تلبية لحاجة سوق في الخارج، تضلي عليها المراقبة من قبل الادارة، ضماناً أكبر لحسن الانتاج واقله.

اما في المدن فالمهنة أو الحرفة لها اختصاصها وعترفوها. واصحاب المهنة الواحدة يملكون في سوق واحدة أو في حي واحد، وعلى هذه الوثيرة سار القرب فيما بعد، والروح النقابية هذه تفلطت بمرأى بين الموظفين الاداريين واصحاب المهن الحرة. ويخضع لرئيس المهنة العمال المتدربون والعمال الميامون، واصحاب المرتبات المعينة، حتى العميد الارقاء، في بيزنطية، حيث كان يسمح لهم بممارسة بعض المهن، على مسؤولية اسياهم الذين كانوا يحتفظون لانفسهم، بقسم من اجورهم. وعلى الاجمال، فالعمل اليدوي هو بيد اصحاب الحرف والمهن، سواء في المدن أو في الريف، في كل ما يصون مصالح سيد الارض. واصحاب الحرف لا يشاركون، الا ما ندر، في الاعمال الزراعية، فقد نظر الفلاح الى الرقيق نظره الى ابن المدينة، لا يراه الا عندما يحضر مطالباً، بشكل خشونة، بحصة سيده من القلال. ففي الورش العامة، يولف العمال الميامون

القسم الأكبر من اليد العاملة ، بينما لا يكون الأرقاء سوى فئة بينهم ، يتصرف بهم سيدهم وفقاً للحاجة ومقتضيات العمل .

كثيراً ما غصت المدن بثالة السكان تتألف من الأفاتكين ، والشطّار ، المدن والدجالين والحطّفة والسرقة ، يتحيل الواحد منهم في عيشه على المنفلّين ، ويقتاتون من فئات موائد الأغنياء ، كما في روما قديماً ، وكما هو الوضع في بعض مدن الشرق اليوم ، حيث عدد السكان هو أكثر بكثير مما تمّ عليه أهمية الوضع الاقتصادي فيها .

فالمدينة ، في الإسلام ، اهتمت كثيراً بما عُرف لها من هندسة وتخطيط في عهد البوئات والرومان . فلم تحتفظ بما كانت عليه من شوارع واسعة عريضة تسير في اتجاه واحد مشترك ، ولا بالوسط المحوري الذي كان يؤلف منها قلب الحياة المدنية والاقتصادية . فباستثناء العصرية ، التي هي سوق الآتش والبزازين ، والتي بقيت قائمة في قلب المدينة ، انتقلت الحركة التجارية فيها بالآخرى إلى الأطراف ، إلى خارجها ، أي أبوابها البرانية . وكثيراً ما قام محل الساحة العامة المكشوفة مسجد كبير . وقام في المدينة الواحدة ، المتفرجة الشوارع والأزقة ، أحياء عديدة كاد الواحد منها يستقل تقريبا في عزله ويقنع بما يقدم فيه من حركة مها انكشفت معالمها . وفتفتح البيوت في هذه الأحياء من الداخل ، على أجنحة مكشوفة بينما تدبر ظهرها للشارع في جدار أصم لا نفرة فيه ولا نافذة . ومع ذلك حذر من أن تغرق في تقيت الصورة المرسومة . فالمدينة القديمة التي لم تتميز دوماً بتخطيط هندسي مبسّط ، لم تتبدل معالمها بالسرعة المرجوة ، ولا بالقدرة اللازم . فانقسام المدينة إلى حارات أو أحياء لم يحل قط دون قيام نشاط جانبي فيها امتد إلى جميع أطرافها . فقد لا تقع منا المين على معالم للتجدد جذرية بالذكر أو التنويه ، إلا أنه يبرز في كثير من هذه المدن ، كدمشق وبغداد ، مثلاً ، شبكة متميزة من الأبنية البديعة لجبر المياه ، وإصاها إلى جميع الأحياء ، والاكتثار من سبل المياه والأحواض فيها ، وبالتالي من الحمامات العمومية .

وهذه التفتيات الإدارية التي كانت عليها المدن في عهد الإمبراطورية البيزنطية الأهل ، يبدو لنا أنها مثلت دوراً بارزاً في هذه الاضطرابات التي كانت تلتشب ، الفينة بعد الأخرى ، في البسطنطينية وتهزها بنفس . وقد عرفت المدن الإسلامية مثل هذه التفتيات والتفتيات التي جاءت استمراراً لما عرفت من أمثالها قديماً . فقد قامت في المدن السورية ، منذ القرن العاشر ، منظمات الأحداث يتولى أفرادها السير على الأمن والهدوء ، وهي منظمات كثيرة ما قام الأعضاء للمتؤمن إليها بمركات انتفاضية عندما كانوا يأنسون ضعفاً أو راحة من جانب صاحب السلطان ، وذلك تمبيراً منهم من عدم رضى المواطنين ، أو عن وجود غليان فكري بين الناس . ومن جهة أخرى ، نرى في عهده كبير من مدن إيران ، وفي بغداد بالذات ، منظمات أكثر تحديداً في نظمها ، تعرف عندهم باسم « الفتوة » التي تليد ، من حيث الاشتقاق ، معنى

الأحداث ، وأعضاؤها « الفتيان » ، وهي منظمة وعت الكثير من عادات العرب وأخلاقهم قديماً ، كالشجاعة والجرأة والجود والمصيبة أو التضامن . فإذا كان المصطلح عربياً ، من حيث الوضع والاستنتاج ، لعلوله يتم من تشكيلات يعود أصلها لمهد الدولة الإسلامية ، فقدت الكثير من عروبته أو سماتها العربية . فيمزل عن الأسرة والقبيلة ، يتعاون أفرادها على العمل معاً ، كما يتعاونون فيما بينهم على كل ما يؤمن لهم الرفاهية والأشراح والترويح عن النفس ، وكلها أهداف لا تتم على شيء من الأمور الدنيوية . وإلى جانب هذه الفئة ، نرى طبقة الصيارين ، وهي طبقة تتألف من جمهرة البائسين والموزرين الذين لا قوام لهم ، ولا سند ، يسيرون على وجوههم ويتطفلون على موائد الناس ، وقد يقومون بحركة سبّس من وقت إلى آخر ، فتتناقل وطائهم على الأشياء الفنية ، ويطالبون بمطعم من شرطة المدينة فيجعدوا من وطائهم . ومع ذلك نرى هؤلاء الفتيان ، يصبحون في القرن التاسع ، نقطة التثقل لتجميع فئة الصيارين ، فينظفون أنفسهم في وحدات غير قانونية . فالمداول الأدبي لهذا التضامن الذي يدن به الفتيان ، لا يتنافى مع حق أو واجب سرقة الأغنياء واستغلال ما يرهبون في استغلاله من أرواقهم ، والا كصيف نستطيع ان نذكره أو نفهم تصرف هذه الطبقة من القصوص الأشراف الذين يسرقون لمساعدة غيرهم . وقد عرف الفتيان في القرنين العاشر والحادي عشر ، مواقف سيطروا فيها على الوضع السياسي في البلاد ، إذ كثيراً ما أصبح رئيسهم ، كما هي الحال تماماً عند الأحداث ، رئيس الشرطة ، في المدينة .

حياة الريف في البلاد الإسلامية  
وحياة الناس في الريف أصعب إحاطة بها من الحياة في المدينة التي أصبحت مسادة التاريخ الإسلامي الأول والمعين الأول لمصادره المختلفة . فالريف هو قوام الحياة منها ، يمدّها بم حاجتها من القمح وبغير ذلك من الغلال والمحاصيل . فهي لا معنى لها بذاتها ، ولا بدون الفلاح أو المزارع الذي يصعب مع ذلك تحديد محله في المجتمع البشري . فبين المدينة والريف ، لا محل لحركة تبادل تجاري . فالتجار يتعاملون بالأعمال ، بين مدينة وأخرى ، والأرباح التي يحققونها ، يجب ردها ، بعد كل حساب ، إلى المنافع التي يمينها سكان المدن الأغنياء ، من حمل الفلاح والشغل الذي يقوم به . ولسكن مقابل ذلك لا يتلقى الريف شيئاً من المدينة . فالسكن فيه ، والفداء ، واللبس والأدوات ، كلها أمور في غاية البساطة ، تدبر محلياً .

فليس من دواع بعد هذا ، للتبسط والاستفاضة في تبين ما كانت عليه الوسائل الفنية في الزراعة من طابع بدائي ، إذ لم يطرأ عليها أي تطور أساسي منذ لتاريخ القديم حتى القرون العشرين . ومع ذلك فقد شجع الإسلام أقنصمة بعض المزروعات ووطنها في أماكن جعلت زراعتها من قبيل . فعصب السكر ، وزراعة التوت الذي عليه ثقتات دودة القز أو الحرير ، دخلت فنون زراعتها إلى الغرب . والأساليب الفنية التي عولوا عليها في ري الأراضي ، في الشرق أدخلت إلى الأندلس وراجت فيها أيضاً رواج . ونحو المدن ، وتكاثر السكان ، زاد من

شدة الطلب على المواد الغذائية . فقد كانت عمارات كثير من السفن تخمر دجة ناعمة المواد الغذائية الى بغداد . ومع ذلك فلم تؤد هذه الحركة الى اي تحسين يذكر في حياة الفلاح ، وبالتالي في حياة الريف .

فالنشاط الزراعي هو ابدأ ومن بحاجة الاراضي والناس لفاء . وكانت مسؤولية الادارة الاولى تأمين الاعمال والاشغال التي تومن وصول المساء من الآبار أو الأنهر ، واسائه الى حيث تشتد الحاجة اليه . واساس الضريبة على الاراضي ونسبة الرسوم المقررة على المزارع تختلف باختلاف طبيعة الارض ونسبة ما هي عليه من ري طبيعي أو سقاية . فالاراضي المشجرة تؤلف طبقة خاصة . وتربية الماشية كانت تجري على نطاق ضيق ، والفلاحة لم يكن يقتضي لها جهداً كبيراً ، بينما أهمل امر تسميد الارض بالاسمدة الطبيعية . والظاهر ان صناعة الالبان ومشتقاتها كانت ، مع الحنطة ، اهم ما يعمل عليه الانسان في امور غذائه .

وكانت تربية الماشية جل ما يعتمد عليه البدوي في امور معاشه . فالببدو الرحل منهم اعتمدوا تربية الجمل ، بينما اتخذ البدو الطوائع ، عباداً لهم تربية الأغنام ، يظنون بها طلباً للكلأ والمشب مع تقلبات فصول السنة . والتعاون المشترك بين البدو والحضر هو من الامور الحيوية في العالم الاسلامي ، وهو في ايران اقل منه في البلاد العربية الاخرى ، قبل هجرة الاتراك الذين وحدوا من مظاهر الحياة في البلاد . فقد قام الجانبان بتبادل محاصيلهم . ففي الازمنة والاقطار التي طغت فيها الانقسامات والتحيزات السياسية كثيراً ما فرض البدو على سكان المدن تقديم العوائد العيلية . والاملاك الواقعة عند الحدود ، كان استئجارها ينتقل متناوبة وبصورة مطردة ، بين البدو واحصل الحضر ، الا ان اختلاف انظمة الحكم ، والاضطرابات الاجتماعية التي كانت تقع ، كثيراً ما ألحقت تغييرات اساسية في نسبة سكان الحضر والبدو ، على السواء ، وبالتالي بين المناطق التي اعتاد البدو ارتيادها والمناطق الاخرى التي كان يستغلها سكان المدن . وكثيراً ما تحول اهل الظمن الى مزارعين ، وهو وضع كثيراً ما نظروا اليه نظرة هزة وازدراء ، واعتبروه محطاً لهم . وعندما يستقر بهم المطاف ، يترع زعباؤهم للسكنى في المسدن ، الامر الذي ساعدهم على تعاظمي الحياة الريفية دون ان يقوموا ، هم انفسهم ، بامور الفلاحة .

وفرد كثيراً ان نعرف فيها اذا كان الازدهار الاقتصادي ادى الى اي تحرر أو تحسين في حياة الريف ، او ادى ، بمعكس ذلك ، الى المزيد من ايهاط الحياة وازراحتها . فالجواب الواحد لا يمكن ان يعبر قاصداً عن الوضع الذي ساد واستبد في جميع انحاء العالم الاسلامي . ويمكن القول باختصار ، دوناً اطلاقاً أو تعمم ، انه حدث ، ولا ريب ، من جراء ذلك ، شيء من تركيز الملكية ، ومن التضييق على الفلاحين ، وإلى المزيد من الاحراج في وضعهم ، والامعان في البوس . فالمسؤول الاول عن هذا المصير القاتم ، انما هو الطبقة البورجوازية التجارية ، واكثر منها مسؤولية ، الجيش نفسه . فالملكية البورجوازية التي عادت الى عهد بعيد ، سيطرت على

الحدائق والجنان والبساتين الواقعة قرب المدن ، وهي اقطان عرفت بفنائها وخصبها مع ما هي عليه من ضيق المساحة او الرقعة ، كما انها سيطرت على مساحات عقارية واسعة شملت قرى بكاملها . فلم يكن من النادر قط ، ان ترى هنا وهناك ، في العهد الاول من الدولة العباسية ، الفلاحين يتمتعون بملكية قوية الجانب ، وهي ملكية لم يستطيعوا ان يحافظوا عليها قيا بعد ، الا بشق الاثنى . فالظروف التي ساعدت على استمرار المشاركة في مزارعة الارض ، لم تصد تتوفر الا في المناطق التي توزعت فيها الملكية العقارية وكلتف تشفيلها غالبا ، الا انها كانت تعطي دخلا طيبا ، وتزخر بالمكان ، كما هي الحال في لبنان للماروني مثلا ... اما في غير اماكن ، التي كانت توفرها الاعمال التجارية ، فالارباح قد استخدمت في شراء الاملاك والاقطان العقارية ، وهي ملكيات نمت وازدادت على اساس نظام الجباية الذي عمل به انذاك . وكان الفلاح عندما يروح فريسة العوامل الطبيعية او يقترض لأي حادث عائلي ، يقترض ، عادة ، من المالك المجاور له ، وعندما يرى نفسه عاجزا عن الدفع كان يرى من مصلحته الخاصة ، ان يتخلى عن ارضه للدائن واضعا نفسه وذويه تحت رعايته وحمايته ، ويعمل مزارعا عنده . ومع ان القانون لم يكن ليعر او ليعترف بأية عبودية تشد الفلاح الى ارضه ، كان الفلاح المسر الذي يمجز عن دفع دينه ، يتعهد بوفاء الدين بالعمل في الارض . فاذا ما حاول الهرب أو التهرب أو التملص ، امكن مطالبته بما عليه ، لا سيما وان جميع سكان القرية كانوا مسؤولين ، جماعيا ، أمام ادارة الجباية ، عن جميع الرسوم المترتبة على قريتهم .

وقد عرف القسم الجنوبي من العراق تغييرات اخرى تفرينا من عهد الرومانيين . ولكن يجب الاحتراز من القول بتعميمها . كان كبار الملاكين في بغداد يستثمرون الاراضي الحصة الواقعة على جنبات شط العرب ، ويزرعونها قصب السكر مستخدمين لها عددا كبيرا من الزوج بعد ان تناقص كثير عدد الفلاحين ، يأتون بهم بأعداد كبيرة من سواحل افريقيا الشرقية . تألف منهم جماعات تسكن افرادها في فقر مدقع والبلوس ، كما يشهد على ذلك كتاب المسر . وقد زاد هذا الوضع للفلاحين بؤسا بعد ان تملد عليهم مقاومة هذه المنافسة الشديدة التي تعرضوا لها . وقد ادى الوضع المذكور ، في النصف الثاني من القرن التاسع ، الى ثورة الزنج ، فاضم اليهم بدافع من الشعور بالتضامن ، عدد كبير من الفلاحين . وقد امكن ، بعد جهد طويل ، التغلب على هذه الثورة اسوة بثورة الزنج ، في عهد سبارتاكوس ، بعد ان وضعوا الخلافة ادنى من قاب قوسين من هلاكها . الا ان هذه الثورة تركت في الطبقات الشعبية بدورا لم تلبث ان طلعت في انتفاضات عنيفة قامت قيا بعد .

وكان من جراء البلوس الذي غمر الريف ان توافد الناس على المدن ، فصمّت بساتنها وزغورت ارباضها بالوافدين عليها طلبا للعيش وفرارا من الضيق المفاقم الذي اخذ بتلاييمهم ، مما ادى الى اضطراب حبل الأمن في البلاد ، ولا سيما في هذه المناطق التي يأملها الاكراد ، اذ كانت اعمال الموصية ضاربة اطلالها . فقامت في البلاد عصابات من شذاذ الآفاق تسلب المسارة

وتخلص كبار الملاكين وتصرم ، واستعمل خطرهما بعد ان انضم الى هذه المصالحات عدد كبير من اهل البصر .

الميش في البلاد الاسلامية لما كان نظام الجيش مسوولا ، الى حد بعيد ، عن المصير المظلم الذي آل اليه الوضع في الريف ، كان لا بد هنا من إلقاء نظرة الى الوراثة تتحمل الجيش وتشكيته .

كان هذا الجيش عند الفتوحات الاسلامية الاولى يعني العرب ، يتأمن أو دونه من المغامرات والاسلاب ، ومن المرتبات والاعطيات التي قد تقه له . غير ان بعض العناصر القليلة باستمرار على الحدود ، يجزوا بعض الشيء ، من اخوة لهم في السلاح وزوجوا على الحاميات في المخوة . الا ان توقف حروب الفتح ، وعدم الانضباط ، الذي نشأ في صفوف الجيش ، والتفاوت في التدريب المهني والتقني ، بينا كانت الحرب تتطور وترقدي اساليب لم يألها العرب من قبل ، والحاف المادي بالطلبات ، كل هذه الاسباب وما اليها ، ادت كما رأينا ، مع الانقلاب المباني ، الى إقصاء العرب واقتصارهم على المرتبة الثانية ، لتؤخذ منهم عند الحاجة ، بعض العناصر اللازمة للأعمال السريعة . فالعصر الحراساني اخذ يؤلف نقطة الثقل في الجيش وقوامه الاولى ومادته الاساسية ، تدفع لهم المرتبات السخية . وهذا الجيش نفسه هو الذي شال ورجع ، في مطلع القرن التاسع ، بعد المارك المتتالية ضد الامويين ، كفة حاكم خراسان ، اذ ذاك ، على اخيه الأمين الذي كان يسانده العنصر العربي في الجيش . وكان من الصعب ، واما المستق ، على الحراسانيين الذين كانوا يشعرون بقوتهم ونفوذهم ، ألا يدلوا لهذا النفوذ على غيرهم ويبهوا به ، او ان يبقوا محافظين على ولائهم ، نحو الخليفة ، في كل المناسبات ، فاهيك عن ان تجنيد عناصر تم لها الاستعداد الفني والمهني ، لم يكن دوماً بالامر اليسير ، وهو امر يمكن نكرانه او التشكك فيه ، الا في بلاد البربر حيث كانت طبيعة الممارك والحروب ، تتطلب الاهتداد على الحيلة الثمينة والتمويل عليها ، مما كان يقتضي له تدريباً اكبر واوسع . وكانوا يحاولون ضد صفار القوم للعمل في الجيش من لم تكن لهم طاقة على شراء حاجتهم من الجياد والعتاد .

وفي الربع الثاني من القرن الثالث ، تمت خطوة ثانية ، الى الامام ، وذلك بتدبير من الخليفة المتد . فازدهار التجارة ، والنجاء حركتها نحو البلدان الشمالية ، سهلت اقتناء الكثير من الارقاء والعبيد ، من سكان هذه البلدان ، ولا سيما من بين الاثراك منهم الذين اشتبهوا بتقاليدهم الحربية ، حيث كان الاهلون يتخلون بارتياح ورضى عن اولادهم ، رغبة منهم في تأمين مستقبل الفضل لهم عن طريق الخدمة في جيش المسلمين ، حتى ان قتالهم كانت تحارب بعضها بعضاً وتقاتل فيما بينها طمعاً في اسرى يقومون بين ايديهم ، فيبيعونهم يبيع النماج في سوق النخاسة ، كما جرى ذلك من بعد ، لرؤساء القبائل من المبيسد في افريقيا . وهكذا ضم جيش الخليفة وحدات من العبيد اخذ هدم يتكاثر وينمو بما يردفه من الاحداث الارقاء ، بعد ان يتم تدريبهم



في القصر، وتخرجهم في امور الدين والجيش، ويدبروا على اعمال الحرب وقتون الكر والفر. اما ما بقي من وحدات الجيش فقد كانت تتألف من ابناء البلاد، ولا سيما من بين العناصر الحشنة الطباع، شأنهم شأن العبيد الاتراك، يعملون تحت امرة ضباط رؤساء من ابناء جديهم. وبعد ان يرفعوا المراتب، ويصبوا في مصف الضباط الاعلى، ينجون، ممتلئين كرا ام عبيداً، حياة تختلف كثيراً، بما تم لهم من اسباب الرفاه والقوة والسيطرة، عن حياة معظم احرار الرجال، اذا ما شئنا ان نسقط من كل حساب، العبيد العاملين في الاحمال المنزلية.

والاقطاع والوقف وهذا الجيش الجديد، كان اكثر كلفة ونفقة، بالطبع من الجيش القديم فالخليفة، كالأباطرة الرومان بالنسبة لقائده الولايه، كان جبل اعتماده على الجيش، كما ان مصره كان يتوقف، الى حد بعيد، على ولاء هذا الجيش له. وكانت معرفة هذه الامور لا تقوت الجيش، ولذا لم يكن ليتورع في مطالبه والتشدد فيها. فبيت المال لم يكن يستطيع الاعطاء على دخل مطرد بحيث يمكن له مواجهة دفع مرتبات عالية. ولهذا كان افراد الجيش يفضلون ان يطمطوا بعض الاطيان التي تدر عليهم مزيداً من الدخل والارباح يطمثون لها ويموتون عليها اكثر من تمويلهم على مرتبات يقتتر صاحب السلطان في دفعها. ولهذا السباب، كان لابد من خصم بتوزيعات خاصة من الاقطاع، كان الخليفة، الى هذا العهد، يتصرف بها الذين يلاقون عنده حظوة خاصة. ولم يكن هذا التدبير وحده كافياً، اذ ان كمية الاراضي التي امكن الخليفة التصرف بها، كان يحد منها التماح الاملاك الاميرية، ولم يكن من الممكن انتزاعها من ايدي الذين صارت الى ملكيتهم منذ عهد بعيد، ومنذ بدء القرن العاشر، اخذوا يزعجون على الجند، تحت اسم اقطاع، الرسوم المستوفاة عن الاملاك الخاصة، ليس فقط عن طريق مرتبات عهد الى مأمور بيت المال، او الى متعهدي الاملاك الاميرية، بدفعها لهم، بل ايضاً بالاعتراف لهم بحق استئجارها واستيفاء رسومها بعد ان تتخلل الادارة عنها لهم. هذا بعض ما كان عليه الوضع، أقله في سواد العراق وفي غربي ايران. اما المناطق الدائرية الاخرى، فقد سارت الحركة فيها بتسهيل كلي، كما اختلف الوضع كذلك في الولايات التي بقي الجيش يمول في تشكيله، على القبائل التي بقيت لتقاليد الحرب فيها قوية، كبلاد البربر، مثلاً.

وعلى كل، فقد آل الامر الى كثرة على الدولة وعلى سكان الريف مآ. فالدولة فقدت، ان لم يكن بالفعل، فاقه بالاسم، الاشراف الاداري على قسم متزايد من الارض كما فقدت الاشراف على جانب من القوي. فبعد ان جهل اسباب الارض الجدد ومن يعمل فيها من المزارعين، كل شيء يتعلق بكيفية استئجار الارض والوسائل المساعدة على ذلك، فلم يعد لهم من م سوى الاثراء فانسرح ما يمكن، بيان عندهم أقفرت الارض أم اجديت، طالما كان يرسمهم استبدالها بقطعة غيرها اكثر عطاء واقل إمساكاً. وبعد ان اصبح الجند اسباب هذه الاقطاعات، رأوا انفسهم يشتمون بالبروة والفرقة. فقد كان من اليسير على الملاكين البورجوازيين ان يرغموا صغار

الفلاحين أو متوسطيهم ، على طلب حمايتهم ، وحلهم على التنازل عما يملكون من عقار ، طمعا منهم بمحايثتهم وروايتهم . فاذا ما استطاعت الملكية البورجوازية ، ان تحافظ على شيء من نشاطها في المناطق التي اشتدت فيها حركة تجميل المدن ، فقد اضطرت للتخلي عن جانب كبير من هذه الاقطان ، لهذه الطبقة الارستوقراطية ، المنكرية والمعارية ، التي طلعت من جديد .

وما هو أنكى من ذلك ، الخطر الذي كان يبرز على كواهل الدولة . فالنظام الاداري الذي عمل به في عهد اوائل الخلفاء العباسيين ، كان ينص ، كما سبق واشترنا الى ذلك من قبل ، على وجود قائد للجيش وساحك اداري ، في كل ولاية ، يستقل الواحد عن الآخر في ما له من صلاحيات وما يقع عليه من مسؤوليات . فلا يستطيع الأول دفع حركات الجند العاملين تحت امرته الا من المدفوعات التي يقدمها له الحاكم المدني ، بينما لا يستطيع هذا الأخير النهوض بما يدبر من خطط الا بالاتفاق على الجيش وقائده ، والدولة في شبه اليقين من ولائها لها . أما الآن ، فقد اتجه هم كبار القادة في الجيش الجديد ، للسيطرة على الادارة المدنية ، والتصرف بمملاتها ، بين تعيين وهزل ومراقبة ، والتصرف على هوامم موارد الدولة يرضعونها على الجند أو يحتفلون بها كإشاورون . وهكذا لم يلبث قائد الجيش ، في الولاية ، مها حافظ على الشكليات ، ان أصبح السيد المطلق . ولم يفت الوضع على الخلفاء ووزرائهم مها بلغت منهم الفتنة ، فراحوا يحاولون الحد من الامر . ولكن ما ان تندلع ثورة أو تدير في الولاية حركة انتفاضية حتى يستبعد فور الامر بصاحب الجيش لاجلاد الفتنة ، فيضطروا للتسليم مرهقين ، بما رفضوا التسليم به من قبل . واذا ما رهبوا في استعادة ما سلّموا به ، كان عليهم ان يُنصِموا بذات الامتيازات ، على من يسطرونه ، لاهادة الامر الى نصابه . وهكذا أطل الخطر على وحدة الامبراطورية من خلال مطامع المكريين ، ومن هذه النزعات القومية التي كان يتمخض بها سكان البلاد الاصليون .

وبالرغم من العكسبة التي لفت في النهاية للارستوقراطية المسحورية ، بعد ان خلعت من شأن القطاع التجاري وجملته في المركبة الثانية بالرغم مما كان يثقل من قوة ، والذي كثيراً ما استعان بأموال العسكريين لتحقيق ما كانوا يقومون به من اعمال تجارية ، يعمل بنا ان الجانب المقلاد في تصوير قوة البورجوازية . فيها بلغ من نشاط هذه الطبقة ومن حيويتهما ، فهؤلاء التجار ، سزاء في العالم الاسلامي او في الغرب ، لم يكن نفوذهم ، مها بلغ من قوة ، بالعامل الاكبر في خلق الاعداطوريات الواسعة .

وبالفعل فقد انقض التخصص الملكي في الجيش وتشكيله المنعري الى التفرق بين السلطة العسكرية والسلطة الادارية : كسائل التوجيه ، الوظائف الادارية . فقد كان 'يشهد' هذه ، الى المواطنين الاصليين من سكان البلاد ، وبذلك الى عنصر اجني دخيل عليها . وقد حصل محل

النظام الاسلامي القديم نظام احتلال عسكري ، بلغ اشده مع فتوحات الدولة السلجوقية ، الا ان معالم هذا التطور برزت بوضوح ، منذ القرن التاسع .

وفي الوقت ذاته ، برز الى جانب الملكية البورجوازية ، والعسكرية وطلع من قواعدها ، نوع آخر من الملكية ، كُتِبَ لها ان تلعب ، فيما بعد ، حتى في التاريخ الحديث ، دوراً متزايد الأهمية ، ألا وهو نظام الوقف او الحبوس . وقد كانت نواة هذا النظام ، وهذه الاملاك والاقطان التي صارت ملكيتها الى رجال الدين ، من أبناء الطوائف الاخرى التي لم يسبها الاسلام ولم يُلغِها . غير ان الوقوفات التي كان يهود بها المسلمون تلبست لبوساً شتى ، أفاد منها افراد المجتمع او بعض الهيئات والمؤسسات العامة . ففي الحالة الاولى ، أدت النظام الى ضعف تركة ديرة خاصة وصيانتها من الضياع ، وان كانت ، اجمالاً ، صغيرة ، لا كبير شأن لها ، وذلك بحجة تأمين اسباب العيش لأسرة فقيرة ، وبذلك حيل دون توزيع الثروات . اما في الحالة الثانية ، فقد كان الغرض من الهبة دعم عمل خيري ، او اقامة بناء ديني ، كسجدة مثلاً ، او ذات منفعة عامة ، كالحمامات والمستشفيات والحانات ، اذ لم يرد نص قانوني على صيانتها والحفاظة عليها . وقد يفيد من هذه الوقفية اسرة ما من الاسر عندما يعهد اليها بإدارة الوقف واستيفاء ما يدره من عطاء . وقد شاعت عادة الوقف للأفراد وذاد استعمالها ، وهو يتألف ، على الاجمال ، من اطيان وهقارات وأشياء اخرى غير منقولة ، اذ انه كان من المخطور ، على الوقف ، في بدء الامر ، في مصر وغيرها من البلاد الاسلامية ، وقف املاك منقولة . ويبدو ان التبرعات للمؤسسات العامة لم تكن مهمة قبل القرن الحادي عشر . وكان الوقف على الاجال وضيق الشأن اذ كان في مقدور الملوك والامراء وحدهم ، واصحاب المراتب العليا ، في البلاط ان يقوموا بتبرعات ووقفات لها أهميتها . ومع ذلك ، فلم يلبث ان اصبح الوقف شأن كبير ، كما يلحق ادارته شيء من التشدد والتعرج ، الامر الذي أفسد تحسينه ، من الوجهة الاقتصادية ، فأدى الى اهماله .

وقد اخذ المجتمع البيزنطي يتطور هو الآخر ، متبهماً الاجتهاد ذاته الذي  
المجتمع البيزنطي  
سار عليه التطور في العالم الاسلامي ، وان تميز ببعض الميزات الخاصة به .  
فالاملاك والاقطان الخاصة بالبورجوازية التي لم تركز على ثروات عينية تجارية ، كما هي الحال في العالم الاسلامي ، لم يكن لها شأن كبير . فالقوة العقارية التي كانت تحت تصرف النبلاء ضوُل شأنها من جراء الغزوات التي تعرضت لها الامبراطورية البيزنطية . وهكذا برزت في المرتبة الاولى ، حتى القرن التاسع ، الملكية الكنسية التي حاول الاباطرة الذين قالوا بتعظيم الصور منهم ، حتى نيقفورس الاول ، هبها ، الحد منها . ولم تلبث الملكية العلمانية ان استأنفت تطورها المساعد بالنسبة التي ضعف فيها شأن طبقة الفلاحين ، في كل من الامبراطورية البيزنطية ، في عهدها الاصل ، وفي العالم الاسلامي ، اذ ذاك ، امام تواجد عظماء الدولة شأنًا . فقد احدثت موجة الغزوات ، حركة تراجع وقهقري ، دون ان تلحق حركة التطور ، أي تغيير او تحول

يذكر . غير ان اضطراب حبل الامن ، وتراكم الديون ، برياً او بفكر ديا ، وجشع عظماء الدولة وعلمهم الاشعي ، كل ذلك وما اليه ، أدى بالتالي : الى بيع الفلاح التركية المقارية التي وصلت اليه بالآرث ، والى استخذاء المستضعفين والتأسهم عطف الاقوياء ، كما ان المعجز عن الدفع أدى الى شد الفلاح وربطه بأرضه ، والسلطة التي توفرت للمسكرين ساعدت على توسيع ما لهم من الاملاك الواسعة والاطيان والمقارات ، فلتشأ في قلب آسيا الصغرى ، منطقة أصبحت تنتم تقريباً بالطمانينة ، إلا انها ما زالت مع ذلك ، المجال الاكبر للجهاد من كلا الجانبين ، وفيها تمت أكبر ملكيات من الاطيان لضباط الجيش الذين كان معظمهم من أبناء البلاد الاصليين ، تغطي الواحدة منها بالمساحي ، ولاية برمتها ، كما حصل للأسر الشهيرة من آل فوكاس ، وسكليروس ، وماليونوس وكومنينس ، بحيث استطاعوا ان يلقوا بوجه الامبراطور نفسه .

وقد عاد هذا الوضع الحليف الكبير على الدولة نفسها ، اذ فقدت الكثير من دخلها وزادتها ، بعد ان عجزت عن إرغام عظماء القوم على دفع ما يترتب عليهم دفعه من رسوم وضرائب مفروضة على الأراضي التي اضطرت للتخلي عنها صفار الملاكين ، كما أسقط في يدها عندما أرادتهم على التزام حدود الاحتكارات العامة ، عندما يمدون لتصريف محاصيلهم . كذلك فقدت الدولة كل سلطة لها ، وراح عظماء القوم واكابرهم يتحدون المحاكم في الاقضية التي تصدرها ضدهم . كذلك فقدت وحدات جيشها بعد ان اخذ هذا الجيش يعتمد في تشكيله على طبقة الفلاحين الاحرار . فالوحدات التي كان هؤلاء العظماء يشكلونها من بين الفلاحين التابعين لهم ، لم يكن لها من كثرة العدد ، ولا من الولاء للامبراطور ما كان للجيش قديماً . ولذا جاءت ردة الفعل من قبل حكومة الامبراطور قوية وسريعة جداً ، طوال القرن العاشر ، ضد تضخم الملكية المقارية ، كنسية كانت ام هلمانية . فقد حظر القانون على كبار الملاكين شراء اراضي الفلاحين ، واعاد الى هؤلاء الاملاك التي اغتصبها منهم منتصبوها بالحقبة او بالعضفوا الاكراه ، وفرض على العظماء ، في هذه المجتمعات المسؤولة بالتكافل ، امام بيت المال ، الضرائب التي لم يكن في مكتنة صفار الملاكين حملها والقيام بها .

كل هذا لم يُعيد شيئاً . فنذ القرن العاشر راح بعض الاباطرة ، امثال نيقوفوروس فوكاس ، ويوحنا كزيمينس ، مسنن الارستوقراطية العسكرية يملكون باليمين ما يهدمون باليسار ، لتجابه تطور السلاح للثقل ، لم يعودوا يكتفون الا بالملكيات المتوسطة الحجم بينا ضحوا بالصغيرة منها التي فقدت كل قدرة لها على الاحمال ، والنهوض بما يترتب عليها من واجبات . ففي اواخر القرن المذكور ، أُنشئت المناقصات التي نشبت بين العظماء ، وامكانية الحروب مع الخارج ، للامبراطور الشيط باسيل الثاني ، ان يتقلب على هذه الثورات التي نشبت في عهده ، وان يقوم بمصادرات كثيرة ، فيكبج من جراح الارستوقراطية ، ويشد من شكينتها . وقد اخذت هذه الحركة تتطور بسرعة أكبر ، في القرن الحادي عشر ، وهي حركة شابهت الحركة التي قامت في العالم الاسلامي ، وان تأخرت عنها قليلاً ، مع فاروق وحيد هو ان الامبراطورية البيزنطية استهدفت ،

لصغرها ، للعديد من محاولات الانقلابات ، يقوم بها العظماء للاستيلاء على الحكم والاستبداد به ، وليس لتوسيع رقعة الامبراطورية او لاقتسامها ، لما كانت عليه من متانة الجانبي ، والتضامن العنصري والتهاكسك الديني ، ولبقاء الجيش متمسكاً « بالروح الوطنية » .

ادى اشتداد النزعات الاجتماعية في العالم الاسلامي الى استفحال امر الملل والنحل الاسلامية الملل والنحل التي تلبست بمظاهر دينية اسلامية بينما اخفت في ثناياها مطالب ودعوات قومية مبطنة . واتسعت الفروق بين هذه الملل ، يوماً بعد يوم . فالخوارج لم يحافظوا على كثرة عددهم الا في بلاد البربر حيث استفحل منهم الامر ، واخذ يتلبس شكل دكتاتورية جماعية بزعماء آل رستم الذين ألتفوا ، في اواخر القرن الثامن ، اماره لهم في مقاطعة تباريت ( ولاية وهران اليوم ) في الجزائر ) وتستمد هذه الفرقة السبيل لظهور الحركة التي قام بها « رجل الحمار » في منتصف القرن العاشر ، ضد الفاطميين . وقد اقتصر عملها ، في البدء ، على بعض الواحات الواقعة في القسم الشمالي من الصحراء ، ونم في مقاطعة المزاب ، ومنها اخذ اتباعها ينتشرون في الجزائر .

اما الشيعة ، فهي التي استطاعت ، في الشرق ، جميع الناقين على الدولة ، بعد ان انقسمت الى عدة فرق ونحل اشتدت بينها المنافسات الشخصية ، وبرزت الفوارق العقائدية والمنافسات الاجتماعية العنيفة ، وظاهر الاختلاف انحصر في شخصية الائمة الذين ينحدرون ولا شك ، من سبط علي بن ابي طالب ، الا انهم يختلفون في بُنوتهم منه . الا ان سوء سلوك بعض العلويين ، والاختلافات العقائدية التي نشبت فيما بينهم ، اوجدت بين الجماعة شعوراً بأن سلطة الائمة انقطعت عند اختفاء الامام الاخير وتواريه ، دون ان يكون مسات ، وسيعود يوماً بشخص المهدي ، على شاكلة المسيح المرتجى ، في النصوص الكتابية ، قبل انقضاء الدهر ، ليملا العالم عدلاً وسلاماً . ولذا ، لا يمكن ان يقوم على ادارة الجماعة سوى قادة يتولون الامر انتداباً او بالوكالة ، ليحافظوا مع علماء الملة على نقاء العقيدة ، وكلها امور تناقض تماماً ما اجمع عليه اهل السنة . فالثورة عليها لا تجدي قتيلاً ، ولا تقضي الا لانهلاك الجماعة . ولذا كان من الافضل التقيد بالعقيدة الرسمية ، والاخذ بالتقية .

قلنا ان فرق الشيعة تبانت فيما بينها . فمنها من رأى ان الامامة الشرعية تكف عند الامام الخامس زيد ، الذي مات سنة ٧٤٥ ، وقام اتباع هذه الفرقة بثورة عارمة ، في منتصف القرن التاسع ، فانشأوا في طبرستان ( مازدران ) الى الجنوب من بحر قزوين ، كما انشأوا في اليمن ، امارتين لا تزال الثانية منها قائمة الى يومنا هذا . فتعاليمهم وفقهم لا تختلف كثيراً عن عقيدة السنة وفقهم ، الا انهم غلبوا على امرهم امام شيع أخرى .

اما الشيعة الامامية ، فعدد الائمة عندهم ١٢ [اماماً] آخرهم الامام محمد ، في اواخر القرن السابع ، فهم يتميزون عن السنة بانتظارهم المهدي ، ويقولون ان جوهر الألوهية ، ينصب في

الامام ، كما يختلفون معهم ببعض الاحكام الفقهية كزواج المتمة او الزواج الموقت . وقد انتشرت هذه الشيعة في ايران ، ولا سيما بين الديلم ، وبين العرب من سكان العراق وسوريا الشمالية ، وتغلغلوا على نطاق واسع بين طبقة التجار ، الا انهم بقوا شبه مجهولين في الغرب ، وفي مصر . صحيح ان بعض زعمائهم الدينيين قاموا احيانا بثورات لاهية ، دون ان يفعلوا ذلك باسم تعاليمهم الدينية ، ودون ان يحرقوا وراهم اتباعهم . وهكذا بقي اثرهم السيامي ضئيلاً .

ويختلف عن الشيعة الامامية ، الشيعة الاسماعيلية التي يقف الائمة عندهم عند الامام السابع اسماعيل بن الصادق ، وهو شقيق الامام موسى الكاظم ، كما هو حسب ترتيب الائمة عند الامامية . فالاسماعيلية التي حافظت ، ولو ظاهرياً ، على العقيدة الاسلامية ، اخذت الكثير من تعاليم الافلاطونية الحديثة واللغول بالاشراق وهي مبادئ شاعت في بلدان الشرق الادنى ، قبيل الاسلام بقليل . فهي تشرح آي القرآن على اساس من التورية والرمزية ، بحيث ان الاديان لديها كلها سواء تقرباً . فالانتقال من الله الى الانسان ، اقام على سبعة ادوار او مراحل : اولها الله ، ثم الفعل الكلي الذي تجسد تبعاً في سبعة انبياء ، سادسهم محمد ، وسابعهم ابن الامام اسماعيل الذي توارى ، حوالي عام ٨٧٠ . وبين كل نبي ونبي ، سبعة ائمة ، اولهم يمد محمد ، علي ابن ابي طالب ، اما الفاطميون فهم ائمة التي السابعة . وهم يعتقدون ان الامام معصوم ، وهو ملك النفوس كما انه سيد الناس اجمعين . اما الخلاص والجمع والجنة ، فاشياء لا تعني شيئاً كبيراً عند الاسماعيلية ، بعد ان سلوا بتنازع الارواح او التنقص . وهكذا ابتعدوا عن جادة الاسلام .

يظهر مما تقدم ، ان عدداً قليلاً جداً من الاقباع والمريدين استطاع فهم هذه التعاليم واستمرارها . فقد كان على المريد ان يمر بسلسلة من التعاليم السرية ، لا يبلغ منها القمة إلا فريق مختار . وتعاليمها تبقى سرية ، ويقوم بالدعوة لها جيش من المبشرين الداعي ( جمع دعاة ) يعمرون العالم لنشر الدعوة ، ودعوة الناس للاستعداد والتهيؤ ، بمد ان اقترب موعد مجيء المهدي ودنت نهاية العالم . وقد انتشرت تعاليم الاسماعيلية ، بين الطبقات الشعبية ، سواء في المدن او الارياف . وتألفت منها تجمعات مهنية ونقابات على اساس من مبادئها التي كانت محوراً لتنظيماتها . وفي الهضات السرية التي نشأت فيها ، جماعة « اخوان الصفا » التي نعرف الكثير من تنظيماتها عن طريق « رسائلها » . وهذه الرسائل عبارة عن موسوعة العلوم والفنون في ذلك العصر . ووجدت الاسماعيلية موطناً لها في الهند وبعض انحاء فارس وأفغانستان ، وفي زنجبار وافريقيا الشرقية .

ومن الحركات الهدامة ، في الاسلام ، حركة القرامطة ، وهي لحة قامت على اساس من المطالب الاجتماعية والتعاليم الدينية ، هزت بما آتته من الحوادث الدامية : الجزيرة العربية ، والشام ، والعراق وايران والهند ، وتركت في اذهان الناس ، ولا سيما المتكلمين منهم ، ذكريات مريرة لما جرته على البلاد من ويلات ودمار . وقد امكن كبح جماحها او حصرها في مناطق

ضيقة لا يخشى من شرها . وحوالي عام ٩٠٠ ، اشتمل العراق والتهبت جميع أطرافه بثورة لاهية قامت بها جماعة الفلاحين بعد ان انضم اليهم من مجرا من ثورة الزنج . وبعد جهود طويلة ووقائع مريرة امكن اتحاد الفتنة وانفاذ الخلافة العباسية والحؤول دون سقوط بغداد .

ولم تستطع السلطة ان تعضي على اعشاش الثائرين المتحصنين في المستنقعات او في المناطق الصحراوية ، الا بشق الانفس ، ولا ان تخفف من روع الطبقة الحاكمة الا بعد طول عناء ، كما انها عجزت عن منع القرامطة من اقامة حكومة مستقلة في جزيرة البحرين في الخليج الفارسي هي اشبه ما تكون بجمهورية شعبية جماعية ، معادية للطبقة الارستوقراطية ، مع انها شجعت اعمال الرق ، فزهرت الخوفا في البلاد وروعت مكة بالذات ، بعد ان استولت على الحجر الاسود الذي يتبرك الحجاج بلمسه ، والحقوا اضطراباً في الحركة التجارية بين البصرة وسيراف . وقد اطلقت الحروب التي دامت ، اذ ذاك ، الحراب والدمار في طول البلاد وعرضها ، وانهكت الدولة العباسية ، فالقت بها بين ايدي العسكريين ، وهي ضربة لم تستطع ان تنهض منها . وبعد القضاء على حركة القرامطة ظهرت الاسماعيلية بشكل سيامي ابرز ، فراحت تؤيد دعوة الفاطميين ومطالبتهم بالاستيلاء على السلطة ، وم من سلالة علي بن ابي طالب وابنته فاطمة ، وقد كتب للحركة ، هذه المرة ، نجاحاً تاماً .

وانقسام العالم الاسلامي وبدون هذه الاضطرابات التي مزقت الاسلام ، كان من الصعب المحافظة على هذه الامبراطورية الاسلامية المخرامة الاطراف . ان كبح الحركات الانتمائية كانت تذكي المطالب القومية ، وتجدد من رغائب الشعوب التي اُلفت ان تحكم نفسها بنفسها ، اما الحل الاخر الفاعل بارسال ساكن عسكري شديد للشكينة ، فانما يعني اثناء امارة جديدة مستقلة . وحركة الانقسام السياسي هذه التي ابتدأت في القرن الثامن ، اخذت تشتد فجا بعد ، فبالاضافة الى الدولة الاموية في الاندلس ، ودولة الخوارج في المغرب - نشأت عند البربر الحديشي الممسد بالاسلام ، دولة جديدة ، هي الدولة العلوية ، التي لم تكن من دول الشيعة - هي دولة الادارة التي اسست مدينة فاس وجعلت منها عاصمة امارة مستقلة . ولكي تكبح الخلافة من شكينة هذه الحركات ، اولت الامر في افريقيا الى دولة ورائية هي دولة الاغالبة في تونس ، التي عرفت ان تحافظ على علاقاتها مع الشرق كما حافظت على نفوذ الخلافة في المغرب .

اما في الولايات الشرقية ، فالوضع كان اكثر اضطراباً منه في الغرب . فابنا القيسنا النظر ، رأينا الانقسام السياسي ضارباً اطنابه على حساب سلطة الخليفة . فالزيدون يسيطرون على اليمن برمتها ، والقرامطة على البحرين وما اليها ، اسامير التي بقيت ، مدة طويلة ، مسرحاً لاضطرابات دامية فلبثت محافظة على ولائها للسلطة الشرعية . وقد استطاع ابن طولون ، وهو قائد تركي اوفدته بغداد لارجاع الأمن الى نصابه ، ان يؤلف في البلاد دولة جديدة ، هي الدولة

الطولونية ، زالت من الوجود ، في اواخر القرن التاسع اسلم طالع الدولة الاخشيدية ، التي عرفت ان تحافظ على علاقتها ببغداد . وفي القرن العاشر ، سقطت سوريا الشمالية وولاية الموصل تحت سيطرة الدولة الحمدانية ، حيث استطاع سيف الدولة ان يكسب مجددا مؤثرا ، بما حقق من انتصارات في حروبه ضد البيزنطيين ، وبرعايته للادب والادباء .

اما ايران ، فقد شهدت ، خلال القرن العاشر ، قيام عدة دول كرجية تقاسمت البلاد من بحر قزوين حتى شطآن دجلة . فقد قام في قلب البلاد ، بين الديلم الحديشي المهد بالاسلام ، دولة قوية ، تولى الامر فيها البويهيون ، من الشيعة الامامية . اما في شرقي ايران ، فقد تآلفت في خراسان وبلاد الصفد ، دولة اخرى هي الدولة السامانية التي انحدرت من آل الضمك ، احدى الاسر الوطنية التي امنت للبلاد ازدهارا اقتصاديا واشماعات ثقافيا عاليا . وهكذا قامت في جميع ارجاء ايران ، دويلات وطنية ، تولى الامر فيها امراء من اهل البلاد . وهذه الفترة القصيرة التي عرفت في التاريخ : « بالفترة الايرانية » ، لان لم تستطع ان تحمل شيئا من هذه المشكلات العارضة فقد ارضت المطامع الوطنية . وبعد فترة وجيزة ، اي حوالي عام ١٠٠٠ ، سقطت الدولة السامانية فريسة لهجوم استهدفت له من الخارج ، ومن الجيش في الداخل ، كلاهما على يد عناصر تركية . وقد تقاسم للفراة الاسلاب بالسوية : فتمكن العصابة من قيادة الجيش من انشاء دولة خمت الجانب الاكبر من افغانستان ، عاصمتها غزنة ، اشتهرت بالآتي العظيمة التي قام بها محمود الغزنوي . ولم تلبث ايران بعد ذلك بقليل ، ان وقعت فريسة لفراة جسد من الافراك .

وقبل هذا التاريخ بكثير ، كان الاضطرابات بلغ من الخلافة العباسية ، كل مبلغ . فقد وقعت بغداد نفسها فريسة لفتن ممتدة قام بها الميثارون ، ورجال الجيش . وبعثا حاول بعض الوزراء ، بالرغم من المنافسات الشديدة التي قامت فيما بينهم ، منهم الوزير علي بن عيسى ، وابن الفرات ، لرجاع الامن الى نصابه وانقاذ ما يمكن انقاذه من الادارة العامة ، ولا سيما ادارة بيت المال . وتماقب سراعاً على السلطة اذ ذاك ، باسم الخليفة عدد من الامراء عرفوا بـ : « امير الامراء » ما كاد يستتب لهم الامر ، حتى يتهاذى بين ايديهم الى الحضيض ليقع بيد أقوى . وفي سنة ٩٤٥ ، سقطت بغداد بين ايدي سلاطين الدولة البويهية ، كما وقع الخلفاء العباسيون تحت سيطرة الديلم الامامية ، ولما كان السواد الاعظم من المسلمين بقي متمسكاً بالشرعية ، لم يمدد للفاتحون الى إلغاء الخلافة ، بل حافظوا على ما لها من سلطة روحية كانوا يتسلحون بها لتبرير استئثارهم بالسلطة في نظر السنيين .

اما فتح الفاطميين لمصر فقد اخفى في ثناياه ، خطراً للفاطميريين في مصر والايروبيروني الاندلس اكبر هدد الخلافة العباسية . وبفضل داعيتهم ابي عبدالله ، الذي لاقى عند الفاطميين المصير السيء الذي لاقاه ابو مسلم الخراساني عند العباسيين ، راح احد الائمة الفاطميين هو عبيد الله الفاطمي ، يستغل الخلافات الداخلية التي نشبت بين البربر





وتقدمهم ضد الاغالبه ، يستولي على الامر ، في افريقيا ، في مطلع القرن العاشر ، كما استولى على صقلية والمقاطعات التابعة لامراء آل رستم . وفي سنة ٩٦٩ ، استطاع احد خلفائه هو المنصور لدين الله ان يستولي على مصر ، وأسس قائدهم جوهر الصقلي ، على مقرية من القسطنطينية ، مدينة جديدة هي القاهرة ، وتركوا امر تدبير افريقيا لامراء استقلوا بها تحت سلطة الفاطميين . ولم يلبث ان اصبحت الاسماعيليه في مصر العقيدة الرسمية في البلاد ، منع ان الشعب لم يقبل عليها اقبالا واسما ، كما ان النسيين فيها حققوا لهم بعض النفوذ السياسي . إلا ان قيام خلافة فاطمية في القاهرة ، مناهضة للخلافة العباسية في بغداد ، كرّس فصل مصر عن القارة الآسيوية . وقد نشطت الدعوة الاسماعيليه في مصر ، ترعاها السلطات الحاكمة ، تشد من ازرها جامعة الازهر ، وامتدت هذه الدعوة الى الخارج ، بما اقلق اهل السنة .

ان قيام دولة الفاطميين ، عند مداخل آسيا من الغرب ، لم يهدىء من هيجان العناصر المتطرفة في الاسلام . فبعد تحقيقها أي اصلاح اجتماعي في البلاد ، أقعدتها عطف القرامطة . اما الاسماعيليه الذين حلوا دوماً بقيام دولة نصف إلهية ، واعتقدوا دوماً بقرب انتهاء العالم ، فقد شق عليهم كثيراً ما شهدوا من الضعف البشري في الخلفاء والحكام . فالخليفة الفاطمي الحاكم بأمر الله الذي اعلنى عرش الدولة حوالي سنة ألف ، والذي 'عرف بشذوذه ، تبدى للناس ، لهذه الاعتبارات بالذات ، تجسماً للألوهية . وقد لغيت دعوته قبولاً عند بعض سكان سوريا من عرفوا فيها بعد بالبروز نسبة للدعاة الذي قام بالدعوة للحاكم في اوساطهم . وفي الوقت ذاته تقريباً ظهرت في شمالي سوريا فرقة النصيرية او المايوية ، وهي فرقة قد يكون بعض أتباعها من بقايا الاقوام الوثنيين الذين اخذوا بشيء من المسيحية والاسلام ومبادئ الشيعة المتطرفة . فقد رأوا في علي نفسه ، الله بالذات ، فتمثلوه واحتفلوا بذكره وفقاً للأساطير الميثولوجية القديمة . اما الخليفة الحاكم فقد راح يضطهد المسيحيين واليهود من رعاياه ، نزولاً منه عند انتفاضة شعبية ، اذ ساء الجماهير ونقصهم كثيراً ما رأوا من حسن معاملته الخلفاء الفاطميين الذين تقدموه للذمين ، وأمر بهدم كنيسة القيامة في القدس الشريف . إلا ان هذه النزوة لم يطل أمدتها ، وبقيت برقاً خلاباً . وقد كان لهذه الحركة تأثير كبير على الحجاج المسيحيين الى القدس ، وبقي صداها يتردد بعيداً في الاوساط المسيحية في الغرب ، بعد ذلك بقرن ، فالتخذ منها بعضهم حجة لهم عندما قاموا يدعون للحروب الصليبية .

ولم يستطع الفاطميون ، كالمباسبين منافسيهم في الشرق ، ان يؤمنوا الاستقرار السياسي في البلاد . فقد وجدوا انفسهم أسرى جيوشهم من البربر والزنج اضافوا اليها ، تأميمًا للتوازن ، وحدات من الاثراك والاكرد والارمن ، بينما راحت افريقيا الشمالية تحاول الانفصال عنهم بعد ان زهدوا بها وتناشوا امرها . ولكي يقتصروا لأنفسهم من الموقف العدائي الذي وقفته ضدهم الدولة الزيرية في تونس ، اطلقوا يد التقاتيل الحلالية التي كانت تزح الخوف والفرح في جنبات مصر ووجهوها ، في اواسط القرن الحادي عشر ، ضد افريقيا ، فجزت عليها الجراب والدمار ،

وأزلت بالبلاد ضريبة قاصحة ونكبة نكباء لم تعرف البلاد ما يماثلها بين الغزوات التي تألبت عليها منذ القدم ، وبدلت من معالمها الزراعية وخلخت نظامها الاقتصادي . فقد جعل الهلاليون من البلاد قفراً بياباً ترابها الركبان والقوافل ، وانتفت منها معالم الزرع والضرع ، وتهدمت شبكة الأقينية التي كانت تؤمن سقاية الأرض . ولم يستطع البربر ان يحولوا دون تقدم الهلاليين نحو الغرب . فقد أزلت غزواتهم الخراب في البلاد ، وقد كلوا السبب الاول في هذا الخراب الاقتصادي الذي لا يزال يعاني منهم المغرب الامرين .

ولم يلبث الفاطميون ان تحولوا عن عقيدتهم الاسماعيلية . فقد كان من جراء حرمان الامير نزار ، بكر الخليفة الفاطمي المستنصر ، من حق الخلافة ، في اواخر القرن الحادي عشر ، ان تحزب له فريق من الايرانيين ونهضوا بأمره ، فكان ذلك اول انفصال وقطعية للفاطمين . وقد عقب انفصال ثان ، في مطلع القرن الثاني عشر ، عند اختفاء ابن الخليفة الأمر ، الذي ولد بعد موت أبيه وقد رأت فيه اليمن ، الوريث الشرعي للخلافة . وقامت بين الفاطمين فتن وحروب داخلية أفقدتهم ما بقي لهم من شأن ومزلة في النفوس ، كما زادت من نغمة السنة عليهم . ومنذ وزيرهم بدر الجبالي ، وهو ارمي اعتنق الاسلام ( اواخر القرن الحادي عشر ) الذي قام بإصلاح شامل في البلاد ، صار امر الدولة الى عدد من الوزراء معظمهم من قادة الجيش . فاذا ما استطاع الفاطميون البقاء في الحكم الى عام ١١٧١ ، مع ما كانوا عليه من ضعف وهن ، فالفضل فيه يعود لجبرائيل الضمضاء ، من جهة ، ومن جهة اخرى ، لهذه الدولة المازلة التي قامت في الاراضي المقدسة ، مع الصليبيين ، وفصلت بين مصر وبلدان آسيا .

اما في الاندلس ، فقد راح الامير عبد الرحمن الثالث ، في مطلع القرن العاشر ، يعلن نفسه خليفة مستقلاً ويقطع بذلك كل صلة له بالمباسبين والفاطمين على السواء ، جاعلاً من اسبانيا الاسلامية - الاندلس - ومن سكانها الوطنيين الذين اعتنقوا الاسلام ، منارة العالم الاسلامي اذ ذاك . فالملك المسيحية التي قامت في الشمال الغربي من اسبانيا والتي عرفت ان تحافظ على سيادتها واستقلالها بالرغم من هجمات المسلمين ، والتأثير البالغ الذي كان للاندلس على المغرب الأقصى ، ولا سيما لحاضنتها الجنية قرطبة ، أمنت للاندلس اشباعاً ادبياً وفكرياً عظيماً ساهمت فيه جميع عناصر البلاد على اختلاف عقائدها ومذاهبها . وقد اقبل مسيحيو البلاد على مناصرة الحكم والاسماء بهذا الاشباع الفكري والروحي الذي عرفته الاندلس اذ ذاك ، مع حرصهم الشديد على استمرار علاقاتهم مع اخوانهم في الدين في الشمال ، وهو وضع لا نرى له مثيلاً ، ولو على نطاق اضيق ، إلا عند الارمن . وقد لعب اليهود دوراً بارزاً اذ ذاك وازدهرت اعمالهم وبرز نفوذهم بحيث ان احدهم المدعو خسداي بن شبروط ، وزر الخليفة عبد الرحمن ، كما ان احدهم قال الوزارة بعد ذلك بقرن ، وتحت نفوذ هريش في إحدى دول الطوائف في الاندلس . فلا عجب ان يقوم بين العرب والبربر ، وسكان البلاد الاصليين ، والارقاء - ومعظمهم من الصقالبة - اختلافات واصطدامات لم يكن يد منها ، إلا انها لم تصل يوماً لما وصلت اليه هذه الاصطدامات من عنف في

الشرق ، كما انها لم تقض قط الى وقوف المسكرين وسكان البلاد الاصليين ، وجهاً لوجه . وإذا كان استطاع المذهب المالكي ان يسيطر في كل من الاندلس والمغرب ، فقد تمّ له ذلك دون ان يترك أية ردة في البلاد او يسبب أي فخط او اكراه . فقد كانت الاندلس ، حتى القرن الحادي عشر ، مثلاً للتسامح . ومع ذلك فلم تستطع ان تحول دون وصول بعض الشخصيات المدنية والمكرية الى الحكم واستئثارهم بالسلطة ، على شاكلة سدة القصر عند بلوك الفرنج . وقد اشتهر احدهم حوالي سنة ألف ، هو ابن ابي امير المنصور - المعروف باسم « المنصور » في الملاحم المسماة *Chansons de gestes* . غير ان اولاده لم يستطيعوا الحد من العناصر المتنافسة في الداخل : من بربر وصقالبة ، ووطنيين ، الذين ألفوا عدداً من الامارات المستقلة عرفت باسم ملوك الطوائف لمبت احدها ، أي مملكة اشبيلية ، دوراً بارزاً في الاشعاع الحضاري . وهذا الانقسام والتوزع كان من شأنه ان يحدد الاسلام في الضم ، في الاندلس ، في الوقت الذي راحت فيه المسيحية في الغرب تستفيق من سباتها وتستجمع من قواها .

بمد هذه النظرة الدقيقة في للتطور الذي خضع له الاسلام ، لم يعد من الدقة بشيء. التحدث او التفتي بوحدة العالم الاسلامي . ومع ذلك ، فبالرغم من هذا التفتت السياسي ، والتباين المتزايد الذي نلاحظه بين العوامل الثقافية والحضارية ، فلا يزال الشعور بالتضامن قوياً بين اقسام هذا العالم . وسيسبق هذا الشعور الميزة التي تطبع العالم الاسلامي بالرغم مما اعتراه من انقسامات سياسية ودينية واجتماعية ، في هذه الالف من السنين التي تعاقبت عليه .

التبعة السياسية في بيزنطة فتجهاء عالم الاسلام الذي اخذ في التفتت ، نرى الامبراطورية البيزنطية ، تقوم في القرن العاشر بحركة اصلاحية تجدد فيها من قوتها ونشاطها ، فلم تعد تعاني ، الا بعد ذلك بزمان طويل ، وعلى نطاق ضيق ، من هذه الانقسامات الدينية التي عانى العالم الاسلامي فيها ما عانى . فالحياة الرهبانية المشتركة تبلغ الذروة بمئة اديار جبل آتوس التي تولى فيها بيتها ، تحالفاً دولياً من هؤلاء الرهبان الذين يلتزمون الى عدة بلدان من العالم الارثوذكسي ، أضف الى ذلك وحدة الايمان التي تشد من الوحدة الوطنية ويشد منها الساعد عن طريق نشر المسيحية الارثوذكسية بين الشعوب الصقلية ، والدفاع عن امتيازات الكنيسة الارثوذكسية من تدخلات البابوية المستعطفة الجانب . وقد تمثلت الحركات ان خير تمثيل في شخص علم من اعلام الكنيسة ، اذ ذلك ، هو فوتيوس . فقد كان من اجداد جامعة القسطنطينية ، رُفِعَ الى الكرسي البطريركي ، عام ٨٥٣ ، في ظروف مشوهة كانت مدعاة للظنة والجدل ، وراح يقاوم مطالب الكرسي الرسولي الذي لم يعترف بشرطته بطريركاً على القسطنطينية ، كما راح يقضي حركة ارتداد الصقالبة والبلغار الى الديانة المسيحية ، وهي رسالة نشطت للتهووس بما كل من روما والقسطنطينية ، على السواء . وقد نظر الرأي المسلم البيزنطي الى البطريرك فوتيوس نظرتة الى خير من يمثل المطالب الوطنية ، واني من يعرف ان يحدد من تدخلات روما ويقف في وجهها . فاللوارق ، مها كانت طليقة ، التي قامت بين الكنيسة

الشرقية والكنيسة الغربية ، بوزت على حدتها : كاختلاف الطقوس الليتورجية ، اذ ان الكنيسة اللاتينية تستعمل الفطير في الذبيحة الالهية بينما تستعمل الكنيسة الشرقية الخبز ، واختلاف في بعض الانظمة ككس الشعر عند الرهبان في الكنيسة الشرقية لاي طقس انتسبوا ، وهذه الفروق بين الطبقات الدنيا في الاكايروس واصحاب المراتب العليا منهم الذين كان يؤتى بهم من رهبان الادبار ، والعلاقات بين للكنيسة والدولة ، واللغة المستعملة في الليتورجية والطقوس الكنسية ، وبعض قضايا الايمان بعد ان ادخلت روما على قانون الايمان القول بانشقاق الروح القدس من الاب والابن . والاتصال الذي تم على يد البطريرك قوتسوس لم يلبث ان امكن رفقه رسمياً ، دون سد الشفرة او الهوة التي شجرت بين الكنيستين الشقيقتين ، وعندما سنحت ، عام ١٠٥٤ ، امام البطريرك ميخائيل كيرولايوس فرصة جديدة للانفصال من جديد ، تمت القطيعة نهائياً بينها ، وهي قطيعة تهيأت ظروفها منذ عهد بعيد .

وفي سنة ٨٦٧ ، صار العرش الامبراطوري ، في شخص الامبراطور باسيل الاول ، الى الاسرة المقدونية ، التي بذلت جهداً طيباً في اصلاح نظم الدولة البيزنطية ومؤسساتها العامة ، وفي توطيد دعائم الادارة وهيبة الدولة في قلوب الاهلين . فالمجموعات الفقهية ، والمؤلفات الرصيفة التي ظهرت في هذه الحقبة نتيجة طيبة لهذا اصلاح ، هي خير المصادر التي تمدها باوتق المعلومات حول النظم والمؤسسات التي راجت في الامبراطورية البيزنطية ، في هذه الحقبة بالذات . ان اعادة النظر بالقانون اليوستيني وتكثله باللغة اليونانية ، كل ذلك افضى الى ثمر ما يعرف بالقوانين للباسبالية ، التي ظهرت في مطلع القرن العاشر ، في عهد الامبراطور لاون التاسع ، والى هذه المجموعة من القوانين يجب ان نذكر هنا : « كتاب الولاة » الذي جاء ظهوره يكمل سلسلة الكتب الشرعية الممولى بها اذ ذاك . وبعد ذلك بنحو قرن من الزمن ، راح الامبراطور العلامة قسطنطين المتدثر بالارجوان ، يضع عدداً من الرسائل والابحاث مؤلف مجموعة هامة من الوثائق والمصادر الاولى ، تصف لنا العادات والاحتفالات الرسمية التي كانت تجري في البلاط الامبراطوري ، كما تصف بالتفصيل ، الادارة العامة في الامبراطورية ، والعلاقات التي قامت بينها وبين البلدان الاجنبية الاخرى . كذلك ظهر في هذه الفترة بالذات ، كتاب « *Taktikon* » وهو بحث يدور حول تنظيمات الجيش ، تم وضعه في نطاق حاشية الامبراطور العسكري نيقفوروس فوكاس . ومع ان هذه التشريعات ، والقوانين والتنظيحات التي وضعت ، اذ ذاك ، لم تات اكلياً كاملاً ولم تلبس عملياً عن اعمال ووقائع ذات شأن ، فليس في مكتبة احد ان ينتقص من قيمة هذه المحاولة الجبارة او من نتائجها الطيبة ، ولو جاءت منقوصة ، غير مكتملة .

وهكذا نرى الامبراطورية البيزنطية : أكفأ عدة ، وأمضى سلاحاً ، لاستئناف الهجوم ضد العالم الاسلامي المتفكك الاوصال . فقد اقتضى لها قرناً ( ٨٥٠ - ٩٥٠ ) لبسط سيطرتها وتأمين سيادتها على قلب آسيا الصغرى ، وهي منطقة جديدة لها ، بعد ان تخلصت من خطر البولسيين

وشوكتهم ، فقتلت منهم من قتلت ، وأجملت منهم الى مقاطعة تراقيا ، من أجلت وأبعدت . وقد استعادت على الساحل الدائري للبحر الابيض المتوسط ، ما فقدته من املاكها السابقة في ايطاليا الجنوبية باستثناء صقلية ، وحورت جزيرة كريت من سيطرة العرب عليها . وقامت على حدودها الشرقية بسلسلة من الحملات والغزوات ، تلقى ضرباتها وهجومها الامير سيف الدولة الحمداني وحده تقريباً ، واستولت على المقاطعات الواقعة الى ما وراء جبال طوروس ، كقلم انطاكية في سوريا الشمالية والحصون الواقعة على الفرات ككلاطية والرها . وبمساعدة الارمن الذين اشتهر عدد كبير منهم على رأس الامبراطورية امثال يوحنا تريميسيس الذي خلف نيقولوروس على كرسي الملك ، حل النفوذ المسيحي في ارمينيا محل النفوذ الاسلامي . وقد جمعت وحسدة المصالح والمصالح المشترك ضد اسباب العراق ، بين البيزنطيين والفاطميين ، بالرغم من الموقف العدائي الذي وقفه الحاكم بأمر الله ، من المسيحيين ، وقاربت الاهداف فيما بينهم فباح ذلك للامبراطور ان يأخذ تحت حمايته المسيحيين ، ولا سيما الملكيين بينهم في الاراضي المقدسة . قلما رأينا النفوذ البيزنطي يبلغ ، بعد الفتح العربي ما بلغه من نفوذ في هذا العهد .

وبفضل الزعم الذي لول بالعالم الاسلامي ، والتفكك الذي آل اليه ، استطاعت ارمينيا ان تسترجع استقلالها السياسي . فهذه البلاد التي لم تلجج يوماً مع التنظيم الاداري الاسلامي ولم تألف معه ، انقسمت بالرغم مما قام في اطرافها من بعض الحمايات الاسلامية ، الى عدة امارات مسيحية مستقلة ، حيث تولت مقاليد الحكم فيها والتوجيه السياسي ، استوقراطية عسكرية وكنيسة حمرت بالحياة السكية والرهانية ، بأمر بتوجيهاتها ، شجبت يمتاش من احوال الفلاحة والزراعة ، مشدود كغيره من طبقة الفلاحين في اماكن اخرى ، أكثر فاكتر ، الى الارض ، وبينهم تجمعات قوية من سكان المدن ، من حفر في المن والحرف . كل هذه الامارات اعترفت على انساب متفاوتة ، برئاسة « ملك المفوك » من السلالة البغدية التي كانت عاصمتها مدينة آني الواقعة عند منتصف نهر أراكس ، وقامت الى الغرب ، وحددت ارمينية ، في الاراضي البيزنطية ، كما قام غيرها ، من جهة الشرق في امارات ودول اسلامية . وقد جاشت هذه الوحدات السياسية ، على اختلافها ، بروح وطنية هارمة ، فراست تتجاوب مع كل معضلة وتلفاضل بكل جدل طارئ ، وتوزع احزاباً خيل ، هذه مع النبلاء المتنافسين ، وتلك مع اتباع الكنيسة اليونانية ، فقد رأى الامبراطور باسيل الثاني ، حوالي السنة الألف ، في هذه المناسبة ، فرصة سانحة لبسط سيطرته على بعض هذه الامارات ارمينية ، كما افاح خلفائه ، عندما أطل عليهم الخطر التركي بعد ذلك بنصف قرن ، بسط سيطرتهم على الامارات الاخرى . وقد راح عدد كبير من الارمن من انقطعوا لاهمال الفلاحة والزراعة وتمير الارض الحرات ، ولبعض نبلاتهم من اقطعهم بيزنطية ، بعض الاراضي ، ينزحون الى اواسط آسيا الصغرى ، بعد ان افقرتها الحروب المتتامة ، من سكانها ، كما راح غيرهم يطلب الرزق لهم في ارض مصر . ومنذ ذلك الحين ، لم تعرف ارمينيا في تاريخها المديد قيام دولة موحدة في اراضيها ، باستثناء امارة صغيرة قامت في كيليكيا ، سياني الحديث عنها فيما بعد .

فأمام هذه الانتصارات التي حققتها بيزنطية ، استطاعت ان تواجه معاً الصقلية والبلغار في البلقان ، بشكل عاد على الامبراطورية بنجاح اكبر مما عادت عليها به حملاتها المتكررة ضد الولايات الشرقية التي افاد منها كبار الاقطاعيين من الرجال المسكرين ، في آسيا الصغرى . فالتوسع الديني ، والديبلوماسية البيزنطية التي عرفت ان تقم الشعوب بعضاً ضد بعض ، والانتصارات الحربية التي حققتها جيوشها ، كل ذلك ساعد بالتضايف والتضامن ، على تحقيق مثل هذه النهضة ، التي بفضلها عاد النفوذ البيزنطي الى اقطار مرت بتطورات جذرية منذ الغزوات الصقلية الكبرى .

بين القرن التاسع والعاشر اخذت معلوماتنا حول البلدان البلقانية تزداد اكثر البقان الصقلية فاكثراً ، وضوحاً وثقياً . فأبنا اجلسنا النظر ، رأينا الاقوام الصقلية تتكون وتتشو لها امارات مستقلة ، فيتفاعل القائلون منهم في الغرب ، امثال الكرواات والسلوفين بنفوذ الكارولنجيين ، بعد ان دخلوا برهة ، في وحدة الامبراطورية التي شكلوها . اما الذين قاموا منهم في الوسط او في الشرق ، كالصرب والمهرسك على الاخص ، فقد ساروا في تطوهم الصاعد ، على نهج مماثل . فالبلغار وحدهم ، بين هذه الشعوب ، يتمتعون بنظم سياسية ثامية ، بيز ما عرف من امثاله عند الشعوب المجاورة . فنجد منتصف القرن الثامن ، حل محل المعاهدة التي عقدت بين بيزنطية والمملكة التي انشأوها الى الجنوب من الدانوب الاسفل ، سلسلة من الحروب ، لم يكن بد منها ، عادت على « القيصر » كروم ، بعد عام ٨٠٠ بقليل ، بنصر مبین ، استطاع معه البلغار ان يرسموا شيئاً قشياً ، من نفوذهم وسيطرتهم ، على حوض نهر مارتنزا الاعلى ، ثم وسعوا من نفوذهم نحو الغرب والجنوب الغربي ، على الاقوام الصقلية المستوطنة في حوضي نهر المورافا والفردار ، اما في الشمال الغربي ، فقد اصطدم نفوذهم بغزوة المجر . وحوالي سنة ٩٠٠ ، نرى القيصر سمعان يسيطر على امبراطورية قطبية امتدت اطرافها من البحر الاسود شرقاً الى البحر الادرياتيكي غرباً ، حيث المنصر البلغاري اخذ يدوب ، تدريجياً ، بين الاكثرية الصقلية : فالمنصران مترادفين ، واللفة السلافية اخذت تدريجياً تحمل محل اللهجة البلغارية التركية الاصل .

لا نعرف شيئاً يذكر عن صقلية اوروبا الوسطى من قبائل الصوواب ، والبسولاب والبوميرانيين والبولونيين القاطنين ما وراء نهر الإلب ونهر السال ، ممن دخلوا في حروب كثيرة مع الكارولنجيين والباطرة الاسرة الاوتونية . وغلك معلومات اوتق حول المملكة القوية التي انشأها ، في اواسط القرن التاسع ، امراء مورافيا فضمت ، فيما تمت من اقوام وشعوب ، التشيك والسلوفاك . وليس من شك قط ان قامت بين الروس ، وعلى الاراضي الروسية ، نزعات مماثلة وامارات متشابهة . وسيشهد تاريخ هذه الاقوام ، هنا ايضاً ، تطورات جذرية ، اثر تدخل عنصر اجني جديد ، يتمثل خير تمثيل في هؤلاء الاسوجيين ، اخوة « النورمندين » في اوروبا الغربية ، الذين كلوا يحومون على ظهر سفنهم ، خلال الاراضي الروسية ، متغلغلين عبر

الانهر الكبيرة ، حتى بلغوا مشارف بحر قزوين والبحر الاسود . وقد صرّفوا نشاطهم بين التجارة والسلب ، كما تشهد على ذلك النقود التي عُثِرَ عليها في مناطق بحر البلطيق ، واسسوا خلال القرن التاسع مواطن مستقرة على طول الطريق التجارية الكبرى الممتدة من البلطيق الى البحر الاسود مروراً بمدينة نوفورود وكييف ، وبسطوا منها سيطرتهم على الصقالية . وحوالي عام ٨٥٠ ، قام زعيمهم روريك ، وهو شخصية تحيط بها كثير من الاساطير ، بتوطيد هذه المناطق التي تمر بها هذه الطريق السلطانية ، ووضعها تحت سلطته . وليس ما يؤكد قط ان نقطة « روس » ، أطلقت ، اول ما أطلقت على الاسوجيين قبل ان يعم اطلاقها على هذه الطائفة من الصقالية ، كذلك ليس ما يؤكد قط ان هذه الكلمة أطلقت ، قبل ان تطلق عليهم ، على فريق من الصقالية خضعوا لسيطرتهم ، وقد اصطلح البيزنطيون ، بعد ان استعملوا العديد منهم مرتزقة في جيوشهم ، على تسميتهم بشعوب *Varègues* ، مع انهم لم يجهلوا اسم : « روس » الذي عرفوا به ايضاً . ومما يكن من الامر ، فليس من يزعم بعد ، ان مملكة كيهف لم تقم لها علاقات مع الصقالية ، ولا تلقت شيئاً من اثر الاسوجيين . فتاريخ هذه المملكة هو بالفعل حبيكة من هذه العوامل والمؤثرات ، ونتيجة منطقية لصلبتها ولاخدها بسرعة ، بالعوامل والعناصر السلافية . وهذه المملكة التي حدها من الشرق ، بصورة عامة مملكة البلغار الواقعة على نهر الفولغا ، ومن الجنوب الشرقي بمملكة الخزر ، ومن الجنوب بمملكة البلغار على نهر الدانوب ، كانت بعد ذلك بكثير قبائل *Patchenègues* والبحر الاسود ، ومن الغرب اماره بولونيا الناشئة التي كانت دولة قوية حتى منتصف القرن الحادي عشر ، تولى مقدراتها ملوك خلّصت اسماءهم الآداب الشعبية ، منهم أوليغ وإيفور ، وأولغا وفلاديمير وإاروسلاف . والثابت ان احدى اميرات كيهف تزوجت يهيري الاول من آل كابت .

وقد استهدف صقالية الدانوب لضغط قوي من قبل المجر ، وهم قوم من الشرق الفيني ، اقتبس الكثير من الطبايع والاخلاق التركية . وقد زحزحهم عن مناطق الأورال حيث كانوا يقيمون ، قبائل البشنيك ، فاستقروا ، بعد غيّرهم من الغزاة الذين سبقوهم ، في سهول بافونيا ، وهكذا سيطروا على من فيها من صقالية ، فصاوا بصورة نهائية ، بين صقالية الشمال وصقالية الجنوب . وقبض « للمجر ان يسيروا في تطورهم على نهج لم يعرف شيئاً منه ، لا شعوب الهون ولا قبائل الآفار . واستطاع المجر ان يصمدوا في وجه الشعوب التي جاورتهم ، وان يتغلّطوا عن يداوتهم ، ويتحصروا ويستقروا في مواطنهم ، ويؤلفوا مجتمعاً تميز بالملكية الجماعية التي سارت جنباً الى جنب والملكية الفردية وكادت تحمل محلها ، وهو مجتمع اخذ في هيبة سلالة ارباد يتنازل مع المجتمعات المجاورة له .

وبقي المجتمع السلافي سواء في تركيبه تقريباً ، لدى جميع الدول الصقلية او ذات الاكثية الصقلية ، عماده الاكبر وركيزته الكبرى القرية أو الامرة الكبيرة التي « عرفت في البلغان باسم زدروغا ، كما ان زعماءهم أو امراءهم - وهم حكام الأقضية على الغالب - وقد عرفوا في البلغان



باسم : جويان ، استغلوا لانقسامهم بحق قرزيع الاقطان الخامة ، على انصارهم وازلامهم الذين اطلقوا عليهم اسم *Boiars* ، يمهدون بفلاحتها وزراعتها لمعد كبير من الارقاء ، من اسرى الحروب . وقد ألف الرق السلة الكبرى في هذه الحركة التجارية التي اخذت برادرها تظهر عديم ، في هذه المبادلات التي اغسروا يقيمونها مع مدينتي تسالونيكى والقسطنطينية . ومن الاصناف التي كانوا يقيضون بها اوييمونها ، ما كان يقع في ايديهم من حصائل الصيد والعنص وجني العسل ، وكان كبار القوم منهم يستوردون المنسوجات الجمية والكاليات التي تؤمنها الصناعة في بيزنطية . اما في روسيا ، فالأفاق اخفت لتسمع وتنبسط امام الحركة التجارية في مملكة كييف ، فربطت بين البحر البلطقي والبحر الاسود ، وكلت ضفتي تجارة بلفار الفولغا التي اتجهت بالاحرى نحو آسيا الوسطى . ولا شك قط في ان المحاصيل الريفية كانت اساس الاستهلاك المحلي ، وعليها قامت بالاكثرك الحركة الاقتصادية في البلاد ، وقد اخذت المدن الكبرى فيها تنمو وتطور بسرعة بعد ان استحالَت اسواقاً تجارية نشيطة ، ومراكز سياسية وعسكرية لها شأنها ، كمدينة كييف مثلاً ، وفورغورود . وقد كان لحوكمهم حاشية تشبه الى حد بعيد ، ما كان منها لملوك الجرمان ، إبان غزواتهم على الغرب . من الصعب جداً تحديد السرعة والاساليب التي استحال معها اعضاء هذه الحاشية الى ملاكين اسياء ، كما بدوا لنا منذ القرن الثاني عشر ، وبالتالي يستحيل علينا ان نعرف ، ما هي نسبة الفلاحين *Smerdi* الذين كانوا ، من حيث المبدأ ، احراراً ، انما اخذوا يتحولون تدريجياً الى ترابع ، من جراء الدين التي ارهقهم ، او لاسباب اخرى . وهذا التطور تم على اقدار متفاوتة ، حسبما يكون القوم في وسط المملكة ، او في المقاطعات المكسوة بالأحراج الواقعة عند اطراف البلاد حيث السكان قليلون ، وحيث الناس يسكنون في فقر مدقع ، في عزلة تامة من كل توجيه او مراقبة ، في جوار بعض الاقوام الغنيمة الممثلة في خشونة الطباخ والمهيمية .

التبشير بالمسيحية بين الصقالبة  
 اخذت المسيحية تتغلغل بين اقوام الصقالبة وتنتشر في اوساطهم  
 الشمية ، مغيرة نظمهم السياسية ، والاجتماعية . ففسد رأيت  
 بيزنطية في حل الدعوة المسيحية اليهم بسطاً لنفوذها . وقد لقيت هذه الدعوة نجاحاً كبيراً بين الصقالبة القديمين في مقدونيا واليونان ومالئيا . وبفضل علاقات الكرواتيين بالإمبراطورية الكارولنجية ، اعتنقوا المسيحية اللاتينية ، بينما تولي تصير الصرب رهبان يونان ومبشرون على الطقس البيزنطي ، وهو اختلاف لا تزال آثاره باقية ، ظاهرة على اشدها حتى يومنا هذا ، بين المنصرين القوميين الذين يتألف منها الشعب اليوغوسلافي . اما الكرازة بين المورافيين والنجاح العظيم الذي اصابته ، فالفضل فيه كل الفضل يعود : « لرسولي الصقالبة » كيرلس وميثوديس . فن الانجازات العظيمة التي حققها في هذا المجال ، تزويد الصقالبة بالبحدية خاصة مستوحاة من الايمدية اللافانية ، استجابة منها للارغائب التي كثيراً ما اعراب عنها المبشرون الذين سبقوها الى هذه الدعوة ، كما اعدوا نصوصاً بلقتهم مكتوبة بالحرف الجديد ، ونظمتها لهم الطقوس

البيثورية ، وشكلا كنيسة سلافية ، بحيث يمكن التأكيد هنا بأن دخول الدين الجديد الى هذه الشعوب الصغلية ، وآدابهم القومية ، كل ذلك هو من صنعها . فالمسيحية الشرقية التي نشأت وتطورت بين لغات وثقافات مختلفة ، حاولت دوماً ان تكيف الطقوس الدينية وفرائض العبادة وفقاً لسان كل شعب من هذه الشعوب ، وقد ساعد هذا على تغلغل الروح الدينية بين الطبقات الشعبية ، الا انها اضعفت من جهة ثانية الشعور بالوحدة المسيحية وارهنت الاتصالات بين الثقافات الامم الاخرى . فلا عجب ان تكون روما نظرت الى عسسل كيرلس وميثوديوس نظرة ملؤها اللغتي والريبة ، اذ لم يكن عندهما الا كنيسة واحدة ، ولغة واحدة هي اللاتينية . كذلك اثار هذا الوضع المواجه بين الالمان وحرك حفاظهم ، فعارضوا قيام كنيسة سلافية لا تخضع لسلطة الاكليروس الجرمانى ، وهذا ما يتفق تماماً والقاعدة المرجعية في الكنيسة اللاتينية . الا ان دخول الجبر مناطق الدالوب جعل الولاء للجرمان امراً لازماً ، وهكذا ندرنا رايغ الصقالية في اوربوا الوسطى عن تاريخ الشرق المسيحي .

فالعمل الجبريلسمي عرف حركة انكفاء عند البلغار كما لاقى لديهم بحالاً ارحب واخصب ، اذ ان امراءهم لم يلبثوا ان وقفوا تحت تأثير المذنبات المسيحية التي اتصلوا عن كُتب بقواعدها الكبرى ، كما انهم لم تلتهم المنافع التي يمنونها من هذه النظريات السياسية التي طلعت بها هذه المذنبات . الا انهم كان عليهم ان يحسبوا حساباً لمعارضة كبار القوم وعظماهم الذين كانوا يرون في المسيحية نظاماً سياسياً ملتبساً بالخطر ، وشكلاً يتلبدسه التدخل الاجنبي في البلاد . ولذا راح القيصر يوريس ( اواسط القرن التاسع ) يتشدد في إنشاء كنيسة قومية وطنية في بلاده . فالمساومات التي دارت حولها اذ ذاك ، كانت ولا شك ، من هذه الاسباب التي ادت الى الرقعة بين القسطنطينية وروما وال انفصال الذي تم في عهد البطريرك فوتيوس . كل هذا حسسها بالكنيسة البلغارية المستقلة لسير في الانجاء الذي رحمتها لها القسطنطينية ، والبقاء في إطار الكنيسة اليونانية ، الامر الذي لم يساعد ، بطبيعة الحال ، على تهدئة خواطر ملوك المندار لمارضت الاهداف والرامي السياسية التي دفعته آماهم .

وبعد ذلك بنحو قرن ، كان لا بد للروس من ان يمتثلوا النصرانية بقالبيها البيثولي فقد سبق واعتقد بعض امراء العائلة المالكة المسيحية . وقبل عام الف بقليل ، رأى القيصر فلاديمير اشاء كرسي اسقفي في كييف ياربغ عليه رئيس اساقفة . وفي الحين نفسه ، اخذ الجبر يمتثلون المسيحية ، بعد ان رأوا جميع البلدان المجاورة لهم ، سبقتهم اليها ، فخذوا حذو ملكهم القديس إستفانس ، فأخذوا المسيحية بقالبيها اللاتيني . ومنذ ذلك الحين اخذوا يسيرون في فلك الغرب ويقيمون ، أسقفوا فاكتر ، بامور شعوب الكروات والالمان وغيرهم من الاقوام المجاورة للبحر الادرياتيكي .

فانتصار المسيحية وفوزها النهائي في اوربوا الوسطى ، عني اكثر من انتصار دين جديد وحضارة جديدة ، فقد نتج عنه فكرة جديدة للدولة ، ومعنى جديد لتشكيلها ، وهي فكرة

حلا لرؤساء الدول الصقلية تحقيقها واخراجها الى حيز الوجود ، الا وهي انشاء كنيسة تنتم ، على شاكلة الكنيسة في بيزنطية ، باملاك ووقوفات غنية يرتبط بها فلاحون ومزارعون ، يكون لها اكليريوس يلقى بقسم منه ، أقله في البدء ، من بين الاكليريوس اليوناني . فلا عجب قط اننا نلاقي مثل هذه النظرة ، حركة مقاومة على الصيدين الاجتماعي والوطني ، كما لاقت في بلغاريا ، في الحال ، دعاوة ناشطة معادية للمسيحية ، غنيتها ويشتمها عموم التتالمع التي نشرتها الجوالي البولسية التي كانت أبعدت الى تراقية ، من قبل ، بتوجيه الداعية يوغوميل زعم هذه البدعة ورسولها .

استهدفت الامبراطورية البلغارية ، أكثر دول البلقان تطورا شرق الادنى ومتابعه المدينة اذ ذاك وأقرها أخذاً بأسباب الحضارة ، لهذه الاسباب بالذات ، لخطر مدام ماحت ، كاد يطيح بها . فبالرغم من الانحطاط الذي صارت اليه ، في الداخل ، فقد بقيت مع ذلك خطراً مائلاً على البيزنطيين يهددهم باستمرار ، اذ كانوا ادنى من قاب قوسين من بلغار الذين امتدت سيطرتهم الى مشارف القسطنطينية . وبعد ان حشدت بيزنطية جيوشها قام باسيل الثاني باجرام الملك البلغاري صموئيل ويصلبه حرباً طويلة لا رحمة فيها ولا هوادة ، استطاع معها كثيرون من امارات الصقالبة ، في الغرب ، خضعوا لبلغاريا ، الى ذلك الحين ، التحرر من ريقتها ولتنتم باستقلالهم تحت رعاية الامبراطورية البيزنطية ، بينما وقمت بلغاريا نفسها تحت سيطرة بيزنطية واصبحت احدى ولاياتها في الغرب ( القرن الحادي عشر ) . وكان لا بد من مرور قرنين على الشعب البلغاري يروى عنها تحت فير المبودية ، قبل ان يستعيد حريته من جديد وينعم بشيء من الاستقلال المشروط .

اما مملكة كيف الروسية ، فقد استهدفت ، في هذا الوقت بالذات ، لسلسلة غير منقطعة من الهجمات العنيفة ، شنتها الاقوام الرحل الضاربة في تلك القبايع ، بينهم قبائل البشنيك ، والاوز والكومان ( بولوفت بالروسية ) ، ملحقين البوار بتجارها ، والحرب باقتصادياتها ، وان عجزوا عن النيل من استقلال البلاد السياسي . واذ عجز خلفاء ياروسلاف عن تأمين سلالة ملكية وراثية ، انشقت المملكة ، في اواسط القرن الحادي عشر ، على نفسها ، اذ راحت كل من نوفغورود وكيف ، وهما حواضر البلاد الكبرى ، اذ ذاك ، يتجه الواحد شطراً متافراً للآخر . فن الطبيعي ان يؤلف هذا الضعف ، تصاب به البلاد ، خطراً عليها .

وقد وقمت بيزنطية نفسها ، في القرن الحادي عشر ، في خطر مماثل ، سببت لها الانتصارات نفسها التي حلفتها . فقد دخل ضمن حدودها من جراء الفتوح التي قامت بها ، شعوب وقوميات مختلفة ، متباينة . من هذه الشعوب ، الارمن مثلاً ، الذين ألفوا الاغلبية الساحقة بين سكان ولايات الامبراطورية الشرقية ، وكانوا حائزين على بيزنطية ، لا يصمدون لها عنها باستقلالهم الوطني ، كما ان الكنيسة اليونانية التي لم تستد شيئاً ، على ما يظهر ، من عظة الماضي ، راحت

قلاود سيرها الاولى ، وتتابع اضطهادها للارمن ولأتباع المونوفيزية الفائلين بوجود الطبيعة الواحدة في السيد المسيح . اما بلغار ، فقد زادت معارضةهم الاجتماعية للاكليروس اليوناني من الكثرة لسيطرة الاجنبي وحكمه البلاد ، وهذا العداء الشديد للاجنبي اوشك ان يحمل من المبادئ التي حملها يوغوسلاف ، وعمل بها وحلم ، الديانة الوطنية في البلاد . ومن بلغاريا ، انتقلت مسالة البتاليم والمعاقد الى الكروات ، ومنهم انتقلت الى فرنسا ، لتطلع ، في القرن الثاني عشر بشكل جديد ، هي المرحلة المعروفة بـ *Albigisme* او معالة الالبيجوا .

وفي الوقت ذاته ، تفاقمت المصاعب والمشكلات التي نشأت حسب استعمال امر الارستوقراطية العقارية في البلاد ، بعد ان عرف الاباطرة المسكرويون في بيزنطية كيف يوجهونها ويستبرونها . فالملوك الذين تعاقبوا على الملك بعد الامبراطور باسيل الثاني ، لم يكونوا على شيء من قوة الشكسية ، فاستغلوا في الملحقات واسلبوا الامر الواقع ، بعد ان احاطت بهم بطانة من المدنيين اغسلوا باسباب الثقافة وخطوا الدعة والطمانينة ، فاستغل شأن الارستوقراطية العقارية في هذه الولايات ، وراحت تسمى جهدها لانهاك الفلاحين الاحرار وشرايهم . وعندما كان الاباطرة يطلبون من النبلاء التجند وخدمة السلاح ، كانوا يفتدقون عليهم ، من املاكهم الخاصة الاعطيات الوفرة ، كما كانوا يهودون عليهم بانعامات خاصة ، مؤقتة او يستمرونها مدى الحياة ، لا تلبث ان تصيب وراثية عديم ، فتألف من هؤلاء النبلاء وحدات عسكرية لم تكن اكثر ولاء للامبراطور من زميلاتها في الغرب . ولكي يامن ملوك الروم شر هذه الوحدات ويؤمنوا لهم مسايراتها ، راحوا يشكلون من بين سكان الولايات القريبة من القسطنطينية ، بفضل الموارد الفنية التي امتنها لهم التجارة ، اذ ذاك ، وحدات من المرتزقة ، ازدهاد عددها فيها بعد ، بازدياد ازدهار التجارة في البلاد ، تألف معظمها من قبائل الفارينغ ، الى ان راحوا يستبدلونها ، بعد عام ١٠٥٠ ، بوحدة من النورمنديين في الغرب ، او من قبائل الصقالية او من الاتراك بعد ان يجري تصيرهم . وقد دخل الجيش البيزنطي ، فيها بعد ، وحدات من الارمن والبلغار اقلدته وحدته الادبية . ولما كانت هذه الوحدات العسكرية تحتفظ بولائها لقادتها ، فلم يسكن خطرها على الملوك باقل من الخطر الذي اطل عليهم من تشكيلات النبلاء العسكرية او من الجيوش المرتزقة التي عمل بها في البلاد الاسلامية . فاذا لم يفض الامر الى خلقة الامبراطورية وانقطاع اوصالها ، فلان الثورات والانفاضات التي تمرضت لها كانت كثيرا ما تنتهي بالقضاء على الفتنة وهي في المهد ، او باستيلاء الثوار على السلطة . وعندما اطلت فيها بعد من الخارج اضطهاد ماحقة ، كانت الارستوقراطية تسارع للسيطرة على الامر بالاستيلاء على السلطة .

والحال ، فقد مثلت امامهم هذه الاخطار وكانت منهم ادنى من قاب قوسين ، ممثلة بقبائل التشنك الذين اصبحوا على الدانوب ، والأتراك السلجوقيين عند مداخل آسيا الصغرى ، والنورمنديين الذين بعد ان انزحوا ايطاليا الجنوبية من بيزنطية ، وصقلية من الاسلام ،

استولوا يحاولون ان ينشئوا لهم موطىء قدم على سواحل البحر الابياني الشرقية ، وبفضل حادث مؤسف هيأته الاقدار المأينة ، اتاح الانفصال الذي اعلنه كيرولايوس ، للبابوية المتحالفة مع النورمنديين للاستعانة بهم في الحصومة القائمة بينهما وبين الابطرة الالمان ، ان تسلك نهجاً معادياً لبيزنطية . صحيح ان روما والقسطنطينية وقفنا فيما بعد ، موقفاً اكثر اعتدالاً ساعد على القيام بهذه المفاوضات التي مهدت للحروب الصليبية ورافقتها ، الا ان الوقعة الكبرى كانت قد وقعت ، هذه المرة ، على يد شعوب جديدة اعتنقت الاسلام حديثاً .

ان استعادة بيزنطية الولايات التي فقدتها من قبل ، والاضطرابات التي شجرت في جميع انحاء العالم الاسلامي وادت بالتالي الى انقسامه الى امارات ودوليات وسلطنات ، اخلقت تغييراً محسوساً في العلاقات التجارية ، في الشرق الادنى ، خلال القرن الحادي عشر ، وجعلت من اللازم القيام بعملية تسليح جديدة صيرة . فالهجمات التركية باتجاه الفلوات الروسية خلخلت كثيراً واخلقت اذى عظيماً بالعلاقات التي ربطت بين البلدان الروسية وبين اقطار آسيا الوسطى والامبراطورية البيزنطية . وكان من جراء هذه التغيرات والتطورات الجذرية التي لحقت بطرق المواصلات التجارية بين آسيا والغرب ، ان حل البحر الأحمر ومصر محل الخليج الفارسي وبلاد ما بين النهرين ، كما راح التجار الايطاليون يناهسون التجار البيزنطيين والتجار الاسلام في علاقاتهم مع بلدان البحر المتوسط . وقد ساعد على هذا التطور ، في الشق الاول ، عوامل عدة ، منها : الغلاقل والاضطرابات التي شجرت في الشرق ، وقسوة الجيش والاعمال الوحشية التي قام بها بفظاظ لا توصف في عهد المباسين ، وجشع بيت المال واعمال القرصنة التي قام بها قرامطة المرائق والبحرين ، وقيام حدود جديدة فاصلة بين بغداد ومقاطعة انطاكية او احتلال البيزنطيين لها ، يقابل ذلك انفصال مصر السياسي عن الخلافة العباسية ، وحركة الاستقطاب التي تمت حول القاهرة ، وسهولة نقل المواد الغذائية وانتشارها بسرعة اكبر في الموانئ القائمة على شواطئ البحر المتوسط . وقد عادت هذه الحركة بالفائدة الكبرى على مدينتي البندقية واملقي ، الاولى من جراء استعادة بيزنطية للمقاطعة الواقعة الى الجنوب من شبه الجزيرة الايطالية ، وجزيرة كريت ، ومن جراء الانتصارات التي تمت على حساب الكروات التي امنت لها الاتصال بسهولة مع بيزنطية ، اما الثانية ، فبعد ان اقامت لها علاقات طيبة مع الاسلام في افريقيا الشمالية ، راحت توسع من نطاق هذه العلاقات ، الى مصر الفاطمية ، حتى ان غزوة الحلالين لتونس والحرب الذي زرعوه في البلاد ، كل ذلك اغاد منه الايطاليون الى اكبر حد . وبعد ان رأى المغاربة الفاطمون على سواحل البحر المتوسط الغربي الحيف الذي لزل بهم من جراء انقطاع حركة النقل التجاري ، راحوا يعرضون عن خسارتهم بمبارستهم القرصنة البحرية على السواحل القريبة من فرنسا وكتلونيا وإيطاليا الشمالية . وبانتظار رد الفعل المسيحي لاعمال القرصنة هذه التي كانت استعادة صقلية من احدى نتائجها ، فقد افادت البندقية واملقي ، لحسن موقعها التجاري من هذه الحركة . ومن جهة اخرى ، لما كان المغرب رأى ثروته من الحشيش في

خطر ، وكان حاجزاً عن بناء حضارة من السفن قوية ، كان باستطاعة بيزنطية ، بالطبع ، ان تلقي كثيراً من الرضع الذي كانت عليه الحضارة التجارية اذ ذلك ، وقد آثرت ، لاسباب مالية بجملة ، ان تجذب اليها الايطاليين فيهبطون القسطنطينية ، عوضاً من ان تيمت باليونان الى ايطاليا نفسها ، بعد ان عصرت من دفع الايطاليين الانجار مع المسلمين مباشرة . وهكذا قامت حركة منظمة من التبادل التجاري بين ايطاليا والاسكندرية حلت جزئياً محل الحضارة الاخرى التي قامت بين بحوري بندا و القسطنطينية ، وارت عليها بكثير . فان لم تنقطع حركة النقل التجاري التي قامت على القوافل في آسيا ، فاننا نلاحظ نقصاً كبيراً في المنقول من البرة المنزلية ، في الشرق الاسلامي كما يشهد على ذلك ، نهوض طبقة جديدة تتألف من العسكريين وكبار الملاكين العقاريين .

وحدة الحضارة الاسلامية وثوبها في هذا العالم الاسلامي القلق ، الجيتاش بمطام الاحداث ، والمضطرب في الصميم ، ليس ساءت النظر ، ويستبد بالخواطر مثل الرواج الذي بلغته الآداب ، والازدهار الذي آلت اليه الحركة الفكرية . لما من امير الاوقاف سوله حاشية المخرط فيها جماعة من اهل الفكر والحصى ، ومسا من قاعدة او حاضرة الا وقام فيها للأدب والفن اسواق رائجة ، وراح كثيرون من صلتحت احوالهم وبسم لهم الدهر ، كما راح كثيرون من عطفاء القوم وهلثهم بليارون في تشجيع سمنة الادب ورجاله ، ومناصرة اهل الفن والتبوغ ، من اي لون كانوا ، او الى اي مذهب انتسبوا . فاذا حدثت الزكبان هن اجماع بندا و السامانيين ، والبويهيين والحمدانيين في الشرق ، فاختبار القاهرة والقروان ، وبالمرو وقرطبة ، في الغرب ، عن الحركة الادبية ، تملاً بطون الكتب والتاريخ . والساح هذه الحركة الفكرية التي عمت مشارق العالم الاسلامي ومغاره ، فتحت الباب على مصراعيه اسماء التنوع لظهور بمار فكرية عامة وتلدح الافكار والاذهان في كل مكان بالتاد والطريف من الآثار الادبية .

وقد بلغ من غنى التأليف في العالم الاسلامي ما جعل الناس يشعرون بحاجة ماسة لمن ينهض ويعرف به في لهارس علمية . من ذلك مثلاً ، فهرس ابن النديم ، وكتساب الاغانى لصاحبه ابى الفرج الاصبهاني ، الذي يعد بحق ، من الكنوز الادبية الغالية . وقد ساعد على كثرة التأليف في العالم الاسلامي وفرة الكاغذ الذي اخذ العرب سر صناعته من الصين ، وأدخلوا بعض اجناسه عن طريق سمرقند ، وما ان جاء القرن للعاشر حتى انتشرت صناعته في جميع اطراف العالم الاسلامي ، لتلاشت امامه صناعة البردي كما قلت الحاجة الى الدروج والورق الجدية التي طالما عول عليها النساخ في اديار الغرب . وقامت في بعض حواضر البلاد الاسلامية الكبرى دور للكتب ، غصت بعشرات الالوف من الكتب جرى تسليها على نظم فنية خاصة روعي فيها تصنيف الموم على ابواب ومطالب ، وقام على خدمتها جيش من النساخ والراقين ، والمخطاطين

والمزوقين والمنمقين . كل هذا كان يفترض عدداً كبيراً من القراء والمطالعين ، وطائفة كبيرة من الكتابات وحمة الأقلام والفكرين .

اما نتاج الادب الوجداني ، وادب الخيال او الرواية فقد كان اقل رواجاً من الكتب التي تبحث في الموضوعات الفلسفية ، بنسبة ما يمكن التفريق بين النوعين المذكورين . وقد رعى الامر سيف الدولة الحمداني الادب وقرب الأدباء الى بلاطه ، فراجت دولة للشعر عنده ، وراح الشعراء يتفننون بالحروب التي شنها ضد الروم كما راحوا يدعون للجهاد ، كما ترى غير ذلك في شعر ابي الطيب المتنبي ( ٩١٥ - ٩٥٥ ) . اما في سوريا فقد بلغ الشعر الذروة مع شاعر المحبين : ابي العلاء المعري ( ٩٧٩ - ١٠٥٨ ) الذي امتاز بقريحته الرقادة وبما وضع من الكتب التي تفيض سخرية وتهكاً بكثير من امور الأدب والدين والفلسفة . وقد اسهمت الاندلس بهذه الحركة اسهاماً كبيراً . فقد نبغ فيها ، في مطلع القرن العاشر ، الشاعر ابن عبد ربه الذي له حماسة ووضوح عددًا من الشعر الاصيل . ثم طلع علينا ابن حزم ( ٩٩٤ - ١٠٦٤ ) الذي غنى لنا في كتابه « طوق الحمامة » الحب العذري ، وقام في اسبانيا من راح يقلده ، كما لقي كثيراً من الاتباع والمريدين . فليس من ينكر ما كان لهذا النوع من الشعر في ما بعد ، على شعراء الزجل او أهل الطرب ، في جنوبي فرنسا Troubadours .

اما في العراق ، فقد كانت العناية شديدة بالثر ، يحاول الكتاب تلبيح خطى الجاحظ دون ان يتمكنوا من مجاراته او سبقه في هذا المضار . وقد ازدهر فيه فن القصص وال نوادر الذي برز فيه التنوخي ( ٩٣٩ - ٩٩٤ ) ، كما برز فن المقامة وهي نوع من القصة تسير حوادثها حول بطل يستقطب ماجريات القصة ويروها بشكل من النثر المسجع المليء بالتهكم والسخرية . وأشهر اصحاب المقامات ، الحمداني ( ٩٦٨ - ١٠٠٧ ) ومن هذه الفنون التي راجت في هذا العهد ، فن الرسائل الذي امتاز بفصاحة اللفظ وبلاغة المعنى جامعا بين الابهام والاعجاب

وفي القرن الثاني للمباسبين برز فن التاريخ والجغرافية وبلغ الأوج من الازدهار . وقد عني اول من عني بسيرة الرسول ، لاتصال هذا البحث بالحديث ، وقد اخذ فن السيرة يتسع ويكثو محافظاً على وسائل الاعلام والمرح التي كانت له في الاصل . وقد ظهر في منتصف القرن التاسع مؤرخون امثال ابن قتبية وابو حنيفة الدينوري واليعقوبي الذين وضعوا تاريخ عام . فبعد ان ارتحوا ليهود الكتب المقدسة ، و « للأيام » عند العرب والفرس ، ولا سيما منذ عهد الاسكندر المقدوني ، ترى غيرهم يتعرض للبحث في الفتوحات العربية كالبلاذري الذي له « فتوح البلدان » . اما واضع علم التاريخ عند العرب ، فهو الطبري ( ٨٣٩ - ٩٢٣ ) الذي وضع كذلك تفسيراً للقرآن . فقد كان عالماً ناهياً ، ومؤرخاً وضع كتاباً ضخماً في التاريخ ، يمكن اعتباره موسوعة تاريخية ضم كل ما وضع عن التاريخ القديم والتاريخ الاسلامي على السواء ، وذلك ببساطة واضحة وبأسلوب من السرد الاخباري ، وهو نهج حذا حسذوه كثيرون ، دون ان يبدي في الموضوع الذي يبحثه آراء شخصية مما يجعل له قيمة كبيرة لدى النقاد الحديث . ومنذ ذلك الحين اصبح

التاريخ أكثر فنون الآداب رواجاً في العالم العربي خلال الأجيال الستة التالية . وقصد برز بين المؤرخين ، في القرن الثاني ، أي في القرن العاشر ، المحدثي الذي توفي عام ٩٥٩ ، والذي وضع لنا كتاباً ضخماً مختصاً في كتباً لم يبق منها سوى قسم ضئيل ، «مروج الذهب» ضم عدداً كبيراً من سير الخلفاء طوأمها على فوائد كثيرة . ومن بين هؤلاء المؤرخين أيضاً الصولي ، المتوفى عام ٩٦٩ الذي يحدثننا بكثير من الحرارة ، عن ذكرياته كواطن بغدادي عمل في بطانة الخليفة العباسي . وقد راح عدد كبير من المؤرخين لمعوا بين القرنين العاشر والثاني عشر ، يكملون تاريخ الطبري ، إنما في غير النهج الذي سار هو عليه ، منهم هلال الصابي ، المتوفى عام ١٠٥٦ الذي لم يبق من آثاره سوى بعض تنف ، وابن مسكويه المتوفى عام ١٠٣٠ ، صاحب كتاب «مجارب الامم» . وقد برهن كلا المؤرخين الآخرين عن اطلاع واسع ، ومعرفة دقيقة لشؤون الادارة عند العباسيين والبرانيين ، رغمنا كتاباتها معلومات جزئية الفائدة فكانت مبنياً لا ينضب من التوائد والمعلومات .

وقد كان من جراء الانقسامات السياسية التي مزقت وحدة العالم الاسلامي ، اذ ذاك انت طلعت علينا تواريخ عديدة تبعت في تاريخ المغرب والاندلس ومصر وايران ، ليس في ذكرها هنا كبير فائدة . وقد شارك في حركة التأليف هذه ، عدد من كتاب النصارى ، كتبوا بالعربية تاريخ بطاركة الاسكندرية ( الاقباط ) سام في اكمله فيما بعد كثيرون . وبين هؤلاء المؤرخين للمؤرخ الملكي يحيى الانطاكي الذي سكن انطاكية ، في الربع الثاني من القرن الحادي عشر ، وهي اذ ذاك ، تحت سيطرة البيزنطيين ، وفيها وضع تاريخه المشهور الذي جمع فيه تاريخ العالم الاسلامي ، لا سيما مصر والشام ، وتاريخ بيزنطية . وفي هذه الحقبة بالذات ظهر عدد من كتب التراجم ، وفقاً للبلدان او المدن التي سكنوها ، وتراجم العلماء وفقاً لطبقاتهم : طبقات الفقهاء والحكماء والشعراء والمحدثين والفضلاء . ولم يلبث هذا الفن ان ازدهر فيما بعد ، ازدهاراً عظيماً . اما الجغرافيون للعرب ، فقد وضعوا لنا آثاراً حريّة بالذكر ، فكتبوا في التراجمات وعلم الفلك ، سيراً منهم على النهج الذي اتبعه بطليموس ، وتركوا لنا اوصافاً حية ، شيقة الفادات منها الدوائر الادارية التي كانوا يعملون فيها او يقيمون لها ، وهي كتابات تفيض بالمعلومات الدقيقة والتوائد الجزئية ، دارت حول العالم الاسلامي ، وتناولت وصف الهند والصين وآسيا الوسطى وروسيا ، والقطران الآخرين لا نعرف عنها شيئاً إلا من خلال هذه الكتب .

فالمعلومات التي ضمنوها كتبهم تركت الى نصوص من الوثائق الاصلية ، كما تعتمد ، من جهة ثانية ، على ما نقله عنها الرحالة العرب ، امثال سليمان وابن فضلان . فالكاتب التي وضعها ابن خردادبه في القرن التاسع ، والاصطخري وابن حوقل ، في القرن العاشر ، واخيراً المقدسي ، حوالي سنة الألف ، وهو اوسعهم واسوام مادة ، على الاطلاق ، اذ عول فيها كتبه ، على ما تقدمه في هذا المضمار ، وهي كتب كثيراً ما ضمت خرائط ومصورات جغرافية ، وصل بعضها الينا . وهذه الكتب تذكرنا بالكتب السني جاءت على وصف الادارة الحكومية ، وهي على منتصف الطريق بين الابحاث النظرية التي وضعها بعض الفقهاء ، كأي يوسف ، والكتب الاخرى السني



ظهرت فيما بعد ، وهي اسهل أخذاً . ولعل أهم هذه الآثار ، على الاطلاق ، كتاب ابن قدامة الذي يشر بوضعه في مطلع القرن العاشر ومات دون ان يتمه . وقد كان المؤلف من كبار نقاد الادب في عصره .

وما عسانا ان نقول عن تأليف عصره البيروني ( ٩٧٣ - ١٠٤٨ ) المعروف بأوروبا باسم *Aliboron* . فقد عالج بنجاح جميع الموضوعات ، وكتب بالعربية والفارسية . فنحن مدنيون له بهذه المعلومات الرافرة الدقيقة التي جمعها بعلم ومعرفة ، بفضل وصف الفتوحات والغزوات والعلاقات الدبلوماسية ، التي قام بها السلطان محمود الغزنوي ، في كل ما يتصل بمدينة آسيا والهند . فهو ، من هذا القبيل ، مؤلف ليس من يمدله في التاريخ الاسلامي ، على الاطلاق .

ونرى بعضاً من ككتاب المعجم يستعملون نارة البهلوية الهندية ، وطوراً العربية البسيطة على البلاد . والجديد في الامر هو ظهور ادب جديد ، فارسي ، اسلامي في الوقت ذاته . وساعد على ذلك اقتباس الارانيين للأبجدية العربية . وقد جاءت حركة التأليف هذه على غير استواء في بعض البلدان : قوية ، ناشطة في الدولة السامانية ، البعيدة عن العالم العربي ، وثيدة ، بطيئة ، متأخرة ، في ايران الغربية . ومع ذلك فستبقى اللغة العربية في ايران مدة طويلة ، الاداة الوحيدة للتعبير في كل ما يتصل ، من قريب او بعيد ، بالقرآن الكريم ، والعلوم الاسلامية والفلسفة . فاجادة العربية وتجويدها أمر لم يكن منه بد في الاوساط المثقفة ، وهي وحدها قادرة على معالجة الموضوعات اللغوية . غير ان ما للغة الارانية من ميزات ، وما لها من قدرة ظاهرة على معالجة الموضوعات الخيالية تفوق ما للعربية منها ، والرغبة في التأثير على أكبر عدد ممكن من القراء ، كل ذلك جعل من اللغة الارانية اداة طيبة ، مثلى ، للتعبير عن خلدات الفكر بلن وجمالية . ويبدو الفرق بعيداً مع الولايات الاسلامية الاخرى التي توارى كل اثر فيها للغات الارانية والآرامية واللاتينية ، ومع لغة البربر في المغرب ، وما كانت عليه من ضعف ووهن ، جعل منها مجرد لمحة من اللهجات المحكية قل من يكتبها او يستعملها اداة للتعبير عن مكتوبات النفس . فالادب الملحمي في الارانية بلغ الذروة في المحاولة الاولى ، مع « الشاهنامه » ( او كتاب الملوك ) للشاعر الخالد الفردوسي ، الذي يشر بوضعه في اواخر القرن العاشر ، وهو في بلاط السامانيين ، ولا تزال اليوم اكبر وأكمل ملاحم الارانيين على الاطلاق ، يقرأون فيها امجادهم الوطنية قبل الفتح الاسلامي ، بلغة شعرية بديعة . وقام بين الارانيين من حالج قبل الفردوسي الفنون الشعرية على نطاق اضيق واضعف . ثم ظهر النثر الايراني في كتب التاريخ ، في بلاط الملوك الأول للدولة الغزنوية ، مع البيهقي ( حوالي عام ١٠٥٠ ) وأحياناً في الكتب العلمية .

ففي الحين الذي تبرز في ايران وترسخ اللغة الفارسية الوطنية ، يطل علينا في العالم الاسلامي نوع جديد من الأدب الشعبي ، من التعبير على المؤرخ تتبعه وتحمي مراحل لأن الناس تناقلوه شفويًا ، ولم يكتب إلا بعد ذلك مدة طويلة ، بلغ ازدهاره في عهد المبسين . وهذا الأدب الشعبي الجديد ، يتألف اصلاً ، من قصص اخذ بعضه من الآداب القديمة ، كما استمد البعض الآخر

من تاريخ الاسلام وتاريخ شعوبه الى ذلك الحين ، فيتألف من هذا كله مجموعة قصص تعرف بألف ليلة وليلة ، التي لم يستقر وضعها النهائي الا في اواسط القرن الرابع عشر . وقصص البطولة كقصه عنتر بن شداد مثلا ، تضع أمامنا صورا ومشاهد من بطولات العرب ، بين قدامى ومحدثين ، بينا تتغنى الاخرى بالبطولات التي شهدتها الثغور الواقعة على الحدود بين المسلمين والبيزنطيين ، فتروي لنا المكان والدسائس والحيل التي كانت تجري كل يوم حتى ايام الجهماد المقدس ، والملائق الودية التي قامت بين المسلمين والبيزنطيين الذين كانوا اكثر تفهما للواقع من سادة بغداد والقسطنطينية . من تلك القصص مثلا الملحمة النصف التاريخية ، بعنوان : « سيد بطال غازي » ، التي بعد ان تحولت وتطورت اصبحت الملحمة الوطنية الكبرى عند الاتراك ، في آسيا الصغرى . ولما كان الشيء بالشيء يذكر ، لا بد ان ننوه هنا ، ولو بصورة عابرة ، بالقصة البيزنطية التي لم تلبث ان وضعت شعرا ، وهي المعروفة بـ « *Digenis Akritas* » ، التي تضع أمامنا مشاهد مثيرة من حياة رجال الحرب على الحدود .

العلم والفلسفة  
اطلع القرن التاسع والعاشر ، أطيب الآثار العلمية والفلسفية التي عرفها الادب العربي في هذه الحقبة . وقد حاول واضعو هذه الآثار الفكرية ان يبرزوا أمامنا كملء محيطين بكل شاردة وواردة ، على شاكلة بيك ده لاميراندول ، في عصر الانبعاث الفني والادبي ، في الغرب . ولذا يصعب تصنيفهم الى فئات معينة . ومع ذلك يمكن ردّهم الى قسمين رئيسيين : الفلاسفة المتكلمون أو اهل الكلام ، وهي تسمية اطلقت في الاسلام على الباحثين في شؤون العقل أو الحكمة ، والعلماء وهم هؤلاء الجماعة الذين يعمّون على الأيمان فيتخذون من العقل اداة تشد من ايمانهم . فالفلاسفة والعلماء ليسوا على الغالب سوى مظهر واحد للفكر ، اذ كان العقل ينتج دوماً من المشكلات الفلسفية اكثر من تعويل هؤلاء على العلم . اما بين العلم والتكنولوجيا التي تعتمد عليها المهن الاخرى ، فالاتصال يبقى ناقصاً ، اذ ان الملاحظة والتجربة هما الممول عليها للوصول الى تحديدات وتعريفات واضحة ، ولولا يؤلفا أساس العمل . فسواء عالج العالم المقاييس والوسائل الحسابية التي يلجأ اليها الرياضيون ، واستعان بوسائل النجامة والكيمياء ، فهو يضع نصب اعينه ، اهدافاً عملية ، مع التأكيد ان النتائج لا تتحكم قط بتوجيه العمل وفرضه .

وعلى عكس اهل الكلام الذين نراهم منتشرين في جميع انحاء العالم الاسلامي ، لا نجد الا في الشرق ، ولا سيما في ايران ، علماء يعملون للعلم ، وفي القسم الشمالي الشرقي منها . فالطب يسجل تقدماً محسوساً . فهو يؤلف مهنة او حرفة مغلقة ، او موصدة ، لا تتفتح لاصحابها وعترتها ، الا بعد درس ومراس وامتحان عسير ، يجب اجتيازه بنجاح . وهي مهنة مارستها مباحة للجميع من يهود ومسلمين ومسيحيين ، كما نرى في امرة آل بختيشوع السريانية ، التي سيطرت على بيارستان جند يساور . ومنذ القرن التاسع ، نرى الامراء والحكام ينشئون لهم مستشفيات حرة بكل احترام وتقدير . فالطبيب ، سواء أعيل في البلاط أو في المدينة ، فهو شخصية بارزة لها شأنها واحبتها . وقد اشتهر منهم عدد بما بلغوه من كفاءات وقدرات عالية ،

وان فالتنا معرفة الكثير من وجوه هذه الهندسة . وليس من يشك قط بالتطور العظيم الذي تحقق على ايديهم ، في مجالات : الكحةالة وطب العين والقبالة وفن الاعراباني ، والاكتشافات العلمية التي حققوها في هذا المضمار ، كالدورة الدموية الصغرى بين القلب والرئة . وقد برز بين اطباء هذه الحقبة طيبيان طبقت شهرتهما الافاق ، هما الرازي المعروف عند الغربيين باسم *Rhazes* الذي برع ايضاً بالكيمياء وقد رأى بالتور في مدينة الري ( ٨٦٥ - ٩٢٥ ) ، وابن سينا ( ٩٨٠ - ١٠٣٧ ) الذي ولد في بخارى ، والذي اشتغل كذلك بالفلسفة ، فكان من اكبر واشهر فلاسفة الاسلام ، في الاجيال الوسطى ، فكان له فضل عظيم على الطب ، لا سيما بعد ان وضع كتابه المشهور بـ « القانون » وهو موسوعة طبية ، واسعة ، منهجية . وكتابه هذا كان عليه المعمول في الشرق حتى عهدنا هذا فكان القسطاس او التبراس الذي سار عليه الاطباء في الشرق الى هذا العهد ، كما اعتمدوا الاطباء في الغرب الى عهد مولير ، بعد ان عم نقله الى اللاتينية وطبع في روما لأول مرة ، سنة ١٥٩٣ .

اما علم الهيئة الذي اعتمد كثيراً على علم النجامة ، فقد حقق تطوراً محسوساً ارتكز من جهة الى ترجمة كتاب « المجسطي » لبطليموس ، كما ارتكز ، من جهة اخرى ، على ترجمة مجاميع طبية تعود لمعهد الساسانيين والهنود . فنجد مطلع القرن التاسع ، أنشأ الخليفة المأمون مرصداً له في بغداد ، كما أنشأ بعده ، غيره من الامراء مرصداً اخرى اشهرها على الاطلاق مرصد فرغانة ، كالمركز الذي بناه شرف الدولة البويهى ، في اواخر القرن العاشر . والاعمال العلمية التي حققها العرب والمسلمون حول : الإهليلج ، والكسوف والخسوف ، وحركات النجوم السيارة ، وقياس درجة الدائرة الأرضية على اساس فرضية استدارة الارض ، وما الى ذلك ، يثير الدهشة والاعجاب ، اذا ما فكرنا في الادوات التي كانت بين ايديهم كالاسطرلاب مثلاً ، وغير ذلك من ادوات قوارنها العرب في التاريخ القديم ، وعولوا عليها في تحقيق ما حققوه من هذه الكشوف العلمية ، ولا شك ان البتاني ( ٨٧٧ - ٩١٨ ) هو اكبر علماء الفلك في زمانه . فقد كانت من صابئة حوران ، هؤلاء الصابئة ، الذين كانوا يعتمدون على النجامة ورصد النجوم . وبلغت شهرته الغرب حيث عرف باسم *Battennius* .

ومع ان العرب تمهلوا جداً في اقتباس الارقام الهندية ، فقد استعملوها مع الكسور العشرية والصفر ، فنحن في الغرب ، مدينون لهم ، مع ذلك ، بهذه الاعداد التي اخذناها بالفاظها العربية لحياناً . واشهر رياضيين العرب ، واقدمهم على الاطلاق ، هو الخوارزمي ( ٧٨٠ - ٨٥٠ ) الذي ولد في خوارزم ، بالغرب من بحر آرال ، واليه تعزى الجداول الحسابية المعروفة في الغرب ، باسم *logarithmes* ، مع انه ليس برياضيها الحقيقي ولا عرفها . غير ان كتاباته حول المعادلات الجبرية قد جعلته اول من اخترع علم الجبر ووضع اصوله في العالم . وقد عالج غيره من الرياضيين الذين جاؤا بعده ، الهندسة وحساب المثلثات .

اما الكيمياء ، فلن نهم لها بنسبة الاهتمام الذي لفته عند المفكرين في الاجيال الوسطى .

فالأكسبر الذي بحث عنه كل الكيميائيين ، في الشرق والغرب ، على السواء ، هو من اشتقاق عربي . واشهر من عالج هذا العلم هو جابر بن حيان ، الذي عرف في الغرب باسم *Geber* ، وعاش في القرن الثامن . والذي وصل بنا باسمه من المؤلفات ، تم وضع بعضه بمسند وفاته بقرنين ، واكثر . وقد كانت اكثر تطبيقاً ، المؤلفات التي وضعا فرتق من علماء المعادن وعلماء النباتات والفلاحة ، اشهرهم على الاطلاق ابن وحشية الذي ينسب اليه ترجمة ، كتاب الفلاحة ، من النبطية الى العربية ، والذي لا يتخلو مع ذلك من كثير من الاوهام والاساطير والخرافات .

كثيراً ما جمع هؤلاء الفلاسفة بين العلوم والفنون والموسيقى ، فراحسوا يستلهمون نظريات ارسطو العلمية والعلوم الكونية والادبية التي قالت بها الافلاطونية الحديثة . واقدم هؤلاء الفلاسفة واعرقهم عروبة هو الكندي الذي لقبوه بـ *فيلسوف العرب* ، وقد عاش في القرن التاسع . اما المفكر الكبير والفيلسوف الذي جدد الفلسفة القديمة فهو الفيلسوف التركي المحدث والنسب ، اعظم فلاسفة الاسلام على الاطلاق ، هو ابن سينا الذي عاش في بغداد وحلب ، في القرن العاشر ، وعلى يده تطورت الفلسفة نحو الاشراقية العقلية .

فامام مظاهر هذا التفكير التي جاءت مفارقة للدين ومناقضة لتعاليمه ، ولهذا المبرطقات العديدة ، والتفاسير المخالفة للنصوص القرآنية ، اخذ القلق يساور رجال الفكر الذين تهيمهم كثيراً امور العقل والوحدة . فقد رأينا كيف ان الماتزلة راحوا يحاولون التوفيق بين الايمان والعقل . فالاشعري ( ٨٧٤ - ٩٣٥ ) والماتيريدي الذي توفي عام ٩٤٤ ، حاولا ان يضعوا في خدمة الايمان ، سلاح القياس الذي عمل الماتزلة على تطويره . ولم تلق هذه الطرق والمناهج ، في بدء الامر قبول الاجماع . الا انها لم تلبث ان انتصرت وانتشرت في القرن الحادي عشر ، واصبحت جزءاً لا يتجزأ من تعليم الامة في الاسلام ، اضيف عليها شيء من التفكير العقلاني والشرعي ، على يد اهل الكلام الذين ظهروا فيما بعد .

ولهذا السبب قامت القطيعة بين موقف هؤلاء المفكرين المؤمنين حتى عندما يدافعون عن الايمان ضد العقل ، وبين فئة المتصوفة ، هؤلاء المؤمنين بقلوبهم الذين كثيراً ما روموا بالكفر والزندقة . فالهاسبي والجسنيدي ، في القرن التاسع ، يهربان عن رغبتها في الزهد والنفاء الخلفي عند هذه النفوس التي لا تقم وزناً للقياس ، كالحلاج ، مثلاً ( ٨٥٨ - ٩٢٢ ) . الذي قال في بعض تعاليمه : « انا الحقيقة » وذلك في الوقت الذي احتدمت فيه الحرب ضد القرامطة ، فكفرتوه ورأوا فيه خطراً على الجماعة . فظهوره يعتبر حادثة نادرة في الاسلام ، جرت عليه الموت ، بعد عذابات اليمية ، مبرحة تذكرنا بأساة المسيح .

ادت محاربة هذه الزندقة الى ادب خاص ، منه نفهم ما كانت عليه هذه الملل والنحل . وقام في الاندلس ، عند مطلع القرن العاشر ، حول ابن مسرة واخذة بتعاليم الافلاطونية الحديثة ، شعور بالقلق من جراء استعمال هذه التعاليم ادى الى وضع ابن حزم كتابه المشهور عن الملل

والنحل ، وهو احسن كتاب في الموضوع يصف لنا الفروق التي باعدت فيما بينها . وقد رأينا ما كان لابن حزم من اثر على الشعر في عهده .

الأدب المسيحي واليهودي  
على نقى البحت العلمي الذي انتفعت ابوابه امام الجميع ، يبدو ان الفكر الديني لدى الطوائف غير الحميدة ، اختلفت عنده مظاهر الحياة العقلية ، عنها لدى العالم الاسلامي ، مع انه استعمل الانسان العربي ، تصبيراً وتبياناً . فهو يجذب ويتصلب عند المسيحيين فلم يطلع بأي اثر يارز ، ولا أفسح المجال لطلوع أية مناقشة دينية مهمة . وقد اقتصر الجدال ، بعد ان تصلب وقسا ، على الامور الكنسية دون العقائدية . اما الفكر اليهودي فقد استيقظ برهة من الدهر ، ونقض عنه الجلود ، وليس الذي اعتراه من جراء التماثل والمذاهب التلمودية . ففي الوقت الذي راح فيه الاشعري يدخل على الاسلام المهاج الفلسفة المعروفة ، عرف رئيس الكهنة ساديا ، في بغداد ، ان يكتب شهرة واسعة بتجديده الناموس القديم ، وراح يحاول من جهته ، التوفيق بين النصوص الكتابية وتعاليم الرابانيين ، أي بين مطلب الايمان ومناهج العقل . ومن كل الجواني اليهودية في اوروبا وآسيا كانوا يقصدون بغداد لاستيعاب تعاليم مدرستها المشهورة . ومن الرسائل المتبادلة بين هذه الجماعات الدينية ، تكونت مجموعة الوثائق المعروفة باسم *Papiers de la Geniza* التي عثر عليها في القاهرة ، منذ نحو خمسين سنة ، وهي مجموعة تمتد كل يوم بتأرجح مشيرة . ومع ذلك ، فازدهار المدارس المسيحية التي قامت في كل من القدس ، والقاهرة ، والقبرون - التي تجاوز اشاعها ولايات إيطاليا الجنوبية - والاندلس ، ببدي بصورة قاسية ، الصدارة التي احتلتها رابانة مدرسة بغداد ، على غير استعطاق او جدارة احياناً ، مع ان الخطاط اخذ يدب اليها ويتغلغل فيها ، اثر القلاقل والاضطرابات التي نشبت في القرنين العاشر والحادي عشر . واذا ذلك ، انتقلت جذوة النشاط للأدب اليهودي ، الى البلدان الواقعة حول حوض البحر الابيض المتوسط ، وراحت رئاسة الاحبار ورئاسة الرابانة تضمحل تدريجياً وتموت ، فاذا ما عرفت مدرسة القيروان الضعة والموان في عهد الهلاليين ، فقد اشتهرت مدرسة الاندلس بأن انجبت جبريل الملقب ، احد فلاسفة المدرسة الافلاطونية الحديثة الذي كاد يكون غريباً عن ملته ، كما كان شاعراً مشهوراً ، كما ان هيا بن باكوري راح يضع كتاباً في مجالة النفس والزهد ، يبدو غريباً جداً في الادب اليهودي . ومنذ القرن الحادي عشر ، اصبحت الاندلس ، ملاذ الفكر اليهودي ، كما اصبحت مركزاً للاشعاع الثقافي في العالم الاسلامي .

الادب البيزنطي  
اذا ما قارنا الادب البيزنطي بما ظهر حوله من آداب اخرى في الشرق او في الغرب ، استطعنا ان نكون لنا رأياً مطلاً ، وان نبدي حكماً حول قيمته الحقيقية او النسبية . فهو ينم بلم اكبر ، وبدقة اوfer ، من الادب في الغرب ، واصاب نجاحات اكبر من التي حققها ، الا انه اقل غناً وتوهماً من الادب الاسلامي . فقد عرف

الاسلام ان يمثل آداب الشعوب التي دوسها ، وان يطبعها بعلمه المميز ، وان ينميتها ويطورها بينما لم تشع. بيزنطية على الشعوب التي خضعت لحكمها وسلطتها الا في المجال الديني ، وفي بعض مظاهر خاصة من مجالات الفن ، مع العلم ان الشعوب التي اخضعتها لتقودها لم يسمح لها طابعها العبري ان تستمرى عناصر ثقافية اخرى ، كما ان بيزنطية كانت اعجز من ان تعطي الغير شيئاً مما كانت تحرص عليه من تراثها الهليني التليد ، وبذلك جعلت نفسها بمنزل عن كل مؤثر اجني ياتيها من الخارج . فقد استطاعت ، وائم الحق ، ان تقتبس ، من الخارج ، بعض العناصر التي شاركت في تكوينها . ولكن ما من شيء جديد في المجال العقلي او الفكري . فلم تكن من القوة بحيث تستطيع ان تستغني ، دون ان تتعرض للخطر ، عن هذه العوامل التي ساعدت في إخصاب ثقافتها واغنائها . وهكذا راحت للثقافة البيزنطية تتطور وتتكامل من الداخل ، وتعمل ضمن حلقة مفرغة ، اتمازت بالآخذ والقبس دون ان تكون لها القدرة على العطاء ، وبالتالي على الاشعاع . فقد كانت تحيا وتميش لنفسها ، لا للغير . قد يكون الادب الشعبي هو الشيء الوحيد الذي شذ عن هذه القاعدة ، الا انه ادب مجهول القدر ، منقوص القيمة ، ليس من يشعر به الشعور الذي نعمت به بعض المؤلفات العلمية التي وضعت لخدمة مختارة من الطبقة الارستوقراطية .

وبالرغم من هذا ، وبعد الركون الادبي الذي طبع المصور الماضية ، وسيراً مع حركة الازدهار والاشعاع الفكري الذي عرفتها الثقافة العربية ، عرفت بيزنطية ، في القرن التاسع ، ازدهاراً عظيماً وتطوراً كبيراً في امور الفكر ، فازدادت فيها المدارس ، ودب النشاط في جامعة القسطنطينية بعد ان اجرى فيها البطريرك فوتيوس ، وهو من اشهر تلاميذها ، إصلاحاً جذرياً وسكب فيها دماً جديداً ، وصقلت الاذواق والطباع في كل ما يتعلق بامور الفكر والفن . وبعد قرون من المناقشات البيزنطية الجوفاء حول قضايا دينية او كسنية لا طائل تحتها ، اخذ الناس ، بتأثير من هذه اليقظة الجديدة ، يحفلون بالتراث الحضاري للقديم ، ولا سيما بالهليني منه . فبينما راح الاسلام ينقل من هذه الثقافة اليونانية بعض ما يتعلق بالعلم والفلسفة ، انصرفت بيزنطية للجانب الادبي الذي كان من المسير نقله الى العربية لما يتزنى به من الاساطير الوثنية والميثولوجيا ، ولما يستدعي تمثله من ذوق رفيع . وراحت تكمل رسالة مدرسة الاسكندرية ، وان ثمرت منها الخطى واشتط النهج في القيس ، اذ اقتصر على حرفية مرزحة ومقدمة . ففي هذا التطور من تاريخها ، اكدت الثقافة البيزنطية أريجاً من الفكر الطلاني لا يتعارض او يتنافى قط مع الايمان ، انما يتميز تماماً عما خلفته المصور السالفة واللاحقة كما يتميز كلياً عن الانتاج الفكري ، في الغرب ، خلال هذه الحقبة . فبالاضافة الى المؤلفات التعليمية الطابع او الموسوعية الهدف ، وكتب النصوص والادلة الموضوعية للحكام الاداريين والمخاسة ، كانت كل الفنون الادبية ، من نثر او شعر ، موضوع اهتمام خاص . ويبرز من بين هذا الادب المقيم اهلزبل ، بعض قصص ومسرحيات لها قيمتها الفنية . وعلم التاريخ الذي

يرى مادته الاولى تتجدد باستمرار ، ترك لنا ، قبل القرن الحادي عشر ، مؤلفات قوية بقيت على الزمن ، ابتداء من التاريخ الذي وضعه ثيوفانس (غرة القرن التاسع) ، والتواريخ الاخرى التي رأت النور في القرن العاشر ، بتشجيع من الاباطرة امثال لاون السادس ، وقسطنطين المسريل بالارجوان ، وخلفاؤهم من بعدهم ، منها التاريخ الذي وضعه لاون دياكر . وقد لقيت تراجم القديسين على انواعها ، رواجاً عظيماً لما كان لها من وقع في نفوس افراد الشعب . وحرى بنا ، ان نذكر هنا ، بعض الآثار النقدية التي لحا فيها واضعوها ، نحو لوقيانوس ، وان جاءت المحاكاة حرفية ، وكان علينا ان ننتظر القرن الحادي عشر لنرى آثاراً ذات قيمة ارفع واسمى . وبأني التاريخ في خدمة هذه الآثار ، منها التاريخ الذي وضعه ميخائيل اثناليت ، ونيقوفورس برين ، وكديريوس ، وسكيلتزيس . كذلك علينا ان نوه عالياً هنا ، بالكتاب الذي وضعه « التنبيل » نيكوماوس الذي ضم قصصاً مثيرة وعظمت وارشادات عملية . وقد برزت فوق هذه الحركة ، شخصية بسيلوس ، الذي كان من الطراز الاول : رجل ادارة ، وفيلسوف موسوعياً ، ومجدداً للفلسفة الافلاطونية ، وللافلاطونية الحديثة ، كما كان مؤرخاً وسيكولوجياً يهتم في اغوار النفس البشرية ، في كتابه الموسوم « كرونوغرافيا » ، والمنظم للتعليم الجسامعي بمساعدة الامبراطور قسطنطين مونوماخس ( اواسط القرن الحادي عشر ) ، والمؤسس لمدرسة الفلسفة ، الى جانب مدرسة الحقوق التي كانت تعد الدولة بما تحتاج اليه من رجال الادارة والحكم .

وبالرغم من هذا النشاط ، فليس ابرز لعين ، من الادب الشعبي الذي امتاز بالاصالة والعمق والطبيعة . ويمكن ان نصف الى هذا اللون ، فن كتابة سير القديسين ، والقصص المستوحاة من القصص الشرقي ، امثال قصة برلام وبيشافاط . واسوة بما كان عليه الوضع في الغرب ، فالسرحية ، كالقصص الشعبي في الأجيال اللاحقة ، مزيج من التلاحين والاغاني والسرد القصصي ، تفتش احياناً ، وحيناً تتل وتقرأ ، ويبقى هذا الفن ناشطاً حتى القرن العاشر . وقد طلع بعد قليل فن تمثيل الاسرار ( *Mystères* ) ، وهو مسرح ديني عرفه الغرب ، اذ ذاك ، يتألف أصلاً من حوادث يراعى في سردها الليتورجيا . ولعل أشهر هذه الآثار طراً ، وان جعلها العلم مدة طويلة ، هي بلا مراء ، الملحمة المعروفة بـ *Digenis Akritas* التي استقرت في شكلها النهائي ، في القرن الثاني عشر ، مع ان القسم الاسامي منها يعود لقرن أو قرنين من قبل . وهذه الملحمة تذكرنا بالقصص الحماسية التي ظهرت في العالم الاسلامي ، مما سبق واغرنا اليه من قبل . فهي تصف لنا وضماً حياً ، مثيراً ، مشاهد من حياة جندي يعمل في حاميات النعوم والثور ، وما تم له من علاقات مع بعض المسلمين ، تارة حربية ، وطوراً سلمية ، نستطيع معها ان نتبين ظروف وصروف الحملات والصوائف التي كانت آتيا الصغرى ملعباً لها ، في القرنين التاسع والعاشر ، كما نتبين ما كانت عليه ، اذ ذاك ، اخلاق القوم الساكنين على الحدود . ولا تزال ذكريات هذه الملحمة حية لليوم في نفوس افراد الشعب في اليونان .

والادب الارمني الذي استوحى قسماً من عقوماته ، من الناذج البيزنطية والسريانية ، ولا

سيا الدينية منها ، اخذ بتحرر أكثر فأكثر ، ويعتمد على نفسه في هذه الآثار التاريخية التي خلقتها لنا قوما الأزرومي ، واستفانس طارون ، وأرستفاس ده لسديفرد وهي آثار جد مفيدة ، بالرغم مما هي عليه من تقصير والطباب . وقد ازداد الأدب الرهباني إزدهاراً ، خلال عهد الأسرة البغراتية . واكبر شخصية عليا في هذا العهد ، هي شخصية غريغوريوس ماجستروس ( النصف الأول من القرن الحادي عشر ) ، وهو نبيل أرمني ، وقائد عسكري ، عمل في الجيش البيزنطي ، موسوعي الثقافة ، جود الفتين : الأرمنية واليوغانية ، وراح يحاول اخراج مواطنيه من العزلة التي وضعهم فيها لغتهم الأرمنية . صحح ان الشاعر الصوفي الأرمني غريغوريوس ناريك ، الذي عاش في أوائل القرن العاشر والذي لم يقع تحت أي اثر اجنبي ، تمتع بين الأرمن ، ولا يزال ، بشهرة أوسع مما تم لماجستروس . ولما كانت بلاد جيورجيا هي الأخرى ، مفترق طرق ، وملتقى الثقافات البيزنطية والأرمنية والآيرانية ، فقد اخذت تستقطب تحت تأثير ترجمة الآثار واللغات الكنسية ، وتتفاعل مع الحركة الفكرية في البلدان الصقلية الأخرى التي اخذت تتحرك وتحرر سياسياً ، لتصل بعد القرن الحادي عشر ، الى آثار تتميز ، أكثر فأكثر ، بالطابع الشخصي .

توت الشرق الأدنى في جميع أقطار الشرق الأدنى ، المسيحي والاسلامي على السواء ، ينزع الفن نحو التنوع ليقع له مذاهب أو مدارس « وطنية » خاصة ، مع حرصه مع ذلك ، على التمسك بعناصر مشتركة . وبالرغم من الفروق القائمة بين الفن الاسلامي والبيزنطي ، حدود واضحة المعالم والصوري ، بين هذه المذاهب الفنية الممولها ، في كلا الجانبين ، فكلاهما يتجاوب وحاجات مجتمعه الخاص الذي استمرضاً ، من قبل ، لتطوره المتوازية ، فيستعمل كل منها وسائل تقنية مماثلة . وبينما هنا ان نكشف ، ولو بإيجاز واقتضاب عن العوامل المشتركة التي تؤولف ما بينها من وحدة ، بحيث نستطيع ان نظهر ، بصورة محسوسة ، ما في هذه الانجازات التي حققتها هذه الفنون ، من قوة التأثير والاغراء .

نحن نجهد تماماً للتكنيك الهندسي الذي يختلف ، هنا وهناك ، باختلاف المادة المستعملة في البناء كالطبر أو الحجر أو اللبن ، في كل ما يتصل بالمباني العسكرية ، والقلاع والحصون ، الدفاعية ، بالرغم من كثرتها وعددها . للدفاع عن حدود بيزنطية ، او للدفاع عن البلاد الاسلامية ، ضد المسلمين ، في آسيا وفي افريقيا ، وهذه الرُّبُط التي تقم فيها متطوعة الغزاة الملبين نداء الجهاد المقدس ، ليوطدوا من سلطان الزعماء المحليين ، او لمراقبة المقاطعات الصعبة المرتقى ، التي كانت ، في كل من سوريا وكردستان والمغرب ، شهوداً ناطقة على ما بلغت السلطة المركزية من شدة التفتت ، والانحلال . اما الهندسة المعمارية المدنية ، فلم يصل الينا منها شيء يذكر . غير ان الحفريات التي جرت في سامراء العاصمة الموقنة للباسيين ، بعد بغداد ، فقد كشفت عن معالم القصر الخلافي التي تساعدنا كثيراً على تقم ما كان عليه هذا القصر من اوضاع خاصة ، كما نعرف جيداً ان القصر المقدس الذي شيدته اسرة الأباطرة المقدونيين ، في القسطنطينية ،



استوحى خطوطه من الطراز الهندسي الممول به في بغداد . وهو عبارة عن مدينة ضمن مدينة ، أكثر مما هو قصر . فقد ضم العديد من الأبنية : هذه للسكن ، وتلك للتلميذ والترفيه ، وأخرى للدفاع ، وأخرى للتموين وخزن المؤن التي يحتاج إليها الخليفة وحاشيته . كل ذلك بيدي الفارق الكبير بين هذه القصور الفسيحة الأرحاء ، وبين هذه المنازل القذرة التي كانت مأوى للسواد الأعظم من سكان المدن .

أما الهندسة المدنية التي حفظت مبانيها أكثر من الأولى ، فقد قام فيها فروق بارزة أوجدتها مقتضيات العبادة ، سواء أكانت مساجد أو كنائس . والقضية المشتركة التي كان على المهندسين مواجهتها وحلها بالنظر هي إحسن ، تنحصر في السقف الواسع الذي كان يجب أن يغطي الردهة الكبرى المدة لاجتماع المصلين . وهكذا راح المهندسون المماريون ، في كل من القسطنطينية وإيران ، يتعاونون معاً لإقامة قباب وقناطر من الحجر ، بينما استعمل مهندسو أرمينيا وسوريا ، ثم البلقان ، الخشب لسقف كنائسهم المبنية بالحجر . وقد أدى التطور الذي رافق إقامة القباب في كنائس بيزنطية ، إلى جعل السطح بشكل صليب يوناني .

فإذا ما زالت معالم الكنيسة الأولى التي بناها الإمبراطور باسيل الأولى ، فلا يزال قائماً اليوم ، سواء في القسطنطينية أم في الولايات التابعة لها ، كنائس عديدة متواضعة المظهر ، استحال بعضها إلى مساجد وجوامع . إن عهد السلالة البغراتية هو بالفعل العصر الذهبي للهندسة المعمارية عند الأرمن ، كما يبدو ذلك في هذه التحفة الفنية الرائعة التي تتمثل على أنماطها في كاتدرائية آني ، وما تركته من أثر بين كنائس جيورجيا ، ولا سيما في كاتدرائية عاصمتها القديعة سكوتائيس .

أما المسجد الذي هو عبارة عن بهو أو صالة كبيرة لا مكان فيه لحنية أو هيكل ، فهندسته لم تثر أية مشكلة أو صعوبة . فمسجد ابن طولون ، في القاهرة ( أواخر القرن التاسع ) استوحى خطوطه الكبرى من مساجد بغداد العباسية . وبقيت هذه الهندسة مرعية الجانب في عهد الدولة الفاطمية ، كما يظهر ذلك بوضوح ، في مسجد الحاكم الذي استوحيت في هندسته بعض العناصر البنائية المستمدة من القربوط بقت في بناء جامعة الأزهر . أما في أفريقيا ، فروائع الفن المماري الهندسي ، تتمثل في مسجد القيروان الذي تم تشييده في مطلع القرن التاسع ، ودخلت في هندسته عناصر مستوحاة من عمارة المساجد في الشام والعراق . أما في الأندلس ، فتعكف الفن الهندسي فيها ، هي مسجد قرطبة الذي استمر البناء فيه أكثر من قرنين ( القرن التاسع والعاشر ) . أما في إيران حيث مواد البناء لم تقوَ على مغالبة الزمن وعوامل الفناء ، والهزات الأرضية العنيفة الوقوع ، فلم يبق لنا شيء يذكر مما سبق بناؤه للقرن التاسع ، وهو العهد الذي قام فيه مسجد أصفهان الكبير الذي أدخلت عليه فيما بعد ، تعديلات وإضافات جديدة . ونحن مدينون لإيران بهذه الأضرحة التذكارية الكبيرة التي تنتهي ببرج أو قبة هي التي أُرحت بالطراز الجديد للمساجد

الجنازية . وبعد ان اضيفت على هذه المساجد ابراج حازونية الشكل مستوحاة من الفن القديم العمارة ، في البلاد ، انتهت بظهور هذه المآذن المستديرة التي تلتصق مرتفعة نحو السماء والتي تختلف كل الاختلاف عن هذه المآذن المربعة الشكل ، ذات الادوار او الطبقات الضخمة التي شاع استعمالها في مساجد بلدان حوض البحر المتوسط . وما يلفت الانظار في هذه المساجد ، بعد ان يمتاز المرء الساحة المسورة التي تحيط بها ، وبعد ان يدخل هو الجامع وصحنه ، هو هذه الأعمدة العديدة التي يحثها اقواس او قناطر متنوعة الأشكال ، من هلال الى قنطرة كاملة .

ويوجد بين المهندسين النصارى والمسلمين رغبة قوية في زخرفة المبنى وتجميله ( الديكور ) . فقد زالت تماماً ، معالم التماثيل والشخوص والنقوش الضخمة ، اتسعت المجال لنفص من الرسوم والزركشة للسطحات عن طريق الألوان او عن طريق نقش الجبارة وتقرينها ، او عن طريق التلبيس او التكتيف . وكما سمعنا ورددوا على مسامعنا ان الاسلام حرّم ويحرّم تصوير الكائنات الحية في المعابد . فهذا القول لا يخلو من تشدد وعنت ، لا نرى قط الايرانيين يأخذون به او ينزلون عند حدوده . فالمسألة لم تكن لتعني تصوير ذات الجلالة . هيئة انسان ، او على شكل حيوان مهما كان كريماً ، اذ ان الله روح يعلم فوق كل مادة وغرض وغفوق ، كما لا يعني تمثيل الكائنات لذاتها . فالفنان المسلم لا يتعرج قط ، ولنا على ذلك امثلة عديدة ، هن تزيين المباني المدنية بكل ما لديه من وسائل التعلية والزينة : من نبات وحيوان وانسان ، اذا كان في هذه الرسوم ، ما ينهض بأسباب الفن ، او يزيد من قوة جاذبية التعلية ، في اي المظاهر التي تسدو عليها ، وفي اية حالة من الحالات ، كالصيد والقنص والحرب . والثابت هو ان الفنان في البلاد السامية ، هو الاول ان يأخذ من الكائنات رمزاً يستلطف منه ما له من معالم حسية لحصل منها الى فكرة التجريد ، مما نوسيه هذه الجبائك والشجرات والدوائر الهندسية ، والخطوط الكتابية المشابكة التي راجت رواجاً عظيماً في العالم الاسلامي . وهذه الزخرفة بالذات لم تكن غريبة عن الفنان البيزنطي نفسه بالقدر الذي يظن او يذهبون اليه ، صحيح ان هؤلاء الفنانين لا يترددون قط منذ بدعة معطي الصور والايقونات ، في تصوير القديسين والأولوية نفسها ، في الكنائس . الا انهم على عكس الفنانين في الغرب الذين زاحوا دوماً الى تجسيد او تشبيه قصص الكتاب المقدس ، ليمثروا بذلك ، عن لاهوت مجرد ، بأشكال وصور لا تشبه ولا تتحول ، هي فوق البشر ، لا تعود اليها الحياة الا عندما يستطيعون التصرف بلذتهم بكل حرية .

والفلسفة ، هذا الفن الذي يمكن وصفه بالفن الارستوقراطي والذي طامس ركن اليه الفنانون وهولوا عليه في الاجيال الاولى من تاريخ البيزنطيين والاسلام ، راحت بزنطية تسبده او تستمض منه بالاكثار من الافاريز التي تكلف ما تكلفه الفلسفة ، من نفقات . فالشواهد العديدة التي وصلت الينا من المباني الواقعة خارج السلطنة بنية ، تبدو احياناً لفحة ، كما نرى ذلك في كنيسة القديس مرقس في البندقية ( القرن الحادي عشر ) ، وفي صقلية النورمندية

( القرن الثاني عشر ) ، وفي مدينة كيف ( القرن الحادي عشر ) ، واكثر بساطة في الكنائس الواقعة في المخططات ، ككنيسة دفنة في اليونان ، وحيثما كنائس من ذوق شعبي خشن ، ككنائس قبادوقية « الكهنة » التي عثر عليها من عهد قريب . ومع ان العالم الاسلامي عرف استعمال الاقاريز ، فقد فضل مع ذلك استعمال القاشاني المنقش بالطين والذي تقننت مصر كثيراً بصنعه . اما ايران ، فقد اشتهرت بصنع البلاط المربع ذات اللعنان المعدني ، فاستعملت مجموعة كبيرة منه في مسجد القيروان . ولكي يستروا المباني المصنوعة من القرميد البسيط ، راح الفنانون ، سواء البيزنطيون منهم او المسلمون ، يغطون السطوح بطلاء متعدد الالوان . اما المرمر ، فقد اُقتصر استعماله على الداخل ، واستعملوا فيه جميع العروق . اما الفنانون في ايران الشرقية فقد حاولوا ان يخلقوا نوعاً من التحلية بمجرد رصف الحجر دون الركون الى الالوان .

اما الزركشة والتزيين بالحفر فلا يستعمل الا في تيجان الأعمدة والكورنيش . كذلك الجدران المحرمة التي بالوا في دقة منها ، فيكثر استعمالها ، بالاحرى ، تحت القناطر والقباب والسطوح التي لم تكن مرصوفة بالفلسيفاء . وتكتمل اسباب الزينة بوجود الأرنجة الضخمة والمفروشات والطنافس والسجاد .

فبعد ان زهدت الهندسة المعمارية بالحفر والنقش ، راح هذا الفن ينأى نفسه بسيطرته على الفنون المعروفة بالفنون الصغرى . فالأخشاب الثمينة تحفر في العالم الاسلامي وتستخدم فيه على نطاق واسع ، في المساجد وفي المنابر . كذلك التكتيف والترصيع فهو من هذه الفنون التي اختص بها الاسلام . واستعمال العاج يبقى رائجاً على نطاق واسع في بيزنطية ، لما كانت الارستوقراطية فيها ، ميسورة ، ثرية ، قادرة على إقتناء الصناديق الخشبية التي تحمل نقوشاً تنبض بالحياة ، وهو فن بقي مستعملاً في جميع ارجاء البحر الابيض المتوسط : في مصر ، وصقلية والاندلس . واشتهرت بيزنطية بالابواب الضخمة المصنوعة من البرونز وبمصنوعات الفضة ومجوهراتها المنقوشة والمطعمة . وكنا نرى في العالم الاسلامي الصحن الكبيرة والصواني الواسعة ، والمفاصل النحاسية ، والمصابيح المصنوعة من البرونز ، المستوحاة مماذهبها من الفن الساساني ، والتي كانت تصنع كذلك في مصر وفي الاندلس ، كما كانت تصنع في العراق وايران ، فنالت شهرة واسعة لا يزال يفيد منها من راحوا يغلونها ، حتى في عصرنا هذا . والاسلحة الفنية المصنوعة في الهند أولاً ، ثم في دمشق وقرطبة لم تكن لتقل عنها شهرة . وفي صنع الحلبي والمجوهرات والدمى ، كانت بيزنطية تتخضع ، كدروباً نفسها ، لفن سكان البدو ، الذي لم يُعرف كثيراً في الاسلام .

ومن الفنون الخاصة بيزنطية والغرب ، تحلية المخطوطات وتزيينها بصور ورسوم دينية ، يضاف اليها احياناً صور بعض الامراء ومشاهد مأخوذة من الحياة اليومية . وفن تزويق

المخطوطات الذي مارسه المسيحيون في البلدان الاسلامية ، لم يلبث ان انتقل الى المسلمين في أنطاكرهم ، فراحوا يزبنون العديد من الكتب الاسلامية الدينية كالقرآن ، مثلا . ولم يصل البنا نماذج سابقة للقرن الثاني عشر . وللتحف الفنية للفن التزويق الايراني التي وضعت بعد هذا العهد بكثير ، جاءت وليدة عوامل ومؤثرات اخرى .

اما الخزفيات التي استعملت على نطاق واسع في جميع انحاء العالم الاسلامي ، ولا سيما في مصر وايران ، فامتدنا بصحائف وصوان واطباق ترفل بمشاهد متنوعة ، وبمضها عطل من كل حلية ، وان وجدت فغاية في البساطة . وقد عرفت بيزنطية هذه الصناعة ، انما على نطاق ضيق . الا انها اشتهرت على الاكثر بصناعة الزجاج ، فلم يبق من مصنوعاتا سوى عدد قليل يحفظ معظمه بين مجموعة كنيسة القديس مرقس الفنية ، في البندقية ، وهي صناعة تثلت على احسن وجهه ، في العالم الاسلامي ، سواء في سامراء وفي الغرب وفي مصر ، حيث اضيفت اليها صناعة البلوريات ، وقد عرف الصناع ان يتفننوا كثيرا بمصنوعاتهم ، فلوونها واستعملوا الزجاج مع المادن . وقد عرفوا كذلك صناعة النوافذ الزجاجية الملونة وان لم يبلفوا فيها مبلغ الصناع المسيحيين في الغرب .

وقد اشتهر الشرق الادنى بصنع الانسجة الفاخرة السقي استعملت في الملابس كما استعملت لأمور الزركشة والتعليق . وقد اطلب الادباء وصفا بصناعة الديباج والخز ، كما تفنن الصناع في استعمال هذه النسيج في اعمال الزينة ، وهي مصنوعات عرفت في بيزنطية قبل الاسلام ، وقامت لها دور ملكية في بيزنطية ، كما عرفت بفداد والقاهرة وقرطبة دور طراز ، اخرجت لثراء القوم واعيانهم ، منسوجات حريرية مفضبة نسجت بأسلاك الفضة والذهب ، لا يزال باقيا منها لأن نماذج رائعة في بعض الكنائس القديمة في الغرب . اما فن صناعة السجاد الذي اشتهر بها الشرق منذ عهد بعيد ، فلم يصلنا شيء مما تم صنعه قبل اواخر الاجيال الوسطى . كذلك عرفت صناعة الجلود فنا عظيما جوته الصناع المسلمون وأقنوه لفافة . فالكلمسة الفرنسية *indannier* ( استاني ) اشتقت من اسم مدينة *Andane* التي اشتهرت بهذه الصناعة . كما ان صناعة الجلود الثمينة جاءت هي الاخرى من كلمة *Marr* المغرب الذي جوته هذه الصناعة .

اما البه ان السلافية التي كانت حضارتها على مستوى أدنى ، فلم تعرف اذ ذاك ، فنا خاصا بها . صحيح ان الاصنام الخشبية التي وجدت عند صقالية الغرب ، لفتت اذ ذاك ، انظار الرحالة والمسافرين ، كما ان مخلفات قصور الامراء البلغار هي أكبر شاهد ، على انتقال التقاليد الساسانية عبر البر الى الصحراوية . كل ذلك ، مخلفات حاضرة ليس لها شأن يذكر ، فليس من عجب ان مرض عنها العالم المسيحي ويهد فيها . وقد كان من نصيب الفنانين البيزنطيين ان يخلصوا الى تصفية فنا متكاملا ، لم يلبث ابناء البلاد ان اقبلوا عليه يتمثلونه ، ويقبسون منه ما شاء لهم

القيس ، بعد ان تلهذوا عليه .

وهكذا نرى ان الازمات السياسية والاضطرابات الاجتماعية التي هزت الشرق الادنى من اركلته ، كانت اعجز من ان تسبب ، في الحال ، انهيار المدينة . إلا انها مهدت الطريق وأفسحت المجال امام عوامل وقوى جديدة ، لم تلبث ان اثرت تأثيراً عميقاً في هذه المدينة ، وهددتها بمخطر ماسق تزل بها في القرن الحادي عشر .

## الفصل السابع

### الحضارات الآسيوية في الأوج (من القرن السابع حتى الثاني عشر)

في القرون الأولى من تاريخ الأجيال الوسطى التي شهدت في الغرب ، انطواء العالم المسيحي كما شهدت ، في الشرق الأدنى ، ظهور الاسلام وانطلاقه كالشباب الراسد، عرفت البلاد الآسيوية ، من جهةها ، درجة رليمة من الازدهار سجلت معها مدنياتها المختلفة رقماً قياسياً في جميع هذه البلدان . ففي مطلع هذه الحقبة ، أي في غرة القرن السابع ، كانت الامبراطورية الساسانية على قارب قوسين وادنى من انهيارها وزوالها . أما الهند ، فلم تلبث ان نهضت من كبوتها ، بعد ان بغضت عنها غبار الدمار والخراب الذي انزلته بها الفزوات الماسحة التي قامت بها قبائل الهونز ، وراحت اسرة هارشه ده كالوج تسمى ، على مثال اسرة الفورتنا ، لنميد اليها وحدتها . أما الصين ، فبعد ان تلبثت على غزاتها من الامراك والمغول بفضل السياسة الرشيدة التي اتبعتها سلالة تانغ الجديدة ، راحت تبسط سيطرتها وسلطانها على التركستان والتونكين ، وشمال مقاطعة الانشام ، بينما ربطت الاقطار الأخرى الواقعة على سواحل البحار الجنوبية مصائرهما بالهند ، فاشدلت تتطور وتتكامل تحت حمايتها ورعايتها ، فتمهد بذلك لهذا الازدهار الذي تميز به هذه الروائع الهندسية الفخمة التي تتمثل على احسن وجه في هياكل انغكور وبارا بودور ، كما راحت أقطار جديدة تعباً ، بله وثنيها ، من الحضارات الآسيوية . فهنا هي التبت التي اعتنقت البوذية ، لن تلبث ان اصبحت ، على شاكلة القوك ، خصماً عنيداً للصين ، ومسللاً للبوذية الهندية ، وحتى لما توفر لها الرعاية والحماية . أما اليابان فقد اخذت ، هي الأخرى ، تستيقظ من سباتها العميق ، وتقتبس بدورها من مقومات الحضارة الصينية ، ولم تثن ان كشفت عما هي عليه من الصفات والمناقب التي لن تلبث ان ميزتها وفردتها . وحركة التطور والتكامل التي اخذت الاقطار الآسيوية بأسبابها ، وجدت جذورها الكبرى في الهند والصين . لكنهما استطاعا ان يحافظا على مناطق نفوذهما التقليدية التي عرف ان يسيطر عليهما : الصين في التركستان والتونكين ، والهند في المناطق الهند الصينية واندونيسيا ، كما استطاع كل منهما ان يحتفظ ببنائه وأساليبه الخاصة ، اذ في الوقت الذي كانت فيه الصين تعتمد على القسوة والبطش في

سياستها وتعمل على توطيد النظم الادارية التي اقمته ، واحتفظت الهند ، مع البلدان الدائرة في فلكها ، باحسن العلاقات واطيبها في المجالات التجارية والمدنية والثقافية .

عند هذا القدر نقف في هذه الموازنة ، وهذه الاثرية التاريخية التي تقابل التطور الذي اخذت الاقطار الغربية باسبابه والمدنية التي اطلعتها . فلا نرى في آسيا حول هذه العطفة التاريخية التي تكونت من سنة الالف ، شيئاً يمكن مقارنته بهذه النقطة . هذا الانبعاث الذي دب في الغرب الاخذ باسباب النظام الاقطاعي ، كما لا نرى شيئاً يمكن ان نقارن به هذا الانقلاب الجذري الذي قلب الشرق الادنى ، رأساً على عقب . ضحى ان الامبراطوريات الاسيوية الكبرى ليست بمزل او بنى عن اي تغيير او تبديل ، ولا مؤسساتها ونظمها متحجرة بحيث لا تقبل التبديل . فهناك اخطار كثيرة تترصدها ، يتعمق علينا تحديدها وتبدل باستمرار من حدودها وارضاعها ، قبل ان تحمل اليها الحروب . ومع ذلك فقد استطاعت ان تحافظ على مقوماتها الاساسية مدة اطول وان تصونها من عبث العابثين . فليس من فجوات عميقة يلحقها المؤرخ في تاريخ هذه الامبراطوريات ، قبل طلوع الفتح المغولي الذي اخذت بواجره ترسم منذ فجر القرن الثالث عشر ، فبعد ان عبثنا قليلاً بالترتيب الزمني الذي نحاول ان نرمس ضمنه التطور المتوازي لهذه المدن البشريّة الكبرى ، علينا ان نكشف ، في هذا الفصل ، عن الخصائص المميزة لهذا العالم الاسلامي كما تبدت لنا من خلال تطوره التاريخي حتى السنوات الاخيرة من القرن الثاني عشر او ابعد من ذلك بقليل .

هي نظرة خاطفة ، جريئة نلقها على تاريخ هذه القارة الشاسعة ، خلال حقبة من الدهر على مثل هذا الاتساع ، والمدى الذي يتف على خمسين سنة . هنالك امران يساعداننا في الكشف عن الطابع المميز لوحدة التاريخ هنا ، بالرغم من تلك الاحداث الكثيرة كما يساعداننا على التسامي فوقها ، هما : انتشار البوذية وتوسعها ، في بدء هذه الحقبة ، والنشاط البالغ الذي عرفته الحركة التجارية ، طوال هذه الحقبة والذات .

في هذا العالم الاسيوي ، كما يبدو لنا في القرن السابع ، الذي ينعم بالاستقرار انتشار البوذية الموقت وبالأزدهار ، كما يظهر ، تلمب البوذية ، دوراً أساسياً . فالبوذية ، تعم في الهند رسمياً برعاية الامبراطور هارشا ، والمناطق التي تسيطر عليها كجزيرة سيلان وادي نهر الغانج ، هي اراض مقدسة . وقد بلغت البلدان الواقعة على سواحل البحار الجنوبية وتغلغل بين شعوبها ، واقامت لها في التركستان نفسه ، نقطة ارتكاز قوية ، أضمت منها بعيداً . وقد اعدت عليها اسرة تانغ ، الصينية ، الانعامات السابفة ، وساعدتها على ايفاد كتائب من المرسلين والبشرين والحجاج ، الى الهند والبلدان الواقعة الى الشرق من القارة الاسيوية ، وبلغت التثبيت التي كانت بقيت ، الى ذلك الحين ، مغلفة في وجه المؤثرات الاجنبية ، كما دخلت اخيراً كوريا واليابان ، حيث استقرت ، وازدهرت بفضل ما عرفت به من روح

مسيكونية ، اذ كانت تنصراً شاملاً ولحمة ربطت بين اشتات الدينيات التي لتعتمها وتغلغلت بين ثنائياها . فابنا حلت وزلت ، ساعدت على بعث مذاهب ونوعات فنية حملت معها ليس تيار المؤثرات المختلفة التي حملت على نشرها فقص ، بل ايضا العبقرية التي ميزت كل قطر من هذه الاقطاره بفرده .

قام خلال القرن السابع سلسلة متصلة الحفلات من قوافل الحجاج الصينيين بنية زيارة الهند والمراكز البوذية المشهورة في الانسولاند والاركستان ، يبحثون جادين في اثار الوثائق والاسانيد التي كانوا بحاجة اليها ، ويمرصون على جمعها وحفظها . وقامت ركبان اخرى ، في القرون اللاحقة ، توم اليابان التي ارسلت بدورها العديد من الوفود الدبلوماسية الى الصين . وقد خلقت البلاط الامبراطوري في الصين ، اهمية كبرى ، على تبادل هذه الرحلات وتنظيم هذه الاسفار ، بين اللمانيين ، اذ كثيراً ما اردف الوفود التي كان يرسلها ، بكاهن له شخصية لامعة ، كثيراً ما مهد اليه بمهات دبلوماسية ، وكان هذا الكاهن موضوع احترام كبير ، كما تم للراهب في تسنغ ، الذي استقبلته عند رجوعه ، الامبراطورة نفسها ، عند بلوغ البوابة الرئيسية من جهة الشرق ، على قرع الطبول والزهور وتصداح الموسيقى ، على رأس وفود من الرهبان جازوا من كل اديار البوذية ومعابدهم في العاصمة ، حاملين الاحلام والمظلات ، سائرين على انغام الاجواق الموسيقية والتراتيل الدينية . ان عدداً كبيراً من هؤلاء الحجاج لم يبرودوا قط لبلادهم ، إما لانهم استقروا نهائياً في البلاد التي هبطوا فيها ، او لانهم قضوا لمحبتهم في طريق هودتهم ، لما تعرضوا له من الانخطار الكثيرة التي هددت حياتهم : من بحار هائج تخمر عجايبها سفن تجارية سرية المطب ، او من وقوعهم في ايدي القراصنة الذين كانوا يمشون بطرق المواصلات البحرية والبرية على السواء ، او من وقوعهم اسرى بين ايدي اللصوص وقطاع الطرق الذين كثيراً ما جردوهم من امتعتهم وملابسهم او قتلوهم ، او المخاطر التي كانوا يصادفونها في الاحوال الجوية والمصاعب البرية كالمال المائعة التي كان يفوس فيها سالكها ، وغير ذلك من جهد وضنك وغناء عندما يحاولون قطع هذه الطرق والمسافات الشاسعة التي تباعد بينها .

ففي الوقت الذي راحت فيه قوافل الحجاج والوفود الدبلوماسية تهازأ بهذه نشاط الحركة التجارية

نداء الحركة التجارية

التجارة التي قامت بين البلدان الواقعة على سواحل بحار الجنوب وبين الاقطار الاخرى في آسيا . فالسفن الصينية الكبيرة التي كان باستطاعتها ان تشحن من ٥٠ - ٦٠ طناً ، كانت تنقل من جزر السوند وتصلبض ما طاب لها من مواد ، بينما كانت سفن العرب تلجأ يادخ - تشو ، في الوقت الذي كانت فيه سفن جزيرة جاغا المصنوعة من الخيزران ، تنجس غرماً للملاحة التجار المسلمين . صحيح ان الانخطار الناجمة عن هذه الملاحة التجارية التي عرفت ان تعتمد على الرياح الموسمية كانت كبيرة لكثرة سواحل الفرق التي طالمسا ادت اليها ، ولهجوم القراصنة عليها ، او التحول



عن خط السير في الطريق المرسوم لتفادي هيجان البحر ، اوبسح البضاعة بسعر ينحس جداً عند حراجة الموقف ، مع ان الناس في المرافىء والاسكلة البحرية ، ينتظرون وصولها بفارغ الصبر ، كما ان مستودعات التخزين في المرافىء ، كانت عرضة للحرائق ، عدا عن رسوم الدخولية والبايج المترتبة على التجار ، مع العلم ان الصينيين كانوا يدفعون ايهظ الرسوم وأثقلها ، اذ ان وسق سفنهم كان يبرز الجميع . ومع ذلك ، فحركة المقايضات التجارية هذه التي وصفها لنا الرحالة العرب بكثير من التفصيل والاسهاب ، كانت تقوم على قواعد راسخة ، ثابتة ، كما نعمت بالازدهار .

وقد بلغت الحركة التجارية هذه مدينة كنتون ، وهاي - تشو على مصب نهر هواي ، ومدينة يانغ - تشو على مصب نهر اليانغ تسو ، كما بلغت مقاطعة فو - كيوان . والقناة الكبرى التي تم فتحها بأمر الامبراطور يانغ - تي ، والتي جرى قسمها فيما بعد بأمر من الامبراطور سوي ( ٦٠٥ - ٦١٧ ) ، سهلت وصول الملاحة البحرية والنهرية الى داخل البلاد . وعند بلوغ التجار مرفأ يانغ - تشو ، وهو مرفأ دولي نشيط الحركة ومزدهر التجارة ، كان وكلاء الامبراطور يتسلمون البضائع ، ويمتفظون بها في المناهب الحكومية لمدة ستة اشهر . وكان البائع يدفع للشاري مبلغاً من المال تأكيداً منه وضماناً لجودة بضاعته ، بينما يأخذ الاخير على عاتقه بعض الاخطار التي قد تعرض لها البضاعة . وفي نهاية الرياح الموسمية عندما يكون البائع على أهبة مفاداة المرفأ ، تصبح الصفقة التجارية قطعية ، اذ يمدد وكلاء الامبراطور الى قبض ثلاثة اعشار البضاعة ، ويسلمون الباقي للشاري . اما اذا كان الامبراطور هو نفسه الشاري ، فيدفع نقداً ضعفي الرسم المفروض ، لا سيما اذا كانت البضاعة كالفوراً . وكان الاجانب الذين يتجهلون داخل الصين ينعمون ببعض الحماية . كذلك كان عليهم ان يبرزوا جواز سفرهم والترخيص المسبق لهم ولتجارهم ، ولتصريح عن المبالغ التي يحملونها . وكانت هذه الرخص تبرز في كل مركز لجباية الرسوم التي تمر بها البضاعة .

وفي الواقع ، فقد ألفت الصين ، خلال اجيال سحيقة ، ولا سيما من القرن التاسع الى القرن الثاني عشر ، سوقاً ممتازة لتجارة الخليج الفارسي ، ولتجارة المسلمين القادمين من بغداد ، اذ كانت الاسعار مقبولة ، وتدع مجالاً لتحقيق ارباح طائلة عند طرفي المحيط الهندي . وهكذا نشطت حركة تجارية عارمة بين العراق والصين ، على طول المراحل والمحطات المدينة التي تفرزت في قواعد : كيداح ( شبه جزيرة الملايو ) وامبراطورية الحير ، وصومطرة ، وجافا ، بالزغم من تباين العملات التي كانت الصفقات التجارية تتم على اساسها ، سواء أكانت نقداً ذهباً ، ام فضة ، في الهند ، او نقداً من الفضة ، وببائك النحاس ، في الصين او عبارة عن مقايضات عينية في بजार الجنوب . والوزن المعمول به في الصين وبلاد الحير وفي غيرها من البلدان ، كان القنات المعروف باللبنان « الروماني » ، انما يوازن صينية . والنشاط الذي عرفته حركة المقايضات التجارية ، كان تمييزاً عن ازدياد مطالب العالم الآسيوي بأمره ، وحاجاته المتنوعة ، ولم تكن حاجات الهياكل والاديار دونها جميعاً ، فلبين عن كتب ، لائحة الاصناف المستهلكة يومياً في

هيكل تا - بروم ، أحد الاديار المهمة في كمبوديا ، في القرن الثاني عشر ، وهي : ٧ أطنان من الارز غير المقشور ، و ٦٤ كيلو غراماً من السمسم ، و ٤٨ كيلو من الفاصوليا ، و ٢٠ كيلو من القمح الاسود ، و ٣ كيلو من سكر القصب ، و ٥ ليرات من الزيت ، و ١٢٠٠ غرام مسن الزبدة المنقوبة . والتبرعات الملكية التي يحود بها الملك ، كل سنة ، لم تكن تقل شيئاً عن هذه الكميات ، وهي ٢٦٧٩ طنناً من الارز غير المقشور ، و ٤٠ طنناً من الرصاص ، و ٥٢٦٤ كيلو غراماً من المصنوعات الذهبية ، و ٣٨٦٠ كيلو غراماً من المصنوعات الفضية ، وبضع مئات من الكيلوات من النحاس الاحمر والنحاس الاصفر والقصدير ، و ٣٥ الماسة ، و ٤٠٦٢٠ لؤلؤة ، و ٤٥٢٠ حجرأ كريمة ، و ٥٢٣ مطلة ، و ٩٦٧ قلوفاً صلباً ، و ٥١٢ سريرأ مسن الحرير ، و ٢٣٨٧ بدلة معدة لأكسية التماثيل والإصنام .

وفي الدرجة الاولى بين المواد التي كانوا يتجرون بها ، تأتي المعادن على اوعاها . الذهب الذي كان يؤتى به من مناجم سومطرة وكوريا ، والفضة من مناجم شبه جزيرة الملايو ، بالإضافة لما كانوا يسمونه « الرصاص الابيض » او الزيتي الذي كانت الصين بجاجة اليه لتأمين مطلب عملاتها ، والنحاس الذي لم يكن منه لدى لسك النقد ، والحديد الذي اشتد طلب اندونيسيا عليه بعد ان كانوا يقايضون به جوز الهند ، والنمط اللازم للسفن الصينية . ويأتي بعد ذلك ، الأخشاب الثمينة كالبنم ( Camperche ) الذي كان أكبر انتاج شبه جزيرة الملايو ، والصندال الذي كانت الهند وبلاد الخير تلتجانه بكثرة ، والخيثران ، والكافور لمنافعه العديدة ، اذ كان يستخرج منه زيت الكافور ، ذات القيمة العالية لدى التجار العرب والصينيين ولا سيما امبراطورهم على السواء ، وخشب التيك في الهند وكمبوديا وأخيرأ الأبنوس . والمطور والطوب على أصنافها العديدة ، منها : الحجر او الصبر الذي كان يلبث اصلاً في مقاطعة أسام والتي كانت اجود اصنافه تأتي ، مع ذلك ، من مقاطعة تشيا وبلاد الخير ، والبحر الذي كانت الصين تستورده ، والمسك الذي كان عبارة عن فوح يعطيه بعض الماهز للبري الذي كانوا يصطادونه في الصين وفي التبت بعد برمه بالنبال او نصب الشباك . وأفضره على الاطلاق عند سكان الخليج الفارسي ، النوع الذي كان يؤتى به من التبت ، عن طريق القوافل البرية ، بينا المسك الصيني والآخر الذي يؤتى بسره من جزيرة سومطرة ، كان سريع الفساد والتلف عندما يتمرض لرطوبة البحر . ولذا كانوا يعمدون لصره في نوافج ويضعونه في أوعية مغطاة اقلالاً هرمسياً . وهذا النوع من المسك كان يؤخذ من بعض الجزر ان المسكي . وتجارة التوابل والافاويه التي اشتهرت بها الهند وبلدان جنوبي آسيا الشرقية : كالفلل على أنواعه ، وجوز الطيب ، وكبس القرنفل الذي كان يؤتى به من مقاطعة كيداع ، وحسب المال الذي كان يطلع في بلاد الخير ، والكبابية او حب العروس ، والصعفران الذي كان يصدر من الهند وكمبوديا ، والرفة ، يجيب الاتسيفنا تجارة بعض المواد الطبيعية النفائسة كجوز الهند الذي يستخرج منه الزيت ، وزيت الورون المستورد من الصين ، وسكر القصب والارز وغير ذلك من الحبوب . وبين المواد الثمينة الاخرى يجب ان نذكر العاج الذي كانت

يؤتى به من الهند ومقاطعة كيداح وبلاد الحخير ، والعنبر او اللد الذي يؤتى به من الصين ، وحرشف السلاحف البحرية يؤتى بها من البلاد الواقعة على سواحل بحار الجنوب ، وقرن وحيد القرن من جافا وكبوديا، وغير ذلك من المواد الثمينة التي كانت تدر على التجار العرب والمسلمين مكاسب طائلة ، اذ زيلتهم من الصين كان يحمم اقتناء سيور يتمنطقون بها ، مرصعة بالحجارة الذهبية او المفضضة وبغير ذلك من الحجارة للكرمية ، والياقوت الاحمر ، والماس واللاز ، والمعشق التي كانت تصدر من الهند وسيلان وغيرها من بلدان آسيا الجنوبية الى الصين. والى تجارة المواد الصنعية او الكياوية المدة للصباغة ، كالزنجفر الذي تصدره الصين ، والكبريت وملح البارود ، وثلث السوسن ، والسنباذج المستعمل في صقل المادان ، وشمع العسل المستورد من بلاد الحخير ، يجب ان نضيف الانسجة الثمينة والفراء : كالانسجة النباتية ، والمحمل ، والجوخ والموسلين اللطيفي ، والديباچ المزركش بالحرير وأسلاك الذهب . وكلها مواد كانت تصنع في الهند وتصدّر الى الصين، مع غير ذلك من الحصر وقماش القنب. وكانت الصين تصدر الفراء المصنوع من جلد السمور مع ان البلاد كانت تستهلك منه مقادير كبيرة تستعمل كبطائن لمعاطف الشتاء عند الاغنياء ، حتى ان بعض الحيوانات كانت تصدر للخارج كالبيغاء مثلاً ، يرسلون ببه من المحيط الهندي الى الخليج الفارسي ، وكلاب الصيد ، تصدر من المعاطعات الشالية القريبة في الهند ، الى العراق ، بينما كانت الصين تستورد : للماعز والجاموس والثيران . وبالإضافة الى هذه الانصاف والسلع ، هنالك مصنوعات اخرى كانت تصنع في الصين وتنفق في الاسواق الخارجية ، منها القيشانيات الصينية التي كان يراعى في صنعها اذواق الزُبن في الخارج ، وأطباق من اللؤلؤ والنحاس والورق وأمشاط مصنوعة من الخشب ، ومظلات ، وقدرور حديدية ، وغرابيل ومناخل وابر ، ويرادع الاحصنة وأحسن أنواع الخفوف وأجملها على الاطلاق تلك التي كانت تصنع في مقاطعة كيباي ، في الهند . وكبوديا التي كانت تصدر ريش الرقراق او الموزور ، كانت طريقاً لمرور المرايا الزجاجية الزرقاء التي هام الصينيون باقتنائها وكانت تصنع في بلدان الشرق الأدنى.

وقد درت هذه التجارة النشطة على البلدان الواقعة الى الجنوب الشرقي من القارة الآسيوية ربحاً وافراً ، يتوافد اليها الهنود والصينيون لجمع في ما يرغبون في جمعه من الذهب والافاقية لكثيرها ، كما ان عدداً كبيراً من بينهم كان يقصد هذه البلدان ويقع فيها تقاديفاً للثقل والاضطرابات والثورات التي كثيراً ما كانوا عرضة لها . وقد عاد ذلك على هذه البلدان بالفتى الوافر ، كما ان الاهلين عرفوا ان يفيدوا من هذه الاتصالات المثمرة ، بمحضارات الهند والصين معاً .

وهذا العالم المزدهر على احسن وجه ، والذي كان مسرحاً للحجاج  
 الاغطار الخارجية  
 البوذيين في القرن السابع يسرحون فيه ويمرحون ، ومرتماً لرحالتهم  
 امثال : هوان - تسانغ ( ٦٣٠ - ٦٤٥ ) وي - تسنغ ( ٦٢٥ - ٦٨٥ ) لم يكن ليدور في خلد

الإنسان ، ولم يخطر على بال أحد من السكان ، إذ ذاك ، أنه على قارب قوسين من الاخطار الخارجية تهدده بأسوأ مصير ، تتأهب الواحد بعد الآخر ، على فترات متلاحقة ، وجرت عليه الحروب والبيوت . هنالك حادثان ثقيلان رزح تحتها تاريخ هذه البلاد : إطلالة الفزاة العرب على أبواب آسيا الشرقية ، و بروز الفزاة المغول ، في الشمال .

ومنذ أوائل القرن الثامن ، أخذت جغرافة الفزاة المسلمين تفرع أبواب الهند وقدق مدخلها من الغرب ، بدافع من الجهاد المقدس فيحتلون تدريجياً المواقع الاستراتيجية التي كانت تتمسك بالحركة التجارية مع الهند والصين ، ويدوخون الولايات الشمالية الغربية ك أفغانستان و تركستان وقد زرعت هذه الفتوحات معها الدمار والحرب بما لم تر له مثيلاً منذ عهد الهويز ، فحطموا كل شيء . وقد شهدت البوذية ، إذ ذاك ، تراجعاً قوياً وانكفاء بعد ما لقيت من منافسة للديانة الهندوكية التي كانت آنذاك ، في إبان ازدهارها ، وأخذت تتراسع أمام الفزاة العرب يرغلون بعيداً حتى بلغوا المنطقة المقدسة في حوض نهر الغانج . وعندما قضي تماماً على آخر ملوك الدولة البوذية في الهند من أسرة بالا - سينا ، كانت البوذية تلفظ في الهند آخر أنفاسها ، مسح أنما البلد الذي اطلع البوذية وشهدا تفرع وتنام وتنتشر . وقد عرفت الهند قبل ذلك بقليل ، كياناً مضطرباً : فبعد الوحدة التي حققها الملك هارشاده كلوج ، في النصف الأول من القرن السابع ، عرفت البلاد عهداً من التفتت السياسي ، إذ راحت الدول الكبرى فيها تتطاحن فيما بينها في سبيل تحقيق السيطرة التامة ، الأمر الذي أدى الى حروب واشتباكات متصلة ، كما أدى ، من جهة أخرى ، الى تشتت القرى وهدر الجهود ، وانهك المناطق الأكثر عرضة للخطر . والهند الجنوبية التي كانت بمنأى عن هذه الفزوات لبعدها ، قامت دويلاتها تتناحر فيما بينها وتتقاتل تحزباً منها مع هذه أو تلك من الممالك الكبرى . ومع ذلك ، فقد عرفت البلاد عهداً من الازدهار رعى فيها جانب الفنون والآداب . كما استطاع هذا القسم من الهند ان يحافظ على علائقه مع البلدان الواقعة على شواطئها بحسار الجنوب ، وبذلك امكن المحافظة على معالم الحضارة الهندية فيها .

أما الخطر الثاني الذي كُتِبَ له ان يبدل ويفتت كثيراً ، من معالم آسيا الشرقية ، فقد بدت برأيه تبرز بوضوح ، منذ القرن الثامن . فبعد عام ٧٤٤ ، أخذ الترك من الشرق و يغور ، ينشؤون لهم امبراطورية ، خلقها بعد ذلك بنحو قرن ، امبراطورية اسسها الترك من الشرق كيرغز ، فكان ذلك تهديداً من بعيد ، لهذه الامبراطورية الضعفة ، الخارجية الاطراف التي اقامها المغول فيها بعد . صحيح ان الخطر ، من هذه الجهة ، كان لا يزال بعيداً ، إذ عملية توحيد الاقوام البدوية الرحل الذين كانوا خطراً على الصين من الشمال والغرب ، لم تكن اكتملت بعد ، ولن تتم وتكتمل بكل ما كان لها من نتائج الا في سنة ١٢٠٦ ، اي عندما ظهر جنكيز خان .

فالحملات الامبراطورية الساسانية ، وانقسام الهند وتقسيمها الى بعضها ، والضعف الذي اصاب ملوك الفانج ، والفتوحات التي قامت بها سلالة سونغ ، ثم انكسار السربيع في الصين

الجنوبية ، واخيراً الاضطراب والقلق الذي أحدثه المغول ، كل هذه الأحداث الجسام وما إليها هي من معالم هذه الحقبة التاريخية التي امتدت خمسة أجيال بكاملها ، مع ما جرت وراءها من بؤس وشقاء ، وقتل ونهب وسلب ، مما تحمله الغزوات في مطاوعها . ومع ذلك ، لا بد من التنويه عالياً هنا ، ان الثقافة البوذية بقيت آخذة في الاتساع والتغلغل طوال هذه الأجيال ، فانشأت في الهند طرازاً فنياً جديداً هو ما يعرف بطراز بالامينا ، وطرزاً تأنق في الصين ، وطرزاً مدرسة نارا في اليابان ، والطرز الهندي الجاوي الذي سيطر في اواسط جافا ، دون ان تهمل الانتاج الفني الذي ازدهر في تشامبا في القرن التاسع ، وفي امبراطورية الخمر ، وفي مملكة الثاي التي قامت في السيام ابتداءً من القرن الحادي عشر . وهذه الثقافة الهندية لم تكن لتقل ازدهاراً في الممالك الأخرى التي قامت في الدكن ، كمملكة آل بلافا ، وآل غار كيا ، وآل تشولا ، وآل باندايا التي اعطتنا مباني هندسية لم يكن لها مثيل في جبالها . ولذا كان لا بد من استمرار نتائج هذا ازدهار الفني ، بلداً بعد بلد .

نُجَرِّز المعلومات التي يمدنا بها الحجاج الصليبيون عن الهند ، في القرن  
 مئال الهند وديلتا السابع ، استمرار التقاليد الهندية وديمومتها ، وتنوع العادات التي  
 سار عليها القوم ، اذ ذاك ، وهذا البذخ والجلود الذي تحلى عند سكان البلاد وموكلها . فهي  
 تصف لنا بدقة متناهية نظام الطبقات المعمول به في طول البلاد وعرضها ، والفروق التي باعدت  
 بينها ، كالبراهمان الذين جعلوا قاعدتهم المثل في الحياة الطهارة الى اقصى حدودها ، والنبله  
*Kshatryia* الذين كانوا من السلالات الملكية ، والتجار *Vaigya* والمزارعون والفلاحون  
*Indria* ، واخيراً طبقة المنبوذين وهم اهل الطبقة الدنيا *Puria* كالجزائري والصيادين والجلادين ،  
 الذين اجبروا على الإقامة والسكنى ، خارج المدن . فاذا ما خرجوا من بيوتهم وتغفلوا ، ساروا  
 وحدهم مغزوين ، ولزموا اليسار من جانب الطريق او الجادة .

فالملك او الامبراطور له الدور الاول . فهو يعطي المثل في كل شيء ، كما يختصر في شخصه  
 جميع الفضائل التي يمثلها المحاربون *Ksha Triya* . فالامبراطور هارشا هو صورتها الاتم ، ومثلها  
 الاعلى في نظر الحجاج الصليبيين ، وهو المدافع الخالص ، والحامي الفيور لبوذية ، بنهج نهج  
 الغوشتا في البذخ والابهة . فقد فاز على الاخضر ، باعجاب ميوان - لسانغ ، الذي زل عليه  
 قسفاً بضعة اسابيع ، لخصه : بأنه من انقف رجال عصره ، واعلام كعباً ، فمحرض على ان يعمل  
 من بلاطه ملئى رجال الفكر والادب ، من شاكلة : ماهورا ، وبانا ، وضع عدداً من القصائد  
 المستطابة والتشليليات الحية . وكان الى جانب هذا رجل حرب ، كما دلل على ذلك بمناسبة  
 عديدة ، وكان رجل دولة ، كما برز خلال الحروب والمفاوضات السياسية التي ساعدته على توحيد  
 شمالي الهند . فاذا لم يلتزم دوماً بجانب الحياد في الامور الدينية ، فقد نما مع ذلك ، نحو كبار  
 ملوك الهند ومشاهير عظمائهم ، اذ كان متساهلاً ، مبرحاً مع الديانات الهندية الأخرى ، وسار  
 بعيداً في هذا الطريق بحيث افضى الى مذهب توحيد الاديان .

وإعتبره الوريث الأدبي للملك الغويتا ، فقد نهض الملك هارشا بالمدينة التي خلفوها ، ورفع عالياً مشعل الازدهار الذي حققه الهيند حتى القرن السابع . اما عاصمة ملكه كانيا كويجا او Kanau وهو الاسم الذي تحمله اليوم ، فكانت موضوع إعجاب هيوآن - تسانغ ، اذ جاءت شبيهة تمام الشبه بمواصم اساقه :

« كانت على مقربة من نهر الفانج ، يحيط بها سور عال وخندق ماء حيق . يرتفع فيها الى غنان السماء العديد من الابراج الشائعة ، وتقوم فيها الحدائق الفناء والريش النجاء ، وللبوك المائية والاحواض البديعة كأنها صفحة مرآة . اما اسواقها ، فتتص: البضائع الاجنبية من كل لون وجنس . يرتع سكانها بالهناء والفنى كما ترفل أسرها بالرفاء . اينما اجلت النظر ، وقمت منك العين على معاوض من الزهور والرياحين والفاكهة اللذيذة . وفيها نحو من مائة دير يضم مجموعها أكثر من ١٠٠٠٠ راهب ، وفيها نحو من ٢٠٠ معبد تختلف آلهة الهند ، كما يقدم فيها بضعة آلاف من الحوارج على البوذية » .

وهذا الوصف يمكن اطلاقه ايضاً على المدن والقرى والداكر في الارياف ، اذ كلها ترفل بنعمة الرفاء والثراء ، كما نجد فيها كثافة السكان . وهذا الفنى قوامه الاقتصاد الزراعي ، مع العلم ان التجارة كانت ناشطة للغاية ، كما ان المقايضات التجارية كانت على اشدها مع البحار الجنوبية .

ويقتضى الحجاج الصليبيون وصفاً وتعميقاً بأمور الدين واطمئناناً اذ ذاك . فبعد ان شالت الديانة الهندوكية وراجت ، اصبحت كل المراكز البارزة التي سيطر عليها البوذيون من قبل محوطة بمدن ومعابد هندوكية ، فمدينة بيناريس ، احدى المدن المقدسة عند الهندوكيين ، كانت تضم نحواً من ٣٠ ديراً البوذيين ، و١٠٠ هيكل للبراهمانية ، لم تبق اليوم شيئاً من ابنتها وفصاحتها :

« ترتفع فوقها ابراج من عدة ادوار او طبقات ، ومعابد لها جبال فنان ، صنعت من الحجر الثعوت والحشب يشي الانران . وكلها يقع في رياض غضيفة ، كثيفة الظل ، يترقق فيها الماء السليل » .

وقد أثار اتباع سيفا إعجاب الحجاج الصليبيين ودهشتهم :

« اذ ان بعضهم كان حليق الشعر ، بينما استفظ البيض الآخر بقدر متدلية فوق أكتافهم ، وم عزاء الاجسام تماماً ، لا يسمون عريهم بشيء ( فرقة الـ Juna ) والبيض الآخر يأخذ بفرك اجسامهم بالرماد ويغشون نفوسهم لأصعب المذايب وأشدها ، فتصعب جسورهم وكناهم . وبينهم من اتمش وشم الطادوس كما ان بينهم من يغطون اجسامهم ببيض الأعشاب المصفورة ... وهناك فريق قلعوا شعورهم ، واحفوا شواربهم ، وبينهم من اوشى سراقهم وأحصدوا شعورهم فوق رؤوسهم » .

اما المباني البوذية والجماعات التي تختلف اليها ، فشيء آخر تماماً . فالمدينة الرهبانية : فالاندا التي كانت ، اذ ذاك ، في اوج عزها ومجدها - هذه المدينة التي خربها المسلمون ابان القرن الثالث عشر وجعلوها قفراً يباباً - كانت تضم نحواً من عشرة أديار تكون معاً وحدة ، يحيط بها سور من القرميد ، له من جهة الغرب ، رتاج ضخم . وكان الدير عبارة عن قاعة او هو مسقوف ،



وجامعات مُشيعة ، كانت لها املاك واطيان واسعة بينها أكثر من ٢٠٠ قرية تؤمن لها الرزق والمؤن اللازمة . ويرسل عدد كبير من الحسنيين يومياً ، لهذه الاديار ، مقادير كبيرة من المواد الغذائية كالارز والسمنة والحليب اللازم لغذاء الرهبان وتلاذمتهم ، كما ان الملك نفسه كان يهود عليهم من عوارفه السابقة ، حيات طائلة . ويدرس في هذه المعاهد الدينية أكبر جهابذة البوذيين ، وادرس علماء ، فيلقنون العلوم الدينية كما يدرسون العلوم الأخرى ، وهو تطلع ناجح ، رصين ، على مستوى طلاب جامعيين ، بلغوا العشرين من عمرهم ، واثقوا درجات جامعية عديدة . ولا يمر الطالب من صف الى أعلى إلا بعد ان يجتاز بنجاح ، امتحاناً صارماً . ويخضع الطلاب لنظام آمر بني على الحكمة والاختيار البشري . ويقرأس كل دير رئيس يكون عادة المتقدم عليهم سنّاً . والحياة الرهبانية تقصر على ترتيب دقيق ، وفقاً لسير الساعة المائية ، هذه الساعة التي ترك لنا عنها بي - تسانغ ، وصفاً دقيقاً في كتابه *Nan - hai - ki* - الفصل الثالث منه ، ولها جرس يقرع في الوقت اللازم لإذنانا بإنهاء عمل ما وحلول عمل جديد : كوقت الاجتماع العام ، او وقت الصلاة ، او وقت تناول الطعام . وعندما يأتي الليل ، تغلق ابواب الدير ، بعد ان تُترك مفتوحة على مصرعها طوال النهار ، وتختتم ، وتسلم الاختام والمفاتيح للرئيس . وجماعة الرهبان أنفسهم يقضون في امورهم فيأخذون احكامهم بالاجماع ، كما ان جمهور الرهبان يبيأه الكاملة هو الذي يقرر كل ما يكتم لإدارة الدير وأملأكه الواسعة . فكل سرقة او اختلاس ، يعاقب عليه فاعله بالطرد ، في الحال . وهذه القوانين والانظمة ، يخضع لها المبتدئون انفسهم في السلك الرهباني ، كما يخضع لها الطلاب الملمانيون ، ويجبرون عليها جبراً .

والحيات للممانية نفسها تتأثر الى حد بعيد بنهج حياة الرهبان في الاديار الهندوكية والبوذية . وهذه الاديار هي ملتقى تجمعات وحشود كبيرة تؤمها في بعض الاعياد التذكارية التي يحتفل بها الشعب ، والتي تصعب مظهرها من مظاهر البذخ والجاه . وكان الملك هارشا ، يقوم في كل سنة بتوزيع المواد الغذائية ، على كل للرهبان في الامبراطورية ، كما كان يعقد ، كل خمس سنوات ، « ندوة الخلاص » ، وذلك في السهل الفسيح الواقع على مقربة من مدينة الله اباد ، عند ملتقى نهري الغانج والحبتا ، ويقوم ، اذ ذاك ، بتوزيع الصدقات ، على نطاق واسع . وقد حضر هيروانغ - تسانغ ، سنة ٦٤٣ الندوة التي وقعت في تلك السنة ، ضمن سياج من القصب يرفع في الوسط برادفات من القش ، حيث توضع الهدايا على اختلافها : من ذهب ، وقضة ، ولائى ثمينة وزجاجيات حمراء ؟ وحجارة كريمة ، وألبسة الخز والديباغ والظعن ، ونقود الذهب والفضة . ويمدّون في خارج هذه الحظيرة ، غرفة للطعام ، فسيحة الأرجاء ، مسقوفة ، وقاعة للاجتماعات تتسع لأكثر من ألف مقعد وكرسي ، يدعى اليها الرهبان واتباع الهندوكية ، والنساك العريان ، والبؤساء ، والمعوزون ، واليتامى ، والارلاد الذين لا سند لهم ولا قوام . ويضرب الامبراطور وحاشيته خيامهم على مقربة من نهر الغانج حيث ترسو عماره من السفن النهرية ، بيتاً تأخذ الفيلة والجيش مواقيها المعينة ، في السهل . وكانت عملية التوزيع هذه ، تستمر شهرين ونصف ، اذا ما اخذنا



بأقوال هيوان - تسانغ ، فبتدئىء البوذيين المتهتدين امام شمال يودا ، وقتقتل بالتوالي ، الى عبدة الشمس حاملين صورة أدريلا ، ثم اتباع سيفا ، ويأتي بعد ذلك اتباع النيازات الهندية الأخرى ، ثم ترمز مواكب البساك والزهاد المرأة ، ثم مواكب الرهبان والعلمانيين والبؤساء والميتامى . فيوزع الامبراطور كل الاموال التي جمعت في خزانة الدولة خلال السنوات الخمس ، بما في ذلك : « ملابس الملكية ، واحديته واقراط الذهب واساوره والاكليل المحيط بتاجه ، والآلىء التي تزين عنقه ، والدرءة الثمينة التي تتدلى من عنقه » . فيهب رجال حاشيته للصال لشراء هذه الكتوز ويصيدها الى الملك هارشا ، وفقاً لتقليد صار عليه جدودهم الأولون كانت بمثابة رسم او ضريبة يتحملونها طوعاً واختياراً . ويزيد هيوانغ - تسانغ على ذلك فيقول : ولكن ما هي إلا بضعة أيام ، فيعود الملك ويهدي هذه الكتوز من جديد ، ويزعها كالفصل في المرة الأولى .

اما الحياة في مقاطعات الهند الأخرى ، فكانت على مثل هذا النحو المتناقض ، من البنخ والفقر المدقع ، كما كانت عليه في مملكة هارشا . فالساكن ، كأهل الدكن مثلاً ، شديدو السمرة ويتكلمون لهجات مختلفة ، كلجهة تلفو والتامول ، بينما كانت الطبقات الاجتماعية العليا ضالمة بالثقافة السنسكريتية . وقد جعلهم المناخ الاستوائي الذي يعيشون فيه ، على استعداد نفسي للفقر والتطرف : فحول من جهة ، وقيض في الكلام والمساطفة ، من جهة أخرى . وكانت الهندوكية هي المسيطرة بالفعل ، مع ان البوذية كانت لا تزال قائمة على بعض نشاط . وقد دارت بين الجانبين معارك وحروب طويلة تورطت فيها الأسر الملكية الدرافيدية ، التي عرفت كلها ادواراً زاهية زاهرة من الاشعاع الحضاري . وقد استطاعت احداها ، وهي الأسرة الملكية البلافا ، التي سيطرت على ساحل الدكن الجنوبي الشرقي ، ان تقيم لها حضارة ازدهرت حتى القرن التاسع ، فبنت في القرنين السابع والثامن ، الهياكل المشهورة في مدينة : مافاليبودام ، وشدت من ازاد الآداب والثقافة التامولية التي عرفت ، اذذاك ، عهداً من الازدهار ، لم تسجل مثله من قبل ، كما كان لما اتركبير على البلدان المستهدة او التي اخذت بالثقافة الهندية : كالهند الصينية وكمبوديا ، وتشامبا . اما دولة تشالوكيا التي سيطرت على ساحل الدكن الغربية الشمالية والتي تمكن احد فروعها من تدوين مملكة اندراء القديمة وفتحها ، فقد تركت ، هي الأخرى ، آثاراً حرة بكل تقدير واحترام . فقد كان ملوكها رؤساء شب مبرات ، وهو شعب حربي ، شجاع ، باسل ، فاخر افرادهم بقوام البدنية ، ورتبوا جنودهم ونشأوم على ذلك ، ولذا راحوا يضربون جيوشهم واقبالهم بالحروب ويكسبونهم بنيرانها . وقد تركوا ، هم ايضاً ، مباني ضخمة ، تأخذ بمجامع الالباب ، لا يزال بعض هذه المباني ماثلاً للآن في مدينتي أوررا ، وبادامي ( القرن الثامن ) .

اما مقاطعات الهند الشمالية الغربية ، فقد تخالطت المروق فيها : كالترك والارانيين والآريين ، وتمازجت المذاهب والعقائد والاديان ، كالليانة الفارسية القديمة ، والمائوية ،

والنظرية الهندوكية ، واليانية والاسلام . واستمرت اتصالاتها التجارية ، بحراً مع ايران وبلدان الغرب على اساس من تبادل السلع والبضائع المصنوعة في الخسارج ، كالنبيج والخر والسجاد والطنافس على انواعها الكثيرة . فكانت هذه المقاطعات ، بالنسبة لموقعها الجغرافي ، اولى الاقطار الهندية ، التي وطأتها سنابك خيل غزاة المسلمين لدى الفتح . ومع ان سكان هذه الاقطار كانت طباعهم الفت الفزوات منذ اكثر من الف سنة وهم يتعرضون لها من المينة والميسرة ، اذ كانت كلها تلمس طريقاً واحداً واعتادت رؤية الفانجين يدقون منها الابواب بمنف وجبلية ، فقد هبوا جميعاً يستميون في صد الغازي الجديد وينزلون ارواسهم في سبيل الدفاع عن ديارهم ومنازلهم . ومنذ ذلك الحين نشأت بينهم عادات واعراق ، لا يزال بعضها قائماً حتى يومنا هذا ، كزواج الاولاد منذ الصغر ، مغالة منهم في عافطهم على نقاء العرق وصيانتهم ، والحجر على المرأة وفرض الحجاب عليها ، صوئاً لها من عبث الغزاة وشرود نظراتهم الامارة بالسوء . وكان من نتائج الفتح الاسلامي ، لتلك الاقطار ، ان انكفأت الحياة في الهند على نفسها ، وانطوت على ذاتها ، وابتظت ، في النفوس النزعات القومية القافية بين الانجاس والملل والنحل ، واورقت تطورها وحجرتة . وبعد محاولة اولى نحو المصالحة ، من آثارها هذه المساجد الهندية الطراز المائقة اليوم في مدن غوجارات وكاتياوار ، عادت مقاومة الاهلين تتصلب من جديد . وبذلك طلع على الهند عهد قاتم ، حالك ، اضاعت معه هذه البلاد استقلالها ، كما استنزفت فيه كل قواها . وهذا السبات العميق الذي استسلمت اليه ، لم تقف منه الا لماماً ، في انتفاضات محلية ابدتها مقاومة الاقوام الوطنية . وكان من فضل هذه الردة ان صانت لنا ، سالماً صحيحاً حتى اليوم ، التركيب الاجتماعي الذي عرّفت به الهند ، وهذه التقاليد الدبيلة والفلسفة ، وهذه المناقبية التي ميزت شعوب الهند ، والتي لا تزال لليوم في كثير من امورها واحوالها ، ما كانت عليه في القرنين السابع والثامن .

يذكر القاريء الكريم كيف ان في السنوات الاولى من القرن السادس ، امبراطورية الحير هوت الى الحضيض ، ملكة فو - نان ، اقوى الدول المستهدة الواقعة على بحار الجنوب ، وانشطها طرأ منذ عهد بعيد ، وذلك تحت الضربات القاصمة التي انهالت عليها من ملك تشان - لا ( منطقة بناك اليوم ) ، احد الملوك التوابع لها الذي يعتبر المؤسس الحقيقي لامبراطورية الحير . وقد ازدهرت هذه الامبراطورية طنية قرن من الزمن ، وعاش ملكها ، في مقاطعة Sambor Prei Kuk اولا ، ثم في مقاطعة انفور بوراي ثانية ، عيشة ملوك زمانه ، محوطاً يحيش لجب من رجال بطانته وكبار موظفي دولته ، يستقبل بكل أهبة وجهاً ، ثلاث مرات في الاسبوع ، من يطعم بشرف الثول بين يديه .

اما الموظفون فهم على مراتب سلسلة تسلسلاً آمراً ، وفقاً لوظائفهم التي تعرف القاب حاملها اكثر من معرفتنا لحقيقة اوماهية الخدمة التي يؤدونها . وقد عاشت معظم الطوائف الدينية الهندية الاصل ، معاً في ظل هذا النظام الواحد ، كما نستدل على ذلك من هذه الرقم والنقاشن الحجرية ، وكلها بلغة سلسكوبية ، شعرية صحيحة ، ثم بلغة الحير ، منذ مطلع

القرن السابع . كل هذه المصادر تنوه حالياً كيف ان هذه البلاد تمثلت حضارة الهند السنسكريتية . والجدير بالذكر هنا ، طالع عبادة خاصة هي عبادة *Linga* ( وهو *Phallos* عند الاغريق ) وهو رمز الحصب والاختصاب عند الاله سيفا ، التي كادت تصبح ديانة الدولة الرسمية . ومن الاهمية بمكان التنويه هنا بهذه الظاهرة ، كما سنرى بعد حين .

كان القرن التاسع في تاريخ البلدان الواقعة الى الجنوب الشرقي من آسيا ، عصر اختار ونضج . فلم تلبث الدولة الجديدة التي ظهرت ان امتصت دولتين « هنديةين » قامتتا معاً في مقاطعة تشامبا ، التي ابتلعت تدريجياً مملكة لين - بي القدي ، فكوّنت حوالي منتصف القرن التاسع مملكة تشامبا الموحدة . اما مملكة شريفيايا التي تآلفت في الجنوب الشرقي من جزيرة سومطرة وضمت قسماً من الملايو ، والتي برزت للعمل بنشاط منذ عهد قريب ، فقد اخذت تمتد الى أطراف شبه الجزيرة الهند الصينية والتونكين وتشامبا ، في الشمال ، واضعة منذ انطلاقتها الاولى ، الاسس التي قامت عليها سيادتها وسيطرتها على البحار ولا سيما مضائق تلك المنطقة . وفي الوقت ذاته ، ظهر في جزيرة جافا ، مملكة جديدة هي مملكة سايلاندرا ، أي مملكة الجبل ، وهو تمييز هندي للعقائد الاندونيسية التي كانت تجعل من الجبال مهبلاً للالهة تستقر عليها ، كما انه لقب حاكي ، الى حد بعيد ، اللقب الذي كان يحمله ملوك فو - نان قديماً . فباحياهم هذا اللقب ، رمز ملوك جافا الى الدوافع التي جالت في أفكارهم ، والاهداف التي تشدوهم من اقامة سلطة شامة . وقد يكون في تكتسيهم بهذه الكنية ما قصد يشير الى حقوقهم المكتسبة على فو - نان . وقد وقعت في الوقت ذاته حوادث مهمة جداً زرعت القفوض في مملكة الخمير وجعلتها تنقسم على نفسها الى مملكتين هما : تشان - لا البوية ( ضمت جنوبي اللاموس والقم الاوسط منه ) ، وتشان - لا المائية ( ضمت حوض نهر الميكونغ ) . وهناك من الدلائل ما يشير الى ان جافا حاولت ان تفيد من هذا الطرف بالذات لتخضع كمبوديا لسيطرتها وتضعها تحت نفوذها . ومع ان المقاطعة الاخيرة كانت تحتماز عهداً مظلماً ، فقد عرفت ان تحافظ على استمرار الانتاج الفتي فيها . اما جافا ، فقد عرفت ، هي الاخرى ، ان وصول سلاله سيلاندرا للحكم يتفق في الزمن مع الوقت الذي عرفت فيه الوسيلة الكبرى للبوذية ، ازدهاراً كبيراً في البنغال الغربي ، والاتصال الذي تم بينها وبينها جامعة فالاندا ، واستنهاذ كل الادارة الرسمية للبلاد ، كالتخاذها مثلاً أسماء مشابهة لأسماء الهند ، وتبني اللغة السنسكريتية المعمول بها في شمالي الهند . وغصت جافا اذ ذاك ، بالمباني والمناظر البوذية برز بينها اثر المشهور المسمى *Handikulusau* ، الذي شيد ، سنة ٧٧٨ ، وبواسطته نستطيع ان نضع ترتيباً زمنياً للآثار الممارية الاخرى . ولعل اهم هذه الآثار وأجلها على الاطلاق هو البارابودور ، اذ في نقوشه البارزة المحفر ، ما يشير الى بعض النصوص البوذية الهندية . فبعد ان سيطرت البوذية على أواسط جافا ، دفعت أمامها ، الى اطراف الجزيرة الشرقية ، العناصر الموالية للهندوكية ، حيث نرى ، منذ عام ٧٦٧ ، بعض آثار لعبادة شارة الحصب الملوكية .

وفي مطلع القرن التاسع ، وقع حادث عظيم في مملكة كمبوديا ، وذلك عندما رجع امير من

سلالة ملوك الخير ، من جزيرة جافا ، وراح يحرر المملكة من نير الاستعباد لجافا ، وأسس عام ٨٠٣ عبادة الإله الملك ، في هيكل شيدته ، هو نفسه ، على قمة رابية هو جبل كولين الذي يطل على سهل انفكور . وهذا الحادث كان لا يخلو من مغزى كبير . فلتحرر كليا من عبودية ملوك الجبل ، في جافا ، كان لا بد له من الاحتفاظ بالقب ذاته الذي بمثا الى الوجود وأقامها هو نفسه ، فيضم اسمه ، وبالتالي شخصه ، الى عبادة الـ *Linga* اوشارة الحصب عند الإله سيفا المعناني ، فهو درع المملكة ، وحامي فمارها . ولهذا السبب بعينه ، اقام قصره على قمة إحدى التلال المرتفعة ، وتسلم من يد أحد البزاهة رمز الحصب ( *Linga* ) الملوحي الذي رمز به الى قوة ملوك الخير وسيطرتهم . واعتمد الراهب البراهماني النصوص الهندية وراح يحتفل بالطقوس الدينية ويمثلها لحاجب الملك الذي كان هو الآخر كاهنًا براهمانيًا ، وأخذ منذ ذلك الحين يسير في صعبة الإله - الملك ويرافقه في جميع تنقلاته . وهكذا أطل على مملكة كمبوديا عهد جديد بولود امبراطورية الخير ، هذه السلالة الملكية الانفكورية الناجزة الاستقلال .

ففي الحين الذي كانت فيه الصين تواجيه عهداً من الاضطراب والفلاقل يتفق وآخر عهد سلالة تانغ والسلالات الخمس ، وبينما اخذت سيطرة ملوك سيلانديرا ، من جهة أخرى تتحط لتتول تدريجياً امام بأس مملكة جافا الشرقية ، راحت مملكة الخير تتجه بخطى ثابتة نحو الازدهار ، وتحت لها الحصائص التي ميزتها والتي حافظت عليها حتى بدء المجلاها في القرن الرابع عشر .

فالملك هنا ، كما في الهند ، هو محور الدولة وقطب الدائرة فيها . فهو رأس كل سلطة فيها واليه مصيرها . فهو حارس القانون ، والشرف على النظام ، وحامي الدين ، والمحافظة على التذورات والوقوفات التقوية ، والمناضل في سبيل سلامة البلاد واستقلالها . فهو الإله على الأرض . ويجلس الملك للديوان مرتين في النهار ويبرز من خلال نافذة ، مصراعها من الذهب ، حاملاً سيفاً بيده . يعلن عن وصوله بصداح الموسيقى وعن ترؤسه الديوان بالبو . فان مشى فلبس على الأرض العارية ، بل يفرشون دوماً تحت قدميه الطنافس البديمة . فاذا ما غادر قصره فعلى ظهر فيلته ، فوق هودج فخم . عاصمته صورة مصفرة للعالم ، فالقلب منها هيضل قائم على رابية يشبه جبل ميرو ، هو محور الدنيا ، ونقطة الدائرة ومهبط الإله الملك . ويحرص كل ملك على ان يشيد ، على نسبة امكاناته ، جبلاً معبداً وينصب عليه بكل حفاوة ، محوطاً بالرماس الرسمية شارة رمز الحصب ملفوفاً بالعمط الملكية دون ان يدري احد ما اذا كان هذا التمثال جديداً او من القرون الماضية .

يتولى الادارة في البلاد ويتحكم بها الطبقة الارستوقراطية : كالبراهمان واعضاء الاسرة المالكة ، واقارب حاجب الملك . والمجتمع نفسه يحمل طابع التسلسل : فبعد الملك يأتي البراهمان تروا ، ومن كالت على شاكلتهم من اساتذة الدين واللاهوت ، و « ارباب المنزل » ، ثم يأتي ولي العهد ، فالوزراء ، فقادة الجيش ، فاصحاب المقامات العليا والراتب ، فرجال الحرب الاشداء ، ثم سواد الشعب ولبيمه من البائسين ومناكيد الحظ . وفي ثقافة المجتمع يأتي المتعمدون

والمشوهون ، والحذوب والاقزام ، وكبار المجرمين وشذاذ الافاق ، والبرص ومن لا عذار لهم . فاعضاء الطبقة الاولى وحدهم : من الملك الى المهارين الاسباسل ، لهم الحق بدخول الهيكل . فالادارة هي كذلك بين يدي موظفين يخضعون لتسلسل دقيق وترايط أسر : من وزراء ، الى قادة جيش ، الى مستشارين ، فولاة ، وحكام قضية ، ومدراء ناحية ، وبأموري المهازنت والمستودعات ، ورؤساء السخرة الذين يقسمون الى اربعة مراتب يصعب علينا تحديد ماهية كل واحدة منها على حدة . فاذا ما اخذنا بعين الاعتبار الاهمية التي يلقنها السوق التجارية عند الحخير ، ظهر لنا كم كان ضخماً عدد التجار في البلاد ، وقد يكون حكمهم حكم الفلاحين وسكان القرى من السلم الاجتماعي ، وهو وضع لا نعرف عنه كبير امر . وجل ما نعرف هو ان عدداً كبيراً منهم كان يعمل في خدمة الهياكل والمعابد ، عرضة لسخرية كبار القوم والتهمك عليهم .

وقد سارت هذه الافلية ، فترة من الدهر ، تارة مسح الهندوكية واخرى مع البوذية ، وراحت تحتفل بالإضافة الى هذا ، بعبادة خاصة ترتبط ولا شك بعبادة الجدود : فالملك والامراء ، واصحاب المراتب العليا ، ورجال الجيش والبواسل ، اخذوا يشيّدون وهم احياء ، معابد باسمائهم وينصبون فيها تماثيل احد الآلهة يسمونه باسم الآلهة الشفيع ، وكان الواقف يحرص جداً على هذه العبادة ويؤمن استمرارها ، اذ كان الناس يتعمون كثيرة لآمر المصير بعد الموت ، كما يبدو من نقوشة محفورة في معبد انفكور - قات ، مكروسة للساء والجعم على السواء . وهذا النوع من العبادة والتكريس غير مألوف قط في الايقونوغرافيا الهندية .

وفي هذه الدولة التي حسّنت ادارتها فسلست امورها ، نعمت المواصلات بشبكة جيدة من الطرق النهرية والبرية ، منها طريق بري مبلّط ، تراوح عرضه بين ١٠ و ٣٥ متراً ارتفع نهره فبرزت جادته في تقاطع مستقيم الزوايا ، وتمر فوق الانهر والمجاري المائية الضخمة على جسورة كبيرة . ويقوم على طول الطريق مراحل ومحطات مميّنة ، يسهر على الاهتمام بها فريق من الغرويين ، ويقوم في هذه المحطات باعة متجولون امامهم اطباق شتى يمرضون عليها سلمهم . والنقل يتم بواسطة حبالين يحملون الانتقال على الظهر او الرأس او الكتف . اما المرحز من الاحمال ، فينقل على ظهور الافيال او يحمده بأمره الى عربات النقل ، وهي على عجلين ، يمررها زوج من الثيران او الجواموس فتعملها مظلة من الخشب . اما اصحاب الراسات ، فينتقلون في هواجهم الخاصة ، بصحبة آلفتهم وما اليها من مقدسات . كذلك نرى عربات كبيرة للنقل بها اربعة او ستة عجلات فوقها مظلة وستائر مدلاة تغطي مستودعات البضائع . ويمخر في الأجر العديد من القوارب التي ترك الحجاج الصينيون وصفاً دقيقاً لها .

فباستثناء الهياكل المبينة كلها من الحجر ، وأجملها على الاطلاق يعود للقرن الثاني عشر ، كمعبد انفكور - قات ، مثلاً ، فبيوت السكن كلها تقريباً تصنع من الخشب وتسقف بالقش ، ما عدا القصر الامبراطوري الذي كان سقفه من القرميد الاحمر . لم يصلنا شيء من هذه المباني الخشبية . وكان في العصر ، على ما يقدر المارفون ، وفقاً للنفائش المحفورة ، جناح خاص بالمامة

من الشعب ، بينما يترك احد من الرحالة ، في ذلك العهد ، أي وصف للجناح الخاص بالملك .  
ومها يكن من الامر ، فقد كان فيه قسم خاص بالحريم ، وآخر خاص بسكنى الملك ، يسهر  
على سلامته حارس خاص .

اما الاثاث ، فكان يتألف من مقاعد واطية ، وغير ذلك من الادوات المختلفة الجميلة النقش  
والنظر ، اضيف الى ذلك شبكة كاملة من السلاح على اختلاف أنواعه بينها مجموعة من السيوف  
الهندية ، واخرى من القسي ، والنبال والعرادات التي قلدوا منها المنجنيقات المستعملة في الصين ،  
والمظلات ، والمذبات ، والمراوح والألوية ، وآلات الطرب التي كانت تحتفظ في مخازن خاصة ،  
اسوة بما كان يجري في الهند . ويبدو المحاربون لابسى دروعهم ومعتنرين سؤدم . اما المدنيون ،  
فكانت ملابسهم غزل بالكثير من الحلي والحجارة الكريمة ، وتتألف اصلا من سروال طويل  
للرجال ، ومن تنورة او قفطان للنساء . وتمر اوقات النهار رتيبة على دقائق الساعة المائية .  
ولفت نظر السياح ، كثرة استعمال اللقوم للضلال او السواك ، وما عليه القوم ، عادة ، من  
نظافة ، يظهرون برؤية مصارعة الديوك بعد ان اعتاد الملك الاستمتاع بهذه الالهة البريئة يومياً ،  
ويراهن عليها ، وينفق في حال خسارته ، ذهباً . وتلمع المرأة ، في المجتمع ، على ما يبدو ،  
دوراً بارزاً ، وليس بغريب قط ان يراعى في النظام الوراثي قرابة الرحم ضمن الصلب . والامر  
الكبير التي تعد بين افرادها كرميات جيلا ، تهديهن للملك ، فيقمن في بلاطه مع سرايره  
وقيانه وراقصاته . وكثيراً ما أدى هذا الوضع بين الى التدخل بشؤون الدولة ، والى لعب دور  
بارز في الحياة الدينية .

فاذا ما عولنا على الوثائق الخطية التي وصلت الينا ، يبدو لنا ان المعابد ومن البها من خدم  
وحشم ، لعبت دوراً هاماً . فالى جانب المعبد يقوم عادة دير يتولى ادارته رئيس عام يؤمن  
النظام ويسهر على ضبطه وصيانتته بكل دقة ، كما يقوم بتدبير اموره المادية . فالرئيس هو الذي  
يؤمن مقرتي الديائع والمنجمين ، بينما يطلع الحاجب بتأمين مراسم العبادة ، ثم يأتي المراقبون ،  
والبراهمة والنسك والكهتان معهم عدد كبير من الحراس : هؤلاء يقومون على حراسة الودائع  
الثمينة وكنوز الذهب والفضة ، واولئك يسهرون على النار المقدسة ومشافي الموتى ، بينما يحرس  
البعض منهم الابواب ، والحدائق ، والبعض الاخر الرحي التي تطنح الارز او تحلج . وبني  
هؤلاء مشهود من الاتباع يقيمون ضمن دائرة الهيكل او خارجها يسهرون على تأمين انتظام  
الحياة في المعبد وراحة سكانه وخدمته على انواعهم كالمعينين منهم بضفر الزهور والتمانية  
بالحدائق ، وغير ذلك كاللوسة اللواتي يعملن في تنقية الارز او طحنه ، ومتعهدي الماشية ،  
وفاطري الارقاء والحراس ، وآخرون يمتنون بالكتب وتسخرها بالمحفوظات وصيانتها . اما  
الراقصون والراقصات وأهل الكيف ، فيؤلفون طبقة خاصة بهم . ومعظم هؤلاء الحدم قرويون ،  
جهم من القرية القريبة ، ويؤتى منهم باعداد أكبر في فصل الامطار ، وكلهم مفنون من  
السخرة او مصادرة الحكومة لهم ، ولا يدينون بالطاعة إلا لرئيس الدير . ويحظر عليهم القيام

بأعمال سخرة لغير آلهة لا يعملون في خدمتها . ان معبداً واحداً هو معبد باكو ، ضم وحده ، في القرن التاسع ٢٢٥٣ شخصاً ، ثلاثم من العبد الارقاء . وقد بلغ معبد نا - بروم ، في القرن الثاني عشر ، شأناً اكبر ، اذ كان يعمل في خدمته ٣٦٥ ٧٩ شخصاً ، من بينهم ١٨ من صكبار الاحبار ، و ٢٧٤٠ كافناً ، و ٢٢٠٢ مساعداً و ٦١٥ راقصاً . وهكذا نستطيع ان نكون لنا فكرة تقريبية عما كانت هذه المجموع المحشودة تحتاج اليه من المواد الغذائية والكميات الضخمة اللازمة لتأمين عيشها . ولذا فليس من عجب قط ان يبلغ عدد القرى التي يملكها هذا الهيكل والدير القائم الى جنبه ، ٣١٤٠ قرية لوحده وكل هؤلاء الحدام ومن اليهم من 'نظّار' ، وراقبين يعملون جميعاً في خدمة المبد ، جميعهم معقون مسن الرسوم والضرائب ، إلا انهم يتمرضون لجزاوات قاسية اذا ما أوقوا شيئاً يس المبد او يعلق الاذى والضرر بحميرة الزهبان ، او يؤلف تمديداً على املاكه ومقتنياته . فاذا ما كان المسيء براهاناً ، فقصاصه الطرد دون أي عتاب او جزاء مادي آخر ، او فرض أية فرامة مالية عليه . ويفرض على كبار القوم ، اذا ما كانوا من المعتدين ، غرامات عينية ، تدفع ذهباً ، يختلف مقدارها باختلاف الراتب التي يتمتعون لها : من ولي العهد الى أدنى مأمور . فمن حاول التملص من الدفوس ، 'حكيم' عليه بالجلد على ظهره ، مائة جلدة .

ومظاهر الحياة عند الحبر التي استمرت خصائصها المميزة في كمبوديا الى وقت حديث ، بقيت معمولاً بها ، دوناً تغيير كبير ، بينما اخذ شأن الدولة الإنفكورية ينمو باطراد ، منذ تأسيس انفككور على يد باسوفرمات الملك ( ٨٨٩ - ٩٠٠ ) ، الى ان بلغت اوجها في عهد الملك باسوفرمات السابع ( ١١٨١ - ١٢١٩ ) الذي كان من اشهر الملوك الذين اعتلوا عرش كمبوديا . ونحن مدينون لهذا الملك الذي كان من معاصري ملك فرنسا فيليب اوجست ، والملك بودوين الرابع ، في المملكة اللاتينية في القدس ، بأشياء كثيرة ، ولا سيما هذه المباني الكبيرة التي وصلتنا من عهد دولة الحبر ، وعلى يده تمت مدينة انفككور بسور دائري ، طوله ١٢ كيلو متراً ، يحيط به خندق عميق ، وله حصة ابواب ضخمة . وقام خارج السور للمبد الكبير الذي بلغت مساحته ٨٢٠،٠٠٠ متر مربع . وهو يقوم في وسط هذا المجتمع الضخم المسمى بايون ، الذي يملوه عدد من الابراج ذات الاربعة الوجوه . وقد كان الملك جايا فارمان السابع ، بوذاً صادقاً ، يرضى عبادة الاله الملك ، ولكن ليس على مذهب الـ *Linga* الخاص بسيفا ، بل وفقاً لتعاليم ضخم لبوذا جالس فوق الثعبان . وقد يكون هذا الملك أصيب بالبرص ، وهذا ما حمله على انشاء ٢٠٠ مستشفى للبرص ، وزعها على جميع أنحاء البلاد . وفي عهده بلغت العبادات الشخصية الذروة من الازدهار والاقبال ، انطلاقاً من عبادة الملك نفسه الذي برزت صورة ، ليس على ابراج المجتمع الضخم ، على شكل ملك العالم ( وجهه في كل مكان ) ، بل ايضاً في ٢٣ مدينة اخرى من مدن الامبراطورية . ومنذ ذلك الحين ، ارتدى المظهر الامبراطوري صبغة دينية عنه . فالعاصمة الملكية والمملكة كلها ليست سوى صورة مصغرة لهذا العالم الالهي ، حيث النظام البشري يبقى صورة طبق الاصل للنظام الالهي او السهاوي .

فاذا كانت امبراطورية الحير هي القطر الوحيد ، بين الاقطار المطلة على بحار الجنوب التي نغلك بشأنها معلومات واوراف دقيقة ، علينا ان نعتبر ، مع ذلك ، ان جميع البلدان التي تألفت منها هذه المنطقة الآسيوية الواقعة الى الجنوب الشرقي ، قد تجمعت جميعها بمحضرة واحدة ، في هذه الفترة من تاريخها كانت التقاليد والاعراف الهندية نسج وحدها . فقد كانت هذه البلاد بطريقة ليس هنا محل تفصيلها بإسهاب ، تميزاً واضحاً لأشياء وامور لم يُرمز اليها في الهند إلا تضيئاً وتليصاً . ومن بين المميزات المفردة لهذه البلدان ، أقله لفترة معينة ، العبادة الملكية لـ *Linga* التي كانت رمزاً للسيادة التامة والسيطرة الشاملة .

الا ان الحوادث التي تألبت على البلاد فتضرست بها ، وانبعثت العقائد والمادات القومية ، كل ذلك ذهب بنوافذ هذه الوحدة ومنافعها ، وافضى ، بالتالي ، الى تثيرات هامة ، في جغرافية الهند الصينية والانسولاند . ففي الوقت الذي تابعت فيه كمبوديا توسعها الجغرافي باحتلال بعض ولايات تشامبا والسيام ، وراح الآفاميون ، من جهتهم ، يستولون على الشمال من مقاطعة تشامبا ويتابعون ، وتبدأ ، تغفلهم صوب الجنوب ، طلعت قبائل الثاي ، قادمة ولا شك من يـ - فان وظهرت في شمالي السيام ، ثم اخذت تتصدر رويداً نحو مصب نهر مينام . ثم ان الانحلال الذي اصيب به ملوك شريفيايا ، مكثن امراء جافا الشرقية ، من بسط سيطرتهم على بلدان ارجيبيل الملايو .

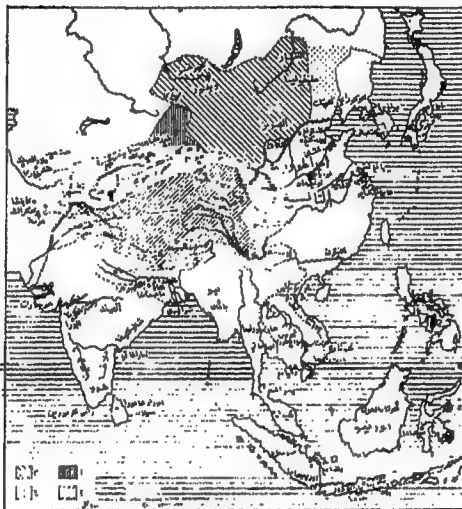
وعندما قام ماركو بولو ، حوالي عام ١٢٨٨ ، وتشو - كاكون ، عام ١٢٩٦ ، بالرحلة الى الولايات الجنوبية الشرقية ، كانت دولة الحير 'تودع' آخر اجامها ، تحت الضربات التي انتهالت عليها من قبائل الثاي التي كانت فرضت سيطرتها ، اذ ذاك ، على الجانب الاكثر من السيام ومع ان التشامبا فقدت نصف اراضيها ، فقد كانت عرفت مع ذلك ، اذ ذاك ، مرحلة من الهدوء جاءت بين عاصفتين : فقد راحت بورما نفسها التي عرفت في القرن الحادي عشر عهداً عجيباً من الازدهار ، ومعهما مقاطعة الآفام ، فريسة احتلال مغول الصين . كذلك استطاعت جافا الشرقية ان تحافظ على استقلالها وان تستمر المضي في تطورها ، اثنا في التجاه جديد ، ملايوي الطابع ، اخذ يطبها ويفردها ، على حساب التقاليد والاعراف الهندية التي درجت عليها اجيالاً طوالاً واخذت بها حقبة طويلة من الدهر .

\* \* \*

من سنة الى سبعة قرون مضت ، وزحت الصين ، في اواخر عهد الصين في عهد سلالة نانغ دولة سواي ، تحت فوضى قائلة ، استطاع معها شاب شجاع ، بحريه 'مُعرف بكفاهته وبمقدرته ، ان يخلص البلاد بما تعاني ، هو لي - شي - مين . فقد كان هذا الشاب ابن الكونت الذي عمل ، من قبل أباطرة سواي ، حاكماً عسكرياً على احدى المقاطعات ويرهن عن صدق ولائه لهم . وقد تمت لهذا الشاب شخصية بارزة ، فنصب اباه ، عام ٦١٨ ، على العرش



الامبراطوري ، وقام خلال أربع سنوات كاملة ، بمدة حروب وتجديدات حربية دونغ فيها جميع اقطار الصين ، ثم اعتل العرش هو نفسه ، بعد ان بذل ما بذل من الشجاعة والبهاء السياسي وحسن التصرف ، وتوج باسم تاي - تسونغ ، في الرابع من ايلول ٦٢٦ . وفي مدة ملكه الذي



الشكل ( ٩ - ) آسيا للبعثة حوالي عام ٧٥٠

امتد ٢٣ سنة ، استطاع ان يبعد الى الصين ، ما كان لها من امبراطورية شاسعة ، وما كانت تنعم به من مجد وفخار . فغضمت اليها مقاطعة منغوليا برمتها ( ٦٣٠ ) واخضعت اترك التركستان ، والرايات الهند - الاوروبية في صحراء غربي ، وأنشأت لها من بين هؤلاء الاقوام التي عرفت من قبل ، بعدائها للصين ، انصاراً لها وعيوناً . ولا شك في ان الدساتير التي حيكت في البلاد ، في اعقاب هذا المهد المجيد ، والوهن الذي اصاب بعض الاباطرة ، والفظاظة التي بلغت بعض السمراري والمحطيات اذ زين الفرور لاحداهن ان اعلنت نفسها امبراطوراً ، وهذا الوضع الهزلي

الذي استمر نحواً من قرن كامل ، عرف ان يضع له حداً نهائياً ، الامبراطور هيوان تسونغ ( ٧١٢ - ٧٥٦ ) لدى اعتلائه العرش . فالسيطرة الصينية التي عرف هذا الامبراطور ان يوطدها ويرسخ من اسبابها ، بلغت اذ ذاك ، ابعاد مدى عرفته الصين ، في آسيا ، من قبل . فقد دخلت في حدودها ، من الغرب جبال تيان - شان وجبال بافير ، فانضمت لها طشقند ، وفرغانة ، وجليجيت ، ووضعت تحت حمايتها كشمير وبلخ وكابل ، وتحالفت ضد المسلمين ، مع بخارى وسمرقند ، وسيطرت على التركستان بكامله ، وحلت قوافلها التجارية كما بسطت ديولماسيتها ، نحو الجنوب والشرق . وهكذا تم لها التحكم والسيطرة على الممرات والمجاذات المفضية الى الهند ومضائق المحيط الهندي . وهكذا عرفت الصين عهداً من الحروب والفتوحات المظفرة تجاوبت اصدائها الانجازات الفنية الصينية ولاسيما ما اتصل برسوم الممارك ورسوم الحيوان . وفي هذه الحقبة استقرت امور الصين ، ولزم وقتاً ، وبلغت حضارتها واشاعها الفكري عهداً مشرقاً من الازدهار ، كما نشطت المبادلات التجارية والدبلوماسية بين الصين والاقطار الاسيوية الاخرى ، وبينها وبين بلدان الشرق الادنى الواقعة تحت السيطرة الاسلامية .

ومع ذلك ، فقد انهار هذا البنيان الشامخ دفعة واحدة ، حوالي عام ٧٧٠ ، عندما راح قائد صيني اخرق ، بمهاجمة اترك طشقند بالرغم مما كانوا عليه من صدق الولاء للصين . واذ ذاك ، شرعت مقاطعاته - نان ، في أقصى جنوبي الصين ، تتسلل وتتحرك في محاولة لها للتحرر من نير الصينيين ، واخذت بمهاجمة القوافل الصينية العاملة فيها . واذ كانت الصين استنزفت الكثير من دماء بنيتها في هذه الحروب الدامية التي استمرت اجيالاً وكلفتها زهرة شبابها ، ورغبة منها في اعادة الطمأنينة والهدوء الى البلاد ، استسلمت للتفلسخ الاداري والانتقام السياسي . وعندما زالت سلالة تانغ ، من الوجود ، عام ٩٦٠ ، لم تكن الصين تتألف من غير الولايات الجنوبية ، كما ان عدد السكان فيها كان قد تناقص كثيراً .

فسلالة تانغ الصينية التي امتد عهدها ثلاثمائة سنة ، قامت في بسده ملكها ، بفتوحات هي اوسع ما حققته الصين من فتوح ، الى ذلك العهد . فقد حققت في المجال الفكري ، التأليف التام بين التقاليد الماضية وبذلك رسمت لها نموذجاً وضعت منهاجاً تسجت على منواله الاجيال الصينية الطالعة . فملوك سولاي الذين حققوا وحدة البلاد من جديد ، لم يسمفهم الوقت من حل المشكلات التي تآتت عن عملية الوحدة هذه . فباشروا ملوك تانغ الامر منذ ان تسلموا الحكم ، فحاولوا ، بادية ذي بدء ، القيام باصلاح شامل في الادارة العامة . ولكن ايأنا والغرور ا فقد جاء هذا الاصلاح نظرياً أكثر منه عملياً او واقعياً ، اذ ان الادارة كانت من التعقيد والتشابك بحيث بدا من المستحيل تقريباً ، اجراء أي اصلاح فعلي في البلاد . فالتمسك بالتقليد ، والاخذ بالاعراف المستبعدة ، وجهل الموظفين المدنيين للمشكلات التي عانى منها كثيراً سكان الريف وتربصوا بها ، كل هذا يفسر لنا كيف ان الحكومة كانت تضطر الى إلغاء او تعديل القرارات التي كانت تتخذها او تصدرها ، قبل ان تأتي هذه التدابير ثمارها ، او قبل ان تباشروا بتطبيقها . فكل سلطة

مصدرها ، مبدئياً ، الامبراطور الذي كان يصدر قراراته عندما يحلّس الديوان ، بينما كانت التعليمات والارشادات تصدر عن الاجهزة الكبرى والمصالح الادارية الرئيسية ، وترسل للموظفين والحكام الاداريين العاملين في الملحقات . وقد تغيرت صلاحياتهم مع الزمن كما سنرى .

الوصول الى الرئاسات العليا ويبلغ المراتب الكبرى ، طريقة الامتحان الناجح بين حلة الشهادات العليا ، في مباريات يختارونها لهذه الغاية : شهادة المالية التي تحول صاحبها للتقدم للناصب ، ومباريات لاصطفاء خير الموظفين والعامل المدنيين والمسكرين ، واخيراً شهادة تقوم الكفافات ، تبنى على علامات وترقيات يضمها رئيس الموظفين على طالي الوظائف المتقدمين اليها ، ان يكونوا من خريجي الجامعات ، وان يذكي ترشيحهم اساتذتهم . فاذا ما اكفوا من ابناء الاسر الكبرى ، وهو الرضع السائد لعصري لدى الجامعيين ، كثيراً ما ظفروا المنصب الذي يرومونه ، بأيسر السبل ، بالاستناد الى حسبهم ونسبهم ، وبالنظر لان الاب تولى الوظيفة من قبل ، او لاستطاعة المرشح ان يحصل على الوظيفة المرومة بإساليب اخرى . غير ان عدد المراكز كان محدوداً ، الامر الذي اوجب على طالب الوظيفة ان ينتظر طويلاً للحصول عليها . اما المباراة ، فقد كانت تدور ، على الغالب ، حول مواضيع ادبية . وقد يتضمن الامتحان بعض المواضيع الرياضية والفلكية اذا ما اقتضت طبيعة الوظيفة ، من صاحبها ، مثل هذه المعلومات ، مع حفظ بعض النصوص او التعليق عليها أو التفسير لها او كتابة موضوع خاص . وكانت عنايتهم بضبط الحروف واتقان كتابتها تفوق عنايتهم بالتقريب . والنجاح في المباراة كثيراً ما ادى الى اقامة المآدب الرسمية التي لم تلبث ان استعالت عادة رسخت في القوم واستبدت بهم في المناسبات العارضة .

وقد سيطرت ، في العاصمة ، خلال القرن الاول من حكم ملوك تانغ ( ٦١٨ - ٧٥٥ ) مركزية شديدة قوية ، أضفت بالتالي اهمية اكبر على ثلاثة اجهزة رئيسية هي : دائرة شؤون الدولة ، والديوان الامبراطوري ، والسكرتيرية العامة . فقد ضم الاول ، مناصب الوزراء الستة وهي : الادارة العامة ، المالية ، الاديان ، الجيش ، العدل ، الاشغال العامة . اما الديوان ، فقد اشتمل ، الى جانب صلاحياته المعروفة ، الاشراف على مدرسة البلاط التي كانت تؤمن مع تدريس الادب ، تعليم اولاد الاسرة الملكية ، بينما دخل في صلاحيات السكرتيرية العامة ، الاشراف على مكتبة القصر والمحفوظات الملكية ، ودائرة المؤرخين ، ودائرة الاقتراع ، وغير ذلك من الدوائر الفرعية . فارتبط بالبلاط ، مثلاً مجلس الدائرة الفلكية الذي انيط به السهر على ضبط الساعة المالية وتأمين الارصاد الجوية والفلكية ووضع التقاويم المختلفة ، ثم الشؤون المنزلية ، واخيراً تدبير الامور الخاصة بالقصر الموكلة امورها الى فريق المختصين . ولا بد هنا من ان نذكر ، ولو بصورة عابرة ، الدوائر التسع التي كانت تشرف على المراسم الرسمية والاحتفالات النبئية ، وكلها تتمتع باختصاصات وصلاحيات لها شأنها تتعلق بإدارة المعابد والمياكل والمدافن ، وتأمين الاضاحي والتقادم ، وتنظيم المآدب الامبراطورية ومراسم

التشريعات المتبعة في استقبال ممثلي الدول الاجنبية ووفودها ، كما كانت من اختصاصهم النظر في امور القضاء العليا والزراعة .

وطوال المدة التي سيطرت فيها على البلاد مركزية أسرة ، حتى مطلع القرن الثامن ، لم تعرف الادارة في تقسيماتها الادارية ، دائرة اكبر من الولاية او المحافظة التي كانت تنقسم بدورها الى عدد من الاقضية وهذه الى عدد اكبر من النواحي . وباستثناء بعض الظروف الخاصة ، لم تكن السلطة العليا في الولاية ، تلقى ليد موظف كبير واحد . وكان هنالك مندوبون ملكيون يعهد اليهم الامبراطور بزيارة الولايات ومراقبة سير العمل في الملصقات على اختلاف دوائرها . وقد تراخت هذه المراقبة تدريجياً ، نتيجة محتومة لحركة ارتبطت ، ولا شك ، بالتحلل طبقة الفلاحين من جهة ، ومن جهة اخرى ، بظهور طبقة ارسوقراطية عقارية . ومثل هذا الوضع ، طلع على الخلافة العباسية وفي تشكيلات سياسية اخرى لدى الغرب . ونلاحظ من ناحية اخرى ، بين ٧٥٥ - ٧٥٦ ، ازدياد سلطة الموظفين الاداريين ، في الملصقات ، بالرغم من وجود مفوضين حكوميين ومفتشين اداريين مهمتهم مراقبة الاقضية والمقاطعات والولايات الكبرى . واستطاعت معظم الوحدات الادارية الكبرى ان تحقق ، خلال النصف الثاني من القرن الثامن ، وطوال القرن التاسع ، شبه استقلال اداري تحت زعامة حكام جمعوا بين السلطة المدنية والعسكرية . وبجمل القول ، فقد شهدت العاصمة التي تمتع بالسيطرة التامة في الشطر الاول من هذا العهد ، سيادتها لتناميها الولايات الاخرى ، ورأت في هذه السيادة والقوة العسكرية التي سارت في خدمتها شجراً اخاف السلطة الامبراطورية ، بحيث ان كلا من كبار الحكام في الولايات الكبرى اصبح في القرن الماشر ، دولة ضمن الدولة ، يوقف سلطة الامبراطور عند حددها . وراح اقوام ساعداً يملين سقوط العائلة المالكة ويترقب هو مكانها على العرش . وهكذا اطلت علينا ، عام ٩٦٠ ، سلالة سونغ .

والخطوط الكبرى لهذا التطور تهمننا أكثر من الصلاحيات التي تمتع بها جيش لجب من الموظفين ، موزعين على مراتب ودرجات . وبدلاً من الاغاضة في التفصيل والاسترسال في العموميات يكفي ان نمطي بعض الايضاحات التي لا بد منها . فالحكام المدنيون في الولايات كانوا ينتقون من بين اعضاء العائلة الملكية . وكانوا قلما يقيمون في الملصقات ، فيكثرون امر الحكم والادارة الى نائب او وكيل يمينونه ويمتمدون عليه في تصريف الامور . ومن هنا تتبين بعض الشيء ، الالية التي اخذها الحكام العامون وكبار القواد الذين لم يكن عددهم ليتجاوز الخمسين ، وكان تحت امرتهم وحدات من قوى الجيش يترأوح عدد افراد الوحدة ، عام ٧٤٢ ، بين ٢٠.٠٠٠ و ١٤٥.٠٠٠ ، جندي بيئاً بلغت القوة العسكرية التي رابطت في ولاية هو - باي ٩١٠.٠٠٠ ، اذ ان أكثر من ثلثي قوة الجيش كانت ترابط في المقاطعات الحربية الواقعة على الحدود . وقد اضطرتهم الامور العسكرية ، شيئاً فشيئاً ، لأن يسيطروا على كل المصالح الاخرى : على مستودعات وغنابر الثمنين ، والشؤون المالية ، والاشغال العامة ، وامور القضاء . وكثيراً ما امتد اقامتهم مع

الحكام الاداريين في دار الولاية الى اصطدامات، الى استصافهم ملء السلطة الفعلية في المقاطعة. ففي الايلات العسكرية القائمة وراء حدود الصين الخارجية ، كان يقم المخوضون العامون السبعة ، وهو عدد لم تعرف مثله الصين في ازهر عهودها وفي اعظم امتداد لسيادتها عبر التاريخ، وهي ايلات كانت تولد من الوجود ، في اواخر عهد هذه الاسرة بنسبة فقدان الصين السيطرة على هذه الايلات العسكرية . فرقعة الحماية الواحدة التي يتولون امرها كانت شاسعة ، اذ امنت حماية واحدة ضمت بين ارجائها ما يؤلف اليوم التركستان الروسي والتركستان الصيني وأفغانستان وكان هؤلاء الحكام يصنفون من بين كبار الاداريين المحليين ، ويعمل تحت ادارتهم موظفون محليون ويمارسون صلاحيات مدنية وعسكرية على السواء ، ويقومون بالاشرف على عدة مقاطعات او عدة ولايات عامة .

فالولاة الذين يرتبطون بالامبراطور شخصياً ، بلغ عددهم عام ٦٣٩ نحواً من ٣٥٨ والياً ، ثم لازل هذا العدد الى ٣٧٨ ، سنة ٦٤٠ ، دون ان تدخل في هذا العدد البلدان التابعة للصين بموجب مواليق . ويقسم الولاة الى رتب ودرجات تختلف باختلاف عدد السكان في الولاية التي يملكون فيها ، وهو عدد كان يتعدد دورياً بعملية احصاء تجري في اوقات معينة ، ويتراوح بين ٢٠,٠٠٠ و ٤٠,٠٠٠ عائلة او اسرة . فاذا ما تعادلت ولايتان احداهما في الداخل والاخرى على الحدود ، يمدد سكانها ، جهات الثانية في مرتبة اعلى . والنواب الولاة كانوا اثبت عملاء الامبراطور مركزاً ، تتراوح عددهم بين ١٥٢٨ و ١٥٧٣ نائب والي بسين عامي ٦٣٩ و ٦٤٢ ، كما كانوا اقربهم اتصالاً بالأهلين . ولحق الأسر التي كان رئيسها يتحمل كل مسؤولية ويتعرض وحده للجزاء اذا ما اتهم احد اعضاء اسرته بالتقصير ، تأتي القرية التي كانت تتألف عادة من ١٠٠ اسرة ، كما ان خمس قرى كانت تؤلف ناحية . ورئيس القرية هو الشيخ أي المتقدم في السن بين سكانها ، ويترقب عليه كما يترقب على مدير الناحية ان يمد قائمة بالافراد الخاضعين في القرية وفي الناحية ، للضرائب او لأعمال السخرة ، وبذلك يصبح في مقدور نائب الولاية ان يصنف السكان حسب فئاتهم ، ويشرف على توزيع الاراضي ، ويحافظ على السجلات العقارية وجدول الضرائب وإدارة الجباية ، كما كان باستطاعته ان يحافظ بدقة على نظام البريد ، وعناير الدولة ومستودعاتها ويضع تحت اشرافه السير على الطرقات العامة ويؤمن سلامتها وسلامة الملاحة النهرية . وهو برصه سامي الشعب ، عليه ان يرضى مكارم الاخلاق ويؤمن أروّة العيش للأرامل ، ويضع تحت جناحيه الايتام والبائسين ، وينظر بنفسه في القضاء ويكافح الاوبئة .

والجيش الذي اصبح طية عهد امرة يانغ في الحكم قوام النظام وركنه الركين ، خضع خلال الاجيال المتعاقبة ، لتطور سار جنباً لجنب والتطور الذي مرت به الادارة . ومع ذلك فتعنته بلغت مشكلة مستعصية بحيث ان الانتصارات الحربية التي حققتها الدولة في بسده الامر يجب ردها للقدرة والكفاءة التي تحل بها قواد الجيش وليس لتنظيقات الجيش . قال سنة ٧٢٢ تقريباً ، كانت الوحدات العسكرية التي تقدمها كتائب المليشيا الباسة تعمل لشهر واحد في

الحرس الامبراطوري ، بينا الوحدات الاخرى التي رسل للخدمة على الحدود كانت تحمي في خدمة الجيش ثلاث سنوات ، بينا الحاميات المراقبة على الحدود الشمالية ، كانت تقضيها اسر خاصة 'فرضت عليها الخدمة العسكرية الاجبارية لقاء بعض امتيازات ومنافع خاصة . وكثيراً ما اجبرت الوحدات العامة في الجيش المراقبة في قواعده على الحدود ، على تجديد تمهدها بالخدمة دون ان تعطى الحق بالرجوع الى البلاد ، فتؤلف بذلك جيشاً محترفاً مستمراً في الخدمة . ومن المحتمل كثيراً ان تكون وحدات من هذا النوع ، ألقت حرس الامبراطور الخاص او عملت في خدمة بعض كبار الحكام او القادة . اما الوحدات الاضافية الاخرى ، فقد جيء بها من بين الذين صدرت عليهم أحكام قضائية ، فيرسلونهم الى المعسكرات الحربية . وفي القرن الثامن ، كان الحرس الامبراطوري يتألف أفراداً من سكان العاصمة واراضها الذين يعفون من السخرة ، لقاء خدمتهم في الحرس ، مدة ستة اشهر ، ثم ازلت الى شهرين ، عام ٧٢٥ . وكثر عدده بالتجار الذين راحوا يتجنّدون لقاء اعفائهم من الضرائب المترتبة عليهم ، ثم يعمدون الى استبدال أنفسهم بعميد وأرقاء في خدمتهم . فبينما كانت الجيوش المراقبة في الشمال تتألف بمظمها على هذا الشكل ، كانت الوحدات المراقبة على التتخوم تؤلف جيشاً محترفاً بعد ان برهنت الطرائق الاخرى لتشكيل الجيش التي عمل بها ، عن عدم جدواها . وفي سنة ٧٤٩ صدر مرسوم امبراطوري ألغيت بموجب « الكتائب الباسية » ، ولم يحتفظ إلا ببعض وحدات للمحافظة على الامن . وهكذا يمكن لنا ان نؤكد بان الجيش بين ٧٥٦ و ٩٠٧ كان برمته جيشاً محترفاً .

فقد 'عرف الصينيون بمهتهم للحروب واعراضهم عن كل ما يسببها او يدعو اليها ، وهو شعور تحسّسوا به ليس فقط أحر الانكسارات العسكرية المعقدة التي منوا بها ، بل ايضاً بعد الصعوبات المتزايدة التي صادفها اباطرة الصين في الداخل . فمن علامات الازمنة المعيزة : ان الناس ، اذا ما ملّوا القتال وسئموا الحروب ، مالوا الى الدعة وطلبوا الهدوء والراحة ، وفضّلوا الاخلاص للكينّة والازواء بعيداً عن صخب الدنيا . ولكي يتفادوا داهي الحرب راح الصينيون يشوهون أنفسهم . فبستيريا الحرب التي ميزتهم في القرن الاول من عهد سلالة تانغ ، حل محلها روح الاستسلام والمقاومة السلبية ، وكلها امارات تدل على مبلغ تفسخ الامبراطورية . وهذا السأم تردد صدها عالياً على لسان الشعراء ولا سيما تو - فو الذي كتب عام ٧٥٢ قائلاً :

ما يوسف له جداً فالخود تتوال .  
في الخلسة حشرة رسل الى الشمال للدفاع عن التير الاصفر  
وفي الاربعين نجد الفسنا جنوداً للفلاح وتزرع ، في غربي البلاد  
وكيولاً وبعد ان ابيض منا الثمر ، ندعى للسلاح من جديد بعد عودة قصيرة  
تباً لهذه الحياة ، وما اشغافاً مع الزلزال .

وهذا التحول والتطور نحو سيطرة جيش محترف له ما يبرره ويزكيه في هذه تطور المجتمع الثورات والانقلابات الاجتماعية التي جرت البؤس والشقاء على الجماهير الشعبية .

صحيح ان البلاط يستمر كأثرف عادته ، في هذا البذخ والبطر الذي 'عرف به وشاع عنه من قديم الزمان . واحسن شامد على ما نقول ، هذه الخزفيات القبرية ، الدقيقة الصنع ، العائدة لهذا العهد التي تجرز لنا صوراً من ترف البلاط ، ومواكب الراقصات في غلائلها المثيرة تستر منها الاقدام الناعمة ، ومنظر المحاربين بمطّين صهوات جياهم ، كل ذلك يبعث عن مجتمع فروسي مترف . غير ان الشعب اخذ منذ القرن الثامن يتربص بمشكلات عانى منها الامرين ، كان من بعض نتائجها هذا التناقص الفاضح في عدد السكان . ففي اقل من ٧٥ سنة اي من سنة ٧٥٤ الى ٨٣٩ ، هبط عدد سكان البلاد من ٥٢ مليوناً الى ٣٠ مليوناً ، بعد ان زال في اواسط القرن الثامن كل اثر للملكية القرويين التي كانت الدولة تحافظ عليها ، فزرحت تحت ما تواقع عليها من الضرائب واعمال السخرة والخدمة العسكرية والديون المترتبة ، مما اضطر معه صغار الملاكين الى بيع ما يملكون من عقار والعمل في خدمة كبار الملاكين الذين كانوا في الوقت ذاته من كبار الموظفين . ونسمع صدى هذا كله في ما كتبه ثوننغ - يوان ( ٧٧٣ - ٨١٩ ) ، اذ جاء على لسانه :

« تزداد حياة جيراننا من القرويين يوماً بعد يوم ، فما اسرع ما يستزفون خلال ارضهم ، ويدفعون الى آخر بارة ما يقرب على اكراسهم من رسوم ، ويأخذون بالبكاء والمويل ومجوران اوطانهم ، ويتضرعون جوعاً ويموتون عطشاً ، ويغزون صرعى الى الارض . تتناهب الارياح والامطار ويشكون البرد شتاء وحارة القبط صيفاً ، ويستنشون السموم الفتالة المهلكة ، وتترامك على الطرقات جيف الموتى . فمن عشرات الاسر التي عاشت هنا مع جدودي لم تبقى اسرة واحدة . وبين الاسر العشر التي عاشت هنا مع ابي ، لم يبق سوى اثنين او ثلاثة ، ومن بين الاسر العشر التي عاشت معي هنا مدة اثني عشرة سنة لم يبق سوى اربع او خمس اسر لا غير . فاذا لم تقم كلها ، فقد هاجرت ورحلت عن الديار وبقيت وحدي هنا » .

واذا اردنا ان نأخذ بأقوال الشراء ، لسان حال هؤلاء الناس والمتكلمون باسمهم ، فالتجارة بارت ومانت هي الاخرى . « فقد كانت الحكومة في ابتزازها لمرافق التجارة كالنمرة في جشمها » . ومع ذلك فقد اخذ التجار يتأبون ، بكل الوسائل لديهم ، المغايضات التجارية طمعاً بالارباح التي تدرها ، مع التجار المسلمين والاسواق التجارية في بلدان جنوبي شرقي آسيا ، وهكذا استطاع بعضهم ان يتقلب على ما تعرضوا له من فداحة الرسوم الباهظة التي فرضت عليهم ، واعمال المصادرة والضرائب التي رزحوا تحتها ، بحيث انهم كانوا يدفعون ١٠ في المائة رسماً على الشاي الذي كان قد اصبح ، في هذا العهد ، مشروباً وطنياً .

فانهيار طبقة الفلاحين ، والعراقيل التي سدت سبل التجارة ، وما عماد الحياة الاقتصادية في الامبراطورية الصينية ، كلها من اكبر الاسباب التي دعت للشوة التي انطلقت في اواخر سنة ٨٧٤ . فالأثراك الذين كانوا استقروا في شمالي الصين وجدوا في الوضع الموصوف ، فرصة سانحة لزعزعة النير الصيني عن اعناقهم . فلم تقو الاسرة المالكة على تحمل الصدمة ، وراح النظام

الاقطاعي الجديد الذي أطل على البلاد من خلال كبار الموظفين ، يسد لها الضربة القاضية فسقطت وتوارت عن مسرح التاريخ .

الحياة العقلية والدينية في هذا العالم الصيني الشاسع الاطراف الذي عرف عهداً من الازدهار في بدء الامر ، وماعثم ان راح قريسة طغيان سلطة ناشزة ، تمتع الناس بحرية فكرية لم يعرفوا مثلها من قبل ، فارتمت الاصوات منددة بعصا الارادة الامبراطورية . ولم يكن من الغريب قط ان نسمع في المجال الديني جدلاً صاخباً ، مع البوذية وضدها على السواء . ومع ذلك فقد عرفت البوذية في هذا العهد ازدهاراً انتشرت معه وامتد في واحات التركستان الصيني الذي خضع اذ ذاك ، لاشراف ملوك التانغ الا انهم نظروا اليها ، في بدء الامر ، نظرتهم الى ديانة غريبة ، ولذا ناصبها العداء المكشوف ، المستسكون بالتقاليد والتعاليم الكونفوشيوسية : « ما هوذا ، يعد هذا كله ، سوى بربري دخيل ، يختلف عن الصيني لغة ولساناً وزياً » . وبالرغم من شدة هذا النقد وطرافته ، رعى الباطرة للتانغ للبوذية عهداً واخذوا ينصرتها ، ورحبوا بتعاليمها وسجاجها . ويدافع من هؤلاء الملوك ، راحت مصانع الحفر والنقش البوذية تعمل بكل نشاط : والى هذا العهد تعود المغاور المشهورة في لونج - ين وما تحده من حلي النقوش ، فارتمت في البلاد معابد وهياكل بوذية كثيرة ، وهذا العدد العديد من التماثيل والشعوس ، وكلها يتم كم كانت البوذية غريبة بالفعل عن الصين ، اذ ان كل هذه الانجازات الفنية كانت من طراز هندي حاول الفن الصيني ان يلفظ قليلاً من طابعها ، حيث تطل علينا مثل وتقاليد جمالية تختلف كثيراً عما عُرف في الصين من امثالها . صحيح ان تطويع البوذية بطابع الصينية في المجالين الفكري والفني تم ببطء كلي ، فاقتربت بالاكتر من التاوية ، سيراً منها مع حركة تطورية اخذت باسبابها قبل مجيء سلالة تانغ بكثير .

وابتعت ديانة اخرى دخلت الصين منذ عدة اجيال ، انتشارها في البلاد . لقد تغلغلت الماوية منها في منغوليا ، وكسبت لها انصاراً ومريدين صادقين لدى اترك ويغور في تاريخ وشيدت لها معابد وهياكل في معظم المدن الكبرى في الصين . والمسيحية على الحالة النسطورية دخلت ، هي الاخرى ، الصين وشيدت اول بيعة لها في مدينة تشانغ - تفان ، عام ٦٣٨ ، ونمت فيها برعاية مستمرة . ومنذ عام ٨٤٥ ، تعرضت البوذية فيها لاضطهاد عام اصطلت بناؤها ديانة اخرى « دخية » . كذلك استهدفت التاوية والبوذية للمهاجمات عنيفة من قبل اتباع الديانة الكونفوشيوسية ، باعتبارها ديتين كثيرتي التصوف وذات مراسم غريبة . واخذت المهاجمات تشتد ضد الحياة الرهبانية والنسكية ، واللاعل البوذي ، وضد سلبية التاوية والاعمال السحرية التي اهتمت بها وغير ذلك من التهم التي الصقوها بها ، كما يجب التسليم ايضاً بان اتباع التاوية والكونفوشيوسية لم يروا اي فائدة من محالفتها ضد البوذية التي عرفت ان تتعلقت باخلاق الصين وتطبع بطابعها بحيث بدت وكأنها ديانة جديدة قالت بوحداية الوجود ، واخرجت للناس نظرة جديدة تعرف عندهم بنحة للتأمل او التجريد لغيت انتشاراً واسعاً في طول البلاد



وعرضها ، حتى انها بلغت اليابان تحت اسم « زن » ، وهي ملهوب روحاني يحرك المشاعر ويجعل الفرد على القيام ببرامح دينية شخصية تحرك العواطف والشفقة في القلوب ، حيث طريق الخلاص مفتوح لاصحاب الشطحات الصوفية .

وعهد دولة تانغ الذي امتاز ، من جهة ، بالبطولة والفروسية ، كما امتاز ، من جهة اخرى ، بروح النقد والسخرية والصوفية ، شهد انتشار صناعة الورق واستعماله أكثر فأكثر فنشط ذلك ظهور الطباعة الخشبية ومهد الطريق امام الطباعة بالحروف المتنفة ، وذلك بعد التوصل الى حروف متنفة اتخذت من الدلفان او الفخار ( النصف الاول من القرن الحادي عشر ) . وقد اتاحت الكشوف العملية التي أمكن تحقيقها ، في هذا المجال ، للثقافة ان تقطع مراحل من الرقي والتقدم خلال حكم التانغ والوصول الى شيء من التآليف في مجالات الفكر والدين والفلسفة كما وصلت عبر الاجيال الماضية .

الحميات الصينية في عهد دولة تانغ  
البلدان المجاورة للصين في هذا الطور الحضاري الذي مرّت به البلاد في عهد ملوك تانغ . وهذا الدور يبرز على امثله ، من كتابات الرحالة هيوآن - تسانغ الذي قام في القرن السابع ، برحلة الى واحات التركستان ، وعرف ان يصفها لنا وصفاً دقيقاً . وكان يقم في هذه الاقاليم ، بمالك قواجم ، تباينت فيها العروق الاثنوغرافية واختللت اللغة واللهجات ؛ وكانت تمر بها طرق تجارة الحرير ، فترك فيها حركة ناشطة بالازدهار ، كما كانت مراً للوفورات الحضارية الغربية في تغفلها نحو الصين ، فكانت بالتالي ملتقى حضارة العرب و ايران الساسانية كما انتهت اليها معالم الثقافة الهلينية البوذية ، والمند بعد ملوك الغويونا ، والمناووية حتى والتبت . وعن طريق هذه الواحات بلغت البوذية الصين مع المؤثرات الخارجية الاخرى ، اذ ان المناطق المتاخمة للصين من الجنوب الشرقي ، والتي كانت تقس تحت مراقبتها واشرفها المباشر ، كالانام والتونكين ، كانت قطعت سوطاً بعيداً في نصبتها بحيث لم تكن قادرة على مدها بمناصر جديدة تجدد من ثقافتها وحضارتها .

وكان سكان هذه الواحات ، ومعظمهم رجال حرب وراعة ، يعيشون على التجارة والزراعة تحت تبعية الصين وولاها ، مع محافظتهم على عاداتهم الخاصة وعلاقاتهم الروحية بالمند . فقد كانوا مستمسين بالبوذية . ويتكلمون لهجات هندو اوروبية ، فقد جعلوا من ممالكهم متاحف للادب والفن البوذي ، واضفوا على هذا الاخير طابعاً مميزاً ، هو صيني السميت في الواحات الشرقية ، ابراني الطابع في الشمالية منها ، هندي المظهر في ما وقع منه في الجنوب . وهذه الرسوم والصور التي تغطي جدران المغاور تعطينا صورة صحيحة لما كانت عليه الحياة والنشاط الديني في هذه المناطق من معالم ومظاهر . وهذه الرسوم التاريخية التي تعود لهذا العهد ، قد زالت من الصين و ايران ولم تسلم اليوم غير تلك التي كانت في التركستان الصيني ، فوصلت اليها

شاهد عدل على ما كان عليه قادة القوم من ملابس ومشر بثياب على الزبي الهندي او الصيني ،  
متنطلين صهوات جياهم في هجوم على الحصون والقلاع تحت خفقات البيارق ، او سائر الزين الهونناء  
مرتدين اجسل حللم وزيلتهم . فتنع امام عالم جيتاش ، يعيش على الحدود عيش بذيخ وابه  
وشهم ، في اطار اجتماعي خاص به . وهو عالم يرجع التقهرى ليهوي وثيداً في البربرية ، خلال  
هذه الحقبة التي تمتد من اخملال ايران الساسانية وسلالة تانغ في الصين .

الصين في عهد سلالة سونغ  
ظهور سلالة تانغ في الصين ، في القرن الماشر حمل معه الى البلاد ،  
جواً جديداً ، اتسم بالهدوء والسلام . فبقدر ما حافظت سلالة  
تانغ على تقاليد البلاد القديمة ، وخاضت من حروب ، وهدرت من دماء زكية ، وعانت من  
المجاعات وتضاريس الحياة بين حلوها ومرها ، احتقر ملوك دولة سونغ العنف والحروب الفتى  
ولغزو فقد م ملوك تانغ ، في ايام دولتهم ، ان يشبعوا اذواقهم من الفنون والاشياء الخارجية ،  
بحيث بدا اشهر شعراء هذا العصر : لي - تايبو اقرب الى الفكر للغربي منه الى نفسه الصينيين  
وذمتيتهم . اما في عهد السونغ ، فاننا نشهد ، خلافاً لذلك ، تجديداً للقيم التقليدية ، وراحت  
مدنيتهم تبرز ، في كل المجالات ، ما هو صيني الطابع ، في الدرجة الاولى .

فاذا ما رضي ملوك سونغ ان يفقدوا نصف اراضي الصين وان يقتنوا بالقسم الجنوبي منها ،  
فما ذلك لضعف فيهم ، او لزهده او عدم اكتراث قط . فقد كان باستطاعة الأول من ملوك هذه  
السلالة ، بما تم من حزم وعزم وسمو الهمة ، ان يمدوا الى الصين ، قوتها وبأسها بعد ان  
استحكمت الفوضى بخناق البلاد في اواخر عهد تانغ ( السلالات الخمس ) . فقد وجدوا امامهم  
صعوبات جمة في الداخل والخارج على السواء ، ولا سيما هذا الفقر المدقع الذي كان الريف يتسكع  
فيه من بعد ما تكالبت عليه المحن والاحن : كالمجاعة ولزوح السكان ، التي فتت من عضد الصين ،  
وقسّلت فيها كل الرغبة في الحروب وشووش المارك . والاصلاح الزراعي ، هذه المشكلة التي  
أقضت مضامع المسؤولين وأقمدتهم ، ازدادت تازماً بدلاً من ان تلقى الحل المرجى ، فشلت  
ميزانية البلاد وأوقمتها في الفوضى ، بعد ان انهدمت اسباب الجباية ، وتخلخلت انظمتها ،  
وزادت تكاليف الحكم والادارة ، وأسقط في يد الدولة بعد ان رأت نفسها في حلقة مفرغة .  
وعبراً مؤسسو هذه السلالة ، الى بعض العلماء الكونفوشيوسيين ، من محافظين ومجددين ، بتتقيق  
الاصلاح المنشود . ولكي يؤمنوا ما هم بأشد الحاجة اليه ، ويمدوا الادارة بموظفين اكفاء ،  
اخذروا باصلاح نظام الامتحانات ووضعها على مناهج واساليب سارت عليها طويلا . واعادوا  
الى الاستعمال النظام الذي جرروا عليه من قبل بإنشاء احتياطي للقمح حفظوها في حواصل  
للحكومة . واعادوا التوازن في ميزانية الدولة بتخفيض النفقات العامة الى ٤٠٪ وقد شععوا  
الانتاج عن طريق التسليف على الفقة ، واثروا نظام السخرة واستبدلوا بضريبة على الاعناق  
تدفع سنوياً . واعادوا مسح الاراضي من جديد ، واجروا تزيماً جديداً لها ، وهو اصلاح  
قصد منه في الدرجة الاولى ، تحسين الوضع المالي ، اكثر منه اصلاح النظام الاجتماعي ، اذ ان

نظام الملكيات الكبرى يعني معمولاً به ، كما أنه كان من الأيسر تأمين الضريبة العقارية . كل شيء يُنظَّم وفرضت عليه الرسوم : الزراعة وملكية الأرض والتجارة ، حتى البضاعة الموجودة في المستودعات تُفرض عليها رسم بلغ ٢٠ في المائة من قيمتها ، يضاف إليه ٢ في المائة إذا لم يتم الدفع في أوانه . وتشجيعاً للأعمال التجارية ، أخذت الدولة بنظام التكليف على الأملاك ، فأنشأت لهذا الغرض وكالة خاصة تمنح التجار سلفة لقاء رهن . فأخذت تكاليف العيش تنزل تدريجياً ، وأخذ الناس في الريف والمدن يموتون على الأرض في معاشهم ، كما تشددت الدولة في ملاحقة المحتكرين .

من المؤسف أن هذا الإصلاح لم يثمر طويلاً . ولكي يتمكن المزارعون من تسديد ما استوفوه على غلالهم راحوا يستدينون من مصادر أخرى : من المرابين بفائدة تبلغ أحياناً ٥٠ بالمائة بالإضافة إلى ٢٠ بالمائة المستحقة عليهم للدولة . وقد راح المتسولون المعروفون بتعظيم يرقون عقيرتهم عالياً ضد الذين قاموا بحركة الإصلاح هذه ، فانقسم الناس على بعضهم في الداخل وامتد الاضطرابات ، وفقد التوازن ، بينا وقعت الصين الشمالية بما فيها العاصمة بكين ، فريسة بيد اقوام الكينيات ، والجرشاش . وبعد محاولات فاشلة قام بها الإمبراطورة الأميرة سيونغ ، قرر الرأي عندهم أن يقيموا نهائياً في مدينة هانغ - تشو ، متخليين عن القسم الشمالي من الصين .

وهكذا بعد أن تحرر المفكرون والمثقفون من ضواغط الروح العسكرية البغيضة راحوا يعملون على تحقيق تزعاجهم السمحاء وأهدافهم السامية . فما من عهد حقق في مجال الفكر والفن ما حققه عهد ملوك سونغ في تاريخ الصين . فالإمبراطور انتقسم ضريماً بسهم في الثقافة ، لا بسل كانوا الكلف من يربع على عرش الصين طراً ، كما يشهد على ذلك الإمبراطور هواي - تسونغ ( ١١٠٠ - ١١٢٥ ) ، الذي كان ذواقاً ، وعالماً بالألوان وحفياً بها ، جماعاً لها ، وقدماً فنياً وادبياً ، ورساماً في بعض الأحيان . فلا عجب أن تصبح العاصمة الجديدة ، بين ١١٣٢-١٢٦٧ أشبه ما تكون بمدينة متحف ومقرأ لحفي الفنون الجميلة ، حقل موقعها الجغرافي البديع ، بالمعابد والمباني ، وللصور والصور الجميلة في مثل هذا الجو العابق بالسلام ، وفي متعة من العيش المترع ، وفي مثل هذا الإطار الجغرافي البديع المناظر ، أعطت مدرسة الرسم والتصوير في عهد دولة سونغ ، أبهى روائعها الفنية . فبعد أن ارتبطت ارتباطاً وثيقاً بمناهج الفلسفة والشعر الرفيع ، راحت تضع لنا مناظر تتبع الظلال المترعة بالسكر ، السابعة في غلالة من الندى ، الفارقة في البعيد الزجاج ، الفاتكة على خطوط شاطئة . وقد رسمت على أرضية من الحرير الشفاف الجلب الصيني فبدت في قدمها كأنها عذراء ماض . وقد خضع فن التصوير عندهم لهذه المثالية الصوفية التي آل إليها مفكرون انقطعوا للتجريد والتأمل ، معظمهم من اتباع الديانة التاوية ، فبدت المناظر وكأنها رؤى متحيزة ، عبّرت عن النفس برومز ، وورثت عن طليعة الرسام الفيلسوف برسوم مبهمة وهو تصوير نفسياني حاول ، على طريقة الفلسفة ، ومستميناً بالهوس ، أن يتلس جوهر النفس وحقيقتها وإن يذوب معها . فإذا كانت الصورة

ذات اللون الوحيد لؤلؤف وجدها قصيدة ، فالقصيدة التي تصبح نسج يودعها ملوك سونغ هي نفسها صورة عامة مبهمة تصور الحس والشعور ، ويكل ما في الطبيعة من حب وهيام .

وقد رافق هذا الازدهار الفني إشعاع ادبي واسع النطاق ، ممكن له اختراع الطباعة فانتشرت الفلسفة الكونفوشية . فافاد كانت البوذية والكونفوشية والتاوية ، لا تزال متأثرة فيما بينها بلجل عتيف ، هو من مييزات هذه العهد المفردة ، فقد وضعت كلها نصب عينيها ، هدفها واحداً : وحدة الوجود او الكون ، فترد الكون والانسان الى مادة واحدة لا غير . فاسمع ما يقوله تشاد - يونغ ( ١٠١١ - ١٠٧٧ ) بهذا الصدد : « فللإنسان والارض والسماء لؤلؤف جميعاً وحدة واحدة ، مع كل الكائنات التي كانت في كل الازمنة والامكنة ، اذ ان غاموس الصكون واحد هو ... فبدأ الحياة واحد هو ، وينبض في الجميع ... » ويضاف الى هذا عامل تطوري تحتلظ فيه وتنازع به تقدم ما 'عرف به المجتمع الصيني البدائي والنظرات الفلسفية الهندية التي حملتها البوذية الى اطراف الشرق الاقصى . وقد أليس تشو - هي ( ١١٣٠ - ١٢٠٠ ) هذه الفلسفة صيغتها النهائية التي تبرز لنا على أتم وجه ، هذه الفكرة كما تبنت لنا في عهد ملوك سونغ . وبالرغم من متانة هذه النظرية الفلسفية التي وضعها تشو - هي وذهب صدها بعيداً في الارض ، فقد فتحت ، مع ذلك ، الباب على مصراعيه ، أمام التأمل في شبه حلقة مفرغة ، مانعة في المستقبل ، كل انطلاقة ، نحو المذهب الروحي . وهكذا كان السبب في هذا التلل الذي اصاب الفلسفة الصينية بين القرنين الثالث عشر والعشرين وهو شلل زاده جوداً وقعوداً الفتح المتولي ، وفيما بعد ، الروح المحافظة التي ميزت عهد ملوك مينغ .

منذ أواخر القرن الرابع بلغت الحضارة الصينية كوريا واليابان . كما دخلت البوذية . وفي سنة ٥٥٢ ، حلت بعثة كورية الى امبراطور اليابان تمثال بوذا ، وبمجموعة من الحكم البوذية والكلم المأثور ، وهو حادث كان له تأثير عظيم ودوي كبير تمثل في اعتناق اليابان رسمياً للديانة البوذية . وقد نشبت اذ ذاك ، حركة عنيفة بين المحافظين المشهورين بمارضتهم للبوذية ، وبين المجددين للتقدميين الموالين لها ، بزعامة اسرة سوغا الكبيرة . وعندما تمت الغلبة للفريق الثاني ، تمت معها المناداة بالبوذية ديانة اليابان الرسمية ، مع ارتقاء الامبراطورة سويكو العرش ( ٥٩٣ - ٦٢٩ ) ، وهي من اسرة سوغا ، فكانت اول امرأة تجلس فوق عرش اليابان واتخذت مساعداً لها احد امراء سوغا هو اوماياو سوغا الذي 'عرف منذ ذاك ، باسم شوتوكو تايشي ، الذي كان من اشهر رجال عصره . واذ كان بوذا غلصاً وغيراً ، فقد ادرك سمو الثقافة البوذية وتعاليمها وتساميها فوق ديانة البلاد البدائية المسماة شنتو ، التي لم تستطع ان تيلو فوق الاساطير والحرفات التي غلفتها حول مراسيم التطهير والرجس ولم تخرج من هذا كله بآية نظرية ادبية . واعتاداً منه على الخلفية البوذية ، راح شوتوكو يصدر ، عام ٦٠٤ مرسوماً تألف من ٢٧ مادة صحب اتخاذ دستوراً لحكومة ذات سيادة تأخذ الناس بالعدل ، بعيداً عن كل استبداد . ومن هذا العهد ارتفعت في البلاد اولى الاديان والمعابد

البوذية ، فقد 'عدّ' منها ٤٦ عام ٦٢٤ ضمت ٨١٦ راهباً ، كما ضمت ٥٦٩ راهبة ، وهي مبانٍ من الخشب 'صنّعت' وفقاً للتقاليد اليابانية ، وسهروا على حفظها وصيانتها فوصل معظمها إلينا سالمًا حتى القرن العشرين ، كما كانت قمامًا في مظهرها القديم . فليس من فرق جوهري في



الشكل ( رقم ١٠ - ) الصين في عهد دولة سونغ ( حوالي ١١٠٠ )

المظهر ، بين المبدع الياباني والمبني الصيني . فهو يقع في ساحة مربعة الاضلاع تحف به الاروقة كالدير ، ويحيط به افناء واسعة وعدة مبانٍ مخصصة للأعمال الادارية في الدير . ويرقى الى هذه الساحة الفسيحة الارحاء من عدة ابواب ، فيطل علينا الهيكل الذي يشابه الـ *Stupa* في الهند ، والسرادق المذهب ( *Kondō* ) الذي يضم الايكونستانز حيث لا يسمح للجمهور بالدخول ، ثم قاعة الوعظ والارشاد ، فالمكتبة ، فقبّة الجرس ، فينت النامة ، وغرفة الطعام ، والمطبخ ، وجناح الحمامات تقوم كلها في الخارج ، الى الشمال من سور الدير . ومن ابرز هياكل هذا المعبد

ومن أجلها على الإطلاق ، هيكمل هوريوجي ، الذي تأسس عام ٦٠٧ ، والذي أكلت النار أحد أفرزته ، في حريق شب فيه عام ١٩٤٩ .

فإذا كانت العلاقات الرسمية المباشرة بين الصين واليابان ابتدأت في سنة ٦٠٧ ، فالعلوم والفنون الصينية كانت دخلت اليابان قبل ذلك بقليل عن طريق كوريا ، وهذا آخر القرن الخامس . فقد أحدث دخولها إلى اليابان ، بين الطبقات الاجتماعية العليا ، حركة تعاطف وأقبال قوية للغاية ، بعد أن صدمت بمنظرها الخارجي البسيط ، وباعتقاداتها البدائية ، الرجال الذين تألفت منهم البعثة الصينية . فقد بدا القصر الملكي كأنه مجموعة من الأكواخ تعلو ابوابها أحواض المياه وعقافات عديدة يرصن إليها عند شوب النار لهدم المباني ، منعاً لانتشار الأوبى واتساع الحرائق . أما الزي فكان بلبس الجسم ليساً ، مع سرة تشبه ما كان مستعملاً من أمثالها في كوريا . أما الفتيان ، فكانت شعورهم وزرع بين صغيرتين ، تعقص فوق الأذنين أو تعقص فوق الجبين . والوشم الذي يعتبره الاغراب من سمات النبيل والشرف ، فقد أصبح فرضه على الناس ضرباً من القصاص .

وقد اثر الازدهار الذي عرفته الصين في عهد الأول من ملوك تانغ تأثيراً بالغاً على اليابانيين ، فراحوا يقتبسون كل ما هو صيني ، كالكتابة والرسم على الحرير وصنع اقلام التصوير والورق ، وعلم النجامة ، والتقويم ، وحساب تواريخ أيام السنة ، وهندسة المناظر ، وبناء الجسور . وتشبهاً بالصين ، راح اليابانيون يحضنون من شواطئهم البحرية ، ويلبسون نظام الضرائب ، وسك العملة ، ووضع المراسم في استقبالات البلاط ، والملابس والزين الرسمية في الاستقبالات ، والرتب والمراتب في الوظائف . وقد كلوا اقتبسوا منذ عهد بعيد ، أي منذ عام ٤٠٥ ، الخط الصيني ، إذ قدم إلى اليابان ، هذه السنة بالذات كاتب كوري ، لاستخدامه في القصر ، وما انتصف القرن الخامس حتى اقتبست اللغة المحلية في اليابان ، الإيمدية الصوتية المستعملة في الصين التي كانت تتألف من ٥٠ صوتاً صوروها حروفاً رُتبَت على النسق الهندي المعتمد في التعليم . ومنذ ذلك الحين طلعت علينا المحفوظات ، والسجلات ، والاوامر والمراسم المكتوبة ، مرسخة في البلاد لاصول السلطة المركزية الحاكمة وسهلت وضع تاريخين للبلاد هما الـ *Kojiki* والـ *Nihonji* ومجموعة من القصائد (*Manyoshi*) وبيات طوبوغرافي (*Fudoki*) كذلك طلعت بوادر بقعة فكرية وفوقية تردد صداها في الموسيقى الوطنية ، إذ ان اليابان تبنت الموسيقى التي راجت في عهد تانغ ، وهي صينية الأصل ، وموسيقى *Kan* المستوردة من كوريا ، والنظرية الموسيقية التي حلها معه لن - يي ، وهي هندية الأصل ، وأكثرها رواجاً ، وموسيقى تمرا ، من اسم جزيرة قريبة من كوريا . وكل هذه المدارس الموسيقية الاربعة ولا سيما المنسوبة منها إلى لن - يي ، تبدو معالمها واضحة من خلال التطور الذي مرت به الموسيقى في اليابان .

كل هذه المؤثرات الفنية والفكرية دخلت اليابان عن طريق الكوريين . فالمعبد من رجال الفن والصناعة ، بين مهندسين ورسامين ونقاشين ونساج وغيرهم من ذوي المواهب الصناعية ،

قدموا من بعيد وسكنوا اليابان، لا سيما إبان الاضطهاد الذي اعلنته الصين ضد البوذية ، في اواخر القرن السادس. ولا بد من التنويه هنا هذه الحركة التي قامت في مصر لتأتي فصمتاً عنداً كبيراً من طلاب العلم يقدون من اليابان على الصين لاقتباس العلوم ولا سيما الطب منها .

وعندما راحت اليابان تقلد الصين تقليداً حرفياً ، اخذت عنها في جقة ما اخذت ، النظام الاداري الذي عمل به في عهد دولة تانغ ، كما اقتبست اصلاحاتهم ونظمهم الاقتصادية ، دون ان يدركوا جيداً كيف ان الشكل الديمقراطي لهذه السلطة لا يأتلف قط مع التعاليد الارستوقراطية الصرفة المتبعة في الطبقة الموجبة التي تتألف ، في اليابان ، من كبار الملاكين للارض المتوزعين احزاباً والمتنعمين بامتيازات الطبقات المتنازة . فادعى الامر في عهد الملك تارا ( ٧٠٧ - ٧٨١ ) ، الى شيء من الاتفاق للتطويع اصبح معه الامبراطور ( Tenno ) الذي هو في الاساس نظام وراثي ، حاكماً زمنياً وروحياً ، فكان هذا ، زعيماً وطنياً ، وإلهاً قومياً . فتحت سلطته يعمل جهازان خاصان ، هما الـ *Shinto* ، الذي لا نرى له مثيلاً او مرادفاً في الصين ، والاخر هو مجلس شورى الدولة . فلاول يتم بكل الامور الدينية ولا سيما ما تعلق منها بالعبادات القديمة ، في اليابان ، ببناء الجهاز الثاني المؤلف رأس هرم الادارة العامة الذي يتشعب منه عدد من الوزراء ليتبني بالدوائر المحلية . فالوظائف لا تعطى لاصحابها والرتب لحاملها ، وفقاً لاستحقاقات خاصة او لنجاح بصيصون في الامتحانات . فالوظائف والمرتبات هي من حظ ابناء الاسر الكبيرة الذين تنهأوا لها واستحقوها بالدروس والعلوم التي تلقوها في الجامعة الامبراطورية . وابناء كبار ارباب البلاد الذين ساهموا من قبل في قيادة المملكة وتوجيهها ، تسند اليهم وظائف تستمر في بيوتهم بالوراثة . ولما كانوا يتقاضون مرتبات ضخمة لقاء هذه المراتب الشريفة التي يحملونها ، فقد أُلْغِيَ عتباً قديماً على خزينة الدولة التي كانت تتغذى من الرسوم المفروضة على المكلفين من غير النبلاء وعلى المبيد الارقاء . وقد سببت الضرائب الباهظة خراب الملكية الصغيرة التي فرض على اصحابها من كلا الجنسين ، دفع رسوم ، منذ بلوغهم السادسة من عمرهم . ولما كانت الارض لا تورث ، فقد كانت تعود الى ملكية الدولة عند وفاة صاحبها ، كما كانت الدولة تعتمد الى توزيعها من جديد ، بعد كل ست سنوات ؛ فلا يمكن التنازل عنها لاحد او بيعها من احد ، باستثناء قطع الارض التي تقوم عليها عائل ومبان ، او فيها اغراس من شجر اللك . وكان افراد الشعب يخضعون لثلاثة انواع من الضرائب : ضريبة على الارض تتناسب واهمية الاراضي المزروعة أُرْزَأَ ، وضريبة اخرى تترتب على الرجال وحدهم يدفعونها عيناً : السجة او محاصيل زراعية محلية ، وإخيراً السخرة . والى هذا ، فقد سُحِحَ لحكام الولايات ان يحتفظوا لانفسهم بقسم من الفوائد المترتبة على السلفة التي استلقها الزارعون من الدولة ، فيضطر هؤلاء لدفع فائدة فادحة ، تكون ضريبة اضافية جديدة . ثم ان الخدمة العسكرية الاجبارية ، تتركز رجلاً من اصل ثلاثة ، على قضاء ثلاث سنوات ، في خدمة الجيش يمدأ عن ذويه ودياره ، هذا ان لم تضطره الظروف للبقاء في الخدمة العسكرية الى ما لا حد له ، مع العلم ان على الجندي ان يتكفل بتأمين غذائه

وعده، وان يستعفى بدفع الضرائب الثلاثة المقررة عليه، كما عليه ان يسهم في التجهيزات العامة . وهو يضي أكثر أوقاته في أعمال السخرة أكثر منها في خدمة عسكرية قطعية . واليابان مدين لما هو عليه من وبالة الصحة لانه لم يمرض يوماً للفوز من الخارج ، اذ ان جيشه كان في وضع زري جداً بحيث لم يكن يرجى منه شيء .

صحيح ان طبقة النبلاء رأَت أملاكها تتنازع منها ، ولو إسمياً ، وتمطى لأعضاء الاسرة الامبراطورية ، إلا انه قبل ان يوضع القانون موضع التنفيذ ، فال رؤساء البيوعات الكبرى تمويزات محسوسة على الأملاك التي انتزعت من ملكيتهم ، كما تالوا مراكز عالية ، وأعطوا من الضرائب والرسوم المفروضة، والسخرة والخدمة العسكرية والمدفوعات المالية، وكلها امتيازات أصبحت وراثية في أسرهم يتوارثونها خلفاً عن سلف . وبوجوب المراتب التي أجريت عليهم ، يحق لهم الحصول على بعض الآفورة من الأرض وغيره ، وان يفرضوا بعض الرسوم ، وان يتقاضوا فوائد على ما يقرضون . وإذا ما أدوا للامبراطور ولحكومته خدمات سنية ، فالوا عنها تقديرات محسوسة ومنافع عينية جزيلة . وقد أخذوا يعملون بنزاع من النفس ، على توسيع دائرة مقتنياتهم كلما استطاعوا الى ذلك سبيلاً : فيجمعون بين وظائف عديدة عالية ، ويُتعارف لهم بحق أملاء المناصب السفلى من اتباعهم ومريديهم ، وبذلك فتحتوا الباب على مصراعيه امام الرشوة والفساد . وهذه المكاسب والامتيازات المفريضة التي كانت تزداد قيمتها بارتفاع المركز وسمو الوظيفة ، تمتع بثقلها وأكثر ، رجال الدين من رؤساء هيئة الشنتو والبوذية .

النظام الاقطاعي في اليابان هذه القوانين التي صدرت عن جماعة مضت بعيداً في حرصها

تصيتها وأخذها بأسباب الحضارة الصينية ، وهامت كثيراً بالمركية التي سادت البلاد في عهد دولة تانغ ، صدرت لعمري ، عن سلطة مركزية طرية العود ، ضعيفة العضل بحيث تستطيع ان تفرض ارادتها على مصالح بعض الخاصة . وجاء توزيع السلطات واقتسامها يحتم الى حد بعيد ، الجشع الذي جاش في صدور ونفوس بعض كبار الزعماء الذين راحوا ، ايماناً منهم في المقاومة ، يتمتعون في املاكهم الراسمة او في اقطاعاتهم *Shōen* ولم يلبثوا ان تالوا تدريجياً اعفاءات متزايدة عن اراضيهم كما اعفي المزارعون والفلاحون العاملون في اراضيهم من السخرة . ولم تلبث هذه الاقطاعات الشاسعة ان أصبحت بمالكة مصفرة ، مستقلة ضمن الامبراطورية . والموظفون الذين كانوا من كبار الملاكين ازدادوا نفوذاً وشأناً : فقد نعموا ، من جهة ، بأعطيات واسعة اجرتها عليهم الدولة ، كما استطاعوا ، من جهة ثانية ، ان يستثمروا دونما قيد ، اراضيهم والمزارعين العاملين فيها . وهكذا تمكن كبار الزعماء في البلاد من استرجاع ما كانوا يتمتعون به من نفوذ وجاه ، واستطاع كسبر زعم هؤلاء الاقطاعيين ال ( *Fujiwara* ) ان يجمع بين قبضة يديه ، كل مراكز القيادة والتوجيه ، وتوصل عن طريق أنصاره وأتباعه ومريديه بعد ان اخذ عددهم بالنمو والازدياد ، ان يسيطر على المجلس الاعلى للنبلاء ، والوظائف الكبرى في الدولة ، ويقدم للعرش الامبراطوري ، الامبراطورات والوصفات .



وسواءً اعتبرت هذه الاقطاعات *Shōen* ممتلكات خاصة او انعامات نالها اصحابها للخدمات الجلى التي اذّوها للبلاط، فقد كانت النقطة التي انطلق منها وارتكز عليها النظام الاقطاعي في اليابان. صحيح ان وحداتها اختلفت مساحةً ووضعاً وقواماً. فالتى قطعت منها شوطاً بعيداً في التطور، نزعت الى الانقسام والتفرع الى استثمارات قوى امرها ملقزومون، بينما راحت الاخرى تسمع وتزداد بضم الاراضي المتفرقة بين أقضية مختلفة، ومعظمها يتألف من مزروعات الارز يستغلها مكلرون او مرابيون. اما التى كانت منها ملكاً لمؤسسة دينية، فكان يتولى تشغيلها وكميل قوّت الى العناية بها والسهر عليها فكان شبه مالك لها، يتقاضى لحسابه الخاص بعض العائدات التى يجنيها من اصل غلة الارض، بمثابة مرتب له. وكثيراً ما كان صاحب الارض يقدم، هو نفسه، للمزارع ما يحتاج اليه من نصوب ويزار على ان يقدم الفلاح عمله بالجمان وان يسلم كامل المحصول عند تمام المواسم، كما كان عليه ان يقدم، علاوةً على ذلك، عينا بعض محاصيل الارز وغيرها من نتائج الارض، كثيراً ما اضطر المزارع لشراؤها من اصحاب الاملاك المجاورة. ومن كان من هؤلاء المرابين والخدم والارقاء صالحاً للخدمة في الجيش، كان عليه ان يقوم بشيء من الخدمة العسكرية عند سيد الارض ليردّ عنه عوادي الغزاة والمهاجرين. اما في الاقطاعات الراسمة، كان الركيل يتولى ادارة الاقطاع فينظمها على شاكلة الادارة العامة في الدولة، بعد ان كان تحت امرته، عدد كبير من المال التوابع لسيد الارض. وهذا السيد المستقل في اقطاع، كان يخضع، مع ذلك، لرئيس اعلى هو الحارس القانوني لهذه الاقطاعات الذي كان ينتخب عادةً من بين اعضاء مجلس النبلاء الاعلى، فيكون من كبار الاشراف او من الاسرة الامبراطورية، او من بين سراري الامبراطور، او ممثلاً لأحد الهياكل الكبرى في البلاد الذي ينعم بنفوذ عظيم. ومقابل هذه الحماية والرعاية التى يؤمنها الحارس، لهذا السيد، يترتب على هذا الأخير، ان يدفع سنوياً مبلغاً معيناً يتناسب والخدمات التى يتلقاها منه عن البلاط.

ان تاريخ اليابان الداخلى طوال هذه الاجيال التى نستعرض هنا لبعض معالمها، ليس سوى سلسلة متصلة الخلفات من خصومات ومواقف بين رجال الاقطاع على اختلافهم وذلك رغبة من السلطة المركزية بتخفيض عدد هذه الاقطاعات، او الغاء بعضها او اخذها بنظام أسر عليه ان تنقيد به، ولم تتم هذه العقارات الكبرى ان استعالت تدريجياً الى اقطاعات فاقت بقوتها العسكرية، قوة السلطة المركزية للامبراطور. فالبنيان السيامي الذي حذروا فيه حذو ملوك فانغ في الصين، ساعد على اتخاذ مثل هذا الوضع، اذ كان على رأس الادارة المركزية، موظفون كبار يتوارثون هذه المراكز، لا يمكن عزلهم او رفثهم، فسدت منهم الاخلاق والاضاير، وماعت نفوسهم. فحيث اخفقت الدولة، استطاع نظام الاقطاع ان ينجم، لأنه عرف ان يساير تطور الشعب الياباني، وان يراعي طبيعته، فتوصل الى حل مشكلة تزايد السكان، وان يؤمن النظام في الداخل، بعد ان كان *Shōen* احسن ادارة مما كانت عليه الدولة، وان يرفع من مستوى العيش. واستطاع ان يشكل وحدات عسكرية تفوق كثيراً بنظامها وفعايلتها ما

كان منها لدى الدولة . ففي الوقت الذي كانت فيه الخدمة العسكرية ، لدى الدولة اشبه بسجن يقوم السجين فيه بأشغال شاقة ، كان جنود الاقطاع يحدون في خدمتهم لذة وفخراً .

وبالرغم مما كان عليه هذا الوضع الاجتماعي في اليابان ، من مماتة وغموض ، فقد جاء ، مع ذلك ، وضعا بناء ، سجلت الدولة فيه ، خلال القرن الثامن ، اي في عهد العاصمة نارا ، رقماً قياسياً في تطورها التاريخي . فقد راحت الدولة التي نعمت ببنين سيامي واقتصادي قوي ، ترضى الآداب والفنون وتؤمن لها الازدهار . وقامت الدولة بإصلاحات رمت منها الحد من نفوذ الاسر الاقطاعية القوية والتسليم حول ملكية صغار الملاكين . والبوذية التي اصبحت دين الدولة الرسمي ، عرفت عهداً من الازدهار لم تعرف مثله من قبل ، تمثل بهذه المؤسسات التقوية او الانسانية المعيدة ، التي بفضل ما نعمت به ، تحت اشراف الامبراطور ومراقبته المباشرة ، من ادارة قوية ، صحيحة ، استطاعت ان توسع من نطاق عملها الاجتماعي ، فانشأت المستوصفات ، واهتمت بامر المرضى ، ومدت يداً رفيعة للمعوزين وساعدت رجال الدين ، ونشرت اسباب المعارف . فالجامعة الحكومية التي قامت في العاصمة نارا ، عرفت ازدهاراً كبيراً أعام ٧٠١ ، اذ تألفت من اربع كليات ، هي التاريخ والادب والحقوق والرياضيات ، كما كانت تعلم علم الاصوات والخط . وكان للرهبان البوذيين نفوذ كبير ، فقد ترأسوا الحفلات الدينية ، ونظموا الاعياد الوطنية ، وشقوا الطرقات في البلاد وانشأوا الكثير من الكباري عليها ، وساعدوا على التشجير وزرع الاغراس على جوانب الطريق ، وقاموا بحفر الآبار واقنية صالحة للري . ولم يقل عدد الرهبان اذ ذاك عن ٨٠٠٠٠ راهب وراهبة في بلاد ترواح عدد سكانها بين ٧ و ٩ ملايين نسمة ، اي بنسبة واحد في المائة من السكان . واستطاع الاباطرة ان يسيطروا تباعاً على الجزر المتاخمة ويحققوا انتصارات 'مدوية' على اقوام الـ *Ainu* الذين مسا عتقوا ان ذابوا تدريجياً في جسم الامة اليابانية .

كان فن التصوير المنصر الذي رتد بين هذه النزعات على اختلافها ، بالرغم من ان منابعه الكبرى لا تزال بعد صينية ، الا انه اخذ يبرز اكثر فاكثر ، بطابعه الياباني . وقد اتخذ مادة له عناصر شتى ، منها تلك الناشف المفروش على صحائف من القوي ، والنحاس المذهب والقوالب المتخذة من الصلصل المزوج بقصاصة القش والتين ، والطلق ، فالتخذ من هذه العناصر التي عاجلها بهارة المنقوشات الفنية التي امدتها بها . واخذت المصنوعات الثمينة المدة للاستعمال ترد على البلاد من الصين والتركستان الصيني ، ايران ، حتى ومن اقاصي الهند ، ويحفظ في مبنى *Shōmō* الذي استعمل متحفاً فكان اقدم متحف في العالم على الاطلاق ، يفتح ابوابه امام الزائرين ، مرة في السنة . وقد انشأت الدولة ، في طول البلاد وعرضها ، مصانع ومعامل ، اهتمت بشؤون الرسم وصناعة المجوهرات ، والملك ، والسلال والخزفيات ، على اختلاف اشكالها وغير ذلك من الصنائع والمهن لا نعرف شيئاً كبيراً عنها . والموسيقى والرقص الايقاعي اللذان رعرعا تحت رعاية واشراف دائرة الطغوس والمراسم ، استندا الكثير من موحياتها من الصين

نفسها ، ولا تزال تفتح النظر ، اليوم ، برأى وجوه مصطنعة يعود صنعها الى هذا العهد ، حتى ان الشعر نفسه ظهرت له مجموعات من المنتقيات المختارة .

وكلما اعننا السير في هذه الحقبة طالعنا الفتن الكثيرة والدسائس تحيكها الاسر الكبيرة ضد بعضها البعض ، بتعريض مفضوح من الفوجيوارا ولحسايم ، اذ لم يكن احد لينكر ما كان لهم من شان وشا و نفوذ عريض . وراحت الدولة من جهتها تفتش لها جيشا له قدرة ثابتة على الحرب والكفاح ، تألفت وحداته من طبقة رجال الحرب والشفاليه ، هذا الجيش الذي كُتِبَ له ان يلعب فيما بعد ، دوراً كبيراً في المجتمع الياباني . ومهما يكن ، ففي عهد دولة هاياب ( ٧٨١ - ١١٦٧ ) ، ولا سيما في الحقبة الاولى منها التي امتدت حتى سنة ٩٦٧ ، بلغ الفوجيوارا القمة من القوة والسؤدد ، كما بلغت اليابان الثروة في هذه الحقبة من اقتباس الحضارة الصينية ، مع ان حركة التماطف هذه بين الجانبين كانت خفت قليلا ، كما هو ملحوظ . فالعاصمة الجديدة كيوتو ، بما قام فيها من هياكل ومعابد ، وقصور وصروح ، وبما بلغه فيها البلاط الملكي من بذخ في العيش ورهافة في الذوق ، برزت بالفعل ، المرأة التي تجلت على ادبها هذه الزعات ، فبعد ان صقلت الاذواق لدى طبقة النبلاء ، مالت افكارهم نحو الفنون الصينية الجميلة ، الا انهم اخذوا ، بعد ان وعوا شخصيتهم وشعروا بقيمة الذات ، بتكثيف العناصر الدخيلة وفقاً لما تألف وطبيعة مزاجهم القومي . وهكذا قل ايضاً عن البوذية التي اخذت علاقتها مع الصين تخف وتباعد ، بعد ان ارتدت طابعا قوميا . وهكذا بدت اليابان اكثر استمداً من اي وقت مضى ، لتعي ذاتها وتشمر بنبوغا وعبقريتها ، بعد ان اخذ التخطيط ينخر في دولة فانغ الصينية ، فانحطت وزالت من الوجود ، فتراحت بالتالي العلاقات الاقتصادية والروحية التي ربطت طويلا بين البلدين .

وهكذا بدا البلاط الامبراطوري في اليابان أقل اخذاً بالثقافة الصينية ، كما تلبس الشعر سمات اكثر يابانية وقل تقليداً من قبل ، واكثر طبيعية . وبعد ان تكاملت وسائل الخط والكتابة راحت المرأة اليابانية نفسها تهتم بالأدب وتعتنى بالتأليف وأمور الفكر وراحت بعض النساء ينظمن قصائد تفيض عذوبة وقيل اكثر فاكثر الى التجدد . من ذلك مثلاً : « مذكرات مَعْدَة » التي وضعتها الادبية اليابانية : ساي شوناغون ( ٩٨٧ - ١٠١١ ) . وقد تسبب التعلم الجامعي عن فتح المزيد من الكليات ، فاقبل عليها التلاميذ وهم بعد في سن حداثةهم يدرسون علم الاصوات ، وآثار الصين الكلاسيكية ، والطب ، بنسبة واحد على خمسة طلاب . والفنانون من ابناء البلاد راحوا يمارسون بنجاح كلي الخط ورفن التصوير الصيني ، اذ بالرغم من التحرر الذي حققوه ، بقي رجال الادب من اليابانيين ، على اتصال متين بزملائهم في الصين ، حتى بعد زوال دولة تانغ . ورهافة الذوق هذه برزت على انها في بلاط الفوجيوارا الذين برزوا بما وصلوا اليه من بذخ ، البلاط الامبراطوري نفسه ، فمارسوا في الدولة دكتاتورية فعلية . فاكثروا من اقامة الولايم في اسواق الادب والحفلات الموسيقية ، والمراقص الانماية التي كثيراً ما تلتها بها . فقد ألفوا في فصل الربيع الترفيه عن انفسهم برؤية حداثة الكر في ابدان « نورها وزهرها » واستمتعوا برأى الاشجار تنعري من اوراقها في الحريف ، وجلوا نواظرم بمنظر الثلج يكسل

قم الجبال . اما المرأة ، فقد كانت بهجة العصر وعطره ، وشمع الحياة ومنتها .

هذا النظام الاقتصادي والسياسي الذي اقامه في اليابان المتحصبون لثقافة طلوع عهد الثغوريات الصينية والمتحصبون لها ، في القرن السابع ، لم يلبث ان اتار ، عام ٩٦٧ ، في الوقت الذي يضمف فيه نفوذ الفوجيوارا في البلاد بعد ان استكافوا الى الدعة واستلخوا بكليتهم لللاذ . وتضخمت قبيلتهم الى درجة فقدت معها الوحدة ، فانقسمت على نفسها تحت تأثير الدساس والمؤامرات والاحزاب الداخلية والعصبة التي شدت البطون بمضا الى بعض فلم يستطيعوا الدفاع عن انفسهم ، وعهدوا بامرهم الى رؤساء من المرتقة ، فاضطروا اخيراً للتنازل عن سلطتهم وسيادتهم للتبلاء والبارونات ، القائمين في المقاطعات ، والى اصحاب الاقطاعات الضخمة .

وطلوع هذه الاقطاعية الريفية جبر على الشعب موجة من التطير والتشاؤم ، زاد من حدتها هذه الاعتقادات والاورام الشعبية التي راحت تروج وتنتشر ، منذرة بان سنة ١٠٥٢ ، ستعمل معها زوال التاموس البوذي . فبعد ان ارى الرهبان البوذيون ، واستبحروا في البلخ والجاه ، راحوا يناصبون بعضهم البعض العداء ، ويوغرون صدور بعضهم بالتم والدس والافراء ، وكلها امور يتبأ منها الدين . ولذا راح الشعب يبعث له عن ديانة جديدة تحمل معها التمزية والسلوان لمن ذهب فريسة التشكك والارتياب ، فالتفت الى بوذا اميدا ، فاختدت عبادته تردهر اذ ذلك وتنتشر . وفي الوقت نفسه اخذت اليابان تنكفيء على نفسها وتنطوي على ذاتها ، ولو بصورة مؤقتة ، واقصرت علاقاتها مع الصين على الامور التجارية دون سواها ، وانصرفت لفتح الجزر الواقعة على مقربة منها الى الشمال ، حتى اذا ما تم لها تدوينها ، في القرنين الحادي عشر والثاني عشر ، عادت اليابان سيرتها من الاتصالات مع الغرب .

فالحقبة القصيرة التي مرت على البلاد في عهد دولة الروكوهارا ( ١١٦٠ - ١١٨١ ) ، رأت المناقسات والحروب يشتد أوارها بسين الامر الاقطاعية الكبرى التي راحت لتتنازع السيادة وتحاول الحفض من جانب الفوجيوارا ، كما اشتدت المنافسة بين قبائل التايرة والميناموتو ، وتحول الاسرة الامبراطورية نحو ساحل البحر الداخلي . وقد تم الامر في سنة ١١٨٤ ، لاميرو من اسرة ميناموتو ، ان يعيد الامر الى نصابه ، فانشأ له عاصمة جديدة هي مدينة كاماكورا ، وأقام فيها نظاماً جديداً من الحكم هو ما يعرف عندهم بـ *Shogunat* ، وهو نظام حافظ ، ولو بالاسم ، على سلطة الامبراطور الذي استمر يعيش في بلاطه وبين حاشيته عيشاً سدها المبت ولمحته الغرور ، الذي بعد ان حاول عبثاً إعادة نفوذه والاستقلال بالامر ، وقع تحت وصاية الشوغون زعيم النظام العسكري الذي جمع في قبضته ملء السلطة . وقد عول في ضبط الامر على رئيس الاركان المام ، وعلى حكمة عليا للاستئناف ، ومجلس تنفيذي . وقد مثله في المقاطعات حاكم عسكري لم يلبث ان جمع بين يديه السلطة المدنية ايضاً . وأخذ على نفسه جباية الرسوم

والضرائب المرتبة واستلام ما يعود للسلطة من غلال الارض . ولكي يحدوا من استغلال كبار الموظفين المحليين، أنشأت الدولة دائرة للتفتيش، وخلقت عدداً من المقررين أو الخبراء الاقتصاديين، ومحققين استثنائيين. وهكذا استمرت الآلة الحكومية تسيير ظاهرياً وفقاً للتقاليد المرعية ، بعد ان أدخِلت عليها مثل هذه الاصلاحات الجذرية .

وهذا الاصلاح الاداري الذي جاء يسد من خطوات السلطة ويقوّمها لصالح الشوغون ، لم يلبث ان اعطى اطيب النتائج في المجالين الاقتصادي والاجتماعي . فشلت التجارة الداخلية والخارجية على السواء ، فزادت حركة المفايض والمبادلات . وقد ثال التجار بعد ان تفرّغوا الى نقابات محلية ومهنية تحقّ نفل تجارتهم بكل حرية ، بعد ان تعهدوا بدفع رسم سنوي مقطوع ، كما تعهدوا بان يدفعوا لعمال كل شئ ، قيمة المبالغ المقرّضة عليهم . كذلك اخذ وضع الفلاح بالتحسن ، وسار الرقي في طريق الزوال .. والحادث البارز الذي احدث في اواخر القرن الثالث عشر ، دويّا عظيماً في حياة البلاد الاقتصادية . هو ادخال زراعة الشاي الى اليابان . والمرأة نفسها قالت هي الاخرى ، نصيبها في هذا الاصلاح قليلها بعض الحقوق الجديدة .

وفي الوقت الذي كانت فيه الشنتو هي ديانة الطبقة الارستوقراطية في البلاد وانتشرت بين الطبقات الشعبية الديانة المعروفة بـ *Aniutlame* ، تلت اليابان من الصين، مذهباً صوفياً جديداً لامي رواجاً عظيماً في البلاد هو مذهب *Zen* وهو نظرية فلسفية يمدّ ظهورها عطفاً في تاريخ الفكر والفن في اليابان ، وساعدت على تمييز النبوخ القومي . ومذهب الـ *Zen* هذا ، الذي هو تأليف للتماليم البوذية والتاوية والهندوسية ، هو تعبير لهذه الحركة الاجتماعية العكسية التي استهدفت محاربة البذخ والبطر لدى الطبقة الموجهة ، وردة فعل ضد صنمية المثقفين وعبادة المتعلمين ، وحركة رجعية موجهة ضد الشكليات التي سارت عليها ديانة الشنتو ، وضد ميوعة العبادات الطقسية التي سار عليها اتباع أميدا ، وضد المصيبة الدينية الذميمة التي يمثلها ، على احسن وجه ، نيكيرين ( ١٢٢٢ - ١٢٨٠ ) والاساطير الخرافية التي راجت في هذا العصر ومنها انبثقت نظرية جديدة في الهندسة المعمارية الدينية، واستمال الحبر الصيني في تصوير المناظر، واشتهر الاحتفال بالشاي ، وكلها امور ركزت طابعها العميق في الثقافة اليابانية . وفي هذه الحقبة تم حريق الهياكل والمعابد الكبرى التي احترقت او همدت اثناء الحروب الاهلية : وقد جاء الصليبيون يعمّون في حركة التجديد والبحث ، وصنع التماثيل بعد ان اشدت الطلب عليها بكثرة . وبفضل هذا الانبعاث ، راح الشعر يمدد من نشاطه ، كما راح النثر ، بعد ان استقامت الجملة اليابانية ، يتعلمنا بهذه الآثار التاريخية ، اشهرها على الاطلاق *Heike Monogatari* و *Ileiji Monogatari* .

وهذه اليابان المتجددة ، ستقوم وحدها ، في القرن الثالث عشر ، بعد تضحيات كثيرة في اقتصادياتها ، وفي روحها الحربية ، بحروب دفاعية مظفرة ، ضد غزو المغول للصين .



القسم الثاني

عصور أوروبا الأقطاعية  
والإسلام التركي وآسيا المغولية  
(منذ القرن الحادي عشر حتى القرن الثالث عشر)





## الفصل الأول

### تحول أوروبا (القرن الحادي عشر والثاني عشر)

طالما نظر المؤرخون الى السنة ١٠٠٠ نظرتهم الى فترة رعب وظلمة وفنور واعتقدوا ان مسيحيي الغرب ، الذين اقتنعوا بدور نهاية العالم ، قد عاشوا هذه الفترة منكشبين على زعرم عاجزين عن النهوض بأي عمل . اجل ، كل ما هنالك يحمل على الاعتقاد بان ارتكاب نهاية الازمنة ، في طبقات عريضة من المجتمع ، قد غدا ، بفعل التآمل المتواصل في كتاب الرؤيا ، اشد اقضاضاً في اواخر الالف الاول من العهد المسيحي ، ولكن مما لا شك فيه ايضاً ان كبار المسؤولين في الكنيسة قد حاربوا هذه الاعتقادات وان سواد المؤمنين قد تغلبوا على مخاوفهم واستمروا في سيرتهم قديماً الى الامام . ولا تبدو السنة ١٠٠٠ في الواقع ، ككشف حسيب بل كفجر لامسح ؛ ففي ذلك التاريخ توطدت نهضة أوروبا ، في كافة الحقول ، بعد مرحلة اعداد طويلة الاعد . أبعد خطر الغزور الذي تشاقلت وطأته منذ قرون وزال نهائياً ، واقام انضمام الشعوب البلونية والشيكية والمغفارية الى المسيحية سوراً دفاعياً منيعاً ، في وجهه الشعوب الرحل من سكان الفيا في ؛ وبينما كانت آثار الغزوات الاخيرة في طريق الزوال ، برزت حركة توسعية لن تعرف الزمن طيلة مائة وخمسين سنة ونيف .

بيد ان هذا النمو ، حتى منتصف القرن الثاني عشر ، قد سار سيراً مطرداً دون ان يدخل على الانظمة السياسية والاجتماعية التي قامت في اواخر الانحطاط الكارولنجي اي تبدل يذكر . فالقطاعية - وهي الاسم الذي اطلقت التقليد على هذه الانظمة - قد توطدت ثم استفادت من التقدم الشامل لمعققت ، في آن واحد ، مزيداً من المرونة والاقدام .

#### ١ - المجتمع القطاعي

لم يبق في أوروبا ، في القرن الحادي عشر ، من وجود لتلك السيطرة السياسية العظمى

التي يتوقف سيدها ، بواسطة وكلاءه المحليين الامناء ، الى بسط النظام والامن على اقاليم واسعة الارضاء . فان آخر هذه الامبراطوريات ، تلك التي اسسها ملوك الدانمارك ، حوالي السنة ١٠٠٠ ، على شواطئ بحر الشمال وبحر البلطيك ، لم تثبت ان تقسمت . وفي جرمانيا نفسها ، التي حرصت على الاحتفاظ بالتقاليد السياسية الكارولنجية ، وحيث تحالفت العظمة الامبراطورية مع الملكية ورفعت من شأنها ، نرى السلطة الملكية تتفتت بسرعة بعد ان انتهكها اتساع مهامها المتنوعة وتنازعها وتقاسمتها روما والولايات السلافية المتاخمة ؛ فند السنة ١٠٧٥ ، نرى هنا ، كما في فرنسا او ايطاليا قبل ١٠٠ سنة ، ان السيادة اخذت بالتجزؤ . ففي كل مكان ، نرى المناصب العليا والملكيات تفقد ، دون ان تولد ، كل سلطة فعلية ، ولا تثبت ان تصبح مجرد اساطير . امسا الملك ، وهو المكرس ، فيحتفظ في عين الجميع باولوية تميز بطابع طائقي الطبيعية ، واحاطت مسيح الرب بهالة عجمائية مجموعة من الاساطير تكونت وانتشرت آنذاك : فالزيت الذي يمسح به يوم التكريس يأتي مباشرة من السماء ؛ وهو يستطيع ، بمجرد لمس من يديه ، شفاء بعض الامراض ؛ ومن حيث هو نصف كاهن ، ويحمل مرتبة دونها مراتب كافة البشر ، لا يستطيع احد ان يعتدي عليه بالضرب ؛ وهو اخيراً تجسيد للنظام الالهي . ولكن على الرغم من رأي العالم الاقطاعي هذا في الوظيفة الملكية ، فان الملوك قد فقدوا في الواقع حقيقة سلطتهم . ولم تعد سلطتهم الفعلي ملكية بل اقطاعية او عقارية ؛ فالملك الذي ليس ثابراً لاحد موضوع احترام عظماء المملكة ؛ وهو ، الى ذلك ، شأن الاسياد الآخرين ، سيد اراضيهِ العائلية واملاكه الوراثية وحامي الفلاحين المباشرين فيها . ولكننا في اغلب الاحيان سلطة مزيلة جداً . ويكفي هنا ان نقدم مثل ملك فرنسا لويس السادس الذي تميز ، في اوائل القرن الثاني عشر ، بمعاونة بعض التبعة المنزليين ، في اخضاع بعض صغار حكام الحصون في « جزيرة - فرنسا » *Jla - de - france* ، ووضع حد لتبعاوتهم . والمضادة بين واقع ضعف الملك وبين الرسالة السامية الملقاة على عاتقه هي بالضبط احد مواضيع الاعاني الایمائية الفرنسية وتلك التي تمير بامانة عن مشاعر كبار الارستوقراطيين العلمانيين من امثال « هربرت نيم » او « توبيج لويس » .

بيد ان الشيء المهم ، اذا غدت الملكييات مناصب روحية غير ذات فعالية ، ان تؤمن مهمة الهية هي مهمة الامن والعدالة الضرورية للمحافظة على المجتمع المسيحي . فقد انتبتا في الدرجة الاولى ، وبصورة عامة ، الكنيسة التي سارعت منذ العهد الكارولنجي الى الحلول محل الملوك المستضعفين ؛ كما انتبتا بعد ذلك ، تحت اشد الاشكال اليومية حقارة ، القوى المحلية الخاصة واسباد الحصون .

السلطات الجديدة  
في السلتين ٩٨٩ و ٩٩٠ ، روج المسؤولون الكنسيون في مجمي شارو وبوي - وكلاهما من اعمال الأكيوتين ، تلك المقاطعة المسيحية التي بدأ فيها الاغلال السياسي أقوى منه في سواها - حركة سلام الرب التي ما لبثت ان انتشرت في صحافة أنحاء غاليا الجنوبية والشرقية وتسربت ، بموافقة الاسياد انفسهم ، الى مناطق شمالية ارسخ

تنظيماً كلمات مرمزة . تسكنتي من ذلك جرمانيا حيث ما زال الملك ينعم بقوة تسمح له بالدفاع عن السلام بنفسه - وفي هذا دلالة على حقيقة الناية من هذه المحاولة : فالقصد هو ان تسبدل ، حيث نصاب بالزمن ، جميعات السلام المشككة بصورة طبيعية بين الرجال الاحرار في اطار الممالك البربرية والموضوعة تحت اشراف الملوك ، بجمعية جديدة يكون الاحبار رؤساءها وتكون وسائل العقوبة فيها للعقوبات الكنسية ، أي الحرم والایصال . ويشترك في عضويتها كل الاسياد ، و « كل من أوتي سلطة من الله » ، وكل الاغنياء ، الذين تنحصر وظيفتهم في الحرب وقد يصبحون غير سجنس وبليلة ، ويقفون جميعاً فليمة احتفالية ويقسمون ميثاقاً جماعية تجدد كل جيل . ويعتمد الجميع بالامتناع عن القيام بأعمال العنف على الاشخاص الكنسيين والمنكلمات الكنسية أولاً ، وللقراء الذين ليس من يدافع عنهم ثانياً ، ويمتنعون بالإضافة الى ذلك ، في علاقتهم المتبادلة ، عن اللجوء الى السلاح خلال شطر من كل اسبوع وخلال بعض ايام الازمنة الطقسية ، أي ايام « الهدنة الالهية » ، ويتكفلون جميعهم اخيراً ضد من قد يخالف الميثاق المشترك . ان هذا التنظيم الذي ارتكز الى احدى أقوى المواقف الجماعية في طبقة المحاربين ، أعني بها احترام الميثاق ، لم ينسج ، والحق يقال ، في الحؤول دون كل اضطراب ، بيد انه ، دوغما ريب ، قد فاق الادارة الكارولنجية فاعلية ؛ وقد قوسل طيلة قرن ونصف ( لقد عقدت اجتماعات سلام الرب الاخيرة في فرنسا حوالي السنة ١١٥٠ ) ، بانتظار اعادة للسلطة الملكية ، الى تأمين السلامة اللازمة . وبالفعل نفسه ، وسعت حركة السلام شفة الخلاف بين فئة رجال الحرب اعضاء الحلف السلمي ، وفئة رجال الكنيسة الذين يؤلفون مجتمعاً خاصاً يخضع لنظام مستقل يصونه ، وبين جمهور الوضاه من احرار وغيرهم . فقد فرضت على هؤلاء ، حيلة لما قد يقدمون عليه من اعمال عنف ، عقوبات أشد صرامة ؛ وبينما لم يتعرض الفلاحون الاحرار ، في الماضي ، وفي الظروف العادية ، الا للجزاء النقدي ، تعرضت جرائمهم ، في القرن الحادي عشر ، للعقوبات الجسدية ، وأسندت بجامع السلام تنفيذ هذا القانون الاستثنائي ، أعني به قضاء الدم ، الى وريثة قوة الملوك العسكرية ، أي حكام الحصون .

فان الحصن ، ذلك البرج المربع المؤلف من طبقتين او ثلاث ، الذي شيد في السابق بالاشخاب واخذ يشيد آنذاك بالحجارة ، والذي يطو مرتفعاً طبيعياً او صنمياً تحيط به اسوار من أوتاد خشبية ، قد بقي ، بعد زوال السبادات الاقليمية ، رمزاً ومركزاً للسلطة القتالية ، أي « للحكم » اما هذه الابنية العسكرية ، وهي قليلة العدد نسبياً ، لأنها ، في أغلبيتها ، ابنية عامة قديمة ( وعلى المفار الذي يتحدث نفسه بقامة حصن جديد ان يحسب حساباً للصعوبات المادية ومقاومة الاهالي ، وغارات حكام الحصون المجاورة الذين يفنون صفّاً واحداً في وجهه الدخيل الذي يتناول على حقوقهم ) ، فهي في الدرجة الاولى ملاجئ محتمة فيها ساعة الخطر ، ونقاط تجمع فيها الفرق العسكرية المحلية . وان مهمة تأمين السلام - وبالفعل نفسه ، اصدار الاحكام الجزية في القرى العشر او العشرين التي تحيط بالحصن وتقوم ، كما درج التعبير ، تحت حمايته ،

ار تحت كايوسه ، او تحت سلطانه ، تعود بصورة طبيعية الى سيد الحصن ، أي الى ذاك الذي يبدو وكأنه السائد بالذات ، أعني به السيد . ليس لهذا الأخير ، مبدئياً ، وفقاً لتنظيم السلام الجديد ، أي حق على ما قد يوجد في أراضي الحصن من رجال الكنيسة وممتلكاتها ، فيتكون من ثم عدد مواز من الاقطاعات والحصانات الصغيرة . وينتظر هذا السيد ، من الاسياد المماردين المساوين له ، ومن كافة الملمانيين الذين يتمتعون بقسط من الثروة يتبع لهم الاشتراك في الحرب على سهوة جيادهم والقيام خير قيام بوظيفتهم العسكرية ، احترام المهود التي قطعوها في جميعات السلام على الأقل ، والصدقة وتأدية الخدمات الموعود بها ، مقابل مجاملات متبادلة ، حين تعديج الاحترام والدخول في طاعة السيد ، على الاكثر ، ولكنه لا يمارس حياهم أية سلطة قسرية . اما كافة علمانيي الطبقات الدنيا المقيمين في نطاق الحصن فتحت سلطته المطلقة .

يتضح من ثم ان توزيع السلطات بعد انهيار السلطة الملكية قد فرض تنظيم المجتمع . فزوع الناس في ذاك العهد ، وفقاً لموقعهم من القوى الرادعة ، الى ثلاث « طبقات » . والمعهود بذلك فئات محدّدة ، ثابتة ، اوجدها الاله نفسه ، منذ الخلقية ، وباعتراف الجميع ، لتأمين انتظام العام ، يقابل كل منها « حالة » خاصة او رسالة معينة . احل في الطبقة الاولى اولئك الذين يصلون وتحتصر مهمتهم في التغني بمجد الرب وبالمفصول على خلاص الجميع ، وجرساء بمهم اولئك الذين يحاربون ، وقد اسند اليهم امر الدفاع عن الضعفاء ونشر السلام الالهي ، واحل ، تحت هاتين النخبتين ، العمال الذين يتوجب عليهم ، وفقاً لأحكام العناية الالهية ، الاسهام بعملهم في اعادة اختصاصي الصلاة والحرب ، ذاك هو المخطط الموحى الذي رسخ في افهام الجماهير حوالي السنة ١٠٠٠ ، وعبر عنه منذئذ في كل مكان ، في الالباحات التعليمية او الماعظ وفي تنظيم الاحتفالات العادية ، وانتقل من جيل الى جيل ، فأصبح طيلة قرون عدة الهيكل الاساسي للمجتمع الغربي .

كانت اولى هذه الطبقات نفسها مؤلفة من فئتين : فئة الكهنة برئاسة الاساقفة ، وفئة الرهبان التي اعوزها التلاحم ، ولكن اصلاحات تدريجية ادخلت عليها مزيداً من الوحدة وجمعت عدداً من الاخويات الكبيرة في عدد مواز من « الجمعيات » الخاصة . وكانت هذه الطبقة قديمة العهد تؤلف وحدها جسماً حقيقياً له تقاليده واجهزته وقوانينه الخاصة . وتجدر الاشارة منذ الآن الى ان حركة تجديدية وتطويرية بطيئة ، تنزع الى التمييز تمييزاً الفضل بين الروحانيات والزمنيات ، كانت آخذة تدريجياً بطبعها بجزيد من الفردية واحكام الفصل بين العلمانيين والاكليزيكيين . ومن حيث ان هؤلاء الاخيرين مكرسون لخدمة الله ، فانهم يمتاشون من اسنات المؤمنين ، لا الاعشار التي تعود بمغظيها للاسياد العلمانيين الذين اسس اجدادهم الكنائس القروية ، بل التقادم الطبقية او الفصلية التي يستفيد منها خدام الخورنيات ، ولا سيما دخل الاراضي التي تقدم هبات تقوية للمؤسسات الدبابة ، ولعل الاعتقاد بما للاسائلات من فعالية فدائية لم يكن يوماً اعمق منه في الفترة الممتدة من اواخر القرن العاشر حتى اوائل القرن الثاني عشر ، وقد ضمت خلال هذه المدة نسبة مرلعة من ممتلكات

المعانيين المقدمة للاله وشدهامه الارضيين الى ممتلكات الكنيسة . والطبقة السكنية طبقة غير مقفلة: فكل السان سيد نفسه يستطيع الدخول اليها بعد ان يتغلب عن اسلحته اذا كان من طبقة المحاربين ، ويجب عليه في الظروف العادية ان يقدم مهر « للسه » ، ويتوقف المركز الذي سيحتله في سلم الوظائف الروحية ، بصورة عامة ، على اهمية هذه التقدمة الاولى . فهناك تفاوت ظاهر في فئة « المصلين » ، والمسافة الثقافية بين مجالس الكهنة القانونيين في الكاتدرائيات ، وكلهم ابناء اسياد يعيشون في مجبوحه كاسياد من محاصيل دخلهم القانوني ، وبين الاكليريكيين الوضعا الغامضين بالمخدمة الروحية في الارياف ، وكلتهم ابناء فلاحين يستفيدون من دخل عارض ضئيل وغالباً ما يضطرون الى ان يدفعوا المحراث بأنفسهم في اراضي الحورنيات الضعيفة ، هي بالضبط تلك التي تفصل بين الاغنياء والفقراء ، وبين فئة المحاربين المحترفين وفئة العمال . وان هذا التمييز الاجتماعي الاخير هو في الواقع اعنى تمييز لان له انمكاسه داخل الكنيسة العثمانية نفسها ، وحتى في الاشويات الرهبانية : فقد اخذوا في القرون الثاني عشر ، يفصلون فصلاً واضحاً في اذرة البندكتيين ، بين رهبان التزويل ، اخوة الفرسان ، وبين الرهبان المساعدين ، اخوة الفلاحين . ونحن هنا امام تمييز حديث العهد يسدل الستار تدريجياً على التمييز القديم بين الانسان الحر وبين العبد ، ولكنه تمييز واضح جداً يعين جداً لا يمكن تخفيه في الظروف الطبيعية .

الفروسيه جمع في هاتين الفئتين الرئيسيتين اولئك الذين تطلق عليهم النصوص اللاتينية المعاصرة اسم « الجنود » بينما تطلق عليهم اصحاب الفسفات الشعبية العربية اسم « الفرسان » . وبالفعل بات مفهوم المحارب والفراس مترادفين خلال القرن العاشر ، حين امسى دور المشاة الفريسي في المارك ورتقف المسؤولون عن الجيوش بصورة منتظمة الى استدعاء بعض الرجال الاحرار ، الذين لا يستطيعون تأمين عدة الفراس الكاملة بسبب فقرهم المدقع . فكان على كل جندي ، في الواقع ، ان يتسلح وفقاً لادوقه ، ولذلك كانت فئة المحاربين المحترفين ، في الدرجة الاولى ، طبقة اقتصادية ، وقد توسع ، حوالى السنة ١٠٠٠ ، للانتساب اليها ، اقتناء حصان وشتى الاسلحة الهجومية والدفاعية اولا ، والقدرة ، بعد ذلك ، على التمرن على مسابقة الفرسان الشاقة ، وتخصيص وقت كاف ، اخيراً ، لتلبية الدعوات الى الاجتماع والاشتراك في الحملات العسكرية . وكان لازماً عليه بالتالي ان يكون لديه رأس مال هام ( فقد كان ثمن الدرع وحده ، في القرن الحادي عشر ، يوازي ما يتطلبه مشروع استئجار زراعي على بعض الاعمدة ) ومتسع كاف من الوقت بنوع خاص . فامتحن الفروسيه ، من ثم ، كبار الملاكين العقاريين ، اولئك الذين يحصلون دخل املاك واسعة يجرئها خدام كثيرون ولا يمتسجون الى ادارة استئجارها بأنفسهم ، والافادات المفروضة على عدد من الاراضي التابعة لهم قصد يبلغ العشرين - وبكلمة واحدة ، اولئك الذين يخدمهم عدد هام من العمال .

بعد ان طبقة الفرسان ، التي كانت في البدء مفتوحة الابواب لكافة الاغنياء ، ما عثمت ان انقلبت وامست طبقة وراثية ، وجاء هذا التطور طبيعياً جداً في زمن انحطاط اقتصادي

كانت فيه جميع الثروات عقارية وندر فيه ان يتوصل احد الناس ، بمساعيه الفردية ، الى رفع او تخفيض قيمة ارضه بصورة محسوسة . وكان تطوراً سريع الخطى في فرنسا الوسطى حيث اكتمل في الربع الاخير من القرن الحادي عشر ، بينما كان بطيئاً في غير مكان وبقي ناقصاً هنا وهناك . وحين بلغ حده ، لم يعد للثروة اي شأن ، بل للنسب وحده . فورث ابناء الفرسان منذئذ - وحدهم ، باستثناء حديثي النعمة من المغامرين او الفلاحين الثريين - صفة القروسية ؛ وحتى لم دون غيرهم ، عندما يملفون اشدّهم ، الانخراط في فئة اختصاصيي الحرب ، بعد حقله اشراك عائلية وبسيطة جداً يقبلون خلالها اسلحتهم ، بعد امتحان اهليتهم العسكرية ، من ايدي احد متقدمي عائلتهم سنأ . فكانت هذه الطبقة ، والحالة هذه ، قليلة العدد نسبياً ؛ ويبدو ان هنالك عائلة فرسان في كل قرية على وجه التقريب .

وكان بين اعضائها تفاوت ملموس في الثروة ، فالبعض يملكون حصناً ، ويتمتتون من ثم بحق توزيع الامور على الفلاحين ومعاقتهم واستئجارهم ؛ ولكن هؤلاء الاسياد الكبار يؤلفون نخبة محدودة العدد . ويعيش معظم الفرسان ، في بيت ريفي ، حياة نصف قروية ويشرفون بانفسهم على استئجار املاكهم الصغيرة حين لا يقومون بوظيفتهم الحربية ؛ وليس من النادر ان ترى فرساناً فقراء ، هم اخوة الابكار في بعض العائلات الكثيرة العدد ، يضيق بهم ارضهم ويتملذذ عليهم تعمد اسلحتهم فيضطرون الى المغامرة وركوب الاخطار خوفاً من الانحدار الى طبقة الفلاحين . بيد ان الفرسان جيمهم ، سواء كانوا اغنياء ام فقراء ، يشتركون ، اقله في بعض المراحل ، في معيشة واحدة هي معيشة المحاربين المحترفين ، ويكتسبون العقليّة اللازمة لهذه المعيشة ؛ اعتبار خاص للثروة الجسدية ؛ ميل الى المآثر الرياضية ؛ في الحرب نفسها او في التآثرين العنيفة التي تقوم مقامها وتمدّها - كقتل الوحوش المفترسة الذي تحفّبه المخاطر ؛ والمبارزات التي تكاد لا تميز عن المعركة نفسها والتي لم تكن لمدة طويلة . مبارزات فردية في حلبة مغلقة - بل تجاهه فرقتين من الفرسان ، في ارض واسعة الاطراف ، يتماقّب فيه الكر والمطاردة والتقتيل والفدية - واخيراً تقاليد الشرف والايمان التي تستند الى قوانين الحرب . ويشكل هذا المجموع من العادات والشواهد التي تدرّ الى التخصص العسكري في طبقة الفرسان ، اول عامل من عوامل الوحدة . اما العامل الثاني فامتياز يضاف الى الارث ويحمل من الفرسان ، منذ القرن الحادي عشر ، طبقة حقيقية من النبل ، فالفرسان جيمهم ، بسبب الخدمات المفروض عليهم ان يؤدوها الجماعة كلها ، يعطون من الفرائض والاعباء التي تنوء بتقلها على طبقة الهال ، ولا يؤدوت واجباتهم النافذة ولا يعرفون بقاوض يستطيع معاقتهم ؛ ولا يتوجب عليهم سوى القيام ببعض الخدمات التي تمهدوا لسيد اقطاعهم ، بلء ارادتهم ، للقيام بها .

ان طبقة الفرسان - وهذا ما يميزها ايضاً - محاطة كلها بالانظمة الاقطاعية .  
الاطلاع منذ نهاية العهد الكارولنجي ، اقدم معظم الرجال الاحرار المتمتتون الى مرتبة عليا ، رغبة منهم في تأمين الحماية او فوائد اخرى مختلفة ، على تقديم شخصهم الى ولي نصير ؛

وهكذا فان الفرسان ، المهيمنين في الاراضي التابعة للحصن والمزمين بالتجمع فيه عند اول طارئ ، قد غدوا اصحاب اخادات خاضعين لسيد الحصن ؟ ومنذ انهيار القوة الملكية - اي منذ اوخر القرن العاشر في غالبا ، ومنذ اوائل القرن الثاني عشر في جرمانيا - اصبحت هذه الارتباطات للشخصية للروابط السياسية الوحيدة بين اعضاء الارستوقراطية . ولسكن صفة هذا الخضوع ، في الوقت نفسه ، قد تبدلت بشكل محسوس ايضاً . فقد رسخ في كل مكان ، منذ السنة ١٠٠٠ ، ان خدمات التابع النبيل تستحق مكافأة قانونية ؛ فليس من واجب السيد ، خلال الجمعيات التي تضم رجاله حواله بصورة دورية ، ان يوزع عليهم الهدايا والاحصنة والاسلحة والتقود والحلي فحسب ؛ بل يحذر به ايضاً ، منسذ تقديم خضوعهم له ، ان يكلفهم تمهد بعض الاراضي ، طلبة اخلاصهم له ، او يمنحهم باي انعام آخر - سيادة كاملة على اقطاعه ، او جزء من الاعشار او الانوات ، او استئجار ارض بسيطة في اغلب الاحيان ، او ارض يتسلم الفلاحين - على ان يدر دخلاً منظماً يموّض على الرجل شقاه : وهذا الانعام هو الاقطاع . في اوائل القرن الحادي عشر كان تسليم الاقطاع يلي يمين الاخلاص مباشرة ، ثم درجت العادة على ان يدخل في احتفال تقديم الخضوع ؛ وقد اوجدت هذه الوحدة الوثيقة بين الاقطاع والخضوع تحولاً في الرابطة بين رجل ورجل . ومرد ذلك الى ان تمهد الارض ، وهو المنصر المادي للموس التمر ، قد غدا اعظم اهمية في نظر رجال الحرب هؤلاء الذين يكادون يمعجزون عن التجريد ، وعكست اخيراً العلاقة الاصلية بين المبة الاقطاعية والارتباط الشخصي ، فاعتقدوا بان وفاء صاحب الاقطاع وخدمته وحتى تقديم شخصه امر واجب بسبب الاقطاع وان واجبات التابع تمثل بدل هذا الاستئجار . وقد تم هذا التحويل في الاعتقاد في الربع الاخير من القرن الحادي عشر ؛ فاصبح السيد وصاحب الاقطاع مرتبطين بمجتها المشترك على ارض واحدة اكثر من ارتباطها بوعد الصداقة . فما هو والحالة هذه موقف كل منها ؟

ليس الفارس صاحب الاخاذة مطلق التصرف باقطاعه : فقد يفقدها اذا لم يحترم بنود عقد خضوعه ؛ ويحجز السيد الاستئجار حال ثبوت اخلال صاحب الاخاذة بواجبه امام جمعية كافة اصحاب الاخاذات . اما اذا برّ التابع النبيل بيمينه ولائه فلا يمكن ان يكذره مكدره في تصرفه باقطاعه ؛ ويستطيع ان يتنازل عن بعض اجزائها لاصحاب الاخاذات التابعين له ؛ ويتزع طبيعياً الى اعتبارها كأحد املاكه الخاصة التي لا شيء يميزها عنها في الظروف العادية ؛ وقد اعترف له ، في اوآخر القرن الحادي عشر ، بصورة عامة ، بحق بيعها او نقلها الى ورثته . اجل ان هنالك بعض الاستثناءات : فالاقطاعة ، من حيث هي وراثية ، لا تقبل التجزئة ، ولا مناص بالتالي من موافقة السيد وتدخله حتى يستطيع متسلم الاقطاع الجديد التمتع بحق الاستئجار ؛ وكثيراً ما يضطر هذا الاخير لدفع رسم الانتقال ويخضع لاحتيال تقديم شخصه . ولكن هذه الضمانات لحق السيادة لا تحول دون انتقال الاقطاعات من يد الى يد ، ولا دون قيام او زوال الولاء الذي تستازمه . فادت سهولة الانتقال هذه الى تراخ اكد في الروابط بين انسان وانسان . فلم يلتصق

السيد ، بعد ذلك ، اصحاب الاخاذات التابعين له ، بل غدت الوراة والبيع يدخلان في خدمته اتباعاً جديداً غالباً ما لا يصلحون « خدمة » اقطاعهم بسبب صغر سنهم او عجزهم الصحي ، او يكونون مجبولين منه ان لم يكونوا معادين له ؛ ومن هنا الشك في حقيقة قيمة ايمان تقسمها الشفاء وحدها خلال احتفال لم يعد سوى معاملة شكلية تخضع لها علاقة عقارية بجنة . اضاف الى ذلك ان وراثة الاقطاعة وحق بيعها رفعا عدد الفرسان الذين باقوا ، بعد تسليمهم اقطاعات مختلفة بشئ الطرق ، خاضعين لعدة اسياد ، وهم قد وعدوا كلاً من هؤلاء بالاخلاص والخدمة ؛ وجلي انه يصعب عليهم التفرغ كلياً لكل من اسيادهم في حال انهم يزعمون بالتفضيل الى التمتع بتمهدياتهم العكثيرة حتى لا يقوموا باي منها . لذلك فان الارتباط الاقطاعي ، من حيث هو خاضع للاقطاعة ، ابد من ان يكون ابدأ ، شأنه في العهد الفرنجي ، خضوعاً كلياً من الانسان لحاميه لا يحل من موجهاته سوى الموت .

يجب الا نستمد مع هذا بان خضوع صاحب الاخاذه للسيد قد فقد كل قوته ؟ فهو قد بقي مرتكزاً الى احد اخطر الاعمال التي يمكن ان تصدر عن المسيحي ، اعني به القسم . ولكن قوته قد غدت اكثر تفاوتاً وتأثراً بالظروف . وهما نحن نورد هنا ما جاء في رسالة وجهها فولير اسقف شارتر ، حوالي السنة ١٠٢٥ ، الى دوق « أكييتين » ، الذي استشاره في هذا الامر ، حول مفهوم العلاقة بين السيد وصاحب الاخاذه آنذاك . هناك في الدرجة الاولى الاخلاص المتبادل من حيث ان المتعاقدين يحتلان مستوى واحداً تقريباً ؛ فـ « على السيد ، في كل الامور ، ان يعامل ثابته بالمثل ، وان لم يفعل صح اتهامه بسوء النية » . واذا ما ردده هذا التعهد الى حقيقة جوهره ، بدا لنا انه وعد ذو طابع سلمي : فان كلا من الطرفين يتمتع عن القيام باي عمل قد يلحق الضرر بالآخر . وانما يستحسن ان تكون للصدقة اشد حرارة وان تظهر بخدمات ايجابية : « اذا كان من العدل ان يتمتع التابع عن الحاق الضرر بسيد » فهو لا يستحق اقطاعه بهذه الطريقة ؛ ولا يكفي الامتناع عن فعل الشر ، بل يجب فعل الخير ايضا ؛ ويتوجب من ثم على صاحب الاخاذه ان يقدم لسيد المشورة والمساعدة باخلاص ، اذا اراد ان يكون جديراً بالاقطاعة ومنسجماً مع عين الاخلاص التي اقصمها . و « المساعدة » تعني تقديم العون بكل الوسائل الممكنة والرسائل التي تقرضها الظروف ، وذلك بتقديم المال ، واستخدام النفوذ ، في القضاء وغيره ، لدى خصوم « الصديق » ، وفي اغلب الاحيان بالقوة والاسلحة ، كما يليق ذلك في مجتمع عسكري . واتضعت تدريجياً خلال القرن الثاني عشر طبيعة ومدى المساعدة الاقطاعية ، وتحددت في الاعراف المحلية : وهكذا فقد بات من المتروك به في فرنسا ان من حق السيد ان يفرض على صاحب الاخاذه ، بالإضافة الى الدورات التدريبية في الحصن ، الخدمة العسكرية المجانية اربعين يوماً في السنة ؛ وان باستطاعته ايضاً مطالبة ثابته بمساحة مالية ، حين يتوجب عليه دفع فدية او تسليح ابنه او مهر ابنته او حين يشترك في حملة صليبية . اما واجب المشورة فيجب ان ينظر اليه من زاوية عرف خاص بمجتمعات القرون الوسطى ، اعني به الشعور الراسخ بان رئيس الفرقة



لا يستطيع اتخاذ قرار خطير وإصدار حكم وألبيت بصير يمتلكاته ، دون عرض الأمر على رجاله والاستئناس برأيهم ، فصل صاحب الأخادة ، والحالة هذه ، كلما طلب إليه ذلك ، التوجه الى سيده والإقامة في دياره ، وأن هذا الاجتاع ، من جهة ثانية ، ظرف يتيح للرجلين إعادة الاتصال بينها وتوثيق رابطة قد يكون أروغها البعاد . وغالباً ما تضاف الى هذه الموجبات العامة خدمات متبادلة أكثر تلقائية وإحمق انمكسات ادبية : وهكذا فعندما يحدث أن يرسل صاحب الأخادة ابنه لتضحية حدائقه وتعلم مهنة القروبسية في كنف السيد ورفقة اولاده ، لا سيما وأنه سيدهم ، فيرتبط بهم من ثم ارتباطاً أوثق . وليس من النادر أخيراً أن تكون العلاقة اشد وثوقاً أيضاً ، فلا يميز بين صاحب الأخادة وبين اقرب اقرب سيده ، إذ أن الرابطة الاقطاعية ، حين تنسجها مجاورة جسدية وروحية ، تبرز بشكل قوتها وقسي ، كرابطة الدموي ، ملزمة وموجبة .

الاخلاص ، والقسم ، والحب ان العقد الاقطاعي ، كما رأينا ، اطار مرّن جداً ، فقد يحدث ان يقع بين رجلين قرابة حقيقية ، اعني بها تلك الاخوة المتنازة التي تصلها اغان ايمائية كثيرة ؛ ولكنه قد يقول أيضاً الى مجرد طمأنينة ضد الاعتداءات الممكنة حين يقوم بين قوتين حربيتين او متعديتين . ويبدو بصورة هامة ان قوة الاخلاص منوطة في جوهرها بقوة كل من التابع وسيده : فالفارص الصغير الصغير ، التابع لسيد عظيم ، مضطر لان يخدم ، بمزيد من الانقياد ، هذا السيد الذي يخشاه والذي يستطيع ان يقدم له مساعدة فعالة . وهي تختلف باختلاف المقاطعات أيضاً : ففي المناطق المسيحية الجنوبية ، تبدو الموجبات الاقطاعية أكثر حصرًا وأقل وضوحاً . وقد تجوزها اتفاقات خاصة أيضاً : فان بعض الرعود بالخصوع والطاعة ، لا سيما حين تقطع بين عظام الاسياد ، معاهدات حقيقية تنطوي على شروط غالباً ما تدون في وثيقة خطية وتوضع خلال مقابلة تجري في ولاية متاخمة وتحدد بالتفصيل كيفيات المساعدة

غير ان سؤالاً يرسم امامنا هنا : اذا كانت النظم الاقطاعية ، المتفاوتة الفعالية ، تولف الاطار السياسي الوحيد لطبقة الفرسان ، فهل باستطاعتها ان تحافظ على النظام داخل هذه الطبقة ؟ يمكننا الاعتقاد بأنها تتوصل دائماً الى ايثاق ارتباط صغار الفرسان الريفيين بسيد الحصن الجاور ، فهي تجمع حوالى الحصن ، وهو المركز الرئيسي للنشاط العسكري ، جنود الجوار في وحدة متينة تزيد في رصاها اخوة السلاح وتجتمع دورياً ، اما في التجارن الحربية ، واما في البلاط الاقطاعي ، حول السيد المشترك ، الحكم الطبيعي للخلافات الداخلية . ومن الثابت من جهة ثانية ان شهر الخضوع ، في طبقات الفرسان المليسا ، يشكل حاجزاً فعالاً في وجه المشادات : فان اقل اصحاب الاغاذات اكثر اناء برحي خميرم يقرده دائماً في مهاجمة سيده مهاجمة سافرة ، وقد اسهم هذا الاحجام في ايقاف كثير من المارك ورفع الحصار عن كثير من الحصون . وعلى الرغم من ذلك لم يكن التنظيم الاقطاعي كافياً . فهو في الدرجة الاولى لم

يولف ، كما يسود الاعتقاد ، جهازاً متلاحماً يجمع في كتل متراسة ، حول كل ملك أو كل امير عظيم ، كافة الموالين في الاقاليم ، بل تجزأ الى حيايات محلية كثيرة ، مستقة حلياً بعضها عن بعض . ثم ان السيد ، وهذا هو الامم ، ما كان يستطيع مراقبة كافة تصرفات بلغمه ؛ فبماكانه ان يماقيه بمحزم اقطاعه اذا اساء الاخلاص المتوجب عليه ، ولكن حقوقه عليه تلف عند هذا الحد ، وبإستطاعة صاحب الاشادة ان يرتكب ابلش الجرائم ، اذا ادى لاسياده المحتلفين خدمات المساعدة والمشورة ، دون ان يتمكن هؤلاء من اتخاذ اي اجراء ببلغمه . وقد برز بكل جلاء نقص النظم الاقطاعية في الاجراءات القضائية المطبقة في كافة المحاء الغرب في القرن الحادي عشر والنصف الاول من القرن الثاني عشر .

عندما يتجشم احد الفرسان ضرراً بلغمه به احد افراد حاشيته ، ليس من محاكم نظامية يستطيع قبول شكواه واتخاذ اجراء مباشر ضد الممتدي ، الا اذا كان الرجلان عضوين في جمعية اقطاعية واحدة . فيتوجب على الضحية والحالة هذه ان تحصل حقها بيدها ؛ فتقوم بمساعدة اصديقاتها ، بعمل عسكري ضد الخصم وذويه ؛ ولبتدىء بذلك حرب قد تدوم زمناً طويلاً جداً وقد تلسع تدريجياً بحسب المحالقات ، وهذا هو النار الخاص . لكل خلاف وسكل نزاع حول الارض وكل اهانة وكل بادرة في غير محلها قد تقضي من ثم الى نزاع مسلح يولد بدوره احقاداً اخرى وانتقامات اخرى . بيد ان الفريقين المتماهيين بقبلا ن محوماً ، بوساطة الاصديقاء المشتركين ، وبعد مساومات طويلة ، بان يفصل في خلافهم مجلس مؤلف بالكساري من انصار كل منها . لمرض الضحية شكواها ، تدهب في موقلها ايمان اقربائها واسيادها واثابها ، ثم يتناقشون ويلتمسون غالباً حكم الاله اما بدعوة ابطال الفريقين الى المبارزة ، واما باخضاع المدهي عليه لامتحانات الماء والنار الطقسية ؛ وبعضون في النسابة لسوة لقرر بالتخلي عن بعض الحقوق . واذا كان موضوع النزاع مالاً ، لقرر قسمته بصورة عامة ؛ اسماً اذا كان جريمة او ضرراً جسدياً ، فيحدد ، فمن الدم ، الذي يتوجب على الممتدي دفعه بلجميع من الحق بهم ضرراً . وانما يتوجب على المتخاصمين ان يقبلوا كلهم بشروط الصلح ؛ فالقضاء ليسوا في الحقيقة سوى مصلحين ولا يأخذون على انفسهم فرض حكمهم بالقوة . فنحن من ثم امام قضاء بطيء ، وناقص وباطل الاكلاف ( بسبب الدفع للوسطاء والقضاء والشهود والابطال ) وبالنسبة غير ذي فعالية لانه لا يبعد الى الضحية حقها كاملاً ويشجع على اللجوء الى العنف . وما كان التنظيم الاقطاعي بمفرده ، من ثم ، ليكفي للحفاظ على النظام والسلم ، لو لم يكتمل اطار طبقة الفرسان بوسيلتين ؛ الاكثر من ايمان الضمانة المتبادلة ، وولقي الروابط المائلية .

تقسم اليمين بوضع اليد على الذخائر المقدسة او على كتاب الاناجيل ، واهمي رهن النفس رهننا احتفالياً ، فليس من عمل آخر اكثر الزاماً لانسان بيمت خلاصه اليدي ويخشى بالاضافة الى ذلك ، في اموره الزمنية ، نتائج الغضب الالهي . ويلفت للنظر ان دارس القرن الحادي عشر يحمل على اقسام ايمان كثيرة يتنح يوجبها عن استعمال القوة والحق الاذي بالدير . فبنا لك اليمين العسامة

القسمه جماعيا في جميعات سلم الرب ، واما ان الخضوع التي تعددت بمد تزايد المشاركات الزراعية والامان الخاصة اخيرا التي تفرس في ظروف عديدة قصد كل اتفاق وصيغة ، ويقسمها ليس كل متعاقد فحسب ، بل كل الاصداقه الذين يرافقونه ايضا والذين يصحبون ، نهمهم هذا ، شركاء له في عمله ويتمتعون بالحفاظ على السلم . فبدخل الفارس بهذه الطريقة في شبكة من الوعود التي تربطه نهائيا بكافة جيرانه تقريبا ، اي بأولئك الذين يتاح له ظروف كثيرة يقابلهم فيها ، فيضطر بالتالي الى كبح نزواته والركون الى الهدوء .

بالاضافة الى ذلك ينتسب الفارس الى وحدة ضيقة ، تحميه وراقب اعماله ، اعني بها نسبه . فقد غدت العائلة ، بمد اختلال حبل الامن الذي عقب انقيار الملكيات ، الخلية الاساسية لمجتمع الفرسان . فامست في آن واحد - اشد تلاحما ( ودرج استمالة اسم العائلة المشتركين جميع الاعضاء ) وهو رمز هذا التجميع ، في الطبقة الارستوقراطية منذ النصف الاول من القرن الحادي عشر . واعظم اتساعا : فاحتفظت بروابط الدم بكل قوتها طيلة اجيال عديدة جامعة ، حول الاكبر سنا ، الحفدة وابناء الاخوة وابناء الاعمام . ولا يحدث البتة ان يعمل التبديل آنذاك مستقلا عن اقربائهم ، وهو في الحرب واثاء المرافقة امام القضاء يحاط ابدا بـ « اصداقائه بالجسد » الذين يقدمون له المساعدة والذين يتوجب عليه مساعدتهم بالتفضيل على اعز اسياده ، وهو ، اذا حرم كل روة فردية ، حتى ولو كان متزوجا ولم يرزق اولادا ، يشترك معهم في ثقل ارث الجدود الذي ينظم رئيس الجماعة استناره بمشورة الجميع . وهذا التضامن الاقتصادي الذي يازم بالتعاون الدائم هو العامل المزم الاول بين عوامل الوحدة العائلية . وجدير بالذكر ان قوة الموجبات النسبية تسهم اساهما كبيرا في الحفاظ على النظام . ومرد ذلك في الدرجة الاولى الى ان الفارس غالبا ما يثليه انسابه عن تنفيذ الواجب الحربية خشية منهم من ان يحروا جروا الى عمل لا يرافقون عليه ، وفي الدرجة الثانية الى ان تأكد المعتدين من ان يناصبهم العداء كافة اقرباء ضحاياهم غالبا ما يجعلهم على التراجع عند اعتداءاتهم المحتملة . ولذلك فان طبقة المحاربين ، التي هي تجمع ليس قوامه الافراد المنزولين بل عددا صغيرا من الجماعات المتشابهة نسبيا واتساعا اقطاعيا ، هي طبقة سجيبة وعظيمة لعمري ، ولكنها ليست خارجة كليا على النظام .

تختلف الظروف الاقتصادية في الطبقة الاخيرة من المجتمع اختلافا لها في الطبقتين اللاتين . فبين المملوكين الذين لا ينتسبون الى نخبة الفرسان ، وبين العمال الذين يصنعون من الارض بقرق جبينهم ما يازم لادوم واود غيرهم ، من لا يملكون شيئا ويستمتعون بغيرهم على ابواب الاديرة وينطلقون الى كل جهة سميا وراء اي عمل ممكن ويتمنون ويشقون في املك الاسياد الراسعة تحت امرة الحشدا المزلزين . ولكن سواد هذه الطبقة من الفلاحين الاحرار في ان يستثمروا اراضيهم للعائلية على هوام ، انما يجب ان نغز ، في عداد متعاطي اعمال الزراعة هؤلاء ، بين العمال الذين يستخدمون المحراث وأولئك الذين يركشون ارضهم للمول .

وهناك اخيراً فئة من غير النبلاء الذين لهم شركاؤهم المخصوصون، الحدّام، والذين يعيشون حياة بطالة ؛ فبؤلاء فلاحون ورفرا ارضا أحسن استنساها ، او عملاء الاسياد وركلاؤهم في ادارة خدمة منزلية او ادارة قطعة ارض ثانية كوفئوا بنصيب من الوردات التي يكفون جمعاً ؛ وم من جهة ثانية على جانب كبير من اليسار ، يتطون الجياد ويمتلكون الاقطاعات في غالب الاحيان وتتجاوز مواردهم موارد فرسان كثيرين ، على انهم نادراً ما يدخلون ( اقله في فرنسا ) في طبقة النبلاء المختلفة اطلاقاً بحكمها في وجه حديثي النعمة .

بيد ان هؤلاء المال ، بصرف النظر عن مقدار ثروتهم - وهذه ما يميز وضعهم - قد خضعوا خضوعاً تاماً لسيّد لم يختاروه ، بمعهم ويقودهم ويماقبهم ؛ والنظام القروض عليهم نظام شديد يطبقه رئيس يتمتع بحق نفيعهم . ويتنصب عدد كبير منهم ، ممن دعوا بالنفاديين في القرن الماضي حشر ، وبالفرس الخاص في القرن الثاني عشر ، الى رجال آخرين يزعمون ان لهم عليهم كل سلطة ؛ ويخضع الباقون منهم لسيطرة سيد الحصن في الارض التي يقيمون فيها . وسواء كانوا عمالاً في القرية او اقباعاً شخصيين - وهم يكسبون في سوء المعاملة - فانهم مرغون تجاه سيّدهم بتأدية خدمات مختلفة يطلق عليها اسم « المادات » - لان مداها يحدّد العرف - او « الهدايا » احياناً ، لانهم اعتبروها تقادماً تلقائية من الاتباع المحميين الى حاملي السلام . فبالك الازمات العسكرية اولا ؛ على الرعايا ان يؤمنوا حراسة القصر ، ويقوموا في التعصينات عند حدوث اي طارئ ، ويسيروا مشياً على الاقدام وراء الفرسان كي يؤدوا لهم بعض الخدمات ؛ وعليهم بنوع خاص الاسهام في بعض الاعمال التفسيرية كالترميم والنقل وتقديم القرطبان او الاغنية في سبيل تشيد الحصن وحاميته . وهناك الخوض القضائي ثانياً : فهم يأمون لسلطة محكمة السيد التي تجازيم ، في حال الجرم ، بالإضافة الى التمييز على المتمدن عليه ، بفرامة مالية تتراوح بين ثلاث (٣) وستين (٦٠) نحاسة ، والتي ترفع قضيتهم الى السيد نفسه اذا ارتكبوا زنى او مرقعة خطيرة او جريمة قتل مقصودة . وهناك الخدمة المختلفة اخيراً : فجامعو واردات السيد الحاكم يستوفون الرسوم على الصفقات وانتقال المواد الغذائية واستخدام طاحون السيد وقرنه وممصرتة ؛ والمال القرويون ملزمون في بعض الظروف بإضافة السيد ورجاله او تقديم كمية من المواد الغذائية توازي ما تكلفه هذه الضيافة ؛ وهذا ما يعرف بحق المأوى ؛ وهم ملزمون اخيراً « بمساعدة » حاميه الذي يدعي لنفسه بحق مصادرة المال او المحاصيل الزراعية او كل ما ينقصه وما يريده ايضاً في الغالب من منازلهم ؛ وهذا ما يعرف بحق الاقتطاع .

ان هذه الحقوق السببة ، المختلفة بين سيادة واخرى ، التي تنوء بتقلها على كافة الرعايا بالتساوي ، سواء كانوا مالكيين او مستثمرين ، وسواء كانوا احرار التصرف بشخصهم او غير احرار ، تمثل في القرن الثاني عشر ، بالنسبة للسيد ، دخلاً اجلاً فائدة من كافة واردات الاملاك ؛ فاستغلال حق القيادة انما هو ما وفر لحكام الحصون والجمعيات الرهبانية الكبرى لهم الموارد ورفعهم الى مرتبة دونها مرتبة الفرسان الماديين الذين لم يستبدوا الا من كراه

اراضيمهم . وتشكل هذه الموجبات كذلك ، بالقصة لمن تفرس عليهم ، عبثاً دونه الفرائض المعقارية ، وينطوي بعضها على المزيد من الازعاج ، لا سيما فريضة الاقتطاع التي نظر اليها الكثيرون نظرتهم الى السرقة ، والتي اوعجت على التظاهر بالفقر وقضت على روح التوفير . انما يجب الانسى ان هذه « المعادات » هي ثمن الضمانة والسلامة ؛ فبفضل السيد يسود النظام داخل الجماعة ؛ كما ان كل تمكيد للامن يقمع بصرامة يزيد في شدتها ان السيد ، وهو الحريص على احقاق الحق ، لا ينتظر شكوى الضعفاء كي يطلب تدخل عملائه . فلماذا السب ، ولان الفلاح الجانح السيد الحاكم غير مرغى على تأمين الدفاع عن نفسه ، كانت الروابط العائلية في الطبقات الدنيا اقل منها وثوقاً في طبقة الاشراف . بيد ان التجمع هنا ايضاً امر مرغوب فيه لانه يلمح دفاعاً افضل ضد المطالب السيدية : فقد وقف الفلاحون تدريجياً ضد استخدام حق النفي ، خلال القرن الحادي عشر ، في اطوار القرية ، حول المبد ومقبرته ، وهما مكانان يحميها سلم الرب بصورة خاصة ، وباستطاعة الفلاحين ان ينجوا فيها من اشد اعمال العنف والمصادرات ازعاجاً - وحول الاخوة التي هي جمعة صلاة وتعاون متبادل . وهكذا تكونت الخلية الاساسية في المجتمع الريفي ، اعني بها الجماعة القروية ، اي جمعة عمل يتمتع اعضاؤها بملكات وحقوق عرفية جماعية ويتفقون على تنظيم استثمار الارض وعلى جمع القطيع المشترك في الاراضي البائرة وعلى تنظيم السورات الزراعية - وجمعة دفاع ايضاً تحافظ على « المادة » ، وتعارض استعدادات السيد ، وتوصل احبائاً ، في القرن الثاني عشر ، الى حل هذا الاخير على تخفيف نظام النفي .

هذا هو ، بخطوطه الكبرى ، نظام المجتمع القطاعي . اجل ، ان هذه اللوحة الاجالية ، التي تنطبق على مملكة فرنسا ، قد لا تنطبق جمة على كل مجتمع قطاعي ، لان اوروبا متنوعة المناطق والسكان . فالانظمة القطاعية ، في المناطق الجنوبية مثلاً ، اقل رسوخاً الى حد بعيد ؛ وفي المانيا ، ابقى استمرار السلطة الملكية ، الى جانب نظام القطاع « *Lehnrecht* » ، الذي ينظم العلاقات الناجمة عن القطاعية ، على القرون البلدي المعقاري « *Landrecht* » ، الذي يمكن تطبيقه على كافة الرجال الاحرار ، نبلاء كلوا ام فلاحين ؛ وقد جهلت بعض المناطق الاخرى ، كنطقة الفريز ، مثلاً ، حكم السيد والقطاع ؛ اضاف الى ذلك اخيراً ان قيام العلاقات السياسية والاجتماعية في البلدان الشمالية التي دخلتها النصرانية ، اي الجزر البريطانية وسكندنافيا والسكس ، لم يتحقق الا بتأخر زمني محسوس : وهكذا فقد تألفت معظم فرق الفرسان الانكلو نورمندية ، حتى السنة ١١٠٠ ، من مفارين فقراء لا يملكون فتراً من الارض ، دخلوا الخدمة جنوداً متزليين يبيعشون على طاولة اسيادهم ، ولم تصبح ارسوقراطية قطاعية الا ببطء وبعد مرور زمن طويل .

وعلى الرغم من ذلك فقد ارتكز التنظيم الاجتماعي ، بصورة عامة ، الى تحديد النشاطات : فهناك للجنبتان ، اسندت الى احداهما الوظائف الروحية والى الاخرى المهام العسكرية ،

بشهادتهما عمل جمهور الفلاحين . لذلك كان مستوى حياة رجال الكنيسة والفرسان ومن انتاج العمل الريفي ؟ وما زال هذا الأخير ، في منتصف القرن العاشر ، انتاجاً هزلياً يكاد لا يكفي لاعالة رجال الأكليريوس والنبلاء ؟ فإذا ما ارتفع ، وزادت المحاصيل الزراعية ، استطاع المحصنون للصلاة والحرب الحصول على نصيب اوفر من الثروة والتصرف به لرغباتهم والتنفقات البهيمية ومشاريع الفتوحات النائية والأبحاث الفنية والفكرية . وبلغت النظرة ان بقطلة النشاطات الريفيه تبرز بالضبط حوالي السنة ١٠٠٠ التي كانت منطلقاً للحضارة الغربية .

## ٢ - النمو الاقتصادي

ان استئناف النشاط الاقتصادي الذي لاحظت دلالاته منذ العهد الكارولنجي قد برز بصورة حاسمة ، في أوروبا ، حوالي السنة ٩٥٠ ، بعد ان حالت دونه ، طيبة قرون ونيف ، الغزوات النورمندية والإسلامية والهنغارية . في هذه الفترة ، كما يبدو ، اي في العقود القليلة التي سبقت السنة ١٠٠٠ ، انتشرت بسرعة في الأرياف المسيحية ، التي أعيد تعميرها ، عدة اكتشافات تقنية ذات نتائج عظيمة جداً . أجل كانت هذه الاكتشافات قديمة العهد ، ولكن تطبيقها في الغرب قد بقي محدوداً حتى ذلك التاريخ . يتعذر في الحقيقة تتبع هذا الانتشار لان الأدلة المباشرة ، واعني بها آثار الأدوات او رسوماً ، نادرة جداً ويصعب تحديدها تاريخياً ، ولان النصوص لا تنطوي الا على القليل القليل من المعلومات . ولكن كل شيء يحمل على الاعتقاد بان الانطلاقة الكبرى في الغرب ترتبط آنذاك ارتباطاً وثيقاً بتبدل اساسي في الطرائق الزراعية ، اي بثورة حقيقية بطيئة احدثت انتاج مزيد من المواد الغذائية بمجهود اقل منه في السابق ، فقلبت ظروف الحياة الاقتصادية رأساً على عقب .

ان هذا التبدل على جانب كبير من التعقيد ويتناول شتى عناصر الطرائق التحسينات التقنية الزراعية ؛ بيد انه يجدر بنا ، في سبيل توضيحه ، ان نمزل التحسينات المختلفة التي تترابط في الواقع وتداخل وتتداخل مستقلاً . يقوم التحسين الاول في استخدام قوة المياه الجارية استخداماً افضل : فيبدو (ابتداءً) منذ القرن العاشر ، ان مجاري المياه قد نظمت وحولت مياهها الى اقية وخزانات وشلالات معدة لتحريك مطاحن الحبوب ومعاصر الزيتون . فاخذت المطاحن المائية عن الموائين والمطاحن اليدوية ، ورفعت عن اليد العاملة المتزلية عبء تحضير الحبوب الذي كان عملاً شاقاً جداً ، واهتدت لها الانصراف الى مهام اخرى اعظم انتاجاً . وفي الوقت الذي استخدم فيه الناس الطاقة المائية قوصالوا الى استخدام قوة الجر الحيوانية استخداماً افضل ايضاً ؛ فقد ظهر وانتشر في الوقت نفسه تحسين عظيم في اساليب قرن الحيوانات ؛ فاستميس بالطوق الصلب عن لبس الحصان الزهل الذي كان يخنق الحيوان وينقص قوته انقاساً

محسوساً ؛ اما نير الثور الذي احكم صنعه وفقاً لقوى الحيوان الناعمة ، فقد نعل من الكائبة الى الفرون . ويرتبط بهذه التقدمات الاولى تحسن في الادوات : فقد استمض ، في اللدرة والحرفة ، عن الخشب بالحديد ، فقدت الاداة اعظم فائدة ؛ واخذ الناس يستخدمون المسلفة ؛ واستطاعوا بصورة خاصة ربط آلات زراعية اعظم طاقة الى دواب مقرونة ازدادت قيمتها . فقد انتشر آنذاك في كافة مناطق اوربوا الشمالية ، وفي كافة الاراضي المحصبة التي لا يخشى أن تقتصر بإحراثة المصينة ، استخدام المحراث الكبير الثقيل ذي المعجلات والمقلب ؛ اما المحراث الخشي القديم ، الذي لا يقلب الا وجه الارض ، فقد خصص تدريجياً بالاراضي الحضضاة الجافة .

قلبت الارض قلباً افضل وهويت تهوية احسن ، واستفادت ايضاً من تقدم طرق اخصائها ، واصلاحها بالسجيل ، وهي طريقة انتشرت في غربي فرنسا ، وروما الذي اعتمد على نطاق واسع في لومبارديا منذ اوائل القرن الثاني عشر ؛ فتحسن من ثم انتاج العمل الزراعي وحدثت اخيراً ثورة في تحديد مواعيد زرع الحبوب المختلفة ، فحلت تدريجياً محل نظام الدورة الرومانية التي تتجدد كل سنتين ، وعمل طرائق بدائية اقل انتاجاً ، كالزراعة المتتفة او المؤتمة ، او زراعة الارض المحرفة ، الدورة التي تتجدد كل ثلاث سنوات ؛ اجل لقد جرى هذا التبدل بكل بطء ( اذ ان الطرائق الجديدة قد ادخلت ، كما يبدو ، في العهد الكارولنجي وفي الاراضي الملكية والريمانية الواسعة ) ولن يكون الاجزئياً ، ولكنه بشكل تقدماً حاسماً . فقد سمحت هذه التقنية بزراعة الارض سنتين من اصل ثلاث بدلاً من سنة من اصل سنتين وحصلت زيادة في انتاج المواد الغذائية تعادل نصف الانتاج السابق على الاقل ، وانتشر مع الدورة الجديدة استعمال القرطبان الذي آثره الفلاحون على الشعير . فقد استخدم في اغلب الاحيان حساء لتغذية الانسان ؛ كما استخدم لتغذية الماشية جزئياً ايضاً فاسهم في رفع عددها وتحسين نوعها . وانتشرت بصورة خاصة تربية الخبول ؛ وكان لهذه الظاهرة الرئيسية ، التي غدت اساس تبديل كلي في اساليب الحرب ، ووجهت من ثم تطور الارستوقراطية الغربية ، صدها البعيد في الاقتصاد الريفي : فنذ اوآخر القرن الحادي عشر اخذ الحصان يقوم مقام ثور الفلاحة لانه يفوقه سرعة في الحركة ويساعد ، بحراثة الارض مراراً متعددة ، على زيادة الانتاج ، مع ان تعهده اعظم اكلافاً . تلك هي الاستعدادات التقنية الهامة . ولشعر ايضاً الى انها استخدمت ببطء ايضاً ، في ام المشاريع الزراعية اولا ، وان مركز انتشارها كان ، على ما يبدو ، السهول الغربية الكبرى في المقاطعات الفرشجية القديمة بين نهري الوابر والرين ، وانها لم تدخل فعلاً ، خلال القرون الوسطى ، سوى ارياف جنوبي انكلترا وفرنسا والمانيا الشمالية ؛ اما جنوبي فرنسا فقد حافظ ، لاسباب مناخية مجتمة ، على العادات القديمة ، اي على المحراث القديم وزراعة الارض دورياً كل سنتين .

حدثت هذه الثورة التقنية تجديداً كلياً في الحياة الريفية . فبعادت الانتاج والسكان الحصاد ، في كافة المشاريع الزراعية ، وبالمجهود نفسه ، اهم منها في

السابق الى حد بعيد . ولم يعد السيد من حاجة ، بقية زراعة القطع الكبرى الصالحة للحرثة في اراضي الاحتياطية ، لذلك الجيش اللهب من المسخرين : اذ ان بعض الافراد يكفون للقيام بأعمالهم . فهو بالتالي لا يستدعي الآخرين بل يتفق معهم على ان يدفعوا له ، عوضاً عن هذه الخدمة ، بعض المال او محاصيل زراعية . وهكذا زالت تدريجياً معظم أعمال التسخير التي فرضت في املاك الاسياد خلال العهد الكارولنجي . ففي السنة ١١١٧ مثلاً ، ابدلت بزم تقدي ايام العمل الثلاثة المفروضة اسبوعياً للسيد على بعض مزارعي دير « مار موتي » الالزاسي . الا ان هذا الطراز نفسه من الأعمال التسخيرية قد استمر حتى منتصف القرن الثالث عشر في بعض املاك الاسياد من المنطقة الباريسية . ومع ذلك فقد توقف شيئاً فشيئاً اسهام المشاريع الزراعية للتابعة للسيد في استثمار الأراضي الاحتياطية ، باستثناء بعض الايام التي تحددها روزامة الفلاح والتي توافق نبت المزروعات ، وخلال مرحلة الحرثة بنوع خاص . ثم ان ابدال الخدمات القديمة بالآلات ، وهو نتيجة مباشرة لتحسن التقنيات ، قد در على سيد الارض موارد اضافية : اذوات عيلية تؤمن له تموين بيته وتلعب له انقاص مساحة اراضي الاحتياطية وتأجير قسم منها وزيادة عدد المزارعين ومن ثم زيادة الارباح ، واذاوات تقدي تلعب له شراء مزيد من الأراضي . فقد السيد ، والحالة هذه ، اقل ارتباطاً بأرضه ، واحتل الدخل الدائم في ايراداته مكاناً متزايد الاهمية ، واخذت مشاريع الأعمال الزراعية ، في املاك السيد ، تنفتح شيئاً فشيئاً على الخارج .

اما في الأراضي التي يستثمرها الفلاحون ، فقد اتاح تزايد انتاج ادوات العمل وتناقص أعمال التسخير التي استأثرت دوراً في الماضي بقسم من اليد العاملة المنزلية ، الحصول من الارض على حصائد اوفر . اجل ، لقد ترجب عليهم تسليم او بيع بعض هذه الحصائد لتسديد الاقايات التي تقوم مقام الخدمات القديمة او لتلبية مطالب السيد الجديدة . بيد انهم يحتفظون بفائض كاف لتأمين نفقة أفضل لعائلاتهم التي تتم بعض اليسار في ارض زاد جنيها دون ان تزد مساحتها : فكان هذا دواء ناجماً لمعالجة سوء التغطية الزمن ، الذي ثقلت وطأته منذ قرون على العالم الريفي ، ورفع نسبة الوفيات بين الاطفال وحال دون ازدياد عدد السكان . فعدت الجماعات نادرة بعد السنة ١٠٠٠ وانتهت الى الزوال ، بينما اخذ عدد سكان البلدان الغربية يزداد بإطراد . يتعذر لمصري تحديد احمية هذه الظاهرة بسبب افتقارها الى الاحصاءات الدقيقة ، ولكننا نستطيع ، على الرغم من ذلك ، ملاحظة مداها الهام : فبحسب احد التقديرات المقبولة النادرة جداً ، ارتفع عدد سكان انكلترا من ١١٠٠٠٠٠ في السنة ١٠٨٦ الى ٣٧٠٠٠٠٠ في السنة ١٣٤٨ ، واذا ما اعتبرنا ان ارتفاع عدد السكان قد سبق العقود الاخيرة من القرن الحادي عشر بزم بعيد ، جاز لنا القول بان عدد سكان اوروبا الغربية قد ازداد ، خلال القرون الثلاثة التي عقت السنة ١٠٠٠ ، ثلاثة او اربعة اضعاف ما كان عليه قبل هذه السنة .

يشير هذا الارتفاع ، في بدايته ، بارتفاع كثافة السكان في الأراضي الزراعية القديمة اولاً :



فالمساحة نفسها من هذه الأراضي قد تؤمن الغذاء ، دون جهد يذكر ، لعدد اكبر من الناس ؛ كما ان نصف او ربع الارض المائلة القديمة يكفي اليوم لتغذية عائلة من المزارعين ، لذلك فقد تقسمت الأراضي التي يستثمرها الفلاحون جزأين او اربعة اجزاء ، فارتفع ، بالتفصيل نفسه ، عدد المساكن والسكان في القرية . ولكن ارتفاع كثافة السكان قد رافقه بسرعة توسع الأراضي المزروعة على حساب المساحات المهمة ، لانها كانت ، بسبب وضع التقنية ، اما قليلة الانتاج واما صعبة الماملة . وهناك ثلاثة وقائع متوافقة كانت منطلقاً لنهضة احياء الارض الكبرى التي ابتدأت ، وفاقاً لمناطق النصرانية ، ما بين السنين ٩٥٠ و ١١٠٠ : استخدام وسائل جبر وادوات حراثة اقوى من ذي قبل قادرة على استئصال الارومات العميقة وقلب الاراضي الكثيرة الترية التي يرهن المحراث القديم حتى اليوم عن عدم جدواه فيها ، وقافض اليد العامة التي حررها اعتماد الطرق الزراعية الفعالة ، وارتفاع عدد الولادات التي يقابلها نقصان الوفيات بين الاطفال .

اسماء الأراضي والاسياد العقاريون في هذه المشاريع المدة لتحويل الاحراج اسماء الأراضي والمستقعات ، شيئاً فشيئاً ، الى اراض منتجة . وغالباً ما سبق الفلاحون الاسياد الى النهوض بهذا العمل ، لان استئثار الأراضي القديمة الصالحة للزراعة يتطلب جهداً اقل منه في السابق : فبعد ان ينهي رب العائلة اعمال الحراثة يبقى امامه متسع من الوقت لاصلاح الأراضي البائرة المتأخرة لحقوله ، فيتاج له بذلك توسيع املاكه تدريجياً ، فيقوم في فصل الشتاء باحراق الاشجار الصغيرة وقطع الاشجار الكبيرة واستئصال الجذور ، وتصعب هذه الارض في الربيع مرجحاً اخضر يمكن في السنة التالية حراثته ويلبزه ، وبعد ذلك غرس جفون الكرمة فيه ؛ واذا كانت الارض تعود لسيد يفظ ، فانه يفرض افادة على من اصلحها ، والاطالب الفلاح بضمها الى ارضه الوراثية . وهكذا ، بفضل هذا التقدم البطيء الذي أحرز على كافة تخوم المقاطعة ، اتسعت الارض المزروعة سنة بعد سنة . وما لبثت الحقول الجديدة ان باتت نائية عن القرية ، فقام الذين اصلحوها مساكنهم فيها ، وهكذا برزت عند حدود المقاطعة مساكن متناثرة ، وغالباً ما وجد مصلحو الأراضي انفسهم وجهاً لوجه امام غيوم من اتي من القرى المجاورة ، فقدت الأراضي البائرة ، التي كانت ، فيما مضى ، تمزل القرى عزلاً تاماً ، رقماً متشعبة جديدة جداً . اضاف الى ذلك ان ابناء الفلاحين ، حين يبلغون اشدّهم ، لا يتوقفون جميعهم الى العمل في املاك آبائهم ، فيضطر بعضهم الى البحث عن الثروة في غير مكان ، ويتوجه من لا ينهب منهم نحو المدن ، او من لا ينضم الى جهور الاخوة المساعدين في الاديرة الجديدة ، الى الاسياد ذوي الاملاك الحرجية الواسعة حيث يقيمون مع بعض رفاقهم ويكوّنون في قلب الاحراج ارضاً زراعية جديدة ، بعد اعتماد الزراعة المؤقتة على الارض المحرقة : هؤلاء هم « الضيوف » وقد ثبت الدليل على وجودهم في كافة المساحات المهمة التي الفت كلها في المهسد الكارولنجي جزراً مقفرة بين الواحات الآهلة بالسكان .

اما الاسياد المقاريون فقد حدث لهم ان وسعوا استثمارهم المباشر ، كما حدث لهم ، بغية الاستفادة الى اقصى حدود الاستفادة من عملهم المزيلين الذين اصبح لديهم متسع من الوقت ، ومن اعمال تسخير المزارعين التي لم تستبدل بالآلات ، ان اقدموا على زراعة بعض اقسام اراضيهم الاحتياطية المتروكة مراعي او احراجاً . بيد ان معظم الاسياد سعوا في الدرجة الاولى وراء زيادة دخلهم الدائم والاكتثار بالتالي من المشاركات الزراعية . فقدموا لطالبي الاراضي من الفتيان قطعاً بكرة وطلبوا اليهم استثمارها ، وغالباً ما امنوا لهم ، رغبة في استثمارهم ، الادوات وحيوانات الجر والمال اللازم لمباشرة العمل ، ورفعوا عنهم ، بصورة عامة ، الآثاوات المزعجة ، وتمهدوا لهم بعدم استيفاء ضريبة القطع التصفية وبتحصيل الضرائب الاخرى بلسبة مقبولة : فكان على المزارع ، بعد ان يحصل على الضباات التي تقله مخاوف الحسارة في السنوات الاولى ، ان يقدم للسيد قسماً من حصائده يتراوح بحسب المناطق بين  $\frac{1}{4}$  و  $\frac{1}{12}$  ، بالإضافة الى البديل الضئيل الذي يدفعه لقاء اقامته في البيت الذي يشغله . كانت هذه الشروط مغرية ، وقد اذيع خبر حسناتها في المناطق البعيدة احياناً فافضت الى تنقلات السكان مسافات بعيدة ، من المناطق المأهولة قديماً والكثيفة السكان الى القطاعات الزراعية المستحدثة ، كالنقلات التي جرت في اوائل القرن الثاني عشر مثلاً وانتهت بسكان سلتنج ، الى مناطق مصب نهر الفارون ، او بالفلنك ، الى مستنقعات سواحل البحر الشجالي بين نهري الفيزر ، والالب .

كانت نتيجة هذا الاستعمار الزراعي النشاط بدلاً سريعاً في منظر الارياف القريبة . فتناقصت المساحات المجدبة المهجة في كافة الاراضي السيديّة ؛ وقد بلغ من هذا التناقص احياناً ان اختل توازن الاقتصاد القروي ، حين لم يبق سوى القليل القليل من القطع المحرجة التي توفر ، بالإضافة الى خشب التدفئة ومختلف الحصائد ، المادة الخام لمعظم المصنوعات القروية والبلوط لتنفيذ الحنازير ، وتؤلف احد العناصر الاساسية في النظام الزراعي - او من تلك المراعي والاراضي الهادئة التي لا مناص منها لتنفيذ المواشي بسبب ندرة المروج وفقدان زراعات الكلأ . وتجزأت الاحراج الكبرى التي تحفلتها الفصح الجديدة ، وبرزت « الارياف » وقامت القرى الكبيرة ذات التخطيط المنتظم في « السهول » المفتوحة ، حين كان اصلاح الارض جماعياً ، اما « الغابة الظلمية » فقد قسمت غابات صغيرة قامت بينها المشاريع الزراعية التي انتشرت في وسط البراحات ، حين استثمر الاراضي السيديّة مستعمرون منفردون . وكذلك تمت الزراعات اخيراً على جنبات السواحل الرسوبية وفي مستنقعات الوديان على ضفاف الانهار الكبرى ؛ فاحرب هنا لم تكن على الشجرة بل على الماء ، وقد اوجب الفتح ، المستند الى شبكة من السدود ، تدبيراً جماعياً لتصرف المياه يكله نظام جماعي شديد ، للعناية بمجهز الري . فتزايدت في كل مكان الاراضي التي تنتج الحبوب ؛ وقد بلغت هذه الزيادة ذروتها في منتصف القرن الثاني عشر ؛ وجاءت اعمال احياء الارض ، التي انضمت نتائجها الى نتائج التقدم التقني ، تريد في حجب المواد الغذائية وتليق ارتفاع كثافة السكان .

انتقال الممتلكات والسكان  
 وكانت النتيجة المباشرة لهذا الزيادة في مواد الاستهلاك وعسدد  
 السكان نوعاً في حركة الهجرات . في السنة ١٠٠٠ ، تمثلت طبقة  
 « العمال » مثلاً شبه حصري بفلاحين عندوا في الحصول ، من أعمالهم الزراعية ، على ما يؤمن  
 معيشتهم وبد حاجات الفرسان والاكليروس الضرورية ؟ وباستثناء حالات نادرة ، جرى  
 انتقال الثروة ، عن طريق الألقوت ، داخل الأراضي الخاضعة للسيد التي هي شبه مغلقة .  
 ولكن تحسن انتاج العمل الزراعي قد افضى شيئاً فشيئاً ، بفعل تزايد المشاركات وارتفاع  
 الأرباح من الرسوم الفنية المفروضة على الحصاد ، وربما بفعل ارتفاع قيمة الاعشار الكنائسية  
 بنوع خاص ، الى تزايد محسوس في موارد الاسياد : ممّا حدا بأعضاء الطبقات العليا الى رفع  
 مستواهم المعيشي وعدم الاكتفاء بالمواد الغذائية الضرورية لادومهم . واتاحت الظاهرة نفسها ،  
 لعدد متزايد الارتفاع من العمال ، الانصراف عن الارض الى نشاطات غير زراعية بالضرورة ،  
 والقيام بأعمال جديدة ، كالصناعة اليدوية او التجارة ، تلبية لطلب الأغنياء . وقد تأمنت  
 المواد الغذائية الضرورية هؤلاء الاختصاصيين من فائض انتاج الاستثمارات الريفية ؟ الا انهم  
 اضطروا لشراؤها بالعم ؛ فتمددت من ثم الهجرات خارج اطار الأراضي الخاضعة للاسياد ،  
 وانصفت العلائق الاقتصادية بالانفتاح والمرونة ، وخضع انتقال الثروات لحركة حيثة .  
 فكانت النتيجة الطبيعية ان التمدد احتل مركزاً اعظم اهمية في الحياة اليومية ، ومست الحاجة  
 للدرام ؟ فاعيدت الى التداول تدريجياً المعادن النسيئة المهددة في خزائن الصاغة ؟ ولكن ذلك  
 لم يكن كافياً ، فضربت في مصانع التند قطع اخف وزناً وعساراً ؛ فعمت النقود وفقدت في  
 الوقت نفسه بعض قيمتها ولا سيما قيمتها الشرائية وغدت من ثم اسهل تداولاً وامكن استخدامها  
 آنذاك لتأمين عمليات الشراء اليومية . وكانت النتيجة الاخيرة للتوسع الاقتصادي ارتفاعاً بطيئاً  
 ومستمرّاً في الاسعار : وبماكاننا نقدر مدى هذا الارتفاع متى علمنا ان ثمن الحبوب ، في احدى  
 مناطق فرنسا ، سيصبح في اواخر القرن الثالث عشر اعلى منه في السنة ١١٠٠ بعشرين ضعفاً .

وقد لفت انتباه المعاصرين ، بعيد السنة ١٠٠٠ ، بين كافة مظاهر النهضة العامة في العلائق  
 بين السكان ، كثرة الاسفار وتعددتها والحركة الناشطة المفاجئة على الطرقات . فقد سهل التنقل  
 احياء الأراضي الذي قلل من العراقيل الطبيعية ( الاحراج الواسعة ومستنقعات الوديان )  
 واسهم من ثم في تقريب المسافات بين الجماعات البشرية . بيد ان تقنيات هذا التنقل ما زالت  
 بدائية ؛ فلبست العربات متوفرة بعد ، والانهار والبحر هما للجميع اسهل الطرقات والوسيلة  
 الوحيدة لنقل الاحمال الثقيلة ؛ اما في البر فينقل المشاة والدواب ، في الأكياس او على الاجلال ،  
 مواد غذائية خفيفة الوزن وغالية الثمن بكيات صغيرة جداً ، الا انهم يسلكون طرقاً مختصرة  
 غير معدة قد تقترضها هنا وهناك بعض نقاط المرور الاضطرابي كالجواز او الجسر او الخافضة ،  
 والاديرة وبيوت الرب المشيدة حديثاً التي تزوي الضيوف مجاناً .

على الرغم من بطء المسير ومشاق الطريق وخطورها ، كثيرون هم ، في القرون الاقطاعية ،

الذين يهجرون عائلتهم أو جامعتهم ويقومون بالأسفار : رجال أو نساء ، اكليروس أو رهبان فرسان أو أسس من الطبقات الدنيا . فالسفر هو أعظم لمو آتذاك ، وأفضل وسيلة لرجل الدرس والبحث كي يزيد معارفه ويطلع على كتب أخرى أو يخاطب مطبقين آخرين ، ولغير الابتكار من الابناء كي ينجوا من وصاية النسب المقة . ولعل المكوث في مكان واحد أقسى واجب يصعب على الرهبان احترامه . فكل حجة لتثقل مستحسنة ، وغالباً ما يكون الحج مناسبة للسفر . وتأتي حينذاك في رأس الممارسات التقوية زيارة بعض الأماكن المقدسة - وهي عادة وثيقة الارتباط بمبادئ الدخائر : والمقصود هو الاقتراب بالجسد من بعض الحاسيات التي تشع بنعم فائقة الطبيعة منذ ان لامستها في الماضي اجسام القديسين . وغالباً ما تكون هذه الزيارة كفازة تظهر من الخطايا الميتة ، ووسيلة أيضاً للحصول على مساعدات فورية ، ولشفاء الجسد من الامراض ، ولإسالة القوى الروحية . وهكذا فان الرجال يحشدون في بعض التواريخ حول بعض المعابد العجائبة ( وقد سبق ورأينا ان الحرس على اعداد الكنائس لاستقبال هذه الجماهير هو في الأساس من تحويرات التصميم والتجديدات الهندسية قبل القرن التاسع ) ، ومنذ السنة ١٠٠٠ اتهمت حركة الحج الروحي هذه ، فاختار للقسم الأكبر من الحجاج آنذاك ، هدفاً لزياراتهم ، اما روما ، واما اورشليم والأماكن المقدسة في فلسطين ، واما مدفن القديس يعقوب في كومبوسثيل .

لم يكن هؤلاء المسافرين ، الذين يسرون على حبل ، لينقلوا مؤناً غذائية تحكفهم طيلة سفرهم ، ولم يكن يمكنهم كذلك الاعتماد ابدأ على الضيافة الجاهية في المؤسسات الخيرية ؟ فحصلوا ثم نفوداً كي يدفعوا في طريقهم اكلاف مآرامهم وغذائهم وغذاء دوابهم ونقلهم بجرأ . وسدوا هذه النفود لبائعي المحاصيل الزراعية ، واصحاب الفنادق المقيمين على جنبات الطرق ، واللعاميين ، والحبازين ، الذين اخذوا آنذاك يقيمون باعداد متزايدة في امكنة التوقف ويمجمون ثروات طائلة ، كما تؤيد ذلك المستندات . فانفتحت من ثم امام المستثمرين الزراعيين اسواق جديدة بفضل حركة التنقل المتزايدة : فقد باسطاعة الفلاحين تصريف قسم من فائض حصائهم ، وانتشرت النفود في الاوساط الريفية .

بيد ان المزارعين الصغار لم يستفيدوا في الحقيقة استفادة كبرى من هذه الاموال ؟ قامت القسم الأكبر من حصيلة مبيعاتهم قد عاد الى خزائن الاسياد الذين وفقوا قوانينهم الجبائية لانساع حركة التداول النقدي ، باحلال الانافات النقدية او المعينة محل الخدمات القديمة ، وبالاكتار من الموجبات ورسوم القطع . وانهت النفود التي انتشرت بواسطة المسافرين الى الاسياد ( الذين قاموا مباشرة احياناً بمقايضة فائض مواردهم ، ولا سيما موجودات اهراء جمع الاعشار القائمة على مقربة من الطرق الكبرى ، بالمواد الغذائية ) فكان حكام الحصون وافراده المؤسسات الدينية ، الذين يحبون رسوم القطع الهامة والقرامات القضائية الطائلة الارباح ، اول من استفاد من هذه

الحركة . فبات باستطاعة اعضاء الارستوقراطية الكنائسية والعلانية ادخال زيادة محسوسة على نفقاتهم . واستخدم رجال الكنيسة بنوع خاص مواردهم النقدية الجديدة لتجميل المآبسد : فشيّدوا بديراهم ابنية جديدة واسوا مصانع نقاشة واشتروا المواقف حلا كهنوتية جديدة ؛ وان هناك لصة وثيقة بين الازدهار الفني في اواخر القرن التاسع ونمو صناعات التخصص ، ولا سيما صناعة النقاشة ، وبين نهضة الاقتصاد النقدي .

اما الفرسان فقد ضحوا بمكاناتهم المالية على مذبح رغبتهم في الظهور ، وفي التألق في الجمعيات العالية ، وهي من ملاذ النبلاء الاولى . فما عادوا يقيمون بتناج املاكهم والصناعة المنزلية ، بل تعودوا البذخ : بلغ المائدة ، الذي حصل على تقديم الاصناف النادرة للضيوفهم ، والنبذ في المناطق الشمالية ، والتوابل في كل مكان ؛ وبذخ الزينة الذي حمل على اعمال المنسوجات المتذلة واقتناء الفراء والاقمشة الاجنبية الثمينة والاجوان ذات الالوان النادرة . اضاف الى ذلك ارتكاز الميل الى المصنوعات المستوردة الجميلة ، الذي لم يتخبط في يوم من الايام والذي حافظ على حركة تجارة طويلة المسافات في عهود الانكماش الاقتصادي ، قد زاد بصورة مفاجئة وحدث توسعا جديدا في تجارة المواد البنخية . وبينا تزايد شراء المصنوعات الشرقية الذي قابله تزايد في التصدير الى البلدان الاسلامية ، نشط ، داخل العالم الغربي ، انتاج ومقايضة بعض السلع الثمينة : تجارة الخمر بين مناطق السين والوار ، التي قامت فيها اقصى الكروم الشمالية ، وضاف الوار ، وسواحل الاطلسي ، وبين انكلترا وهولندا ؛ وانتشار الامجوان المتناثرة المنسوجة والمصبوغة في مدن مقاطعتي الارقوا ، وفلاندر ، فاشطت بذلك حركة انتقبال البهائم في الوقت الذي نشطت فيه حركة تنقل الحجاج . ومن المستعجلات التي تثبت الانساع المطرد في النقل التجاري ان حكام الحصون ، وقد اغرتهم المصنوعات الثمينة التي غرحت حمايتهم في الاراضي الخاضعة لسلطتهم ، فرضوا ، في النصف الثاني من القرن الحادي عشر ، رسوما جديدة تناولت سلع القرازية ، واضفت الى الرسوم القديمة المفروضة على عرض هذه السلع في الاسواق . وتألفت داخل طبقة المال طبقة اقتصادية بلغ من اهمية عددها في اوائل القرن الحادي عشر انها كانت موضوع شروط خاصة في ايمان سلم الرب ، وقد تمت باطراد ضامة اولئك الذين يؤمنون لاعضاء الطبقات العليا المصنوعات البنخية التي يطلبونها ؛ اعني هيا طبقة التجار .

التجار  
كان بين اختصاصي التجارة بعض افراد الجماعات الاسرائيلية في المدن القديمة التي تطلعت في اوروبا ، خلال مرحلة التعقير الاقتصادي ، مستعمرات التجار الشرقيين القدماء واهمّت ، كما هو طبيعي ، في اتساع حركة المقايضات . بيد ان المسيحيين الذين اخذوا يحنون الارباح من الاعمال التجارية قد ارتفع عددهم باطراد ؛ والركلا الذين اسند اليهم سديم مهام تجارية فمقدوا في الوقت نفسه بعض الصفقات لحسابهم الخاص وانتهوا الى الاستملاء من وظائفهم الاولى ؛ وبعض العاملين في الطرقات والانهار الذين وظفوا في التجارة الاموال الاولى

التي جنوها من خدمة المسافرين ؛ وبعض أبناء الفلاحين الذين اضطروا للزواج عن املاك عائلية ضاقت بسكانها وآثروا الفارمة بتماطي التجارة الصغرى على العمل الشاق في احياء الاراضي . كل هؤلاء كانوا تجاراً متجولين . والجمال لم يتفصح بعد امامهم حتى يستطيعوا انتطار الزبن في بيوتهم ويستحضروا البضائع من الاماكن النائية دون ان يكلفوا انفسهم مشقة الانتقال: فالبحث عن البضائع حيث تكون وافرة ومعتدلة الاسعار، ونقلها وعرضها على من يمكنه شراؤها باسعار مرتفعة ، والاسراع ، في مكان البيع ، الى شراء السلعة الموافقة التي يمكن بيعها في غير مكان ، والانتقال بعد ذلك الى مكان بعيد آخر ، تلك كانت حال تاجر ذلك العهد ، وهي شبيهة كل الشبه بحال البائع المتجول ، وطابعها المميز هو الحركة ، التي اشار اليها المعاصرون ، بحيث ان تسمية الحاكم الناطرة في الخلافات التجارية الصغرى بـ « محاكم الاقدام المبررة » قد استمرت في انكثارا النورمنية زمناً طويلاً بعد ذلك العهد .

كان هذا النشاط في الحقيقة جزيل الفائدة ، ويبدو ان عدد التجار الذين اثروا بسرعة كان كبيراً جداً ، اذا ما اخذنا بعين الاعتبار الكراهية الدائمة التي استهدفت المهنة التجارية وسوء نية التجار الذين كانوا ، في شيوخوتهم ، يقدمون للكنائس والفقراء كميات ضخمة من الفضة والذهب كفارة عن الخطايا التي ارتكبوها ، بحكم تجارتهم ، ضد محبة القريب : فهذا « بلنلكون » ، احد سكان أمانلي ، الذي توفي في السنة ١٠٧١ ، قد وهب كنيسة القديس بولس الفاتحة خارج الاسوار في روما ابراباً برونزية طلبها من بيزنطية ، وشيد كنيسة القديس ميخائيل في جبل غارغاو وجهز وتمهد بعض المستشفيات في انطاكية واورشليم .

غير ان حياتالتاجر مخوفة بالآخطار ايضاً: اذ عليه الدفاع عن امواله في الاسفار ، ومقاومة جباة رسوم الترانزيت الذين يحاولون ان يأخذوا منه كل ما لديه من اموال ، وتحصيل ائمان بضائعه من الزبن النبلاء ؛ وعليه ان يكون شجاعاً ويحتمل للخطر بحمل السلاح ؛ وغالباً ما ينشاركالتجار وينظمون القوافل كي يواجهوا الأخطار بقوة. اضاف الى ذلك ان التكتل حسنات اخرى : فكل تاجر يستفيد من خبرة رفاقه ، ويحدث ان توحد الرساميل احياناً ، فيتاح للتجار عقد صفقات اوفر مكامباً .. في البدء كانت هذه الشركات ، التي حملت اسماء مختلفة ، مؤقتة ومؤسسة لرحلة واحدة ، ثم خمت ، بصورة قانونية ، وفي جماعة دائمة ومنضبطة نظمت تنقلاتها في مواعيد معينة وحدد خط سيرها سلفاً ، كبار التجار في منطقة واحدة ، وفاقلي البضائع في نهر واحد ، وللتوجهين الى مركز تجاري واحد . يلتقي التجار على اختلاف مناطقم ، سواء كانوا منفردين او منخرطين في هذه التكتلات المهنية لمقايضة سلهم في نقاط تقاطع طرقات التجارة الرئيسية ، في اجتماعات تجارية كبرى ؛ فان سوق العرض ، وهي مركز سلهم خاص في كنف سيد المنطقة الذي يمد لفترة من الزمن ، لقاء رسم طفيف ، بحرية الماملات التجارية . وتوفر الحماية للجنيع ، جهاز اسامي للتجارة المتجولة ؛ اما المدينة ، وهي مأوى الاستراحة بين مرحلة انتقال واخرى ، فجهاز اسامي آخر . فالحاجة ملحة الى مستودعات يقضي فيها التجار

اشهر فصل الامطار القاسية بانتظار فصل القوافل واسواق العرش. ولذلك فان حركة المعايضات التجارية وحركة التنقل على الطرقات قد احدثنا نهضة في الحياة المدنية في الغرب .

ان المجموعات السكنية الجديدة ، اي « الضيع الكبرى » - هذا هو نحة الحياة المدنية الامم الذي اطلق عليها آنذاك ، وغالباً ما وصفت بـ « الجديدة » للإيضاح - نشأت ونمت في موقع مناسب للانتقال ، لأن المدينة مكان اتصال ، وللدفاع أيضاً ، لأن في المدينة ثروات يجب الدفاع عنها . فقامت من ثم ، على وجه العموم ، في جوار مدينة رومانية روعيت في تأسيسها سبلات الاتصال ، واحيطت بالاسوار ، وختمت بالإضافة الى ذلك مقر الاسقف والكهنة للقانونيين ومركز عدة اديرة . وعلمت كذلك بعض الضيع الكبرى في جوار الحصون الاحيان ، وجمعت من ثم زبناً اقرباء دائمين . وقامت كذلك بعض الضيع الكبرى في جوار الحصون الهامة التي هي مراكز سلطات قضائية واسعة تقوم فيها حامية عسكرية كبرى يجب تأمينها ؛ او في جوار الاديار ، تلك المراكز المحصنة ايضاً ، التي تجتذب المسافرين من حيث هي نقاط لاجتماعات دينية دورية . ولكن الحي الجديد يكاد يبقى متميزاً ابداً عن النواة السكنية القديمة التي اسهمت في تعيين مكانه : وتنحصر في هذه الاخيرة ، المتكشمة وراء اسوارها ، الهام الدينية او العسكرية ، ولا يقع فيها بصورة عامة سوى رجال الاكليروس والجنود ؛ اما الضيعة وهي في البدء مكان مفتوح قائم خارج الاسوار ، فننتظم حول المكان المخصص للاعمال التجارية ( المرفأ ، الساحة العامة ) ، وهو في الغالب نسيج جداً تقام فيه سوق اسبوعية ؛ وتستقبل شوارعه ، التي تحيط بها الفنادق وفاقاً لاجتماعات السير الرئيسية ؛ ثم ان بيوتها نفسها ، التي يعطل الدور الاول فيها ، بباب عريض ، على الشارع الذي يكثر فيه المارة ، تدبر عن الفناء التي من اجلها احدثت المجموعة السكنية : فهي وليدة الطريق ، وهي بالتالي مكان مرور وتجارة .

ينتسب للرجال الذين أسسوها وتجمعوا فيها الى اوساط مختلفة . فالبعض منهم ، وهم قليلون في الاربع ، « دون جلية » ، يدخلون في عداد التجار الجوالين المجهولين المنشأ الذين ترقفوا فيها يوماً وأسوا عائلة . وينتسب شطر هام من السكان الى المدينة القديمة او الحصن او جواره : كالوكلاء ، وخدام الاسقف او حاكم الحصن او الدبر ، وبعض فلاحي الضواحي السابقين ، الذين استهوتهم مكاسب التجارة فتركوا استثمارهم الزراعي وجعلوا بعض المال يبيع عقارهم وأسوا عملاً . وينتسب معظم سكان الضيعة اخيراً الى الارياك المجاورة . الا انهم ، مهما كان مفشاهم ، اندمجوا في طبقة اجتماعية واحدة « البورجوازية » ، التي اتضعت صورتها في منتصف القرن الحادي عشر ، وبميزت ، قبل أي شيء آخر ، بدور اقتصادي خاص : فأعضاؤها متخصصون في التجارة والصناعة البدوية ، حتى ولو لم يتجعدوا تماماً عن الارض او ما زالوا يجمعون بعض الحنطة والنبيذ من القطع التي يحتفظون بها في جوار الضيعة وحتى داخل نطاقها ، او حصلوا على استغدام المراعي السيدي ( نسبة الى السيد ) المجاورة لمواشيهم . لذلك ليست الارض ، شأنها في غير مكان ، الروة الرئيسية في المدينة ، بل احتياطي الفضة ،

سبائك او نقوداً ، والبضائع الثمينة المخزونة . ولذلك ايضاً تجمع الثروات في المدينة وتتهسر بسرعة ، كما ان الرابطة المائتية اضعف منها في المجتمع الريفي لان النشاط المهني هنا وطبيعية الاملاك لا يخضعان للوجبات التأسيسية .

اذا كان المناخ الاقتصادي والاجتماعي مناسخاً خاصاً جداً في الضيقة الكبرى ، غابت تنظيم السلطة فيها مائل في الاصل لتنظيم السلطة في الارياف . فكثيرون بين سكان القرية ، ممن ينحدرون من فلاحين مهاجرين لم يبتعدوا كثيراً عن قريتهم الوالدية كي يتعلموا من كافة روابطهم ، كانوا فداديين واتباعاً لشخصين لاحد الاسياد ، وكثيراً ما ازعجتهم الخدمات ، التي الزموا بها نحو سيد شخصهم ، في ممارسة مهنتهم . اضعف الى ذلك ان الضيقة الجديدة قد قامت في الارياف ، والارض التي ارفلعت عليها المساكن لولف على الدموم جزءاً من اقطاعات ريفية قديمة ، واسياد الارض يطالبون شاغلي هذه القطع بالالوات السابقة نفسها ، ولتقديم المواد الزراعية ، وحتى خدمات الحراثة . وخضعت المدينة كلها اخيراً الى حكم سيد او هذه اسياه ، وفرض اسقف المدينة ورئيس الدير وحاكم الحصن ، الذين استوفوا الرسوم نفسها المستوفاة في الاحياء الريفية من ممتلكاتهم ، الخدمة العسكرية النساء لتنظيم الاسواق وجمعوا ضريبة القطع ، وكادوا ينزعون من التجار رؤوس اموالهم ، ومارسوا اخيراً بعض الحقوق التي عرقلت اعمال الملايضة ، كامتياز الشراء بالدين ، وحق ارهاق التجار الغرباء ، وفرض الرسوم على الصفقات وانتقال البضائع . لذلك فان النظام السياسي في المدن لم يناسب دورها الاقتصادي . ولذلك ايضاً سوف يحاول سكان المدن الحصول من اسيادهم على تعديل نظام الحكم هذا مستخدمين بعض الاسلحة : احتياطي المادون الثمينة الذي كدسوه والذي قد يفري من يديهم السلطة ، وعادات التضامن المكتسبة في الجمعيات التجارية ، وتدريبهم على خوض المماركة بقوة ، وقد حققوه في تجولاتهم التجارية ، وممثل الجمعيات السخية القائمة بين اعضاء طبقة الفرسان .

وفي سبيل تثبيت اقدامهم امام سيد السلطة ، اتحدوا في أغلب حركة التكتل البورجوازي الاحيان ، اتحاداً اشد وثقاً ، في هيئة جماعية تضم كل الفئات وكافة رؤساء المائلات في القرية : اعمى بها جمعية البورجوازيين . قامت هذه الجمعية ، شأب الجمعيات التي تألفت للدفاع عن سلم الرب ، على عين متبادلة ، واستبدلت في الدرجة الاولى ، المحافظة على الوفاق بين المتعاقبين ، فالذين يعتدون على سلم المدينة ، يقدون تحت طائلة عقوبات صارمة تنفذها الجلاعة بحضور كافة اعضائها . وحدثت هذه الهيئة كذلك كافة النشاطات الفردية بنفية القيام بعمل جماعي ضد اعداء الجمهور . فكانت من ثم جمعية منضبطة يشرف على ادارتها ، كما هو طبيعي ، اوسع الاعضاء نفوذاً في اعظم الفئات قوة ، أي فئة التجار ، بوجه عام ، السقي تتوفر لديها اعظم الوسائل المالية .

برزت مقاومة البورجوازيات اولاً في المقاطعات القريبة حيث ساعدت الحركة التجارية المتميزة بمزيد من النشاط على نمو المدن المبكر ، أي في المنطقتين اللتين تأثرتا منذ العهد الكارولنجي



بذمو حركة المقابضات : ايطاليا اللومباردية حيث بذلت ، منذ النصف الاول من القرن الحادي عشر جهود التجار الاولى ( وهم هنا حلفاء طبقة الاشراف التي ألقت في المدن الجنوبية أقوى عنصر بين مجموع السكان ) للاقتلات من قوة السيد ، وشمالى فرنسا حيث تألفت الجمعيات البورجوازية في « المان » في السنة ١٠٧٠ وفي كبريه في السنة ١٠٧٧ ، ثم في بوفيه وكلنتان ، وامتدت المقاومة شيئاً فشيئاً الى المدن المختلفة ، الصغرى منها والكبرى ، وافضت قبل السنة ١١٥٠ ، في معظم المراكز التجارية ، الى التخفيف من وطأة اقتلسارات الحكام المزعجة . فرضي الاسياد ، تحت ضغط التمرد احياناً - في السنة ١١١٥ ، اقدم بورجوازيو « لان » على قتل اسقفهم الذي رفض تخفيف مطالبه - وتمت تأثير مبلغ كبير من المال غالباً ، واقتناعاً منهم بفوائد الاتفاق الذي يساعد على نمو المدينة ويؤدي في النهاية الى ارتفاع عدد رعاياهم ، بمنح الجمعية البورجوازية دستوراً ، أي عهداً خطياً ومذنباً بالاختمام ، يضمن الحرية ، او « الاعفاءات » ، أي تخفيض الرسوم .

لضمنت بنود دساتير الحريات في الدرجة الاولى ، وبصورة عامة ، وعداً لكافة سكان المدينة ، وبعد انقضاء فترة من الزمن تحدّ هادة بسنة وبهم ، لكل من يقصدها للأنامة فيها ، بالاستقلال الشخصي ؛ فعلت بذلك كافة روابط الفدادة والاستثمار التي كان من شأنها اخضاعهم وراثياً ، في السابق ، لرجل آخر - وزالت بالفعل نفس الواجبات المفروضة على الاتباع ، كزواج الفدادي خارج الاراضي السيدية ، وحرمانه من التصرف بملكه اذا لم يرزق اولاداً ، وحظر التنقل عليه . اضيف الى ذلك ان العادات السيدية ، ان لم تلغ بكليتها ( اذ غالباً ما يحتفظ السيد ببعض الامتيازات وبعض المكاسب ) ، فقد انقصت انقاصاً عظيماً ؛ فالخدمة العسكرية ، المطاعة على مضض ، لانها تعرقل التنقلات التجارية وقد تزعم على استعمال القوة ضد الزين والعملاء ، قد ألغيت احياناً وتمحّدت اهدأ ، واقتصرت صلاحية السيد للقضائية ، على معاقبة الجرائم الفظيعة اذا تقدمت الضحايا بالشكوى ، وفقدت ضرائب القطع طابعها التمسلي ، والبيت بصورة خاصة كافة امتيازات السيد التجارية ، وكافة المزايا القائمة في طريق الانتقال والتجارة والازدحام بحرية على الممارس والأسواق .

كانت الجمعية البورجوازية ، بعد تحقيق هذه النتيجة ، تتهيئ الى الانحلال في معظم الاحيان . فتصبح المدينة حرة آنذاك . ولكن غالباً ما يحدث ان يستمر التكتل البورجوازي حتى بعد احراز النصر وان يعترف بوجود الجمعية في الدستور ويوافق عليه . فتحصل جمعية البورجوازيين بالتالي على الشخصية القانونية ورثت قسطاً من حقوق السيد الحاكم القديمة وتوسي سيادة جماعة ؛ سيادة عسكرية ، اذ ان البورجوازيين ملزمون بحمل السلاح ، لاجل خدمة المدينة لا السيد ، ولأجل الدفاع عن مصالحها للتجارية ولتأمين نجاح الجميع ؛ وسيادة قضائية ، اذ انت الصلاحيات الاستثنائية التي حصلت عليها خلال النضال من اجل الحرية والتي يارسها مندوبو التكتل ، قد حلت الآن محل سلطات القمع القديمة التي اقصاها الدستور عن المدينة ؛ وسيادة مالية اخيراً ،

فقتصرت بأموالها وتفرغ الرسوم على كافة أعضاء الجماعة سواء كانت هذه الرسوم مساهمات اقترنت في السابق قديماً لمناخضة السيد ام عادات اقطاعية قديمة استردت بالشراء من المستفيدين منها . ويشترك كافة البورجوازيين على السواء في هذه السلطة الجماعية ويعقدون جمعيات عمومية ويتخذون القرارات الهامة متضامنين . الا ان ادارة الشؤون العادية والشؤون القضائية وادارة الاموال العمومية تسند الى هيئة مختصرة منبثقة بصورة عامة عن الاوليغارشية التجارية ، اطلق عليها اسم المشيخة في البورجوازيات الشمالية واسم القنصلية في البورجوازيات الجنوبية .

وهكذا تكونت ، بين السنة ١٥٥٠ ومنتصف القرن الثاني عشر ، وتلبية لنهضة التجارة ، وفي وسط العالم الريفي والمجتمع الاقطاعي ، اجسام غريبة هي المدن . اجل انها لا تزال صغيرة جداً وتكاد لا تضم سوى بعض المئات ، وتدار بعض الالوف ، من البورجوازيين غير ان ظهورها قد احدث تبديلات عميقة في الوسط المجاور . فقد شجع نمو المدن ، في الدرجة الاولى ، لسرب الاقتصاد النقدي الى الارياف . كانت المدينة التجارية ، في البدء ، مخزناً تعرض فيه بصورة دائمة سلع مغربة غريبة عن الانتاج المحلي ، وكان هذا المرفأ يحرك في الطبقات الريفية ، اي الفلاحين ، ولا سيما في الاشراف وكبار اعضاء الاكثيوس ، رغبة في الانسحاق ، فلتجميع المدينة في مخزنها دراهم هؤلاء الناس ، اي فائض الثروة الناجم عن انتاج زراعي الفضل . الا ان الاموال المنقولة ، المكسدة في المدينة ، فزعت بدورها بعد ذلك : بالدين ، لان التجار يسلفون الريفيين ، زينهم ، المال الذي يفتقرون اليه ، لاحتكاك القروض بالفائدة التي يمارسها اليهود بنوع خاص ، لان الربى محظور مبدئياً على المسيحيين ، والقروض لقاء رهوات عقارية التي تضع تحت تصرف الدائن الارض ومحاصيلها حتى تسديد الدين ، والشراء من اهالي المدن ايضاً : اذ انت المدينة مركز استهلاك ثابت لمحاصيل الحقول والمواد الغذائية ( غالباً البورجوازي ) ، ولو كان نصف فلاح ، لا ينتج كل ما يؤمن غذاءه ( والمواد التي تستعملها الصناعة المنمنمة كالصوف والخشب والجلد . فساعد وجود المدينة على طبع حركة التداول النقدي بالسرعة واستعمل لتطور الداخلي للاقتصاد الريفي والاقدام تدريجياً على تأسيس المشاريع الزراعية .

اضف الى ذلك ان المحاولات البورجوازية للنفوذ بالاعهادات قد قلبت التوازن السياسي قلباً اعتبره المصارعون مشيناً . فها قد برزت في قلب التنظيم الاقطاعي ، المبني على الابهاء والتسلسل ، سيادات لاهي بالنيبة ولا هي بالدينية ، واحلاف ووط المتساوين ، وها قد جاء تأليف فئة اجتماعية جديدة ، الطبقة البورجوازية ، المتميزة بدورها الاقتصادي الخاص ونظامها العائلي الممتاز ، أي الحرية الشخصية ، يدخل البلبة في نظام الطبقات ، القديمة وفي التسلسل التقليدي في توزيع الثروات ، اذ ان المال قد تزهوا ، عن طريق التجارة ، الى ان يسروا اعظم ثروة من الفرسان . وهكذا فان المدينة - الحديثة ، التي كانت ملجأً للسكثرين الفارين من اسياهم الذين ينضمون ، بعد مرور سنة ، الى الجماعة البورجوازية ، وعبرة لسكان القرى الذين بدأوا بدورهم ، بمسد سكان المدن بنصف قرن تقريباً ، يطالبون اسياهم بتحديد العادات

الاقطاعية وتخفيفها ، قد غدت جرثومة تفكيك في قلب العالم الاقطاعي . بيد ان نهضة المدن والازدهار التجاري قد شكلا مؤقتاً ، وحتى اواخر القرن الثاني عشر ، عوامل توسع قوية كانت الطبقات المسيطرة ، اي الفرسان والاكليروس ، اول من افاد منها .

### ٣ - التوسع العسكري

أدى ارتفاع عدد سكان الارياف الفلاحين الى اتساع الاراضي الزراعية وانشاء قرى جديدة والى نمو المدن ، وأدت المظاهرة نفسها الى تنمية روح المظاهرة في الارستوقراطية . فاستحوذت المشاريع العسكرية أبناء العائلات الشريفة ، الذين ارتفع عددهم ايضاً ، بتأثير من ميولهم والتربية التي خضعوا لها ، لا شياً وانهم كانوا يبحثون عن موارد اضافية ، ولما كانت نظم السلم والقانون الاقطاعي والروابط المختلفة التي نشدتم الى كافة جيرانهم تقصر على جوارهم مسكنهم ظروف ومكاسب الحرب ، فقد قرروا القيام بمحملات عسكرية بعيدة . وهكذا كان ارتفاع كثافة السكان منطلقاً لتوسع طبقة فرسان البر ، وبخاصة طبقة فرسان « الفرجة » والارستوقراطية العلمانية في المقاطعة الكائنة بين نهرى « الفوار » والرين . ولكن نجاح هذه المشاريع يفسره كذلك تحسن تقنيات الحرب المعتمدة لدى المحاربين المسيحيين .

يعود اهم هذه النجاحات الى استخدام الحصان في المعركة استخداماً تقنيات الحرب متزايداً ، ويرتبط هذا النجاح من ثم بتحسين عدة الخيول ، ولا سيما باعتبار الركاب وتقدم روية الجياد ، وبالتالي يتقدم التقنيات الزراعية وانتشار دورة استراحة الارض كل ثلاث سنوات وزراعة القرطبان . ومما يمكن من الامر ، فان المحارب الجدير بهذا الاسم ، في القرن الحادي عشر ، هو فارس كما نعلم . فنتج عن ذلك ، في الدرجة الاولى ، ان المحارب استطاع ، لانه فارس ، حمل اسلحة دفاعية ثقيل وزناً ، وبالتالي اشد متانة وفعالية . وفي الواقع تحسنت الاسلحة تدريجياً منذ العهد الكارولنجي . وقد تألفت في النصف الثاني من القرن الحادي عشر ، كما يمكننا مشاهدة ذلك في الرسوم المطرزة على « فروش » « باير » التي تصف حملة غليوم الفاتح على انكلترا ، من عناصر ثلاثة : الخوذة المعدنية الطويلة التي تنتمى الى الامام قطعة مسطحة (الانف) تقي مقدمة الوجه ، والدرع الطويل الذي يقي الجسم من اللقن حتى الركبتين ، وهو مصنوع من جلد تقطبه صفائح معدنية صغيرة ، او عيوب بكليته بالزود المعدنية ، وهي طريقة اخذت بالانتشار تدريجياً ، والترس الجليدي الكبير اخيراً ، وكان شكله اما مستديراً واما ثلاثي الزوايا . وكانت هذه الرقاية المتقنة باهظة الكالاف ( ولتحسن التسليح ، كما نرى ، علاقة مباشرة بتقدم صناعة الحديد وازيادة الدخل السيدي الذي يطلع للنيل تحكيس مزيد من المال لعدته ) ، الا انها تجعل الفارس ، علمياً ، يأمن من اسلحة القذف ، أي الحراب وسهام القوس الصغيرة ، التي لا يمكن ان تؤذي سوى ركوبته . ولذلك فقد تبدلت أساليب غوض المعركة ايضاً .

ليس بعد اليوم من هجوم ينطلق من مسافة طويلة ؛ لقد ترك استعمال القذائف للشاة الذين غدا دورهم ثانوياً ، فكلفوا مهبة تأخير اقتراب الاعداء فقط ؛ اما الجنود الحقيقيون ، فانهم يتبارون الآن بالصراعة وجهاً لوجه . اجل قد يقوم الجنود بالهجوم راجلين احياناً ، - اذ ان الحصان ، الذي يستخدم للتنقل فقط ، يُترك عني يصطدم للمتصارعون - ولكن الاسلحة الهجومية ايضاً غدت آنذاك اثقل وزناً ، كي تتيح فري الحوذ وتخزيق الدروع ؛ وهذه الاسلحة هي القوس او الرماح الكبيرة التي تستعمل بالذراعين . الا ان التبدل الحاسم بنوع خاص كان ان المرحلة الفاصلة في المعركة غدت ، شيئاً فشيئاً ، تصادماً بين الفرسان ، واعطت الركاب الفارس مزيداً من التوازن واتاحت له نهج خطة هجومية جديدة : يمكك الفرس باحدى يديه والرمح الطويل بالآخرى ويمحمل على عدوه بسرعة عدو حصانه ويحاول قلبه عن السرج . فيمكن ان يلقي على الارض بمنف فارس متبلك بعدة ثقيلة حتى يصبح مؤقتاً عاجزاً عن القتال ؛ لذلك ، وبسبب الضائفة الكبرى التي توفرها للعارب اسباب وقايتة الممدنية المعززة ، تبدل الهدف من الاصطدام تدريجياً : فلم يعد القصد قتل العدو بسل امره وقبض قديته . واكتمل التطور في السنوات الاولى من القرن الثاني عشر ، فقامت المعركة حينئذ ذلك بسلسلة من الهجمات المتعاقبة يقوم بها فرسان ثقيلو المعدة ولا يمكن مقاومتها اذا لم يمارس الاعداء التفتينات نفسها ويجوزوا باسباب الوقاية نفسها . وقد اضيفت الى تحسن الادوات والاساليب العسكرية تربية استهدفت ، بكليتها ، تنمية الجسم واتقان فن الفروسية ، وطراز حياة كانت افضل تسليتها التبارين العنيفة والالصاب الحربية ، وذهنية تحمل ، فوق كافة الفضائل ، الشجاعة الجسدية والغيرة على رفاق السلاح ، وذلك رغبة في توطيد تفوق الفارس الفرنجي ، انطلافاً من السنة ١٠٠٠ ، على كافة المحاربين المتهنين الآخرين .

نورمندي انكلترا رايطاليا  
منذ اوائل القرن الحادي عشر انطلق المغامرون الارلون المسعودون  
من ضفاف السين في نورمنديا ، حيث استمرت تقاليد « الفيكينج » الحربية ، وحيث ارغم النظام الدوقي للصارم ممكري صفو الامن على الانتراخ عن بلادهم . وكان ام احداث التوسع النورمندي نتيجة اقدام غلجوم الفاتح في السنة ١٠٦٦ ، على رأس زمرة من المحاربين المحشودين من املاكه ، ومن بريطانيا وفلاندر ايضاً ، على الاستيلاء على مملكة انكلترا . فاقصبت المناطق الانكلوساكسونية ، منذ ذاك الحين ، عن النفوذ السكندنباني وارتبطت ارتباطاً وثيقاً بمحضارة غالبا الشمالية . ولا ريب في ان عناصر الثقافة المحلية ، المنحدرة الى مستوى للتقاليد الشعبية ، قد حافظت على نشاطها ، بينما ارسخت الطبقات المسيطرة لغة اللباسة وعاداتها الاجتماعية وطرق تفكيرها . وانضمت العادات القطاعية المستوردة الى النظم الصارمة التي خضعت لها الجماعات الساكسونية لتعمل من ملك انكلترا اقوى اسيااد اوروبا في عهده .

سبق لنورمنديين كثيرين ، في عهد الفتح الانكليزي ، ان ذهبوا يبحثون عن الغروة في

اقاصي النجوم الجنوبية المسيحية اللاتينية . فاكري القسم الاكبر منهم خدماتهم العسكرية ، في جنوبي شبه الجزيرة الايطالية حيث نجحت سيطرات مختلفة ، وحيث كان اصحاب الدوقيات اللومباردية في الأبنين والحكام البيزنطيون في الساحل والمدن التجارية والعرب اخيراً الذين كانوا قد استولوا على صقليا يتصارعون باستمرار . فاستخدم هؤلاء الجنود الاقوياء بسهولة واستدعوا اخوتهم وابناء اعمامهم الذين كانوا يعيشون حياة حقيرة في قصور الاسياد العاجية بالاولاد . وهكذا فان احد هؤلاء المرتزقة المدعو روبر غيسكار ، وهو رئيس فرقة عسكرية تجمعها روابط النسب والاقطاعية ، قد انجز عملاً مذهلاً : اذ انه قد اقتطع سيفه في كالابريا ، و « بُوي » ، دولة عاد واستلمها اقطاعاً من البابا في السنة ١٠٥٩ ، ثم سار قدماً في فتوحاته على باري ، في السنة ١٠٧١ وطرد الاغريق طرداً نهائياً من ايطاليا الجنوبية ، وانتزع ، في الوقت نفسه ، وبمساعدة اخيه روجيه ، صقليا من المسلمين قطعة قطعة ، وخضعت له باليرمو في السنة ١٠٨٢ ، وحين اصبح حاكماً لمبراطور القسطنطينية خطر له التوسع في إليريا ، فاحتل دورازو وكورفو .

احرز بذلك في نقطة تلاقي العوالم المتوسطة الثلاثة ، اللاتيني والبيزنطي والعربي ، اول تقدم حققته المسيحية الغربية ، وتأسست دولة جديدة اقطاعية الميكل في اجزتها العليا على غرار نورمانيا ، على ان ملكها ، كما في انكلترا ، قد تمتع بحقوق واسعة جداً على السكان الذين اخضعهم الفتح ، واغاد ، بالإضافة الى ذلك ، من موارد جيائية وافرة تضمن له خدمات عملاء مخلصين . فان صقليا ، وهي ملتقى لغات واديان وحضارات ، كانت ايضاً ميناء على الطرقات البحرية الكبرى تتمون فيه البواخر وسوق ذهب وتجارة كبرى . فمن هذه الزاوية الاخيرة ، كانت احتلال الجزيرة من قبل المسيحيين وهما الى ملكية ثابتة الاركان حدثاً ذا أهمية عظيمة للغرب بأكمله ، وقد أففى ذلك فعلاً الى الحد من نشاط القراصنة بصورة محسوسة ، وتوفرت كذلك محطة امينة للبواخر المسيحية التي استطاعت بلوغ مرافئ الشرق بيزيد من السهولة . ورفس الحصار عن حوض المتوسط الغربي ، فلم تعد البندقية والادرياتيک الطرق الهامة للتجارة مع الشرق ، واتبع للنشاط التجاري الامتداد الى شواطئ كالابريا ، ولنفدوك ، وبروفنسا ، وكلها قطاعات لا يزال قراصنة الباليار المسلون يضايقونها - بينما احتلت بيزا ، وجنوى ، على شواطئ البحر التيريني الايطالية ، محل امالقي التي استطاعت بمفردها حتى ذلك العهد ، بموجب اتفاق مع عرب صقليا ، اجتياز مضيق ميسينا ، والتوجه ببواخرها التجارية شطر الشرق .

الحرب الاستردادية والحرب الصليبية  
امتست شبه الجزيرة الابيرية جبهة اخرى لاسرداد فتوحات غير المؤمنين ، فاستقبل رؤساء الدول المسيحية الصغيرة في الجبال الشالية ، اي كالابريا والاراغون قشتالة ، بدورم ، فرساناً من الفرنجية ، والتورنديين ايضاً ، ولا سيما البورغونيين والشمبانين . واستطاعوا بفضل هذه التجعدات القيام بفزوات فصلية على مناطق الاحتلال الاسلامية المستضعفة : غارات نهب مفاجئة اولاً ، ثم

حملات فتح اكسبت المسيحية ، شيئاً فشيئاً ، طرائد فتحت امام الاستعمار الربي والمديني وتكون في اسبانيا ، اإن هذه المارك المثمرة ، شعور جديد هو تعبير عن القوة التوسعية الفنية لدى الفرسان الربيين : فكرة الحرب المقدسة كمثل تقوي يؤمن الخلاص . اما هذا الشعور ، الذي ستمبر عنه وثبته الاغالي الايمائية ، فقد استقله ووجته الشرفون على ادارة الكنيسة . ففي السنة ١٠٦٣ ، اعدت ، بالبحاء وادي الايدر ، اولى الحملات العسكرية المنظمة على غير المؤمنين ، وقد حصل المشاركون فيها على ضمانات بسلامة ممتلكاتهم وعائلاتهم ونيل بعض الغفرانات والذوائد الروحية . وقد قابل بعض التنبؤات البيريلية هذه - اذ ان سارغوسا لن تسقط الا في السنة ١١١٨ - الانتصارات الصاعدة التي حققها فردينان الاول ملك قشتالة ؛ فهو قد دخل كوامبر منذ السنة ١٠٧٤ وفرض الجزية على معظم الامارات الاسلامية في شبه الجزيرة ، واحتل ابنه مدينة طليطلة في السنة ١٠٨٥ . ثم اضطر المسيحيون بعد ذلك لفترة من الزمن الى التراجع امام « المرابطين » الآتين من افريقيا ، ولصنعهم ما لبثوا ان استعادوا الاراضي التي تخلوها عنها ، وغالباً ما حالف الحظ الصراع ضد غير المؤمنين ، وهو صراع لن يعرف بعد ذلك التاريخ توقفاً طويلاً الامد .

اختلفت الحرب الصليبية ، بفهومها المصري ، عن الحرب المقدسة التي خيضت ضد الاسلام ، بتفاصيل بسيطة ؛ فالهاريون المسيحيون مجندوا في مشروع اشارك الكرمسي الرسولي في ادارته ، وتسلوا شارة مميزة رمز اللداه نفسه ، وحصلوا على امتيازات واسعة ومحددة بدقة ، وعين لهم هدف اعظم تهوياً من استعادة هضاب قشتالة ، اعني به انفاذ قبر المسيح . منذ ان انتشرت ، حوالي السنة ١٠٥٥ ، عادة القيام بالحج ، تزايد السفر الى الارض المقدسة لانه اعتبر اعظم الممارسات نفماً للخلاص الابدي ، وقلماً ضايقه العرب ، الذين كانوا متساهلين جداً ، كما يبدو من جهة ثانية ان الغزو التركي لم يجعل الدخول الى معابد فلسطين اكار صعوبة . الا ان فرسان الغرب ، وقد تمكنت منهم فكرة الحرب المقدسة ، اخذوا في النصف الثاني من القرن الحادي عشر ، يؤدون لفريضة الحج ، جماعات صغيرة مسلحة ؛ كما اخذوا بعد عودتهم ، يسيطون شعورهم بأن النفع ليس امراً مستحيلاً ، ويصلون في الوقت نفسه ثروات الشرق الطائلة . وجاء الاندفاع التركي اخيراً يحد بيزنطية آنذاك تهديداً جديداً خطيراً ، ففكر الغرب بوجوب وقاية المسيحية من جهة الشرق . استفاد البابا اوربانوس الثاني من هذا الجو الملائم ودعا كافة المسيحيين الممتنئين الخدمة العسكرية والحاملين شارة الصليب ، الى الذهاب بأسلحتهم الى القدس ؟ فصادفت دعوته ، في وقت قصير ، نجاحاً منقطع النظير قلب الخطط البايوي الذي كان متراضاً في البداية . ففي كافة مناطق المسيحية اللاتينية ، لبس الفرسان هذه الدعوة بحماس . وهكذا ابتدأت عملية معدة لأن تدوم أكثر من قرنين يساور الحنين اليها عقول النبلاء حتى فجر العهد المعاصر . اعدت الحرب الصليبية الاولى على مهل وبالتفصيل : تنطلق اربعة طوابير مسلحة وتسلط طرقاً مختلفة ولتتقي امام القسطنطينية . ليس هنالك من مارك ، لأن هؤلاء لم يتمتموا آنذاك بسلطة

قملية ؛ ولكن أكثر المحاربين عدداً وثباتاً ، أولئك الذين أفلحوا أخيراً في الاستيلاء على اورشليم في ١٥ تموز من السنة ١٠٩٩ ، انطلقوا من المناطق الفرنجية القديمة .

تنظم في الأرض المقدسة بعد ذلك شبه مغفر امامي بعيد للاقطاعية الغربية . الا ان هذا الصرح السيامي كان في الواقع ريكيا ؛ اذ ان السيطرة «الفرنجية» لم تتخط سواحل الشرق قط ، ولأنها لم تبلغ قط في الشمال ، حيث حققت أقصى اتساعها بامتدادها حتى الرها بموازاة كيليكيا ، الصحراء التي كان من شأنها ان تكون هذه السيطرة حدوداً داخلية على بعض القوة ؛ فالاسلام ما زال راسخ القدم في دمشق وفي حلب ، وهو ينوء بثقل وزنه على هذه الطريدة الساحلية . وكان ريكيا في تركيبه الداخلي ايضاً ؛ فهي العادات الاقطاعية الغربية ، المتعولة الى الشرق نقلاً صنعياً ، ما استخدم ميكلأ لوحد لكيان سيامي لم يوجد رئيس زمرة - كما في الدولة الصقلية او المملكة الانكلو - نورمندية - بل حكام حصون وفرسان التمدوا على قدم المساواة في جمعية مؤقتة لتأدية فريضة الحج وخوض غمار المعركة . اجل لقد قامت هناك مملكة كانت اجهزتها في البدء اعظم فعالية مما تبدو في الابحاث التي وضعها رجال القانون الاقطاعيون في القرن الثالث عشر ؛ فلوك اورشليم هم الوحيدون ، مع ملوك انكلترا ، الذين استطاعوا ، في منتصف القرن الثاني عشر ، الحصول على الخدمة المباشرة من اصحاب اخاذات لا يرتبطون بهم مباشرة ، والوحيدون ايضاً الذين لم تكن الخدمة العسكرية ، بالنسبة لهم ، محددة في الزمان . ولكن هذه المملكة لم تمارس الرقابة على امارات الرها وانطاكية وطرابلس التي تأسست ، اiban لتقديم الصليبيين ، بمبادعات مستقلة ، فلم يستطع الملك من ثم تحقيق وحدة القوى الضرورية لنزود عن حدود تحقيق بها الاخطار المدممة . وكان ريكيا ، بالإضافة الى ذلك ، لأن الصليبيين ، على نقض المرتقبة في كلابريا ، اوراق غليوم الفاتح ، لم يقصدوا اقتطاع سيادة وراء البحار والاستقرار فيها . فهم قد تعهدوا بإنقاذ اورشليم بحراستها حراسة مستمرة ، وقد عاد معظمهم الى بيوتهم بعد بلوغ امنيتهم . ونيل الففراوات . ولهذا السبب لم تكن الدول الفرنجية في الشرق مستعمرات معدة للسكان . اجل استقرت بعض عائلات الفرسان وبعض الشركات التجارية في بعض الحصون المكشنة وبعض المراكز التجارية ؛ ولكن الغربيين بقوا أقلية ضئيلة في وسط سكان البلاد .

بيد ان المؤسسات اللاتينية في شواطئ المتوسط الشرقية قد طال بقاؤها . ويعود ذلك في الدرجة الأولى الى ان الاسلام كان مستضعفاً جداً ، ويعود ايضاً الى ان مشرعو الحرب الصليبية ، خلال القرن الثاني عشر وبدايات القرن الثالث عشر - على نقض ما تحملنا الارقام التسلسلية التي نسبها المؤرخون في الماضي الى اعظم الحملات اجمية على الاعتقاد به - هو في الواقع مشروع دائم ؛ ففي كل سنة تذور جديدة ، وفي كل ربيع يتوجه شطر من الفرسان الاوروبيين الى ما وراء البحار ويقضون في الأرض المقدسة بضعة اشهر ، ويضع سنوات احياناً ، فيوفرون لنظمي الدفاع جنوداً قد يكونون اقل خبرة وتدريباً ولكنهم اشد همّة وحاساً من جيش الاقطاعيين المحليين

يفسحون المجال بعدئذٍ لخدمة المسيحية ، لافواج أخرى من المجندين ، فتكونت بذلك حركة دائمة ذهاباً وإياباً ، زد على ذلك ان جميات دينية جديدة قد تأسست وخصصت لهذا النوع الجديد من التقوى ، الذي هو الحرب المقدسة ؛ فقد كان في الوقت نفسه رهباناً وجنوداً قُرباناً المعبود الذين وضع قلوبهم في السنة ١١٢٨ ، وفرسان مستشفى اورشليم ، والفرسان التوتونيون ، وقد اسندت اليهم مهمة استقبال حجاج الارض المقدسة وحمايتهم ضد غيرة المؤمنين ؛ ولم تلبث فروع اخوياتهم ان انتشرت في كافة المناطق المسيحية وجندت صليبيين جدداً وجمعت الاحسانات بمن تمدر عليهم وفاء ندورهم فابدلوها بالمال واستخدموها للدفاع عن المؤسسات الصليبية في المشرق ؛ وان الحاميات الدائمة التي تمهدها هذه الاخويات في الحصون الضخمة المجهزة خير تجهيز والفاغمة عند تحوم للعالم الاسلامي ، قد اسهمت اسهاماً فعالاً ، على الرغم من المنافسات التي قامت بين الجمعيات ، في اطالة وجود الامارات المسيحية . اجل لقد انكشفت هذه الامارات شيئاً فشيئاً : فقد فقدت الرها في السنة ١١٤٤ ؛ وسقطت اورشليم في السنة ١١٨٧ . ولكن المنطقة الساحلية صمدت ، واذا كان الفرمان قد انكفوا امام الاسلام ، فانهم اخذوا ، في اواخر القرن الثاني عشر ، يستمضون عن خسارتهم ببعض اراضي بيزنطية . فهم قد استفادوا من تقوقهم العسكري ، واغرتهم ثروات المدن اليونانية ، وغاب عن بصرم الهدف الديني للحملة الاولى الى ما وراء البحار ، فاستولوا على قبرص في السنة ١١٩١ ، ودخلوا القسطنطينية ونهبوها في السنة ١٢٠٤ واسروا فيها امبراطورية سريعة الزوال ووطدوا اقدمهم لبعض الوقت في الموريه . وهكذا فان الروابط بالمتوسط الشرقي لم تحل قط ، بل اشتدت تدريجياً .

كان لهذه الاتصالات المتبادلة اوجها الكبير في تطور الحضارة الاوروبية . فنادرة هي عائلات الفرسان في فرنسا او انكلترا او جنوبي المانيا التي لم يشارك عضو من اعضائها على الاقل في الاسفار الى اسبانيا او الارض المقدسة او اليونان ؛ وقد غدت الحرب الصليبية تقليداً في بعض العائلات الثرية ، يشارك فيها مداورة جميع الذكور الذين يحترفون الجندية ، وما ان يعودوا حتى يبحثوا عن سبب للسفر مرة اخرى . لذلك فن الحرب المقدسة والتنقلات البعيدة التي اوجبتها ، قد ادت ، في الدرجة الاولى ، الى تخفيف نتائج ارتفاع عدد السكان في الارستوقراطية العلمانية ، وحدثت من ظروف الفوضى والصعوبات الاقتصادية التي كان من المحتمل ان يحدتها ، لولا هذه الحروب ، تزايد مريح في عدد اعضاء طبقة المحاربين المحترفين .

اضف الى ذلك ان هذه المشاريع العسكرية قد ساعدت الى حد بعيد على اراء الغرب مادياً وعلى انطلاقه تجارته البحرية . الا ان هذا القول لا يصح في الحملات الصليبية التي وقعت ، وبمفهومها الحصري ، ولو بصورة متقطعة ، موقفاً عدائياً حيال غير المؤمنين فمرقلت بذلك بعض الاعمال التجارية ، كما يصح في الحملات الايبيرية ، ولا سيما في عمليات استعادة صقلية كما سبقت الاشارة الى ذلك . ومها يكن من الامر ، فان مجرد الحاجة الى نقل طوابير الحجاج المتزايدين باطراد قد بعث ، في كافة موانئ المتوسط اللاتينية ، حركة بناء السفن ونشاطات الملاحة ، فدرت رسوم



المرور ارباحاً هامة على تجهيز السفن والبعارة الذين وظفوا رؤوس الاموال المجموعة في مشاريع تجارية وملأوا سفنهم الفارغة ، في موانئ التموين ، بالمتوجات الشرقية ، كالتوابل ، وحجر الشب ، والمصنوعات البشخية التي يمكن بيعها بأسعار مرتفعة في اوربوا ، وقدموا احياناً ، على الرغم من التعريعات الباليهية ، الارقاء والاسلحة المهربة للسلمين . فازداد بسرعة كلية ، بفضل هذه التجارة المتواصلة احتياطي المعادن الثمينة في المدن البحرية ، ولا سيما في ايطاليا ، فموطن تكديس الثروات المنقولة عن مختلف البلدان المسيحية المتوسطة في حقل الانتاج الزراعي . وكان ذلك نقطة انطلاق توسع التجارة الجنوبية التي كانت بواورها أسرع ظهوراً منها في سواحل البحر الشمالي .

ان تجار البحر في برشلونا ومرسيليا ، وبخاصة في بيزا وجنوى والبندقية ، الذين مارسوا ، منذ الحملة الصليبية الاولى ، بعض اشكال الشراكة المالية ، كالشركات العائلية او شركات التوصية ، المؤسسة لسفرة واحدة او لسلسلة عمليات ، وفي ذلك دليل واضح على تقدم البورجوازيات الايطالية ، قد اسهموا اسهاماً باسطاً في الحملات الحربية المشنونة على المسلمين والبيزنطيين ؛ فحصلوا بالمقابلة ، في افضل المواقع التجارية من البلدان المحتلة ، على امتيازات اقليمية ، وفنادق هي مستعمرات تجارية صغيرة ومراكز اعمال ومضاربات اسهمت مكاسبها في افراء القرى الغربية التي انتسب التجار اليها . وتذكر احياء التجارة هذه ، القائمة في المدن الاجنبية ، تذكر كبيراً قريباً بالمراكز التي شغلها التجار السوريون في مدن غالبا واسبانيا في اوائل القرون الوسطى ؛ ففرى والحالة هذه ان وضع المسيحية اللاتينية قد انقلب كلياً ، من الناحية الاقتصادية ، بالنسبة الى الشرق : فهم التجار الايطاليون والكاثالونيون والبروفنسيون من يستلم الآن زمام التجارة في سواحل المتوسط الآسيوية والافريقية ، ويحني الارباح .

افضت الحملات الصليبية بسرعة اخيراً ، باقامة الروابط المتينة مع البلدان المتقدمة ثقافياً ، الى تهذيب اخلاق الفرسان ، ونشر استعمال الطرائق والسلع الغربية ، وادخال التقنيات الجديدة - وهكذا فان تقنيات التحصين التي نقلها الصليبيون الى الشرق تحسنت فيه خلال القرن الثاني عشر ، فافادت اوربوا بالمقابلة ، بعد ذلك ، من هذه التحسينات - واطلاع رجال الفكر على بعض مظاهر العلم والفلسفة والفن والادب في الممالين العربي واليوغاني ؛ فجاءت هذه الاشكال والمفاهيم والطرائق والمعدات ، التي حصل عليها احياناً في امارات فلسطين وخصوصاً في ايطاليا الجنوبية او على جبهة القتال في شبه الجزيرة الايبيرية ، وانتشرت بفضل المعادين من الحج ، تنمي التراث الثقافي في اوربوا المسيحية . ودفع كل ذلك الى الامام بالنهضة الروحية ، التي مهد لها العهد الكارولنجي ، فتواصلت ببطء وعلى غير انتظام ، يساعدوا آنذاك اليسار العام وازدياد الاتصالات وسرعة المقايضات على اختلاف انواعها .

#### ٤ - النهضة الروحية : تطهير الكنيسة

لما كانت الكنيسة قد احتفظت في الغرب ، حتى في القرن الحادي عشر ، بامتياز التعليم ، ارتبط تقدم الثقافة والنشاطات الفكرية ارتباطاً مباشراً بوضع الأجهزة الكنسية . أجل لقد تحسنت هذه الحالة منذ اوائل القرن العاشر ، ولكن النتائج الاولى تناولت الكنيسة النظامية اولا ، واذا سارت الحياة الرهبانية ، حوالي السنة ١٠٠٠ ، في طريق التطهير بتأثير انتشار العادات الكلوנית ، بنوع خاص ، فان الكنيسة العلمانية ، على نقيض ذلك ، ما زالت تعاني من النقص الخطيرة نفسها التي تألمت منها المؤسسات الرهبانية ، لا بل من نقائص اعمت فأصلا ، لان افراد اكثروها اكثر اختلاطاً بالعالم واكثر تعرضاً بالتالي لفساده .

اما هذه المعايير فهي ، على حد تعبير اولئك الذين اشبهوها بفساد الاخلاق والنجار بالقدسيات وشكروا منها آنذاك ، « بالتقلاوية » اي بفساد الاخلاق - فقد عاش معظم الكهنة العلمانيين ، في كافة درجات التسلسل الكهنوتي ، غيشة العلمانيين ، وحلوا الاسلحة ولم يحترقوا قاذور التبتل - والسيمنية ، اي الانجبار بالقدسيات ، والمقصود بذلك ، بصورة عامة ، الرغبة في الربح ، وبالتحديد ، الانجبار بالامرار المقدسة وبيع الوظائف الدينية بالزاد . ولهذا الميول سبب واحد عميق : هو الدور الذي لعبه العلمانيون في توزيع الملمم الكنسية . فالكنائس ، كل الكنائس ، هي في الواقع تحت سلطة العلمانيين . وكنائس الرعايا الريفية هي ملك المائلات الشريفة التي ورثت مؤسسي المعبد واعتبرت من حقها استثماره على غرار املاكها الاخرى والتي لم تستعمل كافة مداخيل المذبح فحسب ، بل عينت خدامه من بين اتباعها واختارهم بين اوضاع الناس مرثية حتى يكونوا اسلهم انقياداً . اما الاساقفة ورؤساء الاديرة فقد عينهم الملوك او بعض الامراء الذين استأثروا بالصلاحيات الملكية . لذلك ، وبتأثير من المفاهيم الاقطاعية ، كانت الوظيفة الدينية ، والسلطات والمكاسب المرتبطة بها ، - لا سيما الانعام العقاري ، كالسيادة الاسقفية او الاقطاعية الكهنوتية ، وهو ملازم لكل خدمة دينية - في نظر المعاصرين ، بمثابة استثمار يعود للسيد العلماني الذي يسلمه لرجل الكنيسة بمعاملة تقليد رمزية ، ثم يؤول اليه ، على غرار الاقطاعية عند وفاة صاحبها ، حين يصبح المركز شاغراً . ليس من الصعب رؤية نتائج هذا الوضع : فمن جهة ، حل التقارب الذي حصل في الاذونات بين الوظائف الكنسية والاستثمارات الاقطاعية ، على عدم التمييز بين اخلاص التابع الاقطاعي والعلاقة التي تربط خادماً للكنيسة بسيدها ؛ وهذا العمري تمثيل خطر لانه قد يعني اخضاع السلطات الروحية الى السلطات الزمنية . ومن جهة ثانية ، ونحن هنا امام واقع خطير آخر ، لم ينظر الاسياد العلمانيون ، حين توجب عليهم الاختيار بين المرشحين لاحد المناصب الدينية ، الى صفاتهم الادبية ، نظرتهم الى الخدمات التي قد يؤديها المختار لهم ، وحتى الى الهدية التي سيقدّمها لهم ؛ وهكذا فان عدداً من ملوك القرن الحادي عشر ، من امثال فيليب الاول ملك فرنسا او

معاصره غليوم الاشقر ملك انكلترا ، وجدوا في الانجبار بالمناصب الاسقفية وسيلة لزيادة مواردهم التقديرية القليلة زيادة مهمة جوهرية . فافضت هذه الطريقة الى فساد الاختيار : اقصى المرشحوں المتفقون المشهورون بجائهم المثالية ، وانتخب الدساسون ، ابناءه العائلات النبيلة من طلاب الوظائف ، الذين فكروا قبل اي شيء آخر ، حين جمعوا كل كسب ممكن من وظيفتهم ، باستعادة ثمن انتخابهم ، والذين لم يتموا اطلاقا للتوفيق بين اخلاقهم وموجبات رسالتهم الراعوية . ذلك هو الشر الاساسي الذي غدا استئصاله امراً واجباً . لقد سبق وواجه مصلحو الحياة الرهبانية ، في الماضي ، مضلة مائة : فعلت ، لاسيا في كلوني ، بمنع كل تدخل علماني في الشؤون الدينية ولاسيا في مله المناصب الشاغرة . فتحت تأثير الرهبان الذين كانوا ، لاسيا في «الورين» ، على علاقة مباشرة بالكليروس الكنائس المركزية ، والذين توصل بعضهم الى الوظائف الاسقفية ، قامت حركة لاجل حرية الانتخابات العلانية وتسربت تدريجياً الى العالم الكنيسي . سقطت الكنيسة ، منذ وفاة اوتون الثالث تحت سيطرة الارستوقراطية الرومانية . الا انها انقلبت مرة أخرى من الفساد المحلي ، بعد السنة ١٠٤٦ ، بفصل الامبراطور هنري الثالث الذي عين في الادارة البابوية العديد من الكهنة اللواتي نجحوا ، المتحلين بقم اخلاقه سامية ، والمناشرين الى حد بعيد بالتيار الصوفي اللوريني ، والظليين في دراسة الحق القانوني ، والعارفين بالعيوب التي تأملت منها الكنيسة . فانتهت الروح الاصلاحية الى الكرسي الرسولي ، واتسمت فيه ، بواسطة بعض الرجال المتصلبين ، من امثال الكردينال «هومبيردي موناغوتي» بطابع اشد تنظيمياً . وانبط بروما ، منذ ذلك الوقت ، تنسيق الجهود المبذولة هناك لانقاذ الكنيسة العلمانية من التأثيرات الزمنية المفسدة ؛ فكان ذلك بداية تنظيم عام سيتتابع طيلة نصف قرن ونيف ، وقد دوج التقليد على تسميته بالاصلاح الغريغوري نسبة للبابا غريغوريوس السابع (١٠٧٣ - ١٠٨٥) ، احد أم باعثيه .

كانت نتيجته الاولى تعظم مركز الكنيسة الرومانية . فارت اولوية  
الاصلاح للغريغوري الكرسي الرسولي ، التي سبق واوضحت واثبتت في ايام الانحطاط الكارولنجي في المجموعات القانونية المعروفة شطاً بالازودورية اعيد ايضاحها واعلنت بزيد من القوة في منتصف القرن الحادي عشر . وفي الوقت نفسه (١٠٥٤) الذي انفصلت فيه الكنيسة الغربية انفصالاً نهائياً عن الكنيسة البيزنطية ، اخذت تظهر بظهور هيئة تسيطر عليها ادارة البابوية المركزية التي غدت سلطة عليا ارتفعت فوق كافة سلطات هذا العالم . واعتمد في روما منذ السنة ١٠٥٨ ، وتحت ظل قصور ملك جرمانيا هنري الرابع ، مبدأ الانتخابات الحر المستقل ، بمنزلة عن رقابة الاباطرة الالمانيين ودساتن الارستوقراطية المحلية معاً ، ثم ما لبث ان سُن قانوناً في جمع السنة ١٠٥٩ : سوف ينتخب البابا بعد هذا التاريخ على يد اعضاء الكليروس الروماني الكرادلة . بعد هذا الاصلاح الاول ، ارتقى اشد اعضاء الكليروس حرصاً على عظمة مركز الكرسي الرسولي الى رتبة البابوية ، فاسهم ذلك ايضاً في اعلاء نفوذ

خليفة القديس بطرس اديبا ، ولم يرَ الاكليروس والرهبان ، منذ ذاك الحين ، عظيم غضاضة في الخضوع لسلطة روما ، ليس في حقل العقيدة فحسب ، كما كانت الحال منذ زمن بعيد ، بل في حقل النظام والانضباط ايضا . اما الاسس الضرورية لتنظيم الكنسي ، وفاقاً لمجموعة المراسيم التي اختيرت بنسابة لأمير غريغوريوس السابع ، والتي ليست سوى موجز لها ، فهي التالية : رئاسة مطلقة البابا الذي لا يمكن ان يقاضيه احد ولا يمكن الاعتراض على احكامه ، ادارة الكنيسة الجامعة من قبل الكرسي الرسولي الذي يمثله قضاة يجب ان ينحني امامهم اعلی الاحبار رتبة ، والذي يلم بكافة الاسباب الهامة ، وله وحده حق التشريع ، خضوع رؤساء الاساقفة والاساقفة خضوعاً تاماً للسلطة البابوية الحرة في تعديل حدود الابرشيات ونقل او اقالة الرعاة .

وفي الواقع ، تحقق هذا البرنامج بسرعة : فان مبادرات امثال « هوج دي ديه » او دامات دولورون ، مندوبي البابا غريغوريوس في غاليا ، وموقف البابا اوربانوس الثاني الذي لم يقذف في جمع « كليرمون » المتعقد في السنة ١٠٩٥ ، بالمسيحية في الحرب الصليبية فحسب ، بل رسم باعطاء انظمة سلم الرب قيمة شاملة ، اثبتت النجاحات المستمرة التي حققتها المركزية الحمصرية . فقدت الكنيسة اللاتينية ، منذ بداية القرن الثاني عشر ، ملكية اوطن رسوخا من كافة السلطات الزمنية في الغرب ؛ وقد فكر المثقفون في الكنيسة الرومانية ، في سبيل مصلحة البابا الذي حمل التاج والمطفف الارجواني ، بإعادة المنصب الاعلى الذي يشرف على ادارة المسحيين في الحقلين الزمني والروحي ، مقدمين بذلك على عمل جريء هو تحويل الاسطورة الامبراطورية الى شخص البابا .

اضف الى ذلك ، في درجة ثالثة ، ان تصلب البابوات ومساعدتهم ، ان لم منادة التولييات يقض نهائياً على تدخل الاسياد والمطائنين في تعيين الاساقفة ، فقد حدث منه حداً عظيماً على الاقل . في السنة ١٠٧٥ ، اوضح البابا غريغوريوس السابع علانية مغزى القرار السادس من مجمع السنة ١٠٥٩ ، الذي كان قد رسم بأن لا يدين الكاهن لعلماى بتولية كهنسية ؛ وبذل جهده بصورة خاصة بغية تطبيق هذا المبدأ في وظائف الاساقفة ورؤساء الاديرة . فاستطاع بمقاومة عنيفة ابدائها كافة المستفيدين من الانجهار بالقدسيات ، وذوو المناصب الذين اشفروا وظيفتهم وإتوا عرضة لان ينتموا من ممارستها ؛ والامراء ايضا الذين لم يقبلوا بالتخلي عن امتيازاتهم بسبب الارباح التي توفرها لهم ، ولا سيما بسبب الفوائد السياسية التي يوفرها لهم الانزراف على الكنائس الكبرى ، فقام آنذاك بين باعشي الاصلاح والمثوك ذلك الصراع الطويل المعروف بمشادة التولييات . وصدرت اعظم مقاومة عناداً عن الامبراطور لان الامارات الاسقفية في الملكية الجرمانية تمثل اخمن عضد للملك الذي حرص على مراقبتها عن كثب ؛ اما الخلاف ، فيمد تجابه طويل الآمد طرحت خلاله على بساط البحث مسألة الملاقى بين السلطين الشاملتين - وقد رأينا غريغوريوس السابع يستند الى حق الربط والحل الممنوح للقديس بطرس ويدعي

بمراقبة اعمال الامراء ، ويميز لنفسه خلع الامبراطور - قد انتهى الى الهدوء ، بعد تنازلات متبادلة .

في السنة ١١٢٢ ، تم الاتفاق في معاهدة « وورمس » على صيغة تسوية اعدتها في السنوات الاخيرة من القرن الحادي عشر علماء القانون في دير « بيلك » النورمندي ، ونقشها الاسقف « ايف دي شارتر » ، واعتمدها كل من فرنسا وانكلترا ، حيث لم تقسم معارضة الملوك بذلك الطابع من الشدة . ففصل ، في الوظيفة الاسقفية ، بين المهمة الروحية التي اقصر منحها ، عن طريق المكاز والحاتم ، على الكنيسة وحدها ، وبين امتيازاتها الزمنية ، من سيادات عقارية وقضائية ، التي ترك امرقليتها للسيد الملاني ودفعا للرامم القطاعية . فليس بعد من خضوع حقيقي للأمير بل مجرد بين اخلاص ، واذا توجب على الاسقف للتوجه ابدأ الى سيد كنيسه كي يستلم من يديه ، بشكل مادة رمزية ، خاصيات السلطة ، فما كان ذلك ليحدث الا بعد انتخابه الحر من قبل مجلس كهنة الكاتدرائية ، اجل لم يعدم الملوك وسائل الاقتناع لانجاح مرشحيهم ، غير ان التمين يعود الى رجال الكنيسة ، وفي ذلك ضمان لاختيار بعيد عن الشبهة : فتحقق بذلك الهدف الاساسي .

الا ان نجاح المصلحين كان ، بالتحابة ، محصوراً جداً في ما تعلق بالمناصب الدنيا . فقد احتفظ العلمانيون برعاية الكنائس الريفية ، وأقله بحق اقتراح تعيين « خادم النفوس » على الاسقف ، ان لم يكن بحق تعيينه . يمزل عنه ؛ ولهذا السبب بقي الاكليروس الرخيص عادي الصفات جداً . وعلى الرغم من ذلك فان الاصلاح الفريغوري لم يبق دوناً نتيجة هنا ايضاً : ففي غضون القرن الحادي عشر حصلت مجالس الكهنة ولا سيما الاديرة على عدد كبير من كنائس الارياف قدمها اليها مالكوها تلقائياً بمثابة احسان وتصدق ؛ وحوالي السنة ١١٠٠ ، بعد ان انضم الخوف من عذابات الحياة الثانية الى مساعي رجال الكنيسة ، ازدادت هذه الحركة بسرعة ، فأعاد العلمانيون معظم المعابد التي كان الاحبار قد اقطعوم اياها استثمارات قطاعية . وهكذا فان حق الرعاية في القرن الثاني عشر ، قد مارسه في الغالب جمعيات دينية انقادت للضمير وأحسن اختيار خدام الكنائس ، على الرغم من انها طالبت لنفسها بالقسم الاكبر من مداخيل الكنيسة ، تركه لخدام الرعايا في حالة عوز واملاق . يضاف الى ذلك ان حسن اختيار الاساقفة الذين اهتموا ، كل في ابرشيته ، لخدمة هؤلاء الخدام لاجتماعات دورية ، ولمراقبة الاكليروس الريفي ، قد اسهم في تحسين الاجهزة الدنيا في الكنيسة العلمانية . بيد ان هذا التحسن كان بطيئاً في الحقيقة : فلن تخلف القرى ، لمدة طويلة ، من الكهنة المتزوجين والاميين والبؤساء ، او من الكهنة المشغولين الذين يستثمرون رعاياهم ويماولون جني الارباح المادية من الخوف السحري الذي يبعثونه في النفوس .

بيد ان تقدماً محسوساً ، هو النتيجة الاخيرة لحركة الاصلاح ، قد بدا ، خلال القرن الحادي عشر وأوائل القرن الثاني عشر ، في سلوك العلمانيين الديني . فقد انجلي امامهم ، بصورة خاصة ، مفهوم الخلاص : فلأجل خلاص النفس ، كان من الموافقي ، في الدرجة الاولى ، التعميض عمن الاخطاء المرتكبة ، بعد ارتكابها ، بالحنن المتوالية ، التي نظر اليها كما الى غرامات قضائية

تدفع لئلا لاستعادة راحة الضمير ؟ اما الآن فقد ساد الاعتقاد شيئاً فشيئاً بأن الاعمال وحدها هي ما يعتمد به وبأن تطبيق تعاليم الانجيل في الحياة امر مستحسن ، أقله تلك التي لا تتنافى كثيراً و اخلاق الفرسان و ضرورات الحياة اليومية . ويبدو من جهة ثانية - وهذا هو بنوع خاص الشعور الذي نخرج به حين ننظر الى تطور الابقونات المسيحية - ان الاله اسى اقرب الى البشر ، فقد غدا منظره اقل اروعاً ؛ وأخذ يظهر تحت اشكال الطفل يسوع المليئة القلب ؛ وانسمت العذابات والمكافات الموعود بها بعد الوفاة ، بطابع أكثر بعداً عن التجريد ؛ وانتشرت عبادة العذراء ، الوسيطة والمعزية ، لارتباطها في الأرجح بدور متعاطف الامية لمبتة المرأة ، نتيجة لتهدب الاخلاق ، في مجتمع ذاك العهد . ومهما يكن من الامر فان نفاذ المواقف والمشاعر المسيحية الى اقل حركة من حركات الحياة العلمانية ، الذي لن يتوقف طيلة القرن الثاني عشر ، هو النتيجة المباشرة لاصلاح المؤسسات الكنسية ولتعيين الكليروس تدريجياً بنأى عن التأثيرات الزمنية فعداً ، بفعل ذلك ، اشد تطلباً من نفسه ومن الغير .

ما ان سارت مسألة تنظيم الهيئة الكنسية واستقلالها حيال العادات الابتعاثات الدينية  
الاقطاعية في طريق الحل حتى طرحت تدريجياً مسألة اخرى اعظم اتساعاً وسعواً ، هي موقف رجال الكنيسة من ثروات هذا العالم . هذه فعضة جديدة افراها مباشرة تبدل الظروف الاقتصادية ، وتغو حركة المايفاض والتداول للنقدي ، واثره الغرب . فان حرمان الاسباد والعلمانيين من حق التولية لم يكن لعمرى ، بالنسبة لافراد الاكليروس الواعين واجباهم ، سوى خطوة اولى : اذ ان تحرير الكنيسة يجب ان يكون كاملاً ويتميز بعود الى « الحياة الرسولية » والى طرائق المعيشة في جماعات النصرانية الاولى . ولا يكفي من ثم ان يكون الاساقفة افضل اختياراً وعلماً و اخلاقاً ؛ فحتى يتمكنوا حقاً من تأدية رسالتهم الراعوية ، يحسن ايضاً ان يتخلصوا ويخلصوا اعضاء اكليروسهم من كافة الاطباع الزمنية والسعي وراء السلطة ومحب البذخ . اما الحياة الرهبانية فمن المستحسن ، بدون شك ، ان تكون أكثر انزواً عن التأثير العلماني وان تنظم تنظيمياً أشد صرامة عن طريق التقيد بالقانون تقيداً صحيحاً ؛ ولكن هذا ليس بجوهر الامر : اذ يجب بنوع خاص ان تعود الى الزهد التام في الشؤون الدنيوية ، لا سيما وان اناساً كثيرين اخذوا يلتفتون رغد عيش « الكلونيين » ، فقد تكونت في « كلوني » ارستوقراطية رهبانية ماشت البيئة الاقطاعية والتقسيم المجتمعي بماشاة عامة . ولكن الناس قد تساموا عما اذا كان يحسن بالراهب ان يعيش حياة الاسباد ، في ابنية فخمة ، ويرتدي الملابس البليخية ، وبأكل افضل المأكولات ويتباهى ببجوحته ويحرص على تأمينها . فشيئاً من ثم ، في القرن الحادي عشر ، تيار تأصل في التيار الغريغوري ثم تجاوزه قوة ، واستهدف اصلاحاً اعنى جذوراً ليس في اجهزة الكنيسة فحسب ، بل في روح الكنيسة نفسها ايضاً .

برزت هذه النزعة في كل مكان ؛ وحتى عند العلمانيين انفسهم ، وبنوع خاص لدى طبام الناس في المدن ، السريمي لتأور ، بسبب نشاطاتهم المهنية ، بالمعاضل الاقتصادية ، والعارفين

خير معرفة بخطر الثروات ، والحذر أيضاً من فراء الاحبار الذين يستطيعون مشاهدتهم عن كتب والذين تقف ادعائهم بالسلطة الزمنية وقوفاً مباشراً في وجه توقيهم الى الحرية . وليس من النادر ، خلال صراع التكتلات البورجوازية ، انتقاد ثورة الكنيسة ، وهكذا فقد نمت في مدن لومبارديا ، عند اولئك الذين اطلق عليهم بسرعة اسم « الباباتران » ، حركة قوية غابتها تحقيق فقر الاكليروس ، واستوحى الشعور نفسه الميج « ارفو دي بريشا » الذي حرص بورجوازي روما ، في منتصف القرن الثاني عشر ، على السلطة البابوية . الا ان كهنة كثيرين قد شعروا هذا الشعور أيضاً وتأملاوا ملياً في هذه المعضة وبحثوا عن حلول عملية لارضاء هذه الرغبات . فبرزت هنالك زعتان : احدهما تمود الى الحياة النفسية ، أي الى حياة أكل عذلة واعظم تقشفاً ؛ بينما تقود الثانية الى الاملاق ، وليس المقصود بذلك « فقر » « كلوني » فحسب ، الذي وفق بين الزهد الفردي والفراء الجماعي ، بل الفقر الحقيقي ، أي فقر آباء الصحراء ، أيضاً .

بدأت مثل هذه المحاولات باكراً جداً ، أي بعيد السنة ١٠٠٠ ،  
الجميات الرهبانية الجديدة  
في الكنيسة العلمانية ، ولا سيما في غاليا الجنوبية وإيطاليا حيث كانت تكتلة مباشرة للعمل الذي قام به القديس « روموالد » بغية تجديد الحياة الرهبانية : فقرر بعض الكهنة ، دون التضلي عن خدمتهم الروحية ، الاعتماد أكثر فأكثر عن العالم ، وانفقوا على التجمع بغية سلوك حياة مشتركة في الفقر ، كأولئك الذين تجمعوا في « سان - روف » (١٠٣٩) في أبرشية فالنسيا . فشجع هذه المبادرات خير « الاساقفة فضيلة » وساندها بطرس داميانوس احد عظام رسل الاصلاح ، وأكب الفريغوريون على استحداث مبادرات جديدة ماثلة . تعددت جميات الاكليروس شيئاً فشيئاً ، وعاد كهنة مجالس الكاتدرائيات ، على مثالهم ، الى التنظيم الذي كان قد فرضه عليهم ، في العهد الكارولنجي ، « بنوا دانيان » : فان هذه الجميات الارستوقراطية ، التي سلك افرادها ، وجميعهم أبناء اشراف يمتلك كل منهم قسماً وافرأ من سيادة كنيسةهم ، حياة حرة جداً في مسكنهم الخاص ، تحولت هنا وهناك الى جميات حقيقية تخضع لبعض التقشف . غير ان كهنة علمانيين آخرين قد تعلقوا الى حياة أكثر املاقاً : فقد فرض « غلوب دي شامبو » والقديس « فوريير » على التلاميذ الذين تهاوتوا عليهم في « سان - فكتور » في باريس ، وفي بريمنترية ، في اوائل القرن الثاني عشر ، قانوناً صارماً جداً مستوحى من ثلاثة مؤلفات للقديس اوغسطينوس ، ( وتبرز هنا أيضاً اللزعة الخاصة بهذا العهد ، اعني بها التصمم على العودة ، من وراء العهد الكارولنجي الذي استقرت فيه الكنيسة في العالم استقراراً فيه الكثير من سمة العيش ، الى تقاليد المسيحية الاولى ) . لم يكن « لافكتوريون » و« البريمونتريون » ملازمين بالفقر التام والحياة المشتركة فحسب ، بل بالسكوت أيضاً والعمل اليدوي والاحتفال الطقسي ، وسلوك حياة مادية فقيرة جداً ، فماشوا من ثم في الواقع عيشة الرهبان ، ولم يتميزوا لا بفارق واحد : لم يلزم الكهنة القانونيون بالحياة الرهبانية على الرغم من انتابهم الى الاكليروس ؛

فان رسالتهم الاسامية ، التعلع والرعظ، هي في العالم ، ولذلك فانهم عد اسهموا بنشاط في نهضة الاكليروس العلماني والعلمانيين ادبياً .

تأثر العديد من الرهبان كذلك بقراءة آباء الصحراء - وكان النسك الايطاليون اول من بدأ هذه الحركة ايضاً في اواخر القرن العاشر - فرغبوا في سلوك حياة منزلة والاهتداء الى الفقر الانجيلي . ونحن نرى في عدم ارتياحهم للتفسيرات التي تناولت قانون الرهبانية البندكتية منذ للمهد الكارولنجي تمهيداً لنجاح المصلحين الذين اسسوا « قبللة » كلوني ، في الربع الاخير من القرن الحادي عشر ، جميات قوية جديدة . وتجدر الاشارة الى ان اتجاهاتها كانت مختلفة على كل حال : فهنا يبحثون عن الزهد التام بالعالم ، كما هي حال جمية « غرانغون » التي أسسها « اسطفان دي موريه » في السنة ١٠٧٤ والتي يتوجب على افرادها ان لا يقتنوا أية ثروة زمنية ، حتى ولا ارضاً للزراعة ، وان لا يمارسوا أي عمل ، فاضطروا بالتالي لأن يستعينوا بمساعدن يكونون رهباناً من الدرجة الثانية ويكلفون جمع الصدقات لتأمين معاشهم اليومي ، اما هناك فقد شدتوا على فكرة العزلة ، كما هي الحال في الجميات الكروتزية التي أسسها القديس « برونو » وتلاميذه في الصحارى القافتة وسط الجبال والتي ضمت نساكاً يهتمون بين وقت وآخر لحضور القداس ويقضون معظم حياتهم في السكوت والورع داخل قلعة فردية .

الا ان الجمعية الجديدة التي عرفت اكبر نجاح والتي تأسس مركزها « سينو » ، في السنة ١٠٩٩ ، على يد « روبري دي مولسم » ، قد اعتمدت عادات اعتبرتها مجرد عودة الى قانون القديس بندكتوس وتقوياً للانحياز الكلوني ، فجمعت بين العزلة والفقر وحلقت التوازن بين العزلة عن العالم أولاً : اقام السيترسيون ، شأن الكروتزيين ، بعيداً عن الاماكن المأهولة ، في قلب الغابات والوديان المستنقعة . الا انهم اعتقدوا بأن اخمين وسيلة للاهتداء الى الله هي الانصهار في جماعة ، فعاثوا حياة مشتركة صافية في خورس الدير ومائدته ومنامته . والاملاق التام ثانياً : فقد ألصق بالموجبات البندكتية مفهوم تقشفي جداً ؛ وكل رغب في المأكول والملبس قيل به في كلوني رفض هنا راضاً بأن السيتري يحتقر جسده ويسيطر عليه . الا ان العائنة الرهبانية قد اقتنت ممتلكات عقارية لأن في ذلك ضماناً استقرارها واستقلالها . وانما حظر عليها ، بالمقابلة ، استيفاء الواردات على انواعها ، سواء كانت هذه الواردات محصول الاعشار ام اثوات المستثمرين ، ام خدمات الاتباع الشخصيين ؛ فللاخوة ان يستحصلوا من الارض بأنفسهم على غذائهم ؛ وجمع كل دير ، في وحدة عمل وثيقة ، رهبان الخورس ، المنتسبين الى الاكليروس او الارستوقراطية ، وهم اوسع ثقافة ومقيدون بتأريخ روحية كثيرة ، والمساعدن ، أي افراد الطبقة الدنيا المبائين الى الحياة الرهبانية الذين لا يقدمون سوى عملهم لخدمة الله ويؤلفون اليد العاملة القوية . ويفسر ارتفاع كثافة السكان من جهة ، ولا سيما ضرورة عزل حياة الروح عن عالم طفت عليه الرغبة في جني المكاسب طغياناً متزايداً ، غرابة تكرار جميات الكهنة والرهبان الجديدة ، في النصف الاول من القرن الثاني عشر ، ولا سيما السرعة القافتة في امتداد الجمعية



اليساترسة بفضل صفات فادرة تجلّى بها أحد أعضائها، برناردوس ، رئيس دير «كليرفو» ، الذي كان صوفياً ورجل عمل معاً ، وواحداً من عظام ذلك العهد .

ولكن الجهود في سبيل تأسيس كنيسة اعتمدت حياة روحية قد امتدت الى ابعد من ذلك ايضاً . فقد انتهى بعضهم ، في صراعهم ضد الزمنيات ، أي المادة ، الى اعتبار هذه الأخيرة مبدأ يناقض الخير ، والى الالتقاء بالمفاهيم الماثوية ، نذكر منهم في ذلك العهد «بيير دي بريس» و « هنري دي لوزان » اللذين استألت تعاليمها ، على الرغم من حكم السلطات الكنسية عليها ، اتباعاً مقتنعين ، لا سيما في فرنسا الجنوبية . فساد الشهور في كل الاوساط ، في الشعب كما في أكثر دوائر الكليروس العالي ثقافة ، بأن المحاولات التقوية الحارة تتمرض لخطر الزيغاف عند حدود الايمان القويم . فقد بدأ في الكنيسة الغربية زمن المهرطفات ، والصراع ضد ضلال العقل ، والجماع التي يضطر فيها المفكرون الجريئون الى التراجع عن اقوالهم ، وقد بلغ من القديس برناردوس الجهد في اعادة الوحدة الى جسم الكنيسة الذي مزقته الخلافات العقائدية الاولى . اما سبب هذا الاضطراب فهو ان الكنيسة لم تقم اسيرة نظام جماعي يفرض معتقداً مشتركاً ، وحرصة على العودة الى الحياة الرسولية والمغرب من غواية الثروات فصحب ، بل اوسع علماً وأقوى حجة ايضاً . ان الاضطراب في اوائل القرن الثاني عشر لدليل نضج فكري لا مراء فيه .

## ٥ - النهضة الروحية : الحركة الفكرية

ان لانطلاقة النشاطات الفكرية والحياة الادبية ما يبرهما : فالبمجموعة المتزايدة والتعمر والتدريجي حيال المشاغل المادية والاطماع الزمنية أتاحا لرجال الكنيسة الانكباب بكليتهم على رسالتهم الخاصة ، اعني بما عمل الفكر . اضاف الى ذلك ان امتداد نشاط القروسية الغربية قد شجعت الاتصالات بمحضرات الشرق ، فاستحضرت من سوريا وآسيا الصغرى مخطوطات عربية ويونانية ، وفي اسبانيا المستعادة ، ولا سيما في طليطلة ، وفي ايطاليا ، في بيزا ، وروما ، وصقلية ، ودير جبل كستينو ، المركز الامامي للحضارة اللاتينية ، الذي اعيد تأسيس مكتبته في منتصف القرن الحادي عشر ، أكب المترجمون على وضع هذه المؤلفات في متناول الكهنة الناطقين باللغة اللاتينية .

بتوفر هذين السببين تبدلت الاطارات المادية ، أي المدارس ، والاطارات الفكرية ، المدارس أي برامج الدراسة ونظم الفكر ، التي اطبقت على الحياة الفكرية منذ النهضة الكارولنجية . كانت الاديرة حتى ذلك العهد اعظم المراكز نشاطاً ، وما زالت بعض المدارس الراهبانية ، في القرن الحادي عشر ، على جانب كبير من النجاح ، كمدارس الاديرة في «سواب» ومدرسة دير « بيلك » في نورمندا . وعلى الرغم من ذلك فان اعظم المراكز حياة آنذاك كانت علمانية وازدهرت في جوار مجالس كهنة الكاتدرائيات ، في « لياج » و « تور » و « انجيه»

و « المان » و « شارتر » التي لمعت مدرستها ، بعد ان احياها فولبير تلميذ روما ، حوالي السنة ١٠٠٠ ، طية القرن الحادى عشر ، وباريس اخيراً التي تحطت مدارسها حدود المدينة نحو منحدرات جبل القديسة جنيفيف وغدت في اوائل القرن الثاني عشر مكان اجتماع خيرة علماء النطق المسيحيين الغربيين . افصى انتقال المدارس هذا من الاديرة المنزلة في الارياض نحو المدن الاسقفية ، وهو ظاهرة وثيقة الارتباط ايضاً بتوسع المدن وانتشار الاقتصاد النقدي ، الذي حرّر رجل الفكر من جمعات الانتاج ، أي من الاديرة الريفية ، الى جعل مؤسسات التعليم أعظم انفتاحاً وأكثر حرية ، فبات باستطاعة المعلمين تلقين دروسهم جنباً الى جنب دوناً لتقيد بنظام مشترك ، وغدا باستطاعة الطلاب الانتقال من معلم الى آخر ومن مدينة الى أخرى - وقد احصوا مع الحجاج والتجار ، بين مستخدمي الطرق التي تمت حركة السير فيها - وكان هذا التنوع نفسه مشمراً شخصياً .

اضف الى ذلك ان آفاقاً فكرية اعظم اتساعاً قد انفتحت امام المستمعين الذين يحلون على الارض المغطاء بالموس ويصفون الى « الدروس » ، أي للقراءات التي يشرعها المعلمون ، ويدونونها بمبجاز . كان درس الفنون العقلية السبعة يؤلف جوهر العمل المدرسي الذي كانت مجرد غالبة سليبية وسطحية لبعض النصوص المقدسة او غيرها وتأمل بطيء في « المراجع الكبرى » ، فلم يكن باستطاعة رجال الفكر ، بعد مثل هذه الثقافة ، وحين يضطرون للانتاج ، الا جمع ذكرياتهم الدراسية دون منطق واحكام . الا ان تقدماً مزدوجاً قد احرز منذ النصف الثاني من القرن الحادى عشر : فقد درست الفنون العقلية باعتماد طرق افضل ، ولم يعد لها ، خصوصاً ، بالنسبة للعقول النيرة ، سوى دور تحضيرى في حلقة الدروس .

تميز التقدم في المواد القديمة ، اللغة والبيان ، بتلّين ادوات التعبير . الا ان اللغة اللاتينية ، وهي لغة حية حقيقية لكافة رجال الكنيسة ، وقادرة على التعبير عن ادق الافكار ، قد حافظت على نقاوتها كاملة لأنها امست ، ببعدها عن اللسان الشعبية ، بناءً عن إعدادهم ، وخصوصاً لأن مطالمة كبار مؤلفي العهد الكلاسيكي انحصرت تدريجياً في حلقات ضيقة . فحدثت في اوائل القرن الثاني عشر « نهضة » جديدة ، هي مجهود اختياري في سبيل العودة الى ثقافة المصور القديمة الكلاسيكية عن طريق دراسة خبر مؤلفاتها الادبية ؛ فتناول الشرح ، في المدارس الملائمة ، « فرجيل » و « اوفيد » و « لوكان » و « هوراس » ، لا كاملة لغوية عمتارة فحسب ، كما في السابق ، بل باعجاب وتعطف عميق . فتحرر المعلمون والتلاميذ تحرراً كاملاً من ذلك الحذر الذي ابداه معظم المفكرين المسيحيين بصدد المؤلفين الوثنيين ؛ وجعلوا منهم غذاء روحياً ، فاستندوا طوعاً ، مثلاً ، لحل المفاضل الاخلاقية ، وحتى المفاضل التي واجهوها في علاقتهم بالخالق ، الى كتاب « الصداقة » ليشيرون والى رسائل « سينيكا » . ووافق غالبة الكلاسيكيين هذه تصنع في الانشاء ، وبلغت الانتباه انشغال رجال الكنيسة في القرن الثاني عشر بالمهارة الادبية ؛ فقد هذبوا الرسائل التي وجهوها الى اصدياقهم ، وألّفوا مجموعات رسائل اخرى على

الطريقة الشيشرونية معقدة الفشر ؛ ودرج رئيس دير « كلوني » ، « بطرس المحترم » ، على طلب الراحة من متاعب وظيفته بكتابة قصائد رقيقة الصيغة والنظم برفقة اوسع مرؤوسيه ثقافة ؛ كما ان القديس برناردوس ، الزاهد ، الذي كان يؤكد مازحاً لأبنائه في دير « كليرفو » انه لا يعرف معلماً افضل من اشجار الغابات ، قد كتب عطاياه وأبحاثه الصوفية في لغة مليئة ببيان رفيع . الا ان هذا الميل الى التصنع قد رافقه تقدم محسوس في الثقافة الحقيقية ؛ واذا ما استندنا الى النتائج ، للحكم على أساليب تعليم الفنون العقلية كما طبقت في مدارس شارتر ويابريس ، جاز القول بأنها حسنة ، وقادرة ، بتوجيهها الادبي ، على بعث الشغف بالادب والايفال في معرفة القلب البشري .

غير ان هذه الدروس قد اعتبرت آنذاك مجرد اطلاق أوتى ومحضير لاستكشاف حقول جديدة . فبدون ان تتكلم عن لهجة غدت اعظم ذاتية ، ومحاولات اقناع وفراسة بدت آنذاك في المؤلفات الادبية البهتة التي توغلت بعيداً ، ككتاب « أبيلار » « تاريخ مصافي » او رسائله الى « ايلوييز » ، في التحليل السيكولوجي ، او حاولت درس الانظمة السياسية ، ككتاب « جان دي ساليزوري » ، « الحاكم » ، نرى ، منذ اواخر القرن الحادي عشر ، تقدماً هريماً في بعض المواد الدراسية التي لم تكن حتى ذاك العهد سوى ملاحق غير ذات شأن للفنون العقلية — بعض العلوم العملية التي لم يكن لها مكان في حلقة الدروس العادية للاعداد الكنسي البحت — كاللاهوت و « أمته » التي اخذت تتحرر شيئاً فشيئاً ؛ اعني بها الفلسفة .

ساعدت الملائق الودية بالصالح العربي على تحقيق التقدم في حقول العلوم واللاهوت والفلسفة من حقول المعرفة : علم مجرد اولاً ، الرياضيات ، الذي درسه جريير في كالونيا منذ اواخر القرن العاشر ، واندمج تدريجياً في برامج التعليم المعتمدة في « شارتر » و « لان » ، والذي ساند التعمق في دراسته جهود اصحاب النظريات الموسيقية وأتاح الاكتشافات الهندسية الرومانية ؛ وعلم تقني ثانياً ، الطب ، الذي اقتبست طرائقه عن منسري ابقراط من المسلمين ، وانتشرت بواسطة مدارس خاصة استست على مقربة من الحدود الاسلامية ، كمدارس « ساليرن » التي اشتهرت منذ القرن العاشر ، ومدارس « مونبلييه » التي تأسست في اوائل القرن الثاني عشر . وهناك ابحاث اخرى تخطت اطار الفنون العقلية السبعة ، اعني بها ابحاث الحقوقيين . فقد دفع اليها ، في آن واحد ، نحو المفايض التجارية وتوسع المدن ، اللذان اوجدا صعوبات قانونية لم يكن العرف الاقطاعي ليستطيع حلها ، ومشادة التوليات التي أدت الى تصحيح المجموعات القانونية ووضع جدول عام بالمراسيم بنية تمكين الادعاءات البايوية . وم الايطاليون بنوع خاص من قام بهذه الابحاث التي سارت في اتجاهين : نحو درس القانون الروماني بتفسير « المجموعة » ، الذي قرأصل في « رومانيا » بنوع خاص ، في المعاطمة للاتقنية السق خضعت لأطول سيطرة بيزنطية ، في « رافشا » اولاً ، ثم في مدارس بولونيا التي أشهرها ، في اوائل القرن الثاني عشر ، إرنريوس مفسر النصوص المهمة ؛ ونحو وضع الحق القانوني نهائياً

بالتقريب بين المقارحات المختلفة الواردة في مجموعات المراميم ، وهو محاولة ترفيق افضت حوالي السنة ١١٤٠ الى « مرسوم » غراتيانوس .

بيد ان اعظم تقدم تحقق آنذاك في الحقل الفكري هو تقدم المنطق والبحث العقلي المطبق على المسائل اللاهوتية . ما زالت الفلسفة ، في القسم الاول من القرن الحادي عشر ، مجرد تمرين ثقافي تابع للجدل ومعدة لترويض عقل الطلاب ؟ وهكذا يفسر المعلمون امامهم ، في مدارس شارتر ، بعض النصوص التي تمكس المذهب الافلاطوني ، وبعض الصفحات من مؤلفات سينيكا ، وبعض اجاث « بريس » و « جان سكوت » ، ثم يشيرون النقاش بطرح المسألة التي استهوت مفكري ذاك العصر ، أعني بها مسألة حقيقة « المثل العامة » . ولكن هذه التمارين العقلية ما زالت بعيدة كل البعد عن المشاغل الدينية : فالمسيحي آنذاك يحاول الاقتراب من الخالق بواسطة الحب لا بواسطة مجرود عقلي . الا ان الحاجة قد برزت حوالي السنة ١٠٧٠ ، بفعل نمو المعارف والرشاقة المتزايدة في القوى العقلية ، لا الى مناقشة مضمون الوحي ، بل الى التعمق فيه بالبرهان : فلم يعد الاله ، بالنسبة لكنة الجليل الجديد ، محبة فحسب ، بل حقيقة ايضاً ، وانما على العقل بني تشابه الانسان به ؟ ففسر عوا من ثم يدرسون العقيدة درساً عقلياً ؟ واخذ ايمانهم يبعث عن التفهم . اما هذه الكلمة « الايمان يبعث عن التفهم » فقد قالها السيد « السفسوس » ( ١٠٣٣ - ١١٠٩ ) رئيس دير « بليك » ، ثم رئيس اساقفة « كنتري » ، وهو من شق الطريق امام اللاهوت العقلي ، الوثيق الارتباط بالفلسفة ، الذي تقوم مهمته بالتوفيق بين الوحي والعقل . فطبقت طرائق الجدل على قراءة الكتب المقدسة ومؤلفات الآباء وابتدأت منها الطابع تدريجياً . وتعاظم رويداً رويداً دور التفكير الشخصي ؟ اجل ما زال الفارسي يستند الى المراجع التقليدية العظمى ، ولكنه تصرف حيالها بمزيد من الحرية ؟ وحل محل الشرح الانتقادي والتفسير الحرفي بفضل « انسفسوس دي لان » ، تلميذ القديس انسفسوس ، وأحد مشاهير المدرسين ، « الحكم » ، أي مجموعة مقاطع الكتاب المقدس والآباء المتعلقة بهذه النقطة الهامة او تلك من العقيدة . وعن الحكم صدرت « المسألة » : فاذا ما برز خلاف بين المراجع المتقابلة ، يعود الى المنطق امر التوفيق بينها ، فيلمب العقل آنذاك ، وهو ابدأ في خدمة الايمان ، دوراً أساسياً في للبحث عن الحقيقة . وهكذا تأسست الطريقة المدرسية ( *Scholastique* ) في غضون جيلين من الزمن .

لم تلبث اخطار تحرر القوى البشرية هذا ان ظهرت ، لا سيما في تعاليم بيري ابيلا في باريس وفي مجموعة المسائل التي وضعت تحت اسم « هكذا وكلا » . اغليس احترام النصوص المقدسة والايمان نفسه مهددين الآن بمحاربة بعض المعلمين المعلمانيين الواقفين من حجتهم وطاقتهم ؟ فارسمت منذ ذاك الحين ردود الفعل الاولى ضد الجدل : لقد تصدى القديس « برناردوس » و « هورغ دي سان فكتور » - وهما « نظاميان » يمثلان خير تمثيل اولئك الذين يسمون وراء للتواضع والفقر ويتوقون الى الاهتمام الى روحانية الكنيسة الاولى والعودة الى الحياة الرسولية ، ويستندون ، في سبيل ذلك ، الى العهد القديم والقديس اغوسطينوس والآباء اليونانيين - للاهوتيين العقلين ،

وقابلهم بالطريقة الصوفية معتبرين ان الهبة هي السبيل الحقيقي الذي يقود الى الله ، وقد وجدوا ، في طريق التأمل هذه ، عوناً في التعبد للعداء الوسيطة . وفي السنة ١١٤٠ توصل رئيس دير « كليرفو » ، في مجمع « سنس » ، الى استصدار حكم على بعض اقتراحات جسارة تقدم بها ابيلاز ، الذي خارت عزافته فهجر العالم ، وفي مجمع « رمس » الذي انعقد في السنة ١١٤٨ توصل ، بعد نقاش طويل ، الى حل المعلم الباريسي « جيلبير دي لا بوريه » على التراجع عن رأيه . ولكن هذه الانتصارات تحقّقها الروح الرهبانية ، وهذه العقوبات ، وهذه الاذعاعات ، وهذه التضحيات يقدمها كبار المفكرين في سبيل وحدة الكنيسة ، لم تكن لتنتقص من نشاط الابحاث المنطقية . فما زال عدد الطلاب يتزايد باطراد في مدارس باريس حيث يجتمع اعظم الجدلّيين مهارة وحيث يكتمل بناء اول مذهب بين المذاهب الفلسفية الكبرى في الغرب .

لم يبقَ غو النشاط الفكري في الكنيسة دوناً صدى في ارفع الشراء التجوّن والاغاني الايتانية طبقات المجتمع المعاني التي وسعت آفاقها وهذبت أدواقها الحملات العسكرية النائية ؛ فقد نشأ وازدهر ادب مكتوب باللغة العامية معد لتلبية اولئك الذين لا يستطيعون الاطلاع مباشرة على المؤلفات اللاتينية . ثم جمعت في اواخر القرن الحادي عشر ، خدمة لأعضاء طبقة الفرسان ، وبمساعدة ادباء محترفين ، من الكنيسة في الاربع ، او اقله مسن غريحي المدارس الكنسية ، قصائد وأنشيد تناقلها الناس شفها حتى ذاك العهد . وكانت ثمة مركزان رئيسيان يقابلها وحيان مختلفان . ففي الأكتين ، انشدت ، في الاجتماعات الاقطاعية التي تختلف اليها السيدات الارستوقراطيات ايضاً ، قصائد قصيرة بالهجة الجنوبية من نظم بعض الأسياد في الغالب ( اول هؤلاء الشعراء المتجولين النبلاء هو دوق اكتين - غليوم التاسع دي بواتيه ) تدور حول موضوع أسامي هو العلاقة الحبية . ان هذه العاطفة ، وقد كانت في الاصل شهوانية جداً وموصوفة بوقاحة ، تحلت شيئاً فشيئاً عن شهوانيتها ، في النصف الاول من القرن الثاني عشر ، وتبدلت تحت تأثير العادات الاقطاعية والروحانية المسيحية ، وغدت قفانياً على بعض اللبس في سبيل السيدة المختارة ، « البميدة » بالتفضيل وبصورة عامة . وفي الوقت نفسه ازدادت القواعد والأوزان الشعرية تعقيداً ودقة .

اما في شمالي فرنسا ، فان مجتمع الفرسان ، وهو اكثر ميلاً الى الحروب منه الى الحياة المالية ، قد آثر للملحة العسكرية ، اذ قد تأخر هنا ارتقاء المرأة في حياة المجتمع العالي الذي يعبر عنه الهام الشعراء الفئانيين الناطقين باللغة الشمالية ، واتساع المباداة المربية ، او نشاط الصوفي « روبر داربرسيل » الذي أسس جمعية راهبات في « فونترفرو » في السنة ١١٠١ ؛ فأشيد بالفضائل النبيلة ، البسالة ، والامانة للسبح والأنساب ورفاق الحياة الاقطاعية ، في قصائد مسجحة متعاقبة طويلة يراجه ابطالها من الشخصيات التاريخية في العهد الفرنجي معاضل راهنة ، كالصراع ضد « الوثنيين » المسلمين او متناقضات الاخلاق الاقطاعية ؛ وقد جاءت بعض هذه الاغاني الايتانية ، ولا سيما اغنية « رولان » ، على جانب كبير من الجمال المتين احساناً ، وهي

من نظم فنانين عظام انقادت لهم التقنيات الادبية . وفي الثلث الثاني من القرن الثاني عشر ، بينا توفقت الروابط ، بفعل اتساع حركة المقايضات الشامل ، بين المناطق الشمالية والمناطق الجنوبية ، وبينما اخذت المعادلات الجنوبية تدخل الى بلاطات شمالي « الوار » بفعل زواج لويس السابع ، ملك فرنسا المقبل ، من « البانور » ابنة دوق « الاكيتين » ، تسربت الى ادب فرنسا الحشن ، مواضيع الشعراء المتجولين الحبيسة التي توسع فيها وحسبها بعض الكنيهة المعجبين بـ « اوفيد » . وتكون في الوقت نفسه ، تحت تأثير النهضة الادبية والمقتبسات الشرقية ، لون جديد للقصيدة القديمة تشابكت فيه ، تمشياً مع تطور الذوق ، حول شخص الاسكندر او « ايلنيوس » ، المغامرات الحربية والدسائس الماطفية .

## ٦ - النهضة الروحية : الازدهار الفني

ان محاولات مهندسي العمارة والرسامين والنقاشين ، التي لم يوفقها الانحطاط الكارولنجي ولا الغزوات ، قد افضت اخيراً ، في الربع الاخير من القرن الحادي عشر ، الى تكوين نخط عظيم . كما ان تسهيلات التنقل ، التي اأتحت سرعة انتشار التقنيات المهنية ومواضيع الالهام ، والتقاء الفنانين التقاء متكرراً ومقابلة نتائج اختباراتهم ، قد شجعت هذا الازدهار الحامس الذي يمتد كذلك تقدم الدروس ، والمعارف الرياضية بنوع خاص ، واثراء المؤسسات الرهبانية الكبرى : فاستخدمت الاموال الناجمة عن بيع فائض الحصائد وحصيلة الاعشار والاقاوت على الاراضي المستثمرة ، لنقل مواد البناء وقاعد البنائين ، بينا اأتحت حركة التداول النقدي المتزايدة نهضة المصانع الفنية الاختصاصية . الا ان النشاط الفني قد بقي سائراً في الاتجاه نفسه : خدمة الله والاحتفاء بمجده عن طريق تجميل الكتاب المقدس ، ولا سيما المعبد . فلما نشاهد بعد ، كما هي الحال في الادب ، فنانين يلبون طلبات الزين العلمانيين ؛ لذلك فقد بدت النهضة في تشييد وتزيين الابنية الدينية المختلفة الاحجام ، ابتداء من الكاتدرائيات حتى اوضع المعابد الريفية . بيد ان ارحب الابنية هي الابنية الرهبانية : ففي الاديرة البندكتية ، حيث استمر تقليد اوجده « بنوا دانيان » ، لا سيما فروع جمية « كلوني » ، دفع الحرص على تحقيق « عمل الله » كاملاً ، بالرهبان ، الى تكريس معظم مواردهم النقدية لعظمة أماكن العبادة . فبحث هذه المشاريع الكنسية فناً بنائياً هو الفن « الروماني » الذي يتميز في الهندسة بشمول استعمال المقود ، وفي التزيين بالعودة الى النقاشة الكبرى التمثيلية والبنائية .

ظهرت الدلائل الاولى لنهضة هندسة العمارة في السنة ١٠٠٠ في  
منسمة العمارة « الرومانية »  
الوقت نفسه الذي حدث فيه تقدم الرياضيات ، وقد لاحظها  
المؤرخ « راوول له غلابر » ، وان تنوعه « بالمعطف الابيض من الكنائس الجديدة » الذي  
تتحفته الارياض الغربية آنذاك لذر شهرة حلال . الا ان الابنية التي ارتفعت في السنوات الاولى

من القرن الحادي عشر بقيت بسيطة وعابسة وعارية ، ولم تتطور الطرائق المشددة في العهد الكارولنجي الا بشكل بطء وتردد . فتصميم المابعد لم يتحول : اذ ان المستحقات الرئيسية (اضافة الكنيسة السفلية والصحن المحيط بالخورس والتارتكس أي جناح الموعوظين) قد حققت في القرن الحادي عشر ، اشباعاً لحاجات الطقس الجديدة . اما المعضة التي سعى الفنانون آنذاك لحلها فهي معضة النماء ؛ فحاولوا نشر المقود فوق كافة اقسام الكنيسة ، ولا سيما الصحن الوسطي الكبير ، بمد ان كانت محصورة في الاقسام الضيقة المتينة من البناء ، كالسرداب ، والطابق الارضي من المدخل الذي يعلوه برج الاجراس ، وصدر الكنيسة فوق المذبح . وتوجب عليهم من ثم ايجاد طريقة تمكنهم من تحميل جدران الكنيسة حجارة وملاطاً أثقل وزناً الى حد بعيد من وزن الهيكل الخشي المعتمد تقليدياً في الكنائس الكبرى . اجل لقد توفرت لهم بعض عناصر الحل : اذ ان المهندسين الكارولنجيين قد استمضوا عن العمود بالركيزة واستعملوا الدعائم الخارجية للجدران . ولكن ما زال امامهم تطبيق هذه التدابير الجزئية على المساحات الكبيرة . فتميزت مراحل محاولاتهم بالفشل المتكرر وتطاول عقود الصحن او انهيارها ، كما ورد في البوميات الرهبانية . وقد ظهرت الصحن المقودة أولاً ، على ما يبدو ، في كنائس الاريايف الوضيعة الضيقة المظلمة المحفورة في الصخر ، في مناطق استوريا ، ثم في جبال البيرييه الكافالونية . وانتشر شيئاً فشيئاً استعمال الاقواس المتوازنة المتقاربة في المقود المستديرة التي ترسي معظم ثقلها على ركائز تساندها الدعائم من الخارج ؛ ثم استعمال المقود المستديرة المتقاطعة التي تحول ضغطها الى اركان الزوايا الاربع ، ثم استعمال القبة ، وقد امتدت على اقواس صغرى في الزوايا على الاقواس الكبرى ، وقد اطلع ذلك اسناد غناء الكنيسة الوسطى الى الاقسام الضيقة الاربعة المحيطة بالوسط ؛ واكتشفت تدريجياً اشيراً كل الحلول المدة لاسناد المقود بعضها الى بعض . ولنا على هذه المحاولات وهذه التجارب ، الموقفة او الفاشية ، التي استغرقت القسم الاكبر من القرن الحادي عشر ، امثلة كثيرة في بعض الابلية المقددة ، كدير « قوروس » في بورغونيا . فكانت نتيجة هذه الجهود ، حوالي السنة ١٠٧٥ ، ظهور نمط راقمة كثيرة وابتداء عهد العمارة « الرومانية » العظمى .

جاءت هذه الهندسة متنوعة جداً ، فبذلت من ثم محاولات كثيرة لنسبة كنائس هذا العهد الى مدارس اقليمية مختلفة . اجل ان تصميم البناء الجديد اللوق ، الذي يعود فضل نجاحه الى فنان معين ، قد اقتبس تكراراً في عدد من الابنية الثائرة المجاورة ، ولا سيما في المابعد الريفية الصغيرة التي اعتمدت في تشييدها تصاميم هندسية اقل ترفيقاً . بيد ان من شأن هذا التوزيع الجغرافي اغفال نشاط المغايضات الاقليمية ، وهو بالضبط الظاهرة التي غيز أواخر القرن الحادي عشر ؛ فالواقع هو ان عناصر مشتركة تتجانب في الكنائس الكبرى الهامة على طريق معينة مطروقة ، كتلك الكنائس مثلاً التي تقع ، بين « تور » و « كومبوتيل » ، مروراً بـ « ليموج » و « تولوز » ، على احدى طرق الحج الكبرى الى مزار القديس يعقوب . ونلاحظ كذلك

الالهام نفسه والمبتكرات الماثلة في بعض الاديرة النائية عن بعضها والتي تجمعها روابط دينية الطابع . لذلك يجب ألا نلصق من حسابنا الملائق للشخصية التي قامت بين رؤساء الجمعيات الكنسية ، وانتقال فرق العمل من مكان الى آخر ، في تفسير هذه التأثيرات المتداخلة التي تبدو في بورغونيا مثلاً حيث ظهرت وتوازت نزعتان متباينتان نشأتا عن التباينات الاولى المحقة في المنطقة البريغونية ( نسبة الى *Brionnais* ) فأفضت اولاهما الى كنيسة كلوني الكبرى والاخرى الى كنيسة دير فيزلاي . ولكن الواقع الهام هو تنوع الحلول التي تناولت معاضل التوازنات : وهكذا فقد تجاوزت في « بواتو » الكنائس ذات الصحن الثلاثة المتساوية الارتفاع ، والكنائس ذات الصحن الواحد ، والصحن الجانبية ذات العقود المستديرة المتقاطعة والصحن الجانبية ذات العقود المستديرة المتوازية ، والصحن الكبرى ، اخيراً ، المقوفة بالقباب المتلاصقة . وان في هذا التنوع لتمييزاً عن المحاولات الحديثة والقوة الخلاقة العظمى التي اجتابت الحضارة الغربية كلها قبيل وبعيد السنة ١١٠٠ .

الزخرفة  
خضعت تقنيات الزخرفة واساليبها لتطور أبسط حركة . ففي النصف الاول من القرن الحادي عشر لم تستخدم سوى الطرائق والمواد المعروفة في العهد الكارولنجي تقريباً : فكان الزخرفون مصورين على الجدران ، او مصوري لوحات مصغرة ، او صاغة . وأنتجت اجل الزخارف الملونة ، التي تجدد فيها الهام بدخول المواضيع التصويرية المكتسبة عن الكنائس المسيحية الشرقية ، في معامل « تريف » و « اشترناخ » الجرمانية ، او في اسبانيا الشمالية والاكتيين المتأثرين بفن النصارى من رعايا دولة الاندلس ، كذلك التي تزين غطوطات بياترس في تفسير كتاب « الرؤيا » ، ولعلها اجل زخارف الكتب الغربية المصورة في القرون الوسطى . اما الفن المديني فقد حقق اجل مصنوعاته في المناطق التابعة للامبراطورية ، ولا سيما في وادي « الموز » ، حيث أكل « رينيه دي هوي » في السنة ١١٠٨ جرن العهد البرونزي في كنيسة « القديس برتلماوس » في « لياج » . الا ان زخرفة الابلية التي تقدمت الابلية «الرومانية» العظيمة قد بقيت زمناً طويلاً في منتهى البساطة : وقد قُتلت في جوهرها ببعض تضخيدات بنائية في الجبهة ، كالطرائد القومباردية المكتسبة عن الزخارف الحارجية في أبليسة « رافنا » . اما الابتكارات الرقيقة الارتباط ببعضها والتي تحققت فجأة في السنوات الاخيرة من القرن الحادي عشر ، فهي التالية : تزيين البناء الديني بالاشكال الزخرفية المعتمدة على نطاق ضيق منذ زمن بعيد في الرق والمج والبروز ، وانطلاقة النقاشة على الحجر التي لم تتدثر تقنياتها اندثاراً كاملاً في غالباً منذ النواويس الاخيرة المزخرفة المنتجة في المصانع البيزنطية وقبجان الاعمدة الاولى المستمدة في كنيسة «جوار» المقدنية . انها ثورة فنية حدثت في آن واحد في « بورغونيا » حول « كلوني » - ربما تحت تأثير الصياغة الاسبانية ومحت تأثيرات فنية اخرى اكيدة ، لأن الدير الكبير كان آنذاك ، شأن شأن روما ، قلب المسيحية للناضين بأقوى مراكز الجاذبية - وفي « لنغدوك » ، في « تولوز » و « مواساك » ، بفضل الاتصال المباشر بالزخارف التصويرية والاشكال الحجرية



في اسبانيا المستردة . فارتبطت الزخرفة النقوشية منذئذ ارتباطاً وثيقاً بنجاحات الهندسة « الرومانية » .

انطوت هذه الزخرفة على فن تصويري اولاً : فاذا حافظت المواضيع الهندسية والنباتية في الزخرفة البربرية على حيويتها ، واذا تكاثرت وتجددت بفضل المصنوعات الشرقية المستوردة ، فقد غدا الموضوع الرئيسي ، مرة اخرى ، الشكل البشري ، وفي هذا التطور دليل على عودة الى المفاهيم القديمة ، أي نهضة اخرى ملازمة للنهضة الادبية . ولكنه فن مقدس ايضاً : فليس تمثل الاشكال في نظر المصور « الروماني » سوى وسيلة لجلل القوى الفائقة الطبيعية محسوسة ، ولا سيما عظيمة قدرة الله الذي يظهر ، في أبيه جلالة ، ديناً في الدينونة الاخيرة او في وسط رموز رؤيا القديس يوحنا . وفن تزيين في جوهره اخيراً ، مرتبط بالاطار الهندسي ، تتميز نجاحاته ، بالضبط ، في التوفيق توفيقاً مطرد الكمال بين الاشكال وهندسة البناء . ولم تخرف في البناء سوى بعض عناصره فقط : تيجان الاعمدة ، ببعض التبسيطات النباتية اولاً ، وبعض مشاهد الحياة التي تملأ الاطارات المخصصة لها تماماً ايضاً ، كما في كنائس منطقة « اوفيرنيه » ، في كلندراية « سان - لازار » في اوتين وفي دير « فيزلاي » ، والجهة ايضاً ، سواء كانت الزخرفة مجموعة عريضة من الافانز والنقوش الناتئة التي يتوشح بها الجدار الغربي بكامله ، كما في « يواو » ، لم تزيين في الابواب فقط . الا ان الباب الضخم ، وهو مجموعة معقدة تتداخل فيها المسطحات المزينة والتقنيات وصفوف الاعمدة ، الذي اخذ شكله النهائي ، على ما يبدو ، في « كلوني » اولاً ، بمد محاولات عديدة في الكنائس البربرية الصغرى ، والذي نسج على منواله في « بروفنسا » بأشكال تستلهم المصور القديسي استلهاماً مباشراً ، كان « دوغما ريب » ، اجمل ما حققه الزينون في اوائل القرن الثاني عشر .

حدثت انطلاقة النفاسة المفاجئة في تزيين المبد من دور الرسم الذي بقي رئيسياً حتى اواخر القرن الحادي عشر . ومع ذلك ففي داخل الكنائس ، وتحت العقود المستديرة وفوق المذبح وفي اقسام الجدران الواسعة التي تتخللها فوافذ ضيقة وبأدرة ، ما زالت العصور ترمع بالالوان المزروجة بلاء والصمغ والاح ، يتأدى فيها المنحى الكارولنجي في الرسم على الجدران ، بحرية اسباناً كما في « تافان » ، او بتبسيط وتظم على غرار الصور البيزنطية المصغرة .

ان في هذا الازهار اللاتيني لأوضح دليل على ازدياد الثروات في الجمعيات الدينية . لذلك فقد تشكى الرهبان في اسباب روح الفقر في الكنيسة من الميل الى الزخارف الزاخرة : فالتقصد القديس برناردوس بشدة الكلوونية ، اما الميسترسيون الذين برهتوا في اول عهد جيتهم عن حرية رائمة ومهارة عظمى في زخرفة كتبهم ، فقد حظروا كل تزيين في كنيتهم حرصاً منهم على الاملاق التام . ولكن فهم المجر الذي استهدف قوازن الكتل الحجرية المعارية قد حقق مع ذلك ازدهار جمال ، كما في « فونتناي » او « تروني » ؛ جمال صاف ومجرد متبثق عن علم الاعداد

بفعل ذلك التوافق الموسيقي نفسه الذي رغب القديس « هوغ دي كلوني » في رؤيته مثلاً ، بشكل رمزي ، على التيجان المنقوشة فوق اعمدة الخورس في « كنيسة الكبرى » .

بيد ان الفن « الروماني » جنوبي في جوهره ، عبق الجذور في المقاطعات التي تأثرت من قبل تأثراً قوياً بحضارة روما ؛ وصنّاعه الاولون هم المصورون الاستوريون والبنّاؤون اللومبارديون ؛ ازدهر في بروفنسا ولنفدوك وبواتو وبورغونيا ؛ ولم تحتل ركائز الكاتدرائية وأقاريزها ، في اوتين وآرل ، عن الزخارف التي تزين الاطلال الرومانية القريبة . الا ان المانيا ، في الوقت نفسه ، بقيت أمانة للتقاليد الفنية الكارولنجية ، كما ان الصحن المرتفعة في الكنائس النورمندية لم تسقف بالمقود . وعلى الرغم من ذلك فقد جرت في اوائل القرن الثاني عشر محاولات هندسية جديدة في شمالي الوار : فقد انتشر في « ايل دي فرانس » بين السنة ١١٢٠ والسنة ١١٣٠ استعمال الأقواس المتقاطعة التي سبق واستعملت في السنة ١١٠٠ في خورس كاتدرائية « دورهام » ؛ وبرزت حسناً طريقة الفناء الجديدة في بنامين كبيرين ، كاتدرائية « سنس » وكاتدرائية « سان - دني » . اما باب هذه الكنيسة الاخيرة ، فقد نقشه ، بناء على اشارة « سوجر » رئيس الدير ، فنانون رعا جاءوا من لنفدوك ؛ فهو « بتأثيله - الاعمدة » حاصل النقاش « الرومانية » واولى آيات فن التمثيل القوطي .

كانت التبدلات الاقتصادية العميقة التي حدثت في السنة ١٠٠٠ اساساً لتقدم فائق السرعة تحقق ، بين السنة ١٠٧٥ والسنة ١١٥٠ ، في كافة حقول النشاط البشري . حيوية بايضة ، اخصاب ، وتنوع ايضاً : كان عهد النمو هذا حافلاً بالمتناقضات في السجاي والميول والاذواق . وقد برزت المتناقضات ، مثلاً ، في اشخاص ثلاثة رجال قاموا بالوظائف نفسها ، ووظائف مديري الجماعات الرهبانية ، وتعارفوا وتحابوا ومثلوا معاً وبألساني اوائل القرن الثاني عشر : « سوجر دي سان - دني » ، وهو اداري ماهر ومستشار رشيد للملك فرنسا ؛ وبيير المحترم رئيس دير كلوني ، وهو اديب رقيق ، مازن ، وعطوف ؛ وبرناردوس رئيس دير كليرفو ، وهو متعسف وصوفي ومرشد حازم وعنيف للنصرانية .

الا ان هذه التيارات الصاخبة المتباعدة اخذت عهداً وتقترب ، في منتصف القرن الثاني عشر ، بمدن توارى هؤلاء الرجال الثلاثة . فانفتح عهد جديد امام الغرب المسيحي ، عهد تنظيم وانضباط وهدنة وكلاسيكية وأبنية كبيرة متوازنة .

## الفصل الثاني

### انكفاءات الإسلام وبيزنطية وصراعا قحما (القرن الحادي عشر - القرن الثاني عشر)

ان اللوحة التي نستطيع رسمها للعالم الاسلامي في النصف الاول من القرن الحادي عشر قد تتميز ، اذا ما قورنت بانطلاقة اوروبا المسيحية ، بالفوضى السياسية والانقسامات الدينية ، وحتى بالانحطاط الاقتصادي في مناطق واسعة من هذا العالم . وثاق المسلمون المتزايدون عدداً ، امام هذه المحن الخطيرة ، الى اللوثام والوحدة ، لاسبان والحكومات الخارجة على السنة ، كحكومة الفاطميين في مصر مثلاً ، لم تحقق الآمال الموضوعة فيها . فقد لبعض المغامرين ، الذين هموا قوة السلاح الى الدعوة الدينية فحققوا انتصار الدين القويم وأسوا قوة سياسية جديدة لن تلبث وثبتت قدرتها ، أقله على اضعاف او ايقاف توسع المسيحية الغربية . وقد حدثت هذه النهضة ، في آن واحد تقريباً ، في طرفي العالم الاسلامي : في الولايات الغربية - المغرب واسبانيا - بفضل البربر ، وفي الشرق بفضل تدخل القوة التركية .

المرابطون والموحدون عاشت بين الصحراء الكبرى والسودان قبائل من البربر الرحل اعتنقت الاسلام منذ عهد قريب . فكون منها بعض المبشرين ، في منتصف القرن الحادي عشر ، مجموعة من غلاة المتعصبين شنت على الاوثان من العبيد الحرب المقدسة التقليدية . اقام البربر في اديره محصنة يدعى الواحد منها بالرباط الذي اشتق منه اسمهم « المرابطون » - « اهل الرباط » - . وأقتنوا ، دوناً صوبية ، بوجوب تنظيف المراكز التي صورها لهم فقهاء المغرب المالكيون كمراكز افساد الاخلاق : فاحتلوا في سنوات معدودات مراكز والنصف الغربي من الجزائر الحالية . ثم استدعاهم الى اسبانيا اولئك الذين أطلقهم ضعف الامراء المسلمين وتحليلاتهم في وجه الفتح المسيحي ، وصادف ذلك من الجهة المسيحية ، فبارة حلول تصلب فرسان ما وراء اليرينيه ، الذين سيقومون بالحملات الصليبية في الشرق ، محل روح التفاهم بين الاديان التي ما زال يمثلها (السيد) في قائلنا . فتوحد بين السنتين ١٠٨٦ و ١١١٠ على

أيدي المرابطين كل ما تبقى من اسبانيا الاسلامية، أي النصف الجنوبي من شبه الجزيرة بين مصبي  
النّاج والأيبر . وتوطدت بوجودهم الدكتاتورية المالكية المتمسكة بحرف القانون واللاموت ؛ كما  
تجددت في عهدهم الحرب المقدسة ضد المسيحيين وأصبح موقفهم من أهل الذمة في الداخل  
أشدّ تصلباً .

الا ان البربر الأشداء ما لبثوا ان عرفوا في الاندلس ؛ اضعف الى ذلك ان حاجات الجماهير  
الدينية ما كانت لتقبل دكتاتورية الفقهاء زمناً طويلاً . فنشأت حركة جديدة اعظم قوة ،  
وأعظم تيزاً ايضاً بسبب انتهائها الى البربر المراكشيين الحضريين ، هي حركة الموحدن التي أسسها  
ابن تومرت ونظمها من بعده عبد المؤمن الذي ستملك سلالته منذ منتصف القرن الثاني عشر حتى  
منتصف القرن الثالث عشر . فنادى ابن تومرت ، الذي تلقن في الشرق تعاليم الفزاري الصوفية ،  
بالعودة الى مصادر الايمان المباشرة . ثم قرر تحطيم حكم الفقهاء المطلق ، فأعلن نفسه مهدياً ،  
بالفهرم نفسه تقريباً الذي ألقاه الاسماعيليون بهذا الاسم . اجل ، لم يفلح بعمله هذا في القضاء  
على نفوذ الفقهاء الذي ما زال عظيماً في المغرب حتى ايماناً هذه ؛ ولكنه استطاع ، كما حدث في  
الشرق ، ان يبدل على الدين القويم في الغرب عاطفة صوفية عميقة ستجسم ارتقاءها باسكارم  
الأولياء الذي هو الصفة المميزة للورع الشيعي .

الحضارة الاندلسية  
ان اسبانيا الموحدة ، بعد ان تحررت من ظلم المالكية ، وعلى الرغم من  
استمرار تصلبها حيال المسيحيين ، وحتى اليهود ، شجعت انطلاقاً  
الفكر الاسلامي الذي بلغ فيها اوجه آنذاك . انها ، والحق يقال ، لفترة هامة جداً ؛ فقد حلت  
الثقافة الاسبانية - الاسلامية محل الشرق في الحقول التي اخذ هذا الاخير في امالها ، وفي الوقت  
الذي كان فيه الغرب المسيحي مستمداً لأن يتقبل ، من أيدي المفكرين الاسبانيين ، اصول الثقافة  
الاسلامية . حرية في البحث والفكر لعل ابن طفيل عبّر عنها خير تعبير في قصته الفلسفية « حي  
ابن يقظان » التي توصل فيها الى نوع من الديانة الطبيعية تتغلب فيها الماطفة على التمسك المفرط  
بالشكليات . ولكن الأمر الأكبر في فكر الغرب المسيحي ستتركه مؤلفات ابن رشد الذي وضع  
اوضح شرح منظم لمذهب ارسطو ؛ فقد عرضت فيه تعاليم الفيلسوف القديم وكأنها تفترض توافق  
الايمان والعقل ؛ ولكنه اجاز القول بتطور الفلسفة تطوراً مستقلاً ، كما قال ابن باجه من قبل .  
وأكب العلم الاسباني ، في الوقت نفسه ، على الانحياض الطريفة ، بعد ان اكتفى زمناً طويلاً بما  
يتوصل اليه الشرق ؛ فقام مؤلفو الزيجات التي ما لبثت ان ترجمت الى اللاتينية ، وعلماء النبات  
وعلماء تركيب الأدوية كابن البيطار ، وعلماء الزراعة كابن العوام والاطباء اخيراً كابن زهر . وما  
زال التاريخ محافظاً على متواه ، فترك لنا الرحالة ابن جبير وابو حميد الغرناطي وصفاً قبيحاً  
جداً ، الاول للشرق كله بما فيه بلاد الصليبيين ، والثاني لروسيا . وقد حافظ الادب الصافي على  
متواه ايضاً ، فرفع الشاعر المتجول الفاجر ، ابن كزمان ، اللون الشيعي المعروف بالموشحات  
الى مرتبة الادب الرفيع .

ولم يكن الفن دون العلوم مربقة مجيدة في عهد الموحدين ، في اسبانيا ومراكش على السواء ، حيث انصهرت تعامل الشرق والتقاليد المحلية في تحقيق شخصي اصيل . فان حصن الرباط ، وجامع الكتبية في مراكش وقصر اشبيلية لا تزال توحي حتى اليوم بما انطوى عليه هذا الفن من متانة وأتاقة ، على الرغم من بعض التحويرات اللاحقة .

امتدت هذه الثقافة الاسبانية الى ما وراء حدود السيطرة الاسلامية المتكسنة . فلي صقليا المخصصة للنورمنديين ، حيث عومل المسلمون المقيدون بتساهل قل نظيره ، تآلق مركز اشعاع فان ، دون اسبانيا شأنا على انه اعظم أهمية ، الى حد بعيد ، من الشرق اللاتيني ، انتقلت بواسطته الثقافة الاسلامية الى الغرب . وقد عمل فيها بعض المسلمين أنفسهم في خدمة الامراء المسيحيين ؛ ففي منتصف القرن الثاني عشر وضع الادرسي ، المولود في سبته والمقيم في صقليا ، لروحيه الثاني ، المؤلف الجغرافي الوحيد المزين بالخرائط القديمة الذي ضمنه عربي معلومات وجيبة عن أوروبا بالإضافة الى ما سبقه اليه كبار الجغرافيين المسلمين .

وأبحت الثقافة الاندلسية بدورها اخيراً انطلاقة الفكر اليهودي الذي كانت مستمراته الاسبانية ، آنذاك ، اوسع مستعمرات اليهود المتشككين ثقافة . لا بل ان الفتوحات المسيحية أولاً ومضايقات الموحدين ثانياً أهابت باليهود الى الانتشار في العالم كآين ميمون مثلاً الذي استقر نهائياً في الشرق بينا الفصل معظم اخوته في الدين ، المقيمين في اسبانيا المسيحية وفرنسا الجنوبية حيث أحسنت وفادتهم آنذاك ، بأبنساء ملتهم في ايطاليا ، فخلصوا هؤلاء من سيطرة نفوذ صقليا الاسلامية والقرطبان ، وهكذا تكونت في مناطق الحدود بين الاسلام والمسيحية ثقافة يهودية ارسخت التقاليد اليهودية - الاسلامية القديمة حتى اوائل القرن الثالث عشر ، وعين بالآنية المبررة والشمر الديني والديني والتاريخ اليهودي والدروس العلمية والفلسفية والدينية . فروى بنيامين التوديلي ، على غرار معاصره ابن جبير ، رحلته الى الشرق . وليس من شك في ان المؤلفات الفلسفية والدينية ، التي تأثرت جزئياً بأبحاث المسلمين ، واطلع المفكرون المسيحيون عليها بدورهم ، هي أهم ما تحقق بالنسبة للتاريخ العام . تصارعت فيها نزعات الافلاطونية الحديثة ، التي يمسكها « يهودا حلاوي » عكساً على الأقل ، ومذهب الارسطوطاليسية والمغلية اللذان أشاد بها ابن ميمون . فان هذا الأخير ، على غرار معاصره ابن رشد ، بالنسبة للاسلام ، لا يحسب مفكري اليهود وأعظمهم جرأة في القرون الوسطى ، ولكنه آخر فلاسفة اليهود في هذه القرون . ومرد ذلك الى ان حياة الجماعات الفكرية ستتمتع بعد ذلك التاريخ الجماعات مختلفة . فان يهود البلدان المسيحية ، الذين لم يمدوا لتقبل مبادئ العلوم والفلسفة الشرقية ، وصادفوا صعوبة في الانسجام والبيئات الجديدة ، سينادون ، في الجو نفسه الذي انتشرت فيه الحركة « الألبية » ، بالزعات الدينية والصوفية المعروفة باسم حركة « القبائل » الصرية التي رأى كتابها « زهر » النور في اسبانيا في القرن الثالث عشر . وظهرت بموازاة ذلك صوفية يهودية أخرى تعرف بالحانسة اقل ارتباطاً بالتماليم الفكرية الآتية من الشرق وأشد تأثراً ببعض مظاهر الحياة

الرهانية المسيحية ، في احياء اليهود في رينانيا التي كانت موضوع اضطهاد قاس بمناسبة الحملات الصليبية ومبجبتها . فارتبطت الحياة اليهودية منذ ذاك الحين بثقافة البلدان المسيحية .

حقن النظام الموحد اكل عمل توحيد كان باستطاعة الغرب الاسلامي ان يحققه عبر تاريخه الطويل ؛ او اقله اخصب وحدة بين بلاد البربر المراكشية واسبانيا الاسلامية . فالمغرب الشرقي نفسه ، الذي مهدده خطر غارات نورمندي صقليا ، قد التجأ الى امبراطورية الموحدين ، التي لم يبق خارج نفوذها ، من العالم الاسلامي الغربي بأكمله ، سوى بعض المغامرين المتتبعين الى سلالة المرابطين من بني « غانية » المتحصنين في جزر البليار . فادت هذه الوحدة ، وهذا السلام النسبي الذي أمتن في البحر آخر اسطول قوي ، الى انماش الحياة الاقتصادية . اجل لقد كانت التجارة مع ايطاليا وفرنسا شبه محصورة في البيزين والجنوبيين والمرسيليين ؛ ولكن مراقبة نشاطاتهم ما زالت امراً ممكناً في الموانئ التي حصلوا فيها على بعض الامتيازات ؛ اصف الى ذلك ان المحاصيل المحلية ، أي المواد الآتية من السودان النيجيري الغني بالذهب والذي قامت العلاقات بينه وبين اسبانيا منذ دخول المرابطين ، قد وجدت لها اسواق تصريف مثمرة نحو اوروڤ المسيحية .

الا ان فترات التوازن والازدهار هذه لم تدم طويلاً . فبعد السنة ١٢٠٠ تقريباً ، تجددت عمليات المسيحيين الحربية لاستعادة اسبانيا ؛ وبرزت بوادر الشقاق بين السكان المغاربة والانديلسيين الذين لم يرحبوا كلتهم ؛ وغدا التجار الاوروبيون اشد طلباً . فلم تمر خمسون سنة حتى انكشفت اسبانيا الاسلامية في مملكة غرناطة الصغرى ، بينا عاد المغرب الى انقسامه التقليدي . وكان كبار مفكري الاسلام ، كالصوفي ابن العربي ، قد شعروا بالجو يكفر من حولهم في هذه الولاية المنزلة في اقاصي العالم الاسلامي ، فنادروها وتوجهوا الى الشرق بقضون فيه ايامهم الاخيرة لانهم ما زالوا يعتبرون الشرق ، على الرغم من محنة الخاصة ، مهداً لثقافتهم .

هل رد المحن التي مرت بها الشرق الاسلامي الى قيام السيطرة التركية  
الفترات التركية  
يا ترى ؟ ان الرأي ، المتأخر في الارجح بما انتهت اليه الامبراطورية العثمانية في القرن الاخير من الخطاط وفقدان اعتبار ، لا يتورع عن التأكيد بأنها خضعت الحضارة الاسلامية خفياً . ولكن في ذلك اغفالاً لواقع رامن اذ ان الاتراك لم يمتثلوا آسيا الاسلامية دون ان يستعدوا لهذا العمل او يساعدوا عليه ؛ وان الفن وبعض الالوان الادبية على الاقل قد تابعت انطلاقتها بعد فتحهم ؛ وان الخطاط انخرط لم يحدث الا في القرن السادس عشر ، أي بعد انقضاء خباثة سنة على فتحهم . ووفق الاتراك في هذه الأثناء ، بعد ان بسطوا سيطرتهم على الشرق الاسلامي بأكمله أولاً ، وعلى الامبراطورية البيزنطية كلها وجيرانها البلقانيين قانياً ، الى تأسيس اطول امبراطورية متوسطية عظيمة عهداً بين الامبراطوريات التي تأسست بعد انهيار السيطرة الرومانية . لذلك فان الواقع التركي ، بفعل نتائجه القوية او البعيدة ، جدير بان لا نغمر

به مرور الكرام . فهو ابعد من ان يكون الخطأ ، لانه حدد معظم الخطوط التي ميزت الدول الاسلامية حتى ايامنا هذه .

نحن نعلم كيف ان الدول الاسلامية في الشرق الادنى انتهت منذ زمن بعيد الى تعبئة جيوشها من الارقاء الاتراك الذين وقوا في الأمر او اقبلوا فتياناً وأعدوا للخدمة العسكرية وأدجوا في المجتمع الاسلامي . الا ان الحركة السني نشاها الآن تختلف اختلافاً كلياً عما سبقها . لقد تم الاتصال بين دول الاتراك في آسيا الوسطى وبين الاسلام بواسطة بعض التجار وبعض المبشرين وحتى بواسطة الغزاة المتطوعين الذين غدّوا ، عند حدود الوثنية ، روح الحرب المقدسة القديمة . امام عظمة هذه الحضارة المتفوقة ، اقتفى عدد كبير من الاتراك ، في القرن العاشر ، بين والفولغا ، و « ألتاي » ، خطى بلغاريي الفولغا واعتنقوا دين الاسلام الذي كانت قابلاً في نظر الجماهير للاتفاق وبعض التقاليد السامانية او لفتح ذراعيه لمتنقذات اخرى كثيرة ، والذي تلقى ، في نظر الرؤساء ، توجيهات فقهاء الدولة السامانية الحنفيين . زد على ذلك ان الاسلام هو دين الغزاة ايضاً فاستهوتهم فضالته الاصلية ؛ واذ كفراً قليلي الاهتمام لحداقة اللاهوتيين ، وجدوا في الحرب المقدسة ، السني شئت اول ما شئت على الوثنيين من اخوانهم ، وسبة لارضاء ميولهم التقليدية الى الغزو .

استحال بذلك على الامارات الابراية جمع الارقاء من بين هؤلاء المسلمين الجدد . فانتهى الامر بها ، تأمناً لتعبئة الجيوش ، الى استدعاء وتوطين قبائل تركية كلمة تدخلت بالتالي في النزاعات بين الاحزاب او اسهمت في القضاء على الشيع السجسة . وهذا هو اصل ملكة الغراخانيين التي ضمت الى التركستان الصيني ، الحديث العهد في الاسلام ، منذ أواخر القرن العاشر ، المناطق المنترقة من السامانيين . وأسس الجيش التركي التابع لهؤلاء الامراء ، في « غزنة » من اعمال افغانستان ، امارة اخرى ما لبثت ان امتدت الى خراسان ، آخر ممتلكات السامانيين .

جاءت الدولة الفزوية ماثلة لامارات اخرى أسسها قواد الجيوش التركية ؛ الا انها اتسمت ببعض الميزات الجديدة : فقد اعلن زعمائها ، وهم من السنيين المتصلبين ، عن تصميمهم على انتزاع الخلافة من الشيعيين ؛ وأدركوا بالإضافة الى ذلك انهم لن يستطيعوا السيطرة على جيشهم ، ولا دفع مرتباته بسخاء ، ولا احتباس نشاط الغزاة ، الا بتشجيعه على الفتح ، فنظفوا بقيادة محمود الفزوي حملات موفقة على وادي الهندوس . اجل ، لم يستهدفوا في البداية سوى غزو المعابد البراهمانية ؛ ولكن النتيجة الثابتة ، كما رأينا ، كانت نشر الاسلام في الهند الشمالية الغربية ؛ وهذا واقع تاريخي تؤيده جغرافية باكستان الحالية .

وهم الفزويون انفسهم من استقبلوا في اراضيهم للسلجوقيين ، زعماء منطقة بحر آرال وقبيلة اوغوز التركية ، فتأمر رؤساء هذه الجماعات من الرحل ، ولا سيما طغري بك ، بتعاليم المبشرين السنيين ، وانتهوا الى الاعتقاد بأن الحرب المقدسة انما هي تحرير الاسلام من البدع التي مزقته .

في السنة ١٠٤١ سحقوا الجيش الفزنوي الذي تأخر في العودة من الهند : ففتحت امامهم ابواب ايران على مصراعها . وصادف ان الخليفة العباسي كان راغبا آنذاك في التحرر من حماية البويهيين الشيعيين ، وقد وضع القانوني الكبير ، الماوردي ، قلبية لرغبته ، بحيثاً تحتنه اصول الحكم القويم . ولكن القوى الدينية لم تكف لاصلاح الاسلام فاستدعى طغري بك الذي دخل بغداد دون قتال ومُنح ، بالإضافة الى لعب ملك الشرق والغرب ولقب السلطان ، ملء السلطة السياسية ، واستندت اليه مهمة نصرته الدين القويم على البدع في الداخل وعلى الفاطميين في مصر . فضم خلفاء طغري بك ، الى ايران وبلاد ما بين النهرين ، سوريا التي انتزعوها من المصريين . قد يقال ان هذا الحل جاء خطراً على الخليفة الذي استعاض عن سيد ضعيف برعي كثير الطلبات . ولكنه جاء نصراً للدين الاسلامي القويم ايضاً : اذ ان الاسلام الملتف رسمياً حول راية العباسيين الحضراء سيتسكن ، في كافة أنحاء الشرق الادنى ، من اعادة تنظيم الدولة في كنف الجيش التركي .

غير ان الفتح التركي وجبا آخر . فهؤلاء التركان الرحّل لم يهتموا بالخصائص العنصرية لفرزهم وكسب الفنائم من غير المؤمنين . فكان طبيعياً بعد ان استقر هؤلاء الغزاة في ايران الغربية ان يوجهوا نشاطهم ضد الامبراطورية البيزنطية . اضاف الى ذلك انهم ألفوا اتحاداً من جماعات قبلية غير متلاحة واعتبروا السلطان قائداً حربياً مؤقتاً ، فاضعوا بصعوبة لقوانين دولة منظمة اصبح سلطانهم رئيساً لها . أفليس من الطبيعي ايضاً ، والحالة هذه ، في سبيل تحويل امحالمهم القفوضية عن الدولة ، الحدو بهم ، وقيادتهم عند الحاجة ، الى غزو البيزنطيين ، لا سيما وان الجيش في الامبراطورية اليونانية في حالة يرثى لها من القفوض ، والسكان لا تجمعهم وحدة ادبسية ؟ فتمدح سحق السلطان الب ارسلان ، في السنة ١٠٧١ ، آخر جيش بيزنطي في « مانيكورت » وأمر الامبراطور الروماني رومانوس دوجيس ، انفتحت امامهم ابواب آسيا الصغرى . وكان العديد من بني عرقهم قد خدموا في الجيش اليوناني ، ولم يتردد المطالبون بالعرش ، في نزاعتهم الداخلية ، في استخدامهم لبلوغ غاياتهم : فاستدعواهم الى أبعد من الهدف الذي حددوه لانفسهم وفتحوا لهم مدناً ما كانوا يستطيعوا دخولها عنوة . ولم يدرك اليونانيون الا بعد فوات الاوان ان الشعب التركي ، باستيطانه آسيا الصغرى ، قد مزق اطارات الامبراطورية ، وان الارمن والسوريين اللعاقبة ، للمادين لبيزنطية ، قد ارتضوا بهؤلاء الأسياد الجدد ، وان يوناني آسيا الذين انكفأوا تدريجياً نحو شواطئ بحر ايجه . وأنكبتهم الحروب الطويلة قدس أعدموها وسائل الوقوف في وجه الاثراك . وهكذا تكون وطن تركي ، هو تركيا ، لن يلبث المسافرون ان يتحققوا من حقيقة واقعه ، وهكذا حقق الاسلام فتح بلاد جديدة .

لم توفق الدولة السلجوقية في الحقيقة الى فرض رقابتها على التركان  
 اقترن الادنى السلجوقي  
 الذين فزعوا خارج حدودها ؛ ولكنها بقيت دكتاتورية عسكرية  
 تركية يدير شؤونها الخراسانيون السفن . فباستثناء اذربيجان حيث استوطن التركان جماعات  
 كبيرة ، لم يطرأ تعديل يذكر على توزيع السكان في الشرق الادنى ، كما ان الانظمة الادارية



والادارات نفسها التي خلقتها ايران والدولة الفنزوية لم تتغير قط ايضاً . كان السلاطين الاول الثلاثة - طغري بك ، والى ارسلان وملك شاه - رجال حرب نوابغ ، ولكنهم أدر كوا عدم أهليتهم في الشؤون الادارية فتركوا للوزراء أمر ادارة الشعوب المحتة . وقد عبر احد هؤلاء الوزراء ، نظام الملك ، وهو شخصية بارزة نادرة ، عن مفهومه للحكم في مجموعة آراء ونوادير . ولكن مجموعته لم تأت بجديد .

ليست الادارة اذن ما حوره السلجوقيون - وما الطغراء التي استعملت حتى السنة ١٩٢٢ لتصديق الفرمانات والشهادات الثمانية سوى طريقة فصيح - بل توجيه الدولة نفسها . وفي الوحدة السياسية الكبرى التي حققوها ، كان الجيش ، وهو غريب تماماً عن السكان ، المستفيد الوحيد من الفتح . فقد خصص باقطاعات عظيمة من الاراضي ، على ان هذا التوزيع ، على الرغم مما قيل فيه ، لم يفض الى اقامة النظام الاقطاعي ، لأن الدولة السلجوقية قد احتفظت بحبال قياداتها العسكرية برقابة حازمة أتاحت لها السيطرة بقوة على المحاربين الذين كانت اقطاعاتهم وضعية على العموم . اما السلاطين فهم رجال الحكم يقضون على سبب المدن في مهده ويراقبون حركات القبائل العربية او الكرديّة ويقتصون من المخلصين بالأمن والنظام .

عادت هذه السلطة المستعانة بالخبر ، في الدرجة الثانية ، على السنة وفقائها . واذا كان الاضطهاد لم يتناول اتباع البدع الجديدة فردياً ، فقد هدمت مؤسساتهم ، وبذل مجهود مادي وأدبي ضخم لرفع شأن الدين القويم وحصر ادارة المجتمع الاسلامي باتباعه دون غيرهم . فأسس المسؤولون مدارس خاصة تأمنت فيها للمعلمين والطلاب سبل الميشة والعمل ؛ ولقد ولّى عهد المؤسسات نصف الخاصة التي تلقن شتى الدروس ، وجاء عهد المدارس العامة الممددة ، على غرار جامعة الأزهر ، مركز الاسماعيلية في مصر ، لتوزيع ثقافة دينية قوية رفيعة . سيتخرج من هذه المدارس موظفو الادارة ، والقانونيون ، مرشدوها ، والقضاة ، دعايتها : تلك هي « المدارس » . يعود النشأ اقدمها عهداً ، وقد كانت في منتهى الرضاة ، الى السامانيين الاخيرين والفزوين من بعدهم . ثم ازدادت عدداً في كافة أنحاء العالم السلجوقي بناء على رغبة الحكومة أولاً ورغبة كافة المعطاء ثانياً . وأول من أعطى التسلل ، في قلب بغداد ، نظام الملك ، بتأسيسه المدرسة « النظامية الفخمة التي تولى للتدريس فيها اوسع فقهاء مصر شهرة ، ولا سيما الاشعريون ، الذين اهتم الوزير الكبير لتباجهم .

وفي الوقت نفسه قام السلجوقيون ، المولعون بالبناء ، بتشييد الجوامع العظيمة والمستشفيات والمدارس والحنانات والجبور ، وكلها ابنية يدخلها التقليد في واجبات الملك الراعي لمسؤوليته الدينية . وخصت هذه المؤسسات بموارد متزايدة الاهمية : فالأوقاف التي كانت في معظمها خاصة ومحدودة عدت منذ ذلك الحين ذات أهمية عمومية واتسعت الساحة غربياً وزادت من أهمية المعاشين منها ، رجال الجوامع والمدارس ، وكلهم دعاائم أساسية للدين القويم الذي ينفق عليهم .

شاهدت الدولة السلجوقية اشيراً المصالحة التي جرت ، في ذهن المؤمنين وموقف الحكومة

على السواء ، بين الصوفية والدين للقوم الذي أمسى الصوفيون حلفاءه ، بأعداد متزايدة ، لدى الشعب . وحين اكتشف الفكر الكبير التزالي ، بعد خبرة طويلة في تدريس الفلسفة الكلامية ، ان لا قوة للدين بدون رضى القلب ، وان الماطفة الدينية التي لا تستند الى ارشاد العقل غالباً ما تؤدي الى فقدان التوازن ، وان ما يدوم ، في الواقع ، هو اتحاد القلب والعقل معاً ، انما كانت يعبر تعبيراً نافذاً وشخصياً عن نزعة عامة في اوساط الارستوقراطية الاسلامية . اضاف الى ذلك ان الصوفيين قد انصرفوا تدريجياً ، في الوقت نفسه ، عن حياة العزلة وألقوا بالجميحات وخضعوا للقانون قريهم من الجميحات الدينية المسيحية . فكان من المحتم ، ابتداء من القرن الثاني عشر ، ان تقضي هذه المعاداة الجديدة ، التي اخذت تنتشر منذ اوائل العهد السلجوقي ، الى تأسيس جميحات دينية حقيقية كانت اولاً ما جمعية للقدورية التي اسسها عبد القادر الجيلاني . اجل لم يجل ذلك دون ابقاء الصوفيين على عادات غريبة عن العبادة المشتركة ، وزائفة جداً احياناً ، ولكن صفة منافاتها للديانة الرسمية واصطباغها بالبدعة قد زالت عنها . وهام الصلجوقيون انفسهم يسبقون عليهم الاوقاف ويؤسسون الاديرة في المناطق المحرومة منها . فجنزبوم من ثم اليهم واستفلوا النفوذ الادبي الذي كان لاوليائهم على الجماهير الشعبية .

لم يبق من ثم امام المارقين من الدين سوى المداينة ، او اللجوء الى المناطق النائية ، او النشاط السري ايضاً ، وهكذا تأسست جمعية ارامية توصل محركها حسن الصباح ، وهو مبشر اسماعيلي اغضب الفاطميين بسبب انتصاره لحركة زيار ، الى الاستيلاء ، عن طريق الخدعة او التهديد بالتشهير ، على حصون منيعة عديدة ، ولا سيما قلعة الموت في الجبال القزوينية . وليس المتقد هو ما يميز هذه الشيعة بل سرها وتنظيمها المدعش واعتمادها الاغتيال السياسي كوسيلة عمل كانت اول ضحاياها البارزة نظام الملك نفسه . وكانوا يسكرون المبتدئين بشراب مزوج بحشيشة الكيف يذيقهم لذة الافراح الساهوية . ولكن الاغتيال الذي مارسه هؤلاء الحشاشون قد اعطى الكلمة « Assassins » مفهومها الفرنسي : ومرد ذلك الى ان هذه الشيعة لم تلبث ان انتشرت في سوريا حيث عرفها الصليبيون . وقد بقيت طوال اجيال عدة مثار رعب في كافة انحاء الشرق الادنى على الرغم من ضآلة عدد اتباعها الحقيقيين .

يحذر بنا ، في هذا الجو الديني الجديد ، ايضاح وضع اهل الذمة الحقيقي الذي شوهته دعاوة الحروب الصليبية . ليس من ريب في ان تركان آسيا الصغرى قد اذاقوا المسيحيين اليونانيين مرّ المذاب الوانا ، وفي المرحلة الاولى من غزواتهم الحقوا الضرر والاذى بالأمن والبعاقية ايضاً . ولكن وضع المسيحيين لم يتغير قط في الدول السلجوقية المنظمة ، ولا سيما في فلسطين . فان الحج الذي توقف عن طريق الاناضول قد نشط عن طريق البحر ، ولم تقم في طريق الحجاج اية عتبة حتى اورشليم . والواقع هو ان الغرب قد ارتكب خطأ ، ربما كان مقصوداً عند بعضهم ، بعدم التمييز بين عدايات يونانيي آسيا الصغرى وحال مسيحيي فلسطين ، وهو خطأ وقعوا فيه تحت تأثير شعور الفرسان الفرنجة حيال المسلمين بعد اشتراكهم في حروب اسبانيا . ولكن

تسامل الاسلام التقليدي لم يتغير قط ، الا في اسبانيا بالذات ، بفعل التصلب المسيحي . اما في الشرق ، حيث لم تلحق بهم ، كما جرى في الأندلس ، همة التمازج مع الفرسان اللاتين ، فلم يتأخر التسامل حتى الحملات الصليبية نفسها .

لم تتمكن الدولة السلجوقية ، على الرغم من احباطها العالم الاسلامي ، من تجزئة الاسلام التركي . الابقاء على قلاعها زمنا طويلا . فقد انقرض عقد السلافة المملوكة غداة وفاة « ملك شاه » في السنة ١٠٩٢ : وافضى النزاع بين المطالبين بالعرش ، وتوزيع الاقطاعات والوفيات المبكرة ، والقصور الشرعي الضعيف ، الى تجزئة الامبراطورية التي استعجلها بيمين الابابكة ، اوصياء على أبناء السلطان القصر ، وكلاء على اقطاعاتهم ، فرغبوا ، كما هو طبيعي ، في الحلول عليهم . فتوجب من ثم تخصيص افراد الجيش دوماً حساب باقطاعات جديدة ما عثمت ان أصبحت سيادات وراثية . وتزايدت كذلك اسباب التنافر بين العرب والأتراك ، وبين التركان والاكراد . كل هذا يفسر نجاحات الصليبيين وتقدم الجيورجيين واستمرار الخلافة الفاطمية . الا ان امارات مستقلة اقل عدداً واعظم قوة واطول عمراً أيضاً تأسست على انقاض الامبراطورية السلجوقية السريعة الزوال وباقت في الشرق الأدنى على التقسيمات الجغرافية التي نشأت عن الغزوات التركية : للاراق وسوريا ويران وآسيا الصغرى .

غدت العراق آنذاك مجرد ولاية في عالم اسلامي لم يعد ليعتبرها مركزه الرئيسي ، ولكنها استعادت ، بفضل الانحطاط السلجوقي ، بعض الاستقلال تحت ادارة الخلفاء الزمنية ، غير المتربة حقاً . وقد حاول احد هؤلاء ، الناصر ، حوالي السنة ١٢٠٠ ، ان يمدد الى الخلافة سلطة دينية حقيقية تمثل سلطة الفقهاء ، فلم ينصرف ، في سبيل هذه الفاية ، عن مطاردة جميات الفتوة في بغداد فحسب ، بل جعل منها احدى وسائل حكمه ، ساعياً جهده لاصلاحها من الداخل ، وتوحيد تنظيمها تحت كنفه ، وتشجيعها على تحقيق مثل روجي اعلى اوحته منذ امد بعيد بعض اشكال الصوفية الجماعية ، ثم حاول جمع الامراء والنبل في فتوة ارستوقراطية جعل منها نوعاً من جميات الفرسان ، واذا كانت هذه المحاولة الاخيرة قصيرة الامد ، فقد كتب للفتوة الشعبية ، التي اشراف على اصلاحها ، ان تلعب دوراً غير قصير في حياة البلدان التركية .

اما تاريخ سوريا وبلاد ما بين النهرين العليا فقد سيطر عليه ، طوال القرنين الثاني عشر ، الصراع ضد الصليبيين . كانت هذه المناطق حتى ذاك التاريخ ، اما تابعة للعراق نارة ولحمر اخرى ، واما مراكز امارات هزبية . ولكنها غدت آنذاك ، بفضل تقدمها على بغداد النائية استعداده للقيام بهذه المهمة ، مركز تجمع لهضة عسكرية وتجدد ادبي وثقافي . وقد حدث في اول القرن ان الارستوقراطية العربية ، ولا سيما في امارة دمشق التي لم يحدق بها خطر الفرسان الفرنجة كما احدثق بحلب ، رضيت ، طوعاً او قسراً ، بالفتح اللاتيني كما جاء في المذكرات الطويلة التي وضعها آنذاك اسامة بن منقذ . ولكن تجاوزات بعض الفرنجة واستمرار تدفق الصليبيين

خلقت ، في سدان المدن السورية وبين علماء الدين ، حركة اعتراض على هذه اللامبالاة الاثيمة ، وعلى انقسامات المسلمين . فحرف بعض الامراء الاتراك كيف يستغلونها في سبيل بثم الكيانات السياسية الكبرى لمصلحتهم . وهذا ما حققه زنكي اولا وابنه نور الدين من بعده في منتصف القرن الثاني عشر : فقد هما الى امارتها في حلب ، وهي محور الحرب المقدسة ضد الفرنجة ، شطراً هاماً من بلاد ما بين النهرين العليا وسوريا باجمها ، وجنّدا في جيوشها اعداداً متساوية من الاكراد والاتراك . فاستطاعا رد الفرنجة شيئاً فشيئاً الى الساحل السوري على الرغم من النجيدات البيزنطية او الفريية التي تلقوها . وهكذا جعلنا سوريا ، بتدابيرها الجائرة ضد الشيعة وبتأسيسها المعيد من المدارس والجمعيات الصوفية التي اسهم فيها بعض المهاجرين الارمن ، اوسع المراكز نشاطاً لصراع مزدوج ضد اعداء السنة في الخارج والداخل . اضف الى ذلك ان هذا التجميع سهّله زيادة الثروة المادية : فقد خسرت بغداد مركزها الاول في تجارة الشرق بعد ان احتفظت به مسدة طوية احتفاظاً صناعياً ، اما الموصل ، وهي مركز صناعي اقرب منها الى مناجم دجلة الاعلى ، وحلب ودمشق القريبتان من الموانئ السورية ومستعمرات الايطاليين التجارية ، فقد امست ، مع القاهرة والاسكندرية ، اوسع مراكز الحياة الاقتصادية نشاطاً ، لا بل تقدمت على القاهرة والاسكندرية ، وامست مراكز الاسلام الفكرية والفنية ايضاً . ومرد ذلك الى ان مصر الفاطمية التي فتت شقاقات جيوشها وانقسامات الاسماعيلية وفقدان الثقة بها في عهدها ، لم تحافظ على استقلالها الا بفضل الحاجز المزدوج الذي يفصلها عن الاسلام التركي : الصحراء والدول الفرنجية . ولكن ما ان حاول الصليبيون الاستيلاء على موارد دلتا النيل الفنية حتى اضطر المصريون لطلب النجدة من نور الدين . فارسل سيد حلب بقيادة صلاح الدين الكردي ، جيشاً فتع مصر ثم وضع حدا للخلافة الفاطمية في السنة ١١٧١ فوسد ، بعمه هذا ، الاسلام الشرقي كله بعد انشقاق دام قرنين كاملين .

الغرض هذا النتج بدوره الى قلب القوى الاسلامية قلباً مباشراً في الحقل السياسي ، وبطريقاً غير كامل في الحياة الروحية . فاستقوى صلاح الدين بتفوق مصر المادي واستقل ضعف خلفاء نور الدين ، فاستلم اُرث هذا الامير العظيم . وهكذا وضعت موارد مصر وسوريا مما في خدمة جيش تركي - كردي تحمض لحوض الحرب ضد الفرنجة فاستعاد القدس من الصليبيين ( ١١٨٧ ) وردم الى طريدة ساحلية ضيقة . الا ان الهجوم المعاكس العنيف الذي شنته الحملة الصليبية الثالثة اتاح للصليبيين الحفاظ على حصونهم الاخيرة ؛ لذلك اخذ خلفاء صلاح الدين ، الايوبيون ، وان صدروا عند الحاجة هجمات الحملات الصليبية الجديدة ، يوفرون اقامة علاقات تجارية طيبة مع التجار الايطاليين على اطالة الحرب المقدسة . لا بل ان احدهم ، الكامل ، حرف كيف يرّد على دبلوماسية فردريك الثاني الحكيمية بوقف كرمه ايضاً . كان اثر ذلك ، في مصر ، وهي ملتقى تجارة الهند من طريق البحر الاحمر والتجارة الايطالية في المتوسط ، ازدهاراً عظيماً مقزياً ؛ ويؤيد هذا القول ان احدى الشركات التجارية الكبرى ( شركة كارمي ) حاولت آنذاك احتكار

استيراد الألبان ، وان الحماية الأيوبية ، نتيجة لذلك ، قد ثامت بوطناتها على اليمن والمدن المقدسة .  
الا ان العهد الأيوبي ، على الرغم من ان مصر المتجانسة والموحدة السلطة لم تعرف القيادات  
الاقطاعية الكبرى والثورات والانفصالات الاقليمية ، قد خضع بدوره للجيش ايضا . ومنذ  
منتصف القرن الثالث عشر ، اخذ الجيش ، بعد ان عزز لدفع خطر الهجوم الفرنجي والغزو  
المغربي ، يرفع رؤسائه الى السلطة ، وجعلهم ينعقدون من اصل عبيد ، فأسس هؤلاء الجنود ،  
لقرن عدة ، عهد المماليك العسكري .

اما ايران فقد عرفت تاريخاً اعظم اضطراباً ، وغموضاً ايضا ، لانها ما زالت تتأثر بحركات  
الشعوب التي كانت تغلق آسيا الوسطى . وسقطت المناطق الاسلامية الواقعة وراء الاركسوس ،  
منذ الربع الثاني من القرن الثاني عشر ، تحت حماية « القرانيطاي » من غير المسلمين - فقد دان  
الكثير منهم بالسلطورية - الذين عاملوا الاسلام معاملة غريبة من الاذيان غير مبالين بانتصار  
السنة . وقد تكونت عند الفريقين ، على او الهزيمة التي أنزلوها بسلطان ايران السلجوقي ،  
سنبجر ، اسطورة الخوري يوحنا ، ذلك الملك الغامض الذي قالوا عن مملكته انها تقع في مكان  
ما وراء الدول الاسلامية وتكونوا بأنه سيفضي على الكفرة . ولكن كل ما حققه « القرانيطاي »  
في الواقع هو الدفع بيهجات جديدة من الاشياء الزكائن نحو ايران الشرقية فعاثوا فيها فساداً  
دون ان يؤسروا فيها حكماً دائماً . ولم يقاوم هذه الجماعات ، في المناطق الشمالية الغربية المنصبة  
بالصمراء ، سوى خوارزم التي ما لبثت ان بسطت سيادتها على ايران بكاملها . ولكن الخوارزميين  
لم يستطيعوا ضم بغداد اليها ، ولا فرض حمايتهم على الخليفة ، فافتقروا الى عضد الاسلام للقيام  
ولما كانوا ، بالإضافة الى ذلك ، ينعقدون جيشهم من قبائل تركية لم تمتنع الاسلام بعد ، ويميشون  
لأجل الحرب والسلب ، فانهم لم يلبثوا ان فقدوا كل شمبية . فلطم الغزو المغولي خوارزم لعدة  
واحدة ، وتدفق الجيش المهزوم على العالم الاسلامي في الشرق الأدنى ، وهاث فيه فساداً  
وشغباً . ولم تنج من هذه الغزوات سوى الهند الشمالية الغربية بفضل تحصنها وراء جبال منيعة ،  
وقد عاشت آنذاك في كنف امارات تركية انتسبت ، من قريب او بعيد ، الى الغزنويين ،  
وخضعت منذ اوائل القرن الثالث عشر لنظام عسكري شبيه بنظام المماليك في مصر .

اما آسيا الصغرى المحتلة منذ عهد قريب ، وهي آخر ممتلكات الاسلام التركي ، فقد كومت  
في البدء هالماً شبه مغلق . ولا يزال الغموض يكتنف هذه الفترة من تاريخها ، لأن الذين احتلوا  
كانوا تركائين خشنين غرباء عن تقاليد الدول الاسلامية القديمة وعن العالم البيزنطي الذي حلوا محله ،  
ولأن مؤرخيها ، بالتالي ، لم يبرزوا الا في عهد متأخر . الا اننا نغز فيها ، على الرغم من ذلك ،  
قطاعين متقابلين : ففي الولايات المتاخمة للحدود اليونانية من جهة تركان غير مستقرين تقريباً  
يشنون غزوات الحروب المقدسة باستمرار ، كاولئك الذين خضعوا لسلطة رئيس مثل لقبه  
- دالشنند - ، في الارجع ، صلة « الحكيم » ، لا اسم العائلة ، ومن جهة ثانية أسس اسعد  
فروع السلالة السلجوقية ، بمساعدة بعض المواطنين الايرانيين ، ورغبة منه في التعاضد السلمي مع

بيزنطية ، دولة قوية وحديثة آسيا الصغرى تدريجياً وختمت إليها أرمينيا الغربية نفسها . وفي أوائل القرن الثالث عشر بدت سلطنة « الروم » السلجوقية - أي تلك التي سيطرت على الولايات « الرومانية » القديمة - وكانت دولة عظيمة : فنهضت فيها المدن التي كان التركان الرحل قد أخضعوها ؛ ونشطت التجارة مع آسيا الداخلية والقسطنطينية ، ومع مصر وروسيا ؛ وتدخلت الملكية أخيراً ؛ بفضل جيشها القوي ، في شؤون سوريا وبلاد ما بين النهرين العليا . فالتجأت الآرانيون الماريون من تصف الخوارزميين ومن الغزو المغولي إلى منطقة الأناضول التركية التي ورثت آنذاك حضارة إيران وأطالت بقاءها ؛ أما علاقتها بالعالم العربي ، حيث ألف الأتراك رستوقراطية عسكرية فحسب ، فقد كانت مقطوعة تماماً .

أدى تقدم تركيا الجديدة نفسه وأخذها بالحضارة الإيرانية تدريجياً إلى إيجاد هوة بين سكانها وبين التركان المتمسكين بمبادئهم . ولكن جماعات مشردة جديدة ، هاربة أمام هجمات الشعوب الآسيوية ، ظلت تجتاز الحدود الأناضولية باستمرار طامعة بالمراعي ، فاثرة على كل تنظيم اداري . فاتخذت عداؤها للدولة السلجوقية طابع حركة اجتماعية ودينية ، يقودها المدعو « بابا اسحق » الذي لا نعرف عنه شيئاً يذكر . فاليه تمود ابوة كلفة النزعات ، المارقة من الدين في الغالب ، التي ارجفت دورياً ، حتى فجر العهد المعاصر ، التركان المتضايقين في الممالك التي أسسوها بقوة سلاحهم . أجل لقد غلب بابا اسحق على امره ولكن الاضطرابات التي أثارها مهتد الطريق أمام مجامع المغول الذين فرضوا حمايتهم ، في ١٢٤٣ ، على الدولة السلجوقية ، وقضوا نهائياً ، في الواقع ، على سلطتها .

نرى لزاماً علينا هنا القول مرة أخرى ان الشرق الاسلامي ، ثبات الحضارة الاسلامية الذي تبدل تبديلاً عظيماً بفعل الغزوات التركية ، والذي تجزأ ، سياسياً او عنصرياً ، تجزؤاً لم يشاهده من قبل ، ما زال يعرف حضارة زاوية جداً ، بوجهها الرئيسي ، العربي والاراني . وانما انطلاقات الحياة الفكرية تدريجياً في نطاق البرهان الحر فقط : فالغزالي كان آخر الفلاسفة الشرقيين ، بينما تحول العلم إلى تردد اقوال السابقين . اما التاريخ فقد أسس اعظم الانوار الادبية حيوية في العالم العربي ، واسفر عن انتاج وفير : التواريخ العامة او المنقفة ، او الموسوعات الضخمة الموضوعية للقراء « العرفاء » ؛ مذكرات ابن القلانسي الدمشقية إلى جانب مذكرات اسامة بن منقذ ؛ ترجمة صلاح الدين لمعاد الدين الاصفهاني ، وهي بحمة جداً في نظرنا ، إلى جانب التواريخ العام الذي وضعه ابن الاثير الواسع الاطلاع ( اوائل القرن الثالث عشر ) وضمنه معلومات وأخباراً صحيحة كثيرة جداً عرضت ببصيرة وألمعية ؛ تراجم العلماء والاطباء لابن القطيبي وابن أبي أصيبعة ، وهي جليلة الفائدة لمؤرخي العلوم ، وقد جاورت ، في رفوف المكتبات ، المقاموس الجغرافي الضخم لياقوت ، الذي يعود إلى السنوات الاولى من القرن الثالث عشر أيضاً . وكان الانتاج الادبي بالمقابلة اقل وفرة ؛ ولكنه بلغ ذرى المجد « بمقامات » الحريري الذي سار على خطى الحمذاني ، بينما تثلث الصوفية خير تمثيل بالاسباني

ابن العربي الذي أمسى ، في ملجأه الشرقي ، أول عالم عربي بأصول الصوفية الجديدة ، وبالبحري ابن الفارض الذي كان شاعراً كبيراً .

واستطاع الادب الايراني من جهته ، بعد ان تخلص من قيود كل اوستورقراطية مستعربة ، ان يتفتح بحرية كاملة . واذا بقيت خوارزم مركزاً لتدريس الثقافة العربية واشتهر فيها الفخري الزعسري وكثيرون غيره ، فان اللغة الفارسية قد تفوقت ، منذئذ ، على اللغة العربية كوسيلة للتعبير الادبي . وهو الشعر هنا ما سار في الطليعة وانتج اجمل روايته : فخر الحيام الذي عاصر كبار السلاطين السلجوقيين واشتهر خصوصاً برعايته ، المأى بتشاؤم مستعرب ملحد ، كلف رياضياً وفلكياً كبيراً ايضاً ، وفي القرن التالي ، كتب النظامي ، الذي جاء من حدود اذربيجان الشمالية ، روايات شعرية طويلة تتميز بشعور رقيق واسلوب متقن السبك ؛ اما السعدي اخيراً ، الذي عثر طويلاً وانتهى حياته في عهد المغول ، فهو بدون منازع اشهر الشعراء الفرس بديوانه « حديقة ورود » الذي ضمنه ، نثراً وشعراً ، امثلاً مختلفة في المعاني الاخلاقية . وانتج الادب الفارسي في الوقت نفسه مؤلفات صوفية أكثر عدداً واروح جلالاً منها في الادب العربي : ونذكر هنا على سبيل المثال السهروردي للتاف ، والشاعر « فريد الدين العطار » ( اواخر القرن الثاني عشر ) الذي اجه نحو الادب التلمذي ولكنه اوجد لونا سيبلغ منه الذروة ، ابان الفتح المغولي ، في منتصف القرن التالي ، جلال الدين الرومي الذي ولد في ما وراء النهر ، وقضى كل حياته ، كما يدل على ذلك اسمه ، في آسيا الصغرى حيث اسس جمعية الدراويش المشهورين باسم الدوارين .

بيد ان بعض الاوساط التركية ، حتى بين الذين لم يأخذوا بالحضارة الايرانية ، تألفت بالثقافة الاسلامية . ويبدو ان الاتراك قد نوا كتابتهم الخاصة ، فاعتمدوا كتابة القرآن . فاستخدمت وسيلة التعبير هذه ، في آسيا الوسطى ، منذ القرن الحادي عشر ، في وضع ملخص الحكمة الاسلامية ، « كوداتكوبيليك » ، وفي نظم اشعار تركية لا تزال شعبية حتى أيامنا هذه . ادخل عليها « احمد يسفي » بعض المقتبسات الايرانية التي تتفق وشعور ابناء جلده الاتراك من الناحية الدينية . وارسم عند تركان آسيا الصغرى ايضاً ادب تناقلته الاسن أولاً ، ثم أنتج بعض نفثات الاقلام في عهد السيطرة المغولية .

اضف الى هذا ان العهد التركي - الذي امتد اجمالاً من منتصف القرن الحادي عشر حتى منتصف القرن الثالث عشر - كان ، بالنسبة للشرق الادنى الاسلامي ، فترة ازدهار في عظيم . اجل ان من شأن اندراس الابنية السابقة اندراساً تاماً تقريباً ان يحملنا على المغالاة في الهمية النسبية للأثار البنائية التركية . ولكن الواقع هو ان السلجوقيين والزنكيين والايبين كانوا مولعين البناء وان نوع أبنيته لم يس دون عددها أهمية وشأناً . ويبرز فيها الاثر الايراني ، او بالأحرى الخراساني ، برونزه في الادب ، ولكنه ربما تداخل فيها ببعض التقاليد التركية ؛ ومهما يكن من الامر ، فان فناني الاسلام الاتراك هم الذين دفعوا هذه النهضة العظيمة الى الامام .

لم يبق من الابنية المدنية شيء يذكر ؛ ولكن هندسة العمارة العسكرية كانت اوفر حظاً في البقاء . رأينا من قبل ان حصوناً كثيرة شيدت في الشرق الأدنى خلال القرنين العاشر والحادي عشر . اما في القرن الثاني عشر فقد ارتفعت بصورة خاصة القلاع والاسوار حول المدن : فقد اضاف صلاح الدين قلمة المقطم الى أسوار القاهرة التي بناها بدر الجمالي قبل السنة ١١٠٠ ، بينما شيد ابنه الطاهر في حلب ، القلعة المشهورة التي لا تزال قائمة حتى أيامنا هذه والتي بنيت بهذا الحجم ، كما يبدو ، حتى لا تكون دون الحصون الصليبية أهمية ؛ ولم يتوقف المؤرخون حتى يومنا هذا الى التمييز بين التأثيرات المتبادلة التي تفاعلت في الشمين المتراحمين في سوريا فادت الى تقدم سريع في هندسة العمارة العسكرية .

ترك نشاط الملوك الاثراك الديني وأعمالهم الحربية ، آثاراً بنائية كثيرة . وقد درس العلماء درساً مستفيضاً جامع اصناف العظم المجهز بأربعة أو اربع فضاء على جوانب قنائه ، وبشكل داخلي كبير مخصص للسلطان ، ومثدنة مستديرة رشيقة لن يلبث طرازها ان ينتشر انتشاراً واسعاً ، وبشرقة منقوشة اخيراً بعتليها المؤذن للدعوة الى الصلاة . وراجت سوق القبور الضخمة كضريح منجر في مرو الذي جاء اجل وأكل من القبور السامانية السابقة . اما المدرسة ، وهي طراز بنائي جديد بمسكنها وقاعات التدريس فيها ، فقد جاورها باطراد ، على غرار الجامع ، ضريح مؤسسها . وإستثناء سوريا ، اتاح استعمال القرميد للبنائين الاستفادة من تضيد القراميد نفسه لزخرفة الالبي من الخارج ، بينما استمرت طرائق التزيين النقاشي او المتعدد الالوان في اعمال الزخرفة الداخلية . ونشأت عن اتصال القباب المستديرة بمحدران القاعات المربعة ، وعن تزيين اقواس الابواب الكبرى ، المشاكي المدرجة ، و المقرنصات ، التي درج استعمالها انطلاقاً من تركستان حتى المغرب . اما نط الكتابة المدفنية الذي حافظ على دوره الزخرفي ، فقد اقترب تدريجياً من الحط للعادي ، وغدا بالتالي أكثر اناقة ورشاقة . اضم الى ذلك ان فن الخطاط ملازم لفن المزوق الذي تعود نماذجه المعروفة الاولى الى مصانع بلاد ما بين النهرين في اواخر القرن الثاني عشر واولائل القرن الثالث عشر . ويجب ألا ننسى اخيراً آيات الصناعة النحاسية في دمشق ولاسيا في الموصل ؛ فهي تفيض حياة بتمثيل المشاهد على سليقتها ، كتملك المثة على جرن العاد الملسوب الى القديس لويس ، الذي احضره هذا الملك من الارض المقدسة ليزين به « الكنيسة المقدسة » في باريس .

وفتح الاثراك في الاناضول نطاقاً جديداً للفن ، كما لدين الاسلام ايضاً ؛ فاكست البلاد بالجموع والمدارس والضرائع والحنات في قونيه وقصريه وسواس وديرفي ؛ وقد تدخلت فيها التأثيرات الارمنية . بالتقاليد المحلية في بناء الحجر ، وبالتقنية الارمنية الخاصة بالنقوش البارزة . وليس بمستبعد ان تكون بعض التمثيلات الحيوانية ، وحتى البشرية ، مستوحاة من نماذج تركية قديمة اتقن صنعها في آسيا الوسطى . فلا مجال والحالة هذه ، امام هذا القدر الكبير من المنجزات المعقدة والمبتكرة ، للكلام عن طابع هدام ترقديه السيطرة التركية .



الطوائف المسيحية الشرقية امام هذا الازدهار الادبي والقيمي ، تبدو نشاطات الطوائف المسيحية الشرقية هزيلة جداً وشبه روسية . وقد أعرب عنها منذ ذلك الحين ، الا عند الارمن والياقبة ، باللغة العربية وفي مؤلفات معدة لجمهور محدود جداً . وانما تجدد الاشارة الى ان الاقباط ، الذين كلوا متخلفين عن مسيحيي آسيا ، قد بذلوا مجهوداً كبيراً في سبيل نهضة روحية لا مناص منها لبقاء طائفتهم . فنتج عن ذلك وضع مجموعات قانونية أشرف عليها آل عسّال في القرن الثالث عشر ، بينما برز بعض المؤرخين الاقباط أيضاً ؛ وهكذا فإن ابن العميد ، الموظف لدى الامويين ، قد اشتهر في عهد مبكر في اوروبا باسم *Elmacin* ، وان مؤلفاته لغت « مستشرقينا » الأول مبادئ تاريخ البلدان الناطقة بالعناد . ويجب كذلك ان نخص بالذكر الطوائف المقلوبة التي حدثت نهضتها الفكرية في العهد السلجوقي منطوية على مغالطة ظاهرية . ولكن لما ما يفسرها فاسياد آسيا الصغرى الجدد ، الحذرون من العرب واليونانيين معاً ، قد آثروا اختيار موظفيهم المحليين بين مسيحيي الطغس السرياني ؛ ولما كان بعض هؤلاء يقيمون في بلاد تتكلم اليونانية والبعض الآخر في بلاد تتكلم العربية ، آثر باعثر هذه النهضة الادبية العودة الى اللهجة السريانية القديمة ، مع ان أبناء دينهم قد انقطعوا عن التكلم بها : بهذه اللغة العلمية ، المينة ، وضع مفكر كبير ، هو البطريرك ميخائيل السوري ، في القرن الثاني عشر ، رموزات نقلت الى الارمنية . وهو بعد على قيد الحياة ؛ وبلغت هذه الحركة ذروتها في اوائل العهد المملوكي بمؤلفات ابن العبري التاريخية والسياسية والدينية ؛ الا ان عدم انتشار هذا الادب قد جعل من هذا المؤلف آخر مؤلفي المشهورين .

كانت الثقافة الارمنية آنذاك اعظم حيوة وأكثر تنوعاً . ما زال بعض الارمن يعيشون ، عند حدود الاناضول واذربيجان ، تحت سيطرة الامراء الاقراك ، وضم البعض الآخر منهم الى مملكة جيورجيا التي تأسست وتوسعت في القرنين الثاني عشر والثالث عشر ، فشجع هذا الانصهار في دولة مسيحية ، وان يونانية الطغس ، على نشأة اول مركز للثقافة الارمنية حول بعض الاديرة في حوض الاراكس الاعلى . اصف الى ذلك ان ارمناً آخرين قد فروا الى كيليكيا امام الفتح التركي لأواسط آسيا الصغرى . فتأسست هنا ، خلال القرن الثاني عشر ، دولة صغرى مستقلة ساعدتها بيزنطية وفرنجة سوريا ثارة وضايقوها اخرى ، بلغت اوج عزها في اوائل القرن التالي مع أميرها ليون الكبير وقتحت أبوابها واسعة امام المكتسبات اليونانية او اللاتينية ، محافظة في الوقت نفسه على قومية متحدرة . اما مركز الاراكس ، البعيد عن التأثيرات الغربية ، فقد أنتج خصوصاً مؤلفات تاريخية والمجموعة القانونية الهامة التي وضعا بخيطار غوش . ولكن مركز كيليكيا والغرات يعنيها مباشرة ، اذ ان « متى الرهاوي » هو أحد المصادر الرئيسية لتاريخ الحملة الصليبية الاولى ، وان للترجمة الارمنية لمجموعة القوانين الانطاكية الفضل في ايصال هذه الوثيقة الاساسية للقانون اللاتيني في الشرق .

ويعود لتأسيس دولة جيورجيا اخيراً بحث ادب هذا الشعب وفنه . فقد انضمت آنذاك الى

المؤلفات البينية المستوحاة من اليونانيين المؤلفات للتاريخية ، والملمعة القومية التي وضعها « شوطا روستافيلي » والتي يبرز فيها الاراء الاراني . واستمرت الطوائف الارمنية في الوقت نفسه ، حتى تلك التي حرمت حق تشييد الكنائس ، في وفاءها للتزيق المخطوطات . ولكن اسهامها الاعظم في تاريخ الفن يقوم حتى تاريخه في الدروس التي لقنها الارمن والجورجيون على السواء للفنانين الروس وفناني البلقان ايضاً في الارجح .

اما النتيجة فهي ان حياة هذه الطوائف في وسط الجماهير الاسلامية قد ازدادت انعزالاً يوماً بعد يوم ، وهذا ما يفسر ضعف انتشار ثقافتها ؛ وقد شعر رجال الفكر المستنيرين من أبنائها بمخاطر هذا الوضع . فما ان اتضح ، في القرن الثالث عشر ، فشل الحملات الصليبية للغرب اللاتيني ، حتى جرت بعض الاتصالات بين المرسلين الآتين من روما وكهنوت الطوائف الشرقية ، ولكن على الرغم من الاوهام السافجة التي غرر موفدو البابوية من فرنسيسكان او دومينيكان انفسهم بها ، فان الاختلافات قد بقيت اعظم من ان يسمي التقارب مثمراً ودافئاً ؛ وكان من شأن هذا التقارب ، لو حصل ، ان يهدد بالخطر التساهل الذي افادت منه الطوائف الشرقية لدى المسلمين الذين ربما كفروا اعتبروه تحالفاً سياسياً مع اعداء الاسلام . اما الموارنة ، الذين ضموا كلهم الى سوريا الفرنجية فقد عادوا كلهم منذ القرن الثاني عشر الى الوحدة الكاثوليكية ، دون ان يضحوا بشيء من استقلالهم على كل حال ، ولكن لم ينبع نحوم ، من الكنائس الاخرى ، سوى بعض الفئات الارمنية في كيليكيا . ثم تجددت هذه الاتصالات بعد الفتح المغولي ، الا انها ، على الرغم من فائدتها ، قد انتهت الى فشل ذريع .

عشق بيزنطية  
اذا ولتى انصار هذا التقارب وجههم شطر كنيسة روما ، دون كنيسة القسطنطينية ، فلأن الامبراطورية البيزنطية قد زالت عملياً من الوجود ، على الرغم من بقاءها الاخيرة في القرن الثاني عشر . فلاربيب في ان عيوبها الداخلية كانت مسؤولة الى حد بعيد عن الكارثة التي حلت بها من جراء الفتح التركي لآسيا الصغرى والتي اضيف اليها في السنوات الاخيرة من القرن الحادي عشر تقدم "بشنيك في أعالي الدانوب وهجوم النورمانيين الايطاليين على ابيروس . ولكن البشنيك عفاوا ، والنورمانيين صدوا بعد زمن قصير . أما أترك آسيا الصغرى الذين لا قوا صعوبات جمة في تنظيم فتوحاتهم ، فقد استطاع البيزنطيون - بفضل عضد الحملة الصليبية الاولى ايضاً - ايقافهم واقصاهم عن مشارف التجدد الافضولي على البحر . فباتت بيزنطية آنذاك سيدة المضائق وايجه واليونان وراقيا وبلغاريا دون منازع ؛ ومن حيث هي حامية العرب ، فان قوتها ، على مهبوطها ، ما زالت تلمب دوراً هاماً في السياسة الدولية . وقد استطاع مانوفيل كومنينوس ، في الربع الثالث من القرن الثاني عشر فرض احترام رأيه في الشؤون الدانوبية والتدخل في الدسائس الايطالية ولعب دور هام في الشرق اللاتيني . اجل لقد تغلقت وطأة تأثير الارستوقراطية العلمانية في داخل الامبراطورية : فقد ازدادت « مدناخيل الحبيطة » وأمت وراثية ، وضم العظماء اليها موارد الاديرة التي قدمت لهم بمثابة مكاسب ؛ وكانت سلالة آل كومنينوس عوناً كبيراً لانتصار

الارستوقراطية التي احدثت منها. ولكن خسارة آسيا الصغرى ، قد اضرت ، في الوقت نفسه ،  
اضراراً بالغاً بأعظم عائلات الامبراطورية ، فاستطاعت الدولة القاء الاهابية والخوف  
في قواها الهدامة . وهذا ما يفسر استقرار عهد هذه السلالة اذا ما قورن بالانقلابات المتعاقبة في  
القرن السابق : فقد خاضت بيزنطية آنذاك حروباً عديدة للحدود عن حدودها ، ولكنها نمت  
في الداخل ، على العموم ، بسلام نسبي .

بفضل هذا الاستقرار ، سارت النشاطات الفكرية والفنية سيرها الطبيعي . فالتاريخ لا يزال  
حقلاً خصباً : فروت آنبا كومنينوس وقائع ملك ايبها الكيسوس ؛ وأكل كيناموس روايتها  
حتى ملك مانويل ، وألف نيكيتاس خونيافوس بحثاً مفصلاً مستفيضاً في التاريخ البيزنطي منذ  
تولي يوحنا كومنينوس حتى بعيد الحملة الصليبية التي نظمت في السنة ١٢٠٤ ، بينما حظي موجز  
التاريخ العام الذي وضعه زوثاراس ، بعد مرور زمن قصير على تأليفه ، بشهرة واسعة عظيمة .  
وكتب في الوقت نفسه ثيوفيلاكثوس الاوكريدي ، الماهر لالكيسوس ، ثم ميخائيل خونيافوس  
واوستاخوس التسالونكي ، في اواخر القرن الثاني عشر ، وبلغة كلاسيكية وعظيمة ، رسائل  
وخطباً ومؤلفات دينية ملىء بالمعلومات المفيدة . ووصلت الينا ، بالإضافة الى ذلك ، حاملة  
اسم ثيوفوروس بروذروموس بنوع خاص ، مجموعات قصائد منظومة باللغة الشعبية تذكرنا  
بـ « فيثون » ، وأن هذا اللون ، الجديد في بيزنطية ، سيكتب له البقاء . اما الانجات الفلسفية  
فقد ضعفت بفعل حركة عاتلة لتلك التي عرفها الاسلام آنذاك : فان جارات يوحنا الايطالي ،  
احد تلاميذ « بلسوس » قد أفلقت الارثوذكسين ؛ واحتارز الناس من المستوحيات  
الوثنية ، التي اخضبت ذاك الاخصاب المعجب في الاجيال السابقة ، وادعنوا كل الادعاء  
لنعاليم الدين .

اما الفن فلم يصب بالمقابلة بأي وهن . فان قصر بلاشون الذي شيده آل كومنينوس في  
اقصى « القرن الذهبي » ، والذي تبقى منه الجزء المعروف اليوم بـ « تكفور - سراي » ، قد  
اثار الاعجاب على غرار « القصر العظيم » الذي اعمل شيئاً فشيئاً . وما زال البيزنطيون يشيدون  
الكنائس في الاديرة والابرشيات ، ككنيسة « الضابط الكل » في القسطنطينية . وبلغت  
الانتباه بصورة خاصة ان امر الفن البيزنطي ما زال يمتد الى ما وراء حدود الامبراطورية  
المنكشحة : فالبلدان السلافية التي اعتنقت الدين المسيحي حديثاً طلبت الى مهندسي المارة اليونان  
تشيد كنائسها ؛ وفي ايطاليا الجنوبية وصقلية وضمت مواهب الفنانين المحافظين على التقليد  
البيزنطي في خدمة كبار البنائين من الامراء النورمانيين ؛ واستوحت بعض ابلية الغرب اللاتيني  
نفسها كـ « سان - فروت في بريغو » ، بفعل تأثيرات غير واضحة ، بعض النماذج البنائية البيزنطية .  
واستمل مؤلفو وفنانو البلدان اللاتينية او السلافية ما تعلموه بحرية ، ولم يترددوا في البحث عن  
مصادر وحي اخرى في امكنة اخرى . وعلى الرغم من ذلك فقد حصل التوازن آنذاك بين  
بيزنطية التي ما زالت تبض بالحياة ، وبين الغرب الذي اخذ يستلظ من سباته .

ان التضاد لمدى نشاطات الفكر هذه والخطط الاقتصادية الذي منيت به الامبراطورية اليونانية منذ اواخر القرن الحادي عشر . فلما كانت الفتوحات التركية قد حالت تقريباً دون الاستعانة ببجارة الولايات الآسيوية ، حين مسّت الحاجة الى اسطول للوقوف في وجه النورمانيين ، اضطر الكيسوس كومنينوس الى التحالف مع البندقية ، للقوة البحرية الوحيدة في البحر المتوسط ، لقاء امتيازات وضعت في يدها عملياً احتكار تجارة الامبراطورية الخارجية ( ١٠٨٢ ) . ولم يجد خلفاء الكيسوس حلاً آخر لاضفاف نفوذ البندقية الا بموازنتها بامتيازات مماثلة يمنحونها الجنويين والبيزين وفيدون من المنافسات التي تقوم بين الطرفين . اما في الامبراطورية التي تناقصت مواردها الجبائية تدريجياً ، فقد تعاطف باطراد تأثير الجاليات الايطالية المقيمة في الاسكندرية ، وتعاطف معه تدخل اللاتين في السياسة البيزنطية : فدول الصليبيين التي لم تقم بعملية مفيدة ضد اترك الافضول ، قضت في الشرق على النفوذ اليوناني ؛ والجيش البيزنطي نفسه قد لجأ الى خدمات المرتزقة الغربيين الذين ازداد عددهم ازدياداً مطرداً ، وتعتمدت في العائلات المالكة كما في الارستوقراطية الزوجات المحتلطة ، التي ادخلت على بلاط مانويل كومنينوس عادات نصف لاتينية . الا ان الشعب اليوناني لم ينجر في هذا التيار ، فظهر اشترازه ، بتأثير من اكليروس ، من التدخل الغربي . فعاول مانويل اخيراً ( ١١٧١ ) ، بعد فوات الاوان ، التخلص من التجار الايطاليين ، مع انه لم يكن يفتنى عنهم ؛ فجاءته محاولته بثابة حرب معلنة في غير اوانها افشيت ، وبعد وفاة الامبراطور ، الى تقتيل كافة لاتين القسطنطينية . وبذلك قطعت بيزنطية المستضعفة اتصالها بالغرب حين بدارجحان كفة الغرب على كفتها في ميزان القوى .

جاءت النتيجة سريعة وغامضة ومسرحية . انتهج مانويل كومنينوس سياسة عظيمة ارفقت رعاياء دون ان تجدي فتيلاً على كل حال ، اذ ان كارثة ميريو كيفالون في السنة ١١٧٦ قد أعطت البرهان القاطع على استحالة استعادة تركيا الآسيوية . فاستهدفت غضبة الشعب الارستوقراطية العسكرية واللاتين على السواء ؛ وعجز اندرونيكوس كومنينوس المقتصب ، وحكم سلالة « الملائكة » القصير ، من بعده ، عن تأسيس أي بناء دائم على الانقراض التي كدستها الحرصنة المعادية لللاتين . فاستفاد النورمنديون والبلغاريون والصرب واثراك الاناضول من تصارع الاحزاب وقاموا في آن واحد بهجماتهم او بثوراتهم على الامبراطورية . واذا سعى « الملائكة » آنذاك للتعاون مع صلاح الدين على اللاتين ، فقد فكرت فئات اخرى بالتعاون مع هؤلاء لاستلام الحكم . اجل نحن لا نعلم بالضبط مدى اطماع بعض قادة الحملة الصليبية الرابعة ، منذ مفادرتها بالغرب ، ضد الامبراطورية البيزنطية . ولكن الواقع هو ان البندقيين وفرسان فرنسا الشمالية قد دخروا القسطنطينية عنوة في اوائل السنة ١٢٠٤ وعملوا فيها نهياً واستلاباً واقاموا على انقاض بيزنطية « امبراطورية لاتينية » ضعيفة .

قد يجوز ، لاعتبارات شتى ، التوقف بالتاريخ البيزنطي عند هذا التاريخ . ولا يعني ذلك قط ان اللاتين استطاعوا تدوين كافة الاراضي اليونانية : فلا يزال منها ، خارج سيطرتهم ،

منطقة « طرابزون » ومنطقة ابيروس و « امبراطورية » نيقية بصورة خاصة التي يرجع اثبات الأثر إلى رؤا من الحبر ابقاها على شواطئ آسيا الصغرى الغربية، والتي توصل ملوكها ، بفضل جيش من الفلاحين ، الى توطيد هذا الملجأ الأخير للثقافة يونانية عرفت الازدهار آنذاك على يد « نيكيفوروس بليديس » واضع حاضرة المعارف . ولكن ما أوردنا ليس سوى بقاع مشتتة تسودها التفرقة نفسها التي تسود امارات الامبراطورية اللاتينية . اما الذين يستفيدون من هذه العملية فهم دول البلقان السلافية في الدرجة الاولى ثم الاتراك في اجل لاحق بعيد . لذلك لم نخدم حملة السنة ١٢٠٤ قضية التقارب اليوناني اللاتيني قط ، بل اوجدت هوة يستحيل اجتيازها بين فرسان الغرب والجاهل اليوناني المكتنح حول كنيسمها ، ويمكن للقول بهذا الصدد ، ان الانشقاق الديني الذي لا يزال قائماً حتى أيامنا هذه انما يعود تاريخه الى السنة ١٢٠٤ لا الى السنة ١٠٥٤ .

روسيا قبيل الفتح المغولي كان مقدراً للشعوب البلغانية ، بعد ان تحررت بسقوط بيزنطية ، ان تبلغ ذروة قوتها في القرن الرابع عشر . ولكن هذا القول لا يصح في روسيا التي توقف تاريخها بقسوة ، على غرار الاسلام ، منذ الربع الثاني من القرن الثالث عشر ، بفعل الفتح المغولي . كان التصدع ، في هذه المساحات السلافية الشاسعة ، قد لحق بامارة « كييف » ولم يكن غريباً عن هذا التصدع نظام انتقال السلطة للقاضي بعادة توزيسع الاراضي ، بحسب تسلسل معين ، كلما توفي احد امراء العائلة المالكة التي مارست سيادة متضامنة ، الا ان المحطات الدولة « الكييفية » برز أيضاً الى توسع الشعب الروسي الذي انجذبت تجارته آنذاك ، شطر المانيا وقزوين بالتفضيل على القسطنطينية ، وبرز أيضاً وخصوصاً الى غارات سكان السهول البائرة من « كومان » او « بولوفتس » الذين طردوا سلافي المناطق الجنوبية وأرغموهم على استعمار السهول القليلة السكان التي يرونها الدينسار ، او منطقة الغابات شبه المقفرة ، في الشمال الغربي ، التي تمتد حتى اواسط الفولغا . فنشأت عن هذا التشتت شعوب مختلفة ، الأوكرانيون ، والروس البيض ، والروس الطوال . وتحررت آنذاك منطقتان : نوفغورود وبسكوف ، في أقصى الشمال ، اللتان اعطتا الجماعات الاقليمية استقلالاً داخلياً وتطلعتا كجمهوريةين تجاريتين ما لبثت هامة الشعب فيها ان قاومت اوليغارشية رجال الاعمال والحكام ، ونظم « اندريه بوجولوسكي » في الشمال الشرقي ، منذ منتصف القرن الثاني عشر ، في المنطقة التي ستمو فيها موسكو قريباً ، اماره « سوزدال » التي احدثت انقلاباً في تاريخ ماضى تركزت فيه روسيا حول الدينير .

على الرغم من هذه التباينات المختلفة التي تتركب بين الشعوب الروسية ، احتفظت « كييف » بمرکزها الادبي : فانما وضعت في كييف نفسها ، في السنوات الاولى من القرن الثاني عشر ، ال « روسكاي برافدا » أي مجموعة القوانين الروسية ، وظهرت البيوميات المنسوبة لنسطور التي تشيد بمآثر اسطورية او واقعية أئتها السلالة القديمة . وفي « كييف » ملك على التوالي قسطنطين

موتوماكوس الذي ستجسم الحكمة بنبأله الشعبي ، و « اينفور » ، بطل الحرب ضد « الكومان » .  
وان ما بلغت الانتباه في كل ما بلغنا من الادب المكتوب في ذلك الوقت ، او من التقاليد الشفهية  
هو عمق التضامن والوطنية الروسيين . ولذلك لم يكتف الادب بالنقل عن اليونانية ، بل انطلق  
انطلاقة قامة الى الاستقلال . ففي هذا العهد اخذ بعض الشعراء يشيخون روايات نصف اسطورية  
نعتبر عن الحكمة الشعبية ، استوحت الفلاحين الروس حتى فجر القرن العشرين ، اجل ان تحورها  
قد حدث في عهد متأخر جداً ، وهذا ما يجعل الشك مخيماً على صحة رواية « حكمة اينفور »  
الشيرة . ولكن اذا صحت نسبتها الى القرن الثاني عشر فانها تربنا روسيا الناهضة قادرة على  
وضع ملحمة خلية ، من حيث قيمتها الادبية ، بأعظم حضارات العصر . وبدا الاستقلال نفسه  
والمعبرة نفسها في الفن : فلم تعد روسيا القرن الثاني عشر ، على غرار الدولة الكيفية القديمة ،  
مجرد ولاية من ولايات الفن البيزنطي . فقد عرف مهندسو ابنية نوفغورود وبسكوف كيف  
يفرقون بين التأثيرات اليونانية وتأثيرات المانيا البلطيقية ، كما عرف ذلك ايضاً رسامو الإيقونات  
ومزوقو الكتب . ونشأت بصورة خاصة في المنطقة التي يطلق عليها اسم موسكويا ، أي  
في سوزدال وفلاديمير ، هندسة عمارة حجرية ، جديدة كل الجدة بغنى زخرفتها المصورة ،  
يستحيل علينا ان لا نرى فيها تقليداً للتناجج الارمنية والجيورجية . ويبدو في كل مكان ،  
بالاضافة الى ذلك ، ان فنانين روسيين كثيرين قد حاولوا محل الفنانين الاجانب وطبقوا دروسهم  
بحرية ملازمة .

بيد ان روسيا التي بدت حضارتها على وشك التفتح ، لن تنجو ، شأن الاسلام التركي الذي بدا  
مستغرقاً ، من كارثة جديدة : فقد دقت ساعة الغزو المغولي .

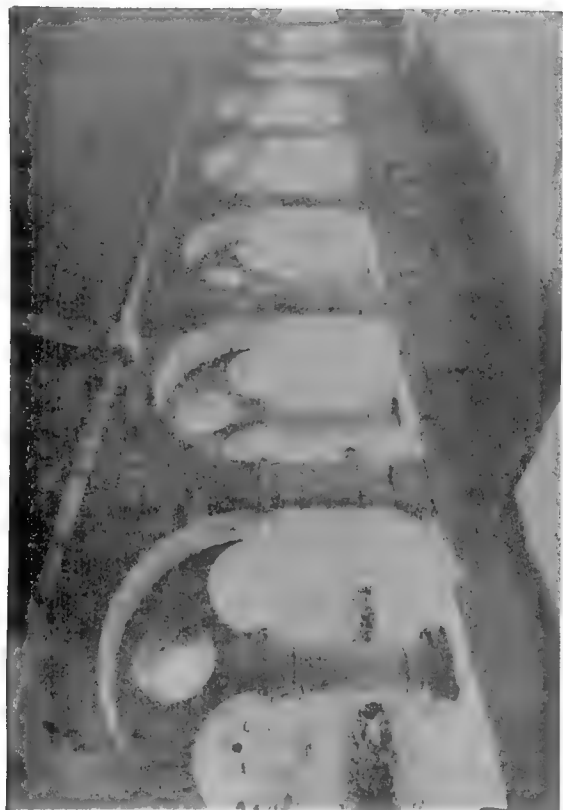


اللوحة ١٧ - المسيح في جلاله



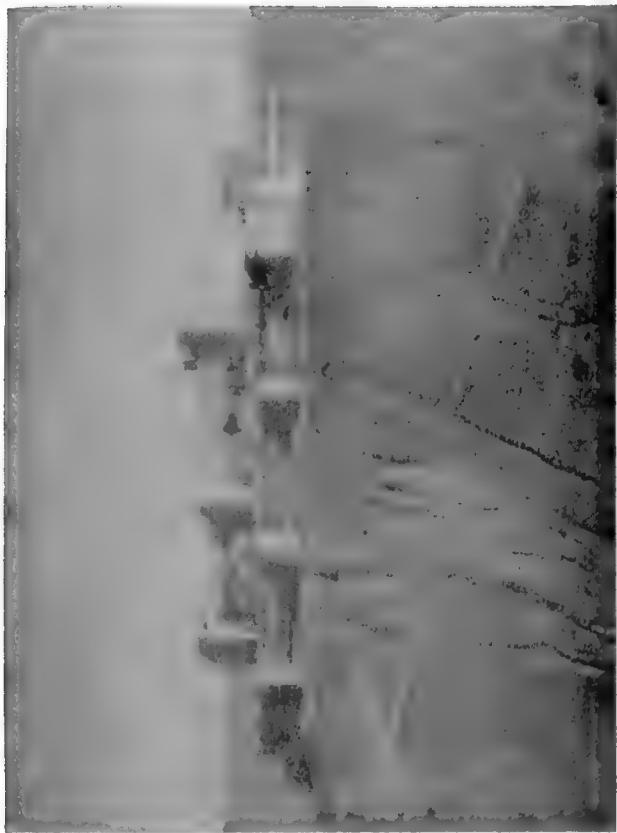
اللوحة ١٨ - الباب الملكي في كاتدرائية شارتر ( القرن الثاني عشر ) .





الوحة ١٩ - رواق مير قوردني ( القرن الثاني عشر ) .

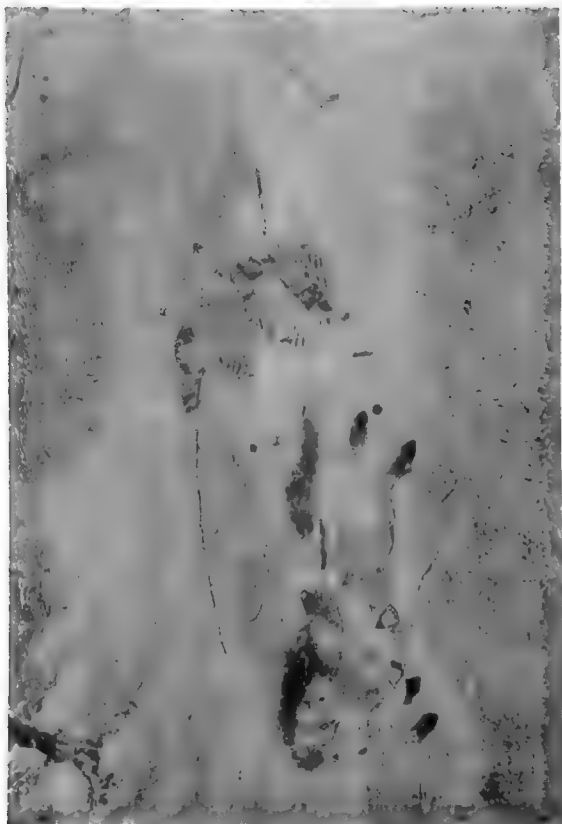
الوحدة ٢٠ - قلعة القريسان ( حصن الأكراد ) ، قلعة صليبية في سوريا ( للقرن الثاني عشر ) .







22 in. 1/2



تبرکتہ المیہ نمبر ۱۸ - ۱۹



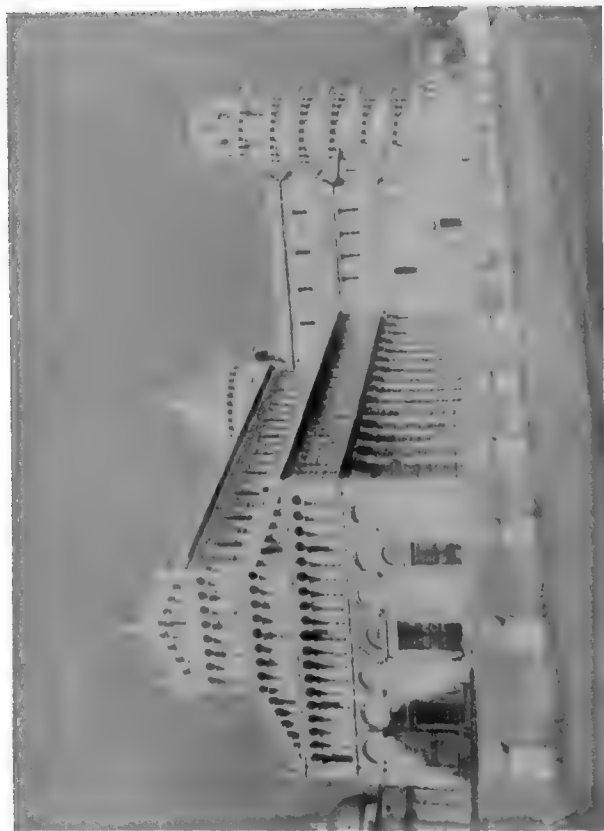


الوحة ٢٥ - اعمال الحقول

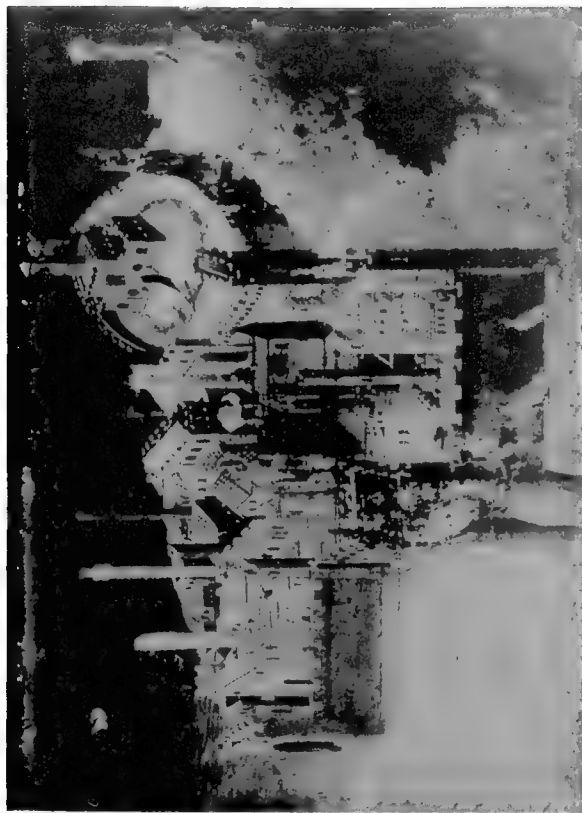


الوحدة ٣٩ - سوق لندبت





القرعة ٣٧ - قبة بيضا ورجها النخعي ، القرن الثاني عشر .



القرعة ٧٨ - مدينة إيطاليا في القرون الوسطى .



الوحة ٢٩ - مدينة كركسون .



اللوحة ٣٠ - كنيسة نوردام في باريس ( القرن الثاني عشر والثالث عشر ) .



اللوحة ٣١ ملك واسي .

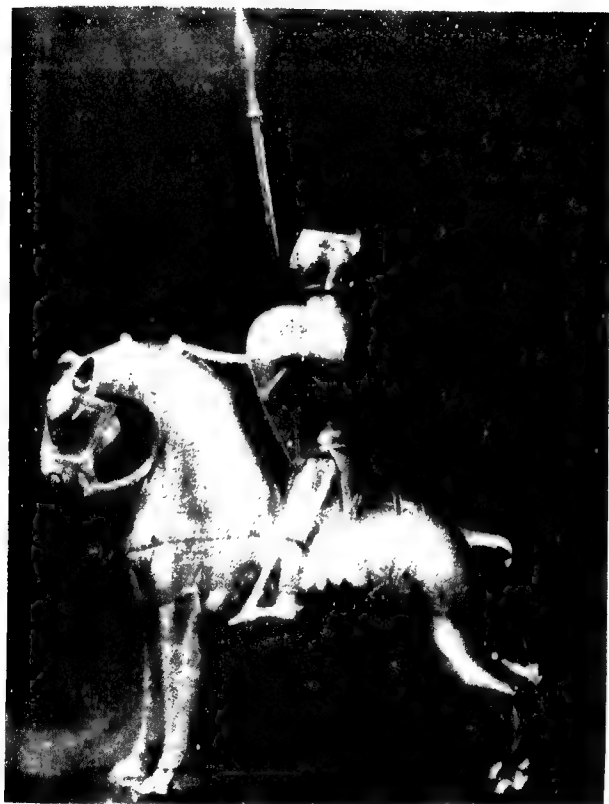


Figure 1. A rider on a horse.

## آسيا المغولية (القرن الثالث عشر والرابع عشر)

ان الواقع الجديد الذي يميز آسيا في القرن الثاني عشر والذي رأينا في فصل سابق تحيزه البطيء ، هو ان الهند والصين قد فقدتا نفوذهما المريق في القدم على الدول الشرقية في هذه الغارة الواسعة الاطراف. اجل كلتاها تلبهان خيلاء ، استناداً الى ماضيها التاريخي الطويل ، بتحقيقاتها المدهشة في الحقل الفلسفي والديني وفي حقول الادب والموسيقى والفنون التصويرية . وكلتاها لا تزالان الزعيميتين الروحيتين لبداين احداث عهداً في آسيا الجنوبية الشرقية ، أي كوريا واليابان ، تساند مركزهما هذا تجارة لا تزال ناشطة . ولكنها تشكوان كلتاها من ومن داخلي هو النذير بالمحطاط قريب .

قسّمت الهند عملياً الى شطرين بفعل الغزو الاسلامي الذي سار في آسيا قبيل التوسيع المغولي اندفاعه نحو الشرق وبلغ البنغال التي اكمل فتحها في السنة ١٢٠٢ . ولم تحمل الحروب الداخلية التي مزقت الدول الاسلامية الحديثة العهد وأفضت الى هزيمة الغزنويين امام الافغانيين الموريين ، دون تقديم الفاتحين نحو الجنوب ايضاً . فانكسفت الممالك المحلية نحو « دكن » وتعامت شبه الجزيرة وانتقلت السيطرة من هذه الى تلك بحسب محاولة الحظ لهذه او لتلك في الممارك . اجل كانت المقاومة ضاربة في وجه الغزاة ولكنها تأثرت بهذا الانقسام وهذه الحروب بين الاخوة .

وتجزأت الصين بدورها ايضاً بمسد ان اعرض السونغ نهائياً عن استعادة ارض « التانغ » وآثرورا في مدينتهم . المتحف «هانغ-تشو» ، الانصراف الى الفن وعلم الجمال وعلم المعقولات ، فخصمت كافة مناطق البلاد الشمالية لـ « كين » ، « الجورلشتات » الاذكيا الذين قوّسوا مملكة الـ « كيتات » وحققوا السيطرة عليهم خلال القرن الثاني عشر ، وبلغ منهم انهم هددوا عاصمة « السونغ » لفترة من الزمن . وفي منتصف هذا القرن ، بلغ عدد المواسم في الاراضي الصينية

سناً على الأقل : « تا - تنغ » في الشمال ( جيپول ) ، « لياو - يانغ » في الشرق ، « لا - تونغ » في الغرب ، بكين في الوسط ، كي - فونغ ( نانكين ) جنوبي مملكة الكين ، وهانغ - تشو أخيراً عاصمة السونغ . وكان من شأن الصلح غير الثابت المتقود مع الكين ، الذين نقضوه تكراراً ، أن أتاح لهؤلاء السيطرة على اراض شاسعة قاست الأمرين من غزوات وحروب متتالية دامت قرابة عديده ، وإذا انهمك بلاط السونغ بالمجاهلات الادبية والفلسفية ، فان شعوب الشمال قد اختبرت الحياة القاسية التي تميشها بلدان خاضعة لحكام لا يزالون برابرة .

كانت النتيجة الاولى لهذا الانحطاط المزودج تحرر الدول الآسيوية الاخرى عملياً ان لم يكن نظرياً ، من سيادة الصين والهند . فسطع نجم الامبراطورية الجبرية آنذاك في عهد ولاية الملك « شورايفارمان » الثاني الكبير ( حوالي ١١١٢ - ١١٥٢ ) ، اجل انه اغتصب الملك اغتصاباً ، ولكنه كان محارباً شجاعاً وادارياً لامعاً ضم اليه « سيام » الوسطى ( مملكة لوبوري ) الى مملكته وأرغم اليه « شيبا » على محالفة محاربة « واي كوفيت » ( ام ) و « شيند مبيد » انكسورفات ، المهش ، وهو افضل طراز للمبدي . الجبل ، المكرس لـ « فيشنو » والمعد لأن يكون ضريحاً ملكياً ، وفي كمال هذا البناء وجمال زخرفته العظيم ما يجعل منه رائعة من روائع الفن العالمي . ثم سطر كذلك ، بعد كسوف نجم عن هجوم الشيبا ، في ايام جايافارمان السابع ( أواخر القرن الثاني عشر ) ، ولعله أشهر ملوك كجوديا ، الذي جهز المملكة وعاصمتها بأفصح معابدها ، وأنجز العديد من الاعمال العمرانية ، وأسس المستشفيات وسما بالسلطة الامبراطورية حتى ذروتها . وتناقصت بالمقابلة قوة الشيبا التي أفضى اندفاع « ايام » نحو الجنوب الى حصرها في الولايات الجنوبية من الهند الصينية ، فانكمأت التأثيرات الهندية ، فاعل نفسه ، امام حضارة صيدية الطابع . على الرغم من هذا الوضع اليائس الذي جعل الشيبا تواجه التقدم الامامي في الشمال والقوة الجبرية في الغرب والجنوب ، نراها محاطة على نزعتها الى الحرب مستمرة في شن الغارات ، برأ وبحراً ، على كافة جيرانها . الا ان السيام قد بقيت محررة : فبقا توسع اليه طامي ، « الآتون » من الشمال ، حتى اواسط البلاد الخاضعة آنذاك لسيطرة الجبريين ، استطاعت مملكة « هاريبونجايا » الابقاء على حضارتها المونية المتأثرة بالحضارة الهندية تأثراً جديداً . واهبطت في « بورما » سلالة الملوك العظام الذين دفعوا بلادهم الى الامام في القرن الثاني عشر ، واكن ذلك اعيد الثقافية ، على الرغم من المفروض السياسية ، قد انصامت بفضل بوفية والباب الصغير ، التي كانت بورما مركزها المفضل . وبقيت الجزر أخيراً مقسمة الى ثلاث ممالك : مملكة الشيلندرا اسباد ، كريباجايا ، وألباع اليه شولا ، اسباد الهند الجنوبية ، ومملكة « سورايا » ( جاغا الشرقية ) التي لا نعلم عن تاريخها سوى اللز اليسير ، ومملكة « قاديري » ، وهي أقوى هذه الممالك وأعظمها نشاطاً ، التي نلبن ان ثقافتها الهندية تخضع تدريجياً للتقاليد المحلية .

اما اليابان ، التي سبق ورأينا انها عاشت طوال قرون عديدة من المـتـورـدات الصينية ، والتي كانت آخذة في العودة الى عبقريتها الخاصة في الحقل الفكري والفني ، فما زالت خاضعة لسيطرة



عائلة الـ « فوجيوارا » القوية . وإذا ما سادها الاضطراب ، في القرن الثاني عشر ، بفعل منازعات العائلات الكبيرة الطامعة بالسلطة ، وإذا ما طرأت على السلاطة الامبراطورية تبدلات خطيرة ، وإذا ما فرض نظام « الشوغونا » السياسي الجديد قوانين صارمة ، فإن الانطلاقة لن تتوقف الا في السنوات الاخيرة من القرن الثاني عشر ، والاختلال الذي سببه هذا التوقف سيحدث في الزمن حين يبرز خطر الغزو المغولي . الا ان هذه المرحلة هي ايضا الفترة التي أخذت فيها الصوفية « زن » ، وهي في اول عهدها ، تطبع الثقافة اليابانية بطابعها الخاص المميز .

يتضح من ذلك ان الدور التي ألقنها الهند والصين في كافة البلدان الشرقية والجنوبية الشرقية قد أنبتت حضارات جديدة - الحميرية والجافانية واليابانية - وجعلت بعض الشعوب المتخلفة تمي حقيقتها وطاقتها . الا ان الهند والصين قد اقتنرتا الى القوة اللازمة لبسط سيطرتهما على الشعوب المحيطة بها ، لا بل تمسّر عليهما مقاومة ضنط امبراطورية اسلامية تحرص على عصية الحرب المقدسة وعالم بدو سائر في طريق التنظيم .

منذ العصور القديمة ، جابت جماعات من البدو الرحل منطقة الاراضي ماغي عالم البدو البائرة الشاسعة التي تؤلف شطراً هاماً من اوراسيا . وقد انتسب هؤلاء بلهجاتهم الى الاسرة اللغوية الالتيانية أي التركية المغولية . ولكن مساكنهم نفسها فرضت عليهم ، منذ الف السنين ، نمطاً حياتياً راعوياً اقسم بطابع بدائي غريب الى جانب الحضارات المستقرة التي عاصرتهم . استهوت قبائلهم منذ القدم الاراضي الزراعية المتاخمة لبوراتهم فتجمعت شيئاً فشيئاً واكتفت في فترة من الزمن بشن غارات صاعقة وحشية على جيرانها ، ثم لتكتل عدة كبير من هذه الجماعات بصورة مفاجئة وقام بغزوة رهيبة فرّ امامها السكان المزارعون الذين تحولت مزروعاتهم الى مراعى على يد بدو رحل لا يهتمون الا لزومهم ومواسمهم . بهذا المدّ والجزر وهذا الكور والفر قام تاريخ البلدان المتاخمة للبورات الاوراسية : البدو يرسمون البورات في الاراضي الزراعية ، والعلاحون يرسمون اراضيهم الزراعية عند حدود البورات . الا ان نوع حياة سكان الحدود ، وهو شبيه بحياة البدو ، واختلاط القبائل في الاراضي التي سلكتها في تنقلاتها ، قد سهلا الاتصال بين البدو الرحل والسكان المقيمين . ومع ذلك فإن سكان البورات ، الامناء لحياة العرسان والرعاة القاسية ، قد استهوتهم ثروة الحضارات المتطورة وتغلبوا . وإذا هم عندوا في تقويضها ، فإن بعضهم قد تأثروا بسمرها وتكيفوا احياناً بمحضرة المقيمين ، فتصيّت البعض ، كالمغول الكيكتات ، الذين استولوا في القرن الحادي عشر على شطر من الصين الشالية وجعلوا من بكين مقراً لهم ، وتأثر البعض الآخر بالمحضرة اليرانية ، كالاتراك « ديفور » ، الذين اعتنقوا المانوية وتعلوا اصول الادب فعدوا المربين الحقيقيين للدول التركية - المغولية الاخرى ورفضوا العودة الى الحياة البدوية .

لقد برهنا احياناً عن اخلاصهم لي محالة الدول الكبرى التي ارتأت طلب مساعدتهم

أو أرغمت على طلبها ، ولكنهم كانوا في الغالب تهديدًا خطيرًا ودائمًا : فقد أوضحت لهم خيولهم الصغيرة القيام بهجمات صاعقة ، ودرجوا على أن لا يتركوا وراءهم إلا الخراب والدمار ، فكانوا أعداء مرعبين . أجل لم يتوصلوا بعد إلى توحيد جماعاتهم القبلية المشتتة في البورات . ولكنهم توصلوا إلى تأسيس امبراطوريات سريعة الزوال تعاقبت عليها تعاقباً مطرداً على مر الزمن الهيمنة التركية والهيمنة المغولية . وغالباً ما قوض فيها أقل الناس تحضراً المالك التي توصل أكثر الناس تطوراً إلى تأسيسها . لذلك بات لزاماً علينا هنالقاء نظرة سريعة على هذا التاريخ منذ خرواات القرن الرابع الكبيرى التي بلغت امتداداتها أوروبا ، مع التبتلا ، والهند ، مع ميهيراكولا . ومن شأن هذه المعجالة أن تساعد على فهم نشأة عمل جنكيز خان وطابعه المميز .

في القرن السادس ، استقرت فيا بين الصين ومصايب الدون ثلاثة شعوب كبرى : الـ « جوان - جوان » في منغوليا ، من منشوريا حتى « طرفان » ، و « الهون المغتاليون » ، من شمالي منطقة قراشهر إلى مرو ومن الآرال إلى البنجاب ، والهون الأوروبيون ، وهم من العراق التركي في الأرجح ، حول بحر آزوف ومصب الدون . إلا أن الجوان - جوان ومغتالي تركستان ردتوا إلى الوراء ، في السنة ٥٥٠ ، على يد الـ « تو - كيو » مؤسسي الامبراطورية البدوية الأولى التي عرفت تنظيمياً على بعض الاستقرار . أجل لقد انقسم التو - كيو إلى مملكتين تزامين امتدت أراضيها من منشوريا إلى خراسان وكان هذا الانقسام ، بالإضافة إلى لوضوئهم التقليدي مدعاة لضعفهم . وكان للمقيمين منهم في الغرب حدود مشتركة بينهم وبين بلاد فارس الساسانية التي التمسست بيزنطية مساعدتهم عليها لفضافطوا على استقلالهم حتى اليوم الذي استطاعت فيه سلالة « تانغ » الصينية القوية سحق اخوانهم في منغوليا ، فبسطت حينذاك سيطرتها عليهم . ثم حلت محلهم امبراطورية تركية أخرى هي امبراطورية الويغور الذين أقاموا إلى الجنوب من بحيرة « تينكال » ، بجالين من « قره بلقاسون » عاصمة لهم ، وسيطروا ، حول طرفان ، على شطر من تركستان . ثم غدا الويغور أهل قرار وضعفوا بدعل تمضمهم ، فانزعت عاصمتهم منهم في السنة ٨٤٠ ، على يد « الكرخيز » وهم من الاوراك المميجيين . كان الـ « آفار » ، في هذه الأثناء ، قد غلغوا الهون في البورات الروسية وأقاموا بين الدينيسر والدانوب ، بيتا استفاد الـ « شا - تو » من الاوراك المصينين المالمشين حياة بدوية حول « ها - مي » عند طرف البورات الآخر ، من ضعف التانغ ليستولوا على شمالي خربي الصين ( ٨٠٨ ) . وعادت منغوليا ، في عهد « الكرخيز » ، وحتى السنة ٩٢٠ ، إلى مجيئها الأولى ، بيتا تمكن الويغور ، على الرغم من ضعفهم ، من تثبيت أقدامهم في تركستان .

في أوائل القرن العاشر طرد الكرخيز بدورهم وأبيدوا على أيدي برايرة آخرين من العراق المغولي ، هم « الكيتات » . كان هؤلاء قد حاولوا ، لثلاثسة قرون غلت ، التسرب إلى الأراضي الصينية ، ولكن التانغ ردوهم إلى وراء بضراوة ، فاستفادوا آنذاك من انهيار القوة الصينية ودخلوا بقيادة رئيس جريء وراء الجدار الكبير وأقاموا على العرش الامبراطوري قائداً صينياً

فرضوا حمايتهم عليه ، فكان ذلك مقدمة لاستيطان العديد من البرابرة في الصين التي ستولى جماعاتهم فتحها . وقد دامت اقامة الكيانات زمناً طويلاً : فتصينوا وحلوا اسم « كين » ( ذهب ) الصيني ، وأغاروا تكراراً ، طيلة قرنين ، على حدود الصين الجنوبية دون ان يفقدوا شيئاً من طاقمهم الحربية . ولهذا فان تاريخهم يختلف بعض الشيء عن تاريخ معاصريهم « المجرّبين » الذين سبق ورأينا انهم وصلوا الى اوروبا الوسطى في اواخر القرن التاسع وشنوا غارات مدمّرة ، وان متفرقة ، على بعض ربوع الغرب المسيحي قبل ان يردوا نهائياً الى سهل الدانوب ويستقروا ويمتقوا الدين المسيحي ويؤلفوا بعد ذلك سوراً منيعاً للمسيحية في وجه الموجات الاخيرة لغزوات البدو المتدفعين على اوروبا . وفي الواقع اقام برابرة آخرون ، في عهد متأخر ، بين الفولغا وقزوين : ففي هذه الرقعة من الارض التي يتلاقى فيها البيزنطيون والغرب من تجار الفراء ، والتي لجأ اليها العديد من اليهود هرباً من اضطهادات الامبراطور البيزنطي رومانوس ليكاپينوس ، يبدو ان الحزر اعتنقوا الدين اليهودي . فردوا الى الورا في السنة ٩٦٥ على يد امير روسي من « كييف » ، ثم سمعوا في السنة ١٠١٦ على يد الامبراطور باسيلوس الثاني ، ولم يتلاشوا نهائياً الا في السنة ١٠٣٠ . في هذه الاثناء ، نجح الازراك الغربيون ، او القراخانيون ، في اجتياز دولة السامانيين الاسلامية - وهؤلاء ايرانيون سبق ورأينا كيف سيطروا سيطرة واسعة ، سريعة الزوال ، على البغتيار ، ومنطقة ما وراء النهر ، وخوارزم وخراسان وسبستان - وانتزعوا منهم منطقة ما وراء النهر التي ضموا اليها قشغاريات كوها بأن نشروا فيها الدين الاسلامي الذي كانوا قد اعتنقوه .

بعد ثلاثي الحزر ، احتفظ « الكيانات » والقراخانيون بمواقمهم طيلة القسم الاكبر من القرن الحادي عشر . ثم ادمج القراخانيون ، حوالي السنة ١٠٧١ ، في الامبراطورية السلجوقية التي كان مؤسسوها ، المنحدرون من الاوغوز المغمورين ، قد اعتنقوا الاسلام ديناً : فانفصل تاريخهم منذئذ ، كما سبق ورأينا ، عن تاريخ عالم البدو ، مع ان ذهنيتهم التركانية المتأصلة ستبرز تكراراً في تصرفاتهم . وفي الوقت نفسه ، اقام شعب تيبتي في « الوردوس » و « الالاشان » ، فأخضع هؤلاء الرحل الآخرون ، الذين عرفوا باسم « مي - هيا » ، شمالي غربي الصين بينما احتفظ « الكيانات » بشمالها الشرقي .

خلال القرن الثاني عشر ايضاً ، جرت تنقلات الجماعات البدوية عند طرفي عالم البورات . ففي سهول روسيا الجنوبية ، حل محل « الحزر » « البلشنيك » الذين سبق وعلنا أي خطر شكلوه على حدود الامبراطورية البيزنطية من جهة الدانوب ، الى ان قضى عليهم الامبراطور يوحنا كومنينوس ( ١١٢٢ ) ، ثم جاء « الاوغوز » الذين عاثوا فساداً بدورهم في البلقان وخلفوا الـ « كيشاك » . وأحدث الخطر من جهة ثانية بصين السونغ ايضاً ، اذ هدها « الكيانات » في الشال الشرقي ، و « السي - هيا » في الشال الغربي . فكان خطأ الامبراطور « هواي - تسونغ » ، وهو شاعر افضل منه سياسي ، محاولة منه لاجراج الكيانات من بكين ، في الاستمانسة

بال « جورشات » الذين تشدهم أو اصر النسب الى المنشوريين الحاليين. فلم يكتف انتصاف البرابرة هؤلاء بمنغوليا الداخلية ومنشوريا اللتين عينها لهم « هواي - تسونغ » . فبعد ان قوضوا امبراطورية « الكينيات » ، الذين كانوا قد ركنوا الى التعلل والهدوء بعد ان تمودوا الحياة الصينية ، بسطوا سيادتهم على كافة أنحاء الصين الشمالية مندفعين بمجملاتهم حتى بلاد السونغ التي لم يصدوا فيها الا بصعوبة .

شملت سيطرة الجورشات ، من ثم ، عند فجر القرن الثالث عشر ، وقبيل مغامرة جنكيز خان العظيمة ، كافة نواحي منشوريا والصين الشمالية ، بينما احتفظ البي - هيا بالمناطق الشمالية الغربية . واقام الينغور ، بعد ان باقوا اهل قرار ، في واحات تاريم وكوكا ، وطرفان ، السقي يبدو ان ازدهارها قد تأخر بقلل تراكم الرمال . وعاش القراخيطاط ، المتصنيون والمتنصرون ، عيشة البدو الرحل في الشطر الاخر من تركستان ، من « ها - مي » الى « الآرال » و « خوجند » ، باسطين حمايتهم على المنطقة القائمة بين أعالي نهر ينيسابي ونهر « آمو - داريا » . وحلست وراء هذا النهر ، اماره الخوارزميين ، وهم اترك احتفظوا الاسلام ، محل السلاجوقيين في منطقة واسعة الاطراف ضمت ، بالإضافة الى خوارزم نفسها ، خراسان ومنطقة « كابول » وغزنه وبلاد فارس كلها حتى جيورجيا . اما شمالي الهند اخيراً فقد احتله الغوريون الافغان الذين تغلبوا على الغزنويين . وشمل العالم التركى كافة أنحاء الشرق الادنى الاسلامي ، وتوسع الاتراك - المغوليون في روسيا والبلقان حتى سهول الدانوب .

هذه هي الفسيفساء الغربية التي كوّن بها السكان الرحل - وقد أمسى بعضهم اهل قرار - حين ظهر جنكيز خان : تنقلوا تنقلاً مستمراً منذ قرون ، دون ان يربط بينهم تلاحم حقيقي ، وأسوا ممالك وامبراطوريات غير واضحة الحدود وسريعة الزوال نسبياً . لم تموض وحدة اللغة عن تعدد المعتقدات والكيانات السياسية ، تأفروا بالخصارة الصينية لارة والخصارة الايرانية اخرى او بقوا امناء للتقاليد التركية - المغولية ، وامتدوا اتفاقاً ، بحسب لغاتهم المختلفة ، تارة الى البوذية او الكونفوشيوسية ، وطوراً الى المسيحية النسطورية او المانوية او الاسلام او اليهودية . كانت محالقامهم سريعة الزوال ، ولم يتأثروا بتقدم الحضارات بل حافظوا في الغالب على عاداتهم المهيجية .

ان خضوع هذا العالم البدوي المتشوش لارادة جنكيز خان قد تكمن الامبراطورية المغولية أحد ، والحق يقال ، منذ زمن بعيد . فنجد القرن العاشر تميزت المغول ، بفضل تغلب القياطاط على الاتراك الكرخيز ، من الرصاصة التركية التي فرضت عليهم منذ سقوط الجوان - جوان . اضاف الى ذلك ان تأسيس امبراطورية القراخيطاط في الربيع الاول من القرن الثاني عشر ، قد مثلت سلفاً ، على الرغم من ضعف رؤسائها ، موجة الغزوات البدوية الجديدة الطافرة قبل حصولها بمائة سنة : فهي الامبراطورية المغولية الاولى التي اقامت

بعيداً عن مناقشها الاصلية ، في منطقة هامة من الاراضي الخاضعة حتى ذاك العهد لجماعات من القيمين .

ولكن قبائل مختلفة جداً ما زالت تتنازع البلدان المغولية حوالي منتصف القرن الثاني عشر : التتر ، والمغول بمصر المعنى ، والكوجنيرات ، والاورات ، والماركيت . وأقام ايمد الى الغرب ، في رقعة غير محددة تماماً ، الكرايت الذين عاشوا عيشة بدوية واهتدوا الى السلطورية منذ اوائل القرن السابق ، والنشيان ، ولعلم من اصل تركي ، الذين اعتنق بعضهم السلطورية وبقي البعض الآخر أميناً للسامانية . واذا حقق الكرايت والتيان ، كما يبدو ، بعض مظاهر الحضارة السطحية ، فان مجموع البلدان المغولية قد استمر منذ سيطرة الكرجيز في حالة هجينة ظاهرة . ليس هنالك من مجموعات سكنية كبيرة ، ثابتة او متنقلة ، محاطة بالآواد ، على غرار « مدن » « الويفور » او « اتو - كيو » ؛ بل دساكر حقيرة ومسكرات تتجمع فيها بعض العائلات او تقيم فيها عائلة واحدة في اغلب الاحيان . فتفسخ المجتمع ، المبني على القبيلة وفروعها ، حتى عاد الى مستوى العائلة . ثم تمسكت العائلة نفسها ايضاً بفعل القوضى السائدة .

ارتسمت عند أكثر هؤلاء البدو الرجل تأخراً ، في منغوليا الداخلية ، بعض محاولات التوحيد على ايدي جدود جنكيز خان أنفسهم . فقد جمع ادم ، المدعو قايدو ، عملاً بطريقة اعتمدها الفاتح فيها بعد ، « حول قبيلته الخاصة » - البرجين - العائلات التي طلبت حمايته فأسس بذلك « المملكة » المغولية الاولى وأسند ادارتها الى حفيده « كايو » الذي خلفه ابن عمه « امبا كاي » ، ثم ابن هسدا الأخير ، كوتولا . اشتد ساعد المغول شيئاً فشيئاً فأقاموا علاقات صداقة « بالكيتات » ، أبناء جدتهم المتصينين والمتحضرين ، ودعي كايو الى بلاط بكين الامبراطوري فأدهش ضيوعه ، الذين لم يشتهروا برفقتهم ، بتصرفاته الفظة وقابليته النهمة . ولكنه ، على الرغم من الهدايا التي أسبغت عليه ، قد تحسب لكين ينصب له ، وأمر فيما بعد بتقتيل موقدي الامبراطور وانقلب على الكيتات الذين لم يقاموه ، بسبب انشغالهم بحاربة السونغ ، الا مقاومة ضميعة ، وتحولوا له اخيراً عن بعض المراكز المحصنة في شمالي النهر « سي - ينغ » وتهدوا له بتقديم خرج سنوي من الابقار والاغنام والحبوب ( ١١٤٧ ) . ثم تخاضم المغول وأشغائهم التتر فتحالف التتر والكيتات وأحوزوا عليهم نصراً مريعاً ، فزال « الملكية » المغولية في الصراع وعادت القبائل والاحزاب الى تجزئها للقوضى .

في هذا التاريخ تقريباً ( ١١٦٧ ) ، أبصر جنكيز خان النور في سراق العالة المتصوب على ضفة نهر « الونون » اليمنى . كانت أبوه « ياسوغي » ، وهو ابن شقيق الخان « كوتولا » ، رئيساً على فئة « الكيتات » في قبيلة البرجين ؛ وكان قد اختطف زوجته من بلاد « الماركيت » . حارب التتر الى جانب عمه وقتل أحد زعمائهم « ناموجين - اوغا » حوالي السنة ١١٥٥ ، ثم تدخل في خلافات الكرايت الداخلية وفاز بصداقة خانهم طغريل الذي ساعده على استعادة سلطته على شعبه .

أطلق على بكر أبنائه الاربعة اسم « تاموجين » تحليداً لذكرى انتصاره على الزعيم التتري . ولكن المنية قد أدركته ، على الرغم من ذلك ، حين لم يتجاوز تاموجين سنة التاسعة . فانتزعت مواشيه من ارملة وأبنائه القصر الذين آلت حالتهم الى اليأس والشقاء . اما تاموجين فقد التجأ ، بعد طفولة قاسية وغير مستقرة خلقت فيه جلدأ نادراً ، الى حليف ابيه ، خان الكرايت الذي جعل منه صاحب اخاذة فأباً له . ولاح له ذكاؤه العملي الفطري ودعاؤه وطموحه ومهارته جبر الشؤون العائلية ، ثم محاولة تجديد الملكية الفولية لمصلحته ، وحل لقب الخان ، الذي لم يحمله اياه . هللت له القبائل التي جمعها حوله فاخترت لنفسه ( ١١٩٦ ) اسم « شنكيز خان » الذي جعلنا منه جنكيز خان . استمر في استغلال تحالفه المجدي مع طغرل ، فنظم حملة على التتر ، تلبية لطلب الكيتات ، مما الاح له جني الالعب الشرفية الصينية ، ثم اقتص من اعدائه للشخصيين ، واخضع العديد من القبائل المجاورة لسلطة الكرايت . الا ان تعامله قوة طغرل قد اثار بعض الانتفاضات ولا سيما ثورة بعض القبائل المتحالفة بقيادة رئيس نوذي به امبراطوراً ( غور - خان ) على منغوليا . ولكن الغلبة تحققت في النهاية لجنكيز خان الذي ساند طغرل . فهزم واخضع ، على التوالي ، « التايشيوت » - الذين تشدهم اواصر نسب الى قبيلته - والتتر ( ١٢٠٢ ) ، والماركيت ، والعديد من جماعات اخرى دونهم شأنًا . لمس حينذاك من نفسه القدرة على الانقلاب على الكرايت ، الذين قبلوا بالخضوع له ، بعد ان قتل طغرل ، على الرغم من انتصارهم عليه في معركة ضارية . ثم جاء دور النجيان الذين استبعت هزيمتهم خضوع « الاويرات » ، والماركيت ، « الملشقين » والكرغيز ( ١٢٠٧ ) وغيرهم .

بعد ان توحدت منغوليا كلها تحت سيطرته ، قرى جنكيز خان ، الذي نوذي بهسا خاناً اعظم ( كلهان ) ، تنظيم الدولة والجيش وبأمر فتح الدول المتحضرة . بدأ بالصين الشمالية ، مهاجماً السي - هيا ( ١٢٠٩ ) أولاً ، وشانتا بعد ذلك حرباً على الكيتات ستدوم خمساً وعشرين سنة . وقبل ان ينجز احتلال الصين الشمالية ، اندفع غرباً ضد القرا - شيطاط ( ١٢١٨ ) وغورازم ( ١٢٢٠ ) ، ضاماً الى سلطته كافة المناطق الخاضعة لرقابة هذه الامارة الاخيرة : مناطق ما وراء النهر ، وافغانستان ، والقسم الاكبر من ايران . وارسل اثنين من خيرة قواده الى المناطق القزوينية ، فاجتاحا جيورجيا واذربيجان واحرقا مدينة همدان واصطدما «الالين» شمالي القفقاس ، واخيراً هزما « الكيشاك » ( ١٢٢١ ) وامير « كييف » ( ١٢٢٢ ) .

اسس جنكيز خان ، في اقل من عشرين سنة - فهو قد مات في السنة ١٢٢٣ - امبراطورية شاسعة امتدت من بكين الى الفولغا . ثم جاء ابنه الثالث ، « اوغوداي » ، الذي كان قد عينه خلفاً له . وتابع بدوره توسيعها ، فاجتز القضاة على الكيتات في مناطق الصين الشمالية الشرقية ، وفتح كوريا ، ودخل في حرب طويلة الامد ضد السونغ سيجي ثمارها خلفه الثاني ، وقول استعادة بلاد فارس الغربية التي كان قد انتزعها ورثت الامبراطورية الخوارزمية . وبلغ بعض

قواده في اندفاعهم ، جيورجيا وأرمينيا ، وارسل غيرهم ضد أوروبا : فان بلغاريا وروسيا الجنوبية واوركانيا وبولونيا ومورافيا وهنغاريا وكرواتيا ، وحتى شواطئ الانديتيكي ، قد عرفت على التوالي ، بين السنة ١٢٣٦ والسنة ١٢٤٢ ، أعمالهم التخريبية وقساوتهم التي لا توصف . اجل ، لقد حملتهم وفاة ارغوداي والتنازع على خلافته على الارتداد الى الوراء حتى الفولغا ، ولكنهم كانوا قد رسموا الامبراطورية حتى ابواب أوروبا الوسطى .

وحالت مدة ولاية الخان غويوك القصيرة (١٢٤١ - ١٢٤٨) دون تحقيق فتح الدول المسيحية ، وهو مشروع قد راوده كما يبدو . ثم انصبت جهود الفتح المغولي من بعده على الشرق الأقصى . فثقل ابن عمه « مونكا » (١٢٥١-١٢٥٩) في الدرجة الاولى امر اصلاح ادارة الامبراطورية ، الا ان عمله لم يجل دون تسعها بعد وفاته . وانهى اخوه « كويلاي » الحرب ضد السونغ ، وتحلى المغول هذه المرة عن الاساليب التدميرية الممزوجة عليهم ونهبوا نهجاً جديداً نظموا بوجبه البلدان المحتلة تنظيمياً منطقياً وحوا الزراعة ودرسوا المعاضل الادارية الاجتماعية . وبعد انهيار السونغ نهائياً في السنة ١٢٩٧ ، اسس كويلاي ، وهو اول اجنبي سيطر على امبراطورية عمرها ١٥٠٠ سنة ، سلالة « يوان » وقبني سياسة اطرحة الصين التقليدية . فاجب على اصحاب الاخاذات الذين كانوا خاصمين هذه البلاد ان يخضعوا له ايضاً ، ووطد السيادة المغولية على كوريا ، وحاول تكرار الاستيلاء على اليابان ، ولحقته اضطر للعدول عن مشروعه بعد ان اغتفى احد الاعاصير افراد فرقة الغازية الهناء تامة ، ولم يكن اوغر حطاً مع اقام وشبهه اللتين فرض عليهما - وعلى بورما ايضاً - حامية غير ذات اثر تقريباً . وتوفى ملك « قاديري » بفضل الحيلة التي وجدها على جافا في السنة ١٢٩٣ الى الالتقاء بالغازة في البحر ، فتعاطمت قوله بعمل الانقاذ هذا واسس امبراطورية « ماجا باهيت » .

كان واضعاً من ثم ان الامبراطورية المغولية قد بلغت حدودها القصوى ، وكانت الحروب الاهلية ، من جهة ثانية ، قد اندلعت في منغوليا نفسها ، فاضطر كويلاي الى تأديب ابنه بجلده حتى يعيدهم الى النظام . وقد اصبحت بكين في عهده عاصمة امبراطورية شاسعة امتدت حتى الدانوب والفرات . اجل لقد بقيت هذه الامبراطورية تحت سلطة الخان الكبير المقيم في الصين ، ولكن الحكم المباشر في كل « ولاية » اسند الى خان ايضاً ، فقد حكم بلاد فارس ، مثلاً ، هولاكو ، اخر كويلاي ، (١٢٥٦ - ١٢٦٥) وافراد ذريته من بعده .

لم تخضع اليه حضارة على ما نعلم ، خضوع حضارة المغول للمستلزمات ميزات الحضارة المغولية الجغرافية والاقليمية . فكانت اقامتهم في البورات الشاسعة عرضة لتبدلات قصوى في حالة الطقس : ربيع قصير ، وصيف شديد الحرارة وشتاء شديد البرد ، وكسحت هذه المساحات ارباع عاصفة لا تصادف في طريقها ما يعيقها . فكان هذا المناخ القاسي قهراً يتقوى صحة الاقوياء ، وبالقضاء على السقياء في سن مبكرة . ولا عجب من ثم

اذا كان الشعب المغولي، سواء اقام في البورات ام في الغابات، شعباً جليداً قوياً الشكيمة. وكان طبيعياً ان تقضي حياة القناصين الشظفة، في مداخل الغابات، او الرعاة في قلب البورات، الى تطوير الاجساد وفقاً لقتضيات البيئة: جذع ضخم وقصص صدري نام فوق سيقان قوسها ركوب الخيل، بصر حاد، ورشاقة عظيمة. يأكلون اللحوم ويستهلكون الالبان ويعايون الى احشاء المسكرات. يتميزون بالمرح والشجاعة، وبوحشية لا توصف احياناً، ويبرهنون في الغالب عن ذكاء ومهارة وحتى عن قابلية للتكيف بالقوانين.

تألفت معظم القبائل من الرعاة. اما القناصون، الذين يحتقرون الرعاة، مع انهم دونهم تحضراً، فلا يمتلكون ماشية وخيولاً، بل يمشون من القنص ومن بعض الصناعات اليدوية، كالنجارة والحداة. يمتدنون النمل الحشبية (شانا) شتاء ويتوكانون على عصي طوطة للسير او التزلج على الثلج، ويمتدني بعضهم نمالاً من المعظم الصقيل تساعدهم على التزحلق على الجليد والعقاقير الحيوانية. يبنون اكواخهم من اغصان الشجر ويفطونها بفشور شجرة تعرف بالبتولة، ويستطيعون ثقلها جاهزة على العربات.

اما القبائل الراعية، فرغة، بحسب تقلبات الطقس في البورات وحالة المراعي، على اجتماع الكلاً دورياً وعلى العيش عشية بدوية. في الشتاء، تنزل القطعان الى البورات حيث المناخ اقل برداً وتبقى فيها طيلة اشهر الربيع لان اعشاب البورات آنذاك خير ما تأكله الماشية؛ ثم تعود في الصيف الى منحدرات الجبال حيث المناخ اقل حرارة. ولأجل هذه الجولات الطويلة يصمم كل شيء في المساكن الوقتية من زاوية سهولة الانتقال. تنضد العربات في دائرة فتؤلف سوراً. اما المظال، التي غالباً ما تبقى جاهزة فوق العربات، فلي نوعين: بعضها (جبر) مستدير ومصنوع من لبد وبركب على هيكل متحرك من قضبان والبواح خشبية حول قضيب وسطي يمتدونه مقدماً، ويثبت في اللبد انبوب صغير للتهوية وتصرف الدخان؛ والبعض الآخر (ميغان) عريض وقليل الارتفاع وبغطى بالصوف، بينها تمتاز مظلة الرئيس بلونها الأبيض او الذهب.

تجهز العربات الخشبية بمحملين كي تنقل، بالإضافة الى المؤن، بعض الادوات البدائية كالأوعية الخشبية، والقنود، والدلاء الجلدية، والقرب، وللتناقع، وتغطي بلبد اسود يمنع تسرب المياه، ثم تجرها الثيران فتصر وترتج في سيرها على الطرقات. تتكدس فيها العائلات وصغار الحيوانات المأجزة عن قطع المسافات الطويلة سيراً على الاقدام. ثم تلتها القطعان التي يحيط بها فرسان يمتطون جياداً صغيرة متشعبة الرؤوس مجهزة بسروج جلدية ليست دون متطليها حياة وزقا. ويختلط في القطعان، التي تهيجها النمر، الاحصنة والافراس والثيران والمجول والابقار والكباش الداجنة والاغنام والتماع وحتى الابل احياناً.

لا يتقيد المغول بنظام معين في ما كلهم بل ينتقلون، شأن كافة البدو الرحل، من التفتير الى الافراط في تناول الطعام. فكل عيد وكل حدث سار مناسبة لاقامة الولائم. يتفقدون من لحم



الحصان او الضأن مسلوباً او مشوباً ، واللبن الحائر ( ترك ) ، والثوم والبصل ، ونوعاً من الزبدة المضروبة في أوعية خشبية بواسطة عصا مجهزة جزئياً بقطعة من جلد ؛ اما اذا مست الحاجة ، فانهم يكتفون بالخبز ، والعنبيات البرية والجلود الصالحة للأكل . يشاون بأقساء لبن الفرس الممتز ( كوميذ ) ، الذي يحرصون على التزود بسسه اذا ما اضطروا الى السفر عدة أيام متوالية . تشمل نيران المسكر بالزباد وتضرم بالثاغف وتقدى بالاختاء المجفف والاشواك والجلود . قبيل حلول فصل الشتاء ، تنحر الاغنام وتذبح لحوماً مبردة ، ويحفظ كذلك الحليب المجفف المسحوق . ولا يتوفر الطحين الا للقبائل التي تعيش حياة البدو الرحل على طرق القوافل ، كقبيلة « الماركيت » مثلاً .

ومن حيث هم رجال حرب وقناصون وصيادون وراعاء ، فقد اتقنا استعمال القوس والسهم ، الموضوع في كفية جلدية واحدة شبيهة بتلك التي اعتمدها الفز ، والسيف المقوف ، والرمح الحديدي . يتماولون منذ الطفولة على صنع الاقواس والسهم من خشب شجر الدراق او العرعر ويجهزون برؤوس من المعظم أو من خشب الشربين . ويجهزون بعض السهم برأس حديدي رهيب يحصون عليه لدى حداثي قبائل الغاليت ويطوفونه بالسّم أحياناً . اما الطرائق التي يمتدونها في القنص فهي التالية : اخراج الحيوانات من مخابئها ومحاصرتها قبل القضاء عليها ، الاستمانة بالبيزان والشواحين والصقور لقنص الطيور ، استخدام الوقي في قنص الحصان البري والحمار البري والكبش ، او اللجوء الى الجياد والاقواس في مطاردة الايائل والاعوال والظباء . يعرفون كيف يخرجون العرابع من الارض بواسطة اداة حديدية وينصبون الشراك للصيادات ذات الفراء ، ويطردون الدبة من مأواها ، ويصطادون بالشباك اسماك البعيرات والانهار ، وتساعدهم في القنص ، كما في الحرب ، كلاب مشهورة بشراستها . فوق المسكر تحلّق أسراب من غربان الزرع ، وتطوف حوله ، ليلاً ، الذئاب والثعالب وحتى الأعر .

بعد اقامة المسكر لقضاء الليل ، ينظم للمس حول النيران ، يلعب العيسين بالكماط او يصفون الى الروايات التي يتناقلها اهل البورات . ويتحول المسكر ، في مكان الاقامة الفصلية ، الى « مدينة » ، فيتألف حينذاك من دوائر مربعات عديدة ؛ تنصب المظال في الارض ، وتؤلف مظال الرئيس وحرمه ، على بعض المسافة من المظال الأخرى ، قصراً بدائياً يرتبط به ، بالإضافة الى الحنّام والعميد الكثيرين ، قطع خاص ومراع خاصة . ينصرف الفول ، في اوقات فراغهم ، الى صنع اللبد والسيور والحبال والسروج وتعدد الخيل والجمال والاسلحة والمياكل الخشبية للمظال والمربات ، ويمدون أخيراً الجلود والفراء .

يعترف اربيع اليوان السري « بان رائعة كرية تنبث من الملابس السوداء اللون التي يرتديها الفول » ، وورد ذلك الى انهم يغطون اجسامهم بالجلود والفراء والى ان الاغنياء بينهم يلبثون معاطفهم الشتوية بمجاد السامير والثعالب والقواقم والسنابج ؛ فهم لن يرتدوا الحرير والملبوسات المصنوعة في فصل الصيف قبل ان يفتحوا بسلالة الصين . يرسل الفتيان والفتيات

شعورهم ويتركونها لتدلى على آذانهم . ويميز الرجال شعر رؤوسهم ما بين الأذنين ويحلقونه فوق الجبهة بمرض ثلاثة أصابع بين هديين ، ويحدلون ما تبقى منه ويقدونسه وراء الأذن محتفظين بذؤابة تدلى فوق الحاجبين . وتمتد النساء المزوجات قبة غريبة الشكل مصنوعة من قشور الشجر يبلغ ارتفاعها قدمين صينيتين ، يغطيها احياناً بلباش صوفي ، او حريري ، للدلالة على الثروة ، وتنتهي القبة بديل طويل شبيه « كيو تشانغ - تشوين » ( ١٢٢١ ) بالاوزة او ذكور البعل .

كان هؤلاء المحاربون الجسورون الركاغون في حالة تأهب دائم بنية الدفاع عن انفسهم ضد الحيوانات المفترسة او القبائل المجاورة وكانوا يلصقون بجبه العنود الذي يملون به اذا ما رأوا غنائم الغبار ترتفع في الافق او الصقوا آذانهم بالأرض . ويمتنع هؤلاء الفرسان حول راية الحرب التي ترافقهم في كل المارك والتي هي لهم موضوع عبادة . يعتمدون على مطايا ليست درتهم قوة - تكسني بأعشاب البورات - ويمرغون كيف يدارونها ، ويستطيعون الحصول منها على اكبر مجهود ممكن اذا ما استعملوا معها السياط : فالحصان يفرق الانسان ، وقضبي عليه الروايات المدولية شخصية حقيقية . يتدرج الفول ، للاعمال الحربية ، بلباش وقاية من الجلد المصنوع ، وينفضون على الاعداء انقضاض الصاعقة ، ولا يترفعون بالحياة البشرية . وهم بالإضافة الى ذلك نبالون خفيفون ، بل ، وامهر الثبائين المعروفين في العالم ، كما يقول ماركو بولو . تتولى جيوشهم الممدودة حياة الصحراء ، بقدرة فادرة على تحمل المشاق وتكسني بلبان الفرس ، الذي يشربسه الفرسان من الغرب المطلقة بالسروج ، والعنبيات البرية ، والطرائد التي يقتنصونها في رحلاتهم . يسهرون وينامون على سموات خيولهم ، ويقطعون مسافات طويلة دون توقف . ويستطيعون اذا ما نفذت مؤنهم ، تأمين معيشتهم لمدة عشرة ايام ، بامتصاص دم جياهم ، التي يلتصقون احد عروقها ثم يشدونه بمشاقصة الحرير او الكتان ، او باذابة بعض الحليب الجلف في قليل من الماء .

يتمصون ، اذا ما فوجئوا بهجوم ، وراء هرباتهم الخفية بالدغال : او يهربون ويرشقون مهاجمهم ، اثناء هربهم ، بالسهام ، لانهم يتقنون الالتفات نحو دوف جوادهم السائر بهم بسرعة : وقد اعتمد الفز والمباركيون هذه الطريقة الخفية من قبلهم . يلجأون بسهولة الى خدمات الجواسيس والجنود المتنقلين بهم من الاهداء ، ولا يرون في الحرب سوى ظرف للتقيل والسلب والنهب . يعضون الاسرى لاعادة وحشية : ولا يستفيد من عقوبة الموت خفياً ، بدون اراقة دماء ، سوى اولئك الذين يكونون لهم بعض الاعتبار ، لانهم يعتقدون بان الروح تقيم في الدم . ولما كانوا ، شأن كافة البدر الرحل ، لصوصاً ونهابين وقطاع طرق ، فانهم يأثرون باستمرار احوالاً ثائرة لا يكفر عنها ، مبيدين عائلة بكاملها دونما تمييز غير ، مستولين على المواشي ، عشرين المواد والادوات ومضرمين النار في مراعي اطراف الفزاع المغلوبة على امرها . وتوزع غنائم الحرب ، شأن الطرائد المتننصة ، بين الرؤساء والقادة والمحاربين .

المجتمع البدوي ، خضع المجتمع البدوي ، في هذا العالم المهدد بالخطار ، خضوعاً مبدئياً على الأقل ، الى تسلسل سلطة منظمة جداً يؤلف التكتل داخل القبيلة عنصرها الاساسي ، وهو يضم العائلات المنحدرة من جد واحد التي يعتبر جميع اعضائها بان ما يجمعهم هو صلة النسب الشرعي . يحظر من لم اختيار الزوجة من التكتل نفسه ؛ ولما كانت صلة القرى من جهة الاب قد شملت ، بسبب المتفرعات العائلية ، عدة كتكتلات مجاورة ، فوجب البحث عن الزوجات من التكتلات التي لا جد مشتركاً بينها وبينهم ، والتي غالباً ما تكون مع مواشها في مراعى غالية جداً ، وغالباً ما يبعث رجال تكتل معين عن الزوجات في التكتل نفسه الذي لا تشدهم اليه اواصر القرى . ولذلك فان العناية لبذل في نقل حقبة روابط النسب ، شفياً ، من جيل الى جيل . ويرافق هذا الزواج من القرىات تعدد الزوجات ايضاً ، الا ان الزوجة الاولى تعتبر ابداً الزوجة البكر او الزوجة الرئيسية . اختطاف الزوجات عادة دارجة غالباً ما تؤدي الى اعمال ثأرية . وقد يحدث ان يكون الزواج موضوع مفاوضات بين العائلات - ويكون اذ ذاك تكملة مفيدة للتعاقد بين التكتلات - ، فاما يجب الاباه ابناءهم قبل من البالغ بزمان طويل ، فيذهب الخطيب في هذه الحالة ويمش في عانة عروسه ، واما يتفق البائع مع اهمل الفتاة فيبادها الهدايا - هجل او جلود سمائر سوداء - ويدفع لها فدية ، في حين تقدم العروس ، بالإضافة الى مهرها وخدمها ، هدية تعدداً والدتها لحياة ابنتها .

العائلات كبيرة ابداً ، وولادة الصبي حدث سار جداً ، يطلقون على المولود الجديد اسم اول شيء وقع عليه نظر امه بعد الوضع ، ثم يسفون عليه بعض الهدايا ، دار ، وفراش من جلد السمير ، وقمط مبطنة بالفر . كل الاولاد ، حتى اولاد النساء الثانويات ، يعتبرون شرعيين ، ويمامون معاملة الاخوة والاشوات ويربون معاً تربية واحدة . يضاف اليهم اولاد بالتبني من الايتام ، والمخدولين ، والمفقودين ، وستى من ابناء الزنى ، بيد ان ابناء الزنى الذين يشكبه بانهم يتحدرون من اب غريب عن التكتل يحرمون من الاشتراك في النبايح ، وعلبيهم انهم يقصرون عن التكتل ، فيرغون في اغلب الاحيان ، على تأسيس تكتل آخر . ولكن الاولاد المتبنين ، وان كانوا غريباء عن التكتل قانوناً ، يتمتعون بالحقوق نفسها التي يتمتع بها الاولاد الشرعيون .

يمش الاولاد كلهم مع والديهم حتى زواجهم . الا ان الابن الثاني وحده ، حتى بعد زواجه ، يبقى في خيما ابيه ، لانه هو الذي يصبح ، بعد وفاة ابيه ، حارس الدار ، ويرث شياهه وزوجاته والادوات والمواد والمراعي للعائلة له . ويتقاسم الآخرون ما تبقى من الاملاك ؛ اما المتبنون فلا يصيبهم سوى قنوة وضيفة ، ولكن البكر يحصل على حقوق خاصة تشده الى عبادة التكتل . وغني عن البيان ان كثيراً من البدو ، حتى في الطبقة الارستوقراطية ، يؤولون الى الاملاك ولا يستطيعون الحصول على نصيبهم من الارث اذ لم ينتزعوه بالقسوة من انسابهم الاغنياء المشعين .

ان النساء ، اللواتي تعود الاعمال المنزلية اليهن ، دوراً عظيماً جداً في هذا المجتمع :  
 فهن ينصبن ويفككن المظال ، ويقدن المربيات ويحلبن المواشي ويضربن الزبدة ويمعدن الحليب  
 الخلف ويساعدن الرجال في اعداد الجلود وصنع الاحذية وجمع اللبذ ويشترين بالمقايضة كل ما  
 هو ضروري للمنزل . ويراقبن القادة احياناً في الحروب ويقمن ايان الممركة باعمال الرجال .  
 ولذلك فان هؤلاء كثيراً ما يطلبون مشورتهن ، وقد حفظ التاريخ اسما من كان لمن اوهن في  
 مقررات بعض القادة . يضاف الى ذلك ان المرأة ، بعد حملها ، تؤمن الوصاية على اولادها  
 القصر ، وتصرف تصرفاً مطلقاً بممتلكات العائلة ، وتقول ادارة المسكر ولقود المحاربين احياناً .  
 وقد لقوم اخيراً ، عن طريق اقسام البعين ، بعض الانعوات ، خارج نطاق العائلة ، ففسد  
 يحدث ان يقعد رجلاً ، ينتسب ان على العموم الى كتلتات مختلفة ، اتفاق صداقة يطرده بالضرورة  
 تبادل الهدايا ويحتفل به برلمية ورقصات طبقية ، وبعد ان يسبعا ، اخوين علفين ، ، يترامن  
 بتبادل المساعدة في شتى الظروف .

يتألف مجتمع المفلول الرسل من اربع طبقات متميزة :  
 النظام الاجتماعي قبل الامبراطورية  
 الارستوقراطية الحاكمة ، والرجال الاحرار او المحاربون ،  
 وعامة الشعب ، والعبيد الذين يشملون ، الى حد ما ، الخدام والصناعيين البعيدين .  
 يختطف العبيد من تحتلهم اثناء حرب خاسرة او غزوة يسلب فيها الفتيان والحياد على  
 السواء ، وينضم الى صفوفهم بعض المساكين الذين يهون انفسهم لتكتل غير تكتلهم ، او بعض  
 ابناء عامة الشعب الذين يقدمهم آباؤهم لأحد القادة او احد المحاربين اعترافاً بخدمة مؤداة .  
 يصبحون كلهم جزءاً من املاك العائلة التي تقتنهم ، ويوزعون مع الاملاك او يدخلون  
 في مهر الفتيات ويراقفون عند ازواجهن . عوديتهم والبيسة ولا زول الا بالاعتاق .  
 وقد يحدث ان تستعبد قبيلة كاملة اذا ما غلبت على امرها ، بنما تخضع قبائل اخرى ، بل ارادتها  
 الى قبائل اعظم شأناً . حياة العبيد قاسية ، ولكن عليهم لا يختلف قط عن حال الخدام الذين  
 ازداد عددهم بازدياد ثروة الارستوقراطية .

تتصرف عائلات عامة الشعب بممتلكات فردية ما عدا المرامي وربما القطعان فهذا مختلف  
 عليه . المشاركة بينها في التكتل . ويرجح انها لازمة بتقديم بعض الخدمات والاوات للقادة .  
 المحاربون او « الرفاق » ، وهم شبيهن بتطوعي الجيوش الجرمانية ، باذن عادة من تكتل  
 غير التكتل الذي يدخلون في خدمته ، دون ان يلقوا شيئاً من حريتهم . يمثلون بالطبقة  
 الحاكمة في المجتمع المفلول ويرتبطون بزعيم التكتل او بالنبله المتحكمين بالبايع كثيرين ، ولكن  
 لهم الحرية في ترك خدمتهم والانتقال الى تكتل آخر دون ان يتهموا بالخيانة . يؤلفون حرس  
 السيد الخاص وينفذون بهذه الصفة المهام الخطيرة الفجائية ، ليستظفون اجل نساء القبايل  
 الجاورة ويستولون على الخيول ويسببون بها نحو المسكر ، ويشتركون في الماركات ، يمينون  
 قادة على جيش التكتل الذي لا يجند الا في حالة الحرب . يستخدمون كذلك مندوبين

وسفراء وموظفين اداريين ، ويتحولون ، بعد اعادة السلم ، الى خدام ويدخلون في حاشية الزعيم الذي قد يقدرون مستشاريه واصدقائه الخلل والذي يتوجب عليه حاجتهم على كل حال: فهو ملازم باسكانهم واعاليتهم واكاسهم وتسليمهم، ومضطر بالتالي الى شن المزيد من الغزوات.



الشكل ( رقم ١١ ) - الفن في الغرب ( ١٠٧٥ - ١٢٠٠ )  
 ١ - الفن الروماني ٢ - الفن القوطي ٣ - التقليد الكارولنجي ٤ - التقليد الروماني  
 ٥ - التأثير البيزنطي ٦ - مصانع لادوين الخطوط ٧ - الابلية السياسية

ولضم الارستوقراطية اشهر المائلات ، المتمازجة القوة ، التي توصل زعيمها ، بقوته او مهارته او بصيرته او ثروته ، الى فرض قبوله في فئة المقتدرين . تستطيع هذه المائلات ، بقيادة زعمائها ، التمتع بمزيد من النفوذ بارتفاع عدد مؤاكلتها وزينها ، فتتزعج من ثم الى الاستقلال عن التكتل ، والانفصال عن الذين يضاهيها ، وجمع كل من قد يعود عليها بالفائدة حول زعيمها ،

مشعباً بذلك تركيب القبية . فهي قد شمرت ، قبل ان يحق جنكيز خان توحيدها تحت سلطته ، بضرورة الاتحاد تحت قيادة الزعماء الذين يختارهم مجلس القبية لفترات معينة ، كالحرب والصيد المتمر مثلاً ، والذين لا يمكن من ثم ان تصحب سلطتهم وراثية .

يؤلف مجموع التكتل ، من الزعيم حتى العبيد ، وحدة وثيقة العرى ، عرفت باسم «اولوس» الذي يعني على وجه التقريب « القرائ » او « الملك » . ويملك ارضا ( يورت ) تسرح فيها قطعانه ويتقوت هو بما هو ضروري لحياته ، ولا يعرف من انواع التبادل سوى المقايضة البدائية . للزعم يعود امر معرفة المراعي المخصصة للتكتل وحدود أراضيها ، وتحديد مواعيد التنقلات واقامة المعسكر ، وتعيين الطرقات الواجب سلوكها او تجنبها وإدارة عمليات القنص لتوفير المواد الضرورية لأود التكتل .

منذ ان ارتقى جنكيز خان الى مقام الخان الأعظم ، النظام الاجتماعي في ظل الامبراطورية توسد التسلسل الاجتماعي ، ولكنه ارتدى في الوقت نفسه طابعاً قطعانياً : غدت الامبراطورية « الاولوس » المغولي ، و « الشعب - الدولة » ، كما غدت قرائ التكتل الامبراطوري . وغدا افراد هذا التكتل ، وكلهم أنساب الامبراطور امراء امبراطوريين ؛ فجلسهم هو الذي ينتخب الخان الأعظم ، ولا يحق لأحد سواه ان يعين خليفة للامبراطور . يطعمون ايضاً في امتلاك « اولوس » خاص بهم ، ويصبحون بذلك اصحاب الأخاذات الكبرى في الامبراطورية ، ويضمعون ، حين التنصيب ، لواجب السجود تسع مرات على ان تمس جبهتهم الارض كل مرة . اجل للخان الحق في ان يسلم كل او بعض تراثهم الذي هو عظيم جداً على العموم : جمهور كبير من السكان ، الاراضي الضرورية لتجولاتهم ، وخصوصاً للمدائيل الضرورية لتمهيد المنزل الاميري التي توفرها الأناوات المقرضة على اهمل القرار في البلدان المحتلة حديثاً . وتوزع هذه الاقطاعات ، من جهة ثانية دوناً نظر الى التجمع الجغرافي لأن الامبراطورية ، بحسب فنية البدو ، واحدة لا تنجزاً .

توزع الاقطاعات ايضاً على خدام الامبراطور الأمناء ومرافقيه وعلى الارستقراطيين والمحاربين المتقنين وراء الامراء الامبراطوريين الذين يحملون جميعهم اسم الزعيم ( نوايان ) : وتتألف الاقطاعات من بعض العائلات وما يعود اليها من مراعى وقد تصبح هذه الاقطاعات «اولوس» اذا ما امتدت وتوسعت . يقيم المستفيدون من هذه الانعامات في وسط أنباعهم ولكنهم يستمرون في خدمة زعيمهم مع المجتهدين الذين يخضعون لارادتهم ؛ واذا هم أُلزموا بالخراج ويوضع مجتهدهم تحت تصرف الامير الامبراطوري وإحتفال التنصيب امام الامبراطور ، فان لهم ملء السلطة على مرؤوسهم ، وينظرون في الدعاوى ، ويوزعون المراعي ، ويتولون ، بالوراثة ، قيادة الجيوش المقتمة ، بحسب أهميتها ، مئات والوفاء ( حتى عشرة آلاف رجل ) ، ويحتلون افضل مركز في عمليات القنص ، ويستأنفون بأحسن الطرائد المقتنصة ، ويفرضون اخيراً الأناوات

وأعمال التسخير على عائلات اتباعهم. وباستطاعتهم تمدين مرؤسيهم العسكريين أيضاً، فيكتلني  
الامبراطور اذ ذاك بالموافقة على اختيارهم ، وقرص حماية على بعض المواقع في اراضيهم يدفن فيها



الشكل ( رقم ١٢ ) - الشرق الأدنى وأوروبا الشرقية في اوائل القرن الثالث عشر  
١ - الدول اللاتينية ٢ - الدول اليونانية ٣ - دول السلطان السلاجقة ٤ - الدول الأرمنية والجيورجية

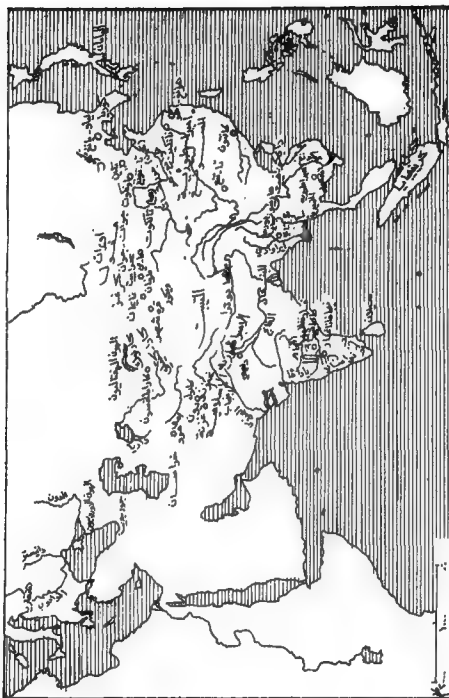
أعضاء التكتل الملكي او تخصص القنص. الا انهم ، بالمقابلة ، يخضعون خضوعاً عميقاً للامبراطور  
ولسيد عهدهم الذين لا يمكنهم ترك خدمتها كما لا يمكنهم بيع اقطاعهم ؛ اما سيدهم فيستطيع  
حرمانهم من هذه الاقطاعة وتسليمها لغيرهم ؛ كما يستطيع حرمانهم من قيادتهم العسكرية دون

ان يقبل بأية مراجعة او شفاعة . ولكن مركزهم يكرس رسمياً بكتاب توليصة ، او ببعض الانقلابات الشرفية - كلقب « حامل الكتانة » الذي منحه جنكيز خان - او بلوحات فسر لنا « ماركو بولو » لتسلطها : فللسيادة التي تضم ١٠٠ رجل - أي مجند ١٠٠ جندي - الملق بلوحة ذهبية او فضية مذهبة ؛ واللوحه ذهبية ابدأ ومزدانة برأس اسد للسيادة التي تضم ألف رجل . وتحمل اللوحه كتابة منقوشة تبارك الخان الاعظم وتلن من يمعي أوامره . ولما لقي اللوحات جيمهم حق بالمظلة في تنقلاتهم ، وبالعرش الفضي عند مقابلة الناس لهم . وباستطاعة أرفعهم مربية اقتناء جياد لنقل البريد دون اذن صريح من الامبراطور ، ويستفيدون كذلك من الانعامات الامبراطورية : الآنية الفضية ، و « السروج الجليلة » ، والجواهر والحجارة الكريمة ، والخيول أخيراً ، وهي غير ما يهداه أبناء البورات هؤلاء بعد ان يجمعوا ثروة طائلة . وأضاف كوبيلاي الى هذه الانعامات انعاماً أخيراً يمنع مرة كل ثلاث سنوات : لباس ابيه ، وزار ذهبي ، وأحدية من جلد الابل المطرز بالخيوط الفضية ، وكان كل ذلك « مزداناً بالحجارة الكريمة والجواهر وأشباه اخرى غالية الثمن عظيمة القيمة » . ففي كل عيد ، يرتدي الامبراطور وأصحاب الانطاعات الـ ١٢٠٠٠ الذين يشكلون حرسه الخاص ، ثياباً فاخرة كلها من لون واحد .

ان اعتلاء جنكيز خان عرش الامبراطورية لم ينف في الظاهر شيئاً من الاصول الخان الاعظم الموقلة القديمة التي اعتمدها مجلس التكتل في تعيين رئيس لا يتمتع بسلطة وراثية . فبعد ان اصبح تكتل الفاتح مجلساً امبراطورياً ، بات من حقه انتخاب الامبراطور الذي لا يمكن اختياره الا من بين أعضائه ، الا ان الوراثة أسست في الواقع امراً واجباً ، بعد ان اخذ الامبراطور يعين خلفه بموجب وصية ، - ابنه الثاني بحسب تقاليد المظال - وهو اختيار يوافق عليه المجلس بصورة عامة . وتلدي جمعية التكتل ، في هذا المظرف ، مظهر أ احتفالياً خاصاً استطاع الراهب الايطالي « جان دي بيان كارينو » رؤيته والاعجاب به في السنة ١٢١٦ ، حين جرى انتخاب « كوريك » : فيينا لـ « دور » المذاكرة في السرايق الامبراطوري ، يجتمع الفرسان وأهل المقامات داخل اسوار القصر ، وفي الخارج يلتظر الحدث شدد عظيم بالإضافة الى الجيش الملتف حول اعلامه . وما ان يتم التعيين حتى يقوم اعضاء التكتل بالطوقس التقليدية التي توافق كالة الاحتفالات المدنية او الدينية ؛ يرفعون القبة عن الرأس ، ويجولون الزوار الذي يلقونه على الأكتاف ، ويجلسون الملك على العرش المذهب الذي حل محل الطنفسة البدية القديمة ، ويحيون بلقب الجديد . ثم يقدمون له الخوض ساجدين امامه تسع مرات بحيث يس رأسهم الأرض ، فتعذر حذوم جماهير المنتظرين في الخارج . وبعد اقسام الايمان الاحتفالية ولقديم الذبائح الخيرية ( فصول وحجور ) ، يبدن الامبراطور عهده بتوزيع القلاب والمراتب والدرجات الرقيقة على خدام الامبراطورية الممتازين .

حين بلغت السيطرة الموقلة أقصى حدودها ، نظمت حياة الخان الاعظم ، مستقرة كانت ام نقيلة ، تنظيمياً دقيقاً جداً . فخلال أشهر الامطار السته ، أي من ايلول الى شباط ، يقع في





الشكل ( رقم ١٣ ) - آسيا في عهد جنكيز خان

قصره في بكين ، حيث يحتفل ببداية السنة الجديدة في شهر شباط . ومن آذار الى نوار ، يلتقل  
المسكر الامبراطوري الزاهي الى القنص بواسطة الشواحين . بعد العودة ، لا يقيم الامبراطور  
في بكين سوى ثلاثة ايام يحتفل خلالها بأعياد كبرى ، ثم يذهب لقضاء فصل الحر في مقره  
الصيفي « شانغ - تو » ، في قصر من الخيزران . فالبون شاسع بين هذه الحياة المتفخلة وشطف  
العيش والاعطاش في المسكرات المغولية القديمة . 'يقام الى جانب المسكر الامبراطوري ،  
الذي يضم مظال لا تحصى لأهل المقامات وعائلاتهم واخرى تجمع فيها الأسلحة والسروج  
والشواحين ، معسكر آخر خاص بزوجات الملك ، « الوردوس » ، له خدامه ومرابعه الخاصة .  
وتقوم بجانب المظلة الامبراطورية الكبرى ، وهي أنفاس المظال اطلاقاً ، مظلة اخرى يستخدمها  
الملك مسكناً له ، يحرس مدخلها باستمرار ، وهو ابدأ الى الجنوب ، اسباده من المراتب الرفيعة .  
تغطي يجلود الآخر وتفرش جميع اقسامها الداخلية ، بما فيها العوارض الخشبية ، يجلود القوائم  
والحامير ، وتشد فيها حبال حريرية ، وتستخدم لاستقبال السفراء الأجانب - كفلوم دي  
روبروك في السنة ١٧٥٣ - يجلس فيها الامبراطور على سرير مذهب يصعد اليه بثلاث درجات ،  
ورافقه زوجته الرئيسية ويحيط به كبار موظفيه الذين يجلسون بحسب مراتبهم .

كل اجتماع هام وكل عيد مناسبة لوليمة . وقد وصف لنا تنظيمها ماركو بولو : يجلس  
الامبراطور باتجاه الجنوب امام الطاولة العليا ، ويجلس الى يساره امرأته الاولى ( اليسار عند  
الصليبيين هو المقام الاول ) ، يجلس الامراء الامبراطوريون الى اليمين امام طاولات أدنى ارتفاعاً  
« بحيث لا يتجاوز رأسهم اقدام السيد الأكبر » ، ويجلس الاسياد الآخرون امام طاولات اقل  
ارتفاعاً ايضاً ، ويجلس الى اليسار ، وفقاً للتدرج بلسه ، زوجات الامراء والاسياد ، بحيث  
يستطيع الامبراطور رؤية جميع مدعويه . يوضع على طاولته اناه ذهبي كبير يفارغ منه التبيذ  
بأكواب من اللك الصيني المذهب ويسكب في أكواب اصغر حجماً ، ملأى بالتوابل ، يفارغ  
التبيذ من كل منها مدعوان . يؤمن خدمة الحان اسياد عظام يسار انهم وفام حجاب حريري  
مذهب ، فيقدمون له اصناف المأكول والمشرب . ون الآلات الموسيقية حين يهيم بالشرب ، فيجثو  
كافة الحاضرين الى ان يشفي غلته .

لنذكر بين الأعياد البارزة في حياة البلاط عيد الذكرى السنوية لجفوس الامبراطور الذي  
يرتدي ، مع كبار موظفيه ، الثياب المنهبة ويتقبل الضرائب والهدايا الصينية من رعاياه . ولذكر  
خصوصاً عيد رأس السنة الجديدة الذي يحتفل به في شباط ، ترتدي البسلةاد كلها حلة بيضاء ،  
والبياضلون يتشين به الغلول - مع انه سيصبح لون الحداد عندما تتولى الحكم سلالة المنخ . يحاط  
الامبراطور في هذا العيد بأفراد عائلته ويستقبل صفوف اصحاب الاخاذات ابتداء من الامراء  
حتى المنجمين ومن كبار الاسياد حتى الاطباء والفناسة . تقدم له الهدايا التي تبداها الجميع في  
ذاك النهار ، وتقدم له كذلك ، في هذه المناسبة ، الجزى المفروضة على البلدان المحتلة : الاحصنة  
من تركستان ومنغوليا ، والفيعة من الهند وشعبا والابل من سخراسان ، والآنية الذهبية والفضية .

كل فرد يقدم الخوض بدوره للامبراطور ثم يبخر الوحة الذهبية الحاملة اسمه والموضوعة على طاولة أشبه بالمذبح . وتلي المأدبة التقليدية ألعاب المشعوذين لتسليه الحضور .

يتلئئ الامبراطور بلعبة الكرة الهوائية التي يشارك معه فيها كبار موظفيه ، ويمتازة المسكرات ساعات طويلة يتخللها عزف الموسيقى ؛ ولكن لوه الاول هو القنص الذي يخضع لنظام دقيق ويشارك فيه الوف الضباط ويروهن لاجله ٥٠٠ باؤ وصقر وشاهين ، بالإضافة الى الحيوانات السوربة الصغيرة التي تروهن لاجل قنص الطرائد الكبيرة ، والى امراب كلاب الصيد التي يتمتعها بعض كبار الاسياد لخدمة الامبراطور . ويخضع لهذا النظام كذلك اطلاق الشواهين واسترجاع الطيور المفقودة والتمدد بالبحث عن الاشياء الضائعة . يسم الامبراطور بالقنص من على ظهر فيله ، في حمل له لو بمثابة غرفة اثناء تغلاته . وعلى كافة سكان المنطقة ، المسموح لهم باقتناص الطرائد ، باستثناء الايائل والبعاجير ، طيلة الشهرين او الثلاثة اشهر التي يستغرقها القنص ، ان يقدموا للامبراطور حصية اقتناصهم .

اعدت المدافن الامبراطورية منذ جنكيز خان في منحدرات جبل «كتناي» المقدس ؛ ينقل جثث الحان الميت اليها في موكب جنائزي طويل يسير ببطء في المسالك حتى قلب البلاد المغولية القديمة . وعلى غرار ما دوج عليه الفز والصينيون ، يقتل جميع المارة الذين يصادفهم الموكب . قبل نحن امام طقس من طقوس الذبائح طالما يرافقه ذبح الخيول ايضاً ؟ ام اننا ، كما يزعم رشيد الدين ، امام تدبير احتياطي للمحافظة ، ما امكنت المحافظة ، على سر وفاة الملك ؟ مهما يكن من الامر ، فان الجزيرة التي اودت ، كما يبدو ، بحياة ٢٠٠٠ ضحية اثناء جنازة « مونكا » نذعمرنا لذكير أ غريباً بطقوس « مدافن العرايت » في عهد اوئل التاريخ المعروف .

الجيش والحرب  
قبل ان ينظم جنكيز خان جيشاً امبراطورياً ، قامت الحرب عند المغول على اكتاف السكان المسلحين والجنود المحترفين معاً ، وقسم رجال التكتلات ، برئاسة زعمائهم القبليين الى فرق محاربة وفرق مساعدة ، يضاف اليها ، حول الرئيس ، فرقة غشارة قد قسم الف رجل . اما المحاربون المحترفون ، الى اي تكتل انفسوا ، فيصيغون بالحرس القومي او يرضعون احياناً ، بحسب مقتضيات الظروف ، تحت امرة هذا القائد او ذاك .

احاط جنكيز خان نفسه ، في البدء ، بحراسة متواضعة - ٧٠ رجلاً فقط - وتولى في الوقت نفسه القيادة العليا لكافة وحدات الجيش المغولي . ثم اضطره توسع الامبراطورية وتعدد حملات الفتح في المناطق النائية الى وضع تنظيم ثابت حازم . فوزع السكان الذكور ، اعداداً للتمشية ، عشرات ومئات والوفاء ، ثم وحدات يضم كل منها عشرة آلاف رجل . ورفع الحرس الامبراطوري كذلك الى عشرة الاف رجل يحنثون جميعهم من بين ابناء الاسياد والاحرار البواسل ؛ واختارهم الحان نفسه ، بالاستناد الى صفاتهم الجسدية وشجاعتهم ، من بين المهندسين المتطوعين - « لا يجوز لاحد الاحتفاظ بمن يريد الانضمام الى الحرس » - الذين يقدمهم اصحاب الاخاذات

وفقاً للقاعدة التالية : « اخ » عشرة رجال لقائد الالف ، اخ وخة رجال لقائد المائة ، اخ وثلاثة رجال لقائد العشرة ، على ان تؤمن كل من هذه الفئات ، بالإضافة الى ذلك ، احصنة مجندين وعتدم . على عاتق هذه الوحدة المختارة ، التي يشكل ١٠٠٠ من خيرة رجالها مقدمة الجيش ابان الحرب ، القيت واجبات دقيقة دائمة . فهي توزع على الشكل التالي : الف عاس والاف « حامل كتانة » ، وحراس نهاريون وحراس مائدة وحراس مظلة وامراء اخسور . يخدمون مناوبة طيلة ثلاثة نهارات وثلاثة ليال متواصلة . لا يستطيع احد دخول المظلة الامبراطورية اذا لم يرافقه رجال الحراسة ، ومن واجب هؤلاء ، منذ الفسق ، اللقاء القبض على كل من يحاول الاقتراب منها ، ويماقب افشاء عدد الحراس وموعد ابدالهم بفرامة عينية : ملابس وجسود مجهز بكامل عدته . وتراوح العقوبات ، التي يحكم بها الامبراطور نفسه ، بين الضرب المكرر بالمصا وقطع الرأس . اما التخلف عن الخدمة فيمقاب بثلاثين ضربة عصا في المرة الاولى ، وسبعين في المرة الثانية وبالثني اخيراً في المرة الثالثة . ولكن الحراس استفادوا من امتيازات توضع عن هذه العبوديات . فالحارس البسيط يقدم على قائد الالف ، واذا ما تازعا فالقائد هو من يعاقب .

اهتم الحكام ، في هذه الدولة التي بقيت عسكرية بدوية ، بالجيش والحرب فسوق اهتمامهم بالمسائل الاقتصادية والمقائد الدينية . لذلك فان المصادر الادبية الحافلة بالنصائح المداة للجنود ترفع التقاب عن الاساليب الحربية الخاصة بالشعوب البدوية ؛ يشدد فيها على العناية بالطبول والرماح ، وحراسة الاعلام ، وسلامة العربات والمظال ؛ كما يشدد على ضرورة الاقتصاد في المؤن ابان المارك وعلى حصر انتجاع الكلاً الضروري لتكوين الجيوش ، وعلى عدم اصطحاب الاحصنة الهزيلة الاماجرة عن تسلق الجبال او اجتياز الانهر ، واخيراً على تخفيف عدة الحصان بالاستغناء عن كل ما هو مزعج او ثقيل ؛ يجب ان لا تضايق الاثفار الركوبة وان لا يترك الفارس الاضة منسدلة .

والامبراطور هو الذي يقرر موعد الذهاب الى الحرب بالاستناد الى رأي منجميه ، وبرسل ، قبل هذا الموعد بيومين ، بضع مئات من الفرسان الكشافة . لا تزال القوة خفيفة ، اذ ان الجندي لا ينقل سوى قربتين ملايين بلبن الفرس الرائب ، واثاء خزي لطهي الطرائد التي قد يقتنصها في الطريق ، ومظلة فردية صغيرة تحبه من المطر ، ويطلق كل ذلك بالرج . فجميع الاحتياطات متخذة اذن لتأمين سهولة تحرك الجيش . وهذه السهولة هي ما جعل المغول يتفوقون على اعدائهم واحداث ثورة في فن الحرب شبيهة بتلك التي حدثت في القرون الوسطى واعطت الاولوية ، في الغرب والشرق الادنى على السواء ، لكتائب الفرسان الثقيل التسليح . وهي ايضاً ما اوم المدو ، الذي يهاجمه فجأة نبالون خفيفو الحركة ، بأنه امام جيش لا يحصى له عد . اجل لقد فاق عدد الجنود المغوليين ، وقد ضم شعوباً كاملة تحمل السلاح ، عدد الفرسان الفريين ، الموزعين وحدات صغيرة ، الذي لم يتجاوز ، الا في ظروف استثنائية نادرة ، عشرة آلاف محارب . ولكن

ما نعرفه عن الغارات الصاعدة التي شنها المغول على تركستان والشرق الأدنى وأوروبا يمثلنا على الاعتقاد بأن الذين اشتركوا فيها لم يتجاوزوا عشرين أو ثلاثين الف رجل دفعة واحدة. وقد بلغ الجيش المدد للحرب ، حين وفاة جنكيز خان ، على ذمة وشيد الدين ، ١٢٩٠٠٠ رجل خصص منهم ٢٨٠٠٠ لحراسة الامبراطورة والامراء الامبراطورين ووزع الباقون ثلاث وحدات في الوسط والشرق والغرب . وحين يتكلم المؤلفون الشرقيون والرحالة الغربيون ، في عهد لاحق ، عن جيش مؤلف من ٥٠٠٠٠٠ رجل كوحدة غازية قليلة العدد ، وحين يشيرون الى ان الامبراطور حمل قواد الدشرات والمئات والالوف ولا يصدر اوامره المباشرة الا لقواد وحدات المائة الف ، فان هذه الاعداد غير جدية بالتصديق اذا لم ندخل فيها فرق المجتدين المقيدين في البلدان الخاضعة للسيطرة المغولية ، وهي فرق لا قيمة لها ولا تنقل الى مسافات بعيدة. ونحن نعلم من جهة ثانية ان وحدات الفرمان قد بقيت ام وحدات الجيش ، فان سرعة تحركها وخدماتها الكثيفة والجاسوسية الممتازة ، وتوطينها عبر مساحات شاسعة شبه صحراوية قد فرضت الاكتفاء بمجندين اقل عدداً - واعظم تفوقاً - الى حد بعيد من كل ما استطاعت تعبئته آنذاك الامبراطوريات والملوكيات المتحضرة .

يبدو ان المغول قد تمودوا اساليب اعدائهم الحربية ، وانهم قبلوا في الدرجة الاولى بالمعركة بين جيشين متقابلين . ولكننا لا نعلم الشيء الكثير عن تقنية المعركة نفسها . اذ ان مصادرنا لا تصف لنا سوى نوع من قانون مثالي يفرض الاقتراب « في الاعتشاب الكثيفة » واعداد الجنود للمعركة « بشكل مجبرة » ، وشن الهجوم بغية اختراق صفوف الاعداء « كالكتل » . يتملي الخان مرتفعاً يراقب منه حركات الجيوش ويكس قواه ثلاث وحدات : اقلها عدداً يوضع تحت قيادته المباشرة ويتألف من اشد المحاربين مقاومة وبشكل الوسط ، وتنتشر الوحداتان الرئيسيتان على جانبي الوسط بيننا وشمالاً ، أي شرقاً وغرباً ، لأن المغول يتجهون أبداً الى الجنوب . قبل المعركة التي تم على اشارتها بدق طبول الخان ، يشد المحاربون « ويمزفون على آلة شجيرة ذات وجرين » ( ماركو بولو ) . لا تدور المعركة الا في النهار ، وتتوقف في الليل ، ولكن ذلك لا يفيدنا شيئاً عن مراحلها التقنية . الا ان اعتاد الآلات الحربية الشبيهة بالفرف المستطيلة التي تصنع من الاخشاب وتقلها الفية ، لا تخفى من الدلالة . يتباهى ماركو بولو ، بما عرف عنه من مخرفة ، فانه واعماله قد علوا ضباط كوبيلاي ، استمال المنجنيق الذي اطلق في السنة ١٢٧٣ دخول سيانغ - يانغ على الهان السفلى ، بعد حصار دام خمس سنوات . اما نحن ففرجع ان مثل آلات الحصار هذه قد احضرها مهندسون مسلمون آتون من بلاد ما بين النهرين .

التنظيم الداخلي  
لم يتصور المغول ، شأن أمثالهم من البدو الرحل ، قانوناً غير قانون القبيلة وانتجاع الكلاء ، فاحتقروا اهل القرار ولم يفكروا الا بتدمير قرايم وتخريب حقولهم . الا ان فتوحاتهم جعلتهم يحاطون أناساً تفوقوا عليهم حضارة ، فأحسنوا صنفاً احياناً بالاصناف اليم . وهكذا فان جنكيز خان قد صادف ، في السنة ١٢٠٤ ، كائناً تركياً في خدمة

زعيم « النيان » يتكلم ويكتب لغة « الويغور » ؛ عندما وقع في الامر حاملاً خاتم سيده - بما أثار دهشة الفاتحين البرابرة - استخدمه جنكيز خان، فحررت وثائقه الرسمية، منذ ذلك التاريخ، باللغة التركية الونغورية. ثم اسندت اليه مهمة تهذيب أبناء الامبراطور وتعليمهم الكتابة الونغورية، المشتقة من الكتابة السريانية، التي مستقت منها الاحرف المغولية. ثم الحق به شخص آخر كراييتي الاصل « ويغوري » الثقافة ايضاً؛ فاسندت اليها اعمال ديوان الامبراطورية الذي قسم بفضلهم شيئاً فشيئاً الى دوائر، وما لبث ان شمل « الدوائر الصيفية » بغية ادارة امبراطورية واسعة الاطراف.

تمت هذه النواة الادارية وتجهزت في عهد اوغوداي، لا سيما بفضل وزيره وصديقه الكيكتاني « بي - ليو تشو - تساي »، وهو رجل عالي القدر لم يلبث ان اخذ الحضارة الصينية. فأضيفت الى الدوائر المغولية والصينية مصالح اخرى تانغوتية وفارسية. فقسمت أراضي الامبراطورية أقساماً ادارية، كالقاطعات العشر في المنطقة المحتلة من الصين مثلاً. وبذلك المحاولات اخيراً لتحديد أراضي التجول والرعي لكل قبيلة مغولية. وأقرت في الوقت نفسه، على أسس نظامية، الميزانية التي قامت على نوعين من الواردات: عشر نقدي يدفعه فلاحو المناطق المتحضرة من اصل مواسمهم، واقتطاع رأس من كل ١٠٠ رأس ماشية فرض على الرعاة. وفي سبيل تأمين الجباية بسرعة احدث جنكيز خان هيئة من المفوضين الامبراطوريين، استطاعت استخدام البريد الامبراطوري، ثم اعاد اوغوداي تنظيمها، ولكنها لم تمش طويلاً.

في عهد كوبلاي، الذي اصلح الطرقات وخاضع القوافل وزرع الاشجار الظليلة على جوانب المسالك، أثارت خدمة البريد هذه اعجاب ماركو بولو. ولما كان المؤرخون قد اتخدعوا منذ ذلك التاريخ بجواهب القول الادارية وعبقريتهم التنظيمية، يحذر بنا هنا ان نصف هذه الخدمة وصفاً موجزاً: فالطرقات والمسالك تسمح للسعاة بنقل الاوامر بسرعة حتى أقاصي حدود الامبراطورية. تقوم على مسافات معينة - من ٢٥ الى ٤٥ ميلاً - محطات يوجد فيها على الدوام ساقية، ومعدة، ورباطات، وقطيع غنم وغزلن حبوب لتعوين المسافرين، بالإضافة الى مبيت مجهز خير تجهيز، معداً لكبار الموظفين من ثاقلي الاوامر الامبراطورية. واذا كانت بعض المحطات الهامة تتسع لأربعمائة حصان، أمكن القول بأن أكثر من ٣٠٠.٠٠٠ حصان كانت من ثم موزعة على الطرقات، يقدمها كلها ويتمدها - الا في المناطق الصحراوية حيث يأخذها الحان على عاتقه - اسياد المناطق وملاكها. وقامت بين المحطة والمحطة، كل ثلاثة اميال، قري او مراكز سعاة ينقلون، سعيًا على الاقدام، الرسائل والمواد الغذائية و «الاشياء الغريبة الاخرى» المبعوث بها الى الامبراطور؛ كان هؤلاء موظفين ذوي اجور مغفون من الضرائب على غرار أغلبية الضباط الامبراطوريين، يراقب تنقلاتهم كتبة مقيمون في كل مركز. اما السعاة للفرسان السراعات الذين يحملون ايسداً ألوحة الامبراطورية التي تسمح لهم بمصادرة الركائب، فكانوا ينقلون الاوامر العاجلة الى الأماكن البعيدة.

وإذا نسبت الى اوغوداي ايضاً بعض اشغال المنفعة العامة ، كحفر الآبار في المناطق الصحراوية تسهلاً لاجتيازها ، فان الادارة قد تنظمت تنظيمياً نهائياً في عهد كويلاي . ولكن الحان كان آنذاك ، في الدرجة الاولى ، امبراطور الصين ، لذلك كانت طرائقه صيدية وموظفوه الاداريون صيدين . وفي الواقع اسندت ادارة الامبراطورية ، المقسمة الى ٣٤ مقاطعة ، الى اثني عشر وزيراً صيدياً من عظام الاسياد يقيمون في اسد قصور بكين ويعنى كل منهم بنوع مسن الشؤون ، ويختارون بدورهم حكام المقاطعات ، ويؤلفون اخيراً محكمة عليا حيث يعاونه قاض وعدد من الكتبة لكل مقاطعة ويتخذون قرارات مطلقة في الشؤون العسكرية ويحددون عدد الفرق الراجب تجنيدها ويصدرون ، في الدعاوى الهامة ، احكاماً مبرمة ، باستثناء الحالات الخطيرة التي تعرض على الامبراطور للفصل فيها .

اما تنظيم القضاء في المقاطعات فأكثر تعقيداً اذ ان ثمة محكمة اولية تسوي الخلافات في كل معسكر ، يتنا يمارس الاسياد سلطة قضائية في اقطاعاتهم ، وتلتزم في الاولوس محاكم خاصة يرئس كلا منها قاض كبير . ويبدو ان السرقة أكثر الجرائم تكراراً في العالم المغولي . وهي تعاقب بمحبس اعميتها اما بضربات المعصي - من ٧ الى ١٠٧ - واما باعدام تراق فيه السماء ، الا اذا استطاع السارق دفع تسعة اضعاف قيمة المصروق .

امام صدوبات التموين في امبراطورية على مثل هذا الاتساع ، اضطرت حكومة كويلاي ، أكثر من سابقتها ، الى حصر جهودها في المشاغل الاقتصادية . فأحدثت أقتية كبرى بين بكين وياونغ - تشيو ، وطافت هيئة من المحققين على المقاطعات للاستعلام عن حاجاتها ، وأعفي ضحايا الاوبئة والكوارث الطبيعية مؤقتاً من الضرائب ، وأعيد نظام قروض الدولة الذي عرفته الصين في أيام السونغ ، ووزعت الادارة ، في السنوات القليلة ، الحبوب والمواشي التي جمعتها في سنوات الاخصاب . ومن أدلة سياسة المساعدات هذه تأسيس المستشفيات والمباني ومستوصفات المعسر ، وتوزيع الاطعمة واللبسة بالجمان ، وحسابات اليومية في فناء القصر .

كانت الانوات والضرائب ، لفاترة من الزمن ، كافية لتغذية الخزانة الامبراطورية . وكان للضرائب العيلية أهمية عظيمة : الطرائد الصغيرة والكبيرة ، الاحصنة التي يقدمها الاسياد للبريد والحرس والجيش ، المواد الغذائية على أنواعها ، بما فيها البطيخ والعنب ، التي تقدمها البلدان المحتلة . يضاف الى ذلك الضريبة النقدية ( قضة ) المفروضة على المزارعين المتحضرين ، وضريبة اخرى خاصة ( ذهباً ) مفروضة على الملح ، ورسوم اخرى على السكر والقهقير المستخرج من جبال الصين الشمالية بكلفة اقل من كلفة القود . ويدخل الخزانة ايضاً قسم من الرسوم المفروضة على كافة السلع والجزى المتوجبة على البلدان الاجنبية او التابعة للامبراطورية . فبدت قوة الامبراطورية وكأنها تمتعة النفاذ ، ولكنها ثلاثت بالكثاثر من البعد الورقي الذي كان ، كما سنرى ذلك ، احد الأسباب الرئيسية لانحيار « اليوان » .

فأين نحن إذن من اقتصاد بدائي ساد عالم المغول الذين لم يعرفوا التجارة والعلاقات الخارجية كما نرجح ، القمع التقديري واكتفوا بالمقايضة البدائية ؟ إلا أن بعض تجار تركستان الصيني قد ركبوا الأخطار منذ أوائل القرن الثالث عشر وتوغلوا في منغوليا بنية تبادل الأغنام والأبل بحلوى السامير والسناجب . أضف إلى ذلك أن قيام الامبراطورية الجنكيزخانية ، بتسيه جمع الثروات الطائلة في المعسكر الامبراطوري ، قد سمح بإعادة فتح طرق المقايضة القديمة المهجورة منذ قرون عديدة بسبب مخاطر السير في البورات . ولكن منغوليا ليست من أفاد من ذلك ، إذ أن نقل العاصمة إلى بكين قد حول التجارة شطر الصين الحالية . وقد يكون جنكيز خان أدرك بسرعة أهمية طرق الحرير الخاصة آنذاك لسيطرة الريفور ، فظلم ، بالاتفاق مع هذا الشعب ، قافة كبرى ، مؤلفة من ٥٠٠ جل حملها من كافة ثروات آسيا ، وأعد لها لأقامة العلاقات التجارية مع خوارزم . فكان الهجوم على هذه القافة ونهبها ، اللذان نظمها أحد الحكام الخوارزميين ، مصادفة مشؤومة وفاتحة حرب لا هودة فيها استمرت عدة سنوات خرب المغول خلالها تخريباً نهائياً المناطق الفنية التي كان الخان قد رغب في الانحياز معها . أضف إلى ذلك أن الوزير يي - ليو تشو ، حين جاء دور الصين ، لم يتوصل إلا بكل صعوبة إلى اقناع جنكيز خان بالمدول عن مشروع وضعه ، تحت تأثير ذهنيته البدوية ، لاقناء السكان وتقويض المدن والأسواق وإعادة المساحات المحتلة الشاسعة إلى بورات ومرام للغول . ولكن فتح بلاد السي - هيا آنذاك ( ١٢٢٦ ) قد سمح بحلها طريقاً رئيسياً للقوافل بين الشرق الأقصى والغرب ، بينا كان لا مناص في السابق ، لبلوغ إيران والصين ، من سلوك طريق طويلة محفوفة بالأخطار تمر بمنغوليا العليا . فألحقت الطريق المباشرة ، المارة بـ « سو - تشيو » و « توان - هوانغ » ، وإعادة النظام مؤقتاً إلى الربوع المنغولية ، ظهور للتجار الأجانب مرة أخرى في آسيا العليا وبلوغهم الصين .

كان استثمار السكان استثماراً منسحقاً ينظم في هذه البلاد الأشيرة ، كلما امتد الفتح المنغولي ، ففكر الأسياد المغول ، الذين غدوا من كبار الملاكين في البلاد المحتلة ، بإفراض الصينيين ، بفوائد مفرطة ، الأموال التي انتزعوها منهم ، وذلك بالاتفاق مع تجار جلعهم من المسلمين ، أسوأ نقابات وشركات مصرفية ، وقاموا بدور الوسطاء لاقتناع الأسياد بالموافقة على القروض للصينيين . إلا أن هذا النظام ، الذي جنى منه « تجار الأموال » المكاسب الرئيسية ، قد ألغى رسمياً في السنة ١٢٩٨ : فإن السكان الصينيين ، الذين عوملوا منذئذ بمعاملة المغول ، قد حصلوا على ضمانات قانونية ضد الفوائد الجائرة التي تتقاضاها النقابات الإسلامية وضد مصادرة نساء المدنيين وأولادهم . ولكن هذا للتشريع لم يأت بالنتيجة المتوخاة ، فاقضى إقرار تشريع جديد في السنة ١٣٠١ والسنة ١٣٠٢ ضد استثمار استهدف الفلاحين والصناعيين البدويين ، لم يحل دون انطلاقة التجارة الكبرى ، ويبدو أن نشاطات المقايضات هذه قد بلغت ذروتها في عهد كوبيلاي ؛ أو أن ما يجوز قوله فيها هو أن ماركو بولو قد افتنح آنذاك بمشاهدتها .



في الصين الوسطى مغزت السفن الشراعية نهر « اليانغ - تسو » وسار غيرها في القناة الكبرى ، التي ربما واكملها كوييلاي ، لتموين بكين بالارز والحرير الضروري لانتاج اقمشتها الموشاة بأشكال الزهور ومنسوجاتها التي تتخللها الخيوط الذهبية ، ومنسوجاتها الحريرية المساءة ، وقد صدرت تشنغ - تو ، في الغرب ( سو - تشوان ) الحرائر الصينية حق اواسط آسيا . وانتشرت على السواحل البحرية مرافئ هجت بنشاط منقطع النظير ، فكانت « يانغ - تشو » ، سوق الارز الكبرى ، وكانت « هانغ - تشو » ، حيث عاشت النقايات عيشة الامراء ، مستودعاً للسكر وصدرت الحرائر الى الهند والعالم الاسلامي ، وانجمرت فو - تشو بالتوابل والحجارة الكريمة التي قامت اهم اسواقها في « تسويان - تشو » بينما اشتهرت منطقة « فو - كيان » بصناعة الاراني الصينية . فتوالد التجار الاجانب على الصين من عرب ، وفرنس ، ومسيحيين شرقيين وغربيين ، وهنود وماليزيين ، فاسوا مستعمرات حقيقية وجمعا ثروات طائلة من بيع قرايل جارا والهند برباع مرلقة جداً . وبفضل الماهدات التجارية التي هددها كوييلاي مع « راجوات » الهند الجنوبية ، ولا سيما راجوات ترافنكور وكرايت . وقصد التجار الصينيون بدورهم المناطق النائية كي يبيعوا فيها الحرير الخام والمسلوجات الحريرية ويستحضروا منها التوابل والاقشة الموصلة والمسلوجات القطنية والحجارة الكريمة .

نشطت العلاقات التجارية ، برأ وبحراً ، مع ايران ، حيث تولت الحكم آنذاك عائلة هولوكو المفولية ، التي صدرت الطناخس والسروج وآلات الرقاية المدنية والادوات البرولاية والاراني المزدانة بالينيا . وما الاثر الصيني البارز في التزاويق الفارسية سوى نتيجة هذه العلاقات . واخيراً اتبعت العلاقات مع اوروبا ايضاً . فوصلت طرقات عدة بين مصب « الدون » وبكين مروراً بخانية الكيشاك المفولية وشمال تركستان الصيني ومنغوليا و « وقره كورم » . وانتهت الى هذه الطرقات طرقات اخرى تنطلق من رابيزون والمتوسط الشرقي وبحجاز شالية فارس وتمر بتبزين ومهرقند وحلغند وواحات تركستان . واستت البندقية وجنوى اسواقها التجارية في القرى ومستعمرات في بلاد فارس ، فقامت للمرة الاولى في تاريخ العالم الغربي ، على طول هذه الطرقات ، علاقات مباشرة بينه وبين الشرق الاقصى ؛ وهذه هي المفاصلة في نتيجته فتوحات المغول الهربية . ونشطت في الصين نفسها حركة الصلفقات التجارية بفضل استعمال النقد الورقي ، الذي سبق

للسونغ ان استعملوه ، والذي اقتبس اوغوداي مبدأه ، منذ السنة ١٢٣٦ ، عن الكينات في الصين الشمالية ، والذي استعمله كوييلاي اخيراً استعمالاً منظماً . صنعت الاوراق النقدية « السوداء » من نشور شجرة التوت ، وصدرت عن قصر النقود في بكين ، متفاولة القياسات بحسب القيمة التي تمثلها ، وحاملة شاكل الامبراطور الذي يضمن شرعيتها . وقد فرض التداول بها ، تحت طائلة عقوبة الاعدام ، على كافة رعايا الامبراطورية . اجل لمزيد التجارة استيادهم من هذا النقد لانهم استطاعوا بسهولة استبداله بمواد غذائية مفيدة للتصدير . الا ان سكوييلاي ، بالاكثار من هذه الاصدارات ، قد فتح الباب امام التضخم الذي سيلضي في القرن الرابع عشر الى انهيار الامبراطورية الصينية .

الثمانية ادت اعادة الملائق النبوية واستتباب الأمن على الطرقات ، بدورها ، الى ازدياد عدد المبشرين المتوافدين على الشرق الاقصى من كل قطر ومصر . ولكن المسائل الدينية ليست شغل المنول الشاغل . فاذا اعتنقت بعض القبائل النسطورية او البوذية وحتى الاسلام ، فان اغلبية القبائل قد حافظت على مقام البدو القديمة حيال تكون العالم ، وهي معتقدات بسيطة جداً قامت عليها الديانة الشامانية الخاصة بكافة الشعوب التركية - المغولية . العالم في نظرها مؤلف من طبقات متعاقبة ؛ المنطقة السايية ، وهي ملكة النور ومقر النفوس الفاضلة ، تضم ١٧ طبقة عليا ؛ العالم السفلي ، وهو مقر الظلمات والاشرار ، يقسم الى سبع او تسع طبقات ؛ وتقوم بين الاثنتين مساحة الارض حيث يعيش بنو الانسان . تخضع السماء والارض الى كائن اعظم يقم في الطبقة العليا ، فانفري ، او الساء - المولهة . وبين الالهة الآخرين ، تمنى الاله اوماي بالاطفال ، وتمثل اقزغان او ايتوغان ، الهة الارض ، بالهة الجبل ، اوتوكان ، في الاربع . ويقم عفاريت لا يحصى لهم عد في الارض ، والمياه ، والجبال ، والينابيع ، وهي اماكن مقدسة احيطت بالاكرام منذ القدم . ويتمثل العفريت حارس القبيلة ، « السولد » ، تمثلاً محموساً ، بشار تملوه جدائل من سبيبة الفحول ، وهي في الاربع حيوانات مقدسة ، عتية اللون وسوداوية الذنب والفرة ؛ وينصب الساري في حطار يحيط به نطاق من شجر الصفصاف يقوم على حراسته متولو شؤون المباداة . ولكن العفريت يسكن علم القبيلة ايضاً ( توك ) الذي تقدم له ذبيحة قبل كل حملة عسكرية . ولكل انسان كذلك إله مصير يؤدي له واجب عبادة ؛ فقد اكرم جنكيز خان اله مصيره ، الساء - الزرقاء - الازلية ، في كافة ظروف حياته المعصية ؛ وقد درج الفاتح على أن يتسلق جبلاً مقدساً ويرفع قبعتة عن رأسه ويلقي زهره على كتفيه ، ويسجد تسع مرات مولياً وجهه شطر الجنوب .

ومن الجائز ايضاً ان يكون « السولد » قد استخدم كذلك نطاقاً لارواح الاجساد اذ ان المنول قد قدموا لها فيه لحوماً كان افراد القبيلة يلتمهونها بعد ذلك في مأدبة طقسية . واعتبر جنكيز خان بعد وفاته كمفريت حام ، فادبت له عبادة خاصة كادت تمثله باله حقيقي . ولكن الطفس الذي احتفلوا به اكراماً للجدود كان اهم الطفوس اطلاقاً ؛ وكان الاقصاء عنه بمثابة طرد من القبيلة .

كان لسجود « الكوميز » وسكب الحجر الطقسي صداهما حتى في الميد الكبير الذي امر كوبلاي باحيائه في بكين في الثامن والعشرين من آب ؛ فقد سكب فيه على الارض ، لاختصائها ، حليب الافراس الامبراطورية ؛ قربان جماعي يقدم ، كما ذكر ماركو بولو ، للارض والسماء والارواح ، ومن شأنه ان يؤمن للشعب بكامله السعادة والحصب والازدهار .

فنحن اذن امام ديانة بدائية احيطت بمادات خرافية ، كالتامل في راسل خروف محموس بغية معرفة الحظ ؛ وباللعنات ؛ فاذا ما قذفوا بالحجارة الى الماء ، استنزوا على العدو عاصفة تلج ومطر ؛ وبالدلالات الطبيعية المشؤومة ، كنباح الكلاب ؛ وبالاعمال التي ترافقها الهدايا

والمآدب والرقصات الطقسية ؛ وربما بالوشم أخيراً : فإن بعض تلمیحات « التاريخ السري » تحمل على الاعتقاد بأن الذئب والوعلة كانا رمزين لجدود القبيلة الجنكيز خانية بيتا الصق ببعض المصنوعات ، كالمرآة ، طابع مقدس يحرم مسها أو استخدامها .

ليس لهذه الديانة من كهنة سوى السحرة أو الشامانين الملتسحين بطبل شد عليه جلد ثور اسود . استخدم هؤلاء الرجال الحشنون الدماء ، السلطة للفائقة الطبيعية ، المعترف لهم بها ، بغية لعب دور شعبي عام ، والاستئثار - لا سيما بين قبائل الغابات - بلقب الزعيم (بأقي) وفرض انفسهم على ولاة الشعب . فلم يتردد جنكيز خان وخلفاؤه في اقصاص اكثرهم ازعاجاً وحتى في التخلص منهم اغتيالاً . وعلى الرغم من ذلك كان وجود الشاماني ضرورياً للقيام ببعض الطقوس وتقديم بعض الذبائح وتفسير بعض الدلالات الطبيعية . وفي البلاط ، تقدم الشاماني الاعظم ، المتجلبب بالثياب البيضاء والممتلي صوة جواد أبيض ، على كافة اصحاب المقامات في حاشية الامبراطور ؛ وقد درج التقليد على الناس تنبؤاته قبل كل مشروع حربي .

الديانات الغريبة  
لم يكن المغول ، على امانة سوادهم الاعظم للمعتقدات الشامانية القديمة ، مرتبطين بأية عقيدة معينة . فبرهنوا من ثم عن تساهل متساو ، في كافة الحماة الامبراطورية ، حيال الديانات المتجانبة فيها : البوذية والطاوية والكونفوشيوسية والاسلام والمناوية واليهودية والمسيحية النسطورية او الكاثوليكية ، بالإضافة الى شتى الشيع الماشقة . فتمتعت كل كنيسة بنظام قانوني وصلاحيات قضائية عادلة ؛ لا بل حصل بعضها على اعفاءات من الضرائب لاتباعها . واشتهر المغول بفضولهم في سؤال الاجانب عن ديانتهم دون ان يعني ذلك ، بالضرورة ، اعتناقهم أية ديانة ؛ واذا ما اقدم بعضهم على ذلك ، فانهم كانوا يحتفظون بمخارقات غليظة ادت بكثير من الديانات الغريبة الى الفساد والانحطاط .

يبدو ان جنكيز خان قد اعار الطاوية في البداية اهتماماً خاصاً . ومرد ذلك في الأرجح الى القوى الفائقة الطبيعية المعزوة الى كهانها ، والى انه نظر اليها نظرتة الى شامانية فضلى . استدعى الى مسكركه كاهناً مشهوراً من « هو - بي » ، يدعى « كيو تشانغ - تشوان » ، آملاً الحصول منه على المقار الذي يؤمن الخلود . ذهب الكاهن المجزؤ في شهر آذار من السنة ١٢٢١ واضطر الى سلوك طريق طويلة تفادياً للمخاطر ، فلم يبلغ الاوردوس الامبراطوري ، وهو آنذاك في البلاد الافغانية ، الا في الخامس عشر من نوار من السنة ١٢٢٢ ، ومكث فيه قرابة السنة . الا ان رواية مرافقه ، وهي مفيدة جداً لمعرفة البلدان التي اجتازها ، لا تخفي اخفاقي المهمة الدببية ؛ فغضب اهل الفاتح لأنه لم يجد فيه ذلك المعجاني القادر على ان يؤمن له الخلود ، ولكنه اصفى بلطف الى الحكيم وتظاهر بالتأق بنماليه واصدر أمراً مهوراً بانتهاء الامبراطوري بإعفاء كافة رؤساء الطاوية من الضرائب ، على الرغم من انه لم يتم اهتماماً خاصاً لفلسفة الطاوا .

اما في بلاط خلفاء جنكيز خان فكانت المسيحية النسطورية اولى الديانات التي تمتعت بنفوذ

واسع. انتشرت السلطورية في آسيا العليا والصين منذ القرن الثامن بفضل كنائس ايران ، ولكن التنازع حرموها في السنة ٨١٥ ، فنلشت بعد ذلك في الصين . بيد انها حافظت على حيويتها في تركستان فاستعادت نشاطها التبشيري في الشرق ، ولا سيما في اوساط قبائل الكرايت والاونكوت والشانكوت المغولية . وفتح لها الاحتلال الجنكيزخاني ابواب الصين مرة اخرى ، فتمكن البطريرك السلطوري ، في السنة ١٢٧٥ ، من احداث أسقفية في بكين .

بيد ان اللساطرة لم ينتظروا هذا الاعتراف الرسمي حتى يظهرها في البلاط المغولي ، فان للسلطوري تشنكاي الكراييتي ( ١١٧١ - ١٢٥١ ) ، الذي جعل منه جنكيز خان مستشاره حتى قبل ان يبلغ ذروة قوته ، قد احتفظ بهامه في ولايتي اوغوداي وغوريك . ولم يفقه ، كما نرجع ، بينا كان يشغل منصباً اسهم فيه اسهاماً كبيراً في تنظيم ادارة الامبراطورية ، ان يقدم كل مساعدة ممكنة لأبناء دينه ، اذ ان رشيد الدين يشكو من عدائه للسلفين الذي شاطره اياه سلطوري آخر هو كادالك ، ذو الثقافة اليفورية ايضاً ، والذي اسندت اليه مهمة تهذيب غوريك ثم اصبح رئيس وزرائه . الا ان الاثنين اعدما عندما آل الحكم الى مونكا الذي أتى بذلك حملاً سياسياً لا اضطهاداً دينياً ، اذ ان هذا الامبراطور الجديد قد اختار سلطورياً آخر ليحل محل تشنكاي . اضف الى ذلك ان مونكا ، وهو ابن اميرة كراييتية سلطورية ومتزوج من امرأتين سلطوريتين ، قد شغل بتساهله كل الديانات لأنه رأى فيها خير اداة لتسيير دولة الحكم . ففي « اوردره » - كما ذكر روبردك - اشترك رجال الدين السلطوريون والمسلمون والبوذون والطاويون ، بألبستهم الدينية الرسمية ، في اعياد البلاط وباركوا كأس الختان الاعظم ، الا ان السلطوريين كانوا في مقدمة هذا الموكب المقدس . وقد حدث احياناً ان رافق مونكا زوجته الى القديسين السلطورية التي كان يحضرها على سرير مذهب موضوع قبالة المذبح . وقد اشتهرت والدته ، التي اعتن ثلاثة من أبنائها العرش الامبراطوري ، ببصيرة سياسية وساوكة لا لومة فيهِ . وبعد مرور ٨١ سنة على وفاتها ، أي في السنة ١٣٣٣ ، توجهت ادارة كنيسة الصليب ، وهي إحدى الكنائس السلطورية الثلاث في كان - تشيو من امحال كان - سو ، الى البلاط الامبراطوري بسؤال عن الاكرامات التي يستطيع مؤمنوها تأديتها لصورة الامبراطورة التي كانت قد وضعت في المعبد .

في عهد كويلاي رغب راهبان سلطوريان شرقيان في الحج الى اورشليم . وصلا الى بلاد ما بين النهرين في السنة ١٢٧٨ ولم يتمكن أي منها بلوغ الأماكن المقدسة ، ولكن الاونكوتي مرقس ( الذي توفي في السنة ١٣١٧ ) قد انتخب بطريركاً سلطورياً على بغداد بينا أصبح رفيقه « ربان صوما » ، الذي ينسب الى « هو - بي » سفير خان فارس لدى ملوك الغرب ، فاستقبله « فيليب له بيل » في باريس ، ثم استقبله في « بورده » اوارده الاول ملك انكلترا ، واستقبله اخيراً في روما البابا الجديد لوقلا الرابع ( ١٢٨٨ ) . اجل لم يتوفى الى حمل الغرب على محافة سيده ضد المايليك ، ولكن زيارته قد اطلعت الكاثوليك الرومانيين على أهمية المسيحية المغولية التي كانت اعظم ازدهاراً في فارس منها في الصين على كل حال .



وحدث باتجاه معكوس ان عين كويلاي النسطوري السوري عيسى ، الذي كان قد دخل في خدمة غويوك ، مديراً لمكتب الانجاث الفلكية ( ١٢٦٣ ) . ويبدو ان هذا العالم والطبيب الذي أتم بلغات كثيرة قد أرحى قراراً صدر في السنة ١٢٧٩ قضى بحظر الدعاة الاسلامية في الصين . وعين بعد ذلك موفوضاً لشؤون العبادة المسيحية ، ثم وزيراً ، فعين كافلة ابنائه ، وم نسطوريون ايضاً ، في مناصب مرموقة .

يجب اخيراً ان نبرز مكاناً خاصاً ، في حاشية كويلاي النسطورية ، للأمير الاونكوني « كورغوز » الذي أطلق عليه الصينيون اسم « كوو - لي - كي - سو » والاوريون اسم « الامير جورج » . كان ، لجهة والدته ، حفيداً للامبراطور ، ولم ينقطع ، بهذه الصفة ، عن استخدام نفوذه في البلاط لخير المسيحيين ، فأسس المدارس والكنائس النسطورية . اضاف الى ذلك انه كان ذا ثقافة رفيعة واقتنى مكتبة قيمة ، واستهوته البحوث حول الكلاسيكيين الصينيين والفلسفة والتنجيم والرياضيات . انضم في السنة ١٢٩٤ ، تحت تأثير المبشر « جان دي مونتيكورفين » ، الى الكتلثة الرومانية ، وعمد ابنه باسم يوحنا ( شو - غنان ) اكراما للراهب الايطالي . وكان لارتداده صدام البعيد لانه ادخل الكتلثة الى قلب العائلة الجنكيزخانية .

أدى تقدم المغول الصاعق منذ نصف قرن قريباً ، الى اختلاطهم بالفول والسبعية الرومانية بالمسيحية اللاتينية في اوروبا الوسطى وفي سوريا الفريجية على السواء . الا ان غزوم ، على ما رافقه من تخريب وارهاب ، قد خلق في نفوس الحكام المسيحيين وهماً - غداة استمرار اسطورة الحوري يوحنا - بأن هؤلاء الفزاة البرابرة قد يصبحون حلفاءهم على الاسلام . ومن واجبتنا هنا ان نأتي على ذكر هذه المحاولات التي لا فضل لها ، بالنسبة للمؤرخ ، سوى انها ألحمت الظرف لروايات عديدة دونها المسافرين ، ما كنا لنعمل بدونها شيئاً يذكر عن العالم المغولي . كان البابا اوشنتيوس الرابع ، منذ افتتاح مجمع « ليون » ، قد أوفد الراهب الفرنسي « جان دي بيان كارينو » الى الخان الاعظم ليدعوه الى ايقاف هجماته على المؤمنين والى اعتناق الدين المسيحي مع شبه . فسار الرسول عن طريق المانيا وبولونيا وامارة كييف وبلاد الكباشك وبلغ منطلقته قره كوروم حين كان مجلس الامبراطورية ملتصقاً بانتخاب غويوك ( ١٢٤٦ ) . قدّمه الوزراء النسطوريون الى الخان الاعظم - مع ان التفاهم لم يكن امراً سهلاً بين النساطرة الذين يحميهم المغول لانهم يؤلفون جزءاً من شعوب آسيا العليا ، وبين الرومان الغرباء عن الامبراطورية والخارجين من ثم على سيطرتها - فتلقي جواباً خطياً ( مقدمته تركية ونصه فارسي ) ينذر البابا ومؤمنيه بالخضوع الى من هو ، بنعمة السماء - الخالدة ، « الخان المحيطي لشعب المغول العظيم » . بيد ان القديس لويس قد جدّد المحاولة خلال اقامته في الارض المقدسة في السنة ١٢٥٠ ؛ فأوفد الراهبان النومينيكان الثلاثة « جان دي كاركاسون » و « اندريه دي لوجيمو » وأخاه الذين ساروا عن طريق تبريز وطالاس وبلغوا المسكر الامبراطوري في منطقة الايمل والقوق ؛ فتقبلت ارملة غويوك هدايا ملك فرنسا ، ولكنها طالبت به بخضوع صريح .

وانطلق رسول آخر ، هو الفرنسيكاني غليم دي روبروك ، من القسطنطينية في السنة ١٢٥٣ واجتاز بلاد الكباشك حيث ادرك مدى اطلاق الاوساط النسطورية على شؤون الغرب ، ومرت في « قيايخ » وهي مركز طائفة نسطورية وطائفة بوذية ، وقابل مونكا في جبال الالائي . فصادف هناك اوريين عدة اشتغلوا في هنغاريا واستخدموا في البلاط المغولي - لورينية من مائز مازوجة من مهندس روسي ، وصانغ بازيسي « يقم أخوه على الجسر الكبير في باريس » متزوج مسلمة هنغارية ، وابن رجس انكليزي مولود في هنغاريا ايضا - وسمح له بالاحتفال بالخدمة الالهية ، يوم عيد الفصح ، في كنيسة قره كوروم النسطورية ، واستطاع ، امام ثلاثة محكمين بينهم الخان ، الاشتراك في مجادلة دينية علنية وقف فيها ، على صعيد الامانة بآله واحد ، الى جانب الفقهاء المسلمين ضد الفلاسفة البوذيين . ولكنه على غرار سابقه ، لم يحرز أي نجاح على الصعيد السياسي . « هذه هي وصية السماء - الأزلية : لا اله الا الله واحد في السماء ، ولا ملك الا ملك واحد على الارض هو جنكيز خان بن الله » . فطوب ملك فرنسا من ثم بتقديم خضوعه للخان الاعظم : وقابل روبروك ، في طريق العودة ، ملك ارمينيا ( كيليكيا ) هيثم الاول الذي كان أكثر واقعية ولم يتردد في الاعتراف بسيادة الخان الاعظم ، فحصل منه بعد ذلك على صك حماية « يحرر الكنائس في كل مكان » ، ويعد بمساعدة عسكرية .

تبدلت الامور بعض الشيء في أيام كوبيلاي بعد ان بلغ بعض التجار الايطاليين ، من جهة ، أسواق الشرق الأقصى ، وبعد ان اطلعت بعثة « رابان صوما » الغربيين ، من جهة ثانية ، على أهمية الطوائف المسيحية الآسيوية . وليس ، بين المسافرين الايطاليين ، أشهر من الآخرين البندقيين نيكولو وماقو بولو الذين حظيا ، أثناء اقامتها الأولى في بكين ( ١٢٦٦ ) ، بمقابلة كوبيلاي الذي كلفها رجاء البابا بأن ينتدب الى الصين مائة مثقف « متعمقين في الفنون السبعة » . وعندما عاد في السنة ١٢٧١ ، دون التمكن من تلبية طلب الخان ، اصططح ابن نيكولو ، ماركو بولو ، الذي تسمح لنا روايته المشهورة بمتتبع مغامراتهم . مروا بفارس وخراسان وقشغاريا ولوب نور ، وبلغوا الصين الغربية ؛ ثم اجتازوا بلاد الاونكوت التي أوهمهم معتقدها النسطوري بأنهم مملكة الخوري يوحنا ، وانتهوا في شهر نوار من السنة ١٢٧٥ الى « شانغ - لو » مقر كوبيلاي الصيني . عين ماركو بولو في الادارة الامبراطورية - في مكاتب جباية الضريبة على الملح ، في الارجح - وأسندت اليه عدة اعمال هامة ، لمكث في الصين أكثر من ١٥ سنة ؛ ويغلب انه رافق بعض البعثات المغولية الى شيبا وسيلان . وغادر الصين بحراً في السنة ١٢٩١ عندما طلب اليه كوبيلاي مواكبة اميرة مغولية كان قد خطبها لحفيد أخيه ، شان فارس . ولم يعد بعد ذلك الى الشرق مع انه كان قد حل رسائل موجهة الى البابا وملوك فرنسا وقشتالة وانكلترا . ولكن مغامرته ليست فريدة من نوعها ؛ فان ايطاليين آخرين قد أقاموا في الصين وجمعوا ثروات طائلة وأسندت اليهم مهام رسمية ، كـ « أندالو دي سافينيانو » الجنوي الذي هاد الى اوروبا في السنة ١٣٣٨ بصفة سفير لخان الصين .

في هذه الاثناء ، كان المبشرون الكاثوليك الأولون قد توجهوا الى الشرق الأقصى بإيعاز من البابا نقولا الرابع . وحل الراهب الفرنسيكاني « جان دي مونتيكورفينو » رسائل بابوية الى خان فارس وكوبيلاي ، فأقام بعض الوقت في تبريز ، وذهب الى الهند مستهدياً تاجراً إيطالياً ، ثم الى الصين حيث قابل حفيد الخان الاعظم وخليفته ، تيمور ، وصرّ بأنه حمله على « تقبيل الصليب بكل تقوى » . ولا ريب في ان اعتناق الامير جورج للايمان الروماني وتشيد كنيسة في بكين قد خلفا تياراً تنصرياً : « أكثر من عشرة آلاف تاري » ، وهو عدد مبالغ فيه في الأرجح ، ولكن النتائج كانت مرضية حقاً إذ ان البابا اكليمندوس الخامس قد رقتى « مونتيكورفينو » ، في السنة ١٣٠٧ ، الى درجة رئيس أساقفة ، ثم ارسل اليه اساقفة آخرين ، قبيل احداث الاسفقيات في الغرم و « تسوان - تشيو » . وتؤكد وجود هذه الجمعيات التبشيرية رواية « اودوريك دي بوردنون » ، فين السنة ١٣١٤ والسنة ١٣٣٠ زار هذا الراهب الفرنسيكاني بلاد فارس التي تعرف الى كنائسها اللسطورية ، والهند حيث أفضى التعصب الاسلامي ، قبيل زيارته ، الى تقتيل اربعة اشقاء قصّر ، وحيث ما زال للكنيسة اللسطورية مؤمنوها في « القديس توما » ( ميلياورا ) وسيلان وجاوا وشجا ، والصين اخيراً عن طريق كانتون ، وكان هنالك جمعيات فرنسيسكانية في تسوان - تشيو ، وهانغ - تشيو ، وسكين حيث مكث ثلاث سنوات . وقد استفاد رئيس الاساقفة مونتيكورفينو الذي خصّ « كثيره من المبشرين » بولايات رسمية ، من « حماة بعض ذوي المقامات الرفيعة الممتهدين » ، وكان يتوجه الى الخان الاعظم بموكتب احتفالي ويخضه ويقدم له الصليب كي يقبله .

بعد وفاة مونتيكورفينو ، شفر مركزه زمناً طويلاً ، ثم عين بندكتوس الثاني عشر خلفاً له لم يبق في بكين سوى خمس سنوات ، وحين عينت البابوية ، في السنة ١٣٧٠ ، رئيس أساقفة جديداً ، كانت الصين قد آلت الى سلطة المنغ الذين حرّموا ممارسة الدين المسيحي في امبراطوريتهم بسبب ارتباطه الوثيق بالسيطرة المغولية . وباستطاعتنا التساؤل هنا عما اذا لم تكن الاراساليات الكاثوليكية ، حتى بدون ردة الفعل القومية هذه ، صائرة الى فشل محتم . فهل يجب ان نعير أهمية كبرى لارتداد جمهور من الأتليين المسيحيين التابدين للطقس البيزنطي المنحرفين في الحرس الامبراطوري الذين جاء مندوبهم يقدمون خضوعهم للسلطة الرومانية في السنة ١٣٣٨ ؟ ان اباطرة المغول أنفسهم ، على الرغم من تساهلهم نحو كافة المبادات ، قد برهنوا ، منذ قبل كوبيلاي ، عن تفضيل ظاهري للديانات الآسيوية . فقد سبق لمونكا ان استدعى الى بلاطه طاوياً ، لاما مجرداً فيه للمعادلات اللاهوتية ، وقد انمقد في قره كوروم في السنة ١٢٥٦ ما هو أشبه بجمع بوذي اصدر حكماً صريحاً على الطاويين بسبب نشرهم كتابات مزيفة تمزق تاريخ الاصول البوذية . فرجعت منذ ذلك التاريخ كافة البوذية ، واذا أبقي على « مكاتب » المبادات المختلفة التي كانت وسائل مفيدة للحكم ، واذا تأيد تكرار الاعفاء من الضرائب الذي استفاد منه كافة « الرهبان » ، لساطرة او طاويين ، مسلمين او بوذيين ، فان ذلك لم يمنع كوبيلاي من اتخاذ تدابير تمييزية تناولت المسلمين . كالرسوم الذي صدر في السنة ١٢٧٩ حول تنظيم ذبح المواشي



المعدة للعصابة بشكل يتنافى والطقوس الاسلامية - ولا سيما الطاويين : اذ قد صدرت الأوامر تكراراً بملاشاة مؤلفاتهم التي تمنح الاصول البوذية . ولعل الخان ، كما يؤكد ماركو بولو ، قد تلقى بغايا جسد بوذا من ملك سيلان مستقبلاً ايهاا بأبهة عظيمة ، ومن الثابت انه استدعى الى بلاطه لاما تيبكيا ، مستهدفاً ، من وراء ذلك ، هدي المنول وثمان وفاء التيت على السواء .

ازدادت هذه النزعات شدة في عهد خلفاء كوييلاي الذين كلوا كلمهم بوذيين لـشاطاً ، باستثناء الأمير أناندا الذي اعتنق الاسلام ثم اغتيل قبل ان يجلس على العرش . عرفت الصين من ثم غزوة حقيقية من الرهبان التيبكيين حاول الامبراطور يسون ( ١٣٢٣ - ١٣٢٨ ) في فترة من الزمن اخضاعها لقانون ، بينما كان بعض المثقفين الكونفوشيوسيين قد حصلوا من أسلافه على بعض الاصلاحات الوجهة التي لم تحدد من تجاوزات الكهان البوذيين . فاستمدت القومية الصيلية مسن عدائه للبوذية غذاء جديداً للمقاومة سلالة اليوان .

ان المغامرة المغولية المدهشة ، بافضائها الى تكوين امبراطورية آسيوية  
لصدم آسيا والمخطاطها  
عظيمة ، قد حوت في نفسها جبرائيل المحلها . فما ان انتهى الفتح  
حتى مست الحاجة الى تنظيم وادارة . ولكن التفاوت كان عظيماً  
جداً بين البربرية المغولية وقبضل الشعوب المتحضرة التي شملتها وطعمت في حكمها . وقد برهن  
النظام الاقطاعي للمجتمع الجديد عن انه مجرد مسكن وقي لكبح هذه البربرية وتدارك فوضى  
المنول العميقة التي غدت الآن خطراً سياسياً ، ومرد ذلك الى انها قد خلقت ، بدورها ، في قلب  
الشعب المغولي ، هوة بين الأسياد والكبار المتشبهين عظمة وبلخا ، وبين المحاربين البدو الذين ما  
زال يؤس البورات غيماً عليهم . وكان من شأن مجلس هؤلاء ، اذا تعذر اخضاعهم للنظام ، ان  
يهدد بالخطر وحدة الامبراطورية وازدهارها ، وكان من شأن تحضر اولئك ، من جهة ثانية ، ان  
يفقد العنصر المغولي الضائع في بحر الشعوب المحتلة طاقته الهجومية وشخصيته نفسها . اجل لقد  
احتفظ بمرکز متمسك لمسلط رأس الجدود ، منغولياً ، وأبقى على التقاليد والعادات والطقوس  
المغولية ، ولكن المنول ، في الأمور الجوهرية ، قد ذابوا في حضارة البلدان المتحضرة المتفخخة ،  
وقد زاد في ذوبانهم ان الادارة ، التي تعذر لتنظيمها وفاقاً لطريقة البورات السريعة في تصريف  
الأمور ، قد اسندت بالضرورة الى موظفين بلديين . ولذلك فان كوييلاي وحفيده ليحور  
( ١٢٩٤ - ١٣٠٧ ) ، وهما الممثلان الحازمان الاخيران للسلالة الجنكيزخانية ، كانا امبراطورين  
صليين أكثر منها خائنين مغوليين . لما لبثت سيجس مغول منغوليا ، المحرومين من مكاسب السلطة ،  
ان عاد الى الظهور : فقد أسس وقايدو ، في آسيا العليا ، خانية انفصلت عملياً عن الامبراطورية .  
واذا لم يستطع هذا التكتل من قبائل البورات إعادة العالم المغولي لمصلحته ، فانه قد شكل  
ساجزاً بين الصين التي انحصرت فيها ، في الواقع ، سلطة الخان الاعظم ، وبين فارس التي ما زال  
حدة هولاء جالسين على عرشها . فكان هذا التكتل من ثم عاملاً أساسياً من عوامل  
التقسيم اللاحق .

سندرس في فصل آخر تأثر خانية فارس السريع بالحضارة الإيرانية وسبلين كيف ان نفوذ العناصر التركية المتعاظم في المناطق القريبة من الامبراطورية الجنكيزخانية ، قد لاقى ، خلال أجيال مدودة ، كل ما يميز الاسم المغولي ، ان لم يلاش هذا الاسم نفسه كلياً . ويكفي هنا ان نذكر بأمصر انهيار مفاجيه للسيطرة المغولية في الصين الذي سهله ، في آن واحد ، ضعف الإباطرة الاخيرين - وقد كانوا منحنطين يتحكم بهم أعباؤهم المفضولون او بعض المتطرفين في التتوي - وبقطة القومية الصينية .

ولدت هذه الحركة الاخيرة في أوساط جميعات سرية سهّل نموها وانتشارها تساهل الجنكيزخانين الديني الذي استفادت منه الشيع والديانات الرسمية على السواء . وكانت هذه الجمعيات قد انضمت في البدء الى النظام المغولي لأنها قد ذلقت الأمرين في السابق من اضطهاد السونغ . استمدت شيعة التيلوفر الأبيض ، وهي إحدى اعظم هذه الجمعيات نشاطاً ، نفوذها القوي من إيمانها بمسح يوذني ، ميتريا ، بشرت بمجيئه القريب . فانطلقت الحركة الثورية من منطقة كانتون في السنة ١٣٥٢ ، وتماظمت قوتها بفعل الفوضى المتفاقمة ، وتحجوزت « اللامات » المسيطرين على البلاط ، والاضطراب المالي أخيراً الذي سببه التضخم المستمر في الورق النقدي ، لما لبثت ان عمت كافة أنحاء الصين الجنوبية . الا ان الاضطراب قد سيطر عليها في البداية ، اذ ان العصاة المسلمين قد أثاروا أعمالاً تخريبية فظيمة . ولكن أحد رؤساء الفرق المسلحة ، المكاين السابق « تشو يوان - تشانغ » ، وهو مفامر في الخامسة والعشرين ، ما لبث ان تميز ببعده نظره السياسي والنظام الشديد الذي فرضه على جنوده ، محظراً عليهم كل سلب ونهب ، واستلم قيادة حركة التحرير . وبعد ان بات سيد الصين الجنوبية كلها ، استولى على بكين بسهولة في السنة ١٣٦٨ وقتل ، دونما شفقة ، كافة المغول الذين لم يتبعوا امبراطورهم الاخير في فراره نحو البورات.

انه لحدث فريد من نوعه في تاريخ الصين التي طالما اخضعها الفاتحون الشاليون . فالثورة القومية قد حررت ، في الدرجة الاولى ، الصين الجنوبية من استبداد مغولي استمر أكثر من قرن ، ثم استمادت مناطق الشمال التي سيطر عليها منذ ٤٠٠ سنة ملوك وارسوقراطيات عسكرية من اصل اجني . كان حمل تشو يوان - تشانغ ، الذي أسس سلالة المنغ ، باسم « هونغ - وو » ، الامبراطوري ، حركة قومية في الدرجة الاولى ، استمدت قوتها الرئيسية من العودة الى التقاليد الصينية الصميمة . وقد ادعى هذا المؤسس نفسه ، بفعل غريزة استمرار غريبة ، الانتساب الى عائلة التانغ ، آخر سلالة قومية سيطرت على الصين بكليتها مع ان سقوطها يعود الى ٤٠٠ سنة . وسيستهدف كل عمله ، خلال ملك دام ثلاثين سنة - اذ انه لن يموت قبل السنة ١٣٩٨ - طمس خلة السيطرة المغولية وربط الصين الجديدة بأبمد ماض قومي ، وذلك باعداد حضارة تراعي ، في جوهرها ، التقاليد الصينية : وقد ارسخ كل هذا على سلطة امبراطورية مطلقة توطدت تدريجياً ، واعادة منصب المتدربين والالقب الشرفية ، والاحتفال بالعبادة الكونفوشيوسية ، واحياء مجامع المتقنين العلمية . ولكن هونغ - وو الذي ما زال يذكر انه

عاش في احد الاديرة حياة كاهن صيني، لم يستجب كل الاستجابة ، في الحقل الديني فقط ، لرغبة الكونفوشيوسيين ، واستمر في حاية البوذية . اما في الحقول الاخرى ، فقد عبت الصين بروح قومية وتحفرت في تقاليد ستعرف الدعومة حتى سقوط المنغ في القرن السابع عشر .

نترك اذن حضارات الشرق الاقصى ساعة جعلها تقسم الامبراطورية المغولية تتكشف على نفسها وقطع كل علاقة بينها وبين الغرب . فلن يحده الاوروبيون هذه الملائق الا بعد مرور اجيال عديدة ، أي في اوائل للقرن السادس عشر ، ياربع اسفار البحارة البرتغاليين . اجل لم يبق من المفامرة المغولية العظمى سوى ذكريات شتمتها الصين الجديدة ، ولكن متاحفنا تجملت بما بقي من رسوم مدهشة للفرسان وحيوانات جمعت بين الالة الصينية والواقعية المغولية . اما في آسيا الغربية فكان مقدرا للذكريات الملحمة الجنكيزخانية ان تعرف ديمومة اطول عهداً ومحاط بهالة من المجد . فطيلة قرون سيطلق اسم التاتار على جماعات مختلفة الاجناس ، اعتنقت كلها الاسلام ، وعاشت حياة البدو الرحل في السهول الروسية . وعندما سيقرر التتار في تيمورلنك ، بعيد تولي المنغ السلطة في الصين ، ان يخذل بمواطنيه من وراء النهر لمهاجمة كافة انحاء الشرق الادنى ، ستراه يفتن به وراء الاسم المغولي ويزعم انه انمسا يكل او يحدد عمل جنكيزخان وجاغاتاي ؛ ولكنه انتساب خادع ، اذ ان النفوذ التركي قد حل منذ زمن طويل محل السيطرة المغولية في البلدان الممتدة من قشغاريا حتى مصاب الدانوب .

## الفصل الرابع

### تَفْخُجُ أوروبًا الاقطاعية (حوالي ١١٥٠ - ١٣٢٠)

يتوافق المؤرخون على اعتبار الحقبة الممتدة من منتصف القرن الثاني عشر حتى السنة ١٣٢٠ تقريباً بمثابة العهد الكلاسيكي للقرون الوسطى الغربية ، والفقرة التي بلغت فيها حضارة القرون الوسطى ذروتها وحقت نوازلها . لا ريب في ان الانطلاقة الصاخبة التي اتاحت مزيداً من التقدم منذ السنة ١٠٠٠ قد هدأت آنذاك وانتظمت : فان اطراد السهولة في اقامة العلاقات ، واختصار المسافات ، وقيام المفاوق الفكرية الكبرى - كجامعة باريس مثلاً - حيث يلتقي رجال قادمون من كل البلدان المسيحية ، قد مهدت الطريق لزوال الفوارق الاقليمية وتلاشي العقليات المتباعدة وانسجام الاكتشافات المتناثرة والتوق الى الوحدة . ان هذا العهد هو عهد لتأليف الكبرى ، عهد « المرايا » ، اي دوائر المعارف التي احصيت فيها المعارف الشاملة ونسقت تسبقاً منظماً ، وعهد « المجموعات » حيث يجمع اللاهوتيون ويقارنون كافة الآراء المعقائدية ويصرفون ذهنهم وفطنتهم في التفرقة بين البرهنة والوحي ؛ وعهد البحث عن الوحدة والتوازن الذين قهر عنها ، عند مدخل الكاتدرائيات ، صور المسيح التي تجمع جمعاً يثير الاعجاب بين قسبات الاله وقسبات الانسان والتي هي اجمل تمثيل تصويري لسر التجسد المسيحي .

يبد ان هذه الوحدة وهذا التوازن لقصيان . فتحت الانسجام الظاهر اخذت القيم تنقلب انقلاباً كلياً عميقاً . فقد اخذت تردد ، وربما بمد يوم ، اهمية النقد وللتجارة في عالم كان ما يزال شبه ريفي ، فتخلخلت قواعد النظام الاجتماعي ؛ كما ان رسوخ قدم الملكيات ، التي اخذت تتجابه ، ونشوء الروح العلمانية ونموها السريع ، قد هدّد تلاحم المسيحية بالخطر ؛ فبدت من ثم في الافق دلائل الازمات الاقتصادية ، والحلقات السياسية ، وقلق الضائير ، التي ستبرز بكل واقعها في القرون الاخيرة من القرون الوسطى .

## ١ - الاقتصاد الاوروني

بعد السنة ١١٥٠ اخذت حركة الاستعمار الداخلي تسير ببطء في استرداد الاقتصاد الريفي . تحول القرب القديمة . اجل ما زلنا في القرن الثالث عشر نشاهد امتداد الاراضي الخصبة في منطقة لتكولون وقيام قرى جديدة في حوض الفارون ؛ ولكن المساحة الزراعية ، بصورة عامة ، لم تتوسع قط . فقد امتد الاصلاح الى اقصى حدود الاراضي الصالحة للاستثمار وذلك نتيجة لتقنية زراعية لم تتحسن تحسنا محسوسا منذ التجديدات التي ادخلت عليها في القرن الحادي عشر ؛ وقد كان يحدث احيانا ان بعض الحقول ، التي جوزف باستارها تحت تأثير الشهور بالرضى الذي يحدثه كسب مساحات جديدة من الاراضي المجدبة ، قد يتكشف إعمالها ، فاهملت بعد عدة مواسم غيبية . وغالبا ما ضاقت مساحات الغابات الضرورية لتوازن الاقتصاد الريفي ، فاصطدم جامعو الاخشاب بمقاومة الإسياد والجمعات القروية ، دفاعا عن حقوقهم في الكلأ والاحتطاب . ونتيجة لاطراد نشاط الفلاحين ، بات نمو تربية المواشي ، لتموين المدن باللحوم وصناعات الاجواخ بالاصواف ، يتعارض وتوسع اعمال الحراثة ؛ اذا ان ملاكي الاراضي البائرة ، الذين كانوا يحاولون استئالة واجتذاب الفلاحين لزيادة مداخيلهم ، في الماضي ، اصبحوا يرفضونهم لانهم باقوا يحنون مزيدا من الارباح من هذه الاراضي بتخصيصها مراعي للاغنام والابقار ؛ وفي ولايات كثيرة - خصوصا في انكلترا حيث سمحت انظمة مورتن وانظمة ونشستر للاسياد ، في القرن الثالث عشر ، بضم الغابات الى المراعي العمومية - امست الزراعة محصورة في مساحات معينة بفعل توسع المراعي . ولما كان عدد السكان ما زال يرتفع باطراد ، على الرغم من توقف اصلاح الاراضي البائرة ، فقد حدث في اوائل القرن الرابع عشر ان اكتظت الارياف بالبشر وكادت الاراضي الزراعية لا تكفي لتغذية عائلات الفلاحين ؛ ولندكر هنا مثل احدي الاقطاعات ، الى الشمال من حوض لندن ، حيث ارتفع عدد الشركاء الزراعيين بنسبة الثلث في النصف الثاني من القرن الثالث عشر دون ان تتبدل مساحة الاراضي الزراعية ، فكانت النتيجة ، بعد هذا الارتفاع ، ان ثلاثة ارباع المائلات لم تتمكن من تأمين اودها في الاراضي الضيقة التي استلقتها . وهكذا فقد ضعفت ، قبل ان تنقلب كليا ، النزعة المواتية الكبرى التي بعثت في آن واحد ، منذ ٣٠٠ سنة ، انطلاقة الاقتصاد الريفي وتقدم الاسكان ، واعطت امتن اساس لتفتح الحضارة الرومانية . وما توازن منتصف القرن الثالث عشر - الجزئي ، سوى نتيجة الركود الذي سيطر على انتاج معظم المواد الغذائية

ومع ذلك ، فعلى الرغم من ظهور اولى دلائل التدهور في النشاط الزراعي في بلدان اوروبا الغربية ، توالى التقدم الاقتصادي في حقول ونطاقات اخرى . فقد برز اولا ، في مناطق الحدود الشمالية والشرقية للعالم المسيحي ، بعدد الحقول الزراعية وتأسيس القرى : ففي سكتنبانفيا تضاعف عدد المراكز القديمة المأهولة ، آنذاك ، بمراكز سكنية اخرى عرفت باسم ( قورب ) ؛

وحصل في السهول الشرقية الكبرى ، بنوع خاص ، حدث فو اهمية رئيسية في تاريخ الغرب ، اعني به انتشار المزارعين الالمان .

حوالي السنة ١١٥٠ ، ما كان الجرمانيون ، الذين توسعوا بسرعة في  
الاستعمار الالمانى في الشرق المستنقعات المغطاة الغطاء على شواطىء بحر الشمال وراء نهر الفيزر ،  
لبنطوا ، شرقا ، المنحدر الشرقى لغابات تورنج ، الا في حالات نادرة ، مما يثبت تراجعهم  
المحسوس تحت ضغط السلافيين منذ العهد الكارولنجي . اما هؤلاء ، فهم وان اقبلوا تدريجيا على  
التنمر وخضعوا شيئا فشيئا لنظام الامارات ، قد اشتقوا في مستوى حضارة مادية غاية في  
التدني . فالفلاحون منهم ، الذين يمشون جماعات في قرى صغيرة ومتنقلة ، قد خضعوا خضوعا  
تاماً لطبقة الاشراف والكنيسة اللتين استغلتاها بقساوة ، وقد تماطوا بصورة خاصة بريبة  
المواشي وزراعة الحبوب الشتوية والذرة البيضاء ، معتمدين ادوات بدائية جدا ، في اراض صالحة  
للزراعة ، لذلك غلت بلادهم من المدن وبار الشطر الاكبر منها .

الا ان الالمان ، الذين اهتموا في الدرجة الاولى لمقاومة غزواتهم ، تواصلوا ، بفضل ارتفاع  
عديم وتحسن اسلحتهم ، الى بسط سيطرتهم عليهم . وبينما كان بعض الرهبان الجرمانيين ، من  
سيسترسين وبريغونديه ، عاكفين ، في النصف الثاني من القرن الثاني عشر ، على تأسيس اديرة  
كثيرة بين نهري الالب والفسول ، ادخل الامراء المستقرون عند حدود الامبراطورية ، في  
طاعتهم ، الزعماء السلافيين المسيحيين في « شوارين » ومكلمبورغ وبوميرانيا وسليزيا واقدموا  
على فتح اراض مازالت وثنية . وسار دوق ساكس ، « هنري الاسد » ، وافنى القبائل الفنندية  
في « نورمالينجيا » ، كما ان انسال « البير الدب » ، فاتح « براندنبورغ » ، وسعوا دولتهم على طول  
نهر السبويه بين الامارات السلافية المسيحية واجتازوا نهر الاردر في السنة ١٢٥٣ ، وضموا  
بوميرانيا في السنة ١٢٦٩ . والحجز في القرن الثالث عشر عمل على جانب من الاهمية ، في مناطق  
ثائية ، بقية فرض الايمان بالمسيح على الشعوب البلطيقية : الروس والفنلنديون والليتوانيون ،  
الذين كانوا آخر مجموعة وثنية هامة في اوروبا . وقد نهضت بهذا العمل جمعيات دينية وعسكرية  
من المتطوعين الجرمانيين : مثل جمعية الفرسان المعروفين باسم « حاملي السيوف » ، وقد أسست  
خصيصاً لنشر تعاليم الانجيل في « كورلاند » ، وجمعية الفرسان التوتونيين الذين نقلوا من  
فلسطين الى الجبهة التبشيرية في المانيا الشرقية . وقد استدعى هؤلاء دوق مازوفيا البولوني ،  
فتولوا فتح بروسيا فتحاً منظماً انطلاقاً من الفستول الادنى ، فجمعوا في حملات سنوية  
امراء وفرسان جرمانيا وبوميريا وبولونيا ونظموا الاراضي المحتلة تدريجياً وأسوا بين السنة  
١٢٣٠ ومنتصف القرن الرابع عشر دولة رهبانية وعسكرية كبرى .

وافق هذا العمل السياسي استعمار زراعي واسع . فقد أقدم السيسترسيون والنوربرتونيون ،  
رغبة منهم في توفير النجدة لرهبانهم المساعدين واستثمار ممتلكاتهم استثماراً أفضل ، والفالحون

الجرمانيون ، لأجل احكام السيطرة على البلاد المحتلة ولجني أعظم مكسب منها ، والامراء السلافيون المحميون ، لأجل تأمين رعايا اشد اخلاصاً من رعاياهم البلديين ، والتوتونيون اخيراً ، لأجل اعادة اعمار بروسيا بعد ثورة السنة ١٢٤٠ . وعلمية الافناء التي استهدفت البلديين بسببها ، على الاستمانة باليد العاملة الألمانية . وكان جمع المهاجرين وتقلهم الى مسافات بعيدة عملاً شاقاً يستلزم اموالاً طائلة وجهازاً دعائياً ، فأُسندت الاسياد الى ملتزمين ، عرفوا بـ « المستأجرين » ، من الفرسان ولا سيما البورجوازيين الذين حصلوا ، لقاء اتمامهم ، على مركز متمتاز في القرى الجديدة التي أسهموا في اعمارها ، وتلقوا جزءاً من المداخليل السيدية . فاستألت شروط المشاركة الزراعية (ضرائب خفيفة) فلاحي هولندا وريزنانيا وتورنجن فجاؤوا من ثم ونزلوا بأعداد كبيرة في المنطقة الواقعة بين الالب وبحر البلطيك والاوردر والجبال المعدنية ؛ ونزل آخرون ابعد الى الشرق في بروسيا وبولونيا الصغرى وحتى في الاراضي المجاورة للبرغ ، ونزل غيرهم اخيراً في بعض البقاع المنعزلة من السهول المنخفضة وترانسيلفانيا . فكانت نتيجة هذه الهجرة الكبرى تزايداً سريعاً في عدد السكان : تأسست في سيليزيا وحدها أكثر من ١٢٠٠ قرية جديدة بين السنة ١٢٠٠ والسنة ١٣٥٠ . وكانت نتيجة ذلك تبدلاً كلياً في منظر الارياض . ومرد ذلك الى ان المزارعين الالمان قد أدخلوا الى البلاد السلافية تقنيات زراعية أكمل اتقاناً الى حد بعيد : أدوات فحش ، والمطعنة المائية ، والآلات - المحراث الكبير ذو الباسنة الحديدية وفأس الحطابين الثقيلة - التي أوضحت استثمار الاراضي الثائرة والغابات الظليلة ؛ وزراعة الكرمة ، وزراعة الحنطة التي حلت محل الذرة البيضاء ؛ وراحة الارض سنة كل ثلاث سنوات ؛ والتخصص الزراعي الذي لم يترك للنشاط الراعوي سوى مركز ثانوي . وقامت في المساحات الكبرى المحقرة ، التي باعدت في ما مضى بين المراكز السكنية السلافية ، قرى كبيرة ذات نظام جماعي تأسست في وسط مقاطعة مقسمة الى اراضٍ تزرع أصنافاً مختلفة متعاقبة .

لم يكن الاستعمار الالمانى عسكرياً وديناً زراعياً فحسب . فقد جاء اختصاصيون آخرون ايضاً : معدّنون لحصوا الاراضي في كافة بلدان أوروبا الوسطى واستثمروا عروقها المعدنية ، واهل تجارة خصوصاً - ولذلك تجيز الوجود الالمانى بظهور بعض المدن في مناطق لم تعرف المدن قط . فان المستعمرات الزراعية الجديدة ، التي قامت في اراضٍ بكر خصبة جداً ، واستندت الى انتاج الحبوب الثمينة السهلة التصريف ، واستثمرت على أيدي شركاء زراعيين فرضت عليهم أدوات نقدية في الدرجة الاولى وأرغموا من ثم على العمل في سبيل البيع ، قد تهيأت بصورة طبيعية للاقتصاد التجاري . وقد توفقت قرى جديدة كثيرة ، منذ تأسيسها ، الى أحداث سوق ذات امتياز ؛ وكانت كلها وثيقة الارتباط بمدينة قام دورها بالضبط ، بتأمين اتصال هذه القرى بالتجارة التجارية الكبرى . فانتشرت من ثم في مهاجر الفلاحين الالمان قرى كبيرة تكاد تكون محض جرمانية . بيد ان الاستثمار المدني قد تخطى هذه المنطقة تخطياً بعيداً : فقد قامت سلسلة من المدن التجارية على شواطئ البلطيك الجنوبية والشرقية ابتداء من لوبك ( ١١٤٣ ) حتى ريبنا ( ١٢٠١ ) وريفال ( ١٢٧٠ ) ، كما أحرر التجار الالمان ، في القرن الثالث

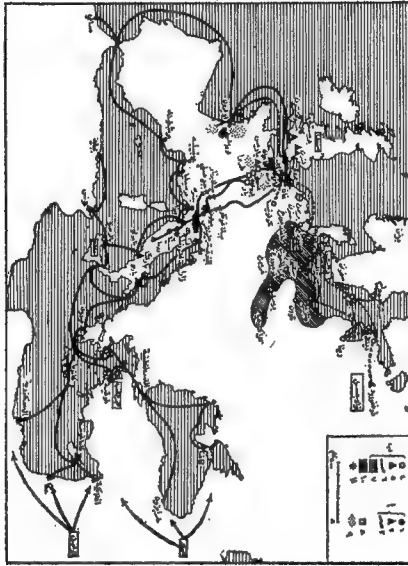
حضر أكثر الأحياء نشاطاً في المدن الجديدة التي قامت في بولونيا والدول الدانوبية وسكندنافيا ، ابتداء من « بورغن » حتى ستوكهولم .

ان هذه الهجرة الجرمانية الكبرى ادخلت نظم الحضارة الغربية المثل الى بلدان لا تزال برية ، وحتى حدود البورات الخاضعة آنذاك لسيطرة المنول ، وأعطت البلدان السلافية مقوماتها . فمضى هذا التوسع الجاني ، بإعداد اراض جديدة لزراعة الحنطة التي اتسع تصدير معظم مواسمها ، وبتنمية الصيد في بحر البلطيك الغني بأنواع الرنك ، وبتشجيع كافة انواع المغايضات ، عن الركود الزراعي التدريجي في البلدان الغربية . كما اسهم في انطلاقة التجارة الأوروبية الكبرى .

ان النشاط التجاري الوثيق الارتباط بتقدم الصناعة وحركة تداول اجواح « فلاندر » النقود قد تزايد باطراد في كافة انحاء أوروبا حتى اواخر القرن لثالث عشر . وانتظمت نهائياً حركة اقتصادية دائرية : مركزان رئيسيان هما شواطئ بحر الشمال وشبه الجزيرة الإيطالية - وقد اشتهرا منذ اوائل العرون الوسطى ، بسبب موقعها ، بنشاط التجارة - ومركز منظم هو اسواق شمبانيا الدورية .

كان المرتكز الرئيسي للازدهار المطرد في المركز الشمالي للتقدم المستمر في صناعة الاجواح . وكان هذا التقدم نفسه وثيق الارتباط بتنوع الميل ، في طبقات المجتمع العليا ، للمنسوجات الصوفية التي تفوق انتاج الانوال المنزلية اتقاناً وتنوعاً والواناً ، ووثيق الارتباط من ثم بتقدم الحياة الاجتماعية . وانتشرت اهم مراكز حياكة الاقمشة وصباغتها ، في القرن الثاني عشر ، غربي الواز والاسكو : سانت اومير وأراس وليل ودواي واميان وبوفيه وكهريه وتورنيه . ولكن اكثر المصانع نشاطاً تجتمعت شيئاً فشيئاً في العلندر التي حاول كونتيتها بشق الوسائل ، منذ القرن التاسع ، بعث حياستها الاقتصادية . فأقم معظمها في دواي اولاً ، ثم في ايبير وغنت اللتين انتهت نشاطهما ، في اواخر القرن الثالث عشر ، الى السيطرة سيطرة تامة على سوق الجوخ . لم تكن الصناعة ، في هذه المدن الصناعية الكبرى - وهي الاولى من نوعها التي عرفها الغرب والتي جاوز سكانها ، للمرة الاولى في ذاك العهد ، ٣٠ ٠٠٠ نسمة - متمركزة في مصانع كبرى ، بل موزعة على عدد كبير من المشاغل الصغرى المتخصص كل منها بمرحلة معينة من مراحل العمل ، والشرف على ادارتها رب عمل هو ، بسبب المشاغل ، حائك او مقصّر ، حلاج او صباغ ، ينظم العمل كما يطيب له بمساعدة بعض الرفاق . الا ان الانتاج ، المسد جله للتصدير البعيد ، خضع بكليته لرقابة تجار مهرة ، اصحاب اموال طائفة ، وقادرين وحدهم على ايشاع الخامات في الاسواق النائية ، وتأمين تصريف المصنوعات . وكان هؤلاء التجار ، الذين غالباً ما اجروا ادواتهم للصناعيين الليديين ودفعوا لهم اتعابهم على اساس الوحدة المصنوعة ، يارسون رقابة اقتصادية تامة على ارباب الحرف الصغرى الذين استفلوا بدورهم الرفاق ، وهم





الشكل ( رقم ١٥ ) - الاقتصاد الأوروبي في اواخر القرن الثالث عشر

- أ - الإيطاليون : ١ - المراكز الاقتصادية الرئيسية . ٢ - الأسواق الرئيسية . ٣ - الطرق التجارية الرئيسية .
- ب - الهانسون : ٤ - مدن المالحس الرئيسية . ٥ - الأسواق الرئيسية . ٦ - الطرق التجارية الرئيسية .
- ٧ - منطقة الاستثمار الزراعي الألماني . ٨ - الاسواق الدورية الشبانية . ٩ - أم مناطق تصدير النسيج . ١٠ - أم مناطق تصدير السطخ . ١١ - أم مراكز صناعية الاجراع .

عمال متضورون جوعاً يستخدمون اسبوعياً ولا يتمتعون بأية حماية . فنجم عن مثل هذا الوضع ، منذ الربع الاول من القرن الثالث عشر ، قلق اجتماعي عبّرت عنه الازاحيف

والاضرابات عن العمل . وقد حدثت اولى الاضرابات ، بفهمها الحاضر ، في السنة ١٢٥٠ . فواجه هذا الصراع الحفي اخيراً بين اليد العاملة وكبار الملتزمين ، وقد استمر بفعل الخلافات السياسية والرسوم على المواد الغذائية التي فرضها شيوخ البلد النبلاء حتى لا يلزموا برفع الاجور ، في السنوات الاولى من القرن الرابع عشر ، ازمة انتاج ، انحصرت في المدن الفلنكية على كل حال ، وعوض عنها نحو صناعة الاجواح في « برايان » « هينو » و«يكارديا وشمبانيا» .

كان انتاج الاجواح صناعياً ، منذ فجر القرن الثاني عشر ، حافزاً للنشاط التجارية في المنطقة الفلنكية التي قامت فيها ، منذ ذاك التاريخ ، اسواق اقليمية دورية . فكان لا بد من تكوين الانوال للنشطة المتزايدة ابدأ بالاصواف الاجنبية التي ما لبثت انكفرت ان اصبحت سوقها الاولى ؛ كما كان لا بد من الحصول ، في الارياض ، على المواد التلوينية ، الاسلخ ، والقوة التي تخرج في نورمانديا بنوع خاص ، والرسم ، او العظم ، التي كانت منطقتا اوينيس و«يكارديا» اسواقها الكبرى ؛ وكان لا بد ايضاً من استيراد حجر الشب ، وهو مادة خام اساسية تستعمل لتقشير الصنوف وتثبيت اللون وصل الاقشة ، من شواطئ البحر المتوسط الشرقية . وكان لا بد اخيراً من ارسال المنسوجات الى المشرق المنتشرين في اتجاه الغرب المسيحي ، وحتى في مناطق اخرى ثانية . فجاءت هذه التيارات التجارية المتزايدة القوة تعزز التيارات التي تقاطعت تقليدياً في بحر الشمال ثافة الملح والنيب من فرنسا ، والتوابل للشرقية نحو البلدان الشمالية . واستقر مركز كلفة هذه المباديات شيئاً فشيئاً في مرفأ بروج الذي جهز تدريجياً ، بفضل بناء مينائه الامامين ، دام ( ١١٨٠ ) وايكلفوز ( اواخر القرن الثالث عشر ) ، لاستقبال اكبر السفن حمولة .

ولكن بروج - وهذا ما يميز نشاطها عن نشاط المدن البحرية الإيطالية - لم تكن سوى محطة او نقطة لقاء مفتوحة الابواب للتجار الغرباء ؛ فان سكانها ، الذين لم يتعاطوا الملاحية وتجهيز المراكب ، لم ينصرفوا الى المهن البحرية ، فبقي زمام حركتها التجارية في ايدي الاجانب ، اعضاء شركات التجارة الداخلية أولاً ، ثم الايطاليين في اوائل القرن الرابع عشر .

نشأت الشراكة التجارية بين المدن ( الهانس ) عن اقامة الالمان في شواطئ البلطيك وعن تأسيس المدن الحديثة - وهي المدن التي قامت على مصاب الانهار وخففت الضغط عن المناطق الزراعية الداخلية من شلسفيغ حتى لتوتنيا . في النصف الثاني من القرن الثاني عشر اتحد تجار هذه المدن في شراكة تجارية اقامت حوالي السنة ١١٦٠ سوقاً للبضائع المنقولة في فيسبي من اعمال جزيرة غوتلاند ، واستوردت من النروج التي مني اقتصادها بالمعز ، حنطة اراضي المزارعين ، وضمنت رقابة صيادي الرنك الوفير في سكانييا وموتتهم بالملح ، وحدثت سوقاً دائمة في نوفغورود ، فاحتكرت من ثم كل التجارة في البلطيك . وفي اوائل القرن الثالث عشر ، افضت الرغبة في تأمين المزيد من الاسواق للمحاصيل الشمالية ، وللاسماك المجففة بنوع خاص ، والرغبة من ثم في تنظيم العلاقات بين قطاع تجارة البلطيك وقطاع تجارة بحر الشمال ، عن طريق

اتصال بري بين نهري الغراف والالب ، بحكبار تجار لوبك الى عقد معاهدة صداقة مسح تجار همبورغ ثم انضم الى هذا التحالف تجار مدن اخرى ، في الشرق وفي الغرب على السواء ، كدبرين ، في الساحل ، وكولونيا على الرين ، وبعد ان قامت هذه الشراكة بين التجار ، في البداية ، بآنت ، في منتصف القرن الثالث عشر ، شراكة بين المدن بقيت لوبك والمدن القنذية قلبها النابض . واست فلة ، الاسرلين ، اسواقاً ثابتة ممتازة في « بروج » التي غدت محطتهم الرئيسية ، ثم في لندن حيث حصلت هذه الشراكة من الملوك الانكليز ، بين السنة ١٢٦٠ والسنة ١٣١١ ، على وضع موافق جداً . وتماطى هؤلاء التجار المشاركون تجارة المواد الثقيلة التي نقلوها وراكبوها في سفن مستديرة تتسع لحمولة كبيرة وتجهز بسطح يفصل طبقاتها . وقام نشاطهم خصوصاً ، في اواخر القرن الثالث عشر ، بإمبار محاصيل الشمال ، الفراء والعسل والونك وقمسح مناطق الاستعمار الجرمانى ( حوالي السنة ١٢٥٠ استهلك القمص المستورد من براندنبورغ في فلاندر وانكلترا ) ؟ وامنوا كذلك نقل الصوف الانكليزي الى المدن التي قامت فيها معامل الخوج ، وتجاوزوا بريطانيا واتجهوا نحو شاطئ فرنسا الاطلسي ، الى جون بورنوف ، واوليرون ولاروشيل ، بغية نقل الملح الى مصائد الاسماك في سكلانيا والنبيذ الذي يباع في فلاندر وانكلترا والمانيا . ففدا هذا الساحل الاطلسي نقطة تآلب تجارية دولية ، كما غدت اعراف اوليرون ، التي دوّنت كتابة في اواخر القرن الثاني عشر ، قانوناً بحرياً دولياً لكافة الرابطة الشماليين . وكانت التجارة على هذا الساحل بسيطة لا تستلزم رؤوس اموال كبيرة بالنسبة للحمولة المنقولة واكتفت بالتنميات التجارية والمالية البدائية . فاختلقت بذلك عن تجارة الايطاليين الذين زاحموا هؤلاء التجار ، في السنة ١٣٠٠ ، ادارة الاعمال التجارية في بروج ولندن .

رجال الاعمال الايطاليين ان النشاط الاقتصادي في المركز الجنوبي - وهو قد تخطى ايطاليا على كل حال ومال الى دخول مركز بحر الشمال وضمه اليه - كان في الحقيقة اشد تمعقداً الى حد بعيد . كان مركزه الرئيسي التجارة البحرية ايضا التي تركزت تدريجياً في مرفأين : البندقية القديمة الشهيرة ، وجنوى التي لم تخلف وراها منذ منتصف القرن الثاني عشر ، مرسيليا وبرشلونة فحسب ، بل توصلت اخيراً الى التغلب على منافستها بيزا . التي سقطت وافترقت نهائياً بعد معركة « ميلوريا » ( ١٢٨٤ ) . اجل كان من شأن الحملات الصليبية ان تعميق تجارة المدن البحرية الايطالية التي اتجهت في البدء نحو الشرق بنوع خاص ؟ ولكن التجار ، في الواقع ، استغلوا الحملات العسكرية المسيحية ما استطاعوا الى ذلك سبيلاً فقدموا لها مساعدة اسطولهم لقاء امتيازات اقتصادية : ولنا في عمل البندقيين الذين نكبوا بعملة السنة ١٢٠٤ عن طريقها ، خدمة لمصالحهم واعمالهم ، فقادوا فرسان الغرب الى فتح مدن مسيحية ، زارا اولاً ثم القسطنطينية ، خير مثل عن هذا الاستغلال ، اضيف الى ذلك ان روح الحرب المقدسة ، التي وهنت كثيراً منذ اواخر القرن الثاني عشر على كل حال ، لم تنعمش ، من جهة ثانية ، من عقد اتفاقات تجارية مع الامراء المسلمين . لذلك ، ويفضل تقديم فن الملاحة

ايضاً ، واستخدام السفن الشراعية الكبيرة والمتينة ، ووضع الحرايط البحرية الاولى قبيل القرن الرابع عشر ، فقد اتسع حقل نشاطهم اتساعاً مستمراً .

فتحت لهم في اوائل القرن الثالث عشر ابواب البحر الاسود الذي كان وقفاً على التجارة البيزنطية . فانجبروا مع شعوب البورات في كافا من اعمال القرم ، وفي ثانا في اقصى بحر ازوف . واستفادوا من ان المغول اسسوا دولة تضم آسيا بكليتها حتى شواطئ البحر الاسود ، فاخذوا يحاولون اقامة علاقات مباشرة مع الشرق الاقصى : فتوصل بعض الجنويين والبندقين ، كما رأينا ، الى الهند وبحر الصين واندونيسيا . وتخطى الجنويون جبل طارق نحو الغرب وترددوا على داليه و ساروا ابعد الى الجنوب بمحاذاة الشواطئ الافريقية وعرضوا انفسهم للمخاطر ، من الجهة الشالية ، بالدوران حول شبه الجزيرة الاسبانية . وفي اواخر القرن الثالث عشر ، وصلت طرق الملاحة الابيطالية ، المارة في الاراضي المسيحية والاسلامية على السواء ، ( اذ ان سقوط عكا في السنة ١٢٩١ ، وفقدان المراكز اللاتينية الاخيرة في الارض المقدسة ، لم يمتدد التجارة قط ) كافة أنحاء العالم المتوسطي ، من كافا وطرابزون حتى بيرا ، ومن القاهرة ودمياط والاسكندرية حتى تونس وجرجي وسبته بواسطة مستعمرات ثابتة .

اما نشاطات الملاحين الجنويين والبندقين الثانية ، خلال هذه الحقبة فهي التالية : استيراد محاصيل الشرق من شب وقابل ومصنوعات بذخية الى اوروبا ، وتصريف بعض انتاج الصناعة الاوروبية ، ولا سيما الجوخ ونسيج الكتان الى الشرق ، ومساحة بين الموانئ الاسلامية ابتداء من آسيا الصغرى حتى مراكش . وهي نشاطات وافرة المكاسب حقاً لانها تناولت بضائع ثمينة جداً ، ولان المبيعات ، في المرافئ المغربية القنبة بالمعدن الاصفر ، كانت تسدد ذهباً دونما صعوبة . ولكنها نشاطات خطيرة ايضاً ، لانها تفرض المجازفة برؤوس اموال هامة تكون بالضرورة تحت رحمة البحر والقرصنة . لذلك فان التحسينات التقنية المدبنة ، منذ السنة ١١٥٠ حتى اوائل القرن الرابع عشر ، على العمل التجاري والمالي ، قد استهدفت اول ما استهدفت ، بالإضافة الى تنظيم التصريف ، الحد من هذه الاخطار وتخفيف شدتها . ولكن مثل هذا التقدم لم يتحقق في البندقية اذ ان الجمهورية ، وهي شراكه مصالح واسعة خضعت بكليتها ، منذ الربع الاخير من القرن الثالث عشر ، لرقابة كبار التجار ، قد اخذت ابداً على عاتقها ومسؤوليتها كل الاخطار الكبرى واحتكرت بناء السفن ونظمت ، في مواعيد محددة ، قوافل تجارية جماعية توأكبها سفن الحماية . ولم يؤمن ضمان رؤوس الاموال الا بالاكثار من عقود الشراكة الفردية : وكتب الغاية من هذه العقود التوفيق بين رجل شاب ونشط يكلف مواكبة البضاعة بحراً وادارة الاعمال في المناطق النائية ، وبين متمول في سن النضج يقدم القسم الاكبر من رأس المال ويوظف في كل رحلة عدة مبالغ ماثلة بنية موازنة الاخطار . اما جنوى ، وهي مدينة خضعت لنظام اكثر فردية ، فقد عرفت انواع شراكات اعظم كمالاً . فقد كان بناء السفن ، وهو الصناعة الرئيسية في كافة هذه المدن البحرية — لان السفينة ، في القرن الثاني عشر ، تمخلق بسرعة ويجب ابدالها بعد مرور خمس او ست سنوات — متوطناً بشراكات

يملك كل من اعضائها قسماً من السفينة ويتون بأكثرية الاصوات في امر استخدامها وينتخبون القبطان ويتقاسمون الارباح . وارتكز تمويل المشاريع التجارية بصورة خاصة الى عقود «طلب» لا تفرض على التاجر البحار اي اسهام في رأس المال بل تكلفه استثمار النقود التي يقدمها لتمويل. وما لبثت هذه العقود ان تطورت فتركت للشريك العامل مزيداً من الحرية والمبادعة ، فقام في منتصف القرن الثالث عشر ، بين الاسواق الجنوبية المختلفة وبين المدينة الأم ، نوع من نظام القروض البحرية المرتفعة الفائدة ، على ان لا تسدد الا اذا حالف التوفيق للرحلة ، وهي الاشكال الاول للضمان ضد الاخطار البحرية . فادت هذه الترتيبات الجزئية ، وهذا التعاون بين مقرضي الاموال ، المستعدين بمعظمهم ، من ارستوقراطية ملاكي الاراضي ، وبين العملاء الضليعين بامور الملاحه والتجارة ، الى تقدم الاعمال تقدماً مستمراً في المرافىء الايطالية .

وتعاملى بروجوازير المدن الايطالية الداخلية ، التي تأخرت في الاهتمام باقتصاد المقايضات ، تجارة المسافات الطويلة ايضاً ، باستخدام سفن المدن الساحلية ولا سيما سفن جنوى . ولكنهم القوا شركات اطول بقاء من شركات «الطلب» وشركات العقود الفردية وجموعاً رؤوس اموال اعظم شأنًا ، فتحاطوا ، الى جانب هذا النشاط ، الصناعة والعمل المصرفي : صناعة الحرير في لوبك والصوف في ميلانو حيث الخامات الآتية من سردينيا وافريقيا الشمالية وانكلترا ، وفي فلورنسا حيث حولت الاجواخ المحلية والفنطكية الى مصنوعات بذخية من الطراز الاول ، وعمل مصري في الاوساط اللومباردية والبيموننتية الصغرى ، استي ، وكيري ، ونوغاري التي سلك سكانها منذ القدم طرقات جبال الالب فانتشروا ، صرافين ودائنين وتجاراً ، في كافة انحاء فرنسا الشمالية حيث زاحوا سكان كاهور ، الاختصاصيين الاول في العمليات النقدية ، وفي سينا التي اخذ رجال الاعمال فيها على عاقبتهم منذ عهد مبكر ، جمع مداخيل الكنيسة الرومانية ، وفي بليزانس التي تماطلت نقل البضاعة والامرافة والاقرض بالاتفاق التام مع جنوى والتي جاء منها ، في اواخر القرن الثالث عشر ، اكبر متولي باريس . ثم ان فتح ايطاليا الجنوبية على يد «شارل دانجو» ( ١٢٦٦ - ١٢٦٨ ) ، وقد اتفق عليه البروجوازيرن التوسكانيون لقاء الحصول على مركز اقتصادي يمتاز في مملكة صقلية ، وانزها السنين واللوكين بعد ذلك ، جملاً الحظيخالف الشركات الفلورنسية ، حوالي السنة ١٣٠٠ ، محالفة مدهشة .

تأسست هذه الشركات حول احدى العائلات بانضمام بعض الدائنين ( ويرواح عددهم بين ٥ و ٢٠ على العموم ) المتصرفين عن الاسهام في اي مشروع آخر ، المكرسين كل نشاطهم لخدمة الجماعة ، وكانت تتصرف برأس مال هام جداً قوامه مساهمة الشركاء ولا سيما الامانات الخاصة . وكان يعاونها عملاء ماجورون يوزع معظمهم على مختلف الفروع المؤسسة في شتى مراكز الاعمال الرئيسية في ايطاليا والشرق الادنى والغرب الاوربي ( في بروج ولندن وباريس ، وفي افينيون بعد ان امنت مقرأ للبلاد البابوي ) . وزاولت هذه الشركات ، التي عنيبت بصناعة الصوف وكافة الاعمال التجارية ، النشاطات المالية بنوع خاص ، اي نقل الاموال

من مكان الى آخر ، والاتجار بالذهب ، مسكوكات او سبائك ، ولا سيما الاقراض بفائدة اقراض بحسب الاخطار ، بين ٧ و ٣٣ ٪ . وما لبثت ان اضطرت ، توطيداً لمرکزها في البلدان الاجنبية ، وتلافياً لاضطراب الامداد والحجز المهددة ابدأً بالاجانب ، وسعيًا وراء الحماية من عسداء البلديين المستتر الدائم ، الى تسليف الامراء اموالاً طائلة جداً . ثم انتهى الامر بها ، بسبب تفوقها التقني ، واحتياطها النقدي الذي اتاح لها تقديم مبالغ طائلة ، في قليل من الوقت ، الى ادارة اموال بعض الدول . وهكذا فقد آل كل اقتصاد مملكة النجوى الإيطالية ، في اوائل القرن الرابع عشر ، الى ايدي الصيارفة الفلورنسيين ؛ ولعب هؤلاء دوراً متزايد الأهمية في الآلة الجبائية ، المطردة التسلط ، العاملة في خدمة البابوية ؛ وبين السنة ١٢٨٠ والسنة ١٣١٠ سلفت شركة « فرسكو بالدي » ملك انكلترا أكثر من ١٢٢٠٠٠ ليرة استرلينية ، بينما كان الثامن من عملائها « بيش » و « موش » مستشارين ماليين للملك « فيليب له بيل » . وجلي ان اعمالاً تجارية على هذا الاتساع ، متوقفة على حسن نوايا الملوك ، ومهددة بالحروب والاضطرابات الشعبية وهبوط اسعار المعادن الثمينة ، لم تكن بآمن من الاخطار ؛ وبما ان الامانات كانت متوجبة الدفع حين الطلب كان من شأن اقل ارتباط عابر ان يفضي الى انهيار الشركة كلها وافلاس الشركاء ، المسؤولين باجسادهم وممتلكاتهم دونما تحديد . ولذلك لم تكن الافلاسات امراً نادراً في فلورنسا . الا ان هذه الاعمال التي ادارها مركزاً تجار مقيمون في اماكن ثابتة اجلاء ، والتي قامت باطراد على الكتابة والمحاسبة للصحيحة ( وهي ما زالت بدائية في الحقيقة على الرغم من استخدام الاعداد العربية والصفر منذ السنة ١٢٦٠ تقريباً ) ، لم تتوقف ، في الربع الأخير من القرن الثالث عشر ، عن التوسع توسعاً مستمراً في كافة أنحاء إيطاليا ، وانتهت تدريجياً الى تطوير الاقتصاد الاوربي بأكملته : واذا حافظت الشراكة الهانسية على استقلالها واستمرت في التحكم بتجارة البلطيك كلها ، فهم التجار الإيطاليون من سيطروا ، بعد السنة ١٣٠٠ ، على معظم تجارة الاصواف الانكليزية ... حيث حلوا محل التجار الفلنكيين - والذين كانت مؤسساتهم في بروج اعظم المؤسسات ازدهاراً .

اسواق شبانيا الدورية  
تم الاتصال ، حتى ذاك العهد ، بين المركز الإيطالي ومركز بحر الشمال بواسطة الطرقات لابرية التي يجتاز جيبس الالب ومملكة فرنسا . فقامت منذ القرن الثاني عشر ، في مضاب شبانيا حيث تتقاطع هذه الطرقات ، اسواق لتلاقي فيها التجار الاوروبيون . في القرن الثالث عشر ، خذت هذه الاجتماعات التجارية الستة ( واحد في لانبي وآخر في بار - سور - اوب ، واثنان في بروفين ، والثالث في طروا ) التي يدوم كل منها ستة اسابيع وتتماق في مدار السنة ، المركز الحقيقي للتجارة الكبرى ، الذي لم يؤمه تجار الاجناب في اترار وفلاندر ، والإيطاليون بائعو الشب والتوابل فحسب ، بل تجار بروفنسا وانكلترا والمانيا وكالونيا ايضاً . انطوت كل سوق على مرحلتين متواليتين ، خصصت الاولى منها ( دخول ومبيع ) للصفقات التجارية ، والثانية ( خروج ) لتصفية الحسابات بين التجار وقد احكم فيها نقل الاموال من سوق الى سوق ، منذ اوائل القرن الثالث عشر ، ولما كانت

كبار رجال الاعمال في العالم المسيحي هم الذين يشتركون في هذه الاجتماعات شبه الدائمة ، اختيرت الاسواق الشيمانية تدريجياً مكاناً تدفع فيه معظم البورن وامست مركزاً لعاملات كثيرة تستهدف التمويل عن البورن . وانتشر كذلك ، بواسطة هذه الاسواق وبفضل الايطاليين ، اللجوء الى الاقرار بالبورن الذي اعتبر ، بشكل بدائي ، بمثابة سندات دين تدفع في مكان وبعملة يمينان مسبقاً . فلعبت اسواق شيمانيا ، بفضل هذه «السنتجات» ، وعمليات التمويل بين التجار ، دوراً رئيسياً في توسيع التجارة الغربية الكبرى ، اذ انها ساندت امحالا مطردة النمو على الرغم من الحاجة الى تغطية نقدية حقيقية .

بلغ نشاطها المزايد فروته حوالي السنة ١٢٩٦ . غير اننا نشاهد في السنوات الاخيرة من القرن الثالث عشر ، بروز ظواهر لن نلث ان تحد من دورها . فهنالك في الدرجة الاولى استقرار التجار تدريجياً في مراكز ثابتة ، مما اتاح لهم ، بمد تعدد الشركات ذات الفروع واستخدام الوثائق التجارية المكتوبة ، التفاوض في امور الاعمال دون مواجهة الزبن ، واقامة الايطاليين في الامكنة الرئيسية من شالي غربي اوروبا ، وانشاء شبكة طرقات جديدة تحايد شيمانيا . فان بناء جسر فوق نهر الروس قبل السنة ١٢٣٧ قد فتح طريقاً جديدة وصلت البندقية وميلانو بالفلاندر مروراً بسان غوثار . ثم اتاح تقدم التقنية البحرية ، في السنة ١٢٧٧ ، للسفينة الجنوبية الاولى بلوغ بروج مباشرة ، ثم انكثرا في السنة التالية . وهكذا فقد قامت منذ السنة ١٢٩٨ اتصالات بحرية منظمة ، واقم في العقد الثاني من القرن الرابع عشر شط بنديقي بموازة الخط الجنوبي ، فتم بذلك تجهيز وسيلة نقل نحو الفلاندر افعل الى حد بعيد من النقل بواسطة العربات . وسعدت اخيراً تبدل ذو طابع اهم اسم في المخطاط اسواق شيمانيا ، اهي به تقدم الحياة المدنية المطرد . وقد ارلدى هذا التقدم اشكالا كثيرة - ففي القرن الثالث عشر اخذت المدن الصغرى تظهر في المناطق الدائرية من العالم المسيحي ، المانيا رانكلترا وسكنديناويا ، التي كادت تكون ريفية بكليتها قبل ذلك التاريخ - ولكنه تميز خصوصاً باحداث المراكز المدنية الكبرى ، لفدت هذه الاخيرة اسواقاً ناشطة واماكن دائمة لتصرف البضائع في مناطق مطردة الاتساع ، وقامت ، بالنسبة لـحلل منطقة ، بدور الاسواق نفسه ؛ وهكذا اتجه النشاط التجاري في فرنسا الشمالية الى التمرکز في باريس ، المدينة العظيمة ، التي ربما بلغ سكانها ٨٠٠٠٠ نسمة في عهد «فيليب له بيل» . وجاء اخيراً التحول الداخلي في الشركات الايطالية الكبرى ، التي كانت اجهزة ذات فروع ، تتلفق والظروف الجديدة الناشئة عن قيام هذه المدن .

ان التوسع التجاري ، الذي تحلق بسرعة لاسيا في العقود الاخيرة من القرن الثالث عشر ، قد احدث تغييراً في الوسط الاقتصادي واستلزم في الدرجة الاولى وضع نظام جديد للتداول النقدي . فقد ارتفعت كمية المعادن الثمينة المتداولة بفعل تجارة الماصيل الفاخرة التي زاولها الايطاليون في سواحل افريقيا الشمالية وانتاج المهاجرين الالمان الذين استثمروا مناجم فضية جديدة في اوروبا الوسطى ، لاسياً مناجم فريبرغ في ساكس التي اكتشفت حوالي السنة

١١٧٠ . ولكن هذا الارتفاع في الكمية المدنية بقي طفيفاً ، ولم تتبادل نسبة وسائل الدفع ونسبة الصفقات الا بفضل تزايد تداول النقود الذهبية والفضية وتظيم وسائل الدفع الأخرى والبيع ديناً . ومع ذلك فقد طرأ تحسن ملموس على المسكوكات . ففي الدول التي توطلدت سلطانها في كل مكان على السادات الاقطاعية ، لم يترك اصدار الامراء النقود الجيدة الثابتة القيمة - كالجنينيات السارلينية الانكليزية في اواخر القرن الثاني عشر او كاهلستر في سواب - سوى دور محلي للنقود الصغيرة السوداء غير القانونية ، التي كانت تسك في المصانع الخاصة . اصف الى ذلك ان مقتنيات التجارة الكبرى قد اوجبت شرب قطع نقدية لفوق ، حياراً ووزناً ، تلك التي راجت اثناء حقبة الانكماش الاقتصادي . فبنالك اولا القطع الفضية «الكبيرة» التي تزن اكثر من غرامين وتبادل ١٢ درهماً ، اي انها تعادل القطعة النقدية المعروفة بـ *Sott* التي حصر استعمالها في حسابات بيع الجملة ؛ وقد ضرب القطع الفضية الاولى في البندقية في السنة ١١٩٢ ، فاعتمدتها على الفور المدن الايطالية الأخرى ؛ وفي السنة ١٢٦٦ اصدر القديس لويس القطع التوروية ( نسبة الى مدينة تور ) الكبيرة ثم القطع الباريسية الكبيرة ( وهي اربعة اضعاف القطع التوروية ) التي انتشرت في هولندا ووادي الرين عن طريق اسواق شجانبيا الدورية ، وغدت اساساً لحسابات بيع الجملة في الامارات الفلنكية . وفي منتصف ١٢٣١ اصدر فردريك الثاني في صقلية القطع الارغسطية ولكنه لم يضر بها الا طلباً للنقود وللاستهلاك المحلي فقط ؛ وفي السنة ١٢٥٢ ، اصدرت في جنوى وفلورنسا في آن واحد قطع نقدية ذهبية مرتفعة القيمة تزن ٣ غرامات ونصفاً وتسايروا عشرين قطعة فضية كبيرة ( الجنوي ، الفلورين ) وهي القطع التي اصبحت ضرورية لاقتصاد سريع التوسع آنذاك ما كانت النقود البيزنطية او العربية لتفي بمحاياته . ووضعت في التداول قطع بمائة في ميلانو ، ثم في البندقية ، في السنة ١٢٨١ . وفي فرنسا وانكلترا اصدر القديس لويس وفيليب له بيل وهنري الثالث ايضاً بعض القطع الذهبية ولكن بكميات محدودة ؛ واذا راج المحدث الأصغر في هذه البلدان ، فقد راج بشكك الايطالي بنوع خاص . وان في النجاح الغريب الذي صادفه الفلورين الذهبي ، وهو اساس قوة الشركات المصرفية التوسكانية ، لاوضع رمز لانتعاش النشاط الاقتصادي .

ان ارتفاع الاسعار الذي رافق ، منذ القرن الحادي عشر ، نمو المباديات والتداول النقدي قد تواصل خلال هذه الحقبة ؛ وهكذا ارتفعت الاسعار الزراعية في نورمندي ؛ كما ارتفع بدل الارش ؛ نتيجة لذلك ، بنسبة ٥٠٪ بين السنة ١١٨٠ والسنة ١٢٦٠ . وتميزت هذه الحقبة ، كما سبق ورأينا ، بقيام المدن الكبيرة ، وان في تشييد الكاتدرائيات العظمى لدليلا على الرخاء الذي عم كافة هذه المدن المطردة النمو . وتنظمت آنذاك من جهة ثانية الحرف الصناعية ؛ فالتفت ارباب العمل والزفانق والعمال الاختصاصيون في عمل معين ، حول اخوية دينية خيرية ، والفوا شركات عرفت بـ « الحرف » و«الفنون» ؛ وقد نظمت هذه التجمعات مزاوله المهنة وساولت في الدرجة الاولى ، عن طريق رقابة مدة العمل وطرائقه ونوع الانتاج ، الحد من المزاومة وقامين المساواة بين ارباب العمل .



كيف الاقتصاد الريفي      تسرب الاقتصاد التجاري في الوقت نفسه تسرباً حقيقياً الى الاوساط

الريفية . فقد انفتحت امام المنتجين الريفيين اسواق متزايدة الاتساع دعتهم الى تخصيص قسم من محاصيلهم للبيع . ورافقت هذا الوضع الجديد ، الذي تشهد عليه بعض بنود الاتفاقات حول الاعفاءات ، والذي أجاز للفلاحين اقتناء الميآلات وألغى العوائق الهامة في وجه التجارة والاحتكارات السيدية ، وحدث في القرى اسواقاً دائمة ومعارض موسمية للحيوانات ، تبدلات عميقة في نظام المشاريع الاستثنائية الريفية . فتمت زراعة الكرمة على جنبات طرقات التصدير ، وانتشرت من ثم كروم واسعة في مناطق فرنسا الاطلسية اتصلت اتصالاً مباشراً بمرفأء التصدير ، اوليرون ولاروشيل وبوردو . وانتشرت كذلك زراعة النباتات الصباغية في شمالي فرنسا وفي المنطقة التولوزية وفي سهل السور . وتمت تربية المواشي لتأمين المدن الكبرى باللحوم ، فمنذ القرن الثالث عشر امن العوامه الباريميون حاجتهم من « بريا » ونورمنديا . وقلبت تجارة الصوف اقتصاد الارياف الانكليزية ظهراً على عقب ، اذ ان الفلاحين والاسياد اخذوا يسعون وراء اقتناء المزيد من المواشي لتلبية طلب المصدرين . ويجب هنا ان نذكر واقعين يثاق بصلة الى هذا التبدل في ذهنية المنتجين الذين لم يهتموا آنذاك للعيش من ارضهم فحسب بل لتحسين انتاج استثمارهم ايضاً رغبة منهم في الكسب التجاري . فهناك ، من جهة ، تعدد الاشكال الجديدة لاستثمار الاراضي ، الذي لم يعد دائماً بل حدد بأجل قد لا يتجاوز سنوات معدودات احياناً : فقد انتشرت عقود للفضان وعقود المزارعة انتشاراً سريعاً في فرنسا وايطاليا ، مما اتاح سهولة استبدال المزارعين المهملين بالمزارعين الأكفاء ، والمطالبة باعتماد افضل الطرائق انتاجاً ، والتوفيق دورياً بين دخل الارض وانتاجها الحقيقي . ومن جهة اخرى وضعت المؤلفات الزراعية ، كالبحث في « زراعة الكرمة وتربيتها » لـ « والتر دي هنلي » او بحث « بيير كريستينوس » البولوني ( نسبة لـ *Bologne* ) في الموضوع نفسه ، التي كان يجامحها ، في كافة انحاء اوروبا ، عظيماً جداً ورائعاً . يضاف الى ذلك ان انتشار الدين في الارياف ، بحيث غالباً ما ينص العقد على ان المحبوب هي مادة قرض الاستهلاك حتى قرض عليها فائدة بموعدة ( اذ ان اجل الوفاء يحدد في موعد ارتفاع الاسعار ) ، وان عقود المطلب التي يسلم المتحمل بموجبها مواشيه لاحد المربين بغية مقاسمته انتاج القطيع ، هما ايضاً من بوادر هذه الذهنية التجارية التي تسربت الى عالم الحقول .

وبلغت النظر ان اسياد الارض قد افادوا احياناً اكثر من الفلاحين من هذا التوسع التدريجي في آفاق الاستثمار الزراعي ومن هذا الارتفاع في نسبة النقد المتداول ، وذلك بضافه الجهود في الأعمال الزراعية وبفرض المزيد من الموجبات . فكانت هذه اولاً حال البورجوازيين الذين وظفوا اموالهم في السادات العقارية بغية استثمارها كما تستثمر في الأعمال التجارية ؟ فقد طبقوا بشدة الصنغ الجديدة للاستثمار المؤقت ، وسدحت بسرعة في ضواحي المدن الترسكانية ارتفعت وطأة شروط المزارعة في السنوات الاخيرة من القرن الثالث عشر لمصلحة سكان المدن . وفي الوقت نفسه ، تميز تقدم المياضات ، في الارياف الانكليزية ، بتعزز وضع السيد وبتمو

الاستثمار المباشر: فقد توسع باستمرار، وعلى حساب أراضي المزارعة، احتياطي الأرض السيدية التي اطردها تحسين استثمارها بفعل اتقان طريقة استراحة الأراضي سنة كل ثلاث سنوات وبزراعة القرنيات في الأراضي البائرة أيضاً وقد وضعت في الوقت نفسه الخدمات المفروضة على المزارعين.

الا ان صفار المستثمرين كلوا، احياناً اخرى، المستفيدين الاول من الانجساء الاقتصادي الجديد. فان نبلاء فرنسا بنوع خاص، الذين اعتبروا الاهتمام للكسب متعارضاً وشرفهم واحتقروا كل نشاط تجاري، قد استفادوا من انتشار الاقتصاد النقدي كي يتمتعروا من استثمار أراضيهم استثماراً مباشراً. ودون ان يصبحوا يوماً اصحاب دخول من أراضيهم، انقصوا مساحة احتياطهم وأجبروا منه قطعاً كبير رؤساء الأعمال القدماء في منزلهم، وآقروا استيفاء الأتاوات قطعاً نقدياً، فاستبدلوا بالنقد الضرائب المئوية القديمة، وذلك بالاتفاق مع للمزارعين الذين لمسوا الفائدة من تصريف فائض حصادهم بأنفسهم في الأسواق المختلفة. وهكذا خات تصريف محاصيل الأرض تجارياً قد تحقق، في معظمه، بفضل الفلاحين أنفسهم ولصحتهم، فامسك عن ائوهم في السيادة العقارية قد تحسن تحسناً مستمراً. فان انقاص الاحتياطي قد أدى بالسيد الى التخلي عن معظم اعمال التسخير التي ما زال يغرضها لغاء تمويزات مالية؛ ولم يطالب مزارعيه قط، بعد ذلك، الا بالدرام، ولكن الارتفاع المستمر في الاسعار قد خفض قيمة هذه القطع، فخفض من ثم اعباء الفلاحين: فقد غدا كراء معظم الأراضي، في اواخر القرن الثالث عشر زميداً جدياً نسبياً. واضطر اسياد كثيرون اخيراً، للتمويض الى حين عن الميوط التدريجي في قيمة مداخيلهم وللتخلص من ضائقة عابرة، الى ان يبيعوا من ائباعهم بعض الحقوق التي كانوا يمارسونها حالهم: فحصلت الجماعات القروية، المتزايدة باطراد، بموجب اتفاقية اعفاء، على الغاء أكثر الموجبات اعجاباً.

التبدلات الاجتماعية  
حور التطور الاقتصادي من ثم العلاقات بين فئات المجتمع المختلفة السني  
كانت قد تحدثت في مرحلة الانكاش على الأرض. كانت هذه التبدلات الاجتماعية معقدة في الواقع، وكانت أجلى نتائجها ايجاد المزيد من الفوارق بين الطبقات وتبديد المسافات - كما درج التعبير في ايطاليا آنذاك - بين الجسام والفزلى. وآلت على العموم، كذلك، الى ازالة التوازن بين الطبقات القانونية: فقد تحسن وضع المديد من غير النبلاء بينما ظهرت بوادر الاضططاط في طبقة الاشراف.

اما داخل طبقة الفلاحين، حيث كانت الاوضاع الاجتماعية، في اوائل القرن الثالث عشر، آخذة في التناقص والتشابه، فقد ادخل انتشار الاقتصاد النقدي مزيداً من الفوارق. واجبه بعض الريفين حركة المقايضات المتزايدة على حين غرة ولم يبيأوا للسمي وراه المكسب وأرغوا على مضاعفة الاتفاق، فتأخروا مادياً واضطروا، لسد عجزهم، الى الاستقراض، ورهن قسم من ارضهم، وبيع بعض دخول ملكهم، وتحويل ملكهم الخاص احياناً، لغاء مساعدة ما،

الى ارض تابعة لقطاعه ، والقبول ، في سبيل تأمين المعيشة ، بأوضاع متزايدة الشدة . وما لبثت هذه الطبقة المنحطة المعرضة للاستثمار من قبل الاغنياء ، ان رأت بأم العين اقرار تدنيها ، حين أقدم رجال القانون المحترمون ، خلال القرن الثالث عشر ، وبنايئ من معرفتهم الحق الروماني ، على تطبيق مفردات المبودية الواردة في هذا الحق على أفرادها ، باعثن حيالهم رقاً جديداً يختلف بعض الاختلاف عن الرق القديم ويتميز بأعباء نوعية وبالحضوع لتمسف السيد . كان هؤلاء الارقاء الغدّادون قليلي العدد في فرنسا ، ولكنهم ألفوا في انكلترا ، بفعل اشتداد النظام الاقطاعي ، سواد سكان الارياف . وانما يبدو بصورة عامة ، باستثناء الارياف الانكليزية وضواحي بعض المدن الايطالية الكبرى ، ان وضع جمهور الفلاحين قد تحسن تحسناً مادياً محسوساً ، وعرف في النصف الثاني من القرن الثالث عشر ، على الرغم من زيادة الحقوق السيدية الاميرية وتكاليف ضرائب الاقطاع والمساعدات النقدية التي غالباً ما فتحت الثورات في انخار الارقاء ، فترة يسار استثنائية تمادت ذكرها لدى الجماهير وأسهمت في فرنسا ، كما نرجح ، في اعلاء نفوذ القديس لويس واطالة التحدث بملكه . وحدث اخيراً ان ارتقت نخبة ضئيلة من الريفيين ستم الثروات . والدليل على هذا الارتقاء ، الذي اعتبره الفرسان مشيناً ، ان موضوع الفلاح الحديث النعمة ، الهزأة والذير الجدير بالهزأة ، قد انتشر فجأة في ادب اوائل القرن الثالث عشر . فتنادرة في الحقيقة هي القرى التي لم يتوصل احد فلاحيها ، بفضل مهارته في بيع انتاج عمله الى انخار رأس مال صغير وتحصيل بعض الدخول من اراضي جيرانه وابتياح بعض الاراضي من الفرسان المقتوين ، وبالتالي الى تكوين سيادة صغرى ، وفرض سيطرة اقتصادية رابحة على القرية ، والمعيشة عيشة التنبلاء دون همل ؛ ولزواج العديد من هؤلاء الحديثي النعمة من بنات الاشراف الريفيين وتوفيق البعض منهم ، بعد السنة ١٢٥٠ ، الى الفوز بلبق اشراف .

جليّ ان الارتقاء الاقتصادي كان أكثر تقدماً الى حد بعيد في المدن حيث يمكن كسب المال واستثماره بيزيد من السهولة . ولكنه لم يكن شاملاً هنا ايضاً ، وأدى التطور الى اخضاع شطر من سكان المدن للخطر الآخر . ولدينا الكثير من الامثلة ، في الاوساط التي مرّت بها الطرقات التجارية الرئيسية في منتصف القرن الثاني عشر ، عن تجار جمعوا ثروات طائلة . وأخذ الكثيرون منهم منذ ذاك الوقت اموالهم المنقولة الى ممتلكات غير منقولة : فأعادوا بناء مسكنهم بالحجر واستقرّوا المقارنات واشتروا الاعشار والدخول والسيادات في ضواحي المدن . فاستقرت من ثم الثروات وتكونت شيئاً شئناً في كافة المدن طبقة محدودة مسيطرة استمر افرادها في جمع الثروات عن طريق مزاوله الاعمال ، متمسكين ضد تقلبات التجارة بثروتهم المقاربة . ولما كانوا يتماثلون العقادة والصيرفة ، فقد احتفظوا لانفسهم ، بفضل اموالهم النقدية ، بأوفر النشاطات كسباً وبتجارة المسافات الطويلة والتجار بالنقد . وقد سيطرت شركاتهم المنيئة سيطرة كلية على « حرف » الصناعاتي والسماسرة الصغرى ؛ ولما كانت هذه التجمعات تؤلف هيكل مجتمع المدن وتقوم ، كما هو طبيعي ، بإدارة الشؤون العامة ، فقد راقب اوسع البورجوازيين قوّة ،

برأسه اقوى الشركات المبنية ، ادارة الشؤون البلدية ، وجمعوا مراكز القضاء الرئيسية في المدن الداخلية في نطاق تكتلهم . وهكذا فقد فرضت طبقة كبار تجار الجوخ الاشراف في مبدن فلاندر الصناعية ، لمصلحتها ، الانظمة على المهن الدنيا ، التي يزاولها عمال الصوف ؛ وهكذا ايضا اديرت شؤون التكتل في فلورنسا من قبل الفنون « الكبرى » الاثني عشر ، وقد احتل المركز الاول بينهم كبار رجال الاعمال ، وتجار كاليلالا . فتوصلت فئة البورجوازيين الاثرياء ، بقبضها على زمام المؤسسات المدنية ، الذي اطلع لها ان تنظم حياة المدينة الاقتصادية خير تنظم لمصلحتها وتدبر اموالها العامة ، الى ارساخ تفوقها ارساخا نهائيا ، فاتسعت الهوة التي تفصلها عن الطبقات المتوسطة . ومالت طبقة الاشراف طبعا الى ايجاد ابراهيم في وجه حديثي النعمة ، وهذه ذهنية طبيعية يعبر عنها اقبال المجلس البندقي الكبير في السنة ١٢٩٦ مثلا . وقد فاز بعض اعضاؤها بالنبل عن طريق القروسية : ففي فلورنسا اختلطت الارستوقراطية المنحدرة من اصل غير نبيل ، خلال القرن الثالث عشر ، بانسال عائلات الفرسان العريقة ؛ ولم يكن ارتقاء النخبة البورجوازية هذا الى مرتبة الاشراف وقفاً على المدن الكبرى دون غيرها . ولكن اولئك الذين لم ينسلخوا اسلحة الفرسان ، وامتلكوا مع ذلك الاراضي الواسعة والقصور ومارسوا حق التصرف وجمعوا بالإضافة الى ذلك كميات ضخمة من الذهب والفضة ، قد احتلوا في مجتمع اواخر القرن الثالث عشر مركزا ارفع مرتبة من مركز معظم الفرسان .

اذا ما استثنينا انكلترا حيث عرف الاسياد كيف يستثمرون اقطاعاتهم بمحاذقة ، واراخي الاستثمار الزراعي في المانيا الشرقية حيث تألفت طبقة قوية هي طبقة الاشراف القرويين ، واطاليا وبعض مدن فرنسا الجنوبية حيث اقام الاشراف برضام في المدينة واسهوا في النشاط التجاري ، رأينا ان التطور الاقتصادي قد الحق الضرر بالاشراف العريقين . فقد تعددت مناسبات الانفاق امام الفارس ، الذي لا يأتي عملا ، والذي يعتبر التبذير فضيلة كبرى . ولم يعد في القرن الثالث عشر ليرتضي بميشة اجداده الريفية الغائمة ؛ بل لابر على الفردد على الجمعيات والبلاطات ، ولم يكن جائزا له ، من باب اللياقة ، اللبسول اليها اذا لم يرتد ملابس « شريفة » الالوان يتناعها من التجار ؛ وما زالت المسدة العسكرية تتعقد يوما بعد يوم ، واذا هي أمست أكثر فعالية ، فقد أمست أكثر غلاء ايضا . وتكامل كذلك فن التحصين ومهاجمة الحصون ؛ فتوجب تحويل البرج الحشي والقرابي القديم الى جهاز مركب من الاسوار الحجرية ؛ وغالبا ما اضطر حكام الحصون آنذاك الى تجنيد المتطوعين المحترفين المأجورين - انتشر الارتواق العسكري في الغرب في الثلث الاخير من القرن الثاني عشر ، وبمسد مرور مئة سنة غدت الجيوش كلها مأجورة - كما اخذ صفار الاشراف ايضا يحفرون الحنادق حول مزارعهم ويشدون بجانبيها الحصون ويحولونها الى بيت محصن . وجلي ان كل ذلك تطلب مالا وفيرا ، لا سيما وان الأسعار كلها كانت آخذة بالارتفاع . وانتشر استعمال الدرهم من جهة ثانية في كل مكان ؛ وكفوا عن اعطاء البنات نصيبهن من الارث العقاري بمبدلينه بيانة نقدية ؛ وأخذوا يهبون الكنائس قليلا

من الارض ومزیداً من النقد ، وطلبوا في وصاياهم احياء الاعياد السنوية واقامة القداديس وتشيد الكنائس بفرضهم على املاكهم دخولاً نقدياً دائماً تضخمت قيمتها جيلاً بعد جيل وربت أغباء ثقيلة على الورثة . اجل لقد ساعد امتلاك الاعشار والاستمرار في استثمار احتياطي ضيق استثماراً مباشراً على ايدي الخدام المنزليين على تأمين معيشة العائلة وتلاقي النفقات الغذائية ؛ ولكن الفارس يفتقر الى المال لكافة الحاجات الاخرى . فعلى الرغم من ان استبدال الآلات وأعمال التسخير بضرائب نقدية واتساع الحقوق الاميرية السيدية - فجميع الاشراف طالبوا اقباعهم آنذاك بالمساعدة المالية ، وأخضع الفئادون الجدد في فرنسا للاقتطاع التسفي - قد زادا موارد الاشراف التقليدية ، فان هذه الموارد باتت غير كافية واختل استمرار ، في السنوات الاولى من القرن الثالث عشر ، ميزان حسابات الفرسان . فاجلجاء الاشراف ، للمحافظة على مستوى معيشتهم ، الى الاستدانة - لا من انسابهم واصدقائهم ، كما فعلت الاجيال السالفة ، وكلهم يتخبطون في الضائقة نفسها - بل من المؤسسات الدينية المزدهرة ، ومن البورجوازيين و « لومبارديي » المدن والامراء . ثم اخذوا ، بمد استنزاف المال المستدان ، يبيعون اراضيهم قطعة قطعة ؛ فكان هناك بيع الخضوع ( لغناء مال سلف او تسديداً لدين ) وبيع الحقوق او الاراضي النائية التي كثيرا ما اشارها فلاحون افراء او متمولون بورجوازيين يبعثون عن توظيف مضمون لاموالهم .

كان من شأن هذا الاضطراب الاقتصادي وهذا الافتقار التدريجي - الذي اعتبره الفرسان ضيقاً هائلاً ان يلبثوا ان يتقبلوا عليه - وهذا المبرط الذي يسارعى الالتواء اليه ارتقاء بعض الطبقات من غير النبلاء ، ايجاد ردة فعل دفاعية في اوساط الاشراف ، فتغلخوا تدريجياً ، بغية حماية الاملاك العقارية ، عن المادة القديمة القاضية باجراء قسمة متساوية بين ورثة من درجة واحدة ، ودرج العرف على ابقاء النصيب الاكبر للبكر ، او ادخال كافة اشغله الحياة الرهبانية . ونسك الاشراف في الوقت نفسه بمد ان فقدوا تفوقهم حلياً ، بامتيازاتهم الشرفية وبالشارات الخارجية لتميزهم الطبقي . واحتفظت لهم انظمة السلم الالمانية ، في اواخر القرن الثاني عشر وخلال القرن الثالث عشر ، ببعض الملابس وبعض الاكوان المميّنة ، وحظرت حمل الاسلحة على غير الاشراف ، وقد حاولت المجموعات الفرنسية ، التي تبعت في الاعراف ، اظهار استخدام المؤسسات الاقتصادية وكأنه وقف على الاشراف ، واعارت اعتبار النبلاء اهمية اعظم - على الاقل - من اعتبار العامة . اما نتيجة لتفكك الروح الطبقية هذه ، فهي ان الفرنسيين نظروا الى النبيل في السنوات الاولى من القرن الثالث عشر ، وكأنه صفة مميزة من صفات الرسالة العسكرية ، اي الفروسية ، ومن ثم الروة ، تنتقل بالوراثة طبعاً ؛ فبرزت نموت جديدة ( « الفارس » في الشمال و « الشريف الشاب » في الجنوب ) تظهر تفوق انسال الفرسان اجتماعياً الذين لم يتوفقوا الى حل الاسلحة على الرغم من بؤسهم السن القانونية لذلك . اجل ان اثبات الطابع الوراثي للنبيل قد حصره ضمن حدود معينة ، ولكنه لم يمنع الاقرباء الجدد من اجتيازها :

قوة اجتازتها بالكذب بعد ان عاش افرادها حياة الاشراف مدة طويلة كافية لانساء اصلهم ، وكثرة بالحصول من الامير على تعديل القانون لمصلحة افرادها والاجازة لهم بالانخراط في صفوف الفرسان المسلحين .

ان هذه التبدلات الاجتماعية كلها : اراء للنخبة من غير الاشراف الذين كانوا بحاجة الى عهد السلطة لتثبيت ارتفاعهم ، ولا سيما افتقار النبلاء الذي عرضهم لكل اذى وارغهم على بيع حقوقهم وخدماتهم من العظماء ، اتاحت لبعض الامراء ، الذين عرفوا ، بفضل مركزهم المؤاتي ، بالنسبة لتيارات النقدية كيف يستغلونها لمصلحتهم ، توسيع بسط سيطرتهم . وكانت هذه ، احيانا ، حال بعض اصحاب القصور الذين تحكمت حصونهم بالطرق الكبرى او بسوق تجارية أو بمدينة مزدهرة ، والذين جنوا مكاسب هامة من الضرائب التي فرضوها على مرور البضاعة وبيعها ، واستطاعوا ارساء دعائم امارتهم الصغيرة . ولكن الحركة امنت الربيع الوفير ، في الدرجة الاولى ، للولوك ولورقة المناصب الكبرى في القرون الوسطى الاولى الذين مارسوا سلطتهم الجبائية على مناطق فسيحة وتمتعوا من جهة ثانية بوجاهة كافية ، واعتمدوا وسائل عمل ذات فعالية كافية أيضا للحصول من الممولين على قروض بشروط حسنة جداً .

## ٢ - وسوخ أركان الملكيات

يتضح من ثم ان انتشار الاقتصاد النقدي ، يضاف اليه اطوار سهولة الملاقى بين البشر و بروز الأفكار الجديدة التي يشأ التعمق في دراسة الحق الروماني ، كان احد الاسباب الرئيسية للتبدل الذي شاهده ، بين منتصف القرن الثاني عشر واول القرن الرابع عشر ، في نظام الغرب السامي : فقد حلت محل تلك الكتلة الواحدة الكبرى ، التي لم تتميز عن المسيحية اللاتينية ، والتي تألفت من خلايا صغيرة مستقلة كثيرة العدد ، هي السيادات ، ملكيات كبرى متميزة ، هي الصور الاولى لدول أوروبا المعاصرة . بيد ان هذا التبدل قد ارتدى ، بحسب المناطق ، مظاهر على بعض التباين .

الملكة الفرنسية ليس من ريب في ان تجمع السلطات قد تم بمزيد من الاعتدال والاستمرار في ملكة فرنسا على الرغم من انها قاست أكثر من غيرها من الملحال الاقطاعي . فقد كان فيها للملكة مركز مرموق منذ منتصف القرن الثاني عشر . وحدث خلال ستة اجيال متعاقبة ان الملوك لم يرزقوا سوى ابن واحد ، فساعدت هذه المصادفة ، في الدرجة الاولى ، على ارساء مبدأ الوراثة في الملك تدريجياً ، وبفضل هذه المصادفة أيضاً ارتبطت الثروة العقارية المعتمدة للسلالة الكابيتية ارتباطاً متمتع الانفصال بالتاج ، فاعطته مرتكزاً سيدياً ثابتاً ، على ما يقسم به من تواضع . فبذ السنة ١٠٨٠ تقريباً ، توصل الملوك ، الذين أحاطوا هذه الاملاك بكل غنائمهم ، الى تحليتها سليمة ، وموسعة احياناً ، الى وريثهم ، وسعوا من جهة ثانية ،

دانتل حدودها ، الى اخضاع الأسياد الملمانيين لسلطتهم . وحوالي السنة ١١٦٠ ، حين أخلت  
القوى الاقتصادية المتفاعة لشجع ، في كافة أنحاء فرنسا ، قيام سيادات اقليمية ليست دون املاك  
الكابيتين الساعاً ووحدة ، صمم هؤلاء على تحطى حدود الـ « ايل دي فرانس » . فآخذت السلطة  
الملكية منذ ذاك الحين ، وطوال قرن ونصف ، تتمكن وتقوى ، ولكنها لم تتغير في جوهرها  
ولم تفقد الطابع الخاص الذي طبعت به في ظل النظام الاقطاعي .

كان ملك فرنسا ، شأن أي صاحب قصر آخر ، سيداً عقارياً وسيداً حاكماً مطلقاً التصرف .  
وقد ألفت هذه الامتيازات الخاصة المعقدة ، التي يستحيل حصرها في اطار واضح الحدود ، ما  
أطلق عليه بالضبط اسم « التراث » . فاستفاد لويس السابع ، وفليب اوجست ولويس الثامن  
والقديس لويس من كل ساحة لتوسيع هذه السيادة : الفتح العسكري ، او الصفقات الحفيرة ،  
او التنازلات التي أضفى عليها العرف ، شيئاً فشيئاً ، صيغة قانونية ، او سياسة المصاهرات ،  
او حماية المؤسسات الدينية مقابل الاشتراك مناصفة في ممتلكاتها . وسحقوا هذا التوسع احياناً  
بضم مساحات كبرى الى تراثهم ( كضم دوقية نورمنديا في السنة ١٢٠٤ ) ، وقد كانت أهم من  
الامارة الكابيتية الاولى ) او بكأسب صغيرة متعاقبة كثيرة ليست دون الضم فعالية ، وان حصلت  
في الخفاء او بتقدم تدريجي بطيء . وقد سعى الملوك في الحقيقة ، من وراء هذه المكاسب ، الى  
تجميع الكمخاف من الاراضي لتأمين المال اللازم لانعاماتهم والاقطاعات لأبنائهم غير الابكار ، فلم  
يتحموا لاقتناء سيادة شخصية واسعة الاطراف اهتمامهم لمستقبل أنسالم ولضمان اخلاص اصحاب  
الأخاذات ، وقد اعترفوا في قرارة أنفسهم بأن املاك الملوك ، المدة لتأمين معيشة البلاط  
والمحاظة بامارات تابعة ، لا يجب ان تسير في توسع لا نهاية له . ومع ذلك فان التراث الملكي ،  
بفضل المصادفات السالية ومبادعات العملاء الملكيين الجادة ، قد شمل ، طوال السنة ١٢٧٥ ،  
القسم الاكبر من المملكة ، فغدا الناس لا يميزون بين املاك الملوك والسيادات المطانية الصغيرة  
الداخلية فيها وممتلكات الكنائس الملكية ، ويعاملونها المعاملة نفسها . ولم ينجم من التوسع الكابيتي  
آنذاك سوى أربع امارات قامت عند حدود المملكة وتوطدت دعائمها بعد تطور داخلي شبيه  
بذلك الذي أتاح توسع سيادة الملك وألفت كيانات ذات طابع خاص تميزت عن فرنسا الملكية  
بلفتها احياناً وبأهرالها وذهنيته ابدأ : فلاندر ، فويان ، بورغونيا ، بريتانيا .

وكان ملك فرنسا من جهة ثانية ، شأن أي صاحب قصر آخر ، سيداً اقطاعياً ، وقد أعطاه  
مجموع الاراضي الخاضعة له حق الاستفادة من خدمات شخصية يؤديها له بعض اصحاب  
الاقطاعات . فسمى الكابيتيون كذلك وراء استغلال هذا الوضع ، واستخدام التفاني الذي  
يفرضه الاقطاع - والذي اشتهر في ولاية القديس لويس نفسها شيوخ وسيلة مضمونة لاستئالة  
الانصراف - وتنظيم العلاقات الاقطاعية داخل المملكة بحيث يتألف منها شبه هرم يكون التاج  
رأسه الوحيد ، هل ان يشمل كل الاراضي النبية التي لم تدخل بعد في الاراضي الملكية . ولعل  
هذا الهدف رادى لهم مجزئ من الوضوح بعد ضم نورمنديا التي ارتدت الانظمة الاقطاعية فيها

طابعاً خاصاً من التنظيم والوحدة . أجل ، لم يتوفروا قط الى تحقيق هدفهم تحقيقاً كاملاً . ولكن فرنسا ، حيث كانت معظم اراضي الفرسان أملاكاً خاصة بجهة ، وحيث الف الاتباع جماعات محلية صغيرة غير وثيقة الارتباط ، قد سارعت ، بفعل عملهم وعمل اسباب الامارات الاقليمية الموازي له ، الى اتباع النظام الاقطاعي ، فضمت الطبقة العليا كلها لنظام من الملائق الشخصية والمعارفة بات متلاحماً ومتجهياً بكليته نحو شخص الملك . فأقر في الدرجة الاولى المبدأ القائل بأن الملك لا يقدم خضوعه لأحد ، ثم حصل الملك تدريجياً ، اما عنوة ، بمدحة تأديبية ضد سيد سجن الحق الفرير بكنيسة يحميها الملك ، واما بشراء امتيازات احد الاشراف المدنيين في هذا القصر من قصوره او تلك الارض من اراضيها ، على خضوع كافة الاشخاص البارزين في الملكية الذين لم يخضعوا له بعد . وقد سمي بصورة خاصة ان يدخل في تراثه الحصون وأعظم الحقوق مرتبة وأوفرها كسباً ، ودعا مرؤوسيه المباشرين من رجال الاقطاع الى ان يستميلوا اليهم بهذه الطريقة اشراف الجوار من المرتبة الثانية . وحرص الملك وعملؤه اخيراً على الاستفادة من تقوى السيادة ، ولما كانت هذه الاقطاعات جدية بأن « نخدم » ، فقد غدت الموجبات للاقطاعية آنذاك موضوعية وملزمة مع انها لم تزل ، في معظم المقاطعات ، مستتبعة ومتقلبة : خدمة السلاح وخدمة البلاط ، والمساعدة المالية ايضاً ، وقد اوضحها العرف في بعض الظروف ، ايضاحاً كاملاً ؛ وحق الاقطاع المحدد ، كلما حل القلب شخص جديد ؛ وخصوصاً قدرة مساعدي الملك على التدخل في السيادات المستقرة ، واستخدام الحصون « المنتجة » ، وللنظر في دعاوى الدرجة الثانية والتلاعب بروح العرف الاقطاعي لاكتداد صاحب الاقطاع . فأثبت النظام الاقطاعي ، يطبقه امير يقوي مركزه استمرار توسع املاكه ، بينما اضعفت الصعوبات المالية العدد الاحقر من الاشراف ، انه اداة ذات فعالية فادرة . وقد استخدمه فيليب اوغست حتى ينتزع من جان سان تير ، تابعه خير ممتلكاته في فرنسا ؛ وحين ضحى القديس لويس بشرط من فتوحاته الحديثة ، بنية حل هنري الثالث ملك انكلترا على الاعتراف به سيداً عليه بالنظر لممتلكاته في اليابسة ، كان مقتنماً بأنه انما يقوم بصفقة رابحة ؛ وان في المصير الذي انتهت اليه دوقية خويان في النصف الثاني من القرن الثالث عشر ، التي انكسرت رقعته باستمرار بفعل مصادر متعاقبة تليها ردود ناقصة ، انه كان مصيباً في اعتقاده .

أفضى توسع سلطة ملك فرنسا الخاصة ، السيدية والاقطاعية ، الى توسع اجهزة الادارة . كانت هذه الاخيرة ، في القرن الثاني عشر ، بدائية جداً : فالملك ، شأن أي صاحب قصر آخر ، يلجأ ، لمساعدته على ادارة روثه المعنوية واعمال حكمه ، الى اهل بيته او « زله » ، أي انسابه وخدامه ويطانته ؛ وان هذا الجمهور الصغير ، الذي انضم اليه ، بين حين وآخر ، اصحاب الاقطاعات الآتون لتأدية واجب المشورة ، هو ما الف « بلاط » الملك . واستخدم الملك اخيراً ، بنية المحافظة على مركزه في السيادات التي تؤلف تراثه ومارسة حقوقه فيها وجمع دخوله منها ، مأمورين من اصل وضيع ، هم المثلون ، الذين يلتزمون وظيفتهم التزاماً بغية تبسيط عملية جمع



المال . وعندما توسع التراث في اوائل القرن الثالث عشر ، بات لازماً على الملك تعيين ممثلين اضافيين أكثر امانة وارفع نسباً ، هم للقضاة الذين اختار العدد الأكبر منهم بين صفار فرسان حاشيته . وتميزت في الوقت نفسه اجهزة الادارة المركزية . فبينما تنظمت شتى ادارات «تزل» الملك ، شيئاً فشيئاً ، وفي تواريخ يصعب تحديدها لأن قيامها كان تلقائياً دون ان تقرر قوانين نظامية قبل القرن الرابع عشر ، فرغت عن البلاط ادارات ذات اختصاص ما لبثت ، تدريجياً ، ان أصبحت مستقلة ودائمة : ادارة أسندت اليها شؤون القضاء وعرفت بـ «محكمة البرلانت» ، وأخرى انيطت بها رقابة الأموال الملكية ، وعرفت بـ «غرفة الحسابات» . غير ان الموظفين ، الذين دخلوا في خدمة الكابيتيين ، قد حفظوا من اصلهم الوضع الخاص ميزتين أساسيتين . فهناك أولاً وحدة ذهنيته وثقافتهم : فلم يقطع أي تمييز او تمازج بين «التزل» ، منبث الخدمات ، والبلاط ، وبين حاشية الملك واجهزة الحكومة . وهنالك خصوصاً الانقياد : فبعد مجموع مصالح البلاط الكبرى منذ اوائل القرن الثالث عشر ، بات كل رجال الملك وضيعة الاصل واستمدوا قوتهم من قوة الملك وحدها وبرهنوا عن انصياع تام وعن قنآن كلي في الدفاع عن الامتيازات الكابيتية . وهكذا قامت سيطرة ملك فرنسا تعززت تعزراً عظيماً حوالي السنة ١٢٧٥ بفعل حركة يعود الفضل الأكبر في بعثها الى هؤلاء المساعدين . اجل ربما تماثلت هذه السلطة بفضل المركز الفكري الذي احتلته باريس ، مدينة المدارس ، وقصدت عاصمة الكابيتيين الحقيقية الدائمة ، ولكنها تعززت من جهة اخرى بالاشماع الروحي القوي المنبثق عن الملك السابق ، القديس لويس ، الذي اهتم أكثر من اسلافه بالعدل ، اي بالفضيلة الملكية بالذات ، والذي كان اول ملك في سلالة وضع النظمة تشمل المملكة كائناً في المجال الاخلاقي الصرف . وعلى الرغم من ذلك لما زالت سيطرة سيد اقطاعي توسعت سلطته الخاصة حتى شملت معظم انحاء المملكة .

الا ان السلطة الملكية ، التي ما زالت تتوطد باستمرار ، اخذت في الربع الاول من القرن الثالث عشر ، تتطور في جوهرها ، وذلك بفعل تأثير مزدوج . هناك أولاً تأثير فكرة السلطة العامة التي بعثت حية في اعقاب الدراسات التي تناولت الحق الروماني منذ اوائل القرن . فان هذا المفهوم الجديد لسيادة ، الوثيق الصلة بالاعتناق بأن السلطان ، المستخدم «لخير العام» ، لا يمكن ان يكون ملكاً خاصاً ، قد انتشر خصوصاً بفضل «قانوني» القسم الجنوبي من الاملاك الملكية الذين تلقوا علومهم في مدارس «مونبليه» . . وهنالك كذلك تأثير اهل البطانة انفسهم الذين ارتفع عددهم ارتفاعاً عظيماً بفضل تعدد الادارة المتزايدة واطراد استخدام الكتابة : فقد نشأت طبقة جديدة آنذاك ، هي طبقة ممثلي السلطة واهل القانون والقلم . ولما كان هؤلاء قد عموا مفهوم السلطة العامة ، مؤكدين ، بصيغ واضحة ، ان الملك وحده ، في حدود مملكته ، يتمتع بالسلطة الملكية ، بات لجزء وجودهم اثره الهام ايضاً . فان هيئة الموظفين الحاكمين ، المؤمنة جماعياً على سلطة اعتبرت آنذاك مثالية ومفعلة ، والباعثة الحياة في آلة ادارية امتست

قادرة على السير بمجرد حركتها ، اخذت في تلك الايام تتفوق على شخص الملك نفسه : ولعل «فيليب بيل» هو اول ملك فرنسي تدنى تأثيره على تسيير الشؤون العامة. وبينما اخذ الاحتفال بتكريس الملك يفقد الكثير من اهميته اخذت السلطة الملكية ترتدي طابعاً اشد تجرداً واهماً ان هذا المظهر الجديد للسلطة المطلقة ، المتفوقة على كل سلطة اخرى ، والمختلفة في جوهرها عن سلطة الاسياد ، ساعد التأثير الملكي على احراز تقدم جديد . فقد تهيأ الناس شيئاً فشيئاً للأقرار بان للملك ، الذي يعمل بعد اليوم للخير العام ، ويعبر عن ارادة المجموع بحسب المبادئ التي استقتها الفلسفة الكلامية من مؤلفات ارسطو السياسية ، ويدعو احياناً ممثلي الطبقات المهيمنة في المملكة كي يعرض عليهم الاسباب الموجبة لقراراته - ذلك كان الهدف من استشارات السنوات ١٣٠٢ و ١٣٠٨ و ١٣١٤ - الحق في ان يوجب على رعاياه ، خارج نطاق املاكه او نطاق الملائق القطاعية ، الخدمة العسكرية او ضرائب نقدية تقوم مقامها . غير ان التقدم ، بصدد هذه النقطة الاخيرة ، كان في الحقيقة بطيئاً : فان الرأي القائل بان للملك الحق في فرض الضرائب ، بالإضافة الى دخول سيادته المادية ، لم يكن غالباً قط في اوائل القرن الرابع عشر . ومرد ذلك الى ان الاجهزة المالية في الملكية ما زالت ابتدائية في عالم لعب المال فيه دوراً متاعظم الاهمية وفي الوقت الذي انتشر فيه دفع المرتبات في الجيش الملكي وأُحِلَّ الارتزاق المأجور محل الخدمات القطاعية .

في كثير من الامارات ، كفلاندر ، وبورغونيا ، والفيونان في داخل مملكة انكلترا وفرنسا او هينو عند حدودها ، تعززت السلطة بالطريقة وبالسرعة نفسها تقريباً ، اي بتوسع الاملاك وتعدد اجهزة الادارة وتوطيد السيادة بفضل القانونيين . ولكن التطور لم يتم دائماً في زمن واحد . فهو قد تأخر في مناطق اسبانيا المسيحية التي نجت من خطر العرب منذ اوائل القرن الثالث عشر وسارت في طريق التوحد حول تاجي قشتالة واراغون لأن السلطة الملكية فيها كبحتها ارستوقراطية عوسها معارك استعادة البلاد وحدثت منها قوة الامتيازات المحلية وخضعت لرقابة جمعيات الممثلين القانونية . ولكنه كان مبكراً وحديثاً في مملكة صقلية حيث استطاع «فرديريك الثاني دي هوهلستوفن» ، في الربع الثاني من القرن الثالث عشر ، وفي بيئة تميزت بانتدابها وطواعيتها ، تنظم سلطة ملكية واسعة الصلاحيات تركز الى ادارة تسلسلية مغلقة جداً ، وتسيطر على الكنيسة نفسها حيث تتصرف بموارد جبائية والفرية . واتجه التطور اخيراً ، في انكلترا والامبراطورية ، اتجاهاً آخر مختلفاً تماماً .

افضى الفتح في المملكة الانكليزية الصغيرة الى اقامة نظام تبعية اقطاعية ومشاركات زراعية على الطريقة النورمندية يخدم مصلحة الملك ولا يتساهل ، باستثناء الحدود العسكرية في الشمال والغرب ، بقيام امارات قطاعية متراصة . بعد ان كبح للفاتح جراح الارستوقراطية الانكلوس نورمندية ، حاولت هذه الاخيرة الاستفادة من المنازعات السليالية التي عقيت موت هنري الاول (١١٣٥) ، بغية الحصول ، على غرار ارستوقراطيات اليابسة ، على استقلال حرمت منه :

فاستولت على شطرها من الاملاك الملكية واستأثرت بالصور وشيدت حصونا جديدة واوجدت سلطات اقليمية اعظم تلاحا. ولكن هذه الحركة كانت سرية الزوال. بيد ان اصلاح الملكية، الذي مهد له هنري الثاني بلاتجانجه في السنة ١١٥٤، قد تم بمزيد من السهولة، لا سيما وقد ابني على معظم انظمة العهد السكسوني الاساسية التي جمعت الشعب كله، بفعل جميعات الكونتية والمئات المحلية، في ظل « قانون مشترك »، هو قانون الملك، يؤمن لهذا الاخير، في احوال الغزو، وبحسب الكيفيات التي نصت عليها اتفاقية الاسلعة في السنة ١١٨١، الخدمة العسكرية المفروضة على كافة الرجال الاحرار الذين ينضم اليهم، عند الحاجة، الاتباع الخاضعون لتجنيد الزامي ايضا. لهذه الاسباب، وعلى الرغم من ان الملك المقنن الى املاك واسعة والحريص ايضا على الاستفادة من حق المأوى، لم يقم اقامة دائمة في عاصمة واحدة، اتيح للسلطة الملكية فيها ان تنطلق دون ان يعيقها عائق. والدليل على انطلاقها المبكر أن أجهزتها الرئيسية توطدت منذ منتصف الثاني من القرن الثاني عشر: يمثلون عمليون، مأمورو أحكام مدنية، يعملون بسلطة الملك، وقضاة يقومون بحولات دررية، واداة رقابة مالية، هي رقعة الشطرنج، ومحكمة قضائية مركزية ما لبثت ان تجزأت محكمتين، احدهما ثابتة ( المحكمة المشتركة ) والثانية متجولة ترافق الملك ( محكمة الملك )، فاعطى كل ذلك الملكة هيكلًا متينًا. وكان هنري الثاني وريكاردوس قلب الامد اعظم ملوك عهدهما اطلاقا، واستطاعا وحدهما منذ ذاك العهد الاعتماد على تقاني وغيره موظفين محترمين، « كتبة الملك »، وكانا اوسع ملوك عهدهما ثروة ايضا لانها استثمرا الى اقصى حدود الاستثمار، حقوقها الاقطاعية ومكاسبها القضائية. ولكن شدة هذه الابعاء نفسها، التي قامت بثقلها على اسباب عقاريين عززت لزعمهم الاقتصادية مركزهم - بنينا هي قد اذلت الاشراف في فرنسا - جعلت السلطة الملكية، على نقبض سلطة الكاينتين، تخيل الى الانكماش والحصار. وحدث مرتين خلال القرن الثالث عشر ان ارغم اوسع اتباع الملك ثروة، البارونات، تساندم الكنيسة، على الحد من ادعاءاته؛ لا بل حدث مرة في السنة ١٢٦٤، انهم اخذوا على عاتقهم ادارة شؤون المملكة طيلة اشهر عدة. ووضعت وثائق خطية، كميثاق السنة ١٢١٥ الذي تأيد تكراراً، اظهرت بجلال الحدود النظرية لتحكم ملكي استعالت ممارسته دون رضى عليه الاشراف ومساعدتهم. اضف الى ذلك اخيراً ان القوة الجديدة التي استمدتها جميعات الكونتيات من اثر الفرسان، تلك الطبقة العسكرية التي بات افرادها احياناً ميسورين وولاة محليين، جاءت بدورها تزيد الطين بلة في الحد من بطانة الملك ومثليه، باحتفاظها للمؤمرين الذين تنتخبهم هذه الجمعيات، اي جماعة من الفرسان المحلفين، بإدارة العديد من الشؤون، ولا سيما المحافظة على النظام. بيد ان ما يجدر لفت النظر اليه هو ان تضامن البارونات والجماعات المحلية في ممارسة السلطة قد حقق، بين الامة والملك، وحدة لا مثيل لصفاتها في اي مكان آخر. واذا كان الملك حاذقاً وشعبياً، فوفرت له وسائل عمل قوية.

كانت هذه حال ادوار الاول في الربع الاخير من القرن الثالث عشر. فقد كان اول ملك

انكليزي الاسم منذ الفتح ، ان لم يكن انكليزي للزعة ، وملكا ظافر توصل بفضل ضم بلاد الوباز وحملاته العسكرية في سكتلندا ، الى الحد من دور وتأثير عظام البارونات في اطراف المملكة ، فقام باستقصاءات واسعة للحفاظ على الحقوق الملكية أو استعادتها ، في اطار الملائق الانقطاعية ، واستفاد في الحكم من خدمات قصره المتميزة بالسرعة والمرونة ووسع بصورة خاصة اجهزة «الصوان» المالية . واستفاد كذلك من انطلاق التجارة ، فوجد موارد وافرة في استثمار الجمارك ولا سيما الرسوم المستوفاة على استيراد المحور وتصدير الاصواف والجلود ، وعقد قروضا ضخمة لدى رجال الأعمال المقيمين في لندن . فاستطاع بذلك ، الا في بعض فترات الشدة ، تمويل سياسته دون أن يتحمل بالأعباء ملكة تقتصر الى الثروات الكبرى . وغالبا ما أمر أخيراً ، رغبة منه في ابراز الجلالة الملكية بكل سناها ، بإجتماع مجالس المشلين ومجالس البارونات ، وجميع اصحاب الاخذات المكلفة مساعدة الملك على توزيع العدل ، والمجلس المشترك ، الذي يقر الاعتقادات التي يطلبها الملك ، وفرسان الكورتينات وبورجوازيي المدن الناشئة . وباستطاعتنا القول ، بعد كل اعتبار ، ان الملكية الانكليزية ، وان مرت في فترات عاكست مصالحها واضطرت الى تراجعات غير ذات نتيجة ، لم تكن في اوائل القرن الرابع عشر دون ملكية فرنسا متانة وروسخاً .

مناطق الامبراطورية  
اما السلطة الملكية فقد اذلت اذلالا تاماً في الامبراطورية آنذاك . ومع ذلك فان احياء الحق الروماني والملائق الوثيقية بينظمية وشخصية فردريك بربروس نفسها قد عززت المفهوم الامبراطوري تمزيقاً قوياً . اجل لقد تلبست آنذاك الامبراطورية والملكية الالمانية بحيث كاد مسح الامبراطور من قبل البابا يعتبر مجرد اجراء طقسي واخذ امراء جرمانيا يعتقدون بانهم هم الذين يقتضون الامبراطور فعلاً ، وارتبطت ارتباطاً وثيقاً بالتقليد الكارولنجي ، كما ابرز ذلك اعلان قداسة شارلمان في السنة ١١٦٥ ، واختارت «إيكس لا شابيل» والمناطق الرينانية مركزاً للنشاط ، ولكن الامبراطورية ، مع ذلك ، بدت وكأنها امتداد مباشر لامبراطورية الرومانيين التي مجد قانونيو بولونيا عظمتها الفريدة وطابعها المقدس . وفي الوقت نفسه الذي اعلن فيه الامبراطور اوغسطس ، في ممالك جرمانيا وايطاليا وبروسيا ، عن حقه في الامتيازات المطلقة ، كان يستخدم الانظمة الانقطاعية لتوسيع سلطته . وقد طالب أخيراً ، على غرار اسلافه ، بالسيادة على العالم ، اي إدارة كافة الدول المسيحية ، وبمراقبة البابوية على الطريقة الكارولنجية ، وبالسلطة الادبية على ملوك الغرب الآخرين المتبرين تابعين للامبراطورية . وسمى هنري السادس ، في الواقع ، الى بلوغ هذه السلطة بواسطة الملائق الانقطاعية ، فظفر بخضوع ملوك قبرص وانكلترا ، وساحل الظفر بخضوع فيليب اوجست .

غير ان هذا البناء الساحر ما عتم ان انهار لانه لم يقيم على اسس متينة . فالملكية الالمانية التي كانت بمثابة ركيزة للامبراطورية قد افتقرت الى الاستقرار والذمية : ومرد ذلك الى انها

كانت ملكية غير وراثية قطعاً ، بمناسبة كل خلافة ، اقتنازات التي يسطر الملك المنتخب الى الفول بها لصحة العطاء كي ينتخبوه ، وملكية دون املاك ، هاتمة ، منتسرة في كل مكان وغير ثابتة الاركان في اي مكان . فكان متمذراً عليها والحالة هذه الاحتفاظ بنفوذها على الملكين الآخرين . قال القرب من جبال جورا والالب ، لم تكن السلطة الامبراطورية آنذاك سوى كلمة دلالة لها ، وقد اسمى تأثيرها السياسي دون التأثير الفرنسي بـ راجل . وكان لزاماً لاحكام سيادتها على ايطاليا ، الهوجة ، الفارقة المدن ، اجمال الارياك الجرمانية ، ونحلى الابطرة الالمان كذلك عن ادارة عملية التوسع نحو الشرق التي تمت بدورهم لصحة امراء الحدود . ثم المجت الامبراطورية تدريجياً شطر الجنوب : فقد رغب هنري السادس ، سيد عقيلة ، في السيطرة على المتوسط ، كما سم ابنه فردريك الثاني على تشييد سلطته في روما . اضف الى ذلك ان مطالبات ملك المانيا بسلطته على كافة الدول المسيحية اثارت معارضة ضاربة قضت في ايطاليا وجرمانيا على ما تبقى له من سلطة حقيقية . فقامت معارضة الممالك الغربية حيث اخذت تنضج الفكرة القائلة بان الملوك ، وهم الابطرة في ملكهم ، لا يمكن ان يرتقوا بآية وصاية : وهكذا فان فردريك الثاني ، الذي سبق له ونحلى عن كل حق حماية مراعاة منه لشعور غيره قد فشل فشلاً ذريعاً عندما دعا ملوك الغرب لتأليف ما يشبه وحدة روحية تكون بمثابة حلف يقاوم المهرطقة وادعاءات الكنيسة الزمنية في آن واحد . وقامت معارضة اشد نضالية نهضت بها البابوية المتسكة تمسكاً متزايداً بأولويتها الروحية .

زال الامبراطورية اذن ، كنظام ، في منتصف القرن الثالث عشر ، حين عجزت عن التغلب على هذه العقبات الكثيرة ، ولم يعرف الديومة ، كعلم وحدة وسلام ، سوى المثل الامبراطوري الذي احياه تبار فكري مسيحي غذته مؤلفات الكاهن الابيطالي « يواكيم دي فلور » ، وقوته في الآونة الاخيرة أبحاث عقائدية وضمت بإيعاز من فردريك الثاني أثناء صراعه مع البابا . وقضى هذا الانهيار على الوحدة التي ربطت ايطاليا بالمانيا وأحدثت في المناطق التي كانت خاضعة خضوعاً مباشراً للامبراطور تفكراً سياسياً عميقاً ، اذ انه ، على نقض ما حدث في الممالك الاوروبية الغربية المتلاحمة ، أدى بها الى التجزئة والمنافسات . ففي المانيا عرفت السلطة الملكية الذل والهوان خلال فترة شغور العرش التي عقب موت فردريك الثاني وتجاوزت عشرين سنة وتميزت بأعمال العنف والحروب الأهلية واستباحة السلب في املاك الملك وامتيازاته وتوطد السلطات المحلية في ظل الفوضى الشاملة . فبانت هذه الدولة من ثم مجموعة امارات مستقلة استأثرت بكافة الامتيازات الملكية اما اغتصاباً واما بفضل الامتيازات الخاصة التي منحها فردريك الثاني والمطالبون بالعرش من بعده . وكانت هذه الامارات في الشرق مترعة وواسعة الرقعة بينما هي كانت في الغرب مشتتة ومتناثرة جداً ، لا سيما في وادي الرين ؛ وقد أفسحت مكاناً للندن الحرة الداخلة في اتحادات تستهدف الدفاع للسياسي ، كما أفسحت آحياناً ، في جبال الالب ، مكاناً لطوائف مستقلة من الجبلين اخذت في سويسرا تؤلف الاتحادات .

وعرقت إيطاليا الامبراطورية تجزؤاً أعظم في السلطات التي توزعت على بعض الامارات الاقطاعية وراء الالب ، ولا سيما على المدن . ولكن التكتل البورجوازي ، الذي ما زال قوياً في توسكانا ، والذي اخذ - وهذه ظاهرة من ظواهر شمول انتصار المبدأ الملكي - يتوارى في لومبارديا امام قوة « ممتد » يتولى « السيادة » هو الذي عاد اليه السلطان وكافة الحقوق التي أحبتها دراسة التشريع الروماني ، وخضعت له الارياض المجاورة . ولكن خلافات دائمة قامت بين هذه المدن المتنافسة تجارياً ، وحتى بين جماعات المدينة الواحدة احياناً حيث تباينت مصالح الانشراف والأثرياء وصغار الصناعيين فتصدوا فئات متخارعة متزاخرة . في هذه البيئة المضطربة بالذات ، وبين المبمدين الذين تآقوا في منفاهم الى وطنهم السليب ، استمر الامل الوطيد بالامبراطورية ، أي امبراطورية رومانية حقاً متصلة من التأثير الجرمانى .

وهناك اخيراً ادعاءات البابوية بإدارة العالم السياسية ، وقد تعاطفت بفعل انهيار السلطة الامبراطورية نفسه . فقد رسخت عقيدة الأولوية البابوية في مقاومتها فرض الامبراطور سيطرته على العالم المسيحي وعلى الكنيسة ، وقد وجدت عضداً لها في الانظمة الاقطاعية وفي الفهم الجديد للسلطان كجامع في مجموعة القوانين *Corpus juris* . وفي القرن الثالث عشر اعتمر البابا تاجاً ثانياً دلالة على تفوقه . ثم قام اوشنتيوس الثالث بمشروع يقابل مشروع الامبراطور هنري السادس ، فبذل الجهد كي يؤلف حول الكرسي الرسولي شبكة واسعة من التبعيات الاقطاعية كان من شأنها ان تجمع وراء الكنيسة الرومانية كافة ملك العالم المسيحي ، وقد امتست أراغون ، وبلغاريا ، وسيادة سيمون دي مونفور في لندوك ، ثم مملكة انكلترا ، اقطاعات تابعة للكنيسة وبرهنت هن خضوعها بدفع فريضة سنوية . وقر الرأي شيئاً فشيئاً على ان الامبراطور نفسه صاحب اقطاعة خاضع للبابا ، واستند البابا يونيفاسيوس الثامن ، في ابهة بريل السنة ١٣٠٠ ، الى اطروحات جبل الرومي وحاك الفياتري التي بنيا فيها مذهباً متراصاً من آراء القانونيين حول السلطة البابوية ، فاحتفل بسلطة اسقف روما ، المرشد الوحيد للشعب المسيحي زمينياً وروحياً .

الا ان هذه الادعاءات جاءت متأخرة في الواقع . فلم يكن باستطاعة البابا ، كما لم يكن باستطاعة الامبراطور ، ان يفرض حمايته على الدول التي تعاسمت اوروبا آنذاك . وكان من شأن هذه التاكيدات إغارة عدد متزايد من اولئك الذين تأثروا بتحذير المؤلفين السابقين ، ابتداء من القديس برناردوس ، للعبير الاعظم ، من مغريات السلطة ، واعتبروا ، بفعل الدعاية العنيفة التي يشنها المناضون في خدمة فردريك الثاني ، ان البابا انما يقتنكر لرسائله الحقيقية بسميه وراء السيطرة الزمنية . فالعالم المسيحي الذي توحد في المهد الاقطاعي وفي الحملات الصليبية الاولى قد تجزأ في الواقع نهائياً . وقد احدث هذا التجزؤ نفسه ، وتميز السلطات العلمانية من جهة ، والتطور الاقتصادي من جهة اخرى ، وتعاطف قوة المال وما انتهى اليه من تحول في الاخلاق ، منذ منتصف القرن الثاني عشر ، قللاً متزايداً داخل الكنيسة .

### ٣- تعرض وحدة الكنيسة للاخطار

بيد ان السلطة الملكية قد تمززت باستمرار في الكنيسة ، كما تمززت في الممالك الغربية وامارات المانيا الشرقية والسيادات المدنية في ايطاليا الشالية ، بفضل الصراع نفسه الذي جعلها تبدي تلك المقاومة الطوية في وجه السلطات العمانية بناسبة التوليات اولا ، و « السيطرة على العالم » ثانياً . فقد جعل توسع الحق القانوني من اسقف روما ، الذي نظمت المقررات الجمعية انتخابه تدريجياً ، المشارع الاعظم في العالم المسيحي ، ومعصوماً عن الخطأ ، لاث « حكم البابا وحكم الاله حكم واحد » كما اعلن ذلك في اوائل القرن الرابع عشر مؤلف وضع بحثاً حول الاولوية البابوية . وكما ان الاجهزة المركزية في الملكيات الزمنية قد تميزت وُفرتق بينها تدريجياً ، كذلك توزعت الشؤون الكنسية على لجان مختصة من الكرادلة الذين تعاضم شأنهم تماظها مطرداً ، والذين استدلوا في منتصف القرن الثالث عشر شارة مميزة هي القبة الحمراء . وقد تزايدت هذه الشؤون في الواقع تزايداً مطرداً ايضاً : للتدخلات المتعددة في تعيين الاساقفة ، والدعاوى القضائية المتكاثرة المقامة امام محكمة روما . وتوسعت اخيراً ، خلال القرن الثالث عشر ، الاجهزة المالية التابعة لهذه السلطة المتماظمة : فبينما طوالب بشدة آنذاك باعطاء رجال الاكليروس من الموجبات الجمالية الزمنية فرضت رسوم على الكنائس والمستفيدين من الارباح وفرت موارد نقدية شعرت البابوية على غرار السلطات العمانية ، بالحاجة اليها . فساعدت هذه المركزية وهذا التقدم في الجهاز الاداري على غرار ما حدث في الدول الاخرى ، على تلاحم الكنيسة ووحدةها .

الفرى المادية  
الشعب المسيحي نفسه . فبحصرف النظر عن التطور السياسي العامل على خلق الحواجز والمهيب بالامراء وسكان المدن ، الفبارى على امتيازاتهم ، الى مقاومة الحصانات الكنسية ومقاضاة رجال الاكليروس واخصاهم واستغلالهم اسوة بغيرهم من الرعايا - واث في موقف الملك حيال رجال الكنيسة ، منذ القرن الثاني عشر ، في انكساراً ، حيث بلغت السلطة الملكية مرحلة التضعف قبل غيرهما ، لافزى عظيماً في هذا المجال - قامت حوالى السنة ١١٥٠ ، بتأثير من تقدم الحضارة نفسه ، ثلاث حركات تناهض النظام الادبي والفكري والروحي الذي فرضته الكنيسة الرومانية بوسائل اعظم قوة .

فهناك ، في الدرجة الاولى ، تزايد التفاهت على ملذات العالم ، وهو تنبعية مباشرة لتحسن ظروف المعيشة ونمو العلاقات بين الناس . فان ميل الفرسان الى الاجتناعات العالمية ، الذي ظهر منذ اواخر القرن الحادي عشر في فرنسا الجنوبية وفي بروفنسا وتسرب تدريجياً الى كافة انحاء اوروبا خلال القرن الثاني عشر ، وارتقاء الامراء في مجتمع الاشراف ، وانتشار تلك الآراء واللباقات التي اطلق عليها اسم « الأوس » واستهدفت الحبة قبل اي شيء آخر وخدمة السيدة المختارة ، خارج النظمة

الزواج المسيحي ، واطراد التفضل في المذات على انواعها ، كل ذلك صرف افراد الطبقة العليا تدريجياً عن المفاهيم والموجبات التي فرضتها الكنيسة وافضت رويداً رويداً الى نوع من التبدل في القيم الاخلاقية . فنشأت من ثم في هذه الاوساط محبة للعالم ظهرت اولاً في القصاصات الغنائية للفرسان الفرنسيين في اواخر القرن الثاني عشر وفي الاطراء البريء للبهجة الدينية وادّت اشيراً الى الخشية من الموت الذي لم يعد ينظر اليه كنهاية السفر وبداية الافراح الصافية ، بسبل كافنزاخ وحرمان ، وما يؤيد هذه الخشية ، في السنوات الاخيرة من القرن الثالث عشر ، التنفير الذي طرأ على المواضيع التصويرية . اضيف الى ذلك ان الرغبة في الكسب ، في اوساط التجارة - وغالباً ما رافقها عند البورجوازيين انحطاط كبير في الاخلاق -- والحرس على بجني الارباح من البيع والاقراض ، لم يأتلفا تماماً مع ممارسة المحبة . وهكذا فقد افضى التقدم المادي ، عند رجال الاكليس وعند العلمانيين على السواء ، الى التنكر الصريح للتعاليم المسيحية .

وهناك ، في الدرجة الثانية ، تقدم العلوم العقلية النظرية . فان الاداة الجدلية التي استنبطت في النصف الاول من القرن الثاني عشر استخدمت بعد ذلك بحماس في عالم رجال الفكر وانتهت الى توجيه تفكيرهم توجيهاً كلياً . ولعل الحضارة الغربية لم تعرف حقبة أشد اهتماماً بالمنطق والبرهنة والنقاش والتنقيب والتجريد من القرن الثالث عشر . وتفسر حتى هذه الابحاث النظرية اهتمام المفكرين المسيحيين وشغفهم بمؤلفات ارسطو التي نقلت تبعاً من العربية الى اللاتينية في اسبانيا واطاليا منذ القرن الثاني عشر . وكان من شأن احادة العلاقات الثقافية بين منطقية . وهو حدث رئيسي في تاريخ ذلك العهد يسره . فتبع القسطنطينية وتأسيس الامبراطورية اللاتينية في الشرق ، مع انه مدين في الدرجة الاولى لتقدم المواصلات بوجه عام ولتفصل المسافات -- انتم -- ادخلت مزيداً من الحافس على غالبة المذاهب الفلسفية السابقة للعهد الميلاي . ولقد اعطى القسطنطينيات اليونانية بنوع خاص دروساً اعظم صراحة عن مؤلفات الستاجيري ( ارسطو ) بمسند ان نزع عنها غشاء المفسرين المسلمين المشوه ، ومبنى اعظم سحراً ايضاً . واخذ اساتذة المدارس الباريسية حوالي السنة ١٢٢٥ ، يحدون حدود غليوم دوفارنيه في تطبيق اساليب الفلسفة العقلية على بحث المسائل اللاهوتية ، وهو انجاء حاسم لمعري اذ ان العقل ليس سوى حرية الانسان واقفة امام « المراجع » وجبرومة استقلال في وجه الاقتضارات الفكرية . وقد زاد من اقلاقي هذا الموقف ان الاساتذة والطلاب ، وسلكهم من الاكليس ، لم يجدوا براسته اذذاك منجاة من نظم الكنيسة القائمة . فلما اوائل القرن الثاني عشر اخذ رجال الفكر يقصدون بعض المراكز الكبرى حيث يجتمع شيرة الاساتذة وتتوفر افضل الكتب ، وهكذا تكونت بدوات الباحثين الاولى ، في بولونيا لدراسة القانون الروماني ، وفي باريس لتعلم الفنون العقلية والاستقصاء اللاهوتي . فزاحت هذه المدارس ، المتميزة بمزيد من الحرية ، مدرسة الاكليس المحلي ، ولم يعد باستطاعة الاسقف ورئيس ديوانه ، على الرغم من احتفاظها بامتياز منع و اجابة التلميح ، لاساتذة المد ، مراقبة التعليم والفكر مراقبة فعالة .



وهناك اخيراً نزع اعم انتشاراً ورسوخاً في الطبقات الشعبية وعلى جانب كبير من القوة ، كما يبدو ، في عامة سكان المدن ، برزت اشد خطراً على الانظمة الكنسية ، مع انها كانت ، على نقيض الزعتين الاخرين ، عامل اثراء وتجديد للروحانية المسيحية . وقوامها تحول عميق في الموقف الديني وممارسة التقوى يؤيده استمرار تلطيف المواضيع التصويرية الدينية وتقهها وانتشار عبادة العذراء التي بآلت آنذاك ، لعدد من النفوس ، محور الحياة الدينية ، والرواج الغريب الذي عرفته الروايات المزيفة المعطلة المنسوجة حول النصوص الانجيلية ، وازدهار المأساة الطفلية التي كانت نقطة الانطلاق للسرح الديني باللغة العامية . وقد سعت هذه الحركة الصوفية الطابع وراء التأثيرات العاطفية القادرة على ادخال مزيد من الحرارة على مجموع الطقوس التي تفرضها الصنعية ، ووراء كل ما من شأنه ان يؤثر مباشرة على الحواس ويبلغ للبسطاء من الناس الاتحاد ، بدون مداورة فكرية ، بآله عطوف وممزق ، فبالت من ثم طبعاً الى الحد من دور الكنيسة القائمة . والكنيسة القائمة هي بالضبط موضوع الالوم والتعير بسبب تعلقها المفرط بالماديات ، اذا انت تطور العاطفة الدينية هذا كان في الواقع امتداداً مبالغاً للجهود المبذولة منذ منتصف القرن الحادي عشر ، اي منذ حدوث النهضة الحاسمة في الاقتصاد النقدي ، بغية احياء الفقر الانجيلي ضد رغبة الرؤساء الروحيين .

استهدف هذا التوق الاتحاد العاطفي المباشر بالمسيح ، باستتار وساطة الاكليروس الفاعلس في الزمانيات والمنشول بالشؤون الادارية ، واصلاح اجهزة المجتمع الديني اصلاً جذرياً . وقد افسى ، في اشكاله القصوى ، الى قيام نخبة مختارة من « الصالحين » المتعدين من المجتمع العلفاني مباشرة ، « الانتقاء » حقاً اي فقراء واطهار ، المكلفين ايصال الروح القدس ، بطقوس غاية في البساطة ، الى جمهور الشعب واقتياد هذا الجمهور نحو الخلاص بقرأة العهد الجديد عليه بلغته الخاصة . عرفت هذه الحركة انتشاراً واسعاً وافضت في بعض النقاط ، خلال النصف الثاني من القرن الثاني عشر ، الى مرطقات شديدة . نذكر منها « مرطلة الاطهار » التي سببت اضراراً بالغة في جنوبي ملكية فرنسا ، ونحن لا نعرف الشيء الكثير عن تعاليمها ، وليس القول بشنوية مانوية ، تلم الى الخير في وجه اله الشر ، سوى احد اشكاله المتطرفة في الاربح الذي زاده تطرفاً الثالبيون من اتباعها ، وهي قد جاءت متأخرة على كل حال وافسحت المجال لاقتباسات كثيرة ودخلت غربي اوروباً بفعل الاتصالات التي جرت حوالى السنة ١١٦٧ مع بعض الاحبار البوغوميليين في البلقان . وهي مدينة بنجاحها - الذي تجسلى باهراً لدى الفرسان الجنوبيين المتجرفين وراء المذات الارضية - لتكشف رؤسائها المسؤولين الذين تحمّلوا وحدهم ، على نقيض الاكليروس الكاثوليكي الفاسد ، اعباء الموجبات الاخلاقية القاسية وممحوها لجمهور المؤمنين بالاشراك بسلام في افراح العالم . ونذكر مرطلة اخرى هي « اللالدية » التي كانت في البدء شيمة فقراء اقتفوا خطى احد بورجوازي ليون وسرموا انفسهم من ممتلكاتهم بغية التوفيق بين حياتهم وحياة المسيح ، اصططعت هذه الحركة الانجيلية المصدر بممارسة الرؤساء

الروحانيين حين اراد اتباعها العلمانيون، حوالي السنة ١١٨٠ ، الاستغناء عن الكهنه وادعوا حق تفسير نص العهد الجديد بعد ان آمنوا ترجمته ، وطالبوا كذلك بحق الوعظ ، ولكنها في الاصحح حركة استجابت لرغبات عميقة اذ انها ، على الرغم من معارضة الكنيسة ، ما لبثت ان انتشرت انتشاراً سريعاً جداً غربي وشرقي جبال الالب .

وَد الفمسل البابري كانت الكنيسة من ثم مهددة بخطر فقدان الاخلاق ، ورقابة الفكر ، ورسالتها نفسها، أي دورها كوسيلة بين البشر والاله . ولكن مقاومة هذه التيارات الثلاثة جاءت قوية تحت ادارة الكرسي الرسولي المتوطدة وبفضل كافة الموارد التي أتمتها تنظيم الكنيسة الجديد . فبغية استعادة تأثير الكنيسة على سلوك النبلاء مع النساء ، استمر في الدرجة الاولى المجهود الذي بذله رجال الاكليروس منذ منتصف القرن الحادي عشر لطبع طقوس وذهنية الفرسان الطابع المسيحي ولجعل هذه الطبقة العسكرية « جمية » بالمهدوم الديني لهذا التعبير تكون اشبه بالاخويات ، وذلك بالصلاة على الاسلحة اولاً ، ثم بادخال بعض الممارسات الطقسية على الاحتفال بتسليم الفارس اسلحته ، كالاغتسال المظهر وحراسة الاسلحة ليلاً والمناولة سلفاً ، وباليمين المفروضة على المبتدئين بالسلوك بحسب بعض القواعد الاخلاقية . ويجب الاعتراف هنا بان المثل الاعلى الذي وضع نصب عين الفرسان كان قنبنا ، بالشكل الذي ارتداه ، في اوائل القرن الثاني عشر ، في اسطورة « غرال » ، بارضاء النزعة الصوفية ، التي جعلت الفرسان القنفذيين سريمي للتأفر بهرطقة الاطهار .

الا ان ردة الفعل الاولى للكنيسة ضد الانحرافات في الاخلاق والفكر وممارسة التقوى كان على العموم عنيفاً وزجرياً . فهي قد أقدمت ، بغية استئصال عادات التجار المخالفة للمعبة ، على اعلان تجريم الربى . وأصدرت حكمها على أدهى الابحاث خطراً في مؤلف « ارسطو الجديد » وفي السنة ١٣١٥ ، منعت في باريس تفسير كتابي « ما وراء الطبيعة » و « الطبيعيات » ، وفي السنة ١٣٢٨ دعا البابا اللاهوتيين الى الكف عن الاستماع بمبادئ الفلسفة الوثنية في براهمينهم لاثبات الحقيقة . وطورد الفالديون من قبل السلطة الاسقفية . وشنت في السنة ١٣٠٨ ، للمرة الاولى ، حملة صليبية على مسيحيين ثبتت هرطقتهم ، أعني بهم « اطهار » والاندوك ، نظمت في البدء كوسية ضغط على الامراء المحليين لمجهم على الاسهام في عملية القمع ، ولكنها انتهت الى هزهم والى انتقال ممتلكاتهم الى الصليبيين الاكين من « ايل دي فرانس » . اما استقصاء وقمع المهرافات المعقدة ، اللذان ركزا لمبادمة الاساقفة حتى ذاك التاويغ ، فقد نظما ونسقا خصوصاً على يد بعض الامراء اولاً . وضع فردريك الثاني ، ما بين السنة ١٢٢٠ والسنة ١٢٢٨ ، أول تشريع متلاحم في هذا الحقل فرضت بموجبه عقوبة النار على الهرطقة ثم على يد الباباوات الذين تسلموا ، ابتداء من السنة ١٣٣١ ، ادارة التحقيق ، او « التفتيش » . ولكن هذه التدابير الزجرية ، التي لم تأت بالنتيجة المتوخاة منها على كل حال ، تكاملت في النصف الاول من القرن الثالث عشر بما بذلته الكنيسة من جهد واحد - ويعود الفضل في ذلك الى انوشينوس الثالث

الذي تمثل حبريته اوج السلطة الرسولية - لمباشرة التيارات الجديدة وجني أكبر فائدة منها .

جميعات التسول فقد باتت لازماً على الكنيسة ان تضم اليها الحركة القوية الداعية الى الفقر والى ممارسات دينية اسهل متالاً على الرهبان . وضع انوشليوس الثالث تحت حمايته جماعات الملائكة المتطوعين للعمل المشترك والزهادين في الثروات الذين أطلق عليهم اسم « المتواضعين » في ميلانو ، واستأهل اليه بعض جماهير الفالديين الذين رجعوا الى الرأي القويم باسم « الكاثوليك الفقراء » . وشجع البابوات بصورة خاصة تاليف وانتشار فرقتين ديلتين داخل الكنيسة ، تجيش فيها الروح الجديدة ، أعني بها جميعتي التسول ، الدومينيكان والفرنسيسكان . تأسست الأولى أبان الحقبة على « الاطهار » : فقد جاء اتفاقاً الى لندنوك في السنة ١٢٠٦ كاهن اسباني قانوني يدعى دومينيك (عبد الاحد) ، واستقر في تولوز ، وحاول مع عدد صغير من رفاقه ، اقناع المراهقة ، بكلامه ولا سيما بسلوكة الذي لم يكن دون سلوك « الصالحين » تقشفاً وزهداً ، واعتمد في رسالته الجديدة قانون القديس اوجسطينوس الرهباني ، فتغنى عن كل ثروة زمنية وهم على الميشت من التسول وكرس نفسه بالكلية للوعظ والتبشير . اما ملشاً الفرنسيسكانية فقد كان شيعياً ملشاً الحركة الفالدية : تأثر فرنسيس ، ابن احد التجار الاسييين الأثرياء ، بالارشادات الانجيلية فوزع في السنة ١٢٠٦ كافة ممتلكاته على الفقراء وسلك حياة زهد تام وفرح كامل في خدمة « السيدة الفاقة » ، وأسس في السنة ١٢٠٩ ، مع بعض الشبان المتأثرين بملش ، أولى الأسر الأخوية . وقدر لنوع حياة هؤلاء الملائكة - وهو تقشف غنائي في اتحاد صوفي مع المسيح بلغ من خلوصه انه انتهى عند فرنسيس بظهور آثار جروح المسيح في جسمه الذين درجوا ، دون ازعاج أنفسهم بالموجبات الطقسية الكثيرة ، على التنقل والتبشير بالاخلاق الانجيلية ، مستعطين خبزهم ، او طالبين عملاً لكتبه بشغلهم اليومي في المشاريع الزراعية الكبرى ، ان يعرف لدى سكان مدن ايطاليا انوسطى نجاحاً شيعياً بذلك الذي أحمرزه الفالديون .

ان هاتين الرسلتين ، المتباينتين أهدافاً وطابعاً روحانياً ، الهادفتين الى الاتصال المباشر بالله عن طريق الفقر ، نشأتا تلقائياً على غرار العديد من المراهقات . ولكنها بقيتا على اتصال وثيق بروما . فقد احسن انوشليوس الثالث الالتفات الى دومينيك وفرنسيس . وعرف خلفاه كيف ينظمون هاتين الجمعيتين ويستخدمونهما : في السنة ١٢١٧ استقر دومينيك في روما نفسها ، وما لبثت جمعية الوعاظ ( الدوميليكان ) ان عرفت ازدهاراً مفاجئاً ، فان أدريتها ، التي تم تنظيمها الداخلي آنذاك ، انتشرت من ثم انتشاراً سريعاً في كافة أنحاء العالم المسيحي ، وتجاوز عددها الـ ٣٠٠ في السنة ١٢٣٥ . وسبق للقديس فرنسيس ان أولد بعض رفاقه الى فرنسا واسبانيا ، ثم ان الكرودينال هوغولين الذي فوض اليه البابا ، في السنة ١٢١٩ ، حماية ورقابة الاخوة « الصغار » ( الفرنسيسكان ) ، اصبح بدوره حبراً اعظم باسم غريغوريوس التاسع في السنة ١٢٢٧ ، أي بعد مرور سنة على وفاة فرنسيس ، قبائت الجمعية من ثم تخضع خضوعاً تاماً

لإدارة الكنيسة الرومانية. باستقبال هاتين المائتين العيشين، التمييزين عن الجمعيات الربانية، استعادت الكنيسة نشاطها ووضعت تحت تصرفها قوى ذات قيمة كبرى، وقد وفرت لها جمعيات التسول وسية برزت بها شيع المراهقة، واستجابت لنزعات التدين الشعبي الجديدة التي لم تؤمن لها الكثرة، حتى ذلك العهد، ما قصو إليه. وقد عرف الدومينيكان و«الأخوة الرمايون»، في الواقع، نجاحاً متقطع النظير، لأنهم مثلوا، على غرار الأخويات التي وعرعت فيما مضى، قريبة من المراهقة، عقيدة مسيحية صوفية زاهدة بالخيرات الزمنية، ناشطة وعامة في الخارج، متأصلة في قلب المدن بين الجامعات العظيمة، مشركة للمعانيين، بواسطة العوام الخاضعين للقانون الرباني، في إصلاح الأخلاق ولتطهير الجماعي، وعقيدة مسيحية تبشيرية، لا طقسية فحسب، تؤمن بالوعظ الحر، الملقى بلغة عامة، معرفة الانجيل معرفة مباشرة، وهذا الاتجاه الجديد تربط التمديلات المدخلة على المعابد المشيدة بجانب أديرة الدومينيكان والفرنسيسكان التي غدت أسواقاً فسيحة تلقى فيها المواعظ وتقتنع لجمهور المدن الفقيرة. ولم يلبث «الوعاظ» و«الصفار» - ولهذا السبب أصبحت هذه الجمعية العلمانية الأخيرة، في عهد مبكر، وبدافع من البابا، أخوية كهنه - أن حلّوا محل الأكليروس المعاني المأجور عن القيام برسالته.

حاولت البابوية كذلك استعادة الاشراف على الحركة الفكرية في المدارس الجامعات. وم بإبوات النصف الأول من القرن الثالث عشر، أي أونولشتوس الثالث أولاً، ثم خلفاؤه، من انتصروا لأساتذة ومستلمي المدارس الجديدة على مجالس كهنه الكاتدرائيات والسلطات المعانية وساعدوهم على تأسيس شركات مهنية متلاحمة، هي الجامعات - أي نقابات المعلمين والطلبة المخلفين - وعلى تحقيق امتيازاتهم واستقلالهم الإداري. وإذا استمرت الجامعات النقفية في إيطاليا الشمالية، أي جامعة بولونيا، التي تأسست في عهد مبكر وحظيت بحماية الأباطرة، وجامعات بادوا ومودينا وفيتشلسا، في تمرداها على التأثير البابوي، فإن هيئة المعلمين والطلبة الباريسيين قد سمت، ما بين السنة ١٢١٢ والسنة ١٢٤٦، وراء نصرة الكرسي الرسولي على مثل ملك فرنسا ومستشار مجلس كهنه الكاتدرائية؛ وقد أوجدت البابوية في إيطاليا جامعات روما وسينتا وبليزانس ووضعت تحت حمايتها مدارس مونبيلييه، وأسست في السنة ١٢٢٩ جامعة تولوز لنشر العقيدة القوية في بيئة أفسدتها مراهقة الاطهار، وعظفت أخيراً على انطلاقا أو كسفورد حيث ادخل بعض المعلمين الانكليز بنجاح باهر أساليب التعليم الباريسية. بفضل هذه المساعدة، وبينما كان المحنون الجوادون يؤسسون المدارس وللزول بغية رعاية وإبراء الطلبة الذين لا مورد لهم، انتظمت هذه الجمعيات التعليمية وقرعت الى كليات أعدت احداها، كلية الفنون، للقرية للتعضيرية ووجهت الأخرى شطر البحوث التخصص، كاللاهوت أو القانون أو الطب. أما في باريس فكان طلاب الفن، أكثر الطلاب عدداً على الإطلاق لأن درس الفنون العقلية كان يستغرق بين سبع وتسع سنوات اجمالاً ويجمع قرابة مئة معلم وأكثر من ألف طالب في الأرجح. وقد توزع هؤلاء بدورهم، وفقاً للغاتهم، الى أربع دماء، يوجه كلا

منها وكيل منتخب؛ وما لبث الرئيس الذي عينه الكلاذ رئيساً عليهم ان أصبح مع الزمن رئيس الجامعة كلها والنطاق الرسمي باسمها .

ولكن السلطة الرسولية أصرت على رقابة هذه المؤسسات المتحررة ، وقد استخدمت جميعات التوسل لبلوغ هذه الغاية دون عناء . اجل لقد تنكر القديس فرنسيس أساساً للتشرع العلم بسين افراد الأخوة التكفيرية التي أسسها والتي كان عليها ، في رأيه ، ان تستميل النفوس بثلمهم الصالح في ممارسة المحبة والفقر والتواضع ؛ ولكن الكهنة الذين ارتفع عددهم تدريجياً في صفوف « الصغار » ، لا سيما بعد مماته ، وجهوا الرسالة الفرنسية شطر الرعظ الملكي ، فاجعين من ثم نهج الدوميليكان ، وقد شجعهم الباباوات في ذلك . اما الدوميليكان المتقسطون المناقشة المرافقة فكانوا منذ تأسيسهم رجال فكر حريصين على تلقي دروسهم في أشهر المدارس ؛ انتشرت جميعتهم في البداية ، انطلاقاً من باريس وبولونيا ، في المدن الجامعية الكبرى ؛ اضيف الى ذلك انها لتعبدت بفانون صارم بإدارة رؤسائها العاصمين ، فقدمت بذلك خير ضمان لمعتقدها القويم أسند الباباوات الى هؤلاء واولئك النهوض بشؤون التنقيش أولاً ثم وجومهم شطر التعليم ، فدخل « المسولون » من ثم الى الجامعات . وقد حدث ذلك اما عرشاً ، باقتداء بعض المعلمين السلطانيين ، كالأستاذين الباريسيين الأنكليزيي التابعية ، ايون دي فافرشام والكسندر دي هيزال الذين ارتدوا ثوب القديس فرنسيس في السنة ١٢٢٤ والسنة ١٢٣١ ؛ اما مباشرة ؛ ففي السنة ١٢٢٩ ، حين أعلنت جامعة باريس الاضراب ضد الأسقف ، أسند هذا الأخير تعليم اللاهوت الى دير الدوميليكان القاعم في شارع سان - جال . ومنذ السنة ١٢٤٠ ، تولت الجمعيات الجديدة ، العامة باشراف الكرسي الرسولي المباشر ، ادارة الدروس اللاهوتية ، ولصحت للسلطة الكبرى الناشئة منذ سنوات عن انتشار الفكر اليوناني . فحاولت التوفيق بين فلسفة أرسطو - التي انتشرت في المدة الأخيرة بعض أمثالها : « السياسة » ، و « البيان » ، و « الاقتصاد » - والوحي ، والاحتراز بذلك من خطر القطيعة المتزايد بين النشاط الفكري والتعليم الكنسي . فنجحت بالفعل في تحقيق هذا التآليف السير ؛ واذا مال الفرنسيكاني بوفافنتورا ، الذي لم يثق بالمنطق العقلي ، الى المثالية الافلاطونية ، وهي في الواقع امتداد للاختبار الصوفي الذي قالت به مدرسة سان - فكتور ، فقد توصل استاذان من الدوميليكان في جامعة باريس ، هما البير الكولوني وتوما الاكويني ، الى التوفيق بين لباب فلسفة أرسطو والعقيدة المسيحية . وكانت ثمرة الجهود المبذولة منذ قرنين لتكييف الاداة الجدلية المؤلفة للاهوتيين غير المنعزين الذين وضعها توما والذين يؤلفان اول مذهب لاهوتي كامل قام في العالم المسيحي الغربي .

بيد ان الكنيسة ، على الرغم من هذه النجاحات الثابتة وهذا التجدد الذي دانت به للروحانية الفرنسية والفكر الدوميليكاني ، لم تتوصل الى استعادة وقطيد مركزها الذي أحرجه التطورات الاقتصادية والاجتماعية والسياسية والعاطفية . ويمكن القول ان المسافة قد ازدادت اقشاعاً ، في الثلث الأخير من القرن الثالث عشر ، بين حاجات المؤمنين للروحانية والنظام الكنسي السائر سيراً مطرداً نحو التصليب والقوة .

فقد برز الخلاف أولاً بين الملائكة ورجال الكليروس . فاعند هؤلاء المسيحيين الذين ارفع حسمهم والذين بحثوا آنذاك عن غذاء وروحهم في قراءة العهد الجديد - وقلبية هذه الرغبة ألجأ حوالي السنة ١٢٥٠ في جامعة باريس نقل نص « الترجمة المامية » ثانياً بعد اعادة النظر فيه - شعور عيسى بالسخرية والحذر وحتى بالدهاء الصريح نحو رجال الكنيسة . ولكن لا نحدد هذه الظواهر : فان هذا الانطباع نجم جزئياً عن ان الملائكة ، وقد استطاعوا التعبير عن مشاعرهم ، بفضل تقدم العلم ، لم يعودوا بحاجة لقلم رجال الكليروس لافراغها في قالب الكتابة الدينية . ومما يكن من الأمر ، فان هذا الموقف العدائي من رجال الكليروس ، الذي ربما زاده تصلباً وعظ الأخوة المتسولين أنفسهم ، وقد ثاروا في مواضعهم على امتيازات الكهنه الملائكة ، فباتوا من أشد المنافسين لهم في أغلب الاحيان ، قد كان في جوهره موجهاً ضد وضع الكهنه الزماني . أي انه استهدف هذا الوضع في المعلومات الإيطالية والفلسفية حيث طمع رجال الكليروس بأن يبعثوا من الفرائض المالية ؛ وفي ملكة انكلترا ، اقطاعة الكرسي الرسولي ، حيث عيئت الادارة الرومانية عدداً كبيراً من الاجانب في مناصب الكنيسة العليا ، فاستثمرت الادارة البابوية هذه الكنيسة أيما استثمار ؛ وفي فرنسا ايضاً حيث رأى الفرسان المنتقون أملاكهم المائيلة القديمة ، التي تبرع بها اجدادهم احساناً ، املاكاً كنسية مزدهرة جداً ، وحيث تحالف البارونات للدفاع عن امتيازاتهم القضائية ضد تجاوزات المحاكم الكنسية وطالبوا القديس لويس ، في السنة ١٢٤٥ ، بأن « يهاد رجال الكليروس ، الذين اثروا بافكارهم ، الى وضع الكنيسة الاولى ، ويميشوا حياة تأملية ... ويحبوا المعجزات التي حرم منها العالم منذ زمن بعيد » ، وحيث ثار « روتبوف » بشدة ، يؤيده الجميع ، على اثناء الفرنسيين ، الذين تحفلوا آنذاك ، في أدبهم المعدة للديوس ، عن زهدهم الأول ، وكشف الستار عن نزعتهم الخفية الخطرة الى المذهب الصوفي القائل بمحبة الله وجود النفس .

الا ان الانتقادات ، التي حركتها حملة فردريك الثاني العنيفة ضد روما ، قد تحطت هذه التفاصيل ونصت بالقبح لكيان الكنيسة نفسها ، ولا سيما الملكية البابوية التي غزت في أواخر القرن الثالث عشر بايطاليا السياسية واندفاعها وراء المادة . وقد وجدت هذه الانتقادات لها ، في بعض أفراد الجمعية الفرنسية ، مناهرين نشيطين جداً ، بعد وفاة بونافنتورا (١٢٧٤) الذي كان قد أطلق في الحفاظ على وحدة الأخوة التي أصبح هو رئيسها العام . فقد اعتبر بعض « الأخوة الصغار » تلطيف مبدأ الفقر ، أي حق امتلاك المقارنات وقبول الاوقاف وتمهد الحدام ، الذي شجعه الباباوات لتقوية عمل الجمعية والسماح لها بالقيام بوظيفتها الدراسية والدعائية قيماً افضل ، بمثابة خيانة كبرى لروح القديس فرنسيس . وهكذا فان أقلية « الروحانيين » الضئيلة ، التي حركها في ايطاليا خصوم السياسة البابوية وأفسدتها من جهة ثانية نزعات صوفية تتنافى كلياً والعقيدة القوية ، ولا سيما النظرية البوكمية القائلة بارتقاء مجيء المسيح ثانية ،

قصد وقتت بمنتهى في وجه « الدويين » المتكلمين الساعين وراء سعة العيش ، وثأومت السلطة الرومانية . وفي مستهل القرن الرابع عشر زلت بها القدم خارج الكنيسة فالتفتحت بالفالديين ، ورتة مرطقة « الأظهر » في رنانيا والأخويات التقوية الطلانية العديدة وراحت تضيق التبار الصوفي ، المرطقي او القريب من المرطقة ، الذي لم ينضب معينه في يوم من الأيام .

ففي الوقت نفسه أقامت ادعاءات بونيفاسيوس الثامن الشيوقراطية في وجه الكرسي الرسولي كافة المدافعين عن الملكيات الطلانية ولا سيما القانونيين العاملين في خدمة « غليب له بيل » : فكان للشتايم التي أطلقها جاكوبوني دي لودي باسم « الروحيين » الفرنسيين صداها في هجمات « غليوم دي نوغاريه » العنيفة . فجاء الحكم الصادر بإشارة من ملك فرنسا على جمية الهيكلين - التي استفادت من توزيع قرونها في كافة أنحاء العالم المسيحي وتمودت جمع الاحسانات للعملات للصليبية ، فلهبت ، قبل الشرركات الإيطالية ، دور مصرف الإيداع والتحويل ، ولقي بها فقدان المؤسسات اللاتينية في الارض المقدسة الى هذا الدور المالي - انتصاراً للسلطة الطلانية ، وزاد من النعمة على رجال الأكليروس بتشديده على اندفاع الكنيسة وراء الزمبات . وحين أقامت الادارة البابوية ، بعد السنة ١٣٠٥ ، في جنوبي فرنسا ، قبل ان تستقر في أفيليون ، هرباً من جور روما الفاسد وسحبها ، على مقربة من الملكة الكابيتية او تحت كنفها تقريباً ، كانت قصد فقدت الكثير من قوتها الروحية . فغسرب الى العالم المسيحي قلق واضطراب لم يكنوا عميقين حقاً -- ويجدر بنا ، الى جانب مظاهر العداء للأكليروس هذه التي اتسم معظمها بطابع المرح ، ان نشير هنا الى قوة وبساطة إيمان أكثرة المسيحيين الساحقة - الا ان خطرها كانت في تفاقم مستمر .

ان الجهود التأليفية التي بذلها القديس توما الاكويني لم تسفر آنذاك عن أية العلم والمعبود نتيجة ، فحصلت اللطيمة بين العلم والبحث العقلي ودراسة العالم والانسان من جهة ، وبين حقلية الايمان التي تخضع لرعاية الكنيسة من جهة اخرى . فالجامعات لم تتعد انقياداً سلباً للنظام الفكري الذي رغبت روما في فرضه عليها . وقد حدثت في باريس ، ما بين السنة ١٢٣٣ والسنة ١٢٥٧ ، ازمة عنيفة أقامت في وجه السلطة البابوية الاساتذة الطلانيين الراغبين في تخفيض عدد منابر التعليم المسندة الى الدومينيكان والفرنسيسكان لانهم شككوا في تضامهم معهم واخذوا عليهم خضوعهم الامى لسلطة غريبة عن سلطة النقابة . وكان مقدراً لهذا الصراع ان يتجدد جيلاً بعد جيل ويعم مدارس انكلترا نفسها . وقد تعرضوا كذلك ، في الجامعة ، لنواح فكرية انطوى التعرض لها على المزيد من الفاعرة ، ضاربين بانذارات الكرسي الرسولي والاساقفة عرش الحائط . وقد رافق انتشار مؤلف « ارسطو الجديد » انتشار فلسفة ابن رشد بواسطة اطباء مدرسة ساليرن بصورة خاصة ، فتغلغلت في المدارس الباريسية ، اجل انها كانت مستوحاة من ارسطو ، ولكنها اقل منه استساغة مسيحية الى حد بعيد . ان هذه التعاليم الخطرة التي ابرزت استقلال البحث العقلي حيال العقيدة ، عرضت للخطر ،

منذ السنة ١٢٧٠ ، محاولات القديس ثوما التوفيق بين العقل والايان ، صغرعت ابعد الفكرين المسيحيين بصيرة ولا سيما الاساتذة الفرنسيين ، عن الابحاث الفلسفية ووجهتهم نحو الافلاطونية الصوفية ؛ واعدت الطريق للتأليف الجديد الذي اقترحه « جون دوتز » السكوتلندي ، في مستهل القرن الرابع عشر ، ليحده عمل تأليف القديس ثوما ، المستغف به آنذاك ؛ فهو قد نحل ، بتأثير من تشربه تعاليم القديس اوغسطينوس ، عن التوفيق بين الفلسفة واللاهوت وبين العقل والايان ، وفتح امام هذه الابحاث طرقاً متباعدة : « ان الله لم يوح للانسان الحقائق التي يستطيع العقل بلوغها ؛ كما ان العقل لا يبلغ الحقائق الموسعة من الله » ، ويستنتج من ذلك ان كل ما ليس منزلاً يمكن مناقشته بحرية . اما الاساتذة البارييون المشهورون بجرأتهم ، وعلى رأسهم « سيجبر دي برايان » ، فقد استمروا في تفسير ارسطو وابن رشد على الرغم من الاحكام التي استهدفتم في السنة ١٢٧٠ والسنة ١٢٧٧ ؛ فميزوا ام ايضاً بين امور الايمان - التي 'يسلم بها بدون مناقشة - وامور العلم التي يمكن ان يتناولها العقل بكل حرية .

فتحت هذه الآراء امام البحث ، باستغفافها بالمراجع وبمبادئها باولوية الاختبار ، الذي اعتبر بمثابة مصدر لكل معرفة ، حقلاً متحرراً من كل وصاية كنسية . وبينما اخذت اسفار المبشرين والتجار تعطي صورة اكمل ، ان لم تكن اصح ، عن مساحة العالم وتنوع الطبيعة ، وبينما اخذ ينتشر استخدام اللغات الاجنبية ، اليونانية والعربية والعبرية ، التي فكر الراهب الكاثوليكي « رامون لول » بتلقيها المبشرين في فترة اعدادهم لرسالتهم ، بات ممكناً ، منذ ذلك التاريخ ، اخضاع اخلاق الكنيسة وسياساتها وحتى كيانها للبرهان العقلي ، خارج نطاق الايمان فتبدل المناخ الفكري قديلاً اساسياً حتى بالنسبة لاولئك الذين لم يتأفروا مباشرة بفلسفة ابن رشد . ففي جامعة اكسفورد ، انقطع الكاهن الملماني « روبرت غروستات » ثم « الاخوان الصغيران » « جون بيتشام » و« روجيه بيكون » وهم اقل اهتماماً بالمنطق منهم بالعلوم الطبيعية والرياضيات ، للملاحظة الاشياء ، اي للطريقة التي كان يكون اول من وصفها بالاختبارية . واذا لم تفتقر هذه الابحاث آنذاك بنتائج حاسمة ، فقد تأيدت مع ذلك ، في اوائل القرن الرابع عشر ، بحصر نطاق الوحي حصراً دقيقاً ، حرية البحث الشخصي وعلمنة العلم التي تقدمت علمنة المجتمع في الارجح .

#### ٤ - اشعاع الحضارة الفرنسية

كان لتطورات العقلية في طبقات المجتمع العليا ، خلال هذه الحقبة التي تداعت  
تقدم التدريس فيها انظمة الاقتصاد الريفي والعالم الاقطاعي والعالم المسيحي ، انكسارها الطبيعي في تطور التعبير الادبي . فنحن نلاحظ فيه توسعاً مائلاً ، اذ منذ منتصف القرن الثاني عشر تجملت المواضيع الغريبة بتأثير سير القديسين والطقس البيزنطي وادب القصة العربي



والمعادن المحلية الكتلية ، كما انتا غري ميل متزايداً الى الجدل الحر وملاحظة الانسان والطبيعة ملاحظة مباشرة ، وبمحرراً متاثلاً ، اخيراً ، حيال الانظمة الكنسية .

ان الحدث الرئيسي في هذه الحقبة هو انتشار الثقافة الادبية التي تمت بصلة الى تحسين ظروف الحياة المادية . لقد تطلب توسع الاعمال من البورجوازيين دراسة مهنية منسقة ؛ وبات لزاماً عليهم ان يعرفوا القراءة والكتابة والحساب وفهم اللغة الفرنسية التي كانت آنذاك لغة التجارة الكبرى . فتأسست لاجلهم ، منذ اواخر القرن الثاني عشر ، في المدن الايطالية والفلمنكية مدارس عامة لا تخضع لسيطرة الاكليريوس وتلقى الدروس فيها باللغة العامية ، وقد ساعد ذلك على رسوخ هذه اللغة . وانتشر التعليم كذلك في طبقة الفرسان من قبيل اللياقة العالمية اولاً ، خلال القرن الثالث عشر ، فنباهى فرسان كافة البلاطات الاوروبية وسيداتها ، على غرار نبلاء الاكيتين ، بانهم يعرفون القراءة ؛ ومن قبيل الحاجة التقنية ايضاً ، لأن استخدام الكتابة في المعاملات القانونية ، وكان محدوداً جداً في السنة ١١٠٠ بسبب ارتكاز العقود والحقوق المتبادلة الى الحركة الطقسية او الذاكرة او الشهادة الشفهية ، قد تقدم سريماً منذ منتصف القرن الثاني عشر : فقد حررت الوثائق ونظمت السجلات وجمعت المعاديات المحلية في كتب .

توجب من ثم على الفرسان أن يعرفوا القراءة لتصرف شؤونهم الخاصة ، ولا سيما اذا اسندت اليهم وظيفة ادارية في خدمة الامير . وادى تنظيم الدول وتوسع اجهزتها السياسية ، في القرن الثالث عشر ، الى تكوين فئة متزايدة للعدد من الكتبة ومسجلي العقود ومقيدي الدعاوى وماسكي الدفاتر الذين حصلوا من العلم مبادئه على الاقل . وبات الكتاب اقل ندرة اخيراً .

فمنذ القرن الثاني عشر اخذ بعض الخطاطين المحترفين ، في الاوساط الجامعية الكبرى ، يستنسخون المؤلفات استنساخاً سريماً ويعرضونها للبيع ، نلبية للطلبات المتعددة .

الادب

افضى انتشار الثقافة الادبية في الاوساط العلمانية الى تقلص الادب اللاتيني . اجل لقد وضعت باللغة اللاتينية ، حتى في النصف الثاني من القرن الثاني عشر ، مؤلفات هامة كيوميات الحبر الالماني « اوتون دي فريسنج » ، و « الانتيكلوديانوس » ، وهو بحث فلسفي رمزي كبير للاستاذ الباريسي « الان دي ليل » ، والاشيد للكنيسة الرائعة التي القها « آدم دي سان - فكتور » ؛ ولكن اللغة اللاتينية ليست بعد السنة ١٢٣٠ - اقله في فرنسا - سوى لغة التعليم العالي واللغة الطقسية فحسب ، مما ادى الى فصل النشاط العلمي عن المشاغل الجبالية بعد ان كانت هذه المشاغل وهذا النشاط وثيقة الارتباط في الحضارة القروية منذ النهضة الكارولنجية . فارتفعت بالنسبة نفسها منزلة اللغات الشعبية التي انتشرت منها لغتان ادبيتان جديدتان اخيفتا الى اللهجات المحلية ، لغة الاولك من جهة ، التي استخدمها الشراء الفئانيون في كافة المناطق الجنوبية من العالم المسيحي اللاتيني ، ولهجة ابل - دي - فرانس ، من جهة ثانية ، التي تبسطت في اوساط شعباننا وبيكارديا الادبية والتي كان انتشارها شاملاً . وورد ذلك - ان العصف الاخيرة هي ما يميز هذا المهد - الى ان فرنسا احرزت في حقل الادب اولوية مطلقة يفسرها عظم المملكة بالذات ، وهي المتقدمة على كل مملكة غيرها في اوروبا من

حيث عدد السكان ، وازدهارها ، والدور الذي لعبته في الاقتصاد الغربي الاسواق الدورية  
الشمانية ، وتوسعا العسكري في القرنين الحادي عشر والثاني عشر الذي احل نخبة فرنسية  
اللفة في انكلترا والارض المقدسة وقبرص وموريا ، وبث الفرسان الفرنسيين في اسبانيا  
المسيحية وايطاليا الجنوبية ، وقيام ام مركز فكري في باريس اخيراً . ومهما يكن من الامر  
فان الادب الفرنسي هو ما يجب ان نتبع فيه التيارات المختلفة التي استجابت على التوالي  
لاذواق الجمهور .

حوالي السنة ١١٥٠ ، اخذت العادات الجنوبية تنتشر في فرنسا الشمالية ؛ وبغلب ان نقل  
بلاط براتيه الى « ايل دي فرانس » ، في اعقاب زواج لويس السابع من « الياور داكيتين »  
في السنة ١١٣٧ ، واقامة بنات الياور ، أليس في « بلوا » ، وماري في شامبانيا ، قد ساعدا  
مساعدة كبرى على هذا الانتشار . وفي المناطق المحيطة بالأملك الكابيتية ، درج أسيا الامارات  
الاقطاعية الآخذة في التثبث والتوطد ، وكونتية فلاندر وشمبانيا ، والبلانتاجنيه ، على ان  
يضموا حولهم ، في الثلث الثاني من القرن الثاني عشر ، جميات زاهية زاهرة ، ويرعوا الأدباء في  
منازلهم . ثم خفت نضرة الأمراء هذه للأدباء قبيل القرن الثالث عشر حين آلت لمجاحات السلطة  
الملكية الحاسمة الى اكفهار سنى الدول الدائرية . الا ان تذوق الشؤون الفكرية كان ، في ذلك  
الحين ، قد شمل أوساطا اعلى ورسوخاً في المجتمع ، فبلغ أهل القصور انفسهم : ففي السنة ١٢٠٠ ،  
أعشى الكونت « دي غين » نفسه ، الذي كان عاهلاً بالمشعوذين ، بتعود نظم الشعر . وأفضى  
انتشار هذا الادب البلاطي ، الجنوبي المنشأ ، في البداية ، الى تغيير الشكل الخارجي للوفلات  
الشعرية التي لم تعد معدة للانشاد ، على غرار الملاحم العسكرية الاولى ، بل للقراءة بصوت عالٍ ،  
ولذلك بات الشعر مقفى . وحدث في الوقت نفسه ، تحت تأثير لغة « الاوك » ، ان انتشرت  
وتبسطت عواطف العشاق المتدلين وعاداتهم . لذلك فقدت الاغاني الايمانية ، بعد السنة ١١٥٠ ،  
ميزاتها الاولى وتشربت روحاً أعظم رقة ، ارسوة راطية الطابع ، واهتمت بالتحليل السيكولوجي  
وتناولت المواضيع الغرامية في جو لا يخفى من كل مدهش وعجيب . الا ان لونا أدبياً اكثراً  
انسجماً مع المشاغل الجديدة ، هو القصة المتدلة ، قد ازدهر آنذاك مدينياً بشهرته لـ « ماري  
دي فرانس » و « غوته داراس » وخصوصاً لـ « كريتيان دي طروا » الذي أعطى هذا اللون  
رائعته بكتاب « اينين » ( حوالي ١١٧٢ - ١١٧٥ ) . وقد تحولت فيه الملحمة الحربية ، تحت  
تأثير « اوفيد » وبعض الملاحم القديمة ، وربما القصص البيزنطية ، وخصوصاً تحت تأثير التقاليد  
الاسطورية الكلتية التي وفرت حوالي السنة ١١٧٠ ثلاثة مواضيع روائية كبرى هي مواضيع  
« تريستان » و « دي غرال » و « ارثور » ، الى سلسلة من المغامرات المدهشة و « التسولات »  
التي تتخللها دسائس عاطفية تناولها وصف دقيق . فجاهت القصة من ثم ملمسجة مع تهذب  
الاخلاق وتسرب عادات التدلل الى طبقة الاشراف التي أشاد هذا اللون بقيمها الرئيسية :  
« الفروسية » ، أي الشجاعة والاناقة ؛ و « العلم » ، أي الثقافة والمدالة .

في السنوات الاولى من القرن الثالث عشر، طرأ تطور محسوس على هذه النزعة الارستوقراطية التي يخلط فيها الواقع بالخيال. فقد تقلص الشعر امام النثر اولاً بفعل تقدم المطالعة الفردية. ثم جعل ازمهار الطبقة البورجوازية من المدن مراكز رئيسية للحياة الأدبية، كان أشهرها، بالإضافة الى باريس، آراس، مدينة صناعة الاجوانح والاعمال المصرفية الكبرى، ومقر مجمع اشبه بجمع ادبي عرف باسم ( le Puy ) أسسته جمعية مهنية ودينية من المشعوذين؛ ونحن نعرف أكثر من ١٨٠ كاتباً عملاً فيه خلال القرن الثالث عشر. ثم اصيب ادب التمدل بالنهكة، ولم يعد ليلي رغبات المجتمع العالمي فأبدى مزيداً من الاهتمام للواقع المحسوس وتأثر كذلك بالمفهوم المسيحي للفروسية وأساليب الفلسفة الكلامية وتطور الفكر الشامل نحو الرقة والسرية، فانتسب مع مؤلفات لانساو ( ١٢٢٠ - ١٢٣٥ ) و « قصة الورد » « لفيلوم دي لوريس » ١ حوالي ١٢٣٦ ) الى رمزية غالباً ما تتكلف تهذيب الاخلاق. وانتشر بالمقابلة ادب المناسبات المعاصرة، بشكل روايات عن الحملات الصليبية - فقد ألف « روبير دي كلاري » و « فيلوهردوين »، بمناسبة حملة القسطنطينية، التاريخيين الاولين اللذين وضعوا نغماً باللغة الفرنسية - وبرزت الرغبة في وصف التفاصيل الواقعية والمزاج البذيء التي لبنتها الحكايات القصيرة وطابقتها كذلك الاوصاف الدقيقة التي طلع بها جان رينار في القصة الغزلية؛ كما برزت اخيراً السخرية الرشقة المرحية التي استهدلت النساء والاكليروس وتعرضت للتمددل والاخلاق الارستوقراطية، كما يتضح ذلك في قصة « اوكاسين ونيكوليت ».

ان هذه النزعة الى الواقعية والهجاء، التي أظهرت تفوق العقل على العاطفة، وهو موقف جديد بنى عن بصيرة وذكاء، قد توصلت نهائياً بمسء السنة ١٢٤٠ بينا اهتمت الجماهير اهتماماً مزايداً المؤلفات المهادفة الى جعل المألوم في متناول الجميع. كما ان المكتبات الخاصة، التي اخذت تتكون في منتصف القرن الثالث عشر، قد عبرت عن الانجاء المزدوج، المزايد تباعداً، نحو الورع الشخصي والوصفي من جهة، ونحو معرفة الانسان والعالم معرفة عقلية طليقة من جهة ثانية، واشتملت بصورة خاصة على الكتب التالية: المؤلفات التعليمية، كدوائر المعارف، « الكنوز »، و « صور العالم »، المستوحاة من مؤلفات « فنان دي روبيه » (حوالي ١٢٥٤)، ومؤلفات تقوية كترجم القديسين ونصوص الكتاب المقدس او « مدافع العذارى ». لذلك فان الميزة التي تلمس بها المؤلفات الادبية الكبرى حوالي السنة ١٢٧٥، أي في الوقت نفسه الذي اخفق فيه مشروع روما الاكوي، هي عودة، لا تخلو من الجفاء، الى الحقيقة والبساطة والملاحظة المتحررة من كل اقتسار صريح او معنوي. وفي نسوة آراس بثرت ألباب آدم دي لاهال الموسيقية ( ١٢٦٢ - ١٢٨٠ تقريباً ) بسرح متحرر من اصوله الطقسية منقطع لتصور المجتمع؛ وازدهر، بفضل الباريسي، روتوف، شعر بسيط صادق يمسك مشاعر عامة البورجوازيين ويشدد بالمقابلة على المحطاط فضائل الفرسان. انضف الى ذلك ان جان دي مونج وهو غير ممثل للروح الجديدة، قد هاجم بقعة، في « قصة الورد » التي وضعها حوالي السنة ١٢٧٥ في باريس،

كافة الآراء الاجتماعية المسلم بها وكافة المواطن المصطنعة والمعقدة؛ فهدم أسس الأخلاق التبدلية وسخر من عبادة المرأة وانكر تفوق شرف النسب؛ وإن في المركز الأولي الذي يحمل فيه الطبيعة والمثل لاجلاً مباشراً لفاهيم فلسفة ابن رشد . فانهى بهذا العمل الهدام عهد عظيم من عهود الادب الفرنسي .

الا ان هذا الادب قد استمر ، حتى وفاة القديس لويس ، ادباً دولياً تذوقه النخبة في كل مكان ، فأوحى من ثم ، في مظاهره المتماثلة ، كافة الانتاجات الموضوعية باللغة العامية في اورب الغربىة . ففي كاتالونيا ، ولاسيا في البرتغال ، سار الشعراء منذ اواخر القرن الثاني عشر على خطى شعراء جنوبي فرنسا المتجولين، وكان للأغاني الإيمائية في فرنسا الشمالية تأثيرها على ملحمة « السيد » القتالية في الاربع . وفي أثناء الرحلة التي قام بها فردريك بربروس الى آرل لكي يتوج فيها ملكاً على بروفنسا، تعرف المشعوذون الالمان الى الشعر الفناني الجنوبي واقتبسوا عنه مقومات ادب التبدل . فتقلوها الى المنطقة الرينانية حيث أعطت النور للأغاني الإيمائية الالمانية؛ وبمسد السنة ١١٧٠ ترجم « وولفرام فون اشنباخ » ومنافسوه القصص الفرنسية الجديدة . وغزا الشعر البروفنسي المدن الإيطالية ، ولاسيا جنوى ، وحتى البندقية ، فأكب عليه بلاط فردريك الثاني في صقليا اكباباً مثابراً . وآخر الفلورنسي « برونشو لاتيني » ، حتى ما بين السنة ١٢٦٢ و ١٢٦٨ ، ان يضع بالفرنسية كتابه «الكز» الذي كان قد اتفه لتعلم حكام المدن الإيطالية ، لأنه اعتبرها « اعذب اللغات وأعظمها شمولاً » .

الفن القوطي  
لعل اشعاع فرنسا هذا يبرز بمزيد من القوة ايضاً في المظاهر الفنية لحضارة القرن الثالث عشر . في الموسيقى اولا: فمنذ حوالي السنة ١٢٠٠ حتى منتصف ولاية القديس لويس، توسع الفنانان الباريسيان ليونين وبيروتين في أبحاثها حول الموسيقى المتعددة الاصوات ووضعا الاسس النهائية لبعض الالوان الجديدة التي ازدهرت من بعدهما . وفي الفنون التصويرية خصوصاً : ففي فرنسا الشمالية تكون اعظم فنون القرون الوسطى أي الفن القوطي ، قبل ان ينتشر في كافة انحاء اورب باسم «الفن الفرنسي» . وهو فن مقدس شأن الفن «الروماني»، ولكنه اعظم منه انسانية وواقعية ، فاستجاب من ثم للتطور الفكري العام ؛ وهو فن المدن ايضاً يعبر عن ارتقاء البورجوازيات واشعاع كنائس المدن واحتجاب الأديرة الريفية بفعل تآورها بصعوبات الاقتصاد في السيادة .

تحرر النمط القوطي من الاشكال « الرومانية » في النصف الثاني من القرن الثاني عشر ، ولكن هذا التحرر كان بطيئاً . فقد ادخل الفنانون السيساتريون ، منذ السنة ١١٤٨ في ستيو ، ومنذ السنة ١١٥٠ في بورتيني، الأقواس المتقاطعة الجارية بين الزوايا المتقابلة في سقف كنائسهم النسقية العامية ؛ وقد استعملت أساليب التصفيف الجديدة كذلك في النجو وبراو ، ولكن دون ان يفضي هذا الاستعمال الى تعديلات هامة في هندسة الأبنية التي ما زالت ريمة مقارعة .

وتحقت النجاحات الحاسمة في الأراضي الملكية بتأثير من الهندسة البنائية في « سان - دني » . وحاول مهندسو المهارة ، في كاتدرائيات نوتردام وسنليس ولان وباريس وسواسون التي شرع بشييدها ما بين السنة ١١٤٥ والسنة ١١٨٠ ، مختلفة كل الاختلاف عن بعضها شأن الكنائس « الرومانية » ، وقرية كلها ، في تصميمها العام ، من الفن « الروماني » في نورمنديا ، استثار كافة الامكانيات التي يوفرها تقاطع الاقواس والتسديد بالزوافر ، فتوقفوا في « لان » الى جبهة تتألف من ثلاثة مداخل عميقة مسقوفة بعوفا موضوع هندسي تجميلي وردي الشكل ، بين برجين ، وتوصلوا في باريس الى رفع القباب الى أكثر من ٣٠ متراً . اما الرسامون والنقاشون المكثرلون تزيين الاغلاق ، فقد حوّلوا النقاشة « الرومانية » شيئاً فشيئاً بإضفاء مزيد من الاناقة والمعدوبة على التماثيل - الاعمدة والاشكال ، وخصوصاً بطرق مواضيع حياة المذراء في سنليس اولاً ، ثم في لان ، واخيراً في باريس حوالي السنة ١٢٢٠ .

ادت هذه المحاولات ، بين السنة ١٢٠٠ والسنة ١٢٥٠ في فرنسا الكاثوليكية هذه بالذات ، الى خلق علم الجمال القوطي الذي نجد أمثلته النموذجية في شارتر ، وقد شيدت بين السنة ١١٩٤ والسنة ١٢٢٠ ، وفي « رس » ، التي يوشع بشييدها في السنة ١٢١٢ ، وفي اميان التي ابتدأ العمل فيها حوالي السنة ١٢٢٠ . فجاء هذا العلم نمطاً استبدادياً يسيطر على الابنية كلها فهدت من تنوعها ، وتغيز مهندسيها بشامخ تدريجي نحو اللام . في هذه الكنائس التي احتلت فيها الخورس مكاناً متزايد الاتساع ، والتي قامت بمجدها صحنها المنخفضين كنائس جانبية - هي اوقاف عائلية خاصة تم عن ثروة بعض الفئات الاجتماعية وبرز بعض المظاهر التقوية المتميزة - بتحقت الوبة العمودية بإرتفاع القباب ، ونحو القسم العلوي من ابراج الاجراس ، والانسجام بين الزوافر الخفيفة وبين دعائمها ، وايقاف الركائز الكثيرة المتحررة من التيجان حتى لا يمتص صمودها عائق . وقد بلغ هذا الشموخ حدّه في أبلية « برفيه » القصبة التي ارتفع خورسها ، قبل انهيارها ، الى قرابة ٥٠ متراً وارباعها الى أكثر من ١٥٠ متراً . وفي الوقت نفسه تجوفت الجدران وكادت الابنية تصبح مجرد هيكل يقوم على الركائز والاقواس ؛ فانسجت الأبواب واستطالت النوافذ العلوية بالتجسّاه أقسامها السفلى بحيث زالت تدريجياً المسافة الوسيطة الفاصلة بينها وبين اقواس صحن الكنيسة ؛ وبألت من الاتساع بحيث تجوب تقويتها ببعض عناصر التقوية الداخلية . وتمثل كنيسة « سانت شابيل » الشهادة في باريس ، التي ليست سوى هيكل زجاجي ، اكتمال هذه التهيئة للتدرجية .

تتميز الطريقة القوطية اساساً ، في النقاشة ، باستعداد روحي آخر حيال مواضيع الصور المقدسة . اجل لم تول هذه المواضيع مقدسة ، ولكن الفنانين لم يحاولوا اذ ذاك ، تحت تأثير التبدلات التي طرأت على الشعور الديني ، تمثيل قوة الاشخاص الفائقية الطبيعية ، بل ما يمكن ان يجعلهم اعظم عاطفة اخوية نحو الانسان . ولا يعبر هذا الفن عن عظمة الاله بقدر تمييزه عن عبثه . لذلك فاننا نشاهد في الحركات والوجوه جنوا ورقة ، وفي الابتسامة تصنعا ، وفي العيون تغصناً وفي الجفن تشاقلاً بطبعان النظر بلطف بشري يناقضه التحديق الساهي في الوجوه

« الرومانية » . وكانت المحاورات ، في الوقت نفسه ، موضوع اهتمام خاص . فبات للكائنات ، من نبات وحيوان ، ولأعمال الانسان ، مكانها في النقاشة التزيينية التي رقت ووجهت بكل اتقان . وقد أفضى هذا الترتيب الجديد ، الذي لا تزال تنعكس فيه نزعة النفس الرئسيستان في القرن الثالث عشر - البحث الآتي عن العطف الالهي وملاحظة الأشياء بتبصر - في الحقل التصويري ، الى اعمال المواضيع الخيالية ( اذان المزيّنين لم يستوحوا الرؤى الجليلانية آنذاك ، بل المواضيع الواقعية وسير المسيح والعذراء والقديسين ) ، واتقان تقليد النماذج النباتية التي عم استخدامها في التزيين وانتشرت في كل مكان ، ومراعاة القياسات والتناسق في الشكل البشري . فبرزت النقاشة شيئاً فشيئاً في الجدار وغدت مثلاً ( قالصنهاء ، بعد تاج العمود ، سائرة نحو الزوال ) ، وانتهت ، بفعل قلبتها الانسانية ، الى الاقتراب اقتراباً غريباً من فن صناعة التماثيل القديمة : فان اشخاص مشهد الزيارة في رسم لا تختلف بروجوها وملابسها عن التماثيل اليونانية .

وأدى تجوّف الجدران أخيراً ، بمجاوله دون النقوش والرسوم التزيينية ، الى ازدهار تقنية الزجاج التي اعتمدت في الغرب منذ القرن العاشر على الأقل يحدّ منها ، حتى ذاك التاريخ ، ضيق النوافذ «الرومانية» . فانتشر استعمال ذاك الزجاج المقطع بواسطة مصانع الزجاج الكبرى التي قامت على التوالي في سان - دني في منتصف القرن الثاني عشر ، ثم في شارتر ، وأخيراً في سانت - شابلن ، وسيطر على كافة الطرائق التصويرية الأخرى ، وفرض على ترازيق المخطوطات نفسها ، التي أنتج أجملها في المصانع الباريسية ، اسلوبه الخاص : الاصباغ المائية التي تقصل بينها دوائر سوداء تقوم مقام الفواصل الرصاصية بين القطع المزجاجية ، والمخطوط المنكسرة ، والتبسيط الكلي .

تكوّن هذا النمط في المحوض الباريسي ثم انتشر في كافة أنحاء أوروبا . وورد هذا الانتشار الى الاسباب التالية : تعاطف الدولة الكابيتية ونفوذ القديس لويس في العالم المسيحي ، والمنشأ الفرنسي لبعض التيارات الدينية ولا سيما للجمعية اليسوعية التي انتشرت ادبرتها في كل مكان ، وشهرة المراكز الفكرية في « ابل دي فرانس » - فقليلون جداً هم دور المقامات الكنسية الذين لم يترددوا على جامعة باريس في القرن الثالث عشر والذين لم يستطيعوا من ثم نقل قبس من الطرائق الفنية الفرنسية الى الكنائس التي اسندت اليهم ادارتها في عهد لاحق - ، وتأثير المصنوعات الصغيرة ، كالتماثيل العاجية الباريسية او المذاخر اليموسينية النحاسية المزدانة بالينا ، التي قلّدت اشكال الفنون الكبرى خيرة تقليد وصدرت الى كل مكان .

تميز هذا الانتشار بمقه وشمله في الارض المقدسة بصورة خاصة ، وفي البلدان الجرمانية بعد السنة ١٢٠٠ على الرغم من أمانتها الطويلة للتقاليد الكارولنجية . ادخل السيمستسيون أولاً استعمال الاقواس المتقاطعة في مناطق المانيا المختلفة وحتى في اسوج ، ثم استوحى بناؤو كلندراتيات بيرغ ومغدبورغ ولبورغ منجزات لان وسواسوت ، كما استوحى بناؤو ستراسبورغ وكولونيا الكاندرايات الفرنسية الكبرى التي يعود تاريخها الى اوائل القرن الثالث عشر ، وعلى شواطئ

البطليك سغلت الكنائس الكبرى المبينة بالفرميد ، في كل معينة من مدن الشراكة الهاتسية ، وفقاً للطرائق القوطية . وتم التقليد نفسه في النقاشة حيث اكثر النمط الجديد ، في الغالب ، كما في سراسبورغ مثلاً ، بفضل الفنانين الآتين من فرنسا ؛ ولكنه تقليد مكثار ؛ اذ ان تماثيل نومبورغ وبيرغ الجبلية هي ، خارج فرنسا ، التماثيل القوطية الوحيدة التي يمكن مقارنتها بتماثيل شارتر او رمس .

اما في البلدان الجنوبية ، وهي مهد النمط « الروماني » وأرضه المختارة ، فلم يكن للفن « ايل دي فرانس » هذا الأثر الكبير . فحتى أواخر القرن الثاني عشر بقيت غالباً الجنوبية أمينة كل الامانة للطرائق التقليدية : والى هذا التاريخ يعود ازدهار النقاشة الرومانية في بروفنسا وتحقيق النقوش في فيك وفي كاندرائية « بوي » . ولم يدخل الفن الشمالي الا بدخول الجمعية السيسترية وبسط السيطرة الكلاسيكية ، أي بعد حروب الألبين في لندوك ، ومع سلاة الجوى في بروفنسا - وبصورة سطحية جداً - أي بعد السنة ١٢٥٠ . ثم انتقلت تقنية الأقواس المتقاطعة عبر طرق الحج ، فظهرت في السنة ١١٦٨ في سان - جاك دي كومبوسيل ، ولكن كاندرائيات لوفو وسيفوفيا ، المائدة الى اواخر القرن الثاني عشر ، ما زالت آنذاك رومانية ، على غرار النقاشة الكبرى في كنافونيا وروسيون التي عمّادها زمناً طويلاً بعد ذلك العهد ؛ ولم يشع علم الجبال الفرنسي حقاً ، بعد ان نشره السيستريون في بربليه ايضاً ، الا في اوائل القرن الثاني عشر ، اذ فرض نفسه ، في طليطة وپورغوس وليون ، على مهندسي الكنائس الجديدة . وهناك اخيراً بلدان ، هما ايطاليا وانكلترا ، لم يتأثرا بالنمط الجديد الا تأثراً جزئياً .

ففي انكلترا ، التي بلغ من تشرّبها الثقافة الفرنسية وانقيادها ، في حق التصوير ، لتقنيات الفرنسية المصدر ، اننا لا نستطيع التمييز ، في القرن الثالث عشر ، بين النقوش الباريسية ونقوش ونشستر المزوقة ، وأصلت الطرائق القوطية ، التي اختبرت فيها قبل سواها ، تطوراً مستقلاً منذ عشية الفتح الكلاسيكي لنورمنديا ، واستغرق تحررها من طرائق النمط « الروماني » النورمندي مزيداً من الوقت . فحتى حوالي السنة ١٢٥٠ ، نرى ان كنائس « الفن الانكليزي البكور » ، وأشهرها كنيسة سالسبوري ، تتألف من اجزاء متجمعة متلاحمة وتمّ عن اثار فنانينا - الذي سنشاهده في العهد اللاحة - لانبساط الاجزاء للقائمة وراء المذبح ، ولا تزال محتظقة بأبواب وضيمة . اما النمط « المزخرف » الذي عقبه ، وهو يشيخ بيزوز غسوط طفيلية ، فقد تحرر تدريجياً من التأثير الفرنسي . وسواء غطت النقاشة الجبلية كلها بالتماثيل ، كما في كاندرائية « دوز » ، او اعتمدت في الابنية المدفنية لتمثيل الموتى تحيط بهم مواكب النواحين مذرّفي السموح ، فانها على مزيد من التميز والتفرد ايضاً . اما في ايطاليا ، حيث لم يرسم النمط « الروماني » نفسه في يوم من الأيام ، فان المستوردات السيسترية الى فوسانوف وسان غالفالو ، ثم استخدام الأقواس المتقاطعة في الكنائس الدومينيكية والفرنسيسكية الكبرى ، الذي انحصر هنا في السقف ولم يفض الى الصمودية ولا الى تجوّف الجدران ، لم تتوصل الى تفسير انجاهاتها الفنية الاصلية الخاضعة اما

## لتأثير البيزنطي واما التقاليد القديمة .

اضف الى ذلك ان الفن الفرنسي قد اصاب بحوالي السنة ١٧٧٥ بنهكة  
ضعف تأثير الفرنسي شبيهة بتلك التي اصاب بها الانتاج الادبي . فقد فضيت القريحة  
الخلاقة ، حلت المسائل التقنية كلها ، ولم تجد المصانع قط ، وافترق الفنانون في التدقيق  
والرقة ، دون ان يشعروا بمدى ، كما في انكلترا ، على نهج رين مستهجن . ساروا في النقاشه شطر  
التصنع والتفه . وليس هذا سوى مظهر من مظاهر الانحطاط التدريجي في الحضارة الفرنسية :  
فالملكية الكاثوليكية قد فقدت آنذاك المركز الرئيسي الذي احتلته في تطور الثقافة الغربية .  
وبرد هذا التوازي الى اسباب عديدة نذكر منها في الدرجة الاولى التغييرات التي طرأت في  
اواخر القرن الثالث عشر على الاقتصاد الاوربي . استفادت فرنسا في ما سبق ، أكثر من أية  
دولة أخرى ، من للتوسع الزراعي ، ولكن هذا التوسع قد توقف خلال القرن الثالث عشر ،  
فأدى تفرقه ، بفعل فقدان التوازن بين السكان المتزايدن عدداً والانتاج الذي انتهى الى الاستقرار ،  
الى أزمة كانت مجاعة السنة ١٣١٦ - ١٣١٧ الخطيرة اوضح دليل على واقعها . وانضمت في  
الفترة نفسها مظاهر انحطاط الاسواق النورية في شيبانيا ، وغدا الاقتصاد الفرنسي المزدهر ،  
بعد نحو لتجارة الكبرى المطرد ، وتوسع الأعمال المصرفية ، وانتشار النقود الذهبية ، خاضعاً  
لسيطرة رجال الأعمال الإيطاليين ، كما يبدو ذلك بوضوح في باريس نفسها .

الى هذا العامل الاول من عوامل التراجع انضم تفهقر السيطرة الفرنجية في الشرق الأدنى :  
ففي السنة ١٢٦٦ استعاد اليونانيون القسطنطينية وحصروا اللاتين في بعض السيادات في شبه  
جزيرة موريا حيث لم يلبثوا ان قتلوا ، وفي السنة ١٢٩١ سقطت عكا آخر محفل مسيحي في  
سوريا : واذا لم يؤثر هذا التفهقر شيء على التجارة الإيطالية ، فإنه قد حد من نفوذ للثقافة  
الفرنسية . ويجب ان نأخذ بعين الاعتبار كذلك توسع الدول الدائرية : المانيا التي امتدت نحو  
الشرق وقامت فيها المدن الكثيرة وازدهرت اقتصادياً بفضل الطرقات التجارية الجديدة المنحدرة  
اليها من جبال الالب ، وانكلترا التي احيت بعض تقاليدھا المحلية بعد ان فقد الملك والارستوقراطية  
ممتلكاتها في اليابسة الاوربية ، وقشتالة التي توصلت الى حصر العرب المغاربة حول غرناطة ،  
واراغون التي نمت تجارها في المتوسط والتي انتزعت ، منذ السنة ١٢٨٢ ، صقليا من أيدي امراء  
انجو الذين انحصروا في ما خضع من شبه الجزيرة الإيطالية لمملكة نابولي . ففرنسا ليست وحدها  
بعد اليوم ، وبمكنتنا تكوين صورة عن هذا التنافس في تاريخ جامعة باريس الداخلي : لا تزال  
المدارس الباريسية ، في منتصف القرن الثالث عشر ، تحتل مركزاً اولياً معترفاً به ، ولكن  
المفكرين العاملين فيها والاساتذة الذين يوزعون للتعليم على طلابها ينسبون بأعداد كبيرة لبلدان  
أجنبية ، كـ « البير الكولوني » و « دوما الاكوييني » والقديس « بونافنتورا » . واحتلت مدرسة  
او كسفورد ، التي ما زالت تتقدم باستمرار ، مركز الصدارة في بعض حقول البحث . وأفضت



الزاحات التي قامت في مستهل القرن الرابع عشر بين البابا ومملك فرنسا الى هجرة بعض الاساقفة والطلاب - وهي هجرة أولى . اُضيف الى ذلك ان تجزئة العالم المسيحي الى دول مستقلة متميزة قد حدثت من مكانة المراكز الفكرية الكبرى ، كجامعة باريس مثلا : وهذا ما حدث في السنة ١٣٠٢ حين نفى فيليب له بيل جون دونس ، المعروف بفونس سكوت ، بسبب مناصره لروما .

لهذه الاسباب جميعها ، تدنى شأن النفوذ الفرنسي . فبينما يبق من أثر لاتشار القصة الكاثيكية الواسع في الشرق الا في قبرص وموريا ، ازدهر في البورقغال واسبانيا شعر غنائي بلغة الشعب . اجل لا يزال افراد الطبقة العليا في انكلترا يتكلمون اللغة الفرنسية ، ولسكنها لغة فرنسية مشوكة باطراء ، وبغوا امانة لقصص الفروسية التي تولى هذه اللغة ، ولكن اللغة الانكليزية ، وهي لغة الارياك ، اخذت تنتشر في المدن وتستعمل في الكتابة مرة اخرى . وتحمل الشعر كذلك عن اللغة الفرنسية في ايطاليا الشمالية ثم في ايطاليا الجنوبية بعد تفهيم شارل دالمجر . وفي الواقع انتقلت ادارة الثقافة من فرنسا الى ايطاليا في هذه الحقبة الممتدة من السنة ١٢٧٠ الى السنة ١٣٢٠ التي هي بمثابة مرحلة نضج نهائي بالنسبة للعمليات الغربية اشتدت فيها الانتقادات الموجبة الى البابوية ، وقد اففى الحكم فيها على ارسطو الى الحكم على فلسفة لوما الاكوييني ، ومرحلة توسع التجارة الكبرى توسعا عظيما ، ونهضة البندقية وجنوى البعيرة والعمليات المصرفية الفلورنسية الكبرى .

تبشير النهضة الايطالية  
ان ايطاليا هذه ، التي خيم عليها الانحطاط حتى ذاك العهد وخضعت خضوعا متاديا للفتوات والحمايات الاجنبية ، والتي تأثرت أكثر من أية دولة اخرى ، منذ القديس فرنسيس الاسيزي ، بالرسالة الوحيدة القادرة على تجديد مسيحية القرون الوسطى ، قد استمدت بفضل التجارة التي أحيها البحر ، استقلالها الروحي وقوتها الخلافة . فقامت في مدنها ، حيث تكسدت اعظم الثروات المنقولة في الغرب ، ثقافة خاصة متميزة اغنتها العلاقات بالشرق ورواسب الثقافة الرومانية التي اخذت تستعيد نشاطها ، فهي ايطاليا اذن التي تسلمت إرث فرنسا الادبي ونفخت حياة جديدة في الألوان التي وهنت فيها بعد ان ازدهرت في ما وراء الجبال : ان تقليد قصص الفروسية الذي ثلاثي ، داخل الملكية الكاثيكية ، في اكناف معقل لا رونق له ، قد وجد له موطنًا ، في اوائل القرن الرابع عشر ، في بلاطات حكام لومبارديا المستبدين ، كما ان الشعر الصقلي اولا ، والشعر التوسكاني والبولوني ثانيا ، قد اقتبسوا وجدًا شعر الشعراء المتجولين في فرنسا في « النمط المذهب الجديد » . اُضيف الى ذلك أخيراً ان ثقافة القرون الوسطى الكلاسيكية ، المدرسية والصوفية على السواء ، قد حفلت آنذاك ، في « المهزلة الالهية » ، التي تجمع بين الايمان العميق وانتقاد الملكية البابوية بمرارة والاعجاب بفرجيل وارسطو ومعرفة ابن رشد وتحييد محبة التدليل ، منتهى كمالها واعظم منتجاتها .

وأدت ايطاليا للفنون قسطاً اعظم فيزاً ايضاً . وهذا القسط هو بحث تدريجي للأشكال

القديمة نهضت به إيطاليا الوسطى بصورة خاصة ، في تلك المخططات ، الملاجىء ، التي لم تتأثر شأن غيرها بسيطرة المفاهيم الجمالية الأجنبية . فلم ينقطع السكان قط في هذه المناطق عن تشييد الكنائس ذات الأعمدة الداخلية والجدران العارية المغطاة بالأخشابوفقاً لنمط الكنائس الملكية الصافي : فان كلدراشيو أورفيانو التي وُضِعَ بتشييدها في السنوات الأخيرة من القرن الثالث عشر ، أشبه بكنيسة ملكية قسطنطينية ، على غرار كنيسة «سانت ماري دي ترانستيفر» التي شيدت قبل ذلك التاريخ بقرن ونصف ؛ وبرزت مثل هذه الأمانة للطرائق القديمة في التزيين أيضاً سواء في الجبهات حيث تتماقب القطع الرخامية بأشكال هندسية ، كجبهة «سان مينباتو» في فلورنسا ، أم في أشكال التبليل بالفيسفساء التي رسمها آل «كوزماتي» اليونانيو المنشأ للكنائس الرومانية . أما النقاشة التي تأثرت تأثراً أطول عهداً بالطرائق المستوردة من الخارج ، فقد رجعت بدورها إلى الماضي الروماني ، منذ أواخر القرن الثاني عشر ، في «بارم» حيث تتميز الأشكال الرومانية التي حققها «بندتو انتلامي» بتوازن وجمال رشيق لا يتميزان عنها في النقوش النائية . وفي الربع الثاني من القرن الثالث عشر ، غدت صقليا ، التي أعدها فردريك الثاني ، في تفكيره ، لأن تصبح مركز الامبراطورية بعد تمجيدها ، مركزاً لنهضة صناعة التماثيل القديمة التي أنتجت في الفترة نفسها التي أنتج فيها «الاله الجليل» في اميان ، التماثيل النصفية العظيمة المتسمة بطابع روماني عميق التي حققها ازميل «نيكولو دي فوجيا» . واقتبس جمهور من فنانى توسكانا أخيراً ، ابتداء من نقولا البيزي وانتهاء بـ «تينوتايينو» مواضيع النقوش المقدسة المستوردة من فرنسا مستوحين في علمهم نقوش النواويس استلجها مباشرة . وفي أواخر القرن الثالث عشر شملت هذه الحركة التصوير أيضاً . ولما كان هذا الأخير مستقلاً عن فن التزيين الزجاجي الذي لم يجد له مكاناً في كنائس إيطاليا الممتدة ، فقد تأثر تأثراً عميقاً بالفن البيزنطى الذي كان مزدهراً جداً في أواخر عهد النهضة القُدونية ، فجاء التزيين الفيسفائي الذي انجز في بيت الهماد في فلورنسا ، بين السنة ١٢٢٥ والسنة ١٢٨٠ ، تقليداً خالصاً للناذج الشرقية . ولم يمت «شياورى» (١٢٤٠ - ١٣٠٢) إلا لاضفاء الحنان الفرنسي على الصور البيزنطية ، وقد واصل محاولات ، في سينتا ، دوشيو و «سيمون دي مرتيني» . أما في روما فقد انصرف الفيسفائي تورتيني في كنيسة «سانت ماري الكبرى» (١٢٩٦) ، والمصور الجدراني كافاليني في كنيسة «سانت - سيسيل» ، عن تقليد صور الشرق اليوناني الجاهدة المستوية واهتدوا إلى حياة الصور القديمة ودقة قياساتها . فكافاكن مهّد الطريق لـ «جيوثو» الذي ادخل الماططة القوطية على الاشكال «الرومانية» فأحياها في صور جدران كنيسة «اسيز» العليا (١٢٩٦ - ١٣٠٤) وفي ارينا دي باؤا .

ولكن الفترة (١٣١٧ - ١٣١٨) التي صور فيها جيوثو ، ثلبة لطلب آل «باردي» ، وم من كبار صياغة فلورنسا ، مشاهد حياة القديس فرنسيس على جدران كنيستهم الخاصة المعروفة باسم كنيسة «الصليب المقدس» ، تصادف في الغرب فترة عقبية جماعية كبرى انهارت فيها الاسمار الزراعية وأفضى القلق الاقتصادي وتوسع السلطة الملكية في فرنسا إلى قيام التكتلات

الاقطاعية ، بينما بدأت اعمال حربية شبه مستمرة مع انكلترا عند حدود غويان ؛ وتصادف ، كذلك الفترة التي اخذها البابا يوحنا الثاني والعشرون لتوسيع القصر الاسقفي في افينيون وللدخول في نزاع معلن ضد « الروحيين » ؛ كما تصادف اخيراً الفترة التي وضع فيها دانتي ، في كتابه « اللهكية » ، نظرية امبراطورية لم يعد لها من وجود ، ومجدد ، في كتابيه « المطهر » و « الفردوس » ، المعظمة الايطالية . ففضي آنذاك نهائياً على التوازن بين العناصر السياسية والاقتصادية والدينية والفكرية لحضارة القرون الوسطى الذي قدر له ، قبل خمسين سنة ، في عهد القديس لويس ، ان يتحقق بصورة عابرة في « ايل دي فرانس » . فاعترض العالم الغربي ، الذي ما زالت قوته الخلافة شبه سليمة ، قلق فكري وصعوبات مادية ما كاث ليرتقب مدى ديمومتها .



القسم الثالث

# الأيام العَصِيْبَة

(القرنان الرابع عشر والخامس عشر)



## القصة الأولى

### وعى مصاعب أوروبا

بعد ان اختل نهائياً ، في الربع الاول من القرن الرابع عشر ، توازن العالم المسيحي السريع الزوال ، دخلت أوروبا الغربية مرحلة طويلة من الاضطرابات تخفضت بتحول عميق في الدول والانظمة الاجتماعية والاقتصادية ، وللعقليات . وليست بلأيا حرب المئة سنة ، والكوارث البشرية ، وتراجع العالم المسيحي امام الغزو المغاني ، واضطرابات الكنيسة الرومانية ، سوى المظاهر الحسية لهذه الولادة الشاقة . اجل لقد قوت هذه المظاهر المناقشات بين القوى الملكية واستعجلت تحرر الدول حيال السلطة الكنسية ؛ وأظهرت عدم التناسب بين موارد الامراء المالية والعسكرية وبين وسائل ولايتهم على مجتمع زالت فيه زوايا نهائياً روابط التملق الشخصي والمقاري في النظام الاقطاعي . وبدا النظام الاجتماعي وكأنه يتفكك في شقاء الارياف ، وفي انقسامات الاروساط المدنية حيث انفجر حقد الوضعاء على اشراف متشبثين بامتيازهم المهنية والبلدية . فبرزت في كل مكان عواقب انكماش الاقتصاد المتهادي : نقص في الانتاج وتنافس صناعي وتدن في النقد المتداول وفوضى في الاسعار .

الا ان هذه الايام المصيبة لا تعني قط ، كما يميل الناس غالباً الى الاعتقاد ، ثورتاً كلياً في الافكار وفساداً في الاخلاق او نهكة في القوى الخلاقة . فان الناس آنذاك ، وان عاشوا حياة جائرة كانت نهاية الحياة فيها قريبة جداً من منبها احياناً ، لم يبيتوا على اليأس قاعدة ولا على الدوار نظاماً . وان القرن الرابع عشر الحافل بالمضادات والمتناقضات - التي هي سمات الحياة بالذات - لا يستعق ، في حقل نتاج الفكر والفن ، الازدراء الذي درج الناس على قذفه به . فيعبر بنا في الدرجة الاولى ان نم بالابعاد الحقيقية والانسانية لهذه الحضارة التي أرادت ان تكون شاملة مع تشبها بتنوعها والتي حددت الدولة تجردها في اسوانها .

#### ١ - أبعاد الحضارة الغربية

الرقعة الجغرافية      ما برحت رقعة العالم المسيحي الروماني ، منذ منتصف القرن الثالث عشر ، تتكشف انكشافاً مطرداً . فقد أقصرت ، امام الامبراطورية البيزنطية

المجددة ، وامام الاسلام ، على الجزر - قبرص ورودوس وكريت والارخبيل - وعلى بعض مقاطعات موريا والأتيك ، ولكنها قواعد انطلاق ضيقة النهوض بهجوم ممالك . ولم يكن لهذه المراكز المتقدمة ، القليلة السكان ، المترعة بفعل غارات المغامرين الكاثوليكين والثافارين ، سوى قيمة عسكرية هزيلة ؛ فهايك عن ان مشاغل جنوى والبندقية وبرشلونا التجاوية كانت كافية للحيولة دون تنفيذ مشاريع الحملات الصليبية لو ان هذه المشاريع كانت أشد عزيمة ولم تقتصر على احلام تنفذها البلاطات الاميرية دون ان يكون لها أي صدى في الجماهير . لذلك تضاعفت الملائق بين الغرب والشرق في المتوسط الشرقي بعد ان عاث فيه القراصنة الاتراك فساداً . يضاف الى ذلك ان تدخل السلطة العثمانية قد ارغم الحضارة المسيحية على الانكفاء برأ ايضاً . فقبل نهاية القرن الرابع عشر تراجعت حدود العالم الغربي حتى شرقي كرواتيا وهنغاريا وبولونيا التي باتت كلها ، منذ ذاك الحين ، ولقرون عدة ، مواقع تهددها الاخطار امام الاسلام التركي . وهو تراجع لم يكن ليموح عنه الفتح المسيحي لثوانيا عند الحدود الشمالية لهذا العالم .

ولم تعد الممالك الايبيرية كذلك من القوة بحيث تستطيع ، في القرن الرابع عشر ، مواصلة الانتصارات الصاعدة التي أتاحت لها الاستيلاء على كثير من المواقع الاسلامية في الغرب ؛ وسبقدر لامارة غرناطة ، في ارض شبه الجزيرة نفسها ، ان تدوم حتى اواخر القرن الخامس عشر . فقتالة غدت مسرحاً للزاعات السلافية ولاضطرابات الحروب الاهلية التي تحالف اطراف النزاع فيها مع المسلمين احياناً ؛ وعندما حاولت شن الهجوم على هؤلاء اخفقت امام غرناطة في السنة ١٣١٩ ، وعلى بعض المسافة من « الجزيرة » *Algéiras* في السنة ١٣٤٣ . اجبل لقد برهنت اراغون وحدها عن طاقة توسعية ؛ ولكنها ، بعد ان استعادت من العرب المغاربة القطاع الفالانسي والجزائري الذي يعود اليها ، اقتطعت لها امبراطورية متوسطة في العالم المسيحي نفسه : فالسيطرة الكاثالونية ، وهي آخر سيطرة اشتركت في التسابق البحري ، لم تتخطى اليونان حيث أسست بعض الدوقيات السريعة الزوال ؛ ثم اضطرت ، منذ اوائل القرن الخامس عشر ، الى العودة الى حوض المتوسط الغربي : صقليا ، سردينيا ، كورسكا ، الباليار .

كانت النتيجة انتقال مركز ثقل العالم المسيحي نحو الغرب . ولعل روما نفسها اعتبرت عاصمة لا تلتق بأن تكون هذا المركز بسبب دفنها من الحدود الجديدة وتعرضها للأخطار . ويمكن القول ، من هذا القبيل ، ان اقامة البابوية في افينيون قد جاءت نتيجة اختيار حليف ؛ فان افينيون ، وهي ارض بروفسية ضمن اراضي الكنيسة اتيبتت في السنة ١٣٤٨ من « جان » ملكة نابولي ، كانت عاصمة موافقة يستطيع المندوبون والقصاص وناقلو البريد والرسل الانتقال منها الى ام مدن الغرب في آجال متساوية تقريباً ؛ باريس في خمسة او ستة ايام ، لندن في ثمانية او عشرة ايام ، بروج في ثمانية ايام ، البندقية في ثلاثة عشر او اربعة عشر يوماً ، فالنس في ثمانية ايام .

في هذا الغرب الذي تمهدت آفاقه ازداد وعي التجار والمعلماء والحكام لتقاربهم المتبادل .



وقد شجعهم على ذلك بعض النجاحات التقنية والنزعات الفكرية الجديدة التي جعلت التحليل والدقة في المرتبة الاولى من مشاغل الفكر . فوف يتبع قياس الزمن ، بفضل اكتشاف الساعة الدقيقة المثقنة ، حساب دوائر الطول ؛ كما ان تقدم رصد الاجرام قد شق الطريق امام تحديد دوائر العرض يزيد من الدقة . وبات يمكن المسافرين ، بفضل قدرتهم على تمييز الاماكن بنقطة تحدد بإحداثياتها وعلى وضع الحرائط ، اختصار المسافات وتوفير الوقت . وتحسنت كذلك وسائل النقل على الطرقات البرية والبحرية التي غدا التقلب على مشقاتها امراً اوفر سهولة . ومنذ أواخر القرن الثالث عشر أفضى دخول البواخر المرفقة والسفن الحربية العاملة بين المتوسط والاطلسي والمانش وبحر الشمال ، ودخول القوارب الشراعية المسطحة والمراكب الطويلة الضيقة والحقيقية العاملة بين الاطلسي والبحر المتوسط ، والتعامل في بروج وعلى سواحل ملاحات براتو مع بواخر الشحن الشمالية الثقيلة ، الى اعتياد هياكل متشابهة في بناء السفن . ويشير المؤرخ « فيلاني » ، في كلامه عن انتشار المراكب الطويلة الضيقة والحقيقية ، الى شول استعمال الدفعة المحورية . وقد آمنوا السفينة استقرارها فوق المياه بزيادة عدد الصواري وازافة الشراع اللاتيني الى الشراع المربع ومضاعفة صفوف الجذافين في السفينة الحربية وتقوية الهيكل بتجهيز مقدمها بطرف قوي . ونهبت « الانوار » الى مداخل المرافئ والشواطئ القريبة من الطرقات البحرية ، وهم استعمال البوصلة . فادت الطمأنينة والسرعة الى اختصار المسافات . ومع ذلك فان السفر من البندقية الى بروج كان يستغرق في القرن الرابع عشر ثلاثة اشهر ، بما فيها رسو السفن في بعض المرافئ للتمون ؛ أما نقل البريد برأ بين هاتين المدينتين فكان يستغرق خمسة عشر يوماً في الظروف العادية ، بينما كان يكفيه في الظروف الطارئة اسبوع من الاحضار المتواصل .

اما سبب هذا التباين فهو ان الطريق البرية تفضل الطريق المائية ، النهرية او البحرية ، من حيث السرعة ؛ اذ ان المسافة بين مراحلها لا تمتدئ ٤٠ او ٥٠ كيلومتراً اجمالاً . واتسمت العربات الكبيرة والثقلية ، التي تجرها الخيول المخرونة ، لأكثر من ستة عشر شخصاً . الا ان العربات ذات المعبلة والحصان والبغل ما زالت ، في الاربع ، الوسائل المفضلة لنقل التجار المبادرين والمسافرين الذين لا ينقلون أمتعة كثيرة ؛ وهي وحدها ما يوافق للطرق الصعبة ، ولا سيما معابر الالب التي أصبحت سالكة بفضل اعمال فنية جريئة فاختصرت المسافات بين المتوسط وبحر الشمال . وهكذا تحولت لمصلحة الرن الطريق التي كانت تؤدي في السابق الى اسواق شيبانيا الدورية ؛ فانحدر المسافرون عن طريق البرينر والستيمر والسان - غوار - الذي تأكيد قيام « جسر» المزيد ، في السنة ١٣٧٠ - و « سان برافر » الكبير والصغير ، نحو جنيف واسواق المانيشا الجنوبية ؛ وأثارت اقامة البابوية على ضفاف الرن ، لمجاز « مون - سني » ، منافسة حركمة نقل متزايدة في مجازي لارش و « مون - جنيفر » . ولذلك لم تقس المسافات ، بالنسبة لآلاس براجهون اخطار البحر والجبل ، بقياسات الطول المألوفة ، بل قدرت بالايام التي يستغرقها قطعها . وقد ذكر المتنادي الحربي « برّي » ان « جبل له بوقيه » حدد ابعاد فرنسا في منتصف القرن

الخامس عشر كما يلي : « اثنان وعشرون يوماً طويلاً وستة عشر يوماً عرضاً » . وهكذا فإن إبعاد الغرب في القرون الوسطى ما زالت تقاس بمقياس الإنسان .

هل باستطاعتنا إقامة مقابلة بين انكفاء العالم الغربي وتوقف حركة الارتفاع عدد السكان في كثافة سكانه يا ترى ؟ ان معلوماتنا أولية ومتقطعة وغير متلاحمة : بعض الاحصاءات المدنية في الامبراطورية واطاليا وهولندا ؛ وفي فرنسا ، احصاء عام للعائلات وسجلات تقديرية ومطابخ ضرائب ؛ وفي انكلترا جدولان بالضرائب الشخصية . فهل يمثل مفهوم المائة ثلاثة اشخاص او خمسة اشخاص ؟ ان السؤال موضوع جدل . ولكن المؤرخين يعمدون على النظر الى القرن الرابع عشر والشاطر الاكبر من القرن الخامس عشر نظراً الى حقبة طويلة تتميز بهبوط كثافة السكان .

اجل لقد أدى ارتفاع هذه الكثافة في القرون السابقة الى اكتظاظ المناطق الخصبة بالسكان ، ولكن هذا الارتفاع يجب ان يقاس بالنسبة لوسائل الانتاج لا بأرقام مطلقة . وليس عتماً ان تكون فرنسا قد بلغت الـ ١٥ مليون نسمة التي توصل اليها « ف. لوت » انطلاقاً من جدول العائلات المعائد الى السنة ١٣٢٨ ، بينما ما زال سكان انكلترا في الوقت نفسه دون الاربعة ملايين . فان مساحات جديده واسعة قد بقيت ، بسبب الافتقار الى التقدم التقني ، شبه خالية من السكان : كالجبال التي لا يعيش سكانها الا من تربية المواشي (الالب ، والبيرونيه ، وجبال السييرا الاسبانية ، والابنين ، والجبال القديمة في اوروبا الوسطى ) ، وللتلال البائرة او البراحات في اسكتلندا وبلاد الوياز ؛ ومستنقعات المانيا الشمالية التي لم ينبجز صرف مياهها ؛ وسهول المتوسط الساحلية التي انتشرت فيها الملازيا . فلا عجب من ثم اذا تفاوت توزيع السكان في الارياض : ففي سهول زراعة الحنطة على مقربة من باريس ، في هضبة فرنسا ، عشرون عائة تقريباً في الكيلومتر المربع ؛ بينما ليس في تلال « هوربوا » المخرجة سوى ثلث هذه النسبة ؛ وعاش كذلك نصف فلاحى انكلترا في بعض كونتيات الجنوب والشرق .

اضف الى ذلك ان هؤلاء السكان ، الذين تفاوت توزيعهم ويات عددهم مرتفعاً جداً بالنسبة لحالة الانتاج الغذائي ، قد عانوا الامرين ، في بعض المناطق ، من اضرار الحروب . فقد افقرت بفعل مثل هذه الاضرار بعض مناطق ولاية « بورغو » التي سيهاجر اليها الـ « غافاش » في وقت لاحق . كما ان نورمنديا التي بلغ عدد سكانها ، حوالي السنة ١٣٠٠ ، أكثر من مليون نسمة ونصف المليون ، كانت قد فقدت ، في السنة ١٤٥٠ ، ثلثي سكانها ، فأثار خراب أريافها مراني « قوما بازين » أسقف ليزيو . ولكن هذا النقص في السكان يلاحظ في كافة أنحاء اوروبا ؛ ومرد ذلك الى ان نتائج سوء التغذية والامحطاط الاقتصادي كانته اخطر وأعم من كثر الجيوش الغازية وفرماً .

وقد سبق انقلاب الوضع هذا ما يمكن اعتباره تعميدهً ومقدمة له . فنجاعة السنة ١٣١٦ قد

أفنت عشر الأهالي في مدن صناعة الأجوانج في فلاندر الكثيفة السكان . كما ان الطاعون الاسود ، الذي نقله من حيفا الى مسينا احد المراكب التجارية ، قد انتشر ، خلال اشهر معدودة ، حتى في انكلترا وسكندنافيا . اما اضراره ، التي جسّتها المؤرخون الماصرون ، كما رجح ، فقد تجاوزت مع ذلك كل تصور ممكن ؛ قد اوضحت نسبة الوفيات ، بحسب المناطق المتلا ، بين ثمن وثلاث مجموع السكان . وقد دون سجل خورونية جيفري في بورغونيا ، وهو الوثيقة الوحيدة من نوعها التي وصلت الينا من هذا العهد ، ٦٤٩ حادثة وفاة من اصل ١٢٠٠ الى ١٥٠٠ نسمة ، في السنة ١٣٤٨ وحدها ؛ اصف الى ذلك ان اديرة اللطامات المتوسطة قد اقلقت عملياً ؛ فلم يبق في مونبلييه سوى سبعة اشوة من اصل ١٤٠ راهباً دومينيكانياً ؛ وفقدت توسكانا ثلاثة ارباع او اربعة الخمس سكان مدنها ، في الأرجح .

كان الطاعون بلاء شاملاً تجدد تكررأى حتى أواخر القرن الرابع عشر ، ثم فلك بسكان بعض المناطق بصورة خاصة ، فطبع هبطة كثافة السكان بطابع خطير جداً . وان هذا النقص الكبير في عدد السكان - منتجين ومستهلكين - هو الظاهرة الأساسية التي تفسر لتقهراً اقتصادياً طويل الاعد . ومهما كان من امر التقديرات العددية ، فانها توسي لنا مع ذلك بدى حركة لا نظير لها من قبل ؛ فان عدد سكان انكلترا قد هبط ، على ما يبدو ، الى ما دون المليونين والنصف في السنة ١٣٧٧ . اصف الى ذلك ان ندرة اليد العاملة آنذاك واقع أكيد في كافة أنحاء اوروبا ؛ في المدن المزدهرة كبرشلونة وفالنس واشبيلية ، كما في ارياف قشتالة التي لم تكن كثيفة السكان في يوم من الايام - وليس توقف حرب استعادة اسبانيا بغيره عن هذه الحاجة الى السواعد في الأرجح ؛ وفي انكلترا كما في فرنسا حيث الكشت مساحة الاراضي المستثمرة انكاشاً عظيماً ؛ وفي سول ايطاليا الجنوبية ، وحتى في المانيا التي تأخر العمل في استثمارها الداخلي مع انها لم تصب بالطاعون بلسبة غيرها .

لم يكن الضرر الذي نزل بالمدن أخف منه في الارياف . الا ان المسدن ، في اعظم المناطق محضراً ، ما زالت آنذاك وضعية جداً ؛ فربما قاربت فلورنسا الى ٤٥٠٠٠ نسمة ، قبل الطاعون ؛ وربما بلغت ميلانو نصف هذا العدد ؛ وتراوح عدد السكان في معظم المدن الداخلية - كودينا وسينا وبادوا مثلاً - بين ١٠٠٠٠ و ١٥٠٠٠٠ نسمة . اجل لم تعرف مدن اوروبا كلها نسبة النقص نفسها في عدد السكان . فالى بجانب هويسكا في اراضون التي فقدت ٥٠ ٪ من سكانها ، ضمت برشونة ، في منتصف القرن الخامس عشر ، ٧٠٠٠ عائلة تقريباً ؛ وعلى بعض المسافة من الي التي هبط سكانها من ١٠٠٠٠ الى ٥٠٠٠ نسمة ، بيتا تجدد أكثر من نصف المائلات السقي تألفت منها ؛ لم يهبط سكان تولوز ، بفضل تقاطر الفلاحين الهاربين من حقوقهم المضرة ، بالنسبة نفسها ؛ فقد انخفض عددهم من ٣٠٠٠٠ حوالي السنة ١٣٣٥ الى اقل من ٢٠٠٠٠ حوالي السنة ١٤٥٠ . ويشاهد هذا التفاوت نفسه في مدن صناعة الجوانج في هولندا التي لم يسجل بعضها أي هبوط قط - فقد استقر عدد سكان غنت حوالي ٥٠٠٠٠ - في حال ان بعضها الآخر قد

انهياراً بكل ما في الكلمة من معنى . وبلغت النظر أيضاً البطء الذي رافق ، على الطرق الجديدة للتجارة الدولية ، تقدم المدن في مثل هذا الطرف المسير : فجنيف لم تضم سوى ١٣٠٠ عائلة في السنة ١٦٠٤ ، وفي الوقت نفسه تقريباً ، كان سكان زوريخ دون عديم عشية الطاعون ، وفي منتصف القرن الخامس عشر لم يبلغ نورمبرغ الـ ٢٠.٠٠٠ نسمة قط ، متجاوزة بذلك الى حد بعيد سكان فرنكفورت - على المين - بينما لم يبلغ سكان لوبك ، وهي محور تجارة المدن الهانسية ، سوى ٢٠.٠٠٠ او ٢٥.٠٠٠ نسمة . وماذا عسانا نقول عن انكلترا الريفية حيث لم تبلغ أية مدينة ، باستثناء لندن ، أكثر من ١٠.٠٠٠ نسمة في السنة ١٣٧٧ ؟

في كافة هذه المدن ، وحتى في باريس ، أكبر مدينة في أوروبا - ١٠٠.٠٠٠ وربما ١٥٠.٠٠٠ نسمة - برز الطابع النصف الريفي الذي لم تفقده كلياً في يوم من الايام . فسواء أفضى الازدهار في القرن الثالث عشر الى ايام الناس يتقدم مستمر ، ام دفعهم الخوف من الحصار الى ابقاء مصادر التزويق قريبة منهم ، فان المساكن المجموعة ، المتقاربة جداً في بعض الاماكن ، قد تباعدت ضمن اسوار انبسطت داخلها اراض واسعة غير مأهولة : حدائق وكروم ومراح وحقول . ويعود ذلك ، بعد ان ندرت اسباب الميش ، الى ان الناس لم يكتفوا لبيتوا اكثر النسل الا في الفترات التي تعقب الاوبئة ، اذ نلاحظ عند الباقين على قيد الحياة ارتفاعاً كبيراً في نسبة الزواج . وقد لاحظ د. بيرن ، في هولندا التي لم تصب شأن غيرها بالطاعون ، أصابها بأزمة الصناعة ، اقبال ابناء النبلاء على الحياة للكهنة والفلاحين على جيوش المرتزقة ، بينما كرست الفتيات بتوليتهن الله في سكوت حدائق أديرة المدن . وراح الصناعيون والفنانيون والبرابانيون يطلبون عملهم في مصانع سينما وفلورنسا المتفجرة الى امثالهم ، بينما اختار الكالفانيون والنابوليون المجازفة والمغامرات .

ربما حدثت آنذاك هجرات هامة لم تستهدف ، كما نرى ذلك في اواخر القرن الخامس عشر ، اهادة استقرار المناطق المتضررة ، بل كانت دلائل اختلافات بين نسبة السكان والموارد . فقد انتقل السكان في هولندا من المدن التي عمتها البطالة الى الارياف ، وفي الاماكن الاخرى من الارياف التي سيطر عليها الخوف من مجتهدى الحروب الى المدن المهيمنة . وحينما استطعنا استشفاف وضع السكان لاحتلنا نسبة كبيرة من المازيين ونسبة ضئيلة من الاولاد في العائلات ، وفي الوقت نفسه انخفاضاً كبيراً في معدل الاحمار . واذا ما استندنا الى بعض الحسابات التي اجريت بالنسبة لانكلترا ، فان معدل الحياة ، الذي قدر به ٣٤ سنة حوالي السنة ١٣٠٠ ، قد هبط الى ١٧ سنة ابان انتشار الطاعون ، ثم ارتفع الى ٣٧ سنة في الربع الاول من القرن الخامس عشر . وقد بلغ من قصر الحياة آنذاك ان « كورمين » نفسه قد نظر الى انسان في الثامنة والحسين نظره الى انسان « من جداً » . ولم يعجب احدهم من ان يحكم الامير شارل فرنسا في السابعة عشرة من عمره ويموت في الثانية والاربعين متعلباً بحكمة الشيوخ ، في حال ان معاصره ادوارد الثالث ، الذي قضى في الخامسة والستين ، بدا لأبناء جلدته ، في السنوات

الآخيرة من حياته ، وكأنه فضولي ينتمي الى جيل غير جيلهم . وقد اسهم اقتراب الموت بدوره في تضييق آفاق أوروبا التي سبق ورأينا انكماش حدودها .

احتملت في الوقت نفسه بعض الخطوط التي أعطت ، أثناء اشعاع الحضارة ولادة الامم الفرنسية ، ظاهر الوحدة للعالم المسيحي . فان تعاضلهم بسلطة الملوك او الاراء ، بعد ان علم الناس كيف ينظرون الى أبعد من الحدود التقليدية للسيادة أو لضواحي المدينة ، قد صلب الأطارات القومية التي انكشحت داخلها آنذاك روابط للفئات الاجتماعية . اجل ليست ظروف الاحتكاك بين عقليات شعوب الغرب المتباينة ما اعوز الاجيال السابقة : مشاجرات الفرنسيين والاسبانيين على الطرقات المؤدية الى « سان - جاك » ؛ منافسات البعارة النورمنديين ، رعيا ملك فرنسا ، والبعارة الفاسكونيين رعيا ملك انكلترا ؛ تراحم الايطاليين والفرنسيين والمكاثولونيين في اساطل البحر المتوسط الخاضعة للسيطرة العثمانية ؛ تصادم السلافيين والالمان في سهول الشرق ، وتصادم الالمان والنسكندينافيين في البعارة الشمالية . ولكن التضاد خلال القرنين الرابع عشر والخامس عشر قد ازداد شدة بزيادة وعي الشعوب لفرديتها تحت تأثير الحياة المشتركة في كنف أمير واحد وتأثير المصالح المشتركة وتشابه الاخلاق والمشاعر . وفي الوقت نفسه الذي تفاقمت فيه المزاخمة الاقتصادية ، اخذت المنازعات الدينية والمناقشات السياسية وتعابير « الوطن » و « الامة » ترددي ، في كافة اللغات ، طابعا حاداً جداً ، لأن كل شعب اخذ ينصرف الى تحديد نفسه ضد جيرانه في الدرجة الاولى .

لشأت الامة الانكليزية قبل غيرها بفضل قوة عددها وتلاحمها في جزيرتها . فقد تكون ، في القرن الثالث عشر ، ضد المطالب البابوية والتعسف الملكي ، شعور جماعي بـ « وحدة المملكة » بلغ درجة كبرى من القوة في مناطق الحدود حيث اصطدم بالقومية السكتلندية او بتشتت سكان منطقة الريلز بإعاداتهم الخاصة . واهتز سكان ما وراء المانش لكارثة « فركيورن » ( ١٣١٤ ) ولما هدد نورمبتون المذلة ، وبغضوا السكتلنديين وسكان منطقة الريلز الذين دفعهم « مكر » الفرنسيين ضدهم ، فوحّدوا جهودهم وحددوا شعورهم القومي ، بينا نشأ في الالم الشعور نفسه عند الفرنسيين ؛ وكان للعامل الحاسم في الحالين حقداً مشتركاً واحداً كما يشهد بذلك مؤرخو المعسكرين : فرواستار ، جان له بيل ، مق دسكوشي ، قوما بازين ، او جون دي ريدين وقوما ولستكهام . وقد تباهى كل من المناادي الحربي الفرنسي والمناادي الحربي الانكليزي ، في « نقاش » شهير تميز بالحدة ، بتفوق وطنه وتفوق العادات السائدة فيه . واعترف « جيل له بوقيه » ، في « وصف البلدان » ، بما لكل من الشعبين من مميزات وعادات ، ولكنه لم يخف تفضيله لأمتة الخاصة : « ان شعوب هذه المملكة اناس بسطاء ولا يهونون الحروب شأن الآخرين » . وقبل مئة سنة ، أي منذ ولاية « جان له بون » اعتبر انصار سلالة « الغالوا » انهم وحدهم « الفرنسيون الصالحون » ، بينا مثلاً بالاعداء الانكليز كافة الجنود الفزاة الذين يحويروا البلاد ، وقد وجّه بورجوازيو باريس القوم « لاسطفاان مرسيل » رئيس التجار وقتلوه ( ١٣٥٨ ) لأنه حالف عصابات هؤلاء

الجنود ، بينما صرخ قضاة «كاهور» البلديون ، الذين أرغمتهم معاهدة كاليه على الاعتراف بأدوارهم الثالث ( ١٣٦٠ ) : « راعذاباه » ما اصعب التخلي عمن السيد الطبيعي والقبول بسيد اجنبي مجهول ! « وهو هذا الشعور القومي نفسه ما اثار الحماس ، في عهد شارل السابع ، في قلوب اهالي « تورنيه » وليون المحلقين ، وبمت حرب الانتصار في الاريايف النورمندييه ضد « الفرنسيين المنكروين » المواطنين على الاحتلال الانكليزي والمستعبدين منه .

وتصلبت بفعل الحركة نفسها ، في الطرف الثاني من اوروبا ، مقاومة البلدان السلافية للسيطرة الجرمانية او للفتح التركي . اجل ان الامبراطورية الصربية التي أسسها اسطفان دوسان ، والتي كانت ردة فعل استقلالية ضد الحماية البيزنطية ، قد زالت من الوجود بعد هزيمة كوسوفو الاولى ( ١٣٨٩ ) ، ولكن ماثر الجبلين البلقانيين قد عرفت فترات مجيدة بفضل هونيادي واسكندر بك : كانوا ، والحق يقال ، اعداء للاسلام ، ولكنهم لم يتشبهوا بصليبيي القرن الثاني عشر ، بل بالبولونيين ، الذين انتصروا على الفرسان التوتونيين في تانببرغ ( ١٤١٠ ) او بالمغارين الهوسيين القساء الذين لم تزل منهم حملات عسكرية استمرت عشرين سنة ولا التدابير الامبراطورية القمعية الوحشية ، ولا التنازلات الكنسية التي أقرت في مجمع « بال » . وقد جاء في المرسوم التنظيمي لجامعة براغ الذي أعلن تحت تأشير « جان هوس » : « يجب ان يكون البوهيميون الأول في ملكة بوهيميا ، اسوة بالفرنسيين في ملكة فرنسا او الالمان في المانيا .

وعرفت مناطق اخرى أيضاً لم تبطل كثيرها بالحروب والاضطهادات ، بقطة التضامن القومي : فقد كتب محرر المقود اللياجي «مريكور» ، حوالي السنة ١٤٠٠ : « البلاد آخذة في الاتحاد » ؛ وليست البلاد في نظره ارضاً فحسب ، بل مجموع الارادات التي تمثلها وتتمتع للذود عن استقلالها ضد السيطرة البورغونية وعن لغتها ضد الثقافة الجرمانية ؛ ونحن هنا امام طليعة امة صغيرة رمز اليها درجات الساحة العامة في لياج . وليست بأقل فائدة ، من هذا القبيل ، مع انها أكثر تأخرأ في الزمن ، ولادة شعور قومي بورغوني في امارات هولندا التي وحدتها منذ السنة ١٣٨٤ ، السلالة المتفرعة عن سلالة الفالوا . وقد اضاف الحاح الضرورات السياسية والاقتصادية والتقديرية والانضواء تحت سلطة امير واحد ، ووحدة المصالح ، الى النزعات المحلية الخاصة المتأصلة ، صوفية مشتركة لم يكن الأسياد ، في اجتماعات « الجزة الذهبية » ، الوحيدين الذين أخذوا بمحاذبتها . فحتى السنة ١٤٣٥ ، استطاع « فليب له بون » ، الامير الفرنسي ، تحليل النفس باعتلاء عرش فرنسا الذي كان هو اول صاحب اخاذة فيها ؛ اما ابنه شارل « المشهور » فقد أعلن نفسه برتقالياً ، حتى لا يقول انكليزياً ، بسبب امه المنتسبة الى آل « لنكستر » . وحدث في الوقت نفسه ان كلمة « بورغونيون » التي أطلقت اساساً على انصار خاضعوا انصاراً آخرين هم « الارمنياك » أصبحت نقيضاً لكلمة « فرنسيون » . وقد اسف « شستلن » مؤرخ الحوليات نفسه للزراع بين « هاتين الامتين المختلفتين » ، الفرنسيين والبورغونيين ؛ « ولكن « اوليفيه دي لامارش » و « جان مولينييه » من بعده قد يفضا فرنسا ، وعبر الهتاف « لتعيش بورغونيا » ،

في آخر القرن الخامس عشر ، عن بقعة وعي شعب مختلف تماماً ، هو شعب هولندا ، الذي ما زال يتلصص طريقه .

اجل ان اوروبا لم تشترك اشتراكاً متساوياً في هذه التطورات . فليس هناك من وعي قوي حقيقي في ألمانيا مثلاً ، على الرغم من انها حاولت جمع شتات أبنائها . كما ان الدول التي كانت تؤلف مملكتي آرل وبورغونيا القديمتين توصلت الى التخليص نهائياً من القبضة الامبراطورية ودخلت الواحدة تلو الاخرى في التبعية الفرنسية او في تبعية دوقية بورغونيا أسياد هولندا ، ولم تعد الهجرات الامبراطورية ، بعد منتصف القرن الرابع عشر ، لتمهيج الانصار الالمان في ايطاليا الشمالية . ولم تجع « الامة » الالمانية حقيقتها ، بسبب حرمانها من عناصرها الغربية ، الا في ظروف نادرة ، كاحتكاكها بالقومية التشيكية مثلاً ، اذ لم تبرز في أماكن اخرى سوى نزعة عاطفية غامضة لا تترامى الا في التوريات الادبية .

اما في شبه الجزيرة الاسبانية فيجب علينا ان نتكلم عن القوميات في صيغة الجمع . فالكاتالونيون والارافونيون والفشاليون والنافاريون يشعرون ويعلمون انهم يتميزون عن بعضهم ، كما تشهد على ذلك الحروب الأهلية الفظيعة التي قامت بينهم باستمرار . وسبق للبرتغاليين كذلك ، في معركة « الجوابوتا » ( ١٣٨٥ ) ، ان أعربوا عن تصميمهم على العيش منفصلين عن ملكة قشتالة .

على الرغم من تألق ايطاليا آنذاك في حقل الفنون والادب ، فانها قد تأخرت ، أكثر من أية دولة اخرى ، عن ركب القوى القومية هذا . وعيناً نادى دانتي ، في مستهل القرن الرابع عشر ، بمثاله المسكوني المبني على الامبراطورية الشاملة والمسيحية الرومانية ، فكان الجواب الوحيد الذي تلقاه أبنائه القلبية غاية في العذارة . وما زال الوطن ، بعد مرور مئة سنة ، كما لتضع في عاكسة دارران فالان » ، سوى خليط من الافراد لا يجوز ان يكون أي منهم أعز عليه من نفسه : « فهل يجوز ان ارغم على الموت من اجل وطن هو حصية هؤلاء ؟ » وليس باستطاعتنا الاستشهاد ، امام هذه الانكارات ، الا ببيتاراك الذي تمكن لعمرى من تذوق عذوبة الحياة في ارض بروفنسا ، ولكنه شتر على افيليون ، منفاً في الديار « الاجنبية » وراه الجبال وعبر عن خلفه الشعبين في « دفاعه » او بكارين دي سينتا ، التي تدن لها سلطة الكنيسة ، سواء لمصلحة العالم المسيحي اجمع ام بموجب رسالة قومية ، بالاقامة في روما والبقاء في أيد ايطالية ، « بين سكان روما او ايطاليا » .

ان قومية القرن الرابع عشر ، من حيث هي مجرد عاطفة تقاروت وعيها  
الذات القومية  
ولم تجش بعد الا بحما يدائية ، وجدت اوتق روابطها في وحدة لغة تعبر  
فيها ، بالكلمات نفسها ، طرائق الشعور والتفكير نفسها . فقد اهتمدى شعب فرنسا ، في ازدهار  
النثر الذي بات وحده موافقاً آنذاك للأخبار المحلية والقصة والمسرح الشعبي وفي « يوميات »

فرواسار ، وتتمه « قصة الورد » ، وملاسق « قصة الثملب » ، وفي التحويرات الكثيرة التي أدخلت على قصص القروسية والأسرار والمزخيات ، الى مميزات سبغته التي عبر عنها بلسار واحد انكفأت امامه الهجعات الاقليمية . اجل ما زالت فرنسا الجنوبية « وطن لغة الاروك » ولكن لغة باريس ، التي ازداد استمالتها باطراد في وفاق النديان الملكي وفي وضع صيغة القرائن اخذت « حتى في هذا الوطن ، لتنتشر يوماً بعد يوم ، اذن « اللغة الام » هي ما كان يعتمد عليه في الصكوك الرسمية . ولذلك فقد دهش المنادي الحربي « بري » من ان سكان بريطانيا ، على الرغم من انهم رعيا الملك ، « يتكلمون لغة لا يفهما احد غيرهم اذا لم يتعلمها » ، في حال ان سكان كونتية بورغونيا وسافوا يتكلمون اللغة الفرنسية « بسهولة » .

اما ايطاليا والمانيا ، الامتان اللتان تتلسان طريقيهما ، لما زالتا متمسكتين بلغتيهما الخاصتين . فقد بلغت اللغة الايطالية كالها دراكاً مع دانتي ، وعبثت اللغة الالمانية ، لا سيما في المدن التجارية ، عن التصنع الرمزي والماعطي ، بينما اصبحت مؤلفات « اكهارت » ، للثران يندو التمييز عمن الفكر الجرماني بالذات . الا ان الحركة القومية لم تجد لها في لغة أية بلاد مركزاً اقوى منه في لغة بوهيميا . فقد انتصرت هنا اللغة التشيكية مع شارل الرابع الذي اوصى ، في رقيه الذهبي ، باستخدامها وتعليمها . وقد اثبتت انها جذيرة بمعالجة اصعب المواضيع ، أي القانون والطب والفلسفة واللاهوت ، فكانت لغة المصلحين والوعاظ ومرجعي التوراة ، وقد هتف لوما دي ستييني قائلاً : « ليست محبة الرب للتشيكية اقل منها للالمانية » . وحين حاربها سيجيسمون دي لوكسبورغ والبارونات الالمان ، استخدمت للتمييز عن الغلبة والام القوميين ، على غرار الشمر الغنالي المصري الذي جند لمازر ، المغلوب على نفسه في كوسوفو ، « لاج صربيا الذهبي » .

وليس التهمة الادبية والاجتماعية التي حلقها اللغة الانكليزية اقل ما يميز هذا العهد . كانت الرطانة الانكلوسنورمندية لغة الادارة والمحاكم وأوساط البورجوازيين الأثرياء والارستقراطية ، فبلغ من بعدهما عن هذه الطبقات الاجتماعية في اواخر القرن الرابع ، انه بات لازماً فتحسح المدارس لتعليمها وان المناقشات ، رغم ان امف رجال القانون ، اصبحت تجري باللغة الانكليزية في البلاطات الملكية . وحين تجاسر هنري دي لنكسار على التقدم بمجموعه باللغة الانكليزية ، امام مجلس السنة ١٣٩٩ ، اقالة ريشار الثاني الموالى للفرنسيين ، كان الشاعران « لنفلاند » و « شوسر » وناقل التوراة نثراً ( يايعاز من ويكيليف ) قد توفقوا منذ ربع قرن الى التعبير الادبي عن رغباتهم الاجتماعية وانتقادم للأخلاق ومثلهم الديني الاصل .

كان مقدراً لهذه القومية الناشئة ان تتعدر شيئاً فشيئاً من هذا  
السلالات والكنائس القومية  
المستوى الماعطي والادبي الى المصارفك السيامي بشكل تعلق  
بالسلالات القومية في وجه كل منافس اجنبي منها كان من امر حقوقه الوراثية . فسد هذد  
السكرتلنديون ، المشهورون بولايم الراسخ لسلالة البروس ، بقالة ملكهم داوود ، حين فكر هذا



الاخير ، وهو في الامر ، بالتخلي عن مملكته لادوارد الثالث ، « مفضلين تقديم جميع ممتلكاتهم قديمة له » ( ١٣٦٢ ) . وفي السنة ١٣٢٨ فضل البارونات الفرنسيون فيليب له فالوا على ادوارد الثالث نفسه مع ان هذا الاخير حفيد فيليب له بيل من جهة امه ، لأن فيليب له فالوا من « مواليد المملكة » . وكان لنهضة موالاة فرنسا اثرها الكبير في تحلي الانكليز عن ريشار الثاني وحلمهم على القبول بأن عمه هنري دي لنكستر ملكاً عليهم ، كما ان البرتغاليين হলوا لابن زنى مفتصب ، هو جان الاول مؤسس سلالة الافيز ١٣٨٥ ، رغبة منهم في الحيلولة دون اتحاد سلالي مع قشتالة . وحدث على تقيض ذلك ، كما نرى في اوروبا الوسطى ، ان السلالات الاجنبية تجنست في وطنها الجديد: فقد خلف جان دي لوكسمبورغ الذي تزوج من آخر اميرة من اميرات البريمسليين في بوهيميا ( ١٣٠٦ ) ، ابنه شارل الرابع الذي سبق ورأينا ما فعله في سبيل الثقافة التشيكية ؛ وبعد ان استقرت سلالة المحو في هنغاريا بفضل مصاهراتها للاريايين ، دان لها تاج القديس اسطفان بكثير من امجاده وحتى ببسط السيطرة على بولونيا التي عادت وأقامت فيها بعد ذلك سلالة سلافية جديدة بزواج الملكة هديج من الامير التواني لادسلان جاجلون ( ١٣٨٢ ) . اما دوقية بورغونيا الذين ارسخوا اقدامهم في هولندا بلسة من محالفات المصاهرة فقد بلغ من قوة مركزهم انهم لم يتغلوا عنه قط ؛ ومنذ الجيل الثاني كان « جان سان بور » يتكلم لغة الفلاندر الشعبية ؛ وفي اواخر القرن الخامس عشر وقف الشعب بكيكته في وجه مكسيميليان دي هسبورغ لأنه لم يكن « سيده الطبيعي » .

وبرزت في الغرب اشيراً ، خلال القرن الرابع عشر ، قوميات كنسية حقيقية . أم بفضل الكثير خطأ والقليل صواباً عن اقامة البابا في افينيون منذ ان اتهمه بيزاراك « بتزويج البابوية من مملكة فرنسا » ؟ اذا كان البابوات « اليموسيون » قد قبلوا في غالب الاحيان بأخذ سياسة الملوك الكاثوليكين والفالوا تحت حمايتهم ، فان مهمة دوق المحو الكبرى لدى غريغوريوس السادس في السنة ١٣٧٦ لم تستهدف سوى محاولة ايقاظه على ضفاف الرون . ولكن ردة فعل الرأي العام الانكليزي ضد الفرنسيين المستأجرين بالكرومي الرسولي كانت اعنف منها ضد دسائس البابوية الايطالية . فقد كان حكم التشريع البرلاني قاسياً جداً على منح الاجانب براءات التولية الرسولية وتزوير الموارد الكنسية وفوائد الحقوق الاميرية البابوية والاكتثار من تقديم الدعاوى الى محكمة روما : فقد اضيف في السنة ١٣٦٥ الى انظمة « التولية » ( ١٣٥١ ) و « التلحيز » ( ١٣٥٣ ) ، منع دفع الضريبة الاقطاعية التي توجب على ملك انكلترا منذ خضوع « جان سان تير » للبابا انوشينوس الثالث . واذا كانت المملكة البحرية ، عند حدوث الانشقاق ، بين الممالك الاولى التي جمعت شمل الخاضعين لبابا روما ، فانما كان ذلك ، كما كتب آنداك اسقف « غالواي » ، « السكتلندي » ، « انتقاماً من الفرنسيين » ، لا محبة بالحقيقة .

ومجدد الإشارة هنا ، على كل حال ، الى ان موقف الدول المختلفة من البابويين المتنافسين قد أملتته النسبة الاقليمية الخاصة عنها ، فكانت الحكومة الفرنسية ، بدافع من الجامعيين ورجال

الشرع الذين كانوا جدد سمدها في مراقبة جمع المكاسب الكنسية والمحاكم الروحية ، اول من قام بالاختبار الفليطاني ، طيلة سنوات عدة ، بتحطيرها الخضوع للبابا ( ١٣٩٨ ) . او ليس في التوزيع غير المؤلف ، بحسب القوميات ، الذي اخضع له اعضاء مجمع كونستانس الممدد للحكم على المهرطقة الشبكية - وهي كنيسة اخرى قومية تماماً - الدلالة كل الدلالة ايضاً على تطور مفهوم « الامة » بالذات ، المحصن حتى ذلك العهد بالفئات الجامعية ، وعلى الانظمة الدينية الجديدة ؟ فقد طالب الامراء - ويشهد على ذلك في فرنسا الامر الصادر عن سلطتي الملك والمجلس في السنة ١٤٣٩ - بأن يدبروا على هوام شؤون الكليروس في الامم المختلفة ، كلما استحال الاتفاق مع البابا على الاشتراك في هذه الادارة : وهكذا فان القومية اقامت الحواجز حتى في حقل الكتلثة المكوني مبدئياً .

وقد قوى هذه الحواجز التقسيم التدريجي الذي تاتارل الامارات الحدود البرية والبحرية والممالك . الا ان مفهوم الحدود ما زال ، بفعل الحاجة الى الحرايط الطبوغرافية الدقيقة ، مجرد مجاز قانوني لأن الحدود غير معروفة تماماً حيث يجب ان تقوم في الارض . وقد رافق الرغبة في الحيولة دون توضيح حدود الاراضي التابعة للقطاعات ، رغبة خفية في عدم تعيين حدود التوسعات المفيدة التي قد تحققها السلطة . لذلك غالباً ما كان الفاصل بين الممالك منطقة دفاعية : كالولايات المتاخمة للحدود الشرقية الخاضعة لرقابة الكتائب الجرمانية ، ومقاطعات الحدود بين سكتلندا والويلز حيث فصلت انكلترا عن سكتلندا ، كما يقول النادبي الحربي برّي ، « ثلاثة ايام من البلاد الصحراوية » ، ومقاطعات الحدود الاسبانية المتاخمة للعالم الاسلامي . وكان الهدف من الحصون التي شيدت عند تخوم الويلز وقشتالة والاكتين رسم الحدود رسماً تقريبياً حيث لم تؤلف الجبال او الاجراج سياجاً ، تقليدياً ملائماً : ونحن هنا امام معنى جديد لكلمة « الحدود » التي اقتبست اساساً من جبهة الحرب ، فحلت في اوائل القرن الرابع عشر محل كلمة « ولاية متاخمة » . ويبدو ان الملك لويس العاشر قد استعمل كلمة « حدود » في السنة ١٣١٥ للمرة الاولى في كلامه عن الحاميات التي تدافع عن المملكة في منطقة الفلاندر ، ثم استعملت ، في وقت لاحق ، في الكلام عن الجبهة الاكيتينية ، وعن كل منطقة تتنازع حدودها الجيوش المتقابلة . فسمى المسؤولون حينذاك « رغبة منهم في التدقيق والضبط ، الى تعيين الحدود بالصلبان والانساب والاشجار » وقد درجوا على تنظيم الاحتفالات الدورية احياء لهذه الذكرى ، كذاك الذي كان يقيم اهالي باريتوس ورونكال منذ السنة ١٣٧٥ ، وتبادلون فيه التعمدات والجزى على نصب مجاز « بيرسان - مارتين » الفاصل بين اودينهم البيرينية . وقد كان لوضع علامات الحدود بين الامبراطورية وجيرانها ، وهو اعظم سهولة على جوانب الامر - فربان الزورق في الرون يعرف ان الضفة اليمنى هي المملكة واليسرى هي الامبراطورية - دوره في تدريب لجان التحقيق ، وان رافقه الاخفاق احياناً ، على التصر والفطنة ، كما لوحظ ذلك ، في السنة ١٣٥٥ - ١٣٥٦ ، في منطقة اللورين والبار والكوتية . ولكن الحدود ، على صعوبة

رسمها في الاراضي ، سرجودة في الانعام ، وهذا هو الامم .

واعترفت حدوداً ايضاً ، في نظر اقوام القرن الرابع عشر ، التنحوم البحرية، مع ان الحرب لم تنقيد آنذاك بأي قانون وان الشعب الانكليزي ادعى الملك على المائش ، الذي اطلق عليه اسم « البحر البريطاني » في الخرائط الاولى . وامتد مفهوم البحر الاقليمي - الذي ظهر في المتوسط - الى الشواطىء الاطلسية ، ولا سيما شواطىء هولندا التي تمخضت آنذاك بمبادئ مخصصة في حق الحق الدولي العام. وادعت البندقية الملك على البحر الادرياتيكي بكامله ، وجنوى على البحر الليغوري ؛ وقد قدر القانوني برتولو دي ساسوفراتو ( ١٣١٣ - ١٣٥٦ ) بـ ١٠٠ ميل روماني - ١٥٠ كلم تقريباً - نطاق المياه الاقليمية المطلقة . ودرج التقليد السكندرياني في بحار النيل على تحديد المياه الاقليمية بخط يقسمها مناصفة ؛ على انهم ، باستثناء الانكليز ، قد اعتبروا البحر نطاقاً حراً بصورة عامة . ومع ذلك فان الفلاندر ، حرصاً منها على الامن والسلامة ، اعلنت سيادتها المطلقة على طريدة من المياه الساحلية يبلغ عرضها ٢٠ كيلومتراً تقريباً وتوازي المسافة القصوى التي يمكن رؤيتها من الشاطئ ، وقد عرفت باسم « ستروم » للفلمنكي ؛ واعترف الفرلسيون والانكليز والمدن التجارية الهانسية ، مداورة ، بهذا الستروم بين السنة ١٣٧٠ والسنة ١٤١٤ . والدليل على هذا الحرص توسع صلاحيات المحاكم البحرية، على غرار ما حدث في الدول المتوسطية والايبيرية ؛ وقد احدثت هذه المحاكم بمراسم في انكلترا ( ١٣٦٠ ) وفي فرنسا ( ١٣٧٣ ) وشملت صلاحياتها البحارة والملاحين على الشواطىء وفي المراكب وفي المياه الاقليمية .

غدا من ثم لزماً ، لاجتياز هذه الحواجز الجديدة، الحصول على اجازات مرور مؤقتة وقابة الابطال . فأضيفت آنذاك الى الضرائب على عرض البضائع ومرورها دوائر الجمارك التي احدثت في كافة دول اوربا . غير ان فكرة هذه الدوائر ارتسمت في انكلترا قبل نهاية القرن الثالث عشر « بالرسم القديم » الذي استوفي منذ السنة ١٢٧٥ على تصدير الاصواف والجلود ، والذي اضيف اليه الرسم على الاجواخ والتمور المستوردة « والرسم الصغير » على الصادرات المختلفة والرسم على الحمولة الذي استوفي بنسبة المشحونات ، فبرهنت منذ ذاك الحين انها حاجز جمركي قين بحماية المملكة البحرية . اما في فرنسا فان الضرائب على البضائع ، التي اضيفت الى الحقوق القديمة وتناولت معظم المواد الغذائية ، قد تنظمت منذ السنة ١٣٥٨ تحت اشراف « رئيس مرافىء المملكة ومعارها » . واستجابت للرسم المائتة في هولندا واسبانيا والبرتغال للعاجات نفسها ، بينما عقد اتفاق في كولونيا ، في السنة ١٣٦٧ ، فرض في كافة المدن التجارية الهانسية رسماً نسبياً لقيمة البضائع المستورة من المناطق الاخرى او المصدرة اليها .

فتنظمت بالتالي اقتصادات اقليمية هي امتداد لروح تقليد القرون الوسطى حول حماية الصناعة في المدن ، ولكن اطارها اوسع قوياً آنذاك . وطالب المواطنون ، في وجه الاجنبي الذي حسده وارتاوا منه ، بالاستفادة من نظام يفضلهم عليه ، ان لم يكن من احتكار النشاطات التجارية . فالى السنة ١٣٨١ ، يعود المرسوم الاول حول الملاحة الذي أعلن حصر التجارة في

مرافيء ما وراء المانش بالسفن الانكليزية ، دون ان يستطيع الى ذلك سبيلا على كل حال ؛ ولكن المصدرين الاجانب اضطروا الى دفع رسوم اضافية لأجل التخلص من عطة الاسواق التي تدبرها شركة واسعة الامتيازات من التجار الانكليز ، والتي تنقلها من مكان الى آخر في البر الاوروري ، جاعة منها وسيلة للضغط السياسي : وفي ذلك دليل على توسع استخدام السوق المتنازعة ، فأقر وضع الاجانب في كل مكان بهذه القومية الاقتصادية؛ فإذا هم تمتوا ببعض الامتيازات فانهم في الغالب يحضون حق الملك بوراقتهم ؛ اصف الى ذلك ان المجموعات القومية التي يؤلفونها تعيش بعزل عن البلديين ، على الرغم من تمتعها باستقلال داخلي: كاللستعمرات ( Loges ) البنديقية والفيلورنسية والكافالونية في بلدان المتوسط ، والمستعمرات البرتغالية والقشتالية في هارفلور حيث منحها « فيليب دي فالوا » بعض الامتيازات ، وأسواق تجار المدن الهالسية في لندن وبروج ، ولا سيما « الملل » الاسبانية والابطالية في هذه المدينة الاخيرة .

وجلي ان الاجنبي المنزل ، الذي كان موضوع حذر ، لم يطمئن قط لمصره . فقد تكررت بعد السنة ١٣٨٠ غورات غضب الشعب اللندني ضد تجار المدن الهانسية والصناعيين الفنكيين بتأثير من كرهه للأجانب . وكذلك فان المسلمين الذين خضعوا للدير المسيحي وعوملوا بمساهل في قشتالة واراغون ، قسد عوملوا معاملة قاسية في ماجورك والبرتغال حيث بقيت للرق شوكة . كما ان اليهود ، وهم كثر في اسبانيا والمناطق الالمانية ، قد ذاقوا الامرين حين اعتبرهم الشعب مسؤولين عن الكوارث الطبيعية ولا سيما عن الطاعون الاسود : فقد انفجرت الحركات المادية للأحياء اليهودية في نورمبرغ وفرنكفورت ( ١٣٤٩ ) وبروكسيل ( ١٣٧٠ ) . وانت للتشريع العام ، المستوحى من الحق الروماني ، قد غدا حيالهم قاسياً جداً .

اضطر الاجنبي ، رغبة منه في التخلص من هذه الماملة القاسية ، الى طلب التجنس ، الذي قد حصل عليه احياناً ؛ وفي هذا برهان جديد على ان الجنسية كانت سائرة في التطور نحو مفهوم قانوني معين . ففي فرنسا مثلاً ، سن مجلس باريس ، في منتصف القرن الخامس عشر ، قانوناً يملن ، باسم التضامن القومي ، حق السلطة المدنية في منع الزواج من الاجانب .

فقدان السلطة للنظمة  
جاء مفهوم الأمة في الوقت المين ليساند مبدأ السيادة الروماني الذي حاول الملوك والامراء الغربيون ارساء سلطتهم عليه . وقد ركنه تقليد قبول اعضاء المجلس الاعلى في فرنسا و « وحدة المملكة » في انكلترا ، فقدنا هنا « السيادة والقوة » ، وهناك « السلطة المطلقة » التي تحدد كلها السلطة الملكية . واعترف الملك في اقسامه اليقين للرب ، وللرعايا امام الرب ، بأنه ليس سوى حارس شعبه . وفي فرنسا نفسها ، كتب مؤلف « حلم الروضة » ، بإيماز من شارل الخامس ، « ان الملك يقوم ... بإرادة الشعب وحكمه » . ويبحث الملوك في كل مكان عن نقطة يرتكزون اليها في الاستشارات القومية ؛ جمعيات مجالس الطبقات ، البرلمانات ، الجامع ، ومجالس التدوين ، التي يطلبون اليها ابرام او

رفض الماهدات ويمتصون بأرائها ، وكأنها آراء رجال القانون ، لتبرير اخطر القرارات في حقن السياسة الدولية . وباستطاعتنا القول ، في هذا الصدد ، ان الامة ، التي يرمز اليها اتفاق الامير ويمثل الجماعات ، كانت مدعوة طبعاً لان تصبح مرتكز السيادة بالذات . واذا ما نظرتنا من هذه الزاوية الى الصراع الفرنسي الانكليزي الطويل ، الاقطاعي في ظواهره والسلافي في أسبابه الملتنة ، لرأينا انه ملكي وقومي معاً في جوهره ، لأنه استعمل انهار الانظمة الاقطاعية وبرهن في الوقت نفسه عن انه محاولة لتحديد النطاق الاقليمي والبشري حيث يستطيع كل امير ، بل يتوجب عليه ، ممارسة السيادة كاملة .

لا ريب في ان فاعلية النزعات التي أدت الى تجزئة العالم المسيحي وحدات ملكية وقومية قد اختلفت باختلاف درجة تطور الدول والشعوب على الصعيد السياسي او الاجتماعي او الاقتصادي او العسكري . ولكنها قد صادفت في كل مكان حقلاً خصباً بفضل فقدان السلطة المنظمة ، منذ ان وعزعت القوى الثلاث التي ركز عليها الامل بتهدئة العالم اللزني وتنظيمه وادارته . فالامبراطورية قد تحملت منذ انهار فردريك الثاني ولم تستمد قط ، على الرغم من محاولات هنري الرابع و « لويس دي بافير » ، النفوذ والقوة الذين كان من شأنها دعم مطالبها بإدارة الامراء . وبعد ان بات التاج يباع بالزاد المني ، وبعد ان سلخت عنها الاقاليم الفرنسية والاطالية وجاورتها الممالك السلافية وعمتها الفوضى الداخلية ، لم تعد الامبراطورية سوى حلم لا طائل فيه . اما البابوية ، التي غدت على الصعيد الزمعي أعظم ملكية مركزية منظمة ، فلم ينازعها احد قط دورها العقائدي ورسالتها الاخلاقية . ولكن أنى لها بمت مزاعمها الشيوقراطية البالية حين تبدو ، في ملجأها الافيدوني ، وكأنها خاضعة لرغبات ملك فرنسا ، وحين تفرقها ، اياً ان الانشقاق ، المصالح القومية المتباينة ؟ فلم تفقد دورها في ادارة السياسة فحسب ، بل اخلت تفقد دورها التحكيمي ايضاً : اذ ان محاولاتنا الكثيرة في سبيل التوفيق بين فرنسا وانكلترا قد ذهبت ادراج الرياح . فاضطرت من ثم ، في القرن الخامس عشر ، امام ازدياد مطالب الملوك ، الى ان تسلم للدول بشكل جديد من التسمية : اتفاق التخلي .

اما مملكة فرنسا ، وهي القوية بنفوذها التاريخي ، فقد بدت لرجال القانون المحيطين بفيليب له بيل ، قادرة على الحلول في ادارة سياسة العالم المسيحي على الامبراطورية والبابوية اللتين برهنتا عن عجزهما . وقد سبق ورأينا كيف ان هذه الاحلام وغيرها لم تستند الا الى الذكرى . ففي الوقت الذي تكونت فيه ، كان نفوذ فرنسا ، مادياً وروحياً ، قد مال الى الهبوط . ثم جاءت الحرب واستمجلت هذا الهبوط فكذبت الوقائع اقوال العلماء النظريين .

لذلك فان مفكرين كثيرين اعتصموا بالصمت والانتظار بعد ان اعيام ادراك مصر تجزئة العالم المسيحي وخلافاته . وقد اتخذ موقف الانتظار هذا ، في النقاط الحساسة من النزاع الفرنسي الانكليزي ، أي في بريطانيا ومنطقة الباسك ، ولا سيما في هولندا ، شكل الحياض وحتى اسمه الجديد . وعجزت الممالك الاسبانية عن تحديد موقفها على الصعيد الديني ، فاعتصمت طيلة

سنوات ، بعد قيام الانشقاق ، في « اللامبالاة » ، وان شق عصا الطاعة ، الذي رغب فيه الجامعيون البارييون في اواخر القرن ، كان هو ايضاً ، من بعض الوجة ، ما اطلق عليه اسم « الطريق الوسط » في الانتظار التي زاد في مزاها ان الذين نادوا بها هم انفسهم الذين تلبسوا بدقة قياساتهم وادعوا مع ذلك قول كل شيء ومعرفة كل شيء . فقابل نوادي السلطة الروحية عجز في السلطة الفكرية .

## ٢ - هبوط السلطة الروحية

ان القرن الرابع عشر ، الذي هو « قرن الانشقاقات » ، قد نقل مضاداته ومناقضاته الى صعيد الفكر نفسه . لقد املت تأليقات القرن السابق الجريئة ، بسبب سخافتها ، ولعننها ، على الرغم من ذلك ، فقد فتحت آفاقاً بلغ من بعدها ان الناس توغلوا آنذاك في مسالكها المتباعدة . فواء كانت الطريق فلسفة لبثني الاستقلال عن اللاهوت وتستطيع ان تلعب بسالكها بعيداً في جهال الارثوذكسية ، او روحاً علياً تخطر ، بسلطة المنطق ، خطواتها الاولى نحو التدقيق والوضوح ، او ايماناً يتمتع احياناً امام الظلم الاجتماعي والكوارث المتعددة ، ويختلط غالباً بالهبة الالهية والحرف الملص من الموت ، ويفضي الى فتش شتى ادواع الصوفية ومحريك المواطنين ، فاننا نلاحظ في كل مكان ، وحتى في قصر الحياة الذي يقرب بين الرذيلة والفضيلة ولا يميز بينهما ، التبعادات نفسها والاختلاف عينه في السلوك والتصرف . ولم يكن من السير فصح التباسات القرن وغياباته والخرافات والمخالفات ، ولم يتأخر مذهب الاخلاق عن ذلك في حينه . بيد ان الجهد الفكري هذا لم يسهل انهاء المعارف الخاصة وانطلاق الروح هذه نحو ايمان مسيحي حي قد كما اختاراً غصناً ودليلاً على حيوية في الحضارة الغربية يزيد من أهميتها ان سلطة البابوية الروحية وسلطة الجامعات الفكرية نفسها لم تتوصلا بعد ذلك الى مراقبتها ، كما لم تمكننا ، بأولى حجة ، من توجيه مظاهرها المتعددة نحو هدف مشترك .

الانقلابات المرجحة الى القابلية  
أقيمت النهوى على بونيفاسيوس الثامن عشرة برميل السنة ١٣٠٠ الذي بدا وكأنه أرغم جمهور المؤمنين المسيحيين على ان ينفروا سجداً على اقدم الشيوكراتية الطاهرة ، وقد تابعها مستشارو فيليب له بيل بكل عناد طوال عشر سنوات تقريباً ، فكانت الطاهرة الاولى مسن ظواهر مأساة الضحايا المسيحية امام زوال نلوة أعلى سلطة مسؤولة عن مصائهم . وقد شعر الملك الورع شارل الخامس نفسه ، في منتصف الطريق التي سلكها هذا المبروط السريع ، بالحاجة الى استشهاده الله على حسن نيته في مناصرة البابا الاثينيوني : ولكن المؤمنين لم ينتظروا انجاز الانشقاق المعاد حتى يشكوا في خليفة بطرس .

بينما اهله الاسباب البعيدة التي أدت الى هذا الهبوط : فان النصر المبين على الامبراطورية

بعد سقوط فردريك الثاني ، قد أُلغى على البابوية وحدها عبء ادارة شؤون العالم المسيحي الزمنية ؛ فكان هذا العبء اقل من ان تنهض به وسائلها الراحنة ؛ واخطر تهديداً ايضاً من ان لا يثير ردود فعل السلطة المملوكية التي سارع قانونيو فيليب له ببل الى مساعدتها وامتدوا في الحق الروماني الى ما يؤيد مطالبة سيدم بالامبراطورية الشاملة . انه انتقام السلطة الزمنية من السلطة الروحية ، وقد زاد من غائلته انه تناول ، اول ما تناول ، شخص البابا بالذات ، الذي غالباً ما نعت « بالمسيح الدجال » ، وان حدثه لن تخف في المستقبل أبداً كانت سيئات البابوات او حسناتهم .

وما انت خطيت الخطوة الأولى حتى تناول انتقاد التجني حاشية البابا وشخصه وحق سلطته . ولم يحظ بالاحترام العام ، بين بابوات القرن الرابع عشر جميعهم ، سوى اوربانوس الخامس وحده ، ذلك الرجل القديس الذي انحنى امامه بترارك . اما الآخرون فان الاحكام التي اصدرها ماصروم عليهم كثيراً ما تحولت الى اثرية ، كروايات فيلاني الحبيبة او احقاد بترارك الجائرة ، وكان هذا الأخير أول من يستفيد من الانعامات البابوية وأول من ينتقدها اذا منحت سواء . اجل لقد افسحت محبة اكليمنضوس الخامس ويوحنا الثاني والعشرين المفرطة لاولاد اخوتها وتبذيرات اكليمنضوس السادس مجالاً للانتقادات الشرعية ، ولكن يوحنا الثاني والعشرين اتهم بالبخل تجنيباً ايضاً . وكان بندكتوس الثاني عشر ، وهو الساترني المتكشف والمرجع اللاهوتي الذي نعلم ، هدفاً بعد موته لحملات بترارك والامبراطورين والمتسولين الذين حاول اصلاحهم . وان في عنف هذه الحملات ، التي لا توحى الثقة اجمالاً ، لدبلا على وقاحة متزايدة : فالمعروف عن « ماتيو فيسكونتي » ، الذي اتهم بمحاولة السيطرة على يوحنا الثاني والعشرين ، انه كان يصرح علناً ان « البابا يمسد عن البابوية بعدي عن الالهية » . والحقيقة ، على كل حال ، هي ان ترددات هذا البابا في موضوع مشاهدة الله في السماء وتهوراته المغائبة ورجوعه عن اقواله قبيل اسلامه الروح لم تكن لنوحي ثقة عيانه في شخصه .

وقد بلغ السيل الرمي عند حدوث الانشقاق حين تراشق الحرم باباوان متنافسات . فتبنت جامعة باريس ، دون ان تقصد ذلك ، جسات و يكليف الذي حكم على الباباوين منذ السنة ١٣٨٣ ودعا المسيحيين للاتحاد ضدّها ؛ ويبلغ منها حوالي السنة ١٤٠٧ ، بعد فشل « طريق التضيي » ، ان نمت بندكتوس الثالث عشر بـ « المنشق المتصلب » و « الهرطوقي الحقيقي » ، وغريغوريوس الثاني عشر بـ « مخرب الكنيسة » ؛ ثم اتهمها مجمع كنستانس بالرق والسحر بعد ان اطلق على الاول تهكماً اسم *Benefictus* ( المستغل ) والثاني اسم *Errorius* ( الضال ) ؛ ولن يلبث آباء مجمع كنستانس ان يمزلوا يوحنا الثالث والعشرين لانه « خطر وغير فاع » .

يغلب على ظننا ان الاحمية الكلام هذه انما كانت في تقاليد الفرون الوسطى ؛ اذ ان بترارك الذي اصدر احكاماً سيئة المقصد على البابوات ، لم يكن قط ليقتد تحقير المركز البابوي لانه كان محافطاً ويعتبر البابوية مصدرراً لكل سلطة . بيد ان انتقاد الاشخاص لم يكن من جهة اخرى

ليميز هذا المركز الذي ادركه ايضاً رشاش الانتقادات اللاذعة التي وجهت الى مجمع الكرادلة .  
 مركزية الحكومة البابوية المتماظمة قد اولت الكرادلة في الواقع شأنًا عظيمًا . كانوا مستشاري  
 البابا حين يدعوهم الى الاجتماع وقاموا الى جانب ذلك بالانصراف على شؤون الديوان والمحاكم  
 والمجلس الرسولي والقضادات وادارة دول الكنيسة . ويمكن بعضهم احياناً من اقتباس سياسة  
 شخصية او اقله خدمة صوالح الأمير الذي يدينون له بارتقايمهم الى مقام الكردينالية . وقد  
 توفرت لامراء الكنيسة وسائل الحفاظ على مرتبتهم : حشم وخدم منزليون ، مساكن عظيمة ،  
 ثياب رصية ، نصيب من موارد الكنيسة العادية ( الخدمات المشتركة ) ، انعامات استثنائية  
 خاصة ، موارد الرتب الكنيسة الكثيرة على الرغم من مساعي يوحنا الثاني والعشرين للحد من  
 سوء استعمالها . وامتثلت مصالح الادارة البابوية بأزلامهم الذين كان الكثيرون منهم يتخطون  
 في حالة عوز شديد ويبعثون عن رتب كنسية شاغرة . وقد كرنا لهجة الانتقادات ضد هذه  
 التجاوزات بلهجة القديس برناردوس منعفاً احبار عصره . فبعد وصف بترارك لهؤلاء الرجال  
 « الذين اعتمد قطعة جوخ حمراء صغيرة تتألف منها قيمتهم » ، اعتبر جرسون ( Jerson ) ان  
 « الذين يجمعون ٢٠٠ وحتى ٣٠٠ رتبة كنسية » خليقون بأن يعرضوا في معرض جنث المجرمين ،  
 وتكلمت نقولا دي كلامانج « في » دراسته عن خراب الكنيسة « عن « لجنة جشهم القائمة  
 المربعة » . واغتمت بريجيت السويدية ، وكارين السيلفية من بذخهم اغتنام الرهبان الذين تعرضوا  
 لاضطهاد مؤسف في الوقت نفسه الذي توسعت فيه الحقوق الاميرية البابوية . ولكن هل كانت  
 لكرادلة الفينينيون ابناء اخوة وحميون اكثر من اسلافهم كرادلة روما بازي ؟ وما هي قيمة  
 كلام المخادع الذي لم يثبت بالدليل قط لا بترارك ولا فيلاني ولا مارسيل البادواني . فقد استطاع  
 جوفروا الباريسي بدوره ان يتهم الرومانين بانهم لا يحبون البابا الا لغاية مادية .

الا ان الشكوى الحقيقية لاعداء البابوية ، وهي ابدى هوى وبغياً ، فقير هذا كله : فالأخذ  
 على بابارات افينيون انهم كانوا فرنسيين ، وملأوا بمجمع الكرادلة بغاسكونيين وكرسنيين  
 وليوسيين بضمون اخلاصهم ، وانتظروا تهدئة دولتهم الإيطالية حتى ينتقلوا الى بلاد لا تكرم  
 الضيف ، وايدوا اخيراً وجهة نظر ملك فرنسا ضد انكسار على الصعدين المالي والدبلوماسي .  
 ومهما بلغ من غلو بعض هذه التهم ، فانها قد اسهمت مع ذلك ، في حينه ، في اخراج مركز  
 السلطة الروحية في معترك المناقصات السياسية واضعاف ثقة الناس بها اضعافاً ملحوظاً .

النظريات الامبراطورية الجديدة      استفاد في الدرجة الاولى من هذا الضعف اصحاب النظريات  
 السياسية وانصار الروح العلمانية والتواقوت الى الحلم  
 الامبراطوري الذين رغبوا في تحقيق انتقام الدولة من ادعاءات ثيوقراطية ما زالت متناصلة حتى  
 بعد ما حققها بها القانونيون الفرنسيون من استبدال واخزاء . ففي السنة ١٣١٢ بالذات ، اعلن  
 اكليمينضوس الخامس في رسالته « النهاية للراعية » ، كمال السلطة البابوية ، كما اعلن يوحنا الثاني  
 والمشرعون ، في السنة ١٣١٦ ، حقه في الرئاسة في السماء وعلى الارض . فوجد الكرسي الرسولي



آنذاك مرّة أخرى اشدّ منأوئيه عناداً في المطالبين بالتاج الامبراطوري الذين تمكنوا من ابقاء ايطاليا تحت رحمتهم . اجل قضى الموت على طوبوخ هنري السابع عشية تنويمه في روما (١٣١٣) ، ولكن لويس دي بافير قد توفى الى حل التاج ، رغم انف البابا ، في المدينة الازلية ، في السنة ١٣٢٨ . انه لتعاج مريع الزوال في الحقيقة ، ونجاح ظاهري اكثر منه واقعي :، إذ ان كريدنالا واحداً لم يتغل عن رحلنا الثاني والعشرين ، ولم ينظر احد نظرة جدّة الى البابا المزيف « بيير دي كوربارا » وادارته الوحشية ، فاضطر الدخيل بسرعة الى الخضوع وانهى ايامه في قصر افينيون حيث فرضت عليه اقامة هنيئة مقمورة . ولم تحضر الجماهير البيزية ثقيلة اذلال الشخص الحشبي الذي يمثل رحلنا الثاني والعشرين الا مكرومة وبناء على امر امبراطوري . اما الامبراطور فقد اضطر الى الحرب من ميلانو مختصاً من مخزى الحفره . ولكن اذا اثبتت هذه المهجمات الامبراطورية عدم جدواها ، فان الصراع المرير الذي اوجدته بين الامبراطورية والبابوية قد اتاح للروح الممانيسة التي سبرت اصحاب النظريات ان تطلع بحسارات لم تخطر على بال بشر من قبل .

فصوالى السنة ١٣٠٨ ، لم يحارىه السترسى المجلت دادمون ، في نقاش قريب العهد ، على تعيين من تعود اليه السلطة الواحدة الضرورية للعالم المسيحي . وبمسد مرور خمس سنوات ، ويوحى من بعض نظريات ابن رشد في الاربع ، اشاد دانتي بدوره بـ « الششين » المساويتين بالتطابق . اجل لقد كان من المتادين بالوحدة المسيحية ولكنه انبأ بانفصال عتوم بين السلطة العلمانية والسلطة الدينية ، ففوض من حيث لا يقصد احد الاسس التقليدية لهذه الأخيرة ، برغبته في الدفاع عن قبض الجسم السري التي لما تخط بعد : وان دحضه الجدلي لـ « هبة قسطنطين » قد مهد الطريق ، قبل قرن كامل ، لانتقاد لوران فاللا . وألف مارسيل الياودايني ، أحد انصار لويس دي بافير ، في السنة ١٣٢٤ ، كتاب « نصير السلام » الذي اعلن تفوق الدولة التي يعود اليها وحدها أمر الاشراف على المصدر الزمني للجلس البشري . فقلت من ثم سلطة البابا الزمنية ، والبابا مجرد معتمد للجمع او للامبراطور ، سوى حصية سلطة من الاعتصابات ؛ وليس بالتالي للسلطة العلمانية من وجود الا في الدولة وبواسطة الدولة : هذه هي النتائج القصوى التي استخلصها مارسيل من مفهوم الخير العام في فلسفة ارسطو . اضف الى ذلك ان مصدر السلطة الدينية ، الذي هو جمهور المؤمنين ، علمانيين وكهنة ، قد جعل من نظام المراتب امراً ثانئاً ؛ وان الكهنة « المتساوين جميعهم » يرشدون رعاياهم الى خلاصهم بانوار الرحي دون غيرها . فلا عجب من ثم اذا ما حيا متابعو « الانجيل الازلي » ، من روجيين واخوة صفار ، في لويس دي بافير ، المنتقم للحكم على ميشال سيزينا ، الذي يحسد الفقر الفرنسي المزم ، واذا ما اقدم سكان روما على المناذاة بالامبراطور في الكابيتول . وهكذا فان القصة الامبراطورية ، التي هتف لها اليواكيمبون « قد تلوّنت بالذكريات الماضية والابتغادات القومية ايضاً .

لهذه النزعات نفسها استجابات ، بمسد مرور عشرين سنة ، مفامرة « كولا دي رينزو »

الغربية في روما : قولي" السلطة يوم أحد العنصرة من السنة ١٣٤٧ ؛ امتحان رمزي في بيت  
العهد القسطنطيني في اللاتران، عقب تسليم الأسلحة في أول آب المصادف ذكرى حمل أوكتافوس  
للقب أوغسطس ؛ بعد مرور اسبوعين ، حمل المحامي عن حقوق الشعب ستة تيجان كقدمة  
لتسليم السلطة الامبراطورية . فحدث آنذاك هذا التناقض الغريب : روما امبراطورية بدون  
امبراطور وبابوية بدون بابا ؛ وكان على شعب روما وعلى المدن المتحالفة معه ان تستعيد السيطرة  
على العالم وحق منح الشارات الامبراطورية . اجل كانت المفامرة قصيرة الامل وانتهت بشكل  
عزول ومضحك معا . ولكن في مجرد حدوثها لمفزي بعيد الدلالة على عجز الكرسي الرسولي  
عن ادارة شؤون العالم المسيحي الزمنية .

ففي منتصف القرن الرابع عشر هذا لم يعد تميرا « للشعب الروماني » و « الامبراطورية »  
ليشمل كافة الشعب المسيحي ولا كافة العالم المسيحي . اطلق التعبير الاول آنذاك على سكان  
مدينة روما دون غيرهم ، كما اطلق التعبير الثاني على المملكة الجرمانية دون غيرها . ولم تكن  
مطالبات لويس دي فايفر الشامة لتخضع بلاط افينيون : فقد درج احد الكرادلة على ان يقول  
لبابا : « ايا الأب الأقدس ، احذر الغضب التوتونية » . ولشيء الوحيد المهم في نظر البافيري  
كان مملكته الجرمانية وسيطرة عائلته على الامراء الألمان ، وهو قد اكراه على الدخول في صراع  
لا يخرج منه ، لان التاج الامبراطوري كان ضروريا لتحقيق ما يصبو اليه . وأدرك خلفه شارل  
الرابع ان تويجه في روما ( ١٣٥٥ ) احتفال لا اهمية له ؛ وسجن حصرت « البراءة الذهبية » ،  
في السنة ١٣٥٦ ، حتى انتعاب الامبراطور بسبعة ناخبين من الألمان ، لم يدهش أحد من اغفال  
ادعاءات البلاط الروماني ، لان تحرر الامبراطورية من الوصاية البابوية كان أمرا مفروغا منه .

وبدئا كانت الامبراطورية تحقق هذا التحرر ، وروابط التبعية الاقطاعية  
الكنائس القروية بين الكرسي الرسولي والتيجان الخاضعة له تترخي أو تنحل ،  
لم تعد المبادعات والآراء البابوية تلتقي اذنا صاغية لدى الحكومات الا بمقدار تأمين صوالح هذه  
الأخيرة . لقد كثر الكلام ، طوال القرن الرابع عشر ، عن حملة صليبية شاملة ، ولكن الصوالح  
الخاصة جعلت الامراء يتصامون في كل مكان حيال نداءات الدبلوماسية الافينونية في سبيل  
التهدئة ؛ فلم تتحقق بالتالي وحدة الممالك ضد الفانين بغير الدين المسيحي . وبرزت بمجدة آنذاك  
بسبب تعاظم المركزية في حكومة الكنيسة ، مشكلة تقليدية هي مشكلة العلاقات بين  
السلطين . فقد تعارض منح بعض الرتب وصوالح المالحين المعادين ؛ كما ان تعين الاجانب خيب  
آمال غربيي الجماعات واصطدم بالشعور القومي لا سجا في انكلترا ابان الحرب الفرنسية .  
وكان من شأن استئناف الأحكام أمام « محكمة روما » احتال اعادة النظر في الدعاوى التي  
فصلت فيها المحاكم الملكية ؛ كما ان جمع الفرقة الرسولية للاعشار والضرائب والرسوم المختلفة قد  
حرم الحكومة الانكليزية من بعض الموارد الاميرية . لذلك كانت انكلترا أول من عارض  
هذا الوضع ، وزاد في معارضتها له انها اتهمت البابوية بالتحيز لعدوها . وليس مرده اهمية

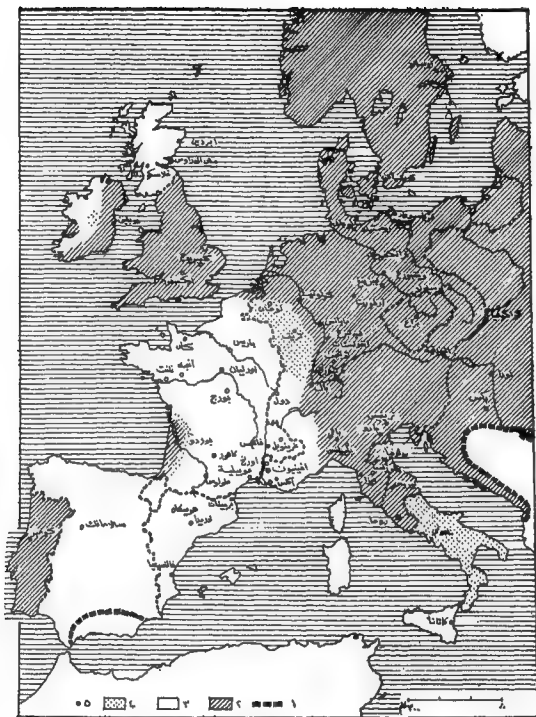
الشكاوى البرلمانية المتكررة من تجاوزات الكرسي الروماني الحقيقية أو الوهمية ، بما فيها حالات البرلمان الصالح على «مدينة أفينيون الخاطئة» ، وأهمية الانظمة الممادية للبابا التي اعلنت في السنة ١٣٥١ والسنة ١٣٥٣ ، وجدت أو اكملت في السنوات ١٣٦٥ و ١٣٩١ و ١٣٩٣ ، الى فعاليتها - فقد بقيت حرفاً ميتاً - بل الى المبادئ التي تستخلص منها . فلما كان الملك هو الولي الأخير لكافة الرتب في انكلترا بوصفه سيداً على حفدة واقفيها ، ادعى لنفسه بحق الحلول محل الأولياء المقصرين كي « يبعد حرية الانتخابات » ، وما ذلك في الواقع الا ليراقب مراقبته مباشرة كل تعيين في المناصب الكنسية الهامة ويفرض على الاكليروس اكبر اسهام ممكن في نفقات الدولة ويدير بنفسه كنيسة قومية لا يكون البابا سوى مرشد الروحي البعيد . ومنذ السنة ١٣٧١ اقترح اخوان اوغسطينيان على البرلمان حجز ممتلكات الكنيسة كي تسد بواسطتها ، للغير العام ، النفقات الباهظة التي تقتضيها حرب مشؤومة ، فسبقا بذلك النظريات الويكليفية . ولم يخطئ الأساقفة الانكليز في تخوفهم من هذا الاقتراح : فقد كانوا يخشون الرعايا الملكية الثرية فوق خشيتهم المطالبين البابوية . الا ان الملك ما زال يؤجر الاتفاق مع الكرسي الرسولي ومقاسمته اسلاب كنيسة انكلترا على السير حتى النهاية في تنفيذ المقررات البرلمانية المخترقة .

ولم ينقض جيل على ما حدث في انكلترا حتى نظمت فرنسا بدورها ، اثناء اضطرابات الانشقاق ، كنيسة قومية خاضعة للسلطة الطلانية . وطيلة بقاء البابوية فرنسية ، اقتصرت الاصطدامات بين السلطين على المنافسة المثيرة بين الهاكم المدنية والهاكم الكنسية التي حاولت جمعية فنسيان ، في السنة ١٣٢٩ ، التمييز بين صلاحياتها الخاصة ، والتي اصدر شارل الخامس في مرضها مرسوماً حد من صلاحيات الهاكم الاسقفية ، الا ان الموقف اللطاف الذي وقفه بلاط أفينيون قد ساعد كثيراً على تذليل الصعوبات للتأديرة التي اثارها برامات التولية الرسولية وحق الاسلاب او عدم اقامة ذوي الرتب من الأجانب . ولم يحدث في الحقيقة اي امر هام حتى اليوم الذي اقدمت فيه الحكومة الملكية ، بعد مرور عشرين سنة على الانشقاق ، على تبني قضية « الوحدة » ، ودعت الأمراء ، رغبة منها في اكرام البابوات المتصلين على الاستقالة ، لان يحرمهم حق رقابة الكنيسة الوطنيين واسباب المعيشة معاً . وان حركة شق عصا الطاعة في السنة ١٣٩٨ ، التي اعدتها كلية اللاهوت في باريس ، وهي أول من طلع بالفيليكاني الجامعية ، والتي حظرت مؤقتاً استئناف الأحكام أمام الكرسي الرسولي ، قد أولت البرلمان صلاحية مطلقة في قضايا الرتب الكنسية التي تمنح أصحابها دخلاً معيناً والنهاري الخاصة بحياة الاساقفيات والحدوديات وجمعيات التسول . وسين تقررت في السنة ١٤٠٣ العودة الى الطاعة ، لم تتخل صحابة الملك عن هذه الفيليكاني البرلمانية التي خولتهم حق الاطلاع على الشؤون الروحية . فقد فرضت مراسيم السنة ١٤٠٧ على الكرسي الرسولي اختيار أصحاب الرتب الكنسية من بين عدد من الكهنة تقرره لجنة جامعية . فسارت فرنسا بذلك على الطريق المؤدية الى الأمر الذي صدر عن الملك والمجلس في بروج حول الشؤون الكنسية وأتاح تمهيداً واضحاً « للعريات الفيليكاني » .

فكان هنالك أولاً حق كنيسة فرنسا في أن تدبر شؤونها بموجب « الفوانين المقدسة » ، أي مقررات المجامع الأولى والأخبار الأولين ، وهي كل لا يس ولا يمكن أن يحور بإرادة البابا التي لم يعد لها على المملكة سوى « سلطة معتدلة » . وكان هنالك ثانياً ، في حق الرتب الكنسية أو الحقل البابائي ، سيطرة صحابة الملك سيطرة فعلية على الشؤون الكنسية : إذ ان الانشقاق المعاد الذي تقلم المسيحيين حول باباوين أولاً ، ثم حول ثلاثة باباوات ، قد حل اللاهوتيين على ارت يسندوا ، ولو مؤقتاً ، ادارة كنيسة فرنسا الى « ابن الكنيسة البكر » وقضاته . وكى لا تتالم من هذه السيطرة العمانية الجديدة ، لن تجسد بابوية القرن الخامس عشر وسية أفضل من قسة الصلاحيات عن طريق اتفاقات التخلي .

اضطرت البابوية ، قبل أن يقتفي بها الأمر الى هذا الحل ، الى مواجهة للذهب الجمعي  
خطر آخر مصدره الكنيسة نفسها استهدف اذلال سلطانها اذلالاً نهائياً .  
فحق حدوث الانشقاق الكبير ، كانت الأسباب المتذرع بها أبداً ، لمزل أحد البابوات واستخاب بابا آخر يقاومه ، عدم الاهلية أو جرمية المرطقة . وبمجة المرطقة هذه ادعى لويس دي بافخير عزل يوحنا الثاني والعشرين ، كما سبق لفيليب له بيل أن عزم على استصدار الحكم على يونيفاسيوس الثامن . ولكن باباوين تحلبا أثناء الانشقاق بأهلية شخصية ماساوية وتقاسما الشعب المسيحي ، فازهرت القداسة في كلا الجانبين : كازين السيلية ، وكازين الاسوجية وجيرار كروت بين مناصري اوربانوس الرابع ، والرسول العظيم فلسان فريبه بين مناصري اكلينضوس السابع . فإين هي الحقيقة يا ترى ؟ ان تهمة المرطقة تلتصق بدون نبصر ، ما زالت في نظر اللاهوتيين أضصف من أن تحمل مسألة جديدة . فدوت حينذاك ، كما لم تدور يوماً من قبيل ، الدعوة لمعد المجامع ، ونضجت النظرية الجمعية .

إذا كان الاحتكام الى المجمع ، يصدد مقررات اصدها بابا ظالم أو غير واقف على الحقيقة ، قد بات أمراً عادياً منذ قرابة قرن ، فرد ذلك الى انه استجاب لبعض نزعات الفكر المسيحي التي لا تخلو من خطر كبير على كل حال . استخلص بعضهم ، من تحديد الكنيسة كما تفحصه كورناد دي جنهنوسن ( جماعة المسيحيين المؤمنين في العالم بأسره ) في السنة ١٣٨٠ ، النتائج القصوى ، مقتلين من دور نظام المراتب أو ملائحته تماماً . وعلى تقيض ذلك ، حل بعض الاساقفة ، للدلالة على خضوعهم للكرسي الروماني ، هذا القلب : « الاسقف بنعمة الله والكرسي الرسولي » ، وتناول التأديب الكنسي جان دي يوبي في السنة ١٣٢١ لانه علّم في باريس ، ان سلطة الاساقفة وحتى الكنة تنبثق مباشرة من الله دون ان تمر بابالبا : فكان ذلك بمثابة عودة الى أحلام « الروحانيين » بصدده كنيسة يتنازل فيها الكهنوت الرسمي عن مكانه حياة رهبانية ينزل عليها الوحي ، وإنباءً بتهجمات أمثال ويكلييف وهوس على نظام المراتب ، وتشجيع للجمعيات الدينية والرهبانية على مقاومة محاولات الإصلاح التي قام بها يوحنا الثاني والعشرون وبندكتوس الثاني عشر وانوشنتيوس السادس .



الشكل ( رقم ١٦ ) العالم المسيحي الغربي في عهد الانشقاق الكبير

- ١ - حدود العالم المسيحي اللاتيني .
- ٢ - العالم المسيحي الخاضع لاربابانوس حوالي السنة ١٣٩٠ .
- ٣ - العالم المسيحي الخاضع لأكليمينفوس حوالي السنة ١٣٩٠ .
- ٤ - مناطق التناقص بين هذا وذلك .
- ٥ - مدن جامعية و « مكاتب » في القرنين الرابع عشر والخامس عشر .

أضاف الى ذلك ان النظرية الجمعية قد نضجت في القرن نفسه الذي شاهد توسع نظام الجمعيات التمثيلية في كافة الممالك . واعتقد مجلس الكرادلة بإمكانية الاستفادة من مشاغلها فعاول بعد السنة ١٣٥٢ فرض وصاية الكرادلة على الأخبار الجدد . الا ان انتقاد القانونيين والمفكرين قد تخطى هذه الرغبات الاوليفارشية . فقد انتهت آراء مارسيل البادواني في السياسة الى حجة عنيفة على نظام المراقب : اذ انها قالت بمساواة كافة الكهنة وعينت لادارة الكنيسة العليا المجمع العام الذي ليس البابا سوى ممثله فحسب . وعلى غرار هـ مجد و غليوم دو كهام ، في « حوار هـ » دور المجمع ؛ وقد اطاحت له حذاقته الجدلية التأديب بان وحدة الكنيسة لا تتنافى وتعدد البابوات .

بيد ان معاصري الانشقاق ، على الرغم من تأوهم بالآراء الجديدة ، لم يقبلوا كآتهم بواقف انقسام الكنيسة وزوال نفوذ البابوية . فان مؤلفات « جان بتي » و « ونقولا دي هلامانج » ولا سيما « جرسون » و « بيير دايبي » تم عن ترقهم الى وحدة العالم المسيحي . وقد اشتهر جرسون في حكمه على وسائل العنف بقوله : ليست الحرب او اوراق الدماء ما يخل معضلة الانشقاق . ولكن تصلب البابوات ولا مبالاة الحكومات قد اديا الى فشل الحلين الاولين بين الحلين الثلاثة التي اقترحها دايبي في السنة ١٣٨١ : التسمية والتعطي . فلم يبق غير الحل الثالث ، أي المجمع العام ، الذي يلحق ضرراً كبيراً بسلطة خليفة بطرس . وقد سبق لجامعة باريس في السنة ١٣٩٤ ان اخضعت ، بما يشبه الاستفتاء ، لحكم ١٥٠٠٠ شخص تقاربياً ، ارادها في حكومة الكنيسة ؛ الا ان ترددات البابوات المتماقين وتراجعتهم وممانعتهم ورفضهم لكل مصالحة ولكل تنازل قد جعلت الاجواء الى المجمع أمراً لا مناص منه . وتجدر الاشارة هنا الى ان فعالية المجمع لم تبق ، في البداية ، اعظم من قدرة البابوات على الدفاع عن شرف حقوقهم ؛ اذ استكرادلة الجبهتين تخلصوا عن حضور المجمع المزعومة التي دعا اليها الباباوان المتراحين واجتمعوا في بيزا في السنة ١٤٠٩ ؛ فوضع المجمع نصب عينيه تخليص الكنيسة من صراع ماناوين دون كرادلة ضد كرادلة دون بابا ، واهمل نصالح جرسون الحكيمية ، وسارع الى ابتداء « فافس لالت » للعجزوين المشؤمين ، مما زاد بالطين بلة .

في جو البلبلة هذا طلبت النفوس الحيرة المتذبذبة ، مذهبها ، تحكم يجمع مستحوي في حكمي . وكان الطرف من الخطورة بحيث توجب الاعتراف له بحق الاجتماع دون دعوة بابوية وبإضمار ملائمة الجامعات الكبرى اليه للاستشارة . ورأى الامبراطور سيجموند من واجبه أحسنه المجمع تحت حمايته والترحيب بانهقاده في كولستانس ( ١٤١٤ ) . فانبا اختيار المقول وايضاح الفكرة الجمعية في مذهب فلسفي باصلاح حكومة الكنيسة اصلاً ينطوي على مزج من الديمقراطية . أكد المجمع انه يستمد سلطته مباشرة من الله وان له ملء الحق في الاجتماع كل عشر سنوات ؛ وحددت مراسم أخرى صلاحيات الخبر الأعظم في ما يتعلق بالحكم والارتب الكنيسة والقضاء والشؤون المالية وحق بالنظام الكنسي ؛ وفرضت عليه العمل بقرارات المجمع

نجحت طائفة التأديب والعزل . وكان في النتيجة ان اصلاح الكنيسة « في رأسها واعضاءها » لم يترك البابا سوى سلطة رمزية : وهكذا فان البابوية ، التي اكتفت للسلطة المدنية بتناقضتها ، قد اتضعت أمام ملائنة الجامعة ورأي المؤمنين للعاديين . ولم يقتض لاعادة سنى السلطة البابوية قبل منتصف القرن الخامس عشر سوى عناد مارتينوس الخامس وخلفائه ، وقد ساعده على النجاح فقدان ثقة المؤمنين في مجمع « بال » بسبب تجاوزاته وعجزه .

### ٣- وهن السلطة الفكرية

ادعى الجامعيون ، في الوقت الذي هيمنا فيه على الكنيسة ، حق اصلاح المجتمع العلماني ايضا . فاعتقدوا ، بفضل القاون الكاوشبي في باريس ، وفضل جان هوس في براغ ، وريكليف وتلاميذه في او كسفورد ، بانهم مدعوون لان يُدخلوا على الحكم مبادئ منطقهم الصارم أو يمددوا المجتمع الى بساطة المساواة الانجيلية . واذا كذب الواقع ادعاءاتهم ، فرد ذلك الى ان المدرسة ، التي غالباً ما تكون سبّاقة في الحقل النظري ، كثيراً ما تكون متأخرة في الحقل العملي . فان اولئك الذين توجهوا بانظارهم الى « نور الامم » في عنة الايمان ، لم يلبثوا ان شعروا بأن الجامعة ، بعد ان فقدت وحدة تعليمها الصافية وشيول ثقافتها ، قد تباعدت عن السلطة السياسية ، وان طرائقها الجافة لم تسفر عن أي شيء من شأنه ارضاء العقول المجددة والنفس الصرعية .

تدتم الجامعات  
بنت الحياة الجامعية ، اقله في الظاهر ، وكأنها تتقدم تقدماً عظيماً . فان « المكاتب » ، وقد تكاثرت في البلدان التي ازدهرت فيها المدارس منذ زمن بعيد ، قد انتشرت ، في اقل من سنتين ، في كافة أنحاء اوروبا الجرمانية والسلافية ، وبلغت شاطئ البلطيك وحتى ضباب ايرلندا وسكتلندا .

نظمت هذه الجامعات الجديدة كلتها تقريباً على غرار جامعة باريس او جامعة بولونيا . واذا ما استثنينا او كسفورد حيث انصهرت « لمة الشبال » و « وامة الجنوب » في السنة ١٣١٣ ، توزع الطلبة « ائماً » امّن مفضوها ادارة الجامعة بالاشراك مع عمد الكليات والرئيس . وعرفت المدارس الثانوية كذلك تقدماً كبيراً ايضا . وهكذا ازدهرت في باريس مدارس السوربون وفاقار وكليرون ومونتيكو ولينزو ولوان و « سانت - برب » ؛ وفي او كسفورد ، مدارس اوريل وكوينز ونيو كوليج وماجدولين و « اول سولز » التي أسست تمهيداً للذكرى ابطل « ازنكور » ؛ وفي كمبردج ، كلية الملك ؛ وفي براغ ، كوليجيوم كارولينوم ؛ وفي ايطاليا ، التي لم تتأثر بنفسية غيرها بهذه الحركة ، عرفت بولونيا حيوية الكلية الاسبانية التي أسسها الكردينال البورنوز والكلية الفريغورية التي أسسها غريغوريوس الحادي عشر . وتحقق كذلك

بعض التقدم في تنظيم العمل وحتى في تخصيصه : ففي السنة ١٣٧٩ ، دشنت نيو كوليج في  
 أوكسفورد نظام « الأوصياء » ؛ وبعد مرور عشرين سنة انبأ توزيع المهام على الاساتذة باحداث  
 المناهج المصرية . وأخذت كليات الطب ، التي ترتدي بالضرورة طابعا تقنيا ، تترجم الجسم  
 البشري ، مستعينة في ذلك ببشع المحكومين بالأعدام ؛ وصدرت المباحثة في هذا الشأن عن  
 البابا الذي امر بتشريح جثث ضحايا الطاعون في افيوني ومدن أخرى كثيرة في ايطاليا .  
 فقد للتشريح ودراسة الاعشاب الطبية مواد دراسية مستفدة . واهملت كلية الطب في باريس ،  
 في السنة ١٤٧٠ ، « حزم الملف التي كانت لها ، في شارع فوار ، بمثابة المقاعد ، وانتقلت الى بناء  
 خاص في شارع لابوشري اودعته المكتبة للتخصصية التي تجمعت لديها منذ قرن ، على غرار  
 مكتبة المؤلفات القانونية في اورليان . وتكونت خارج ايطاليا ، حيث تبددت المكتبات ،  
 مكتبات أخرى في افيوني ونجيه و « كان » وفانت وبواتيه وكبرج ؛ وكانت عطاياء حق  
 غوستر للقوام الاساسي لما سيصبح « المكتبة البودلية » .

اذا سطع نجم كبريات الجامعات في بعض حقول المعرفة - الفنون واللاهوت في باريس ،  
 واللاهوت في سلنكا وأوكسفورد وكولونيا ، والطب في مونبليه ، والحقوق في بولونيا -  
 فلانها قد سعت كلها لتأمين تعلم كامل ، دون ان تتوفر دائما لديها الكليات الخمس التي جهزت  
 بها جامعة كان . فان البابوية ، السخية في توزيع الامتيازات ، لا سيما في عهد اكلينينفوس  
 السادس واوريانوس الخامس ، قد ترددت احيانا في الموافقة على انشاء مراكز الدراسات  
 اللاهوتية ؛ واذا حصلت جامعة براغ على هذه الموافقة منذ تأسيسها في السنة ١٣٤٧ ، فان  
 جامعي فينتا وكراوفيا لم تلتشا هذه المراكز الا اثناء الانشقاق الكبير ، الاولى بعد مرور  
 ٢١ سنة على تأسيسها ( ١٣٨٥ ) والثانية بعد مرور ٣٨ سنة على تأسيسها ايضا ( ١٤٠٠ ) .  
 ومرد ذلك الى ان كل كلية سمت آنذاك للاستعانة باكبر عدد من الملائنة اللامين كما تشهد بذلك  
 برادات تأسيس جامعات هيدلبرغ ( ١٣٨٦ ) وكولونيا ( ١٣٨٨ ) واوفورت ( ١٣٨٩ ) .  
 كانت الجامعات ، على غرار امها الباريسية ، مدارس اسقفية سابقة في اغلب الاحيان ،  
 فبقيت من ثم خاضعة للسلطة الكنسية . وخضعت فوق ذلك الى نصراء الآداب والفنون  
 والامراء الذين انعموا عليها بهباتهم . ففي الوقوف الجامعية - لا سيما في لوبك وغريفسولد -  
 هو احدي ميزات نصرة الآداب والفنون آنذاك . وكان المهم في نظر الملوك ارساخ استقلال  
 الدولة فكريا وابقاء الطلبة الوطنيين فيها واجتذاب الاجانب اليها واخيرا اعلاء اسمهم بين  
 الناس . وحين غدت الحياة الجامعية سلتما للبعد واداة للحكم ، ارتدت طابعا قوميا صرفا ،  
 فكان ذلك سببا أولا من اسباب ضعفها .

قابل تعدد الجامعات ، في الواقع ، تقدم الدول القومية وتجزئة نطاق الصلاحيات الدينية .  
 فان جامعة براغ التي اسسها الامبراطور شارل الرابع في السنة ١٣٤٧ وتألفت من « ايتين »  
 جرمانيتين ( بافاريتين وسكسون ) و « ايتين » سلافييتين ( يوهيمين وبولونيين ) كانت معدة



لمع الشعوب في ثقافة مشتركة وبت تعاليم اللامع في الامصار السلافية . فصار الامراء  
المجاورون ، يدافع التنافس ، الى تأسيس جامعات زاهرة عائلة : ارشوق النمسا في فينا ،  
وكازيمير الكبير في كراكوفيا . وسار مارسيل « دلمين » على خطى البير دي ساكس ،  
الرئيس الأول لجامعة فينا ، فادخل الفكر الباريسي الى جامعة ميديلبورغ التي جعل منها  
الكونت البلاطي روبرخت الأول دي ويتسليخ مركز دعاوة « حمرانية » فقد دائرة اشاعه  
الى مناطق الرين الأوسط والاسفل .

يسفر ازدهار الجامعات الايطالية وطينة البلديات ونصرة الامراء للاداب والفنون والتنافس  
في حفل الثقافة . فان شهرة جامعة « المعرفة » في روما ، التي خبا نورها في السنة ١٣٧٠  
بعد لمعان دام ٦٧ سنة ، قد استميت في السنة ١٤٠٦ ، ثم في السنة ١٤٣١ ، بفضل اوجانيوس  
الرابع ، ودانت كذلك جامعة بادوا لاسرة كرارا بتأسيس كليتها ، وفي السنة ١٣٤٢ والسنة  
١٣٤٩ ، اي خلال سبع سنوات ، اضافت بيزا وفلورنسا الى اسباب تراجعها ، تنافس جامعتها ،  
ويصح القول نفسه عن بافيا وفراري وبليرانس في السهل الباداني . وكذلك اتفق بورجوازيو  
روستوك ( ١٤١٩ ) ، بمساعدة المدن الهانسية ، على تعليم اولادهم في مدينتهم ، ثم است جامعتهم  
فرعاً لها في غريفسوولد ( ١٤٥٦ ) . ثم حذي حذوم على التوالي في ترير ومايلس وتوينجن  
وفريبورغ ( بريسكو ) وبال والمجولسات وليزيخ . وانتقل للتنافس الى الممالك الجنوبية  
الى تعاطف سلالة اراغون وحدها تأسيس جامعات برنليان وهويسكا ولريدا وفالنس . ويرد ذلك  
الى تعاطف الالة القلبيعية خلال القرن الخامس عشر : فهدب فيليب له بون الى تحرير دوله من  
وصاية باريس بتأسيس جامعة « دول » في السنة ١٤٣٢ ( وقد نقلت الى بيزنسون في السنة  
١٤٨١ ) وجامعة لوفان في السنة ١٤٢٥ ، واكره « رينه دالمجر » رعاياه البروفنسيين على  
الاختلاف الى آكس التي تأسست مدرستها في السنة ١٤٠٩ ، وفي السنة ١٤٦١ تأسست مدرسة  
في نانت عاصمة دوقية بريطانيا . وكان جواب الانكليز على تأسيس حكومة ولي العهد لجامعة  
براثيه ( ١٤٢١ ) احداث جامعة في بورديو ( ١٤٤١ ) ، وكان الهدف من تأسيس جامعة كلن  
( ١٤٣٧ ) الحيلولة دون اختلاف النورمنديين ، وهم لا يزالون خاضعين للملك انكلترا ، الى باريس  
التي استمادها شارل السابع . وفي ما وراء المانش كذلك ، كان طرد الارلنديين من اوكسفورد  
باعثاً لقيام « مكتب » « دبلن » ، كما كان طرد السكتلنديين ، اثناء الانشقاق ، باعثاً لاحداث  
جامعة « سانت اندروز » وجامعتي غلاسكو ( ١٤٥٠ ) وابردين ( ١٤٩٥ ) من بعدها . وتوقف  
السكتلنديانيون انفسهم عن الاختلاف الى كولونيا وباريس حين توفر لهم التعليم في اوبسال  
( ١٤٧٧ ) وكونينهاغن ( ١٤٧٨ ) ، لا بل ان الملك كريستيان الرابع سيمعد بعد ذلك الى منع  
رعاياه من التعلّم في الجامعات الاجنبية .

بات عدد هذه المؤسسات مرتفعاً جداً : فتأخر بعضها او اقبل نهائياً .  
فاضطرت جامعتا بيزا وفلورنسا ، في منتصف القرن الخامس عشر لان

تأخر الدروس

لان تنصرا في جامعة واحدة ، والمحط مستوى جامعات نابولي وافينيون وغرينوبل وبريليان  
وغلاسكو ، وانضمت جامعة كاهور الى جامعة تولوز . وكان الظلامنة التي رفضها الملافة  
الباريسيون الى البابا في السنة ١٤٢٣ ما يبررها : « ان ما بقي مناهضة بالزوال النهائي بسبب  
احداث « للكاتب » الجديدة . واذا تارجح عدد الطلاب في المراكز الكبرى - باريس وبولونيا  
وسلنكا - حول ٥٠٠٠ طالب ، فان طلاب اوكسفورد لم يتجاوزوا ال ٣٠٠٠ ، وربما لم يبلغ  
طلاب تولوز وفينا وليزيغ ال ٢٠٠٠ ، ولم يختلف الى القسم الأكبر من الجامعات الاخرى  
سوى بعض المئات فقط . فأخذ العالم الجامعي يفقد حيويته بذوبانه تدريجياً .

اضف الى ذلك ان الاساتذة والطلاب ، باهمالم المبدأين الاساسيين اللذين سلكوا بموجبها حتى  
ذاك التاريخ ، اعني بها دولية شؤون الفكر والاستقلال حيال السلطة السياسية ، قد عرضوا  
مستقبلهم لخطر كبير . فلم يكتف الامراء بابقاء جامعاتهم تحت وصايتهم المالية واكرام رعاياهم  
على الاختلاف اليها ، بل ادعوا اكثر من مرة حتى تعيين الاساتذة ومراقبة تصرفاتهم . فالحركة  
الويكيليفية ، على الرغم من انها قمت بسرعة ، قد اناضت لملك انكلترا وضع اوكسفورد مرة  
اخرى تحت السلطة الاسقفية ، وقد عين فيها هنري الرابع اول « استاذ ملكي » . وفي فرنسا  
نفسها ، وطن الحريات الجامعية ، باتت الاضرابات المدرسية دون جدوى . وكادت جامعة  
اورليان تنقلب اربابا في السنة ١٤٠٥ ، حين فقدت سندها الزمني . ومما لبث البرلمان ، الذي  
لم ينقطع عن التدخل في شؤون المدارس ، ان اصبح في السنة ١٤٦١ مرجعها الرسمي الأعلى .

اضف الى ذلك ايضاً ان الجامعات ، التي تأثرت بالتحالفات الدينية وللتعاضد القومي وتدخلت  
في الامور السياسية ، كانت بذلك كن يسمي لموته بنفسه . فبعد ان سادتها الاهواء الجماعية  
وحياة العصر ، باتت لسان حال الرأي العام ، كما تشهد بذلك امثله براغ وباريس بنوع خاص .  
ففي براغ عجزت « اتفاقات الامم » ، التي اعلنت اكثر من مرة دون جدوى ، عن وضع حد  
للمشاجرات بين الطلاب الالمان والطلاب السلافيين اللذين أدت بهم النوايا السيئة والمنافسات  
العنصرية والقفوية والاخلاقية الى التنافر والتعادي . وحين اعلن جان هوس ان الامة البوهيمية  
( بمنعها الجامعي ) يجب ان تحكم الامم الاخرى ، توصل الى فوز التشيكين ، في الجمعيات ،  
بثلاثة اصوات مقابل صوت واحد للالمان ، في حال ان اربعة اخماس الاساتذة كانوا من الالمان .  
فكان ذلك سبباً لرحيل هؤلاء الى ارفورت وهيدلبرغ ولا سيما الى ليبيغ . وكان اختار الافكار  
هذا مؤثبات لتقبل آراء ويكيليف ، وهو يفسر كيف ان المنازعة الهوسية نقلت جامعة براغ من  
الصعيد اللاهوتي الى المعتزك السياسي .

اما النفوذ السريع الزوال الذي استمادته جامعة باريس في عهد شارل الخامس والدور  
الرئيسي الذي لعبته في حل عقدة الانشقاق ، فلا يخفيان الضرر العظيم الذي لحقته بها مناجزاتها  
في النطاق السياسي . فإن انتصارها لاكليننوس السابع كان سبباً لتزوج العديد من الاساتذة

والطلاب الاجانب الذين استهوتهم مراكز الدروس الجديدة في المنطقة « الممرانية » : كالبر دى ساكس ومارسيل نجين كما سبق ورأينا . ثم ان مظاهر الانشقاق السياسية قد ارغمت الملكية على تمديد موقفها من الشؤون الانكليزية او الايطالية ومن المسألة الكنسية على السواء . وكان من سوء طالعها اخيراً ان الحرب الاهلية جاءت تمجيز على ما تبقى من سمعتها . فلم يفلح « جان بيتي » في اعلاء نفوذها بتطوعه للدفاع عن قاتل « لويس دورليان » دفاعاً لم يغتفره له جرسون قط ولم يثن عن لومه عليه أمام الكلية وأمام مجمع كونستانس أيضاً . بيد ان الجامعة ، باكثريتها ، قد ساندت القضية البورغونية لانها رأت فيها نصرة لاصلاح الدولة ، ذلك الاصلاح الذي اعتقدت ان باستطاعتها فرضه في السنة ١٤١٣ بواسطة خطب « اوتاش دي بافيي » و « بنوا جنتيان » وبوضع القانون الكابوشي . اضاف الى ذلك ان علاقتها بالتمرد وقبولها بمعاهدة طروا وتحليلها عن ولي العهد قد انتهت في داخلها الى ردود فعل متعاقبة وعمليات تطهير متوالية فقدت اعتبارها ، في المرحلة الاخيرة من مراحل حرب المئة سنة ، بالموقف الذي وقفه اعضاؤها وحيوط مستوى التعليم فيها .

جمود التامع  
وعت جامعة باريس هذا الهبوط وعزته الى سوء الحظ ومناصفة شقيقاتها الصغرى ولها . وقد ادعت منذ زمن بعيد ايضاً ان الكهنة انما هجروها لان الكرمي الرسولي لم يحفظ لهم برتهم الكنسية التي تدر عليهم دخلاً . غير ان الهبوط مره في الواقع الى اسباب ابدى خطورة واعظم شهولاً : فالازمة الجامعية قد عمت الغرب باجمه بسبب انحطاط المنهج والعقيدة والفكر .

ولم تكن جامعة اوكسفورد آخر جامعة تأثرت بهذا الهبوط . فقد فقدت في القرن الرابع عشر التقدم الذي حققته منذ روجيه بيكون في دراسة الطبيعة دراسة صسيحه ، مؤثرة المدول عنها بحكمة الى المنطق السديد والدوران في حلقة من السفسطة العقيمة . وكان ويكلف على صواب في تهكم من زملائه الذين يبتكرون ، كما يقول ، مذهباً منطقياً جديداً كل عشرين سنة . اجل لقد استهدف علم الصرف والنحو النظري غاية حميدة هي تصوير دقيق عن مداليل واضحة ؛ ولكن التمسك بالشكليات قد جفف للتصوير واستنزف المداليل . ثم انتقل الداء الى جامعات اوروبا التي تأثرت قبل ذلك بالاضطراب البلدية في ايطاليا ، والحروب الاهلية في اسبانيا والمانيا وبوهيميا ، والحرب ضد الاجنبي والتنافس بين الاحزاب في فرنسا ، والخلافات الدينية في كل مكان . اخذ بيزاروك على « مكتب » كولونيا جهود فلسفته القلدة ، ولكنه شكاً كذلك من ان بولونيا « تبسو وكأنها لم تمد بولونيا » ، وقيل بالاضافة الى ذلك انها كانت في السنة ١٤١٦ ، على شفير « انحلالها التام » . وكتب « انكا سيلفيو » في كلامه عن جامعة فينا ، في منتصف القرن الخامس عشر ، « ان البيان والشعر شبه مجهول تقريباً » . ولم تكن جامعة باريس افضل حالاً : فقد اعوزتها الكتب شأن الجامعات الاخرى ؛ وعمت الشكوى فيها من المشاجرات وعدم انتظام الدروس وامال الاساتذة وتمطيل الطلاب ؛ اجل لم يكن كل هؤلاء

« فرنسوا فيون » ، ولكن الكسالى كثراً : فقد كتب شاهد عيان في القرن الرابع عشر « ان الذين ينسخون مادة دروسهم لا يتجاوزون العشرة بالمئة ؛ وان صفوفهم اولئك الذين لا يستفيدون من أية منحة ، والذين يتأخرون في دروسهم حالما يتحسن وضعهم المالي » . ولكن لا تسأل عن الحليج حين تطرح امثلة لا طائل تحتها كهمه : « لماذا يكون الرهبان اكثر سمنة من باقي الناس » او « لماذا يصاب اليهود بالزيف اكثر من المسيحيين » ؟

ان الاصلاح الذي نهض به الكردينال « دستوتكيل » لم يستطع ، على الرغم من فضله ، استئصال جذور داء عضال . فقد تعود الناس الشنشة ورضوا بها ، وبدت الجامعات الفرنسية ، ولا سيما جامعة باريس ، على الرغم من احداث المنابر الجديدة فيها ، وكأنها مصابة بالشلل . ضمت كلية الفنون علماء واسمي الاطلاع ، ولكنها افتقرت ، منذ وفاة نقولا دي كلانج في السنة ١٤٣٧ ، الى مفكرين مبتدعين ، وكانت كلية اللاهوت ابعد تأخرأ ايضاً بعد ان فقدت اعلامها في عمليات التطهير - لا سيما عملية ابعاد الاوكهامين في ايام الاحتلال الانكليزي - فباتت تزرع علماً مهنيأ تقليديأ . ولم تهتم هذه الكلية وتلك للبحث العلمي بل تكثرنا لمم اللغات والأدب القديم الذين كانا بمثابة خشبة الخلاص « للكاتب » الايطالية . فما عادت هذه الجامعة « ذات الراسين » كما درج روبر « غاغين » على تسميتها ، لتزوي العقول المتميزة والنفوس التواقعة الى التقدم . فبحث جان جرسون وبيير دابوي وامثالهما ، خارج انظمة المدرسة ، عن تفتح شخصياتهم . اضاف الى ذلك ان المدارس الثانوية نفسها ، وكانت المبادعات في معظمها اقل تقييداً ، لم تفتح قط على آفاق الفكر الجديدة . فلم تجهل مدرستا مونتيجو والسوربون علم اللغات فصحب ، بل الأدب والشعر والعلم الروحاني ايضاً . وقد بلغ من حياة الجامعات على هامش العالم المعاصر ان استطاع احدهم ، في معرض الكلام عنها ، كتابة ما يلي : « ان فقدان الانسجام بين عمل الجامعات التقليدية وتزايد نشاط العالم الخارجي يترك انطباعاً بان هنالك تناقضاً وصراعاً . ففي الوقت الذي تحمرت فيه العقول ، وتساءلت القلوب في عالم مضطرب عن معنى الحياة ، لم يكن لدى الجامعة من جواب سوى قياساتها المتطعية » .

#### ٤ - اختيار الافكار والقلق الديني

ما هي الحقيقة ؟ ومن هما العالم والانسان ؟ لقد واجه القرنان الرابع عشر والخامس عشر هذه الاسئلة الازلية بقلق خاص . لقد تراحت فيها وتشابكت آراء جديدة ، هي مصادر الفكر المعاصر ، وخيال خلقي ، وكافة مظاهر الفكر العائس .

ان في قصة « الحواتم الثلاثة » التي كتبها بوكاس لوصفاً موجزأ للقلق لزحات العصر الذي ساد ذاك العصر : ترك احد الآباء ، لابنائيه الثلاثة ، ثلاثة خواتم متشابهة دون ان يعلن عن الاصلي الصحيح بينها ، فاعتقد كل من ابنائها بأنه هو من يمتلك هذا

الخاتم الاولي ؛ وهذه هي حال الديانات الثلاث ، المسيحية واليهودية والاسلامية ؛ فالاب السلاوي يعرف الفضل بينهما ، بينما يعتقد كل واحد بأنه يمارس الديانة الحقيقية . يتضح من ذلك ان بعض العقول احدثت عن التأليفات الجامعية الكبرى وانتقلت الى التسليم بحقيقة متعددة . ثم ان كراهية بيارك لدانتي والسرور الذي شربه في معارضته يكشفان القناع عن المضادة بين الجليلين . استطاع مؤلف « الهزلة الالهية » ان يوفق بين مذهب العقلين والمذهب الاوغسطيني وان يتصور امكانية وحدة العالم المسيحي في توزيع السلطات توزيعاً متعادلاً ، فسلك ، في موضوع رؤية الثالوث ، طريقاً كانت مراحلها الشعر والحبة - التي تنقل النعمة - والاختطاف ؛ وكانت مرشده في هذه الطريق فرجيل وبياتريس والقديس برناردوس . فهل كان ذلك منه انتحالاً لفلسفة القديس توما ام حكمة بشرية صرفة ومفهوماً عذائياً للدينة ؟ لا بل ان فكر دانتي المرتكز الى اليقين بان المصور القديمة تكون جزءاً من مخطط العناية الالهية قد استعاد كال الانسان والتاريخ البشري السائر في طريقه نحو مصيره الواضح المعالم . اما قلق بيارك ، وهو خاص بالفرون الوسطى دون منازع ، فينتصل بالتقليد الاوغسطيني : فالتسعة المعقولة اصبحت المجال لاقتضاض الوجود الذي لم يكن ليؤذى بالتأليفات الكبرى . وكان الوقت قد مات حين اقيمت كلية اللاهوت الباريسية الرقابية المفروضة على فلسفة القديس توما . ومرد ذلك الى ان العلم الفرنسي الموجه نحو اعادة النظر في المبادئ والمناهج والنتائج قد حوال دون كل رجوع الى الوراء .

ان الفكر في القرن الرابع عشر قد اخذ يتطور في الواقع انطلاقاً من دونس سكوت لا من القديس توما . كلت دونس خصماً للروحيين وابناً حقيقياً للقديس فرنسيس رغباً في اقصاء الفطرة الوثنية عن الفكر ، فقال طبعاً من ثم الى ابعاد المذهب العقلي عن مفهوم اللاه والعالم ؛ فلما رآه وحى الكتاب الهاء هو ارادة خلاقة وحررة أكثر منه منظم عقلي للخلقة . لذلك فبينما لا يستطيع العقل الوضع بلوغ الحقيقة الا عن طريق القياس المنطقي الامينة ، يجب ان يكون البحث عن الله اندفاعاً ترشده المحبة . فمن جهة اذن بشّر ايثار المفاهيم الصريحة المتميزة بالتقدم العلمي والسعي وراء الدقة ؛ ومن جهة ثانية ، مهدت موجبات المحبة الطريق لازدهار صوفي بشير الاعجاب . ومهما يكن من الأمر ، فان انكار الاتفاق بين الايمان والعقل قد اعاد وضع كل الامور على بساط البحث - أسس المعرفة ونظام العالم ومفهوم الانسان والمحبة - وفتح طرقاً متباعدة غامضة البعض فلسفتهم على العقل وحده واستشف البعض الآخر مقتضيات الاختبار العلمي بينما اهدى بعضهم ، من غير الصوفيين ، الى سر لاهوت أدبي في الفكر القديم . اجل تفاوتت هذه الطرق اخصاباً وفعالية ولكن الانسان التوافق الى ادراك جوهره ومصيره قد سلكها كلها .

ان أتباع ابن رشد ، بإعالمهم العمل العلمي الذي نهض به معاصروهم قد أوصدوا امامهم طريق المستقبل . فقد اضاع « جان دي جاندين » وقته في الدفاع عن « سيجر دي برابان » ، « خليفة ارسطو الممعد » واكتفى بعمل الطبيعة الذي وضعه « الستاجري » . اجل ان سكتاب

« المدافع عن السلام » ، الذي اسهم فيه ، يجعل في متنه مبدأ اولوية المصلحة العليا التي سيصبح ميكافلي داعية لها . كما ان سخريه جاندين التي تخلو من الاحترام وانتقادات مارسيل البادواني اللاذعة تكاد لا تحجب الحداد عميقاً ارغمتهم الاعراف الاجتماعية على اخفائه في بلاط افينيون نفسه حيث كان لهم بعض الاصدقاء . ولكن اللامبالاة الدبيلية في ايطاليا واسبانيا قد تخطتهم بتسترها وراء العلوم العربية ، مما ألحح للفرب الاهتمام الى فواج جديدة من المعارف القديمة .

التقى جان دي جاندين ومارسيل البادواني ، في بلاط لويس دي اركهام والنشاط العلمي بافير ، بفلوم اركهام الذي كان له وتلامذته الفضل الاول في انطلاقة التقدم العلمي . فكان لنجاح آرائهم في منتصف القرن الرابع عشر اثره الكبير في نكوص فلسفة القديس قوما التي انكفأت عن باريس ووجدت لها في كولونيا مكاناً لتلتجئ اليه . انت اركهام ، الذي ابصر النور حوالي السنة ١٢٨٠ ، تلقى تعاليم دونس سكوت في الاربع ودرّس ، على غراره ، في اوكسفورد وباريس . وقد انسجم فكرياً ، في هذا « المكتب » الاخير ، مع دومينيكان متحرر من فلسفة القديس قوما هو دوران دي سان بوسين ، ومع فرنسي مثله هو بيير اودويل . وكان الجدال قد تجدد آنذاك بين مذهب الواقعية ومذهب الاسمية . فكان ان الفكرة ، التي ليست في نظر اركهام ، وريث الاركونيين ، سوى مراس في حقل الاختبار ، او سوى انتزاع العقل للتأثيرات التي تتلقاها الحواس او « هوى من أهواء النفس » ، قد لعبت في البرهنة دور تمثيل الأشياء التي تمر عنها الكلمات . هذا هو سبب نسبية معرفتنا للواقع ؛ وهذا هو ايضا سبب عجز علم ما وراء المادة واللاهوت العلمي . ويتضح من ثم ان بمكة اللاهوت الموحى به وحده ان يرسم لنا مفهوم صفات الله ومفهوم الروح اللامادية ومفهوم السنة الادبية . ولكن فن احكام البرهان ، بالغبابة ، هو الشرط الواجب لكل نشاط عقلي .

على الرغم من حكم كلية باريس على المذهب الاوكهامي في السنتين ١٣٣٧ و ١٣٥٠ ، فانه قد احتل فيها مركز ممتازاً كان منطلقاً لاشعاعه . فقبل ان يتولى البير دي ساكس ومارسيل دجن الاشراف على مصائر جامعتي فينسا وهيدلبرغ الفئتين ، تفدياً في باريس بأفكار « البادىء الكريم » الى جانب جان بيريدان و « نقولا اورسم » . وتكونت في اجتماعات الاوكهاميين السرية ، التي أشهرتها الكلية ، تقنية جديدة للنطق غالباً ما انتهت الى طريق غير نافذة ، حين باقت الاسمية غاية بعد ذاتها ؛ فكانت النتيجة انزافاً فكرياً هو السبب الاسامي للأزمة الجامعية . ولكن الاوكهامية قد انجبت شطر درس الظواهر الحسية ايضاً : اعتمدت الاسمية نهجاً واستندت الى الملاحظة والاختبار ، فقدت بذلك حافزاً غصباً للتقدم العلمي . ففرقت الرياضيات والهندسة وعلم الآليات ، وعلم طبيعة الكرة الارضية والعلوم الطبيعية الاخرى ، آنذاك ، تمايرها العصرية الاولى ، بينا ألححت جهود الاسمية تميراً أوضح لقاهم أساسية هي مفاهيم العدد والمسافة والوقت ؛ فكانت النتيجة تقدماً في علم المحاسبة والجغرافيا وصناعة الساعات .

ان اوكهام ، بزعمته اركان ملكة ارسطو ، قد أثار التساؤل حول نظريته في العالم أيضاً . فلم تعد مركزية الارض عقيدة إيمانية ، واستُخِفت امكانية تعدد العوالم الذي سينادي به « نقولا دي كو » في الجيل التالي ، واكتشف بوريدان مبدأ سنة الجساد ، وأوضح اوروم سنة النسبية بين سرعة سقوط الأجسام والوقت ، فكان ذلك مقدمة لأبحاث « نقولا دي كو » النظرية ولاكتشاف كوبرنيك . وانتشرت من جهة ثانية تعاليم ارخيدس بفضل نقل نصوص ترجمتها العربية المعروفة في القرن الثالث عشر الى اللغة اللاتينية على يد جيرار دي كريبوت ، فتأمن بذلك ، وبواسطة ألبرتي و «نقولا دي كوه» اتصال تقليدياً بـ «ليونار» . وعلى محقيقات القرن الرابع عشر أيضاً ، لا سيما في نظرية البير دي ساكنس حول انتقال مكان مركز الثقل الارضي بفعل قرص القشرة الارضية وفقدان التوازن بين اليابسة ومياه البحار ، بليت نظريات ليونار في الجيولوجيا والاحاث . ودفع الاهتمام الى بطليموس بالجغرافيا وعلم وضع الحرائط الى الامام ، في جنوى وبالما ( في ماجوركا ) وفالنس ، كما تشهد بذلك مجموعة الحرائط المعروفة بالكافالونية في « مكتبة » شارل الخامس . كان نقولا اوروم مستشاراً مسومح الكلمة لدى هذا الملك ، وعالماً بشار اليه بالبنان ، وغدا في فرنسا ، الى جانب بير دابي ، احد واضعي اصول الجغرافيا الاولين : اجل ما زالت الجغرافيا آنذاك علماً اختياريّاً ، بانتظار تحسين آلات الرصد الفلكي والحرائط الطوبوغرافية الموروثة عن المصور القديمة والعرب . الا ان بعض النجاحات التقنية الاخرى تتم عن الرغبة في النقطة لدى رجال العلم في ذاك العهد ، على الرغم من ان اضطرابات القرن الرابع عشر لم تكن لتشجع على الاكتشاف . فقد ظهرت الساعات العامة الاولى في كان وبيزا وباريس في الوقت الذي ظهرت فيه ساعة « برج القصر » الشهيرة ، وقد حلقت المانيا في هذا المضمار . وعرفت الهندسة المائية السدود ذات الابواب في الفلاندر ومستنقعات بواتو وسهل ميلانو منذ اواخر القرن الرابع عشر ، وصنعت مجارف الرمل الاولى في زيلندا بعد مرور ثلاثين سنة تقريباً ، وما لبث اكتشاف المنافع المائية للأفران ان أعدت وثبة الصناعة المدنية الالمانية . وكان اختراع ذراع الدافعة ومقبض ادارة الآلة اخيراً ، في أوائل القرن الخامس عشر ، مقدمة لتحويل او اختراع عدد من الآلات : كدولاب الخزل والمضخة والمخرطة .

وجاءت النظرية في الوقت نفسه تدعم تقدم الاختبارية ، فمنذ أواخر القرن الرابع عشر تعددت الأبحاث ، التي ترجمت عن المؤلفات القديمة او المعاصرة ، في ايطاليا الشمالية والمانيا الرينانية والجنوبية ، خاصة أسماء فيمر Kyener وفونتانا وسنتيني وماريلو والبرتي . وهكذا أحضر عصر ليونار الذي لم يكن ، كما كتب عنه بحق ، ذلك الجن الحيف والناقص التميز عن عصره . فبعد نقولا دي كو ، دخلت جنود تعاليمه في قلب القرن الرابع عشر ، وما كان في الأرجح ليفتح تلك الآفاق الغريبة امام العلم المعاصر لو لم ينتقل للفكر الغربي ، قبل بزم طويل ، من

محاولة فهم جوهر العالم الى محاولة فهم ظواهره . ولعل ذلك انغصب ما حققته وأسهمت به الاوكهامية .

أما مظهرها الاخير ، ولله الأهم في نظر اهل زمانه - اسلوبه الجليدي - فلم يؤد إلا لفسطة عقيمة . وخيبت الاسمية الاوكهامية الآمال في النهاية ، فكان مصير « الطريقة الجديدة » الآمال في أواخر القرن الرابع عشر . فعاد « القدماء » ، من أتباع توما وسكوت ، إلى الهجوم ، لا سيما وأن العقول والافئدة ، التي لم ترض بالاسمية الجافة ، قد بحثت ، امام قسامة ذاك العصر ، عن موجب الحياة والآمل اما في دراسة الادب القديم وبما في للصوفية . وقد افترن استقرار الواقع المعاصر ، في كلا الحالين ، بإحساس مرهف جداً .

دراسة الادب القديم الاول  
كانت دراسة الادب القديم في البدء مجهوداً يستهدف الوصول الى مذهب أسمى من الواقعية الموضوعية المسيطرة آنذاك . اجبل ليس فرنسكو دي بتراركو - بيترارك - من يتقيد بذهب معين : اذ ان ابن محرر العقود الفلورنسي هذا قد نقر من الدروس الشرعية . استفاد من رتب كنسية وأكثر من التنقل ، فتجول بين مدينة واخرى مؤمناً معيشته بمطايا نصرانه المتماقين ؛ انتقل من توسكانا الى هولندا مروراً بباريس ، ومن اكس-لا-شابل الى نابولي ، ومن روما الى مونلييه واڤينيون ، واختار فوكلوز خلوة مفضلة . رافق القرن بكامله تقريباً ( ١٣٠٢ - ١٣٧٤ ) ، فحركة هوى : الادب اللاتيني ؛ وتسلط على عقله حلم : احياء القيصرية البابوية المسيحية وحطمت خيبة امل : المحبة التي لم تشاركها لها لور . بيد ان الأكرام الذي كان موضوعه في الكابيتول ( ١٣٤١ ) والتعلق الذي احاطه به الجميع لم يسكتنا عذاب نفس شاعر متقلب المزاج . واذا هو تجنب الجدل وسفسطات أتباع ابن رشد ، فان التأمل الباطني دون سواء كان له مدرسة حكمة ، كما ان الادبار كان له خشبة الخلاص الوحيدة امام التشاؤم : فالفرح والألم لا شيء كلاماً . وقد عبرت مؤلفاته عن قلق رجل شاهد أثر الطاعون الكبير في فلورنسا . وحيز لم يجد مؤلف « حياة العزلة » التهذئة المنشودة في عاطفة مسيحية على بعض القموص ، التجأ الى القدماء . الا انه مقت ارسطو ، معلم اتباع ابن رشد ؛ ولم يستخلص مثاليته الدينية من فلسفة افلاطون الا من خلال مؤلفات شيشرون او الابهاء ، وقد أعوزت مثاليته هذه الاسس الفلسفية والمالية ؛ وقد بحث عن التنزية في العاطفة التي يتكفلها شيشرون وسينيكا . وكانت هذه كلها آفاقاً مقلقة بالنسبة لمعاصريه ، كما نرجح ، اذ ان تلاميذه قد شعروا بالقلق نفسه . فان بوكلاس ، على الرغم من انه ندم على كتابة « الأيام العشرة » ، لم يتمكن ، في مؤلفاته الاخرى ، وعلى الرغم من ايمانه الكاثوليكي الصادق ، من ان يقدم لمعاصريه سوى علم اخلاقي وثني متحرر من كل مفهوم فائق الطبيعية . لذلك لم تكن واقعيته مرشداً يفضل العلم الاخلاقي الموضوعي الذي اقترحه جان دي مونج على قراء الجزء الثاني من « قصة الورد » .

على ان فرنسا ، على غرار ايطاليا ، حظيت بمشاهدة ازدهار الادب الشيشروني الاول في



بلاط شارل السادس ، بفضل لوران دي برينيفكت وجان دي مونفروي وغوتيه كول ونفولا دي كلامنح . وكان مقدراً للجيل التالي ، بفضل معرفة القدماء معرفة افضل ، ان يوسعوا الطريق التي شقها بيارارك وان يتوصلوا ، في السنة ١٤٠٠ ، الى تحقيق ما عاقت اليه نفسه تحقيقاً عظيماً . ولكن هذا الاتجاه ، التفاؤي والواقعي من النجاح ، يعبر عن الاتجاهات الاولى للنهضة ويختص بايطاليا في الدرجة الاولى .

الصربية استمرت الاوسطينية ، على الرغم من فقدان حظوتها مؤقتاً في الجامعات ، في تفذية تيار صوفي ليس حينئذ بيارارك اليها سوى انعكاس شاحب له ، بينما تألف المذهب السكوتي معها تآلفاً تاماً اذ انه اراد اسراء خير ما في النشاط البشري على سعي الارادة ، بفعل المحبة ، للامتثال للأوامر الالهية . وقومل معاصر سكوت ، الكافالوني رامون لول ، المعروف بـ «الملفان للمهم» ، عن طريق مذهب عقلي خاص مبني على احد أشكال الادب القديم ومعرفة اللغات الشرقية والبرهان الحسابي ، الى السمو بالتأمل الفرنسي لمحو الذرى نفسها . ففلية جداً هي المؤلفات التقوية التي اقبل القراء على مطالعتها اقبالهم على قراءة «الاسطورة الذهبية» للدومينيكان يمعقوب دي فوراجين او قصائد جاكوبوني دي تودي ، وعرفت «زهيرات» القديس فرنسيس رواجاً قل نظيره منذ اوائل القرن الرابع عشر . وكان مقدراً للصوفية ان تفذي تياراً مزدوجاً ، في الجماهير - وهذا ما يفسر انحرافات ايمان قليل الاستنارة - وفي الاوساط المثقفة - وهذا ما يفسر غم النفوس المكشدة في ممارسة الفضائل الانجيلية .

وعرفت البقاة طيلة القرن الرابع عشر فلول شيع القرون السابقة : هرطقة الاطهار في لنغندوك وكورسيكا وبييمون وبوسنيا ؛ وعاش الفالديون جماعات منزلة في كل مكان تقريباً ، ولا سباً في اراغون ودوفينه وبييمون وحتى في بوهيميا حيث تم الاتصال بينهم وبين الهوسية ، ولكنهم برهنوا عن تصلب لم ينجح التنقيش ولا الحملات التأديبية في التغلب عليه . وبلغت حركة الروحانيين منتهى نشاطها في عهد البابوات الثلاثة الاول في افيينيون ؛ فقد هاهضوا الدبرين دفاعاً عن مثل للفقر المطلق ، وكلفوا بالآفاق الجليلانية التي وسعها مفسرو «براكم دي فلورا» ، وتأفروا بتعريضات جمية «الاخوة الصغار» المنشقة ، فقتلوا بالانتقاد السلطة الكنسية والبابا الذي نعتوه «بالمسح السجّال» والبلاط الروماني الذي شبه «ببابل» . وقد حدث ما هو أسوأ من ذلك ، اذ ان الوكيل العام للجمعية الفرنسية ، ميشال دي سيزينا ، كاد يجرّ الدبرين أنفسهم الى حركة بيبير دي كوربارا (١٣٢٨ - ١٣٣٠) الانشقاقية لانه عارضه البابوية في المشادة حول فقر المسيح . ولكن «القانون» للفرنسي ، وهو أشد الزاماً من قانون الدبريين مع انه يضارعه في احترام السلطة ، كان آخذاً في تجديد حرارة الاخوة الذي اصبح ، في النصف الاول من القرن الخامس عشر ، رسالة برغاردين دي سيان وجان دي كلبستان . وقد بلغ من قوة الاندفاع نحو الزهد انه اخذ يذهر في كل الاتجاهات .

كانت رينانيا وهولندا ، إلى جانب المناطق الجنوبية ، اعظم مراكز الصوفية حيوية . فان جاذب الاختلاء والتعشف قد وجه الدعوات نحو الجمعيات التي حافظت على حرارتها النسكية والتكفيرية او استعادتها . فلم يعرف البندكتيون والمسلون ، بعد ذلك ، النجاح الذي عرفته أشد الجمعيات صرامة أعني جماعة الشارترين : قال الـ ٣٧ والـ ٣٤ فرعاً التي أسسها هؤلاء في هولندا خلال القرن الثاني عشر والقرن الثالث عشر ، اضيف في القرنين التاليين ١١٠ و ١٥٠ فرعاً جديداً . وفسر جاذب الفقر التبعاجات التي أحرزها القانون الفرنسي ، ونجاح ريمون دي كابو في المحافظة على وحدة الاخوة الوعاظ عن طريق اصلاحهم ، واصلاح جمعية القديسة كلير على يد كوليت دي كوربي في اوائل القرن الخامس عشر . ولم تكن حياة العزلة اقل جاذباً ، كما يشهد بذلك تكاثر النساء والمنزليات عن الناس : فليس من دبر او مدينة دون زاهد ناسك مختل في صومعة قريبة من كنيسة او مقبرة . هكذا عاش في السنة ١٤٢٩ ، في مستودع عظام الابرار في باريس ، الـ ١٢ ريشار الذي لم يظهر الا في الساعات الخطيرة ، سائلاً المؤمنين المشددين على التوبة منذ الفجر حتى المساء . وهكذا عاشت ايضاً السيدة جوليان النورويشية التي اشركت في الحياة الصوفية ، حوالي السنة ١٤١٣ ، احدى سيدات لنـ مارجري كب ، واضعة اغرب مؤلف انتجه الادب الانكليزي بما تضمنه من تنبؤات ومناجيات صوفية .

افضت الاخوة الدينية الى قيام جمعيات وجماعات كثيرة صعب على الكنيسة ان تفس فيها دلائل العقيدة القروية . هذه كانت حال الرجال المتسولين والنساء المائشات في الديرية : فقد اتهمت بعض جماعاتهم بالهرطقة الابسية ؛ وقد اطلق ، في عهد لاحق ، لقب « لولار » ( كاهن فاجر ) على بعض المتجولين من هؤلاء المتسولين ، قبل ان يطلق على اتباع الويلكيفية . الا ان هؤلاء الرجال وهؤلاء النساء الذين الزموا ، في حياتهم المشتركة ، بممارسة الفضائل المسيحية ، لم يكونوا متعنتين كلهم . فقد كان لزاماً على كل امرأة من هؤلاء النساء ان تقضي سنة ابتداء وتقضي ست سنوات في الحياة المشتركة وتبلغ الثلاثين قبل ان تعيش في احد المساكن الفردية التي تميز هذه الحركة ؛ وكانت تخضع في حياتها الاخيرة هذه لرئيسة عامة هي « السيدة الكبرى » . اضيف الى ذلك ان هؤلاء الرجال وهؤلاء النساء خضعوا تدريجياً لنظام مقشابه ، اعني به نظام العالميين الخاضعين للقانون الرهباني او نظام القديس اوغسطينوس . فيجب من ثم ان نيز بينهم وبين « الجالدين » الذين اتوا غرائب لم يتعرف اليها طقس او قانون او كهنوت .

آوت مناطق بال وستراسبورغ ، على صيد يختلف كل الاختلاف عما ذكرنا ، ندوات من المتنفذين ، « الملائين الاتقياء » ، والكنية والرهبان المنزليات الذين اجتمعوا طوعاً هادفين الى تحقيق تقدم روحي جماعي . عاش واصدقاء الرب « هؤلاء » الذين اشتهرت بهم المقاطعات الرينانية ، في ظل بعض الرجال البالفين في الطريق الصوفية شأوا بعيداً . نذكر بين هؤلاء راجباً دومينيكانياً مشهوراً هو المعلم جان اكهارت الذي انهى في السنة ١٣٢٧ ، في « مكتب » كولونيا ، العمل الذي بدأه في باريس ؛ توفي قبل ان يرغم على تقديم خضوعه ، المضمون سلفاً ، واقترح

صوفية ميتافيزيقية ، ولكن الاتحاد بالله الذي صبت اليه نفسه اصطليخ بلذهب الوهية الكون .  
 وبين تلاميذه ، برهن جان قولر ( المتوفى في السنة ١٣٦١ ) عن انسه غير بعيد ، ولو بمزيد من  
 التحفظ ، عن تفكير معلمه ، وارتدت الصوفية ، مع هنري سوز ( المتوفى في السنة ١٣٦٦ ) ،  
 طابع الجليل الشخصي والعاطفي حيث تحتل العذراء ، عند اقدام الصليب ، المكان الرئيسي  
 وحيث يشع كال النفس ، التي توصلت في الامم الى الاتحاد الالهي ، بأعمال البر والمحبة .

وقد سمي وراء هذا الاتحاد بالله ، عن طريق الزهد ، افس كثيرون في هولندا ، ارض  
 التصوف المختارة : جيرار غروت و « دي دفنتر » في غنت ، وجان رويسبروك في بروكسل .  
 بفضل غيرة الاول تأسست جمعة اخوة واخوات الحياة المشتركة التي مارس اعضاؤها ، على الرغم  
 من حياتهم الجماعية ، العمل الرسولي ونشر الكتب التقوية ، ويجب ان نعوذ لهذه الجمعية النجاح  
 المقطع النظير الذي عرفه كتاب « الاقتداء بالمسيح » المنسوب الى تومادي كمين . وحارب  
 رويسبروك من جهته ، وهو مؤلف « الاعراس الروحية » ، نزعة الاكهارتية التجردية وعاد الى  
 القول باسهام الروح اسهاماً ناشطاً في تليتها دعوة النعمة الالهية .

وتوصل بيير دابلي الى رأي آخر ، منبثق عن ريشارد دي سان فكتور والقدوس برتراندوس ،  
 مؤداه ان التأمل وحده قمين بأن يسم « مسدً الحدود العقلية في مذهب اوكهام ويطلع النفس على  
 أسرار الوحي . وسلك تلميذه جرسون السبيل الذي يؤدي من « الطريقة المصرية » الى « التقوى  
 المصرية » . كان عميد « سان - دوناسيان » في بروج وعرف الصوفيين اللغنيين الذي شغلوا  
 منه الفكر في البداية ؛ ولكنه بحث ، بوصفه جامعياً وعالماً بالأدب القديمة وطرفاً في مناقشات  
 زمانه ، عن طريق مشاركة للحياة الروحية يوفق بها بين النظرية والصوفية ويتجنب الاخطار التي  
 ركبها اكهارت والجلسارات التي عاها على رويسبروك . فقال يزد ينابو عن العقل المجرد وبلقن  
 النفس سر الوجود الالهي فكتسلم للاخطاف بقرة النعمة . ومن بعده وصف راهبان شارترينان ،  
 هما لودولف ودنيس ، درجات نعمة الصلاة : فتأمن من ثم ، عن طريق القرن الخامس عشر ،  
 الاتصال بكبار متصوفي القرن السادس عشر .

آل « الهيام بالصليب » الى السمو بالصوفيين نحو رفعة الكمال قبل القديسة تريزيا  
 القديس جان دي لاكروا بمرتين كاملين . احتفظ جرسون طيلة حياته بأحدى  
 ذكريات طفولته : ابره يسند ظهره الى الحائط شابكاً يديه بشكل صليب وقال له : « هكذا ،  
 يا بني صلب الاله الذي خالفك وخلصك » . واضركت كاترين دي سيان بالام المسيح قربارب  
 آلام صحتها المنهارة ، وشمرت كوكيت دي كوربي يومياً ، في ساعة آلام المسيح ، بالام جسدية  
 حادة جداً . واحتل آنذاك المركز الاول في الممارسات التقوية التعبد للدم المقدس والجراح المقدسة  
 وكلمات يسوع المسيح على الصليب ؛ وكانت « ساعة الآلام » تستهل « درب الصليب » الذي لم  
 يحدده عدد مراته بمد . وقسّد آثروا آنذاك إسكاف التأمل في يسوع مسيحاً متأماً على احكام

التأمل فيه قائماً من بين الاموات ظافراً . ولا ريب في ان التمدد القرباني ، الذي أقرّه في الغرب الثالث عشر ، بإقامة عيد خاص للقربان المقدس ، قد انتشر انتشاراً مطرداً ، ومهما يكن من جهلنا لطقس الديني الذي رافق تناول القربان ، فيبدو ان هذا التناول قد بات اقل ندرة : فقد نصح الى راهبات مستشفى الخالص في ليل في اواخر القرن الرابع عشر بتناول القربان اربعين مرة بعد ان كان عدد التناولات المفروضة ستة فقط بحكم قانونهن . ولكن عبادة القربان المقدم للمؤمنين في معرض مشع كالشمس قد أعاد الى الكثيرين منهم ذكرى السهرة في بستان الزيتون بالتفضيل على ذكرى التجلي في جبل طابور . وبحركة اجماعية ، اضافت النفوس الثقلة ، الى تكريم المنراة الام التي عبر مثالي القرن الرابع عشر عن نضارتها الطاهرة بتأثير عقيدة نشرها دونس سكوت في فرنسا ، الشعور مع عفراء الآلام التي توصلا الى رفع عددها الى مئة وخسين قبل ان يحدهوه بسبعة . وام الآلام هذه ، التي اوحى موضوع تمثال « التقوى » ، هي الوسيلة الطبيعية للانسان : فانتشر استعمال المسبحة الوردية في القرن الخامس عشر بفضل الدومينيكانى البريطانى الذين دى لاروش .

وبرز الموت اخيراً ، وهو ما اقض مضاجع الناس في تلك الايام المضطربة ، بمظهر الفساد الذي رافقه . فان « التمثال المرتصد » الذي نصب للكردينال « دي لاغرانج » على قبره في كنيسة السيدة في افينيون يمثل الميت « جثة عارية من اللحم ، شعثة الرأس ، غائرة العينين ، بارزة الحرقدة » ، وتستخلص منها الكتابة المحفورة على القبر هذا الدرس : « انما نحن هباء وجثة تننة وغذاء وطعام للديدان . وانت سوف تصبح مثلنا هباء » . وتبارى الوعاظ ، رغبة منهم في الاحت على التوبة ، في تحليل تفاصيل آلام المسيح ، اذ ان موهبة الدموع ، بمجرد التفكير بالخطيئة ، لم تكن وقفاً على الصوفيين : فقد توجب على هؤلاء ، اذا ما استندنا الى النصائح المحلاة لأخوة الحياة المشتركة او الى دنيس الشاروي ، ان يمارسوا تقاربهم التقوى في الخفاء ، بينما حذر جرسون هوة التأثر والصوم والامانة بتذكيرهم ان الفلوى في التوبة هو فخر من فخرنا ابليس .

لم تكن الحاجة الى ابليس في الواقع اقل منها الى القديسين في الديانة الشعبية ، ولذلك فهو قد احتل في تمبد الجماهير مكاناً متعاضداً الاهمية . ولما كان كهنة الحورنيات أنفسهم متميزين في الغالب بجهلهم المطبق ، على الرغم من ارتفاع نسبة خريجي الجامعات بينهم ، ومسؤولين عن عائلات كبيرة ، وكثيرين جداً على كل حال ، فقد برهنوا عن عجزهم عن وضع حد لهذه القربايات ، هذا حين لم يسهموا فيها بأنفسهم . وتظهر لنا الانظمة الجمجمة وسجلات الزيارات ان الوضع المادي في طبقات الكهنوت الدنيا لم يتحسن قط بل سار من سيء الى أسوأ بفعل مصائب العصر ، وفي ما كتب نقولاً دي كلامنج عن انهيار الكنيسة الدليل الصادق على ما أثاره فيه هذا الوضع من سخط ووجوم . واذا اتاح تقدم التعليم في الطبقات الوسطى ، حوالي اواخر القرن الرابع عشر ، انتشاراً اعظم اتساعاً للؤلؤفات التقوى ( كتب الساعات ، وكتب التعليم المسيحي ، وكتب تفسير القديس وكتب الصلاة ) ، فان جمهور المؤمنين لم يستفد من هذا الانتشار . ومهما

يمكن من الامر ، فان تسلط فكرة الشيطان هو دونما ريب احدى ميزات ذلك العهد واطولها بقاء لانها ، على الرغم من اصلاح ، تستمر حتى القرن السابع عشر نفسه . فقد اعتقد الناس كلهم آنذاك بالسحر وشراب العشق والرقية ومقاومة الشيطان ، اما رغبة منهم في تماثلها واما سعيًا وراء فضح من يتماثلونها ومطاردتهم ؛ وليس اسهل ، في سبيل النيل من عدو ، من اتهامه بالرقية والسحر .

ليس من عجب ، في مثل هذه الظروف ، اذا ما ضلت الجماعات طريق التقوى الحقيقية . ولنا على ذلك شواهد كثيرة ذات اهمية . فقد ازدادت حدة الحقد على اليهودي مدنس الغربان بازدياد عدد « المعجزات القربانية » التي ظهرت اولها في باريس في السنة ١٢٩٠ ، ثم انتشرت في فرنسا الشمالية وهولندا ، ودامت حتى الثورة التي استهدفت اثناء لليهود في بروكسل في السنة ١٣٧٠ . وقد سبق لنا وذكرنا تجاوزات الحركة المعادية للعنصر السامي التي دفع اليها انتشار وباء الطاعون في السنة ١٣٤٨ والتي لم ينج منها اليهود المطاردون بكرامية الا بالالتجاء الى الاراضي البابوية . واجتابت المانيا الغربية والجنوبية في آن واحد زمر « الجالدين » ، « المرأة حتى الزنار الذين يؤلفون دائرة ويقومون بحركاتهم الاحتفالية التي تتعاقب فيها ، تماقبا مطردا ، السجدة والابتهاالات والمجدلات المتبادلة بواسطة سيور جلدية مثقبة بالحديد . وكثرت من شأن التبشير الشعبي ، الذي مارسه حكاة قديسون من امثال « فسان فرييه » ومصلحون اجتماعيون او كهنة ضالون على السواء ، ان يفضي الى كل حركة مفاجئة : فلنفكر هنا بـ « جون بول » كاهن كسنت المصنوع ، الذي اثار ، في السنة ١٣٨١ ، فلاحه انكلترا على اسيادهم ، او يحايير المناطق الشمالية التي طاردت ، في السنة ١٤٢٨ ، سيدات طبقة الاشراف كبنيا ، ثلبة لنداء المدعو قوما كونكت : « الى الطنطور ! الى الطنطور ! » .

ولكن شتان بين هذه الحركات القوضوية وبين المهرطقات التي انتشرت ،  
المهرطقات الجديدة  
في آن واحد تقريبا ، في انكلترا وبوهيميا والتي كانت في البدء تيارات فكرية جامعية قبل ان تنتهي الى الشعب بصورة مبسطة لتشابك فيها نزعات قومية واجتماعية أحيانا . فالتفد العقلي للعقائد ، سواء في الريبكليفية او الهوسية ، قد رافقتها الرغبة في تجديد الكنيسة اخلاقيا والعودة الى الصراحة الانجيلية ، وأدى الى رفض السلطات الكنسية وبعض الطغوس - أسرار وعبادات - التي كانت في نظرم عيب كنيسة غارقة في الزمنيات وطامعة بالخيرات المادية .

دأب جون ويكليفي ، في كليات اوكسفورد التي أقصت الاوغسطينية الفرنسية عنها الاسمية الاوكهامية ، كما في مجلس الملك الذي استخدمه منذ السنة ١٣٧٤ حتى السنة ١٣٧٨ خيرا في خلافاته مع البابوية او الاساقفة ، على تحديد السلطة المدنية والكنيسة على السواء ، ولم يلبث منطه الحاقدا ان قاده الى انتقاد السلطات الكنسية ، والى حدود حرية الارادة نفسها . فنجم عن تساوي السلطين ، اللتين لا يسمح بممارستها الا لمن م في حال النعمة ، حتى الامراء في ان

ينتقروا من رجال الدين الممتلكات التي حوّلها فساد الكنيسة عن غاية تخصيصها الاولى . اقيمت عليه دعوى كنسية اوقت مرتين وانتهت ، غداة الانشقاق الكبير ، بتوبيع أسقفى بسيط لا بالحكم الذي نفيه غريغوريوس الحادي عشر . ثم أقصى عن او كسفورد حين دب الخلاف بينه وبين المتسولين حول سر القربان ، وشجعه مشهد الشقاق فبلغ منه ان قال بكنيسة روحية فحسب ، لا باباً ولا كرادلة ولا أساقفة فيها ، تقتصر سلطة كهنتها ، المتساوين صلاحية وفقراً ، على التبشير والوعظ فقط . وأرسى الحياة النيقية على تفسير الكتاب المقدس تفسيراً حرفياً ، وقد طلب ، تمهداً لذلك ، نقله الى اللغة الانكليزية . فلا فائدة بالتالي من التضرع الى العذراء والقديسين والحج الى الأماكن المقدسة واللجوء الى الغفرانات ، وحتى الى الاعتراف بالخطايا : فوثبات الضمير المستقيم هي التي تحمل الخطاياه ، والمسيح يستطيع ، بفضل علم سابق يقارب القضاء السابق منذ الازل ، التعرف الى خاصته . وأنكر تحول الخبز والحجر الى جسد المسيح ودعه في سر القربان ونظر الى الاسرار نظرتة الى مجرد رموز .

استولت الهرطقة الويكليفية بسرعة من الاوساط الجامعية ، وحتى قبل موت ويكليف نفسه ( ١٣٨٤ ) ، ولكنها انتشرت بظاهر تقوي ، معاد للسلطات الكنسية والطقوس ، في اوساط محدودة من الفلاحين او الصناعيين المدنيين الذين كانوا في بعض الظروف عوناً للأشراف الريفيين على رجال الدين . اجل لقد أضح تضامن الاساقفة والحكومة الملكية حصر هذا الانتشار . ولكن مجمع كونستانس ، الذي صدّق الحكم على الويكليفية ، قد أمر بإبعاد فلول الهرطقة الى خارج الاراضي المسيحية : فقد علق آباء المجمع الآمال ، بتسوية الشقاق ، على تنظيف حقلين من حقول العالم المسيحي نبت فيها الزؤان حديثاً .

ساعد الوضع الاجتماعي ، والاحتكاكات المنصرية والقوية ، وتجاوزات الكنيسة اللغائفة ، كذلك ، على انتشار الهرطقة في يومئذ أيضاً . كان تأثير ميلك دي كرومرز ولا سيا قوما دي نيتيفي قد اوصل تليدما جان هوس الى مخوم الايمان القويم ، ولكن سعيه وراء صوفية قادرة على ان تعيش من عبوس الاسمية ، قد أعده لأن يتقبل من او كسفورد ، قبيل السنة ١٤٠٠ ، وبواسطة جيروم دي براغ ، تالم ويكليف الجديدة . لم يكثر المعلم البراغي عندئذ بالاحكام الأسقفية والامبراطورية والبابوية ، بل جاهر بأرائه وانتقاداته . وفي هذه الاثناء اضطر أسقف براغ ، زينيك التشيكي ، الذي ساند هوس ، الى الاستقالة من منصبه ، فزاد بذلك انتشار الهرطقة : ونقل الكتاب المقدس الى اللغة التشيكية ؛ وللدلالة على الاستقلال ، عاد المؤمنون الى تناول جسد الرب تحت اعراض الخبز والحجر معاً ، ودرج هوس على القول انه يستأنف دعواه على البابا يوحنا الثالث والشرين<sup>(١)</sup> الذي حكم عليه ، الى رئيس الكنيسة الاروحد ، يسوع . حوكم امام المجمع وحكم عليه دونما التفات الى الفسح الامبراطوري ، فأذلل وأحرق مع جيروم دي براغ في كونستانس في السنة ١٤١٥ . انه لحكم قاس أدى الى الثورة الهوسية التي

(١) اقبل هذا الباب واعتبر غير شرعي . وهذا ما يفسر ورود اسم البابا يوحنا الثالث والشرين في عصرنا هذا .

يصعب مع تشابك بواعثها الاجتماعية والاقتصادية والفردية تحديد خطوطها الدينية البحتة . الا انها افقت ، بما أثاره « الطابوريون » من اعمال بطولية عنيفة انتصروا فيها تكراراً على « الحملات الصليبية » الامبراطورية والبابوية الموجهة ضدهم ، الى نظام جمهوري دان بالثساوي بين الفلاحين ، الجنود ، الحاضنين لسلطة فرسان تشيكيين متحمسين ، الذين جمع بينهم كلهم حرص على الصراحة التقوية ينسب ببعض مظاهر « الصماليك » في القرن السادس عشر او « الرؤوس المدورة » في القرن السابع عشر .

## ٥ - التصنع في التعبير الادبي والجمالي

قلق الوجود والتوق الى حياة فضلى : ان كافة الارتباطات والمتناقضات التي تميز الفكر الفلسفي والحياة الدينية ، تبرز ، خلال القرنين الرابع عشر والخامس عشر ، في التعبير عن الحياة الاجتماعية وفي مظاهر الفن على السواء . فقد اثير نقاش بين المحسوسات والمفولات ، وبين البدهاء والتصنع ، وبين الفظاظة والشعور الرقيق ، لم تسمح اية نزعة باستشفاف جواب جازم بصدده .

متناقضات الحياة الادبية  
ليس عسيراً علينا ان نرمس ، بواسطة المحفوظات القصصية ومؤلفات مهذي الاخلاق المفتحين - في وقت ازدهر فيه لورث « الاحلام » و « المراثي » - لوحة قاتمة السواد لاختلاق المجتمع المسيحي في عهد الطاعون والحرب الذين طال امرهما في هذه البلاد او تلك . فهل نحن امام مجتمع « غثل التوازن » ، فقد كل رزانة في التظاهر بالذيلة والبهيمة ، وقارب الجنون في اغلب الاحيان ، وانتقل ، دون تحول ، من الجريمة الوقحة الى دموع التوبة ، وتباهى احبائنا بقبائحه واستنشق بلذة رائحة الجثث الثقنة ؟ ان خطوطاً كثيرة في هذه الصورة الخيالية المفعمة حيناً والبطولية حيناً آخر ، ترد الى الوم الذي يولده فينا النظر الى الاشياء البعيدة . فان مجاحات الروح العلمانية والطبقة البورجوازية من جهة قد انمت ، كما سبق واشيرة الى ذلك ، الميل الى الهجو الاجتماعي وحرية كبرى في التمييز وواقعية لا تعدها الاصطلاحات ، واشتدت المضادة من جهة ثانية بين الاخلاق التي لم تول فطة والتفصل المتزايد لدى الطبقات العليا ، فبرزت من ثم المتناقضات الاخلاقية بيزيد من القوة .

لم يكن الناس في القرن الرابع عشر ليهتموا لساجات حياتهم القصيرة وغير المستقرة اجمالاً او ليعتروها عند الآخرين . فبل في تدشين اول مستشفى للمجانين في هبورغ ، في السنة ١٣٧٥ ، دليل على تقاوم الامراض العقلية يا ترى ؟ مهما يكن من الامر ، فان بلاطاً واحداً لم يخل من مجانينه واقرامه ؛ وليس من عيب شعبي الا وكان لهم فيه الدور الاول ، وقد احصاهم الناس في عداد الوحوش الغريبة . ولم يستطع الملوك والعظماء ، شأنهم في ذلك شأن اسلافهم منذ قرون ، الاعتدال في ميولهم الفظة : فان سورات الغضب الشديد عند جان له بون الابي او ادوارد الثالث

البشوس ، وعوارض الهيجان عند فيليب له بون الذي كان يسكنها بالسير على الحصان حتى  
 النبهة في غابة « سواني » ، وفوات « السويداء » عند « الجصور » ، تتجدد عند كل من لم تدفعه  
 حياته ، الحربية حيناً والمتفخلة حيناً آخر ، الى مراقبة اهوائه . وقد اعترف فرواسار ، على  
 الرغم من اعجابه الاعمى بطبقة الفرسان ، بان « اكابر الامراء واكابر الاسياد . . . ما كلوا  
 لتمييز عن البهائم لولا وجود الاكليروس » . وان في جاذب علوم السحر والتنجيم التي اسهم في  
 نشرها رجال الدين انفسهم بسبب ميلهم الطبيعي الى التشكي من داء لمسه في كل مكان ، لذيلا  
 على ان الناس قد حاولوا في الاوقات المصيبة استئالة كافة القوى الفاسقة الطبيعية او الجهنمية  
 اليهم : فهزري دي ترنتار لم يقدم على عمل شيء دون استشارة ساحره الطليطي الذي ادعى  
 استحضار الموتى ، وروي عن غاستون - فييوس ، كونت فوا ، ان روحاً مؤالفة كانت تشعره  
 بالاحداث ساعة حصولها بالضبط . وان في استصواب رجل مثزن كجربسون وضع دراسة  
 لتحويل شقيقاته عن تعاسات الحياة الزوجية لصدي لتقليد الرهباني القديم الذي استرذل الفعل  
 الجنسي واحتجاباً على الفجور والضلال اللذين شاهدهما بأم عينه . واستند مذهب الاخلاق الى  
 هذه الاغراطات في اصدار حكم مطلق على المصير بكامله ، ابتداء من القصة الهجائية التي اهتمت  
 كافة المعاصرين بتفضية وقتهم في تمسح فوفيل - الجمار الاحمر الذي كان يرمز الى مجموع الرذائل  
 كلها - حتى الشاعر اوستاش ديشان الذي لمن

### « زمنه الكلي الرجاسة والبهتان »

وعصره المليء بالكذب والفطسة والحسد

وقد زادت في تشاؤمهم رؤيتهم للأهواء الجماعية التي كانت الجواهر المدنية سريرة التأفها ،  
 فتدلف الدموع سخية عند سماع المواعظ وتقبل على تناول الامرار بحرارة وقطره بنات الهوى  
 تلبية لدعوة مبشر - وقد تسامل معهن في اليوم التالي - او تقوم « بهتزازات » دامية تشرك  
 فيها الكائنات السماوية اشراكاً غريباً : ففي أثناء مذابح الحرب الاهلية ، في السنتين ١٤١٣  
 و ١٤١٨ ، وضع المهتجون الباريسيون القبة البورغونية الصغيرة على رأس تماثيل قديسيم .  
 اصف الى ذلك ان اللهو الشعبي غالباً ما تميز بفظاظة مثيرة كمشهد تنفيذ الاحكام بالوت الذي  
 كانوا يستطيون التادي فيه ، وكلبارزة التي جرت في باريس نفسها بين عيان تضاربوا بالعصي  
 حتى الموت . وكان لكل مدينة لصوصها الذين يسيطرون على الشوارع المظلمة ليلا : فقد آتت  
 هؤلاء اللصوص ، في باريس نفسها ايضاً ، « ملكة الصماليك » التي اطلق فيها اسم « الصماليك  
 الاحرار » على من يرفض منهم الاسهام في تحمل الاعباء المشتركة . ثم جاءت الحرب فأخرجت  
 زمر اللصوص وقطاع الطرق والقتلة هذه من اغراطها ، وبلغ من « صماليك » القرن الخامس  
 عشر ان حملوا شارة حجاج سان - جاك نفسها .

اذا كانت الاهواء عنيفة واذا شجعت مصاعب الحياة الغلقة على جمع الثروة بأسرع السبل -  
 كان جبهة الضرائب والصارفة والتجار اول المبادرين الى هذا الجمع وقد اهتموا بالنش وسرقة



أموال الدولة عموماً - فهل يميز لنا ذلك لمجامل « البورجوازي الشريف » و « الفلاح المسكين » الذين لا تعلم بوجودهما الا حين يأتيان علماً بإخضاعه عليه فيلتمان، بذرف الدموع ، براءات الفقران ؟ هنالك طريقتان امام الانسان الحكم على عصره : اما الحكم عليه حكماً مبرماً كما يفعل مهلبو الاخلاق والمجازون ، واما الارتضاء به بسلامة قلب ، دون لمجامل علاته ، والقباع اخلاق منتصفه فرفض كل مجاوز وافراط وتقسج لفة والمتعة مكنها . تتمثل الطريقة الاولى ، في انكسرترا ، بنقد لنفلاته الاجتماعي الذي استوحى المواظد الشمسية في رؤيا لا يبرس بلومن . وتتمثل الثانية بسخرية شومر الباسحة في كتابه « قصص مع كينبري » الذي ينم عن فوق شامل واحترام للأعراف الاجتماعية .

لا ريب في ان مثل الفروسية أرسج هذه الاعراف تأصل في طبقة الفروسية وأطب الجامعة النبلاء مع انجمد العائلة المنتمية اليها أصرع حصولاً منه في السابق . وهو ما زال متركزاً الى الفضيلة الرجولية التي تقاس بتمجيد الاقدام والتجاع الشخصيين ؛ وليس نصيب الفارس منه ، في سبه وراء البطولات ، دون نصيب البورجوازي في صراعه بلجس الثروة . وابت في ما اطلقت عليه ايطاليا اسم الفضيلة ( Virtù ) محاولة لتعظيم الحزم وطول الافة والسيطرة على النفس : وانما هي زهد بشري أكثر منه مسيحي فيه تتأدى خشونة القرون الوسطى ، وتترامى أافة للنهضة ، ويبحث الرجل الشريف والرجل الصالح احدهما عن الآخر دون ان يتلاقيا بمد .

الا ان من واجبات القول بأن الفروسية والجامعة ، بفرض الزاماتها فرضاً مطرد الشدة ، قد برهنتا عن عجزهما عن عكس أنظمة المجتمع الجديدة ؛ فكلنا من ثم مثلاً مصطنعاً أصطبغ بالتكلف الادبي وتخت في الخيال الوهمي ، حتى بالنسبة لأولئك الذين لم يرشوا بتشويه فضائل الفروسية وطالبوا باحترام دستورهما .

ما فتشت المرأة ، وفقاً لثل الجامعة ، بمثل التصرفات الشريفة ، ولكن هذه التصرفات قد ارتدت طابعاً آخر . فاذا كانت لور ، بالنسبة لينتراك ، « سيدة روحانيته » ، فارت الفارس ينهل وحي بطولاته من « سيدة أفكاره » . فقد قال والد « جاك دي لالين » لابنه : « قليلون هم النبلاء الذين بلغوا فضيلة البطولة السامية دون ان يلهبوا بسيدة أو آنة » . من اجلها تقسم الايمان الصعبة او الغريبة احياناً ؛ فقد أقسم مرافقو ادوارد الثالث من الجنود لسيداتهم ، في السنة ١٣٣٧ ، بأنهم سيعجبون احدى عينيهم بقطعة لسج سوداء الى ان ياقوا مأثرة كبرى . والفارس التائه انما ينتظر من « سيدته » ، في البلاط نفسه او أثناء الخدمة العسكرية ، مكافأة بطولاته البعيدة للكثيرة ، عند انتهاء مصائبه وعنه . ولم ينتقد انطوان دي لسال هذه العادات قط في كتابه « جهان دي سانتري الصغير » الذي ألفه لابن الملك « رنيه » ، بل بقي أميناً « للمصير السالف النبيل » ؛ وعلى غرار جهان ، تذكر « جاك دي لالين » ، الذي كان مثلاً حياً في تشرده البطولي ، دروس « سيدة بنات الاعام الحسنات » ؛ فقد تمكن من اسئلة قلوب

الاميرات يهداياه واستطاع في أحد الأيام دخول ميدان الحركة حاملاً في أحشاه خزانة مطرزة بالجواهر ، وفي مصحف أسواراً ، كلها كلاًها شهادة بأعجاب المجنبت به . وغدت الألوان ولشعائر رموزاً متفقاً عليها للأمانة المثالية ، ما زال يتوخاها ، في خدمة الصليب دون غيرها وفي احترام المرأة ، الفرسان الملتفون حول فليب دي ميزير وبوسيكو في جميعي « آلام المسيح » و « الترس الأخضر الزردان بالسيدة البيضاء » . بيد ان الكثيرين من أعضاء الجمعيات الجديدة - جميعها « للنسبة » و « رباط الساق » في القرن الرابع عشر ، وجميعها « الجزة النحبة » و « للقديس ميخائيل » في القرن الخامس عشر - قد اضافوا المشاغل المادية الى ابتغاءات الفرسان البطولية في الايام السالفة ، لابل اقاموها مقامها احياناً .

اذا المرأة احتلت مركزاً رئيسياً دون منازع في « بلاطات المحبة » التي ابتكرها الامراء البورغونيون ، فهل بقيت ذاك الموضوع الخالص لمحبة حلال ؟ ثارت كريستين دي بيزان ، في نقاش حاد ، على الاخلاق المترامية في « قصة الوردة » ، فبين « جان دي مونخ » وظهور كتاب « مئة قصة جديدة » ، مروراً بـ « الزوج الباريسي » و « أفراس الزواج الحسة عشر » ، انتشرت اخلاق غالية أخفت ظواهرها الجميلة احتقاراً متفاوت الوقاحة للمرأة قوامه ازدياد الرجل لكائن ضعيف ولادة لذة . وما أسعد المرأة التي تحترم من اجل كثرة اولادها ، فقد كتب مؤلف لاتيني ما يلي : « لا يقاس جمال المرأة ، في نظري ، بطلاوة وملاحة عيها يسل يحسها العاهر المدع لأن يجب لك بنين حسناً جداً » . وأبناء الزنى كثر في كل العائلات ، وليس من يفكر بإخفائهم او حرمانهم من الارث ؟ والمحبة خارج الزواج تعظم وكأنها منتهى للتنم ، وتتصف ألقاظ الرجال ، من عاربين وغيرهم ، بحجرة مفرطة : فاذا لم يجد السيد « دي لاكور لانديري » افضل من أماليح لفراد الحرس لتربية بناته ، فان مجتمع المدن الايطالية ، وبلاط بورغونيا من بعده ، قد خصها السيدات ، بصورة طبيعية جداً ، بكل عناية مستهجنة يعجبها الذوق اللطيف . ولا يرى احد غضاضة في اشراك الديانة في هذه المظاهر الاباحية : فان لويس دورليان ، الذي أرخى لشهواته العنان ، كان يرتدي المسح ايضاً ؟ وقد مثل ابنه شارل ، الشاعر ، تأوهات « عشاق المغاف » بآلام ابناء القديس فرنسيس السرية .

أنى لملل الفرنسية المتأخر هذا من جهة ثانية ، تدميت اخلاق الجندي المتشدد اعمال القوة والعنف ؟ لقد قضت مبادئه بأن تتبادل قوى الخصمين ، في الحرب والمبارزة على السواء ، وبأن يكون النصر حليف أعظمها شجاعة : ولكن ذلك لم يحل ، في ساحة المعركة او أثناء الجولة على صهوات الجياد ، دون معاملة المشاة الاواباش وسكان الاكواخ بمنتهى القسوة والفظاظة . « قسوة واستلاب واغتصاب » ، ذلك كان شعار فرسان كثيرين روى فرواسار فظائعهم بكل رضى ، لأنها غدت جزءاً لا يتجزأ من الاخلاق العامة وباتت ، في نظره ، هفوات نافذة لا يطالب بها رجل شريف ، بينما هي تصعب جرائم اذا صدرت عن القروي او البورجوازي او رجل الدين ، اذا ان القسوة ، المتبعة فضيحة عسكرية ، كانت وقفاً على النبلاء . هل تعرف ان تكون قاسياً

ومتعظراً ؟ طرحت "السؤال على البورجوازي "فليب فان اردت ان تستلم قيادة الثورة في خفت . وكانت المبارزة بين بورجوازيين أمراً مشيناً معاً ، لأن الأرستوقراطية استأثرت بحق سماع "صراخ الدم" والدفاع عن شرف "الروابط الزوجية" . وقد اعتبرت الكين ، في مثل هذه الحالات ، تصرفاً منكراً ، ولكن صليبي "نيكوبوليس" التي قد أسند الى احداهم مهمة اقتيال ابن عمه في احد الشوارع الباريسية المظلمة . لذلك كان شر عقابه يعاقب به الفارس نمتيه بالفروي الحشن ؟ وسين حكم على السيد "جياك" لاقدامه على قتل زوجته ، افرق في كيسي غيظ كالو كان حيواناً مضراً : وهذه مينة لا تليق بالفارس .

البلع والندق  
لا ريب في ان الاخلاق اللفظة ترد الى اعتبارات الشرف ، ولكنها ترد قبل ذلك الى الحرص المفرط على المال ايضاً . ففي وقت انهارت فيه المداخيل السيدية ، بينما زاد انتشار البلع بين الطبقات اليسورة ، وفرض حب التظاهر سخاوات وقفية كبيرة ، وما زال السخاء فضيلة الرجل الشريف الاساسية ، كانت المحافظة على المستوى الاجتماعي ضرورة ملحة . وكان الحسد والبخل ، على غرار السخاء ، "سيدتين وملكين" . وسجل خدمة يدفع ثمنها ، ولا سيما الخدمة العسكرية . وقد كتب فرواسار : "الجنود لا يمشون قط من الففرات" . ولما كانوا ، من جهة ثانية ، ينتظرون الفنائم والقدى من الحرب ، فكان طبعياً ان يصبح الفارس سلاباً . فاذا توصل اوستاش دوبرشيكو ، الذي اعجب فرواسار بأفوه البطولية ، الى ان يستولي عن طريق الخدعة على احد الحصون اكراماً لسيدته ، فان فري الحرب كروكار ، قد ارتفع من مرتبة الثلمان الى مرتبة الاسياء .

في طبقة النبلاء هذه ، التي كثر فيها حديثو النعمة ، شغل الشبان بالهم بالبلع الذي سخر منه المجهو البورجوازي في "تقليد رينار" :

"العاشرات السيئة لتسلط على العقل  
هذا يلعب بالكعاب وذاك يحبي الحفلات  
هذا يجادل وذاك يحارب  
كلهم كرماء وذوو مال وفير  
ولا يعرفون من أين تأتيهم الاموال" .

وليس غرائب الذوق والرغبة المستعجة في اقتناء الاقمشة الثمينة كالطرائر والفراء وفقاً على طبقة ذات مزاجا معينة . فبميد الطاعون الكبير ، كما قال فيلاني الفلورنسي ، "اردت اوضع النسوة الملابس الجميلة التي اردت ان يلبسها من قبلهن سيدات ارستوقراطيات ادركنهن المثية" . وفي انكلترا ، حيث حاولت بعض القوانين تقليد النفقات المفرطة بتدريج البلع في الملابس بحسب مرتبة الافراد ومروثهم . ويرد ذلك الى ان الذكور استمدوا ، منذ اوائل القرن الرابع عشر ، الزى "الجزئي" ، الذي احتفلت ألوان الملابس والاحذية والقبعة فيه بين الجهة اليمنى والجهة

السرى . واضيف اليه ، حوالي السنة ١٣٤٠ ، زي اللباس القصيرة الضيقة ، بيتا حافظ المجدون وحدم ، أي رجال الدين والقضاة والاساقفة والاطباء ، على الثوب التقليدي الطويل . وفي النصف الثاني من القرن ، حلت القميص القطنية محل القميص الصوفية الناعمة ، واستعملت الفراء النادرة لصنع البعثات وتزيين الملابس ، المصنوعة من الاجواخ الخفيفة ذات الالوان الزاهية المتنوعة ، القادرة على التمييز عن الفوارق الاصطلاحية بين مختلف العواطف . وزاد الشكل العام غرابة : فاذا أوجعت المرأة شعرها الى الوراء حتى لا يظهر منه شيء على جبهتها ، فانها كست رأسها بالطنطور او بقبعة المنجسم المقرنة المزدانة بخمار طويل متسدل ؛ وقد انتقد السيد « دي لاكور - لاندري » زي كشف أعلى الصدر والككتفين والتبول السابغة التي يجب رفعها والتعاؤما على الاندوع ، والحصر المشدود حتى اضافة النفس . اما زي الرجال وهو أشد غرابة ايضاً باكتافه المستعارة المحتاة وضيق زفار ثوبه المحصر المتحدري الى الركبتين ، فقد اظهر نصف الجسم الاعلى بشكل مريح منحرف يعلو ساقين شحيلتين محشورتين في سروال ضيق ملتصق بهما قتملارت حذاءين أشبه بطرف مقدم السفينة - كأظفار الحيوانات المسيخة ، كما يقول اوستانش ديشان . ويتكامل كل ذلك ببعثات عالية او مستديرة من الجوخ او من القرو . واشتقت اللحية في أواخر القرن بعد ان درج زي ارغائها وتقسيمها الى قرنين « مفتاحين » ؛ اما للشعر ، الذي كُثف في البدء طويلاً ومتوجاً ، فقد قص بعد ذلك بشكل كرة قروية . وهو هذا اللباس الغريب الذي سخر منه « جان دي كوندية » في قصة جاءت سميتها « القرد » في محلها

سبق لبيتاراك وشتتر على هذه الأزياء المشينة ، وعبثاً حرّم اورباوس الخامس وشارل الخامس الاحذية المشينة . الا ان القرن الخامس عشر قد زاد في الطين بلة فكدس الجواهر والاقمشة الثمينة ، ولا سيما الحرائر والملابس المزينة بالصفائح الذهبية والفضية . فأفضى بلخ الملابس الى ابراز المضادة بين الفروات وبؤس الجماهير ، مع انه استجاب لسعي الناس آنذاك وراء حياة الفضل ووراء شكل جمالي معين يمثل الادب والفن ، لا غرائب الأزياء ، مظاهره الحقيقية .

معاشر الفن القوطي استطاع القرن الرابع عشر ، في كل شكل من اشكال التعبير الجمالي ، ان يطبع بطابعه تنوع محاولاته وحتى جسارتها احياناً . كان لزاماً عليه ان يتحرر من الرواية الجائرة التي كان الفن القوطي العظيم قد فرضها على كافة انحاء اوروبا ، دونما تذكر لمبادئها ، ولم يكن باستطاعة الاجيال اللاحقة ، امام إرث القرن الثالث عشر ، اي امام تسويق النسب الهندسية ، وحقيقة النقاشة المصححة بالتألي ، والميل الى الاضواء والالوان ، وتناسق الاصوات المتعددة في الفناء ، واللغة الادبية - الفرنسية - المسلم بها لفة شامة ، سوى ان تستنزف صيفه المفرطة الكمال التي مالبثت ان استقرت استقراراً نهائياً ، او ان تحاول الابتعاد عنها بالبحث عن تزيين اعظم اخصاباً واقل تبعية ، او عن ضرب من ضروب « فن غريب » ينجمها من الجلود والاعطاط . وكان مقدراً ان تنجم عن هذه الانجات صيغ جديدة تأتلف فيها التقاليد المقبولة والطرائق الممتنعة مع نزعات جريئة ومغصابة . فلنسا بعثت حيال

الكلاسيكية التي شهد القرن الثالث عشر ازدهارها، حتى ولا حبال فن «عظيم» جداً في أكثر الأحيان : إذ أن كل نظرية جمالية يجب أن تدرس مجردة ، أي يمزَل عن القوانيين المعرسة ؛ والنظرية ، أو بالأحرى النظريات التي أبصرت النور في القرنين الرابع عشر والخامس عشر ، لا تستحق الاستخفاف الذي استهدفها بسهولة

إذا ما استثنينا إيطاليا التي التهمت آنذاك نحو طرق مختلفة ، وأينما أن كل دولة من دول أوروبا ، على الرغم من فوارقها القومية أو الفردية ، حاولت تجديد طريقة تمييزها الجمالي بتلدين الصيغ القوطية . وقد أدت النزعة العامة إلى الاختبارية والفلسفة الكلاسيكية ، عند بعض هذه الدول ، وكان لفرنسا قصب السبق في هذا المضمار أيضاً - إلى إعطاء المركبات المضوية شكلاً نهائياً يكاد لا يختلف بمحوده عن جمود الخطوط الأولى في التصاميم . وجدت الاختبارية في الوقت نفسه في معرفة الخصوصيات وساعدت على تمييز الألوان وأثناء مظاهر الذوق المختلفة ، بينا أوجبت الفلسفة الكلاسيكية على العقول وضوح التمييز . وكال الشكل . فنشأت من ثم ، في منتصف القرن الرابع عشر ، مطابقة بين النزعات الفكرية والأدبية والفنية وطرائق التمييز عنها .

الميل إلى الوضوح : تلك هي حال الآلة المجرّدة والمتميزة ببعض الفتور في هندسة العمارة . فان في ارتفاع العقود ، وفي صلابة الركائز التي آلت فيها التيجان ، حين لم تضمحل نهائياً ، إلى مجرد طريدة من أوراق الشجر ، وفي دقة النقوش الناتئة ، وفي توسيع النوافذ المفرط ، وفي تفضيل الأشكال الهندسية المشعة لمظلمة أشبه بمظلمة اللوحة الكبيرة المنحجرة . ولكن البناء يتميز بمزيد من التنسيق وتميز آثاره بمزيد من الرق والمساواة في التوزيع . وتطورت تقنية زجاج الكنائس ، فقد اعتمد اللون الرمادي بالتفضيل على غيره في الحفليات ، وانتشرت الألوان الأخرى المختلفة ، التي أضيف إليها اللون الأصفر المزوج باللون الفضي ، في صفائح زجاجية مزدوجة عريضة ، ما زالت تلون في داخلها ، ندرت فيها الفواصل الرصاصية . وإن ما دشنته القرن الثالث عشر المشرف على الانتهاء ، في كنيسة القديس أوربانوس في «طروا» قد تفتح في كنيسة سانتوان في روان ، وفي كاتدرائيات متز وسافربورغ ، وفي كركسون ، وفي البهي - حيث ألهم معبد محصن بالقرميد - وانتشر في ما وراء الرين وحتى وراء الجبال أيضاً . أما إيطاليا فقد تأخرت عن الركب ، ولن يلفت الانتباه فيها ، طوال القرن الرابع عشر ، سوى مثل كاتدرائية أورفيانو . ولكن الأمر يختلف كل الاختلاف في شبه الجزيرة الأيبيرية حيث تأثرت برشونة وإلما وجيرونا وبلونا ولبليطة بالنمط المشع في فرنسا الجنوبية الذي نشاهده حتى في «بيلها» من أعمال البرتغال . وانتشر هذا النمط المشع اللاتيني القاعز دراكافي ألمانيا حيث انتهى أحد الفنانين الفرنسيين ، في السنة ١٣٢٢ ، خورس كاتدرائية كولونيا : وإلى القرن الرابع عشر تعود ، في أقسامها الهامة ، تحقيقات هولندا البنائية القوطية الكبرى في غنت وبروكسل وليج . وابتكرت انكلترا أخيراً علماً جمالياً خاصاً : فبعد أن رضيت «طولاً جيلاً كاملاً ،

عن التزيين المتعل بالخطوط المتعينة المتقاربة والزخيرات العجيبة والاقسام الناتجة السجدة ، سارعت الى اعتماد الخط المستقيم الجاف ، في اطار مستطيل اقصيت عنه القناطر عليا ، وهويت فيه العقود المتقاطعة دوما هدف ، التي انتهت الى رسم مراوح غربية . فارتفعت الروائع الاولى التي تمثل هذا الفن « العمودي » في بريستول وغلوستر حوالي السنة ١٣٣٠ ، وهو قد بلغ ذروته في اواخر القرن في خورس يورك ، وخورس كنتربري الذي انهاء هنري فيفيل في السنة ١٤١١ .

اما الفنون التصويرية ، التي لازمت هندسة العمارة حتى ذاك العهد ، فقد انجذبت نحو الاستقلال . فادى مثل الاقتداء الجمالي ، الامين لتقليد واقعية القرون الوسطى ، بالنقشة والتصوير ، الى البعث الدقيق عن صحة الاحكام والكمال للتقني ، وقد اعتبرا منفصلين عن بعضهما ولم يكتنر للتوفيق بينهما وبين الاطار الذي انزلا فيه . ولم تعد نقاشة التآثيل في الابنية ، وقد ألحقت الى ملاحظة التفاصيل وتمثيل جسم الانسان تمثيلا صادقا ، سوى تكملة ضرورية للبناء ، كما لم تعد التآثيل المرفعة جزءا لا يتجزأ من البناء ، فبرز كل منها تحت مظلة ضخمة ، واخذت مشاهد القباب والاساكف والصفائح الحشبية في اسفل الجدران تقسم المكان للصورة الفردية : ذاك هو زمن انتشار صور العذراء حامة ابنتها التي تتميز ببعض التكلف في تراخي الوركين ، ولكن النقاش قد رسم على ثغرها الابلسامة الحقيقية التي تبسما النسوة الشابات . وبرز فن الصورة الفردية عند نقاشي ورسمي المدافن ايضا ؛ فقد اعملوا النقوش والرسوم المقدسة التي اعتمدت في المدافن الملكية او الاسقفية خلال القرن الثالث عشر وشغفوا بتمثيل الموتى تمثيلا معبرا مألوفاً . هكذا تظهر لنا العذارى المرحات ، في ارفورت ، وشارل الخامس في اللوفر ، ومدافن سان دني وافينيون . وهذه ايضا هي النزعة التي اتفقت وتقليد المصور القديمة في المناظر التي نقشها نغولا بيزانو ، والتي اشمت ، من خلال مدرسته ، على اسبانيا واطاليا ايضا .

وفي فرنسا ايضا كما في ايطاليا - في مينا وفاورنسا - ارسخ التصوير استقلاله وميزاته الجديدة . فها هي من جهة ، عند منقطع القرن ، واقعية جيوتو المنتصفة - تألف كما سبق ورأينا ، بين العاطفة القوطية ، والاشكال القديمة - التي يعبر فيها عن محبة الفرنسيين للطبيعة في مشاهد متعاقبة ، مستعارة من « الاسطورة الذهبية » في صور « بادوا » الجدران . وهذه هي من جهة ثانية ، مدرسة دوتشو ومارتيني في سينا ، التي قد تكون دون الاولى روحانية ، ولكنها تتميز برواقية مؤثرة وجلية الفائدة ، بما تعرضه من ذكريات الشرق الكثيرة في مشاهد الحدائق والقصص الزاهية التي ملأت بها جدران قصر البايوات في أفينيون . ويسلوك هذه السبل ، قطعت شوطا كبيرا ، في مجالات التقدم ، المدارس الفرنسية ، اي مدرستا أفينيون وباريس ، اللتان بحثتا كلتاهما عن طرائق جديدة للتعبير التصويري ؛ فان الصورة التي لم يبق لها من مكان في كنائس غدت معرضا للزجاج سوى المثلثات القائمة بين اقواس العقود ، والتي اقصيت عن المساكن الخاصة بفعل انتشار التنجيد والفرش ، وكلاما او فر دفاً وافضل تأثيلاً ، قد رسمت

آنذاك على اللوحة الخشبية في الرافدة المركزة وراء المنيع أو في صفحة كاملة من مخطوط مزوق. أجل لقد فقدت بذلك طابعها البنائي العظيم ؛ ولكنها استعاضت عن هذا الفقدان بموهبة أمثال جيرار دورليان مصور جان لويون ، والواقعية الشديدة التعبير في « نسج مذبح نابوذا المهذب » وتزييفات « جان بوسيل » ؛ فهنا قد سيطر الاهتمام بتصوير التفاصيل الدقيقة ، دونما علاقة مباشرة بالنص المقصود تزيينه بالصور ، حتى أن الفنان قد نسي المؤلف العام الذي أعد تصاويره .

ان الحركة العلمية السائرة قديماً بفضل الاختبارية ، قد فرضت على  
الانوار والتماثيل الأدبية  
التأثر العامي ما لم تفرضه مباشرة على هندسة العمارة والفنون  
التصويرية من ضبط في تأدية الفكر . فكانت ترجمة مؤلفات القدماء ، الى اللغة الفرنسية بنوع  
خاص ، مدرسة تمل المرونة والدقة ، فاجتحت خلال القرن الرابع عشر تحسين اداة التعبير عن  
الفكر تحميماً مستمراً : تراجم فيجيس وفيتروف ، وترجمة نقولا اورسم لمؤلفات ارسطو .  
وبدا انتشار الروح القانونية بانتشار مجموعات المنتخبات والتفسيرات ؛ وبينما كان الايطالي  
بروتولو مستمراً ، في بيزا وإدوا ، في وضع متعارفاته باللغة اللاتينية ، وسع جان ده ماره وجاه  
دابلج وجان بوتييه في فرنسا الطريق التي شقها « يوماوار » من قبلهم ، فظهرت حينذاك  
« عادات » بريطانيا وفرنسا ، و« طراز حصن باريس » ، و« المجموعة الريفية » ، وكلها  
روائع عصر من رجال الاختصاص .

وباستطاعتنا ان نذكر التاريخ ايضاً ، مع انه لم يبلغ بعد درجة الفن . فهو بعد جان لو  
بيل ، قد اشتهر ، بفضل فروسار ، بالان لم يتوصل اليها جرانفيل في مذكراته . فان فروسار  
الذي تقصى الاخبار برصانة وصدق لم يعترف له بها احياناً ، وكان قادراً على الاحاطة باحداث  
الغرب كلها ، وشغف بمعرفة مجتمع عصره وحرص على تفسير ما رأى ، قد حدد مهنته خير  
تجديد : « لو قلت : حدث كذا وكذا في ذاك العصر ، دون ان اكتشف السر » او قلني الاضواء  
عليه ، لكنت دونت مذكرات لا غريغاً . فالشغل الشاغل الجديد اتما هو الوقوف على اسرار  
البلاطات والقلوب والبحث عن دوافع الاعمال عند عظماء هذا العالم . أجل لم يكن ذلك وفقاً  
على فروسار ، ولكن اوروباً لم تعرف له نظيراً ، لا في اسبانيا ولا في انكلترا ، ولا في هولندا  
نفسها حيث يجب ان نذكر اسمي يربانتش وييسن الشهيرين .

ليس المجال بعيداً بين التاريخ ، وهو سرد بطولي او ازدهاري للاحداث ، وبين الرواية  
الخيالية واللغة البطولية والجر والتقد الاخلاقي . فقد تمثلت في كافة أنحاء اوروباً جميع هذه  
الانوار باشكالها التقليدية او الجديدة الجرئية . واستمرت فرنسا في طرق مواضيع الاعباني  
الايماية ، اذ ان اللغة البطولية والجمامة ، نقرأ أو شعراً ، قد احتفظت بمكانتها ورواجها ؛  
وولع الاجانب بدورهم باختارات « على طريقة فرنسا » . فظهرت في ايطاليا « للقصص الملكية

الفرنسية « وفي المانيا » كتاب المفامرات « وفي اسبانيا » الفتح العظيم ما وراء البحر « ، بينما اوحى برسفال « في انكلترا » « السيد غواين والفارس غوين » ، وعرف ترستان ترجمة تشيكية ، واقتبس اوزيس مارش عن اللغة الكاثالونية نغبات شعر المجامة . ولكن يودوان دي سيورك ، على الرغم من انه ما زال يتميز بنفحة ملحمة ، قد عرف ، في السنة ١٣٣٥ ، الهبا التي جعلت في القرن نفسه من « تاريخ فارس الآلهة » القصة البطولية الاولى . وفي الواقع ، برز الميل اكثر فاكثرا الى القصة ، ففي « قصص من كنتبري » لشوسر ، التي تم عن اعجاب المؤلف بيوكس وتقليده له ، والتي تمتاز ببساطة سيكولوجيتها وظرافة تقدمها الاجتماعي ، وفي « كوندو لوكاتور » لجوان مانويل بلغت القصة القرى ، بينما كان « جارت دي كوندو » يقف في اللغة الفرنسية حكايات منظومة جيدة . وهكذا كان الهجاء الواقعية على موعد في الادب . فعارب تجاواها للصادرة كلها عن جان دي مونف ، كل من غليوم دي دينيوفيل وجون بربان بروح مسيحية . بيد ان « حج الحياة البشرية » و « تقدم الحاج » لم يحولا كلاما دون دخول النفحة الداعرة الى اسبانيا مع « كتاب المحبة » لجان روي ، كما لم تنمنا كاهن طروا ، خالع الثوب الرهباني ، من تقليد رينار باستهزاء وقحة . وغافه كثيرون في هذا المضمار لا سيما الاسباني « بيدو لوبيز دي ابالا » الذي برهن عن عنف لاذع في « ريمادودي بلاسو » ، والفنكي « جان فان بوندال » . وكان الادب بالإضافة الى ذلك علما ، وقد جمع بين الروح النقدية والثقافة واعتمد في التعبير التقنية المدرسية الرائجة آنذاك ، اهني بها الرمزية .

ليس من فن اكثر تصمنا من علم البيان : وعلم البيان هو الاسم الذي اطلق على الشعر آنذاك . فتجسم المثل المجردة والتعبير عن الافكار بالوان ثابتة ( القصيدة الاسطورية ، القصيدة القصيرة ذات الادوار ، النشيد الملكي ) كما ملينين بالاختصار وعرضا الامتكار والوحي للعنف . ولكن هذه الاشكال الثابتة كانت مطابقة لحوس الرمزية العام ، القريب الى الفهم نسبيا في الفنون التمثيلية ، والمهامة كل التنمية في البحث الادبي . ولولا عبقرية غليوم دي ماشو لآنتهى الامر بالشعر الى هوة التكلف والابتذال . اما فضل هذا الكاهن القانوني الرسمي الاصل ففي تجميل اشكال فنه الجامعة - القصيدة القصيرة ذات الادوار ، ولا سيما القصيدة الاسطورية - بتعبير موسيقي جمدة : « الفن الجديد » الذي هو مجهود تقني لتنويع اساليب التعبير ووضوحها . وابع تجميل الكتابية الموسيقية بقم جديدة ، وقد رسمت خطوطه الكبرى منذ القرن الثاني عشر ، تصور كل الازوان الممكنة . فبات يمكن الايقاع ان يصبح اشد تعقيدا ويمكنه الآلات الموسيقية ، ولا سيما الارغن ، ان تبلغ فرديتها . فاطل « ايقاع الاصوات المتعددة » بالفعل نفسه ، على الواقعية . وعلى الرغم من افراطات على بعض الجفاف احيانا ، فان خصب التقنية الجديدة يقاس بمدى انتاج متفن . فالى جانب « البصريقول » و « يقال عن الحديقة » ، انبا « نشيد القبرة » وموهبة جانكين الوصفية ، كما ان « قداس السيدة » - المعروف بقداس مسح شارل الخامس - هو اول قداس متعدد الاصوات في التاريخ المكتسبي فرضت فيه المدرسة الفرنسية ، بفضل ماشو ، مفاهيمها على الغرب .



اما اوستاش ديشان الذي عاصر ماشودون ان يرتفع الى مستواه ، فقد خلف انتاجاً ضخماً - ٨٠٠٠٠ بيت من الشعر تقريباً - نهج فيه نهجا واحداً لم يتح له بلوغ السهولة الممتنة والرشاقة . وجعل منه « فن الاملاء » معلم للقواعد النظرية الشعرية لاجيال من المربين ، اذ انه وضع القواعد النهائية « لمهنة » ليس الموسيقيون وعلماء البيان بمدى عاملها المأجورين . ففي كل مكان ، في المهارات الكلامية او تضديد القوافي ، في التصنع او العالميات ، طفت الرمزية وبانت طريقة التعبير عن فوارق علم الاخلاق وابتقادات النفوس . فهماي الوردية مثلاً : بسطت في زجاج الكاتدرائيات فمثلت تلسيق الفكر حول حقيقة بديهية عامة ؛ وقدمت للمجولين في احدى المباريات ، فرمزت الى عبق التنصير الرقيق ؛ تنثر في الوردية ، اكراماً للعدواء ، اوراق « الوردية التي صار الكلمة فيها جسداً » كما يقول دانتي . وتقرض فكرة لنثر هذه فكرة تقدم تدريجي وتوق الى الجمال والحير ؛ وفي ذلك زهد عالمي وديني بدا في تصرفات العاشق عند جان دي مونث كما في رؤى فلاح وضيق في « بيرز بلون » ، وفي مآثر « جهان دي سنثري » الصغير كما في المراحل الصوفية في « الاعراس الروحية » . وهكذا حافظ الاحساس على حقوقه في هذا الفن العباسي الصناعي الذي كان في الغالب جدلياً وتعليمياً ؛ وهو سيفرضها منذ اوائل القرن الرابع عشر .

الفن الهبي انه لتطور بطيء ومعقد افزعته ، في كلا مظهري الخنو العالمي الكاذب وتحريك العواطف الصادق ، الاشكال المارية والهندسية . ولكن خشيت هذه ليست شبيهة بذلك الدوار المفاجيء الذي يمترى اناساً يفقدون ، عندما تم القفوس ، كل معاني الاعتدال . واذا حدث لهم ، برودة فمسل منهم ضد جفاف الاشكال ، ان يخلطوا بين الحشو والتزيين وان ينظروا الى التكلف كما الى الذوق اللطيف ، والى تحريك العواطف كما الى الهوى ، واذا بدا الميل الى الاخراج ميلاً شاملاً ، فيجب ان نمترف بان الفن الهبي انما يملك فضلاً من « الغرابة » ويخفي في الوقت نفسه الثروة الحقيقية .

ان الشارع التجاري القديم الذي يصل في روان ، عاصمة الفن القوطي المشرف على الزوال ، بين « سانتوان » و « سانت مائكلو » يجمع بين مفهومين للفن والحياة : فهناك الفن المشع في تناسقه المرتفع والمنطقي ؛ اما هنا فالعقد اعظم انخفاضاً ، ولكنه في منتهى التانة ، تنضد فيه الخطوط المنحنية والخطوط المنحنية المتقابلة اشكالاً امليلجية ومثلثات ، الا ان سهم العقد ، على الرغم من تسنيته الجميل ، لا يضاهي صفاء عظمة « البرج » المتوج . تتناول اللتزين آنذاك كل اقسام البناء ، بما فيها الهيكل الهندسي نفسه - الاعمدة ودعائم الجدران والزواجر . انه لعلم جمالي جديد قد يكون اقتبس عن انكثرا بعض الاشكال التزيينية المنحنية الخطوط التي ظهرت في اوكسفورد ( كلية مرقون ) واكستير ( لكاتدرائية ) منذ السنة ١٣١٠ والسنة ١٣٢٧ - واعملت بعد ذلك في ما وراء المانش - ولكنه من الانسجام مع تطور الفن الفرنسي بحيث لن

يلت ان يعم المناطق نفسها التي سيطر عليها الفن المشع . لتترك من ثم ايطاليا جانباً : اذ ان تشييد « الراقعة المزيفة » ، التي هي كاتدرائية ميلانو ، لدليل جديد على ان شبه الجزيرة حرم لا يدخله اي نوع من انواع الفن القوطي ، وانكلترا ايضا التي استثمرت ، على نمط واحد تقريباً ، موارد الطريقة المعمودية ، والتي حققت راقعة تلقت الانتباه هي « كيسة الملك » في كمبرج . يبقى امامنا فرنسا التي انتشر فيها الفن الجديد بسرعة ، وهولندا ، والدول الجرمانية ، من كولونيا حتى فينسا ، واسبانيا والبرتغال حيث اقترن نمط الاقواس المتقاطعة الكثيرة بعظمة الفن الاسلامي الشرقي في اسبانيا ، حتى كرس بذخ الفن البرتغالي ، في تومار وبليم ، الجمع بين الرومنطيقية القوطية وعظمة المسال الطاغرة ، وهو جمع بين العالم القديم والعالم الجديد . وكان مقدراً للفن اللهي ، وهو اشد اعتدالاً في الكنائس القروية ، ان يملأ اريافنا ، حتى ما بعد القرن السادس عشر ، بابنية تمتاز بالمتانة والرشاقة . وقد اعتمد كذلك في هندسة العمارة المدنية ووافق رغبة العظماء في الرفاهية : القصور البنديقية ودور البسليات وابراج الاجراس في الشمال ، ومقر جاك كور في بروج ، ومسكن رئيس الرهبنة الكلاونية في باريس - وكلها من التشابه بحيث يكاد يستحيل الاعتقاد بان الفارق الزمني بينها هو قرابة قرن كامل - والحصون اخيراً ابتداء من « بيرفون » حتى ثالث ، كل هذه الابنية تشهد بما لا يترك مجالاً للشك ، بقيام مفهوم للحياة يعرف الانسان بموجبه كيف ينظم ، كما يطيب له التنظيم ، الانفاق على الخزف .

تحريك العواطف والراقية وهي المناطق الفرنسية ايضاً التي عبرت خير تعبير ، في نطاقات الفنون التصويرية ، عن الحنو المقدس ، الصوفي والشهواني معاً ، في اواخر عهد الفن القوطي . ولنا الآن ، كما في السابق ، امام مدارس اقليمية ، بل امام جماعات من الفنانين استألتهم عطايا احدى اسر الامراء : انجو ، وبري ، وبورغونيا بنوع خاص ، اذ ان ازدهار بورغونيا وهولندا قد جعل من امرائها اوسع زين الفنون ثروة . وقد جمعت روائعهم بين عاطفة اعظم تهديداً وواقع شديد التأثير جداً ، فالعنداء المرضعة في التزاويق هي امل الحياة البشرية ، ولكن هذه الحياة تزج تحت الالم في تمثيل « التقيوى » في فيلنوف - ليزا - فينيون ؛ وتجتلب الانسانية كذلك في المسيح منتظراً العذاب ، في فينيزي ( ايون ) ، كما في « الصلب » ، في « غابة بروتات » الشهيرة ؛ كما ان تمثيلات « الانزال الى القبر » التي حققتها المدارس الشمالية والبورغونية ، لا توحى اضطراب المأساة بقدر ما تفرض السكوت والتأمل . ولم يكن النعاون والنقاشون والمصورون معتمدين حين جعلوا من الميت الرفيق الدائم للانسان الحي ، وحين اكثروا من « رقصات الاموات » ، وحين رتب كلوس سلوي وتلاميذه الواقعيون ، حول الميت المضطجع على المدافن البورغونية ، موكب « الباكين » ؛ وفي صفاء الصوفية ، اوحى ظفر المختارين ، الى الاشقاء وفان ايلك ، موضوع « تمجيد الحمل » الرائع ، كما ان رؤيا يوحنا ستقدم ، حتى « دور » ، مواضعها للتحاوتين والمزوقين ولجمال التطريز والتدبيج في انجيح . لم يقض تحريك العواطف اذن على واقعية القرن الخامس عشر . فاذا هي ما زالت عابسة ،

في الامبراطورية ، مع كونراد ويتر ، فانها قد تلبنت في المناطق الاخرى تحت التأثير الايطالي وبفضل الاوان الساطعة التي تقدمت تقنياً وجلى فيها مصورو المناطق الشهالية . وحققت ، مع روجيه دي لاساتور ، عظمة قوّة وهادئة في آن واحد ؛ فنور الاخوة « فان ابله » الساطع ، مثلاً ، يمتس بقذبة مناظر الريف اللباجي تحت اقواس « المذراء » النسوبة للمستشار رولين ، مميّداً الى الذاكرة المروّقين والمشاهد الريفية في « ساعات » شاتيني ومناظر منطقة « تور » التي جلى « فوكيه » في رسمها . ولا عجب اذا ما ضم هذا الفن الفرنسي الالاماني ، بالمعبد من خطوطه ، تأثيره الى تأثير الفن الايطالي على الفنانين الكاثولونيين ( جاج هوغيه ) او البرتغاليين ( فونيو غونسالفس ) .

فلمي التصوير اذن ، كما في الصياغة ، وكما في تحقيقات التدبّيع والتطرّيز في اراس وتورنيه وبروكسل ، اقترنت واقعية الملاحظة وكال التقنية بركة القرن الخامس عشر . اما الفن الادبي الذي طغى عليه تصنع علماء البيان ، فلم يعرف قط هذا التجدد ؛ وليس لمجلس البيان ولندوات الادمية من فضل الا في اشاعة الميل الى الشؤون الفكرية وتهذيب اللغة تهذيباً بلغ درجة التكلف . فهل فيه ما يستوقف القارئ ، يا ترى ؟ هناك بعض القصائد للنضرة القصيرة ذات الادوار من تأليف كريستين دي بيزان وشارل دورليان ، كما ان هنالك بعض القصائد العميقة التي تتميز ، على ما فيها من حشو ، بالخلق والثقة معاً ، في تحرّيكها الصادق للمواقف ، والتي يجب ان نبحث فيها عن عبقرية « فرنسوا فيرون » . الا ان المحاولات كانت اعظم تجديداً في الموسيقى مع ان التمرينات الصوتية والتلحينات المعقدة في الانغام المتعددة الاصوات قد ابدت كليا الخافوف التي كانت ابدتها ، على غير جدوى ، حيال هذه التجديدات ، البراءة الحكيمة ، التي اصدرها يوحنا الثاني والعشرون في السنة ١٣٢٢ . وانما انتشر الانباع آنذاك ، وهو ابتكار فرنسي انكليزي ، وواصلت الموسيقى غير الدينية ، في ايطاليا كما في اسبانيا ، اختباراتها ومحاولاتها ؛ فسمنت مقاطعة هينو بفن الطبايق نحو الكال بفضل دوقاي واوبرخت و« وجوسكين ده بريه » و« اوكجم » . آنذاك تلمّنت المانيا وايطاليا نفسها لـ « معلمي الشمال » .

غير ان تمثيلية « السر » الدينية ، وهي خير تعبير نموذجي للقرن الخامس عشر ، تحطت الى حد بعيد ، بشمولها وبسهيبتها ، كافة اشكال المسرح العالمي المتنوعة من تمثيلات اخلاقية وتمثيلات مضحكة وتمثيلات يتكلف ابطالها الجنون ، على الرغم مما « للمعلم باثلين » من حسنات وفضل . وتوسع المسرح الديني في « المداخل » الايطالية والتمثيلات الكتلتية لسير القديسين واللوحات الانكليزية الحية ، فاثبت مرةً اخرى منشأ الشعبي في مواكب العربات الرمزية في اشبيلية وبروج . الا انه لم يبلغ ، في اي مكان ، الروتق الذي بلغه في فرنسا : فان « المعجزات » التي غدت طقساً شعبياً ومثلت او رقصت احياناً في المعبد ، اصبحت تستغرق اياماً عدةً بتمثيل حدث انجيلي متتابع ، وغزت فناء الكنيسة الذي يتسع لمشاهدها الكثيرة ، وجندت اخويات كاملة للقيام بادوار الممثلين . وبات هذا الطقس الشعبي حدثاً اجتماعياً اعيد فيه

باستمرار تمثيل « سرّ الحيدة » او « سرّ الآلام » . والحق خير التقان بفضل ارنو غريبان فحرمك عواطف الجماهير واسال دموعها . اجل لم يخل من الابتذال ولا من الحشونة ؛ ولكن الاستاذ المبرقة والموسيقى والغناء الفريغوري والاغاني الشعبية وتمدد الاصوات والآلات قد اسرت الحواس كلها ، كما ان اطالة النص لم تترك ابي مجال للراحة . ولعل في ذلك خير شاهد على شمول انتشار مفهوم جمالي عميق التأثير .

هكذا تبدو لنا « مقدمة وغنية » على ما كثيره من حيرة في اغلب الاحيان ، روح الاجيال الاربعة او الخمسة التي عاشت في اوروبا الغربية والجنوبية منذ حوالي السنة ١٣٢٠ حتى السنة ١٤٧٠ تقريباً . وسيتاح لنا ، بعد استفاضة درسنا لمناقضاتها ، ووقوفنا عن كتب على خطوط ابتداءاتها ، ادراك رموز فعل هذه الاجيال امام الصعوبات المادية التي هاجمتها بقوة والانقلابات السياسية التي كانت هي ابطالها وضحاياها في آن واحد .

## الفصل الثاني

### متاعب أوروبا المادية

يعود الى أواخر القرون الوسطى ادخال هذه الطلبة الجديدة في صلوات الربيع: « من الجوع والحرب والطاعون، خلصنا يا رب ». الجوع والحرب والطاعون، تلك هي الأخطار التي هددت الانسان في كل برهة ؛ وتلك هي الضربات الثلاث التي ورد ذكرها في الاغنية التقوية - لا فرق اذا كانت اصطلاحية او صادقة - التي نظمها الشاعر البريطاني جان مسكينو :

« بئس الحياة حياتنا المحزنة  
التي تستبد بها ، ليلة نهاراً ،  
الحرب والموت والجوع والبرد والحرق » .

#### ١ - الحرب

ان اسم « حرب المئة سنة » الذي ابتكره المؤرخون الماصرون يتنافى والحقيقة في نواح كثيرة، ولكن له الفضل في انه يبعد الى الذاكرة ديمومة الضربة المطمئنة. ان هذا النزاع الفرنسي - الانكليزي ، الذي نشأ حوالي السنة ١٣٣٦ عن المعضلة الايكيلية الزمنية ، لم يتوقف الا في السنة ١٤٧٥ ؛ وقد تتابعت حوادث المتكاملة طيلة قرن ونصف؛ وجرت في فترات انقطاع أعماله العسكرية منازعات على نطاق أضيق في بريطانيا واسبانيا وهولندا . اضيف الى ذلك ، في كل من الممالك المتحاربة ، الصراعات بين الاحزاب التي غالباً ما انتهت الى حروب أهلية ، والثورات ومؤامرات الامراء ومغامرات الاسياد الذين استغلوا الظروف لاشباع رغباتهم ، وثورات الفلاحين والفتن في المدن ، هاهنا عن الفارات الفجائية التي قامت بها ، برأ وبجراً ، المصائب المسلحة والقراصنة وقطاع الطرق ؛ وان الكلمة المشهورة التي قالها كلمن كاهور للقائني في أواخر القرن الرابع عشر لا تنقد شيئاً من صحتها لو قالها أبوه وأبناء اخوته ايضاً : « طيلة حياتي لم أرَ سوى الحرب » .

انصف الى ذلك ايضا ان تكرر النزاعات المسلحة ، ان لم يكن ديمومتها ، واقع يشمل الغرب المسيحي بأكمله . فلتنوه هنا بانقسامات الممالك الايبيرية ، ومجملاتها على المسلمين في غرناطة وجرناش حين أُلحقت لها خلافتها مقسماً من الوقت لذلك ، وبالنساعات بين الممالك في سكندنافيا ، وبالنزاحة ، المسلحة غالباً ، بين مدن الشراكة الهانسية وبين الدانمارك او انكلترا ، ولتنوّه كذلك بأن المنظمة التوفيقية قد واصلت ، عند الحدود الشرقية العالم المسيحي اللاتيني ، معركتها الكبرى ضد السلافيين وسمت الى سحق انطلاقه بولونيا ، بينما فتحت الغزوة الصليانية ، في الجنوب الشرقي ، جبهة حرب جديدة دائمة . ويصرف النظر عن الامبراطورية ، التي عجزت كل قواها عن وضع حد لسجس الـ « ريتز » - والنزاعات أعظم أنشاعاً بين الامراء احياناً - ، فان ايطاليا كانت مسرحاً لمشادات مطعنة وطويلة الامد لم تكن حرب استعادة اراضي الكنيسة على يد الكرينال البوروز ، بين السنة ١٣٥٣ والسنة ١٣٦٤ ، التي كان ثمنها خسارة فادحة في الارواح ، سوى حادث واحد من حوادثها الكثيرة ؛ فمن الشمال الى الجنوب ، بقيت شبه الجزيرة الايطالية ، حتى الصلح السريع الزوال الذي عقد في لودي في السنة ١٤٥٤ ، لا بل حتى التدخل الفرنسي في السنة ١٤٩٤ ، ميداناً مقفلاً تقابلت فيه ميلانو والبندقية ، سينا وفلورنسا ، فلورنسا وبيزا ، وتنازعت اسرّة النجوم واراغون نابولي وصقلية ، تأميك عن غاصصات اقل شأنًا واضطرابات داخلية وسياسية واجتماعية في كل اخاذاة .

مميز الدبلوماسية  
فما هي القوة التي كانت قادرة على منع اوافاة السماء بين الملوك والامراء ؟ لم يتوفر للدبلوماسية ، التي اخذت تفكر ببعض مبادئ واعراف الحق الدولي ، سوى وسائل غير ثابتة . اجل كان مندوبو الكرسي الرسولي يجوبون الغرب بصورة متواصلة لتسوية الخلافات بين الامراء المسيحيين . فمنذ بندقوس الثاني عشر حتى اوجانيوس الرابع ، أي منذ السنة ١٣٣٥ حتى مجمع أراس في السنة ١٤٣٥ ، ليس من خبر روماني - باستثناء فاصل الانشقاق المؤسف - الا وبذل جهداً كبيراً لوضع حد للنزاع الفرنسي الانكليزي ، وذلك بفرض هدنات ، و « ايام » بين المتفاوضين ، ومؤتمرات صلح ؛ ولكن جهودهم لم تمط قط سوى نتائج سريعة الزوال جاءت في اعقاب مساومات استغرقت وقتاً طويلاً جداً ، كما خبر ذلك المتدببون الذين بدأوا مساعيهم في السنة ١٣٧٢ وتوصلوا بعد جهود سنوات ثلاث ، الى عقد هدنات قصيرة ، ولكنهم اخفقوا اخيراً في التوصل الى شروط صلح مقبولة ، فاضطروا ، في السنة ١٣٧٧ ، الى التسلم بتجدد الاعمال الحربية .

قضت العادة ، في سبيل تسوية الخلافات ، بإضافة التسوية الحبية او التفاوض المباشر بين الملوك الى التحكم البابوي او وساطة شخص ثالث . ونشأت عن تقليد « المحاكم المتنقلة » المؤتمرات بين الفريقين المتحاربين التي حاولت ، منذ اجتماع مونتروي في السنة ١٣٠٦ حتى اجتماع شالون - سور - سون في السنة ١٤٤٤ ، تسوية قضايا الاضرار الملحقة بمناطق الحدود والقطع البحرية . الا ان الحاجة مستترة باستمرار الى تجديد الجهود - التي كانت ثمرتها مبادئ قانونية مخصصة على كل

حال - بسبب تجدد اعمال العنف بصورة دائمة . ومع ذلك فقد أكلوا ، في كل هدنة ، من الضباط والتأكييدات ، وأسندوا صلاحية النظر في الخلافات المحتملة الى « محافضي الهدنة » . غير ان الحدود غير الواضحة ومبادهاة الضباط والجنود في المسكرين وتصفية القدي المتروجة كانت منطقاً لتنازعات غالباً ما تشمل ثار الحرب . وقد حدث أيضاً ان الامراء الذين هالتم فكرة النزاع الدامي وتشبثوا تشبثاً صيبانياً بشرف القروسية ، فكروا جدياً بتسوية نزاعاتهم في معركة فردية : قادوارد الثالث وقلييب السادس في السنة ١٣٤٠ ، ولويس دورليان وهنري دي لنكستر في السنة ١٤٠٢ ، قد فكروا بالاستغناء عن اصطدام الجيوش بمبارزة جيلة .

يضاف الى ذلك ، على الرغم من الحصانة المعترف بها للسفراء ، انهم احتجزوا من المثليين الاجانب ، الذين ما كانوا ليحصلوا على وثائق الامان الا بعد وقت طويل ، والذين يتكلم من مراسلاتهم احبائاً : فهم يتهمون « باستكشاف اسرار البلاد » . لذلك فان البابوية والبندقية ، اللتين كانتا اول من لجأ الى الاتصالات الدبلوماسية المكتوبة ، قد ابتكرتا كذلك لغة المفايع والشيغرة ايضاً . واذا اضفنا ان هذه البعثات كانت محدودة الصلاحية ، والاخبار تنقل ببطء ، والاشاعات الكاذبة تنتشر بكثرة ، وان اقل حادث - كقتل « جان سان بور » على جسر مونتر في السنة ١٤١٩ مثلاً - قد يفضي الى فشل كل المساعي ، التضح لنا هزال « الانتطاع عن الحرب » .

أداء الطرق وفرق المروقة  
ما لبثت الحرب ان اصبحت مهنة آنذاك بفعل التقاليد الاجتماعية والظروف السياسية والضرورات الاقتصادية والمقتضيات التقنية . اجل ما زالت تحتفظ خلال القرن الرابع عشر بخطوط كثيرة من وجهها في القرون الوسطى . فهناك في الدرجة الاولى أعرافها المستوحاة من آداب القروسية : كتب التحدي ، طلب المبارزة ، الممارك الفردية ، الهدنات المحلية ؛ ثم تكوين الجيوش المبني على تقوى الفرسان والنبلاء ، وذعينة المحارب اخيراً . وقد اجل جان دي بوي ، في مجملته العسكري ، الآراء السائدة بصدها : « الحرب ، في الحقيقة ، دفاع عن الحق » ؛ و « ما أكثر ما أدى التمرن الطويل عليها الى انكساب الدروع عند التفكير بالذهاب للوت او للميش مع صديق عزيز » ؛ « السلاح يشرف الانسان أياً كان » ؛ والحرب امتحان شرف ومدرسة صداقة ، و « شيء مفرح » اجمالاً . ولكن إعداد ضابط شاب هو ، في المانيا ، دخول احد المغامرين في خدمة عائلة تبغتي ثاراً او في خدمة مدينة ، وفي فرنسا ، غارة ليلية مفاجئة للاستيلاء على ماعز وأحصنة إحدى حاميات الاعداء ، وسرقة ملابسها « المنشورة » .

ثم ان الاندفاع وراء الاخطار والمكاسب والبطولة وارتفاع عدد الولادات بالنسبة لمداخيل العائلات الشريفة المتدنية ، لا سيما في المناطق الآمة بالسكان ، قد حلا اخوة الابتكار على طلب المغامرة . يضاف الى ذلك ان الوحدات الاقطاعية ، المكونة ، لم تعد لتفي بمجالات الحرب المستمرة ، كما ان نظام قيادتها قد حال دون تأليف وحدات مرنة ومتجانسة . ولنا ، منذ أواخر

القرن الثالث عشر ، في « مستأجري » فيليب لو بيل » ، والاتفاقيات المعقدة بين ملك انكلترا او الفرق الفسكونية ، وحاملي الأقواس الفولاذية العاملين في خدمة فيليب دي فالوا والزرر المسلحة العامة في خدمة ملوك اراغون وقشتالة دليل على اضطراب الامراء الجوء الى المرتقة . وقد طبع هؤلاء الجنود المحترقون حروب القرن الرابع عشر بطابعهم الخاص . وقد قصد بعضهم مناطق ثانية جداً بحثاً عن المغامرات : « فالفرقة الكاتالونية » قد حاربت في آسيا الصغرى ووقفت الى احتلال الأتيك في السنة ١٣٠٩ ؛ وبعد ذلك ، تركت « الفرقة النافارية » في موريا ذكرى مرورها في محلة « نافارين » التي حملت اسمها ( حوالي ١٣٧٥ - ١٤٠٠ ) . ولكن حروب فرنسا وإيطاليا هي التي جعلت من « الفرقة » منظمة دائمة ومن « دليل الطرق » مثلاً اجتماعياً .

لم يتميز دليل الطرق خلال الاعمال الحربية عن مجندي الملك . الا انه اختلف عنهم أثناء فترات الهدنة . فهو حينذاك رجل غريب عن بيئته وعاطل عن العمل يستحيل ارجاعه الى العيش في مجتمع منظم . وما ان عقد صلح بريتنبي ( ١٣٦٠ ) ، كما يقول فرواسار ، الذي عرف العديد من أمثاله ، « حتى اجتمع رفاق مساكين كثيرون من مارسوا مهنة السلاح وتشاوروا فيما بينهم وقر رأيهم على ان عليهم » وان قرر الملوك الهدنة ان يؤمنوا سبل معيشتهم . وبعد مرور ثمانين سنة ، كان صلح أراس ( ١٤٣٥ ) وهدنة تور ( ١٤٤٤ ) فاشحة لطفين « السلاحين الذين لم يتقاضوا منا أي اجر » ، كما ورد في كتاب صفح منحه شارل السابع لأحدهم ، فاضطروا بسبب ذلك الى الاعتصام بالارياف وتأمين « معيشتهم على حساب اعدائنا ورعايانا بسلب ونهب ممتلكات كل من يصادفون » .

وفيا يلي موجز لتاريخ « نفل موليون » الذي روى لفرواسار تفاصيل مغامراته : استلم أسلحته كفارس في بواتيه وانضم الى « الفرقة الكبرى » ، وهي مؤلفة من ١٢٠٠٠ رجل ( كما يقول فرواسار ) من الاشراف الفقراء او اولاد الزنى ، المغامر من المنتمين الى بلدان كثيرة ، الجامعين بين الجشع الفسكوني ، والشهوانية الففنكية ، والحدة الاسبانية ، والتقلب الايطالي ، والحشونة البريطانية ، والفظاظة السيكاردية ، والقساوة الالمانية ، وغلظة الانكليزي « الذي لا يحترم سوى امته » . لكل زمرة كهنتها وصندوقها وشرطتها وعجلاتها وخيولها وخدامها وصناعيها وبغاياها ؛ وقد رافق هؤلاء المؤمنين ، الذين أرادوا ان يحلوا منهم صليبيين ، مع ان بعضهم ، من امثال جون دي هرلستون ، ما كانوا ليتأخروا عن احياء الاعياد والولائم بمشة كأس مسروقة ، كهنة مرشدون يخدمونهم بإقامة القداديس . وعلى الرغم من خضوع هذه الزمر لنظام حديدي وتشاركها دوغا دمج ، فانها قد أكلت « متأخرة » ، نهب القصور والمدن والقرى في وادي الرن ، واستولت على « جسر الروح القدس » وألزمت البابا بدفع القدية وجالت وصالت في أنحاء النغدوك وإيطاليا الشالية . اسهم النفل معهم في هزيمة الجيوش الملكية في برينيه ( ١٣٦٢ ) ، ثم حارب في سانسير وأوراي بقيادة هوغ كلغري الذي رافقه



حتى بلاد قشتالة وانتقل بعد ذلك الى خدمة « بيدر الطاغية » والتقى برفاقه القدماء المتحقيين بـ « دوغكلين » . ثم استدعي أدلاء المسكرين عند تجديد النزاع الفرنسي الانكليزي ، ولكن النفل قد خاض المماركة لتفتمته الخاصة في الدرجة الاولى .

وفي عهد السلاطين ، لم يكن رودريغ دي فيلندراندو وفرنسوا دي سوريان وبرينسه غرسار وكثيرون غيرهم ، ممن استسلموا في معية جان دارك احيانا ، دون ضباط الفرقة الكبرى شجاعة وبأسا . وقد حصل غرسار مسن شارل السابع على مكافأة كبرى لمهافظته على حصن « شارنث سور لوار » بمؤوله دون استيلاء جان دارك عليه . اما فيلندراندو ، فعلى الرغم من اخلاصه للقضية الملكية ، فقد سيطر على جنوبي فرنسا على رأس زمرة بلغت من التنظيم درجة قل نظيرها . وحين عجز شارل السابع عن القضاء على السلاطين ، اسند الى ابنه لويس مهمة ايجاد حل لهم ، دون اقناهم ، في اراضي الامبراطورية وعلى نفقة الامبراطورية .

كان تجديد الفرق زمن الحرب وتخصيصها بتعويض بطالة عند اعلان الهدنة تدابير ظرفية ؛ الا ان الفرق ، في الواقع ، قد حوّلت الوحدة القطاعية القدية الى جيش محترف . كان الانتعاش غير محسوس بين صاحب الاضافة الماجور في أواخر القرن الثالث عشر والضابط الذي يستخدمه الملك وحده محدداً عدد المجندين ومدة الاستخدام وسلم الاجور ، على غرار ما درجت عليه انكلترا منذ السنة ١٣٥٠ . وجاء الاصلاح الفرنسي في السنة ١٤٤٥ ، الذي شمل المناطق الجنوبية في السنة التالية ، يبغي في الخدمة ، في ايام الهدنة ، على عشرين فرقة من ١٠٠ حربة ، أي ٨٠٠٠ فارس معارب ، اذ ان الحرية وحدة ثابتة تضم ستة فرسان فارس كامل السلاح ، نبالان ، حاملا خنجر وخادمان . الى هذه الفرق ، المعروفة بـ « يرق النظام الكبير » ، تضاف ، عند الاقتضاء ، فرق النظام الصغير او الاجر المحدود ، التي كان باستطاعة الملك ، كسرهما ، على هواه . اما الاجر فمنتظم ، وتموله الضريبة الدائمة ؛ حصص من اللحم والخضار والملف ؛ تعويض اعضاء ؛ مسكن يؤمنه الاهالي ؛ وهكذا فان الاصلاح قد نظم ، في خدمة الملك ، مهنة المحارب . اما ما حدث في السنة ١٤٤٨ من تعيين ٨٠٠٠ نبال مقيمين من الضرائب قدمتهم القرى بنسبة « قوتها » بالرجال والثروة ، فلم يكن له من قيمة عسكرية بقدر ما كان له من مغزى : أعني به الدور الذي ترك للشارة في المماركة . وقد سارت فرنسا ، في هذه التطورات ، على خطى الايطاليين الذين استخدم شارل السابع ثلاث فرق منهم في السنة ١٤٢٤ ، والويسبرين الذين استرحى لويس الحادي عشر نظامهم عندما شكل « زمرة » البيكاردي ، اسلاف فيالقنا المعاصرة .

منذ قرابة قرن ، دامت ايطاليا جماعات من المحاربين  
 الفرقة الايطالية (bandiera)  
 المحترفين ، أعني هم في الدرجة الاولى فرقا من الطراز المألوف  
 أشبه بالدول العسكرية الراحلة بقيادة بعض الاجانب كالاخ موريالي وهو شريف بروغني و « انخ

صغير ، سابق ، الذي غدا فارساً من فرسان وودوس ثم رئيس زمرة ثم قطع رأسه كالأشقياء في روما ، بعد « كولا دي رنيزو » ، والدوق « ورنر دارسلنجن » ، « عدو الله والشفقة والرحمة » ، والانكليزي « جون هوكوود » و « فرقة المقدسة » ؛ وبريطانيو « سيلستربود » الذي افتخر بنهب « شيزينا » . ثم شمت الدول من الأجانب ، فاتجهت بأبصارها الى الإيطاليين: فكان ذلك عهد الفرقة الإيطالية الذي دام حتى الربيع الثاني من القرن السادس عشر . فالفرقة التي يحذر أفرادها من منطقة معينة في شبه الجزيرة تقسم بطابع « قومي » صرف ، تدب بنشأتها الى شخصية رئيسها الذي يعطيها حتى اسمه ؛ ولما كان طامعاً بنيل المنشأ ، فانه يختار رجاله بين زبنة ويكافئهم كمأجورين لا كشركاء . ويحرص على انتاج دائم ، فيؤثر الاستغلال على التدمير ، ويبقي جماعته ثم في وضع يتيح لهم القيام بالخدمة ويناقش خدمه عقد الاتفاق الذي يحدد الواجبات المتبادلة ؛ فانما هو ملتزم يبحث عن افضل السبل نفعا .

تتألف « الحرية » الاصلية من ثلاثة رجال فقط - ليس بينهم سوى محارب واحد - ولكن لتشكل الوحدات يخضع لنظام واضح : خمس حريات تؤلف مركزاً ، وعشر حريات علماً ، وخمس وعشرون وحدة تؤلف لواء ؛ عدد المشاة يقارب عدد الفرسان . وقد بلغ من تدريب هؤلاء واولئك ومن صفات ضباطهم وقادتهم ان شهرة المنتمين الى الفرقة الإيطالية ، على الرغم من تلون ضربت به الامثال ، قد طبقت آفاق الغرب ، ابتداء من جيوفاني دلي اوبالديني ( القرن الرابع عشر ) حتي برتولوميو كولوني وفرنسكو سفورزا ( القرن الخامس عشر ) ، مروراً بـ « مالاكستا وكريمنولا وبيتشينو . فعين عن « لشارل الجور » ، ولله اعلم امير بين امراء قالوا بالشؤون العسكرية ، ان يعيد تنظيم قواه ، استشار الإيطالي « كيباسو » واستند الى النظم السائدة في إيطاليا وفرنسا ووضع مبادئ تنظيمية المعظم الذي يعود الى السنة ١٤٧٣ . ولكنه مع ذلك كان متأخراً : اذ ان السويسريين ، الذين أحيوا الكتابة القديمة بهتاد مريع يجمع ١٦ حربة في كل جهة من جهاته ، قد أنبأوا بذلك انهم سيمسكون جنود المستقبل . ومهما يكن من الامر ، فان الجندية لم تعد ارجحاً ، واذا سلمنا بأن النسب قد يورث الاعداد لها ، فانه لا يوفر لها الجدارة اللازمة : فهي مهنة ، ويجب ان تلقى كهيئة .

الكسب الفن العسكري ، بالمقابلة ، بميزات جديدة : ازدياد قوة النار ، الفن العسكري ولعاطم دور فرق المشاة ، والميل الى تحقيق التعاون بين « الاسلحة » المختلفة ، وتنسيق حركات الجنود ابان الاعمال الحربية . فنجد ان توصل الغرب ، في القرن الثالث عشر ، الى تجميع التطرون ومزجه ، بالنسب الملائمة له ، بالكبريت والفحم ، استطاع اسماع صوت البارود . فحققت الفلاندر ذلك منذ السنة ١٣١٤ ، ثم استميت تدريجياً عن الفخاخ بالقطع النارية الخفيفة والمدافع القصيرة الضخمة ذات الفعالية في مهاجمة المراكز المحصنة . اجل لم تسفر القنابل القليلة التي أطلقتها مدافع الانكليز في كريسبي في السنة ١٣٤٦ الا عن اثاره دهشة الفرنسيين ، ولكن ميلانو ، في السنة ١٤٤٧ ، استسلمت لفرنسكو سفورزا بمعد

قصتها بالمدافع ؛ وقد تم مصنع ترميم المدافع الذي أحدثه بسونو « بور » و « جيرو » في احراز النصر الذي حققه الفرنسيون في « كستون » ( ١٤٥٣ ) ؛ ونظم لويس الحادي عشر وشارل الجسور « زمر » مدفعيتهم ، وظهرت في السنة ١٤٦٧ ، في معركة « مولينا شيل » مدافع الجبال الخفيفة . الا ان كلفة السلاح الجديد الذي ارتبط انتاجه بتوسع استثمار المتاحم ، وصعوبة تحريكه ونقله قبل اختراع مسنده في اواخر القرن الخامس عشر ، قد حالتا دون انتشاره . اضاف الى ذلك ان رجال الحرب لم يؤمنوا على العموم بمستقبله ، شأنهم في ذلك شأن « جان دي بري » ولا سيما مكيا في الذي اعتبره مضرأ أكثر منه مفيداً .

وأهل هؤلاء الرجال أنفسهم ، زمنأ طويلاً ، دور فرق المشاة . الا ان ملك انكلترا ادوارد الاول قد برهن عن براعته اذ جعل قوة الرماة وجبالها ثلاثة اضعاف ما كانت عليه باحلاله ، محل القوس القديم والقوس الفولاذي ذي القبط ، « القوس الطويل » « القالي » البالغ مترين ارتفاعاً ، وبالأجود قبل سواه الى خطة ازال الفرسان عن جيادهم . كان الفرسان ، وفقاً لهذه الخطة ، يأمن من الضربات أثناء قيام النباليين في بدء المعركة بسلمهم الذي يحطم قوة العدو الهجومية ؛ وبعد تحقيق هذه النتيجة يتطون صهوات جيادهم لتفكيك وحدة جيش الاعداء . ولا تفسر هزائم الفرنسيين ، في كريسي وفرنوي والممارك الأخرى التي تخطتها ، بفارق الشجاعة او العدد ، بل بتفوق النباليين الانكليز من جهة ، ومن جهة الفرنسيين بسوء توزيع الجنود قبل المعركة وباعتماد ازال الفرسان عن خيولهم دون هدف معين . اضاف الى ذلك ان المشاة الانكليز ، في فرنوي ، قد تحركوا وهاجوا الفرنسيين جانبياً ، بينما ما زال « جان دي بري » ومناصوه يعارضون كل مناورة تصدر عن المشاة . ولكن التجديد لم يتجاوز هذا الحد ؛ فقد تأخر الانكليز في استخدام الفرسان لأعمال المشاة ، دون ان يتحلوا بمرونتهم على كل حال ، فذاقوا الامرين ، في فورميني ، من جرأة مناورات الكونت للشاب دي كليرمون .

اما سر هذا الفن العسكري الجديد فهو حذاقة القائد وسرعته ومهارته . فان العقلية اللاتينية ، التي تحلت بالتعاليم الموروثة عن فيجيس ، قد جعلت من الجندي في الفرقة الإيطالية رجل حرب كامل الصفات . وان تفسيراً حرفياً لاحدى أهاجي مكيا في قد يحمل على الاعتقاد بأن التظاهر بغير الحقيقة والمفاجأة والكين والحيلة والمساومة ليست سوى « مداخلات » ؛ ولكن الواقع هو ان الضباط ، قد حافظوا على الجنود الذين يستثمرون خدماتهم ، وآثروا ارغاً العدو على المناورة والجاءه الى وضع يائس على انهاكه وانهاك انفسهم في معارك متعاقبة تكلف ثمنأ باهظاً .

احتل المشاة ، وفقاً لهذا الفن ، وسط الجيش ، وأحاط بهم الحباله عند الجناحين والفرسان في المؤخرة . ولكن الايطاليين لم يقاتلوا سوى الايطاليين ، دون اتصال بالهارج ، وسلاح كان قد أكل الدهر عليه وشرب حوالي السنة ١٤٧٠ ، فأتاحوا للسويسريين فرصة الاستفادة من دور المشاة الهام . سُلّح الطابور السويسري بحرية اطول من رمح الحبال واثور بمحركة عسكرية

سريعة امان احتدام المعركة . فزعم جان دي بوي ان ذلك خطأ ونسب اليه هزيمة السويسريين في « سان - جاك » في السنة ١٤٤٤ . ولكن غرانسون ومورا سيفندان مزاعم المخطط الحربي التقليدي . وهكذا فقد احتلت كافة مقومات الجيش المصري مكانها قبيل الحروب الايطالية .

الحرب البحرية اذا صح ان الحرب البرية قد غدت مهنة ، اتجهت لأن تصبح تقنية قائمة بذاتها ، فان ذلك يصح بأولى حجة عن الحرب البحرية . ومرد ذلك الى ان نوع حياة اهل البحر وذهنيتهم يحملان منهم وسطاً اجتماعياً خاصاً ، والى ان الفن البحري ، وهو لا يزال اختبارياً جداً ، يقتضي دأباً طويلاً وجولات توجيهية المهنة . والى ان المعركة البحرية ربما تتطلب جرأة وسرعة لا تتطلبها المعركة البرية . ومرد ذلك بصورة خاصة الى ان الملوك ، الذين ما عادوا ليكتفوا بمصادرة مراكب التجارة والصيد في زمن الحرب ، أرادوا ان يقتنوا نواة اسطول حربي على الاقل تكون ملكاً خاصاً بهم . ففي وقت واحد ، وفي كافة المناطق البحرية ، تنظمت ، باسم « امارات البحر » ، قيادات بحرية تتمتع بسلطات قضائية ايضاً : امير قشتالة وامير اراغون وامير البرتغال ، وكان لكل من فرنسا وانكلترا اميران : امير بواتن في المتوسط وامير فرنسا في المانش ، للاولى ، وامير الشمال وامير الغرب الثانية ، ويفصل بين قيادتها مصب التاميز . وكان لدوقية بريطانيا وكونتية الفلاندر ودوقية غويان امراؤها ايضاً .

لم يستطع ملك انكلترا سد حاجته بالبواخر التي قدمتها له « المرافىء الخمسة » تقليدياً ، فبنى منها بماله في « سوثبتون » ، وكان للملك فرنسا دار صناعة في روان ، هي « دار السفن » وقاعدتان رئيسيتان هما هارفلور ولاروشيل . اما معدل عدد البواخر ، وهو يختلف باختلاف العهود ، فربما بلغ الخمسين قطعة في كلا البلدين ومعظمها من القوارب الشراعية المسطحة والقوارب الشراعية ذات المجاذيف . ودون ان يميل الحصان مساعدة حلفائها البحرية ، أي الاسطول القشتالي والجنوبي للاول والاسطول البرتغالي والاراغوني للثاني ، فقد درجوا على طلب مساعدة مراكب مأجورة ايطالية بنوع خاص . وعلى الرغم من ذلك فقد كانت الحاجة حاسة ، في كل البلدان ، لمنع قباطنة السفن التجارية اجارة بالسلع في رحلاتهم وبمهاجمة قطع الاعداء : وهذا شكل من أشكال مهنة الحرب يماثل ، في البحر ، ما كانت تتمتع به فرق المرتزقة في البر . كانت القرصان عوناً على الاعداء ، ولكنه في زمن السلم يلحق الاذى بالحلفاء ايضاً ، شأنه شأن المحارب المحترف الذي كان يتحول ، بحسب الظروف ، من اجير امين الى قاطع طرق ومن قاطع طرق الى اجير امين . وفي كلا الحالين كانت المكاسب عظيمة .

مكاسب الحرب الاجر والنفيمة والقدى ، تلك هي مكاسب الحروب « الدسمة » ومرزوق المحترفين الذين يرغبون في ان تطول الحرب . فقد كان جواب « جون هوكود » لبعض الرهبان الذين تخنوا له السلام : « أتريدون ان يمتني الله جوعاً ؟ فأتأعيش من الحرب كما تعيشون انتم من الصدقات » . اما معاصره « امريغو مارشي » فقد عبر لفرواسار عن

سفه لاتعطاه باكرآ عن « حل الخير » أي « عن السلب والنهب » . : « آ كم كنا سعداء حين كنا نسير ممتطين غيولنا ونجد في الأرياف كلعناً غنياً أو على الطرقات نجراً ثرياً ... كنا اذن نفرس القدي على هوانا . وكنا كل يوم نكسب مالا جديداً » . وخلص الى القول : « كانت حياتنا شقة كيفنا نظرنا اليها » .

« نظر الجنود الى اجورهم نظرم الى كسب تجاري » كما تحقق من ذلك « اينيا سيلفيو » . وسبب ذلك ان الحرب كانت صفقة تجارية يجرها مستثمرون يحملون اسم الادلاء او السلاخين او القراصنة ؛ واسم « *Compagnie* » ( فرقة - شركة ) مشتركهم وبين التجار . والشركاء ( الرفاق ) انما يعملون معاً ، متكافلين متضامنين في الربح والخسارة . اجل هنالك مناطق أوفر كسباً من غيرها ؛ ولكن ليس ما يبادل الطرق الكبرى التي يسلكها المسافرون ، وليس من دولة نظير فرنسا « أرضها عذبة » يطيب العمل فيها « وتلأها القرى الكبيرة والمناطق الجميلة والمروج الفناء والحدود اللذيذة الضرورية لتنفيذ الجنود وانماشهم » . ولذلك فان أفراد الفرقة الكبرى ما لبثوا ان نفروا من الميش في بورات اراغون .

تأسست جمعيات القراصنة « لتجميع الفنائم » الواحدة من الاخرى ، ونهجت عادات مماثلة لعادات التجار . وان المرف ، الذي كرسته العقود واجتهادات حاكم وحدات الفرسان او امارات البحر ، قد نظم بدقة توزيع الفئمة . ولم يختلف سوى في نقاط تفصيلية بين البندقية وجنوى ومرسيليا وبرشلونة والمرافى البريطانية والتورمنلية والانكليزية ومياه بحر الشمال البعيدة . فبالاضافة الى الحصص التي يعيها ربح نسي ، كان مجرد الاشتراك الفعلي في العمل يعطى حقاً في المكسب يختلف باختلاف مرتبة المشترك . وقد حدث ان طالب بالمكسب بحارة شاهدوا من بعيد عملية استيلاء على احدى السفن ؛ وحدث احياناً ان استصحب كل قرصان ما استولى عليه ، اما ما كان يحدث في الغالب فهو القسمة .

وغالباً ما كانت هذه المكاسب مرتفعة جداً . فليس من يحبل عمليات الجنويين والكاثالونيين الراحمة في المتوسط ؛ ولم يكن المانش طيلة حرب المئة سنة ، وبحر الشمال اiban زراعات المدنت الهانسية ، اقل مورداً للارباح . اما في البر فان رجال « الامير الاسود » العائدين ، في السنة ١٣٥٥ ، من منطقة تولوز ، « وهي من أغنى مناطق العالم » ولا يزال سكانها يحلمون ما هي الحرب ، « قد نفلوا من الفنائم » ما جعل أحصنتهم لا تقوى على التقدم . وما كان « الدليل » « سيجين دي باديفوله » لينتقل من مكان الى آخر الا مصطحباً عربت ذات المجلات الاربع كي ينقل عليها مفاته . ودامت الحال معه على هذا المنوال حتى أوعز ملك نافار بسمته ووضع يده على ثروته . ولكن بش المصير مصير المدن التي لم تعد نفسها بالمال ، كليون او افينيون مثلاً ، تجنباً للسلب والنهب ، او لم تجند فرقاً تدافع عنها كما كون ومتر ، او لم يعد اميرها مسبقاً ، كما أهل ذلك هنري دي تراساتر في السنة ١٣٦٥ ، عطيات مرتزقته وتوأمينهم ؛ اذ ان الذعر نفسه قد أرواح الجنود التنظيميون والادلاء على السواء . ودرجت العادة احياناً ، قبل الهجوم ، على

أجلاء من لا يقرون على المقاومة من نساء واطفال ، « محافظة على شرف الكياسة » : كما حدث لسكان روان او يرتواز حين نزحوا عن مدينتهم والتجأوا الى باريس في السنوات ١٤١٨ - ١٤١٩ . وكان الاستيلاء على مدينة ما يعني اباحة سلبها ونهبها سلباً ونهباً كامليين . فكانت الحرب من ثم غذاء للحرب .

كانت الفدى ما يعول عليه في المفاتيح وما يسمى اليه الساعون وراء المكاسب : فقد خشي هنري الخامس ان يفسد انتصاره في ازنكور اذا ما اتاح لرجاله الوقت الكافي لجمع الاسرى ، فأصدر من ثم امره بتقتيلهم ولم يستثن من هذا التدبير سوى ارفعهم مكانة . وهذا لك بعض الفدى المشهورة : فدية الملك جان ، وفدى دوغكلين ، وفدية الكونت دي دينيا ، وفدية شارل دورليان . وقد حددت اجتبهادات كثيرة مصير أسرى البحر او البر : الاسير ملك أسرته ويجب ان يمد اليه اذا ما فر وقبض عليه شخص ثالث ؟ وتحدد قيمة الفدية بالمناقشة بين الاسير و « سيده » ، وفاقاً لتسمير متعارف . واذا قضى شرف المالك ومصالحته باحسان معاملة أسيره وبفرض فدية عليه تتلام وامكاناته ، فان هذا الاخير يعتبر « مرذولاً وحائشاً اليمين » اذا لم يسع جهده للدفع ، وغالباً ما ينعم عليه بحرية مؤقتة كي يجمع القيمة اللازمة . وانما ما أكثر الذين لاذوا بالفرار دون ان يدفعوا فديتهم ! الا ان الاسير كان مادة دين وقد أمكن بهذه الصفة الاتجار به : ملك جاك كور ، بالاشتراك مع دونوا ، اسيرين انكليزيين عاليي الشأن ، قدم احدهما لجان دي بري الذي لم يجر عليه ذلك سوى نفقات معيشته . ولم تدر الفدى كلها ما درته فدية الملك جان التي لم يسده الا نصفها فحسنت مع ذلك وضع الحزينة الانكليزية طيلة سنوات . اما فدية السيد « دي شافويلين » ، التي حددت بـ ٢٠.٠٠٠ قطعة ذهبية ، فلم تدر على الدائنين سوى دعويين طال عهدهما وانتهت بمائلة الاسير الى الافلاس . وبلغ من افتقار أسير آخر انه عجز عن تسديد ديونه واضطر الى للتخلي عن قصره لجاك كور . فكانت الحرب من ثم صفقة رابحة شريطة الحصول على مغنم وافرة وعدم الوقوع في الاسر .

## ٢ - البلايا العامة الكبرى

ان الحرب ، وهي عمل الانسان ، قد زادت في قلق حياة هددتها باستمرار ضربات عبياء كالنبا طبيعة لم تقهر بعد . اجل لقد كان للسافر الحامل اجازة مرور قانونية بريق امل في تجنب التوقيف والفدية على شواطئ وطرق فرنسا أثناء الحرب ، وفي معابر « الجورا » و « الالب » ، وفي مياه المتوسط وبحر الشمال . وحدث كذلك عادة الثأر وتدبير الانتقام ، بعض الشيء ، من خطر القراصنة ، وغاوب الوقوع في المبودية في البلاد الاسلامية . ولكن عبثاً انيرت الروس والمراهقة ، اذ ان غرق السفن لم يكن شيئاً نادراً : فان سفناً كثيرة كانت تفرق ، عند رأس « الراس » ، في كل شهر من أشهر الشتاء ، وكان سكان الشواطئ يستفيدون من حطامها . وكان إخطاء الطريق ، في البحر كما في الجبال ، ايذاناً بقضاء محتوم .

اضف الى ذلك ان اخطار الماء والنار واططار المرضى والجوع كانت تحدق بالانسان في عقر داره . فان كتاب « يوميات بروجوازي ياريسي » عاصر معاهدة طروا واعمال جان دارك البطولية ليس سرداً لما انتشق على تسميته بالاحداث التاريخية، بل ذكريات ابن مدينة اقضت منه المضجع ثقلبات اللطف وسالته الصحة وهاجس التموين . وابت الحرائق ، في مدن انكلترا وفرنسا والمانيا وفي كل مكان ، على احياء كاملة ، وساعدها على ذلك مواد بناء قابضة الحريق وتكدس المنازل فوق بعضها وهزال وسائل مكافحة النار . وعرفت تولوز نفسها ثلاثة حرائق في النصف الاول من القرن الخامس عشر مع ان الغريميد كان آخذاً في الحلول فيها بحل الحشيب والسياع . ولكن الحرائق الكبرى اخذت تندمر تدريجياً، حتى في مدينة خشبية كلها، ك «روان» مثلاً ، بفضل انتشار الاغنية الاجرية والاردوازية : اثنان في القرن الرابع عشر وثلاثة في القرن الخامس عشر مقابل ثلاثة عشر في القرن الثالث عشر . وكلت كل مدينة لبعض ابنائها ( شيوخ البلد ) امر مكافحة النار ، كما حرص في كل مكان على العناية بعيون المادوالاكثر منها . غير انهم قد اتفوا بصعوبة اضرار الماء ، اي اضرار المطر الذي يتلف المحاصيل ويفيض الانهار ويغمر بالمياه دورياً الاحياء المنخفضة في تولوز وبوردو وليون وباريس وروان ولندن غنت وانقرس ، وينتزع الجسور والطرق على طول السبيل المتوسطة . ولم تكن مياه البحر اقل ضرراً ، فهي قد غمرت مناطق « الفنس » الانكليزية المحصنة في السنة ١٣١٤ - ١٣١٥ وخربت ، تسع مرات على الأقل بين السنة ١٤٠٤ والسنة ١٤٥١ ، سدود « الفريز » في «الفلاندر » فارجعت بذلك الشاطئ الى الورا وسببت من الخسائر الفادحة ما لا رغب « جان سان بور » ان يتولى بنفسه ، في السنة ١٤١٠ ، مراقبة اعمال الترميم . وقد غمرت آنذاك بعض القرى غمرأ نهائياً .

ولكن شر الضربات ، بامتدادها الجغرافي كما بنتائجها ، كان الوبئة . فقد عجزت التدابير الصحية واعمال الوقاية وحتى الطب الذي نميل الى الاعتقاد بتقدمه ، لا سياً في زمن الحرب والانحطاط الاقتصادي ، عن حصر اضرارها او عن تحرير الجاهل من هاجس « الفناء » . وقد اخفت هذه الكلمة الاخيرة امراضاً متنوعة جداً ، ولكن الطاعون الذي نقلته السفن الجنوبية من الشرق في السنة ١٣٤٧ قد اجل كافة الاحوال . لقد تكلمنا في السابق عن اتساع نتائجها التي شملت اوروبا جماعاً والتي نجمت عن انواعه الثلاثة : الجدي والرئوي والموي . وعاش الباقون على قيد الحياة من الشبان والفتيان في قلق مضطرب سبب ارتفاعهم فرقا من ذكره ، وقصد كتب احدهم : « اكتب وانا انتظر الموت بين الاموات » . ويعود ذلك الى ان الطاعون الاسود قد نم في الدرجة الاولى عن حالة صحية سيئة قد تزداد سوءاً بين ساعة واخرى ، واطهر في الدرجة الثانية عجز وسائل الوقاية .

سبق لاروپا ان عرفت قبله ، بالإضافة الى المدارى المحلية ، اوبئة اخرى شاملة كالزحار ، وضروباً اخرى من المدارى ، في بلدان الشمال ، بين اسوج والوار ، حوالي السنة ١٣١٥ . وبعد الويا الكبير الذي انتشر في السنة ١٣٤٨ ، شاهد الباقون على قيد الحياة مجد البلية في السنوات

١٣٥٨ - ١٣٦٠ ، ١٣٧٣ - ١٣٧٥ ، وانتشارها انتشاراً واسعاً بين السنة ١٣٨٠ والسنة ١٤٠٠ ؛ ففي السنة ١٣٩٩ ، كانت عمليات الدفن دافئة في باريس ، وحظر على المتادين اعلان اخبارها . وفي السنة ١٤١٤ والسنة ١٤٢٧ حجب السعال النيكبي صوت الوعاظ اثناء القداديس . وفي السنة ١٤٣١ قتل الطاعون نفسه بالوف الضحايا من الشبان ثم عاد وانتشر انتشاراً شاملاً مع الجدري ، في السنة ١٤٣٨ . وبعد مرور ثلاثين سنة ، لم يبق من عمل لقبر واحد ، اثناء « فناء » آخر ، في مقبرة الابرياء في باريس . وقد توصل بعضهم الى تقدير ضحايا الطاعون وحده ، في انكلترا ، بين السنة ١٣٤٩ والسنة ١٥١٧ ، بثلاث مجموع الوفيات . ولما كان الطاعون قد شغل اسبانيا وايطاليا والمانيا والبلدان السكندرية ، فلا غرابة والحالة هذه اذا ما استمر الانخفاض في كثافة السكان حتى القرن السادس عشر .

بيد ان الحكومات والشعوب قد حاولت كلفحة الامراض بوسائلها المزية . كانت اطباء قليلي العدد : ففي السنوات الاولى من القرن الرابع عشر ، ما كان « الحلفون الموقوفون » الثلاثون في باريس ليرضوا بالاهتمام بالجراحة ، ولو امن لهم ذلك ثروة طائلة ، لا سيما وانهم كانوا يتقاضون « مرتباً كبيراً » يتناسب « ومنصبهم الكبير » ؛ وتحمل الجراحون - المحبسون بدورهم عن عمليات صعبة كاستخراج الحصى وحز القروح « الحزازين » ليس ما يعادل جساتهم سوى جهلهم . وعلى الرغم من التقدم الذي نجم عن اعتماد التشريع في الجامعات ، فقد تدنى مستوى الطب بعمل المهنيين غير للقانونيين . وقد لوحق منهم ثلاثة وعشرون دفعة واحدة امام الحاكم في باريس في السنة ١٣٣٢ . وارتفعت الشكوى في القرن الخامس عشر من القوابل اللواتي مارسن مهنتهن دونما تقويض بذلك من القاضي .

على الرغم من علم امثال « غي دى شولياك » طبيب اكلينمنضوس السادس ، او « جنشيلي دا فولينيو » ، او علماء كلية الطب الفرنسية ، مرتدي القلائس المربعة ، الذين استشارهم الملك ، في السنة ١٣٤٨ والسنة ١٣٧٣ ، حول الطاعون ، فان حياة السكان - حتى العطاء منهم الذين كانوا يموتون في سن مبكرة على العموم - لم تكن قط في ايد جديرة بالثقة . اكتفى الطب بالتعلم القديم ، الذي شوهه جدل متكلف ، وبعض الاختبار ؛ ولم يجرؤ احد ، الا في اسبانيا وايطاليا ، على الاستمانة صراحة بالتعلم اليهودي والعربي . وقد فسروا ظهور الطاعون ، بتصادم الكواكب وسوء سمعة المرنج . اما الدواوة المتمددة فكانت اما مضرّة ، كتجنّب كل توبة ، وأما غير ذات فمالية ، كالطهرات العطرية ، واما داخلية في التدابير الصحية العادية البسيطة ، او الوقائية الخفيفة ، او الملاجية المديدة للتأثير .

غير ان التدابير الصحية العادية كانت افضل من الطب ، والتدابير الصحية الخاصة افضل من التدابير الصحية العمومية : وكان لزاماً ان تكون الحياة منظمة جداً كي تقام الطاعون والاطباء . كانت الملابس ، من صوف وفراء ، جيدة وكافية ، ولكن التدفئة ما زالت غير كافية لا سيما في الأرياف . واليوت اعوزها النور ؛ واستخدم الورق المطلي بالزيت بدلا من



الزجاج الذي ما زال مادة بذخية حتى في المدن . وما كانت المساكن الريفية لتتلقى نور الشمس الا بواسطة الباب في اغلب الاحيان ؛ واضطر الصناعيون اليدويون ، في المدن ، الى العمل على مقربة من الشوارع التي تفتقر هي نفسها الى النور بسبب تجهيزات الوقاية من المطر والحرارة فوق المداخل . وكانت الحمامات العامة مؤمنة نسبيا حتى في مدن من المرتبة الثانية ، ولكن المساكن الخشبية آوت الى جانب الآدميين جرذاً هي أخطر ما ينقل الطاعون ، وكثيراً من البراغيت التي يرشد « المقتصد الباريسي » الى طريقة لافئتها يمتثلها واجباً يومياً . وليس من ريب في ان التدابير الصحية العامة قد افادت من دروس الطاعون الكبير : فنذ السنة ١٣٥٠ حظر تجول المحتازير في شوارع باريس ؛ وبعد مرور ست سنوات ، نظم فيها القاضي « هوغ اوبريو » اول بلاعة ( مجرور ) تحت الارض ؛ وانما توجب ، حتى القرن السادس عشر ، اصدار اوامر متكررة بارغام السكان على نقل اقدارهم الى المطاعم العامة بدلا من الاقلام بها في الشارع او في نهر السين ؛ ومن المعجب العجيب ، كما قال احدهم بسذاجة في السنة ١٤٠٤ ، ان تشرب منه الاجسام البشرية دون ان تمرض للموت او للامراض المستعصية .

اما الواقع فهو سوء التغذية ، قيل جو المدينة التي اتسعت لمروج وحقول فسيحة ، وقبيل وخامة المساكن التي اثبتت بعض الحُسبان كثافة الهواء فيها ، ما سهل انتقال العدوى الوبائية ، لان الارياف نفسها لم تتج منها . عادات غير صحية : فلا ملقعة فردية ولا صحيفة فردية . ونظام غذائي غير متمدل : كثير من المقددات والنشويات والمربقات والدهنيات والتوابل ؛ وقليل من المأكمل الطازجة الخفيفة . ونقص في الأغذية بنوع خاص ؛ اذ ان انتشار الأوبئة قد صادف ، في الزمن ، المحول والمجاعات .

ان ما نعرفه عن تاريخ المحول يفوق ما نعرفه عن وطأتها وامتدادها . فهي ، سواء كانت عملية او شاملة ، قد نجحت على العموم عن عدم اعتدال الفصول وغالباً ما اشتدت بفعل اضرار الحروب . فلنقتصر الكلام هنا على مجاعتي القرن الرابع عشر الكبيرتين : هطلت في السنتين ١٣١٤ و ١٣١٥ امطار طوفانية عاقت زرع الارض في فصل الخريف وحالت دون نمو المحبوب ونضجها ، بينما قضى فصل الصيف البارد على الامل يجمع الملح وقطف العنب . فحين نضبت كافة الموارد بين روسيا وجبال البيروني ، ارتفعت الاسعار وبلغت معدلات غير اعتيادية ، وانتشرت المجاعة مسببة اوبئة خطيرة . وبعد مرور ستين سنة ، جاء دور اوروبا الجنوبية : اصابه الكروم بالصر في السنتين ١٣٦٥ - ١٣٦٦ ، حصاد سيء في السنة ١٣٦٨ ؛ وفي السنوات ١٣٦٩ و ١٣٧٠ و ١٣٧١ ، جفاف وحصائد سيئة وموتان ؛ وفي السنة ١٣٧٤ ، قضى الجفاف ، و د الامطار والمواصف ، من بعده على كل شيء : فظهر الطاعون مرة اخرى ، وزادت الظروف السياسية والعسكرية في خطورة الفاقة وارتفاع الاسعار ؛ في التفتدرك صودرت المواد الغذائية لاجل الجيوش ؛ وفي ايطاليا اتخذت الادارة الباهية من تصدير المحبوب الى الدول الاخرى في شبه الجزيرة سلاحاً دبلوماسياً . وفي كل مكان استفاد المزاربون من هذا الوضع السيء ، امام عجز

السلطات العامة ، البيئة التنظيم ، المفسدة بالرشوة والمسؤولية ، فوق كل ذلك ، عن نظام جبائي جائر . أجل لم تحل تدابير ممثلي غريفوريوس الحادي عشر من الجراة : فهم قد حاولوا منع المضاربة وأوجبوا ، تحت طائلة العقوبة ، تقديم تصريح بالمخزونات ، وإرادوا ، بعد احصاء الموارد والحاجات ، تنظيم توزيع اسباب العيش واخصائها لتسيير محدد . ولكن صرامة طريقته قد اخفقت امام عدم ادراك مرؤوسيه وتصلب الانانيات الإقليمية .

تفاقت في كل مكان روح الاثرة المحلية ، وزاد في حدتها قلق مقص من نقصان المواد الغذائية . فازداد مثلاً للتنافس التقليدي بين باريس وروان في تجارة الحبوب طيلة أيام المحول : خلال زمهرير السنة ١٤٠٨ - ١٤٠٩ الذي جتدبها الاثر في كافة أنحاء فرنسا الشمالية ، وقد رافقته المجاعة والطاعون ، او حين تجددت الحرب الانكليزية فزادت في هشاشة اسعار المواد الغذائية ، او أثناء البؤس الذي طال امره منذ السنة ١٤٣٧ حتى السنة ١٤٣٩ والذي يحذر قراءة وصفه في ما تركه بورجوازي باريس والمورخون البورغونيون .

تعرضت الحياة اذن لازمات دورية كبرى تخللتها ، في تعاقب مطرد ، فترات هدوء نسبي ومراحل صعوبات عملية . وكان الانسان تحت رحمة المحاربين والاطباء والمضاربين وبلايا الطبيعة . فاذا لم يكن خبزه مؤمناً ، هل كان باستطاعته شراءه يا ترى ؟ هذا السؤال ينتقل الى فقدان التوازن الاقتصادي .

### ٣ - فقدان التوازن الاقتصادي

انه لاسهل علينا ان نتكلم عن فترات ازدهار اقتصاد القرنين الرابع عشر والخامس عشر وفترات المحطاه والخفاه ، وتقلباته القصيرة الامد ، من ان نضع خطوط بيانية تبين اتجاهاته العامة .

ان انكلترا ، الفنية بوثائقها المالية ، تبسط امام اعيننا حركة صادرات اتجاهات الاقتصاد صوبها الحام واجواخها وحركة اموال خزانها الملكية . وقد حاول بعضهم وضع بيان بالاسعار فيها ، كما حاولوا ذلك في هولندا وممالك راغون وقشتالة ونافار . فنحن نعرف حجم التنبذ الفسكوني المصدر في بورودو والمستورد في انكلترا . وقدرت - تقديرأ خاطئاً احبائاً - اهمية انتاج الجوخ في ايبير استناداً الى وزن الرصاص المستخدم لوسم الاجواخ . ويعرف العلماء اسعار الحبوب والاعظم في تولوز والقمع في صقلية والجساوردار في كورنمبرغ خلال القرن الخامس عشر ، ونصيب تجارة المدن الهانسية في انكلترا وحجم صيد الرنك والتجارة البحرية في « دياب » . ورفعت المصادر الجبائية الثقاب ، بصورة غير مباشرة ، وفي فترات متفاوت مداها ، عن نشاط مرسيليا وجنوى وبرشلونة ولوبك ولاسيا مهبورغ . واتاحت سجلات بعض الصياغة البروجيين وتجار اللندندوك ورجال الاعمال الايطاليين تبسع

تقلبات فوائدهم بينما أخذت بعض حسابات السيادات العلمانية والكهنسية ترفع التنبؤ ، في كل مكان تقريباً عن ترجيح قيمة موارد الأراضي . فاستخلصت من كافة هذه الأرقام ، وكلها جزئي وناقص ، حقيقة المخطط بعيد المدى باستطاعتنا كشف إغراضه وتشخيص طبيعته . ان هذا المخطط الذي نهضت منه إيطاليا بسرعة وتسرب الى انكلترا يبطئ موكان أطول بقاء وربما أبعد عمقاً في فرنسا التي خربتها الحرب ، قد ارتدى مظاهر اقليمية متنوعة جداً ، وتفاوت أيضاً بين شكل وآخر من اشكال النشاط الاقتصادي واصاب الاوساط الاجتماعية المختلفة اصابت مختلفة جداً أيضاً . اما النتيجة الرئيسية للامزمات التي تجددت تكراراً فكانت ، كل مرة ، بعض الهبوط في الانجماء الاقتصادي كما ثبت ذلك شمول اتفاق المخطوط البيانية المختلفة ومشابهتها في الرسم الاسنان المشار واتجاهها العام نحو الانخفاض ، لا سيما في القرن الرابع عشر .

والحقيقة هي ان وحدة عوامل المخطط وروابط المجتمعات الغربية ، قبل استئثار الاقاليم باقتصاداتها الخاصة ، قد فرضا تعمم الازمات دون ان يفقداها قوارقها المحلية . افلا يتوجب علينا والحالة هذه البحث عن السبب الاول لانقلاب الوضع في فقدان التوازن ، الذي لاحت بواده منذ قبل نهاية القرن الثالث عشر ، بين السكان والانتاج الزراعي ؟ فواقع الارتفاع النسبي في كثافة السكان ظاهرة كان يغاف اصلاح الأراضي ، وجود التقنية الزراعية الساجزة عن تحسين الانتاج ، وخود حركة التعمير ، دلائلها ونتيجتها في آن واحد . واذا كان الطاعون الصغير قد ابعد ، بما فتك به من ضحايا ، شيع تكاثف السكان طيلة اربعة قرون كاملة ، فان التوافق بين العرض والطلب ، الذي كان من شأنه - ولعله حقق ذلك في بعض البلدان - ادخال تحسين مؤقت على الوضع الاقتصادي ، لم يلبث ان فقد ، لا بفعل حالة حرب شاملة ودائمة فعسب ، بل خصوصاً بفعل ما طرأ على الاوضاع النقدية من اضطرابات لم يعرف لها نظير من قبل .

لم يحفظ التاريخ من هذه « الانقلابات » سوى ما بلغ منها منتهى الشدة : اعني ما فترات انهيار بعض النقود - في فرنسا بين السنة ١٣٣٦ والسنة ١٣٤٣ ، وبين السنة ١٣٥٠ والسنة ١٣٦٠ ، وبين السنة ١٤١٦ و ١٤٣٠ - التي كان لها صداها وراء الحدود في معظم الانظمة النقدية ، والتي عقبها اصلاحات جزئية افضت الى استقرار الاوضاع ، وقد حاول تفسيرها : بحاجات الحكومات العسكرية ، والسياسة التي كان هبوط النقد لها بمثابة افلاس جزئي بموه ؟ وبالتسهيلات المقدمة لتجارة التصدير التي يمكن ان تباع موادها الغذائية بمر اوفق ، وبضرورة اجتذاب النقود الاجنبية ، الذهبية والفضية منها ، الى مصانع السك والمحافظة على مكاسب الاسياد . ويرد غرض المسألة الى تعقيد الانظمة النقدية التي قام فيها النقد ، المتعارف به قانوناً في التعامل ، على قطعة افلس الصغيرة التي خفضت باستمرار واستند الى قيمتها في تسعير النقد الفضي او الذهبي الخالص تقريباً ، الذي كان اداة الصفقات الحقيقية . اما اذا نظرنا من فوق الى التطور النقدي خلال القرنين الاخيرين من القرون الوسطى ، فاننا نرى في الواقع اتجاهات

مشتركاً الى تخفيف وزن القطع النقدية تخفيفاً تدريجياً يختلف باختلاف البلدان : فان القطعة الكبرى في الفلاندر مثلاً قد فقدت ، بين السنة ١٧٣٠ والسنة ١٧٨٠ ، ٨٠٪ من قيمتها الأصلية ؛ وفقدت القطعة الفرنسية المروقة « بتورنوا » ، خلال قرنين لا تدخل فيها عهود الفوضى النقدية ، ٧٥٪ من هذه القيمة ، بينما لم تفقد السكالية الانكليزية سوى ٤٧٪ فقط . ولكن المعدل السنوي لهذا الفقدان ، وهو ضئيل في الواقع ، لم يخفف « المجاعة النقدية » التي كان هذا النقد « الذائب » خير دليل على حقيقتها

حاول بعضهم وجود صلة بين هذا النقص في الحزون النقدي والتبدلات التي طرأت ، في منتصف القرن الرابع عشر ، على العلاقات بين الشرق والغرب : اذ يبدو ، حتى السنة ١٣٤٠ تقريباً ، ان الفضة قد سمرت من الغرب لدفع رصيد تجارته مع الامبراطورية المغولية ؛ وان الذهب الشرقي قد تدقق ، عن طريق بيزنطية بنوع خاص ، - حيث لم يبق ، مع ذلك ، في التداول ، سوى قطعة « الهيربير » الذهبية الخفيفة العيار جداً - على الغرب ، الذي استطاع آنذاك الاكثار من سك النقود الذهبية . ثم ما لبثت قيمة الفضة ان ارتفعت ، لان التفتحات العسكرية قد زادت في طلبها لدفع مرتبات الجنود ولان اقفال طرق آسيا الصغرى قد حول تجار الغرب نحو مصر حيث احتلت الفضة مركزاً يفضل مركز الذهب . الا ان هذه الوقائع لا تفسر في الحقيقة سوى فقدان النسبة بين المعدنين والفوارق العظيمة احياناً التي قامت بين سعرهما القانوني وسعرهما التجاري ؛ فهي لا تعطي سوى فكرة غامضة عن الاسباب العميقة « لمجاعة نقدية » كانت حافزاً لبحث مطرد النشاط عن مناجم الفضة في الغرب . وليس مرد هذا البحث الى ترايد حجم الصفقات ، بل هو دليل شبح الاسواق الذي ولد الثروات وبفضي الى تفويم المال . وهذا هو سبب الواجب المتناقض الذي واجهته الحكومات وفضى بالمحافظة على استقرار النقد الذي هو شرط لا بد منه لسلامة للصفقات ، كما يقول نقولا اورسم « وبتخفيض قيمته الذاتية دورياً لمكافئة جمع الثروات والتخفيف من وطأة استقرار يؤول الى ازالة تضخم النقد الورقي .

يحدد مستوى يسار البشر او يؤسهم بقياس العلاقة بين اعيانهم النقود والاسمار والاجرم ومواردهم ، ويعبر عنه بالاسمار . ولكن الاستفادة من هذه الاسمار على الرغم من ضخامة حجم المعطيات الحسابية والتنويعات المتفرقة ، لاتزال في نقطة انطلاقها لذلك فان تفسيرها سيطوي على صوابع كبرى ؛ فآثرها من ثم التمييز عنها ، على ما بينها من فروق ، بالنقود الرائجة التي كان لها معناها في نظر المعاصرين على تحويلها ، كما درجت العادة في السابق ، الى غرامات فضية : فالذهب والفضة كالا كلاهما سلماً موضوع مضاربة تجارية ، وهما بشكلان بهذه الصفة عيارين قابلين للتبدل .

ان بين الوقائع التي تبدو وكأنها تهيم على اقتصاد القرنين الرابع عشر والخامس عشر استمرار

هبوط الاسعار الزراعية ، ولا سيما اسعار الحبوب . وهو اتجاه عام يبرز حتى في اسواق البلطيك التوقنية ، وحتى في شبه الجزيرة الايبيرية وان حدث ذلك في عهد متأخر : ففي افار تضاعفت الاسعار بين السنة ١٣٥٠ والسنة ١٣٩٠ ، وربما حدث الشيء نفسه في ارغون أيضاً ؛ وبدأ الهبوط في مملكة فالنس في اوائل القرن الخامس عشر ، وانتقل الى ارغون ثم الى افار ، الى ان شمل كافة المناطق في السنة ١٤٤٥ . وفي انكلترا طرأ على الاسعار ارتفاع واحد استمر في الصعود منذ السنة ١٣٥٥ حتى السنة ١٣٧٥ ؛ الا ان الحيز قد سقط منذ السنة ١٣٧٧ الى ادنى سمر عرفه منذ ثلاثين سنة . ونجد الارتفاع الذي عقب الطاعون الكبير ، في كافة أنحاء الامبراطورية ، كما نجده ، في اثناء مجاعة السنتين ١٣٧٤ و ١٣٧٥ ، في الدول المتوسطة . اما في هولندا ، التي تستهلك كثيراً من الحيز ، فقد ارتفع سعر القمح منذ السنة ١٣٤٠ وبلغ القمة في السنة ١٣٨٠ ثم انخفض بعد ذلك ولم يعد الى الارتفاع الا خلال عشرين سنة فقط ( ١٤٢٠ - ١٤٤٠ ) . وقد اعملت في هذه الاسعار التغيرات الموسمية ، وهي ابعاد التغيرات اثراً في المتاعين ، لان اقل تبدل في الحصائد واقل تقلب في حجم الطلب يفقدان الاسعار توازنهما ، وينخفضان كذلك من وطأة الاضطرابات النقدية المفاجئة ؛ وقد امكن ، في يورده وولوز ، وجود صلة بين ارتفاع وهبوط اسعار الحبوب ، المتعاقبين تماقياً مطرداً ، وبين حوادث التقلبات النقدية ؛ وكذلك فان « اشتعال الاسعار » في اعقاب انهيار النقود ، في بلزيس كما في روان ، قد جعل من السنة ١٤٢٠ - ١٤٢٩ اقصى سنة مرت على فرنسا ولورنديا .

اما ما نعرفه عن الاسعار الزراعية الاخرى - نبيذ ، منتجات تربية المواشي ، صوف ، نباتات صباغية - والاسعار الصناعية - مواد البناء والملابس مثلاً - لمصنوعات تولف الاجور في اكلاف تحضيرها جميعاً لا يقبل الانقاص ، فيمن عن مزيد من الاستقرار : الاسعار تستقيم هنا او تميل احياناً الى الارتفاع . الا ان هذا الارتفاع ، والحق يقال ، لم يثبت بالدليل الا في انكلترا وهولندا : فان تصاعد الاسعار ، في صناعة النسيج الفلنكية ، قد عدل جزئياً ، في القرن الرابع عشر ، بتخفيض اسعار الجملة تخفيضاً منتظماً ، ولكن الوضع تغير في القرن الخامس عشر ، حين اعتمد دوقية اسرة فالوا و « فيليب لويون » بنوع خاص سياسة استقرار تحول دون تضخم النقد الورقي ، لا سيما منذ اصلاح السنة ١٤٣٣ ، فتقلت آنذاك وطأة الاسعار على الاقتصاد ، بينما تناول الارتفاع المنسوجات الاسكلزية بدورها حوالي السنة ١٤٤٠ .

لقد تفاوت تأثر المنتج بهذا الاختلاف في الاسعار ( هبوط في الحبوب ، وارتفاع في المنتجات الاخرى ) . فكانت النتيجة في الارياض المحصاراً في امكالات الكسب لا يخرج منه الا بالاكثار من زراعة الحنطة لعمد مزيد من الحبوب ، باسعار متدنية ، في الاسواق - ولكن ذلك يزيد في الهبوط - او بالاقلاع عن زراعة الحبوب وممارسة نشاطات اوفر كسباً : كزراعة الكرمة وتربية المواشي . اما في المدن فلم يكن من تناسب بين ارتفاع

اسمار المنتجات الصناعية وبين المحصار للطلب ونجمة الاسواق ، ولا يجد التجار من يشتري البضائع الا باسعار متدنية يتحملون وحدهم نتائجها .

وكان اثر هذا الوضع في المداخليل اشد منه في الاجور . وسبب ذلك ان سوق العمل قد افاد ، منذ منتصف القرن الرابع عشر ، من نقص كبير في اليد العاملة ندرك مداه بيمد للطاعون الكبير . فكما ان الأرض التي هبطت قيمتها تدريجياً لم تجد سواعد كافية تنهض بها تستلزمه من اعمال ، كذلك احتاجت المصانع الى صناعيين . ومنذ السنة ١٣٤٩ تقاضى احد فلاحي « تدنفتون » احد عشر فلماً بدلاً عمل دفع له اجره ستة فلوس في السنة ١٣٣٦ . وفي السنة ١٣٤٩ ايضاً ، و « نظراً لغلاء للميشة وسوء حال اليد العاملة » ، استفاد عمال صناعة الاجواخ في « سانتومير » من ثلاث زيادات متوالية على الاجور : فقد مكنتهم الحاجة الى اليد العاملة من التصلب في طلبهم . فاقرت السلطات العامة في كل مكان ، للحد من ارتفاع الاجور تدابير آتية لفتت الانظار كما لفتها هول انتشار الوباء من قبل . وصدر في انكلترا ، منذ السنة ١٣٤٩ ، قانون تكامل بمد مرور سنتين « بنظام الفلاحين » ، يحظر ، تحت طائلة العقوبات ، على ارباب العمل ، منح اجور تفوق اجور السنة ١٣٤٨ ، وعلى الممال طلب مثل هذا المنح . واصدر ملك فرنسا قانوناً مماثلاً في السنة ١٣٥١ وحددت جميعات اراغون التمثيلية في السنة ١٣٥٠ ، وجميعات قشتالة في السنة ١٣٥١ ، الحد الاعلى للأسعار ، واستندت امر تطبيقها الى البلديات . وكان قد سبق لبلدية برشلونة ان حدت من المطالبات الرامية الى الحصول على اجور قوازي اربعة او خمسة اضعاف الاجور القديمة . كما سبق لفانورسا ان قررت نقل الممال من مصنع الى آخر لسد الثغرات ، التي اوجدها ارتفاع نسبة الوفيات ، سداً متساوياً . وعمدت بلديات اخرى ، كبلدية تولوز او ماز مثلاً ، الى تسعير الاجور او تنظيم الاستخدام وشروط العمل .

الا ان هذا التدخل الشامل من قبل الدولة ، حتى في بلدان كانكلترا أحدثت فيها اجهزة قسرية ، لم يحقق استقرار الاجور ولا الحد من ارتفاعها . اجل ، ربما لم يطرأ في النهاية تطور يذكر على الاجور في فلورنسا والفلاندر - وكانت هذه الأخيرة اقل اصابة بالوباء - وربما بقي وضع عال سي « سان جرمان » في باريس شبيهاً به في العهد السابق ؛ وهو استقرار شبه شامل في فرنسا . ولله يرد الى تداع ابعاد عمقاً في الاقتصاد ، بفعل هبوط الانتاج قبل انخفاض كثافة السكان ، وبفعل استمرار توافر العمل في المصانع . ولكن الاجور قد ارتفعت في كافة البلدان الاخرى : ففي اراغون وغافر اطرد الارتفاع طيلة القرن الخامس عشر ؛ وفي انكلترا ارتفعت قيمة الاجور الشرائية ، في اواخر القرن الخامس عشر ، الى اكثر من ضعفها في منتصف القرن الرابع عشر .

يجب هنا ان نحاول معرفة اهمية الارباح والاجور وقيمتها الشرائية ، اللتين هما الشرطان الحقيقيان للحياة : فنحن لا نعلم قيمة الارباح الاسمية وصلتها بالاسعار ، ولا حاجات البشر

الحقيقية التي تتميز بتغير المعاداة والافراق . لماذا نخل نقداً تلك المعاداة التي غالباً ما احاطت حيناً ، كالأحذية والملابس والغذاء ، وحتى المسكن أحياناً ؟ أضف الى ذلك ان الاجور قد اختلفت بين مهنة وأخرى ، ومدينة وأخرى ، وفصل وآخر ؛ وان الصفات المهنية لم تكن أقل تنوعاً ايضاً . فلا ريب مثلاً ، بصورة عامة قبل منتصف القرن الرابع عشر ، وحتى في السنة ١٣٨٠ ، في غنت وفلورنسة ، في واقع وجود طبقة كادحة عملت في مصانع النسيج وتقاضت اجوراً متدنية غير كافية . وفي حالات أخرى كثيرة ، استطاع الصناعي ، العامل في خدمة رب مهنة صغيرة ، ان يؤمن معيشة متوسطة ، كما ان الفلاح ، للذي كان يوصى بملكاته ، لاحد أبنائه او لتأمين معيشة ارملته ، لم يكن بالضرورة بائساً . وتبين الفوارق الاجتماعية اوضح تحديداً من المستويات المعيشية : فان الأجر اليومي لعمال ليوني<sup>٢</sup> ، في اوائل القرن الخامس عشر ، وهو يقدر بفلس « تورنو » ، كان يساوي ، اذا ما اخذنا ايام العطلة بعين الاعتبار ، ٢٥ فلساً في الشهر و ١٥ ليرة في السنة ؛ وكان ثمن ليرة الخبز درهماً ونصف الدرهم ؛ وتراوح دخل الحريف والبناء والمشتق بين ٢٥ و ٦٠ ليرة في السنة ، كما تراوح دخل التاجر وصانع الفراء وصانع الجلود والتجار بين ٢٠٠ و ٣٠٠ فلس . فيتضح ، مع حفظ النسبة ، ان الارباح لم تكن مرتفعة قط ، وفي ذلك دليل على عصر الأيام ؛ ففي اوائل القرن الرابع عشر ، لم تتوصل اوسع الشركات الايطالية ثروة ، الا بفضل ادارة دقيقة جداً ، الى تحقيق ارباح تتراوح بين ٧ و ١٥ ٪ ، بينما حققت في السابق ارباحاً تتراوح بين ٢٠ و ٢٥ ٪ . الا ان المشاريع التجارية والمضاربات الزراعية وقأجيد المقارات المستأجرة ، بعد تجزئتها ، ربما درت مزيداً من الارباح . ففي تولوز ، قاربت نسبة الارباح ٢٥ ٪ في القرن الخامس عشر واستقر الدخل المقاري حوالي ١٠ ٪ ، وبلغت ارباح التجارة البحرية ، في روان ومرسيليا ، حتى ٣٠ ٪ أحياناً . ولكن هشاشة المشاريع جعلت ارباحها غير اكيده .

يبد ان الضرر قد ادرك دخول الاخذات وشتى الدخول المقاربة بصورة خاصة بسبب استحالة التوفيق بينها وبين مختلف ظروف الاضطراب الاقتصادي . فبات من ثم لازماً علينا ، في الدرجة الاولى ، ان نحاول تقدير نتائج المخطاط طويل الامد على الارض ومالكها .

ان الطاعون الكبير ، ببلبلته اليد العاملة ، قد استعجل انهيار الاراضي مسير الاراضي التقليدي . فالتطور كان قديماً وشاملاً على الرغم من بعض الفوارق الزمنية . وليس سوى الامبراطورية ، في مناطقها الشرقية - الاراضي المستعمرة وراء الإلب - ما عرف تجدد الاملاك الواسعة . اما في البلدان الاخرى فقد استرخت روابط التبعية الشخصية نهائياً وتكسكت عرى التجمع القديم حول هذه الاملاك ، بينما كانت الاراضي آخذة في الانتقال من مالك الى آخر . وفي انكلترا ومنطقة تولوز ومنطقة بورديو ونورمنديا وبورغونيا والمانييا الغربية استطاع الفلاح ان يستفيد من صعوبات مالكي الاراضي . فقد تضاعفت نفقات الحروب الدائمة ، والفدى الواجبة الدفع ، وتخفيضات اسعار النقد التي اذابت الدخول الثابتة كما يدوب الثلج

بفعل حرارة الشمس ، وواجب المحافظة على مستوى الميثة ، وانتهت بإسناد كثيرين الى ضيق شديد ائبه بحالة الياس . كما ان الاستمرار في قسمة الارث انصبه متساوية ، والافراط في توزيع الاراضي بموجب الوصيات ، قد اسها كذلك في انقاص مساحات هذه الاراضي انقاصاً عظيماً . وهنالك ما هو شر من ذلك : فمنذ الربع الاول من القرن الرابع عشر ، انقص هبوط الاسعار الزراعية دخول الاراضي السيديّة الاحتياطية . ثم جاءت أزمة اليد العاملة ، فوق كل ذلك ، تسبب ارتفاعاً في الاجور ، وبالتالي زيادة في اكاليف الاستئجار .

بيد ان فقدان التوازن بين حجم الانتاج ومستوى الاسعار ، وبين ندرة اليد العاملة وانقاص الطلب ، لم يكن سوى وجه واحد من تدهور ابعاد عمقا واطول مدى . فلما كانت اسعار الحبوب قد عادت الى الهبوط منذ الربع الاخير من القرن الرابع عشر ، ولما كانت اكاليف الاستئجار - ولا سيما الاجور - قد حافظت على ارتفاعها ، استمر نظام الاراضي الواسعة في التدهور والتخلخل واستعمال ابقاف للتطور التديم نحو استثمار الارض استثماراً فردياً .

زد على ذلك ان السيد ، الذي اعوزه المال ، قد ارغم على التنازلات كي يبقي في الارض اليد العاملة النادرة ، حرة كانت ام عبديّة . فاسهم اعتاق البعض وتخفيف اعباء البض الآخر ، الذان تما كلاًهما عن طريق المساومات والمزايدات ، في حل اواصر تعلق الفلاحين بإسنادهم . كما ان الفدائيين الذين لم يمتنعهم القرن الثالث عشر قد حصلوا على الحرية بالتراضي او بالفدية او بالتهديد بالفرار . وكان الاعتاق فردياً او جماعياً ، وافادت منه المية او القرية احياناً ، كما كان كاملاً او محدوداً ، مشروطاً بانتفاء ضريبة الاقتطاع ومنع انتقال ارث المقتن : ففي فرنسا مثلاً عرفت مقاطعات شيبانيا وابل دي فرانس وبري وغيرها ، وكلها مناطق فداية شخصية او عيلية ، شتى ضروت الاعتاق . واعيد النظر كذلك في الاعباء ، عبديّة كانت ام حرة ، حينما لم خدمات : فعددت هنا ، وخفضت في غير مكان الى ما دون قيمتها السابقة ، وامكن التخلص منها احياناً بدفع اقساط دورية ، كما امكن ابدالها ، عندما تكون تسخييراً ، ببلغ معين ثابت سرعان ما تخف قيمته في هيمان الجاني السيدي . فمنذ عهد الطاهون ابدل حوالي ٥٠ ٪ من التسخيرات بمبالغ نقدية في ٨١ اقطاعاً موزعة على ٢١ كونتية ؛ وبعد مرور ثلاثين سنة تجاوزت النسبة ٦٠ ٪ .

وغدت المشاركات الزراعية في الاراضي التابعة للاقطاعات اعظم مرونة ، فبرز الميل الى ابدال عقود المزارعة بعقود التزام تترك للمستثمر ، بفضل استثمارات متوسطة الاجل ، الاستفادة من فائض الحصائد . وهكذا فان نسبة حصة كهنة سان - سورين في بورغو ، قد هبطت من ٦٩ ٪ الى ٥٣ ٪ في الثلثين الاولين من القرن الخامس عشر ، بينما حلت المشاركات القاضية بدفع ضريبة خفيفة ، في اراضي زراعة الحبوب في الفوريز ، محل المشاركات القاضية بتقديم انصبه من الامتار . وقد اشتهر في انكلترا مثل اسناد بركلي الذين حولوا استثمارات اراضيهم التقليدية الى



استثمارات حرّة» وبصورة عامة ارتفع ، في الأراضي التابعة للاقطاعة ، عدد المستثمرين «الاختياريين» والمتماقدين ارتفاعاً عظيماً طيلة القرن .

إذا لم تسمح كل هذه التفضيحات باستثمار كافة الأراضي التابعة للاقطاعة فالاستثمار المباشر ، بأولى حجة ، قد أثبت يوماً بعد يوم أنه أقل دخلاً ، إذ أن المبطل المأجور ، وهو النجح من التسخير الذي ولى عهده ، قد أثبت أنه يهبط التنفقات . وفي المناخات اللواتية لتربية المواشي ، كمناع انكلازا مثلاً ، حول السيد قسماً من أراضيها الصالحة للزراعة الى مروج ، رغبة منه في أن لا تنتهي الى البوار . وغالباً ما اجر قطعاً هامة بشروط توافق المستأجر : انتفاء الالتزامات المالية ، كراء خفيف ، مدة تعاقد كافية لحمل المستأجر على تحسين المقار . وفي منطقة تولوز تخلى اصحاب الاقطاعات للمستثمرين عن بعض الأراضي البائرة لمدة طويلة نسبياً دون أن يفرضوا عليهم أية ائادة . وفي تورمندا سلم الاسياد الأراضي باجور منخفضة ولكنهم اشترطوا على المستأجرين اصلاح الارض بالسجيل وزرعها بشجر التفاح واحياء قطعان المواشي . اجل ان هذه الجهود اشبه ما تكون بعمل ( بنلوب ) في تلك الارياف المروضة لحراوب دائم . ولكنها تفضيحات تم عن بصيرة المرتضين بها ، نشاهدنا في المانيا الغربية والجنوبية ايضاً ، حافظت على فرة السيد العقارية كاملة سالمة .

الا ان هذه الثروة تعرضت لمزيد من الخطر حين فضبت موارد الاسياد فاضطروا الى بيع الحقوق والأراضي : اما عن طريق الاستقراض المتفاوت موارية ، لتحلصا من العقوبات الكنسية المفروضة على المراهبة ، والمكفول يبرهن الافاوت او الدخول او الأراضي ، واما عن طريق البيع « الوفاقي » الذي اعتبر موافقاً جداً بفضل ما ينطوي عليه من امكانات تأجيل وتسويق ؛ واما عن طريق تعيين الدخول العقارية بنوع خاص . وقد كُفّلت هذه الاخيرة بركن الضريبة المفروضة على المزارعين او الحصص الزراعية او الاقطاعة بكاملها ، او مجموع ثروة البائع احياناً . وقضت بالتخلي مؤقتاً عن حق او ملك يحمل بموجبها محل « السيد الطبيعي » « سيد » او عدة « اسياد » لم يعرفهم الفلاح من ذي قبل . وغالباً ما حدث ، بعد تراكم الدخول المتوجبة على الارض ، ان يبعث الارض ببعاً نهائياً . وما اسعد السيد الذي لم يرهن احتياطي املاكه ولم يضطر ، في النهاية ، الى بيع اقطاعه الى مالك جديد ا زد على ذلك ان الارث الوالدي نفسه ، وهو مجزأ في جوهره وموزع على اصحاب حقوق ممينين ، قد ابتلع بدوره احياناً .

كان المستفيدون من عملية قطع الاسياد صلاتهم المباشرة بالارض والفلاحين ومجولهم الى اصحاب ايرادات ثابتة من عائدات الارض السنوية للمستثمرين الفلاحين من جهة ، ومن جهة ثانية اولئك الذين توفر لديهم المال فوجدوا في محاصيل الارض فرصة لتوظيفه اعني يهم البورجوازيين . وان التطور الذي ثقلت وطأته على الاشراف الفرنسيين بنوع خاص ، لم يرق كذلك بالاشراف الالمان والاطالين ولا سجا بالاكليروس . وقد شاهد هذا الأخير ، لا سيما في ايطاليا ، ذوبان املاكه للشامسة بين ايدي موقعي العقود الزراعية المعروفة بـ « المزعومة » المؤقتة مبدئياً والدائمة

في الواقع . إما الاستورقراطية الانكليزية التي قومت استنار اراضيها استناراً ملياً ، فقد تمكنت من الوقوف في وجه التطور ، لا سيما في املاكها الرهبانية التي غالباً ما ضرب المثل بحسن ادارتها ، وفي اقطاعات عائلاتها الكبرى . بيد ان آل بركلي اضبطوا ، في اواخر القرن الرابع عشر ، الى التحول بدورهم الى اصحاب ايرادات ثابتة من عائدات الارض السنوية ، وتلاحظ مبطلة الاقطاعات كذلك في الشمال كما في الجنوب وفي بلاد الويز ، في املاك آل « برسي » و « مورغر » و « كلار » و « بوغن » .

ان عزو هذه المبطة العامة في الحياة الزراعية الى عجز اقتصاد القرون الوسطى عن زيادة وسائل الانتاج بتحسين التقنية ، انما هو تفسير عصري لوقائع ما كان المعاصرون ليعوها في الارجح . فهل يسنا ، قبل الجزم ببؤس مالكي الاراضي نهائياً ، التأكد من ان الحائز التي منوا بها لم يمتص عنها موارد اخرى غير زراعية ، « كالارباع الوافرة » في الحروب ، وجماعات الد « الاتباع » الانكليز ، والوظائف الجزية الكسب التي اسندت للامراء ورجال الكنيسة ؟ والواقع هو ان عائلات كثيرة من طبقة الاشراف القديمة قد استطاعت الابقاء او الحصول على وضع اقتصادي فونه وضع جدودها قبل حرب المئة سنة .

بيد ان كل ذلك لم يمنع طبقة متوسطة من الفلاحين الميسورين من الاستفادة من انهيار نظام الاملاك الواسعة ؛ فقد حصل بعض « حديثي التنمية » من اصحاب الاملاك على حقوق وحتى على اراضي الاسياد . ومنذ منتصف القرن الرابع عشر ، توصل ثلاثة مستثمرين في « ويدون بك » الى جمع معظم الاراضي الشاغرة في ايديهم ، بينما مبطلت نسبة صفار المستثمرين الى ٥٠ ٪ . وهذا ما حدث لمستثمري اراضي الكنيسة في نورمنديا ولفلاحي المانيا الغربية والجنوبية ايضاً ، الذين توصلوا ، خلال القرن الخامس عشر ، الى الارتفاع فوق مستوى امثالهم ؛ كما حدث ذلك لفلاحي منطقة « جوزا » الى الجنوب من باريس ، حوالي منتصف القرن الخامس عشر ، ولـ ٤٠٠ رب عائلة ميسورين سجل التاريخ اسماءهم في منطقة بورمو بعد السنة ١٤١٤ ، ولال « برتوت » الذين كونوا لانفسهم ثروة عقارية طائلة في نورمنديا بين السنة ١٣٨٠ والسنة ١٤٦٠ .

وآثر البورجوازيون توظيف ارباح تجارتهم في الممتلكات والمائدات العقارية ؛ اذ ان الاراضي ، التي هي اخمن من الاعمال لتوظيف الاموال ، دليل تقدم في السلم الاجتماعي . ويحتل آل « البرتي دل جيوديشي » مركز الصدارة بين عائلات التجار الايطاليين الاثرياء التي جمعت ثروات عقارية طائلة في منتصف القرن الرابع عشر : فحول « بيت السيد » ، الذي تجدد فيه الميل الى « السكنية » الريفية ، امتدت الحقول المستثمرة التي سترسل محاصيلها ، بعد اقتطاع مؤونة السيد منها ، الى الاسواق التجارية . وسار على هذه الحطة نفسها ، حول المدن ، بورجوازيو اوغزبورغ واولم ونورمبرغ في المانيا الجنوبية وبورجوازيو بورغوس وبرشاون في اسبانيا . وسيطر « مدينو » متر على الارياف المجاورة . وفي القرن الرابع عشر كان لتجار « بورمو » كروهم الخاصة في « ميدوك » ، كما ان مجهزي السفن في روان استماضوا عن

غضاير البحر بمحاصيل 'رض . ويحذر التنويه هنا بالقطاعات الكبرى التي حصل عليها « جاك كور » من الاشراف المقتربين في مناطق بوريويه وبيري وفوريز ، بينما ارتفع حدة « كليان باستون » ، الذي لم يملك وراء المانش سوى مطحنة وبعض الاراضي ، الى المصف الاول بين تجار الصوف .

وظف البورجوازي أمواله في أراضيه واعتمد في استثمارها على مهارته في الكسب ، فادخل الى ايطاليا و « مسين » ومنطقة تولوز عادات الاقراض والدين . أقرض الكروم ، واشترى المحاصيل قبل جمعها ، وأسس الشركات مع مربي المواشي وضارب في جمع الاعشار وبرهن عن خبرته في معرفة الاراضي الخصبة التي تدر خمسة اضعاف البذار . وفي هولندا ، وفر له انطلاق صناعة النسيج ، عن طريق زراعة الكتان ، تعويضاً عن الصعوبات الزراعية . ونخب تاجر الصوف الانكليزي ، من مرعى ، الى مرعى يختار الجزر ويبتاها . وتنقل تاجر الجبوب او التبنيد في باريس او روان ، بين الحقول والكروم ، وزار امراء الجبوب وسقاف الحجر واشترى المحاصيل التي تغذي تجارتها ، قبل جمعها احياناً . فلم تكن الارض في نظره فرصة توظيف مثمر يرفعه الى مرتبة الاسياد فحسب ، بل وفرت له المواد الخام وسمك التجارة .

فقبل باستطاعتنا ، انطلاقاً من هذا الاتصال بين المدن والارياض ، الاستنتاج صناعة النسيج ان هبة موازية في الصناعة والمقايضات قد راقت بالضرورة الهبة الزراعية الطويلة الامد ؟ ام ، على نقيض ذلك ، ان ارباح السلع التجارية - وهي قطاع اقتصادي اقل جوداً - قد عوضت عن نقص ارباح الارض ؟ يبدو جلياً ان الاحطاط الاقتصادي كان شاملاً حيث كانت الازمة الزراعية ايمد عمقاً ففي انكلترا مثلاً لم تموض طاقة السوق الداخلية على الاستهلاك وتصدير الاجواخ المتزايدة عن النقص في تصدير الصوف ؛ وقابل تقدم صناعة الاجواخ تأخر في تربية المواشي . ولكن اذا كانت بعض اسواق الانتاج والاستهلاك قد تأخرت تأخراً ملحوظاً ، فان أسواقاً أخرى قد برزت وتقدمت ، وانتقل غيرها تدريجياً الى جوانب الطرقات الجديدة ؟ ولا ينكر ان صعوبات اشتداد التنافس الاقتصادي كانت حافزاً كبيراً للتقدم التقني والمبادعات الخلافة . الا ان الوحة تتميز هنا بكثير من الفوارق .

سنؤكد من كل هذه المتناقضات الظاهرة في درس خامات صناعة النسيج ومنتجاتها . اجل لقد ول واقع احتكار الصوف الانكليزي وصناعة الاجواخ الفلنكية التي لامت لسانجها الثقيلة فصول الشتاء الشبالية الطويلة والبرد المسائي القارس في المناطق الجنوبية ؛ وولى كذلك زمن اللغات ، في اسواق شمبانيا الدورية ، بين الصناعي الفلنكي والشاري الايطالي الذي كان يصعب الجوخ وفقاً لأذواق الزين الجنوبيين او الشرقيين . ولكن المقصود ليس ازمة صناعة الجوخ فحسب بل تعدد المتنافسات وأسواق الخامات بصورة خاصة .

فهناك منافسة عملية ، في هولندا ، بين صناعة الاجواخ الريفية وبين صناعة الاجواخ المدنية

التي تأخرت في «أراس» ودواي وسانتومر وروج وغنت واير» بينما استجابت مراكز الصناعات الريفية لرغبة زين اقل فرة في اقتناء الاجواح الخفيفة . وان في انطلاقة قرية هندشوت الفنلندية لمزا لتفوق الحرير على الجوخ القديم الثقيل . وهناك منافسة أيضاً بين الفنلندر وبين مينو وبرابان ومنطقة لياج وهولندا التي تمددت مراكز صناعاتها ، لا سيما في الشمال ، على حساب المواسم الإقليمية القديمة : فتقدمت لوفان وبروكسل ومالين و « بوا - له - دوك » ومايستراخت وليده على سانتومر ودواي اللتين سقطتا نهائياً ، وعلى أراس التي وجدت في الوهمي البلخي وسية وقتية تؤخرها سقوطها . فيتضح من ثم على العموم ان صناعة هولندا قد حافظت على مركزها او عوّضت عن خسائرها . ولكن المنافسة الأجنبية لم تكن بأقل شدة ، فتأثرت الفنلندا والامارات المجاورة بالحرب الفرنسية الانكليزية التي حالت دون انتظام وصول الصوف من وراء المانش وسببت ازيمات بطالة ورفعت كلفة المصنوعات الصوفية : وقد سبق ورأينا ان سياسة الاجور المتدنية والتخفيضات النقدية لم تكف للقضاء على المنافسة الأجنبية ولا لحيولة دون هجرة العاطلين الى الخارج .

اما في اسواق المنسوجات فقد تحسن مركز الاجواح الانكليزية تحسناً مفاجئاً في النصف الثاني من القرن الرابع عشر ، فيما انحدر تصدير الصوف الخام ، المحصور في أيدي شركة انكليزية ذات امتياز استقرت نهائياً في كاليه ، من قرابة ٣٥.٠٠٠ كيس سنوياً في السنة ١٣٥٠ الى ٥.٠٠٠ كيس فقط في النصف الثاني من القرن الخامس عشر . فان صناعة الاجواح الانكليزية ، التي تقدمت بفضل المهاجرين الفنلنديين هنا وبفضل الصناعيين المحليين في غير مكان ، وكانت الى جانب ذلك أساس فرة « الفامرين التجار » ، وانتشرت ، انطلاقاً من انكلترا الشرقية ، في المناطق الجنوبية والغربية وحتى في « يركشاير » ، نحو الشمال ، قد وطدت ، خلال القرن الخامس عشر ، شهرة نسيجها الخفيفة المختلفة توطيداً كان كافياً لأن تعرف بمجاها كبيراً حال تصديرها من لندن وسوغنثون وبريستول : فقد عثر حتى في روسيا على الاشعة الرصاصية الموضوعة على النسائج المصدرة من لندن بواسطة تجار المدن الهانسية . واحتل الجوخ الانكليزي في تولوز ، منذ السنة ١٤٥٠ ، مركز الصدارة الذي كانت الاجواح الفنلندية والبرابانية لا تزال تحتله ، بنسبة ٩٠ ٪ ، في السنة ١٣٩٨ . ولم تتوان « الامة » الانكليزية النشطة ، في انفرنس نفسها ، عن مغالبة الانتاج المحلي وخزن نسيجها المدة لمزا حصة اجواح هولندا في الاسواق الألمانية .

زد على ذلك ان مصانع جديدة قد أسست في كل مكان تقريباً وحاولت تخوين الاسواق الإقليمية . فان صوف الابراطورية ، الذي كان يصدر في السابق الى لومبارديا ، قد جمع الآن في فريبورغ التي عاش ثلثا سكانها من صناعته في منتصف القرن الخامس عشر . وتقدمت في فرنسا صناعة الاجواح الشيمانية والنورمندية والبيرة والبنفدوكية . وظهرت في اسبانيا ، حيث أدخل المرينوس حوالي السنة ١٣٤٠ ، الاجواح الاراغونية والكاثالونية . وفي الفترة المتراوحة

بين السنة ١٣٣٠ والسنة ١٣٤٠ ، كان هنالك في فلورنسا ، اذا صدقت رواية فيلاني ، ٢٠٠ حانوت تنتج بين ٧٠ و ٨٠ ألف قطعة سنوياً ؛ وحين تغلبت مصانع « فن الصوف » بعد ذلك على الازمة التي تعرضت لها في أواسط القرن الرابع عشر ، استعانت بالمهاجرين الفنلنديين على رأس الشعب الذي سببته جماعة « الشيوعي » ؛ وهكذا فإن صناعة الاجوار الفلورنسية ، التي لم تتأثر بنسبة ما قبل عنها ، قد حافظت على الرغم من ارتفاع أسعارها ، وحتى في الشرق نفسه ، على زين لا يرضون عن مصنوعات المتأخرة بديلاً . وهي قد استوردت الصوف الانكليزي من سوثيون حيث ألفت الايطاليون مستعمرة صغيرة . اما الآن فهو الصوف الاسباني ما استخدم لمصنوعات الاستهلاك الرابع .

انتشر استخدام الصوف الاسباني ، بعد ايطاليا ، في مدينة بروج ، في أواخر القرن الرابع عشر ؛ فقد قام قبالة كاليه ، مركز تجار الانكليز ، احتكار تجار بورغوس للسوق البروجية ، كما ان انطلاقه « الاسم » الاسباني في الفلاندر قد أفادت من رواج صوف المرينوس . فان هذا الأخير ، وإن كان أقصر من الصوف الانكليزي ودونته جودة ، قد وافق متطلبات السوق الجديدة ؛ اذ انه بات وسيلة بقاء لصناعة هولندا التي غدت به صناعة الاجوار الجديدة وصدرته بعد ذلك لا الى اسبانيا فحسب - التي عاد اليها صوفها - بل الى المانيا العليا وبروسيا ايضاً ، بما هو هو من اقبال السوق الفرنسية .

ففي الوقت نفسه كذلك صناعة النسيج الفطنية والكتانية والقنبية . فاستقرت صناعة نسيج القطن الجديدة ، التي مونتيا البندقية يقطن الشرق ، في ايطاليا الشمالية أولاً ، أي في كريمونا حيث جمع آل افتتادي روتهم الطائفة ، ثم اجتازت البيرنر : وان « اندريا بونسنيوري » الذي انتقل الى خدمة « جورج فوجر » ، قد جسد الشاحن الايطالي للعامل للصناعة للمقترعين في مدن المانيا العليا . وكذلك فان صناعة نسيج الكتان التي حصرت في « هينو » حول « آت » ، وفي الفلاندر حول « كوتريه » ، وفي برابان حول نيفيل قد بلغت من التقدم شأواً جعلها تقضي ، في الاسواق الالمانية وحتى الانكليزية ، حركة تصدير زاحمت النسيج الفلورنسية والشمبانية . اما صناعة نسيج القنب ، فقد ألحقت في نورمنديا ، بحسب ما نطه عن فريميل نسيج الفرنسي ، مقداراً من نسيج الاشرطة الغليظ ألحح يبعه للانكليز ، بينما توقفت بريطانيا ( فياريه وويلدافيد ولوروكوان ) ويوازي الى تأمين زين دائمين في اسبانيا والبرتغال .

وحدثت تبدلات ماثلة في توزيع مواد التلوين . فان حجر الشب ، الضروري لتثبيت ألوان النسيج وألوان الجلد على السواء ، قد أمنته ، حتى منتصف القرن الخامس عشر ، المتاجم الجنوبية في فوجيا من اعمال آسيا الصغرى . الا ان الصناعيين قد آثروا على الاصباغ الشرقية ، المتأخرة والباهظة الثمن - القرمز والبنم - اصباغ القوة والعظم والزعفران الغريبة المنشأ . فبيع زعفران جنوبي فرنسا والافريقي ، وهو من الصنف الممتاز المكلف ، حتى في اسواق القسطنطينية ؛ الا انه استبدل أخيراً بزعفران كاثولونيا وخصوصاً بزعفران أكبلا ، في جيسال

« الأبروز » ، الذي كان يصدر الى مراكز صناعة النسيج في المانيا العليا . وتقدمت على بيكاردي ونورمنديا وتوسكانا ، وهي الاسواق التقليدية لأكثر الاصباغ استعمالاً ، أي العظم ، وكلها قريب من مراكز النسيج الكبرى ، مناطق امتازت بظروفها الطبيعية او الاقتصادية : الاكيتين وسهل البو . فقد وجدت الاولى ، حول اليي وتولوز ، منذ اواخر القرن الرابع عشر ، كما وجد الثاني ، حول الاسكندرية ، حتى اواخر القرن الخامس عشر ، في صادراتها من العظم ، مادة لمضاربات مشمرة .

تجارة المواد الغذائية  
ان تلبية رغبة الزبون الذي يفضل الجوخ الخفيف على الجوخ الثقيل والكتان على الصوف ، واحلال الصوف الاسباني محل الصوف الانكليزي ، والاستعاضة عن الدوس البطيء بالاقدام باستخدام المطحنة الرفيعة السريعة ، واستعمال الشب الايطالي بدلاً من الشب الآسيوي والعظم اللومباردي او الاكيتيني بدلاً من العظم البيكاردي ، والتوقف في فلورنسا الى حل لا يتوفر في غنت ، والتمويض عن فقدان السوق الفرنسية بفتح أسواق شمالية ، كلها أدلة على طاقة للتاجر على تخفيف وطأة الانحطاط الاقتصادي . وان في بعض القطاعات الهامة من التجارة الدولية أدلة لا تقل عنها شأنًا ، ولا سبًا في قطاع الحور . فكيف استطاعت التجارة السكنونية ان تميش بعد انفصال الاكيتين عن النجاج الانكليزي يا ترى ؟ بدأ الهبوط ، الذي ظهرت بوادره منذ امد بعيد ، وكأنه لا دواء له : ١٥٢٢٤ برميل في السنة ١٣٠٨ - ١٣٠٩ ، ٧٨٤٢ في السنوات ١٣٧٩ - ١٣٨١ ، ٦٠٠٠ في السنة ١٤٥٠ - ١٤٥١ ، و ٣٠٠٠ أخيراً عشية استعادة فرنسا للاكيتين . اعترف لويس الحادي عشر نفسه بوجود الحفاظ على ثروة بورديو ومنطقتها ، فاستعادت التجارة نشاطها ولو ببعض الصعوبة . وزاحت كذلك بعض الحور في اوروبا الشمالية الجمعة التي ترايد صنمها واستهلاكها : خور « لاروشيل » و « يوافو » ، وخور « فرنسا » ، وخور او كسير و « بون » ، وقصد نقلت كلها ، بواسطة الانهار والطرق والبحر نحو هولندا والمانش ، فجعلت أراس « دام » من بينهما وفرض الرسوم على عرضها ، منذ الربع الاخير من القرن الرابع عشر ، نصيباً كبيراً من عائداتها . ولم تتمكن خور الرين والموزيل ، التي جنى منها المسيحيون بعض الارباح ، من مزاحمة هذه الحور بسهولة ، بينما لم يستورد الشمال ، من الجنوب الذي شكلت فيه تجارة الحور قطاعاً ناشطاً جداً ، سوى بعض الحور الحلوة ، كخمور « رومينا » و « ملفوازا » ، مستخدماً السفن الايطالية لنقلها .

لم تنج هذه البقعة او تلك برماً من المحول ، فسادت في كل مكان فطرة دفاعية للحفاظ على الخطة ، ولكن المضاربين تحدوا الرأي العام والحواجز الجبركية . فكانت المعضة ، في البلدان المتوسطية ، معضة دائمة ، واذا ما صدقت المؤلفات التجارية - « عمارة التجارة » لبيغولوتي او بحث دا اوزانو - فان السهول الايطالية والتفندوك و « افريقيا الشمالية » ، ولا سبًا صقليًا ، قد صدرت فائض حبوبها الى المناطق المفتقرة الى القمح او الراحة تحت وطأة الجوع . وغنت اسبانيا والبرتغال من كبار أكتالي الحبز منذ اواخر القرن الخامس عشر ، فأخذتا تنظران ،

منذ ذلك الحين ، الى السهول المراكشية ، واستوردت في الوقت نفسه الحنطة الفرنسية وحنطة هولندا التي لم تعد المانيا الشرقية بحاجة اليها بعد ان اقفرت قراها او كادت . فقد ولّس من ثم زمن بلغت فيه مدن الشراكة الهانسية اوج ازدهارها وغدت انكلترا وفرنسا الشبالية ( القرن الرابع عشر وأوائل القرن الخامس عشر ) .

أتى اهل الشمال بالرنك مع الجاودار وعادوا بالمح مع الحور . فقد غذى «جون بورغنوف» ، وشأنه في ذلك شأن بريطانيا وسانتونيغ ، تجارة «أساطيل الملح» السنوية ، وموت كذلك انكلترا وهولندا التي عجز انتاج ملاحاتها الباطل الاكلاف عن سد كافة حاجات صيد الرنك ، فيا اخذ السمك يجازر شواطئ «سكانيا» نحو مياه بحر الشمال .

ان حاجة التجار للملحة الى تخفيض نفقاتهم الخارجية قد دفعت اسواق التجارة وطرقها بهم الى التشارك ونحوير طرقاتهم واستبدال أماكن لغاتهم والبعث عن أسواق جديدة . وهكذا فإن فتح «السوند» للسفن الثلجية المحولة ، في منتصف القرن الخامس عشر ، قد أتاح انقاص اجور المراكب بإبطال المرور في المضيق الدانمركي . ولما كانت شراكة المدن الهانسية ردة فعل دفاعية أكثر منها مظهراً من مظاهر قوة تسير في معارج التقدم ، فقد نافلت كي تفرس على الدانمركيين حرية التجول في مياهها وكي تحافظ على أسواقها في لندن وبروج وبرغن ووفنورود . غير ان الاتحاد لم يوفر على مدن المانيا الشبالية نتائج المبطلة الاقتصادية الشاملة ؛ فان لوبك ، على الرغم من مركزها الممتاز قد تأخرت عن ركب شريكاتها ومنافساتها في بروسيا ؛ كما ان بعض مدن المنطقة الغربية ، ولا سيما كولونيا ، قد صممت على الدفاع عن مصالحها الخاصة ؛ زد على ذلك ان هذه المدن كلها قد تضررت بفعل المزاومة الانكليزية والنييرلندية حتى في البلطيك . فتقهقرت من ثم الشراكة الهانسية في النصف الثاني من القرن الخامس عشر ، لا سيما حينما سقطت سوق نوفورود في أيدي «ايغان» الثاني في السنة ١٤٧٨

وعلى غرار أسواق مدن الشراكة الهانسية ، كانت «المؤسسة الالمانية» في البندقية و «الام» الايطالية والاسبانية والانكليزية في بروج ، ثم في انفرنس ، اجهزة دفاعية ايضاً ؛ فان الاسواق التي يديرها ويثقلها لدى السلطات المحلية مجلس وأمين سر ، و «الام» التي قام على رأسها فنصل ، قد أمنت لأعضائها الإقامة في منزل واستخدام مخازن مشتركة واخوة جمعية دينية ، وخدمات المساعدات المتبادلة ، والاستفادة من سلطة قضائية خاصة ، وفوائد نظام جبائي خاص ، وامتيازات تجارية خاصة . وقد برزت شتى ضروب المخاطر نحو مثل هذه التجمعات .

تحولت خطوط المواصلات أكثر من مرة بين قطبي اقتصاد القرون الوسطى ، هولندا وايطاليا ؛ الخطوط البحرية التي سارت عليها منذ السنوات ١٣٢٠ - ١٣٤٠ ، بأعداد متزايدة ، السفن الجنوية والبندقية المسطحة ، نحو بروج ، بينما أدخلت «هياكل سفن» خليج غسكونيا ، الى برشاونو وجنوى والبندقية ، طرازاً لمركب اسهل قيادة ، مجهز بدفة من طراز جديد ، وجامع

بين الشراع المربع والشراع اللاتيني . فأدى من ثم انطلاق برشلونة الى مزاحمة المدن الايطالية . وسارت على طريقي السهبون والقوثر اليريتين معظم وسائل النقل ؛ فأمنت اولاهما المواصلات الى سوق « شالون - سور - سون » النورية الحديثة العهد ، وانجحت من ثم ، على طريق اللودين ، نحو الشمال ، واستوفى رسم المرور عليها في « جوغ » من أعمال الجورا ؛ أما الثانية فقد انحدرت في وادي الرين عن طريق بال . وعرفت فرنسا الداخلية ، التي لم تمر فيها هاتان الطريقتان ، تحولات مائة ، على نطاق أضيق ، في خطوط المواصلات التجارية . ولنا في الطرقات الاكيتينيه خير مثل على ذلك : فان سائقي السجلات البيارين ، رغبة منهم في تجنب مخاطر الحرب ومراكز استيلاء رسوم المرور السبعة والعشرين على الغارون ، يشقوا ، في اواخر القرن الرابع عشر ، طريقاً مباشرة تصل تولوز ببارون لأجل نقل الجلود والعظم المستوردين من انكلترا او المصددين اليها . وينضح من ذلك ان ما أمل على التجار اختيارهم هو تجنب المخاطر قبل تبان أسعار للنقل النهري والبحري . وخلال حرب المئة سنة تقاسم السين والواز والطريق البرية والبحر المواصلات بين باريس وهولندا . وحدث الشيء نفسه بين الأنهار الكبرى وطرقات السهول الألمانية والبولونية . وارتبط مصر أماكن المعاملات التجارية بتحولات الطرقات أيضاً ؛ الا ان هذا الارتباط في المرافئ البحرية التي حددت الطيعة مواقعها اقل منه في مراكز الاسواق الدورية الدولية الكبرى . فقد لوحظ في هذه الأخيرة مجاه الى الانتقال شرقاً والاقتراب من الطرقات المارة في المجازات الالبيسة . فقد خلفت اسواق شمبانيا اسواق شالون وجنيف وفرنكفورت ، ثم اسواق ليزينغ ؛ وفي عهد لاحق ، أي بعد السنة ١٤٥٠ حاولت اسواق ليون الحلول محل جنيف ، بينما دافعت ميلانو من جهة ، وبروج وانفوس و « برغ - اوب - زوم » من جهة ثانية ، عن أسواقها الخاصة . الا ان عهد الاسواق الذهبي كان في الحقيقة حائلاً الى الهبوط ، ومرد ذلك الى ان طابع التوافق فيها ما عاد ليتفق وعادات التجار المقيمين المستقرين وعرف اجراء الصفقات التجارية والمالية المباشرة في مراكز الاعمال نفسها بواسطة العملاء او بالمراسة احياناً .

تقنية الاعمال  
استمدت عناصر تحسين تقنية الاعمال من خبرة للتجار الجنوبيين ، اسبانيين او ايطاليين ، ومشت الحاجة اليها امام واجب الدفاع عن النفس في الظروف الصعبة . فقد توجب ، في آن واحد ، استدراك مخاطر المشاريع التجارية وحصرها ، والتعويض جهد المستطاع عن نقص الاموات النقدية ؛ وهذا ما أفضى الى مذهبي الطرائق التجارية : الشركات ، بالنسبة لنظامها ، والمحاسبة والدين ، بالنسبة لسيورها . وتلقى التجار الايطالي ، بفضل دراسة « الطاولة الحسابية » والتمرين العملي ، ثقافة تفوق بها على منافسيه الشماليين ، من انكليز وغيرهم ؛ الا ان الصيرفي البروجي ما لبث ان اصبح قادراً ، على غرار « ، على تحسين مسك الدفاتر التجارية منذ منتصف القرن الرابع عشر : ففدا السجل اليومي وسجل الصندوق و « ورقة النقد » أشياء عادية . ولما كانت الأرقام العربية ، التي ظهرت في ايطاليا منذ القرن الثالث عشر ، لم تنتشر فعلاً الا اعتباراً من القرن الخامس عشر ، فقد درج الناس زماناً



طويلاً على الحساب بواسطة قطع معدنية تمثل قيمة نقدية مختلفة . ولكن طريقة مسك الدفاتر الزردوجة ، التي استعملت في اليونان منذ قبل السنة ١٣٤٠ ، قد انتشرت شيئاً فشيئاً . فنجست عن معاملات الصيارفة تدريجياً المعاملات المصرفية المصرفية : الودائع ، والحسابات الجارية والتحويلات الداخلية والخارجية . اما التحويلات الحطية ، المروفة « بالبوليصات » ، التي رقيت اقدم نماذجها ، وقد اُكتشف في بيزا ، الى منتصف القرن الرابع عشر ، فقد اشتق منها « الشك » الحالي . ومن عهد المفايضة ، الذي اتفق عليه في البدء امام سجل العقود ، للاقرار خطأً بدين يدفع بنقد آخر وفي مكان آخر ، اشتقت السفتجة التي تستلزم ، بموجب تحديداتها ، عملية مقايضة دون نقل المال فعلاً ، وعلمية دين . ثم تأسست اجهزة عامة اتخذت ، بعد مصارف ساحة رياتو في البندقية ، شكل المصارف الحكومية في جنوى ( دار القديس جرجس ، في السنة ١٤٠٨ ) ، وبرشلونة ( ١٤٠١ ) وقالنس ( ١٤٠٧ ) . وانتهت عمليات فتح الاعتمادات الى التمرکز في اوساط الاعمال الكبرى وانحصرت في أيدي الايطاليين او كادت : في سينا والبندقية وفلورنسا وجنوى وبروج والفيليون ولندن وبرشلونة ومونبلييه ، خلال القرن الرابع عشر . وبعد استلاب المؤسسات الايطالية على يد البورغونيين في السنة ١٤١٨ ، تخلت باريس عن مركزها بلجيف التي انتقلت منها الاعمال الى ليون حوالي السنة ١٤٦٠ . ونشطت حركة هذه المراكز جميعها بفضل انتشار نمط الشركات الكبرى .

لم تتجانس أنظمة الشركات الايطالية : فقد غلبت سيطرة الدولة في البندقية ، والمشاريع المالية في فلورنسا ، والروح الفردية في جنوى . وسارت الشراكة الفلورنسية الظروف ، فانتقلت في القرن الخامس عشر ، من نظام الشعب المتعددة الى نظام الفروع . فقد جمعت الاول ، وهي شركات ذات اسم جماعي ، حتى ٣٥ مساهماً احبائاً ، وعدداً كبيراً من العملاء الموزعين على الشعب : وان في هذا ، لعمري ، حصرياً جعلتها سريرية المطب ، كما خبرت ذلك عائلات « فرسكوبلدي » ، « والبري » و « انشياولي » و « بروتسي » و « باردي » . اما الثانية ، التي يقدم لنا آل « مديشي » افضل مثل عنها ، فقد اعتمدت نظاماً حصرياً في ادارتها وأموالها ، دون ان تعتمد في ادارة كل فرع ، ففي حزمة هذه الجمعيات المتوازية على غير جمع واتصال ، لم يكن عجز جمعة عن وفاء الدين ليجر وراه بالضرورة عجز الجمعيات الاخرى . وقد مارست كافة شركات النظام الاول والنظام الثاني ، في آن واحد ، الصناعة والتجارة والاعمال المصرفية ، وحقق بعضها احتكارات افقية وعمودية : كآل زكريا ودرايبرو في جنوى ، وقد اشتهروا في تجارة سحجر الشب ، وكالبندقين « اندريا بربريفو » و « جياكومو بادوي » او الفوكي « رابوندي » ، الذي كان صيرفي البلاطات الفرنسية ، او « آل داليني دي براء » الى جانب الفلورنسين . فقد تلمذ على هؤلاء احد تجار رافنسبورغ ، على مقربة من كونستانس ، ويسمى « جوزف هوميس » ، وأسس ، في اواخر القرن الرابع عشر ، « مصرف رافنسبورغ الكبير » الذي كان المثال الاصلي للمشاريع المظلمة المائة التي أنشأتها المانيا العليا بعد مرور قرنت على تأسيسه . وأهم المثل « جال كور » ايضاً الذي تذكره مشاريعه المتنوعة بالمثل المديشي .

لم تكن فطنة رجال الاعمال الايطاليين شيئاً باطلاً ، لأن الافلاس ، على الرغم من ضالة عدد القادرين على تقديم في طرائقهم ومشاريعهم ، كان بالرصاد لأعظم ممارسي الاعمال التجارية : فبعد انهيار آل « فرسكو بلدي » في السنة ١٣١٢ ، جاء دور آل « سكالبي » في السنة ١٣٣٧ وآل « بوناكورسي » وآل « اوساني » وآل « كورسيني » في السنة ١٣٤١ وآل « اتشياولي » وآل « بيروزي » في السنة ١٣٤٣ ، وآل « باردي » في السنة ١٣٤٦ . ولم يحل التضامن المالي واتحاد الشركات دون منافسة شديدة تتنازعوا بتأثير منها ، في ما تنازعوا الفوائد الادبية والمادية لاستثمار الاموال الباهرة : فقد انفصل آل البرقي « الجدد » عن آل البرقي « القدماء » ، وآل « تشركي » « البيض » عن آل تشركي « السود » ، وارغم آل البرقي « القدماء » آل « غواردي » على اعلان الافلاس ( ١٣٧٠ ) ، قبل ان يصيروا انفسهم الى الانهيار امام آل « البيزي » وآل « ريتشي » .

يجب ان نفسر هشاشا المشاريع هذه بمرض التعاطف والمعجز عن مواجهة طلبات الدائنين بسبب الافتقار الى الاموال النقدية ، لا بمعجز ادوارد الثالث مثلاً عن وفاة آل باردي وآل بيروزي حقوقهم ، او مطالب « شارل الجسور » من آل « مديشي » . وهكذا فقد انهارت فروع شركة آل مديشي في لندن وبروج وليون في اقل من ثلاثين سنة ( ١٤٦٦ - ١٤٩٤ ) . ولعل الدعوى المصانة على جاك كور اوقفت نشاطه في منحدر مائل ايضاً . وحوالي السنة ١٤٤٠ ، عانت برشونة الاميرين من أزمة الثقة . وغرقا ، على مستوى دون هذا المستوى ، مدينتي تصفية حسابات صياغة بروجيين كثيرين ولجج سجلاتهم ، يكشف النقاب عن طرائقهم .

ليس قدم الاساليب التجارية والمصرفية دون عدد الافلاسات تأييداً لشعور الركود الاقتصادي الذي سيطر حتى الربع الأخير من القرن الخامس عشر . ففي مرسيليا وبرشونة وفالانس واشبيلية وحتى في ليشبونة حيث كانت رؤوس الاموال الجنوية ترتقب فرصة قريبة لمكاسب جديدة ، ما زالت المشاريع التجارية تعتمد شكل شركة التوصية الذي احتفظ بطابع شخصي وعائلي . اما الشركات المساهمة الكبيرة التي استثمرت مطاحن تولوز منذ القرن الرابع عشر فتبدو وكأنها شذوذ عن القاعدة . واذا ما استثنينا الشركات الايطالية ، لم يشاهد قط ، قبل السنة ١٤٥٠ ، عملاء يثرون أوليائهم تمثيلاً دائماً في المدن الاجنبية . ولم تعرف السفتجة في مرسيليا قبل السنة ١٣٦٠ ، وفي تولوز قبل أواخر القرن ، وفي روان قبل اوائل القرن التالي ، وقد أقصرها التجار الذين استخدموها على اعمال تجارية صرفة لم تتطور تطوراً يذكر . وفي بروج نفسها استلزمتم تقنية الدفع التمددات والاعترافات الخطية بالدين ، وتحديد المواعيد ، وصكلها وسائل تقليدية . ويجوز القول نفسه في التأمين البحري الذي اعتمد في بروج منذ السنة ١٤٩٥ وادخل بعد خمسين سنة الى المرافئ الاطلسية ، مع انه قديم العهد في المتوسط .

وجملة القول ، اذا تقدمت تقنية الاعمال بفضل تحول الاسواق والطرق التجارية ، واذا لت الى تخفيف وطأة الهبطة الاقتصادية ، فانها قد توقفت بفعل هذه الهبطة نفسها كما توقفت بفعل

الفنق المظهر . ولم تكن فوائد البطرائق الجديدة الا في تناول ابعاد التجار همة وأوفرهم روة . فكان من ثم محتموا ان يلتفت الفلق الناجم عن ظروف طالت معاكتها الى النطاق الاجتماعي ايضا .

#### ٤ - الاضطرابات الاجتماعية

التسخرات الاجتماعية  
كان مهنيو تورنيه ، في السنة ١٣٠٢ ، يفكرون باليوم « الذي سيساوى فيه الجميع في الثروة » . وبعد مرور ثمانين سنة اذكى جوت يول بدوره ، في اغنية شهيرة ، احقاد الفلاحين الانكليز النائرين على اسيادهم وعلى مأموري الجباية . وكان « الشعب الصغير » يصرخ آنذاك في فلورنسا : « ليحبنا الشعب ا » . والى هذه الاقوال المعادية للسلطة ، انضمت ، خلال قرن من اليأس ، دعوة الروحانيين الى تحقيق المساواة . فمنذ العشرين سنة الاخيرة من القرن الثالث عشر ، كانت مدن هولندا قد دقت ناقوس الخطر وكان لاندازها رجع صدى في الارياض . فمرت الارواف ، التي لم تتأثر أنظمتها تماماً ودور المسال المتزايد ، والمدن التي سيطر عليها القابضون الحريصون على اسباب الثروة الجديدة ، تفسخت واضطراباتها الاجتماعية معاً . وتجدر الإشارة الى ان هذه الصراعات ، التي سبقت انقلاب الوضع الاقتصادي بزمان بعيد ، قد تفاقمت بفعل الازمة ، لان الذين كانوا يتجنون او يبيعون شيئاً ما ، ويجددون الاجور ، ويستفيدون من حركة العرض والطلب ويتمكنون من ابقاء اربابهم في مستوى الاسعار والنقد ، هم وحدهم من استطاعوا الارتقاء والبقاء فوق المستوى المعادي العام . وتوصلا الى هذه النهاية ، دفع المنطق الاثافي بالمستفيدين الى ان ينفقوا وراهم الابواب التي فتحت امامهم سبل الثروة .

لا يزال الفموض يكتنف عدم السياق الظاهر في تعاقب الاضطرابات الاجتماعية في آخر القرون الوسطى . ولكن هذه الاضطرابات ، على الرغم من ذلك ، تؤلف بما لا يترك مجالاً للشك ، مجموعاً من ردود الفعل المتتالية ، المتشابهة والآتية احياناً ، لوضع اقتصادي واجتماعي واحد اقله في وسائله الفاعلة العميقة . وينهض المهنيون والفلاحون ، في هذا المجموع ، بالأدوار الرئيسية ، بينما يمثل الاشراف والاسياد ادوار الضحايا : تباين في الاوضاع حقاً ، وتباين في القسب المعديية ايضا .

الاضطرابات في المدن  
كان « فيليب دي بومانرا » ، في أواخر القرن الثالث عشر ، قد أدرك المعضة خير ادراك : « نرى مدناً كثيرة لا يسهم البورجوازيون الفقراء والمتوسطون فيها بإدارة المدينة » ، التي هي وقف على الأرياء ، لان المواطنين يخشونهم بسبب ثروتهم او بسبب تسبهم . ويحدث ان يكون بعضهم حكاماً او علفين او جباة وان ينقلوا في

السنة التالية ، وظيفتهم ... الى الاقارب من أنسابهم ... يتفق الأرواء على ابعاد كل رقابة عن حسابهم ، فيصبح من البعث اتهامهم بالسرقة والغش مما كانت مستندات الاتهام . لذلك لم يستطع الفقراء احتياهم ، ولكنهم لم يعرفوا سبيلا للقطالة بحرقهم افضل من الثورة عليهم .

تضاعفت معطيات الحضنة في كل مكان تقريبا . ارتفع سكان المدن ارتفاعاً مدهشاً خلال القرن الثالث عشر ، ولكن امتيازات البورجوازية بقيت وقفاً على اشراف قليلي العدد . فكم كانت عدد «المعلماء» بين سكان غنت البالغين ٥٠.٠٠٠ نسمة ، وسكان بروج البالغين ٢٥.٠٠٠ ، وسكان أراس او سينتا البالغين ٢٥.٠٠٠ ، وسكان فلورنسا البالغين ٤٥.٠٠٠ يا ترى ؟ ربما جزء من ثلاثين او اربعين في غنت ؟ وعشر عائلات تقريبا في ليل ؟ وأقل من اربعين في لياج ؟ و ٢٥٠٠ «عظم» تقريبا في فلورنسا . هؤلاء جمعوا كافة الثروات بين أيديهم . كانوا ذوي املاك ريفية ، ولا سيما في ايطاليا ، فراقبوا بهذه الصفة ، شؤون الثمنون وحسدوا الاسمار . وجمعوا رؤوس الأموال ، فتمصرفوا بهذه الصفة ، بصير للثروات الخاصة والأموال العمومية . وسيطروا بالإضافة الى ذلك على العمل ، ابتداء من المادة الخام حتى بيع الانتاج المصنوع ، فأشرفوا بهذه الصفة على التفاعلات في مدن الشمال وعلى الفنون الكبرى في المدن الايطالية . وأمن لهم النظام السائد في كل مكان تقريبا ، والقاضي بأن تنتخب كل جمعية أعضاها ، الاحتكار العملي للوظائف البلدية : فأنيطت بهم دون غيرهم اعمال الإدارة والقضاء والشؤون المالية . لهم القصور ؟ ولهم التعليم . ولما كانت يد الشريف الفلنكي غير جاستين وأطافره غير «زرقاء» ، فانه «يشرب النبيذ كل يوم» ، يتعطي الحصان ويسمى نفسه «السيد» ، «يدفن في الكنيسة» . صناعي غنت يدعوه «عاطلا» . وخلال فترة طويلة ، اقام تضامن النسب حول الشريف حاجز دفاع اعتبره منيعا .

ليس مجرد اتفاق من ثم اذا انفجرت النقمة الاجتماعية في اوساط صناعة الجوخ بنوع خاص ، وهي منذ القديم طليعة الحركة الادبية والاجتماعية . وقد سبق لبيير فالدو وفرنسيس الاسيزي والمتواضعين والروحيين ان وجدوا في اوساطهم صدى تقريظهم للفقر والتواضع . ويرد هذا الواقع الى ان تعدد عمليات صناعة الجوخ والفرق في الاجور قد احلأ الصناعيين ، ولا سيما الحلجيين والقصارين ، في وضع متدن ابرز منه في اية مهنة اخرى . ولكن يجب الا نخذعنا هذا الواقع ، اذ ان المهنيين غالباً ما انتقموا وتمادوا في مصالحهم ، ولذلك فان الانظمة المقيدة التي توصلوا الى تحقيقها منذ اواسخ القرن الثالث عشر قد خدمت تنافسهم ووقوفهم في وجهه الاشراف على السواء .

افتقر الشعب الى العلم والتلاحم ، ولم يكن من ثم قادراً الى اعلل القيام باضطرابات لا طائل تحتها ، لو لم يجد قادة يمسدون شواعره ويعربون عن رغائبه . فتقم تارة على الاشراف بسبب الاجور والادارة البلدية ، كما حدث ذلك في هولندا طيلة القرن الرابع عشر ، وفي ستراسبورخ في السنة ١٣٣٢ ، وفي مئز في السنة ١٣٤٦ ، وفي سينتا في السنة ١٣٥٥ ، وفي فلورنسا في السنة ١٣٧٨ ، وفي برشلونة في عهد لاسق ، وهاجم تارة اخرى رجال المال ، اليهود في النانيا زمن الطاعون

الكبير ، والاجانب في انكلترا : بين السنة ١٣٦٠ والسنة ١٤٦٠ ، هزفت الملكية الانكليزية سلسلة من الحركات المعادية للاجانب استهدفت ، في لندن وسوثبتون ، الفلتكين اولاً ، ثم تجار لندن الهانسة والاطاليين بنوع خاص . وغالباً ما استهدفت الثورة الشعبية مأموري الجباية والسلطات العامة والسلطة الملكية ايضاً : وهذا ما حدث بمناسبة النفود في باريس ( ١٣١٣ ) ؛ وبمناسبة الضرائب في باريس ايضاً ( ١٣٥٨ و ١٣٨٠ ) . ولم يخضع مثيرو الشعب لمذهب عاتدي ؟ بل لنزعات الى مساواة غير واضحة المعالم ، ما لم يتول امر التمرد احد الطماعين او القوضيين او المعاندين سيما وراه بلوغ هدف شخصي او تحقيق نزعات بيتهم .

اذا ما استثنينا « بيودي كونتك » في الفلاندر ( ١٣٠١ ) و « كولايد رينز » في روما و « ميشال دي لاندو » ، العامل الحلاج ، في فلورنسا ، لم ينتم خطيب شعبي قط الى عامة الشعب ، بل الى طبقة الاشراف او الى اسمى المهن مقاماً ، كالجواخين في القرن الرابع عشر والجزايرين في القرن الخامس عشر ؛ وكلنا يعلم الملائق التي قامت بين سيلفسر دي مديشي ، وميشال دي لاندو . وقد استفاد السيجيون ابدأ من عون البورجوازيين الاثرياء على اساقفتهم او على آل « داتين » ، ارباب المعاصر الاولى في البلاد . وهو مارينو فاليارو ، احد عظام الاشراف ايضاً ، من نقل الحركة الاجتماعية الى البندقية حين ركزت الاضطرابات الشعبية ، وفي اوساط الاشراف ايضاً بحثت جنوى عن قادة احزائها . وكا في هولندا ، كذلك في بال ومايانس وكولونيا ، تحالف الاشراف السراسبورغيون مع ارباب المصانع لانتزاع السلطة من النبلاء ، ثم مع النبلاء لانتزاعها من ارباب المصانع . وفي متز ، وقر الاشراف ، المنقسمون على انفسهم ، القادة لعمال المصانع ايضاً . وما كان ارباب المهن ، لولا هذه المحالقات ، ليستطيعوا الاشتراك في الحكومات المدنية .

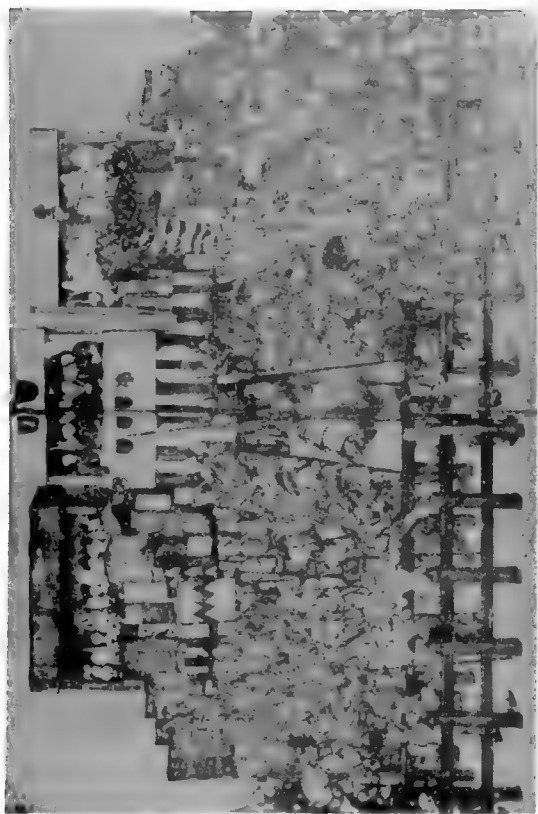
اتسمت الاضطرابات الريفية بمزيد من العنف ، ولكنها كانت دون الاضطرابات المدنية تلاها ونجاحاً . وهي انفجارات يؤس وغضب اكثر منها نتيجة تصميم واضح الاهداف . فان ثورة الفلاندر البحرية قد استهدفت النظم الاجتماعي برمته ؛ وثورة فلاحى « ايل دي فرانس » لم تستهدف بلوغ غاية معينة ؛ وانصار « وات تيلر » ، بعد الاستيلاء على لندن ، قد قفرقوا حالاً قطع لهم وبارشار الثاني عهده الاول ؛ ولم يكن لثوار الالفندوك « التوشين » لا برنامج ولا قيادة ؛ وثورة جاك كاد في مقاطعة « كنت » ، لم تسفر عن اية نتيجة على الرغم من الاستيلاء الشامل . واذا احرز ثوار كالفولنيسا ، في الوقت نفسه ، مزيداً من النجاح ، فمرد ذلك الى ان مثلهم الاعلى في التحرر الزراعي قد وجد وحده في مساندة البورجوازيين الكالفولنيسيين .

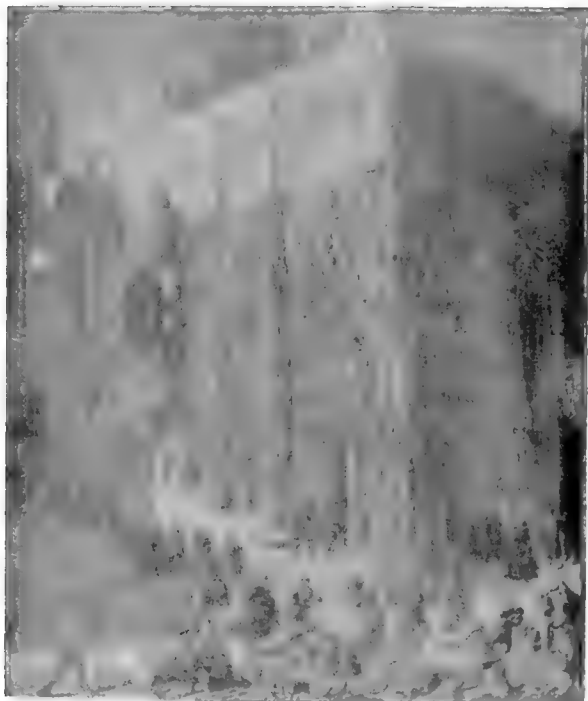
ان هذا الصراع المزدوج في سبيل تحرر الفلاحين ، ولا سيما في سبيل توصل اهل المهن الى منافع ومسؤوليات الثروة البورجوازية ، قد افضى في النهاية الى فشل مزدوج . ففي مرحلته

الاولى ، اي حتى السنة ١٣٨٠ تقريباً ، هرب الفلاحون وأهل المهن ، هنا وهناك ، لمجاحات عابرة . وقد حدث لهم أيضاً ، بتأثير من صعوبة الأيام ، وبمخاف من بؤسهم في الأرجح ، ان شعروا برقم التفسخ الاجتماعي وصموا على اكال التخصيمات التي حققوها بالنسبة لمصيرهم . وكان اول من نهض بالحركة المدن الفلمنكية ، وهي اعظم تطوراً من المدن الاخرى ، وليساج المشهورة بنضاليتها . اجل كانت الاعترافات بالمهن كمؤسسات قد حدثت من دور السلب والدم . وهي هذه الاعترافات نفسها التي ساعدت حينذاك ، على الرغم من مقاومة دائمة - عدا سلطة الكونتية في الفلاندر الذي سألده تاج فرنسا - على تجديد وتثبيت انتصار المهن : في غنت ، في السنة ١٣٣٠ ، بعد منافسة عنيفة دامت ١٥ سنة بين القصارين والمحاك ، وفي لياج حيث كانت الفلبه للمهن في السنة ١٣٨٤ . وحدث الشيء نفسه في السالم الزراعي حيث تحققت ، على الرغم من المثل الذي اعطته الفلاندر مرة اخرى ، النجاحات المحرزة بعيد الطاهون التي جعلت الفلاحين ينظرون بفارغ الصبر الى الانتماء من تبعية تحرروا منها جرئياً . وان مسا طاردها به ريشارد الثاني ، في سهل ميل اند ، في السنة ١٣٨١ ، هو زوال ما بقي من الارتلاقات الاقطاعية القديمة .

ان الاضطرابات التي انفجرت في آن واحد ، حوالي السنة ١٣٨٠ ، وان على غير رابط ، في انكلترا وهولندا ومدن فرنسا والمانيا الغربية وفي ارياف الفندوك وفي برشونة وفلورنس . كانت في الأرجح بادرة ازمة بلغت آنذاك ذروتها . اختلفت في اهدافها ، كما اختلفت في وسائلها ايضاً : فلنا فلان مدينة ، وهناك لورات شاملة على نطاق اقليمي ، ولحوات في الفلاندر الى حرب اقطاعية ودولية . ولكن معناها الحقيقي اجتماعي في الدرجة الاولى : وهكذا فقد تولفت ماز الى تجنب ويلاتها بالتخفيف وقائياً من طابع الببل ، الذي اتم به النظام البلدي ، لصلحة عامة للشعب .

الا ان المهن ، التي لرصلت الى السلطة حين اخذت قوة المدن بالتهديد ، قد عجزت عن تحسين وضعها الاقتصادي تحسيناً محسوساً . زد على ذلك ان طبقة جديدة من الاشراف قد قامت على انقاض الطبقة القديمة . ولم يجد احد من دواء للتغلب على الصعوبات المادية المتنامية سوى تصلب الأنظمة التمازنية والقال ابواب المهن في وجه طلاب العمل ، وبالاختصار جود الاوضاع الاجتماعية . فحدثت المنازعات والمنازعات مادة بغضية وسبب الاحتياط لها بالالتجاء الى حاكم وحكم يكون ملكاً او اميراً . فكانت القوة السياسية وحدها في النهاية من استفاد من العملية .



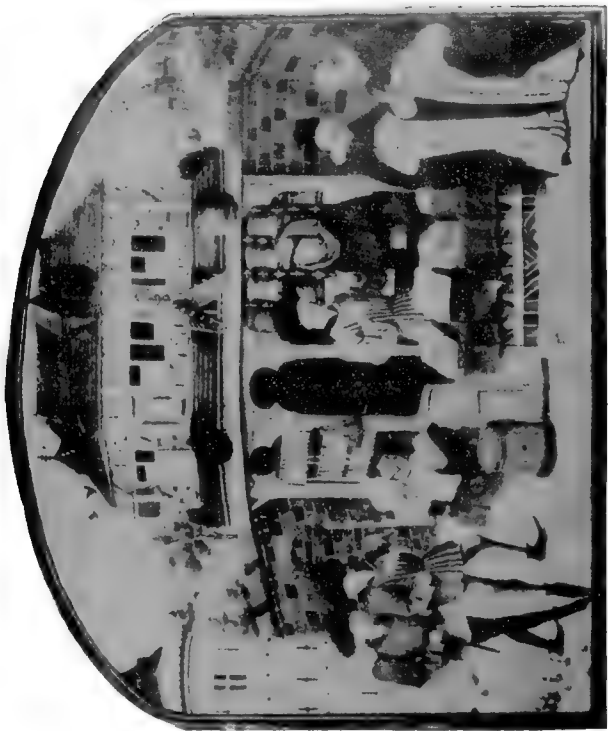


الوحة ٣٤ - تشييد كاتدرائية ( كاتدرائية جورج ) .





الوحدة ٣٥ - سفينة ( يوتان يتعلمه الحوت ) .





اللوحة ٣٧ - دعوى دوق آلانسون



الوجه ٣٨ - درس لاهوت في السورين .

الوجه ٣٩ - مشهد عرس ( زواج رينو دي مورمون من كلايس الفاسكونية ) بزغ مخطوطة





الوحة ٤٠ - القصر القديم في فلورنسا ( القرن الرابع عشر ) .

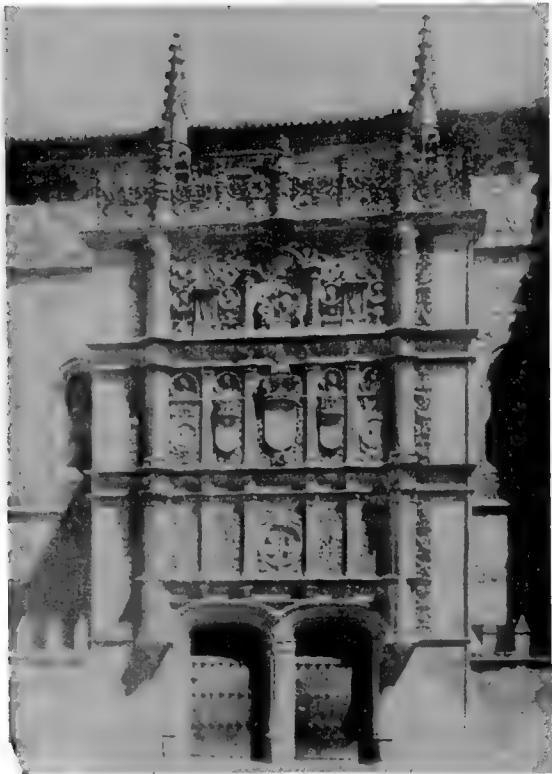


الوحدة ٤١ - ضريح فليب بوث وزير المدلة في بورغونيا ( القرن الخامس عشر ) .

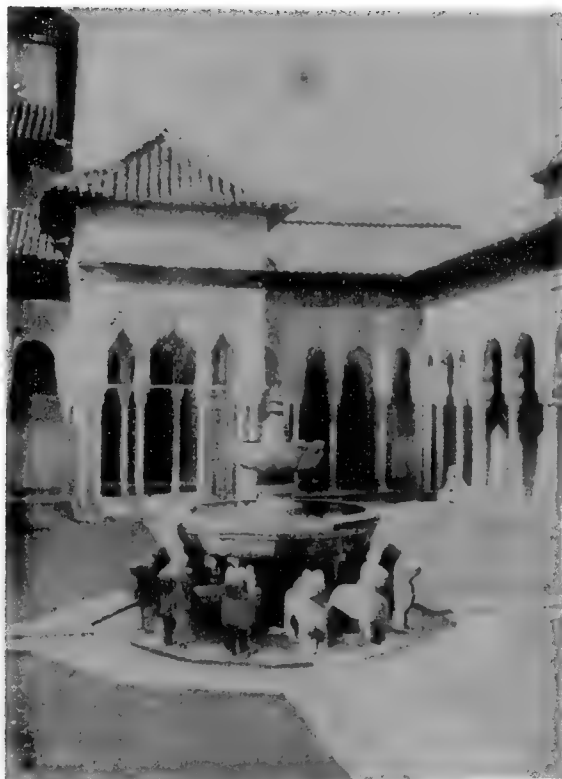


الروحة ١٢ - قصر وِزْسا، المبهورة في البندقية . ( القرن الخامس عشر ) .





الوحة ٤٣ - الباب الضخم لجامعة سلنكا ( اسبانيا ) ، أوائل القرن السادس عشر .



الوحة ٤٤ - الحمراء في غرناطة ( إسبانيا )



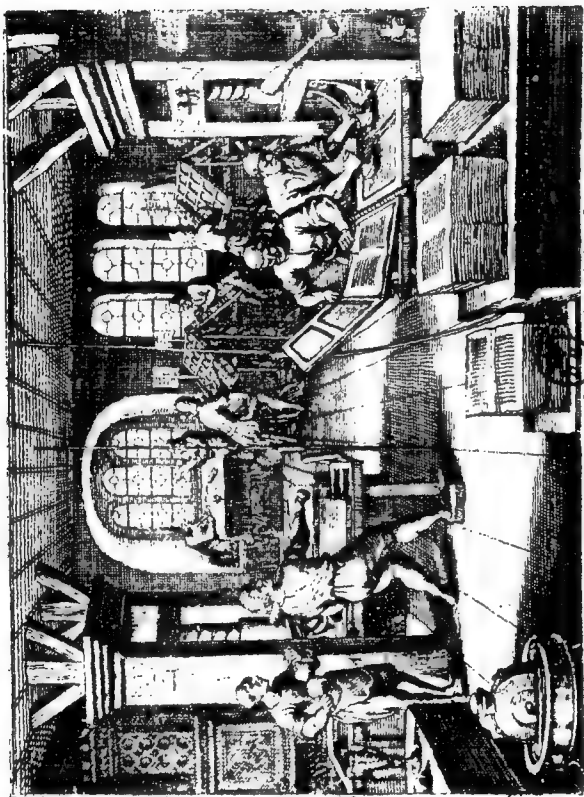
الوحة ٥ - أبو زيد والحارث يزوران مزرعة



الوحة ٤٦ - الأمير هاي والأميرة هايون في حدائق امبراطور الصين

الرحمة ٤٧ - قلعة والبرج في فلورنسا .





## الفرع الثالث

### فقدان التوازن السياسي في أوروبا

لقد شدد التاريخ التقليدي على بعض الخطوط الكبرى للنزاعات السياسية التي أقامت بعض دول الغرب على بعضها الآخر أو افقدتها توازنها الداخلي : فكان القرن الرابع عشر ، بحسب هذا التاريخ ، قد شاهد في كل مكان زوال العالم الاقطاعي ، بينما كانت الملكيات تتلصص طريقها مترددة وتكد في امتحانها المسير لا ابتداء الانظمة والمؤسسات التي ستقضي الى الدولة المصرية الا ان هذا التبسيط غير مقبول اذا رأينا فيه صراعاً واعياً ودائماً بين مبدأين متناقضين ، احدهما ملك الماضي - الاقطاع - والثاني ملك المستقبل - الملكية . فان تحول الانظمة الاجتماعية كان بطيئاً وناقصاً ولم يشعر به الماصرون ، وقد اكفي زمناً طويلاً بالاطارات القديمة التي لم تطابق مقتضيات الحياة الجديدة كل المطابقة ؛ واذا ما زالت الدولة الناهضة تبحث عن مبادئها ودعائنها ووسائل عملها ، فلم تجد في النهاية مرتكزها وسلطانها الا في عياء الشعوب التائهة الى السلام . ولعل ابرز دليل على فقدان التوازن هذا ، الذي تفاقم بفعل مصاعب الحياة المادية ، هو تعدد الازمات السلالية التي افسح لها التاريخ محلاً مختاراً والتي تحدّد مراحل حياة الامم كما تردّد في عنف احوالها السياسية .

منزى الماخذ السلالية علينا مع ذلك تجنب البحث 'بأي ثمن عن التوافق بين المنازعات السلالية ووقائع النظام الاجتماعي . فاوروباً مختلفة الاجزاء ، ومختلفة من ثم اسباب نزاعاتها . بيد اننا نستطيع البحث عن بعض الملائق في ردود الفعل المتعاقبة التي عيشت ، في فرنسا ، ثم في انكلترا والممالك الاسبانية ، المراحل الرئيسية لحرب المئة سنة . كان النزاع الفرنسي الانكليزي العظيم سلباً في ما قدّرع به من اسباب وفي مرتكزه القانوني ، ولم يتجدد في الزمن الا بعد ثبوت استحالة حل الروابط التي اخضع لها العالم الاقطاعي تمايش امتين وقفت احدهما الآن في وجه الاخرى وانتهت الى مساودة الملكيات بعد ان وعشا شيئاً فشيئاً انها امتان . وما كانت مبادعة البارونات الفرنسيين ، الذين نزعوا عن البنات ، في السنة ١٣١٦ والسنة ١٣٢٤ ، الحق في وراثة العرش ، ثم آثروا ، في السنة ١٣٢٨ ، فيليب دي فالوا ، الامير « المولود في المملكة » ، على « ادوار الثالث » الشاب ، مع انه كان حفيداً ، لجهة امه ايزابيل ،

الملك « فيليب لوبيل » ، واقرب ورث ذكر للتاج ، لتؤدي وحدها الى نشوب النزاع . وما كانت مغامرات ادوارد الثالث ، على ما نعتقد ، لتعرف نجاحاً راعياً ، لو لم تقدم لها ، في داخل مملكة فرنسا ، بعض فئات اقطاعية عيّل صبرها من سلطة ملكية اساءت التصرف احياناً - بعض النبلاء النورمنديين وبعض ذوي الاخاذات البريطانية ، و « الحزب النافاري » الذي ساند سلالة افرو ، والنبلاء الفسكونيون النشيط المتقلبون - مساندة اسلحتها وتجهزتها ؛ ففي براتبه مثلاً ( ١٣٥٦ ) ، تقرر مصير المعركة عسكرياً على يد رؤساء الزمر الفسكونيين ، اُضيف الى ذلك ان اختبار قيام امارة اكيثينية واسعة ، متفصلة تماماً عن مملكة فرنسا وخاضعة مباشرة للتاج الانكليزي ، لم يدم عشر سنوات . فان شارل الخامس قد تذرّع ، بدوره ، بمعارضة النبلاء الفسكونيين لتفرض الاتفاق واستند اليها لاستعادة سيطرته على الامارة كلها تقريباً . ثم حين تجدد النزاع يدافع من سلالة لنكستر ، في مستهل القرن الخامس عشر ، وحين ضربت معاهدة « طروا » عرض الحائط بقرارات السنة ١٣٢٨ وجعلت هنري الخامس ، في السنة ١٤٢٠ ، يتوقع صيرورة التاج اليه دونما التفات الى حقوق ولي العهد شارل ، لم يبد هذا الحبل للنزاع السلافي مقبولاً عن انضماموا اليه الا لان تمادي شغور السلطة الملكية وحدة الحرب الاهلية قد جعلهم يأملون في اعادة النظام على يد ملك حازم عادل بلغ سن الرشد . ولكن هذه المحاولة قد اخفقت بدورها ايضاً ؛ اذ ان هنري الخامس واخاه « يدفورد » الذين اضطرا لمواصلة الحرب ضد ولي العهد ، ونظرا اليه نظرها الى رئيس حزب ، قد عجزا عن اعادة النظام الى نصابه في بلاد عمها الحزب . وهو ولي العهد ، الذي امسى شارل السابع ، من استفاد في النهاية من ابتغاءات السلام والوحدة التي عبرت عن واقع قومي .

اما الثورات الانكليزية التي تصادمت فيها قوى اجتماعية مختلفة بعض الاختلاف ، فانها تنطوي مع ذلك على اوجه تشابه اكيدة مع الاضطرابات الفرنسية . فان الانقلاب الذي خلع به ادوارد الثالث ، في سن الثامنة عشرة ، نير وصاية امه عليه وقتل عشيقها مورتيمر ( ١٣٣٠ ) ، قد استند في الاجمع الى بارونات معادين لكل عشيق ولتمسف اداري ربما رغبوا في مقامسته فوائده ؛ ولكنه عكس كذلك رد الفعل القومي على التخليات المسلم بها في سكوتلندا واكيثين وفرنسا ، وكلها املاك واسعة سيجب الملك الشاب اليها النشاط العسكري الذي تميز به هؤلاء النبلاء الوفايون . وهي هزائم الحرب الاولى ، التي عقيتها برحلة طويلة الامد من الهدن ، ما سمح لهؤلاء النبلاء انفسهم ، بعد مرور اربعين سنة ، بالانشغال مرة اخرى بصراع الاحزاب انشغالا جليهم يملكون ، في السنة ١٣٩٩ ، باغتصاب هنري دي لنكستر ، وهو ملك دون حق وراثي ولكنه رمز البارونات الثائرين على « استبداد » ريتشارد الثاني الذي اخذوا عليه ، بالإضافة الى ذلك ، تسلم برست وشروبرغ الى الفرنسيين والسعي لانهاء النزاع الطويل المهدد والتزوج مرة ثانية من ايزابيل دي فرانس . ولكن السلالة قد فقدت كل نفوذ وسلطة بعد زوال ولاية هنري الخامس القصيرة ، فالتحى للاحزاب ان تتبادى في عنفها وتبادى في سحقها ، ولا من حافز يجر كها سوى



طموح رؤسائها - ريشارد دي يورك وابنه ادوارد - ومن ملاط بمجمعها سوى التضامن بين المائلات وقتكتل الزين الاتباع . اما حرب الورد ، وقد كانت اضطراباً سطحياً ، فقد تدرعت باعذار سلالية : زواج هنري الرابع من فرنسية ، وتأخر ولادة وريثه ، وبلادة الملك ، والخشية من وصول سلاله « بروفور النفيلة » الى العرش . وسكان عند « صانعي الملوك » آنذاك كل من مرشعهم فارساً لامعاً او مجنوناً حقيراً . اما الطبقات الاجتماعية الاخرى ، من بورجوازيين ودعاء ، وفلاحين وجلبين ، وملاكين ريفيين حكاه ، فما كانت لتنتظر سوى قيام سلطة حقيقية ونهاية الاضطرابات ، على غرار ما انتظرتة مثيلاتها في فرنسا قبل زمن قصير .

ان الابناء الثائرين وابناء الزنى المتقصين والاشقياء الاعداد ملأوا تاريخ الممالك الايبيرية آنذاك باحقادهم واحسادهم وجرائمهم . ومرد ذلك الى الخلافات بين الاحزاب في بعض الحالات ، والى انتفاضة قومية ضد سلاله اجنبية ، في حالات اخرى ، وفي غالب الاحيان ، كما جرى في بريطانيا وفي فرنسا نفسها ، الى تأثير النزاع الفرنسي - الانكليزي الكبير . فان البراز بين « بيبير الطاغية » وبين اخيه من ابيه « هنري دي ترنتار » ، الذي فصل فيه لمصلحة الثاني عن طريق ماساة « مونتيل » ( ١٣٦٩ ) ، قد اثبت ان على قشتالة ان تبقي حليفة فرنسا ، واذا ساعد بورجوازي ليشبونا ، لتاندم كافة الطبقات الشعبية وطبقة صغار النبلاء ، على قلب « جان دانيز » ، الامير النفل ، على المطالب القشتالي بالعرش ( ١٣٨٥ ) ، فقد بدا هذا النصر لانكلترا وكأنه وسيلة لضمان حليف جديد في شبه الجزيرة . اما اراغون ، فعلى الرغم من مرورها في مرحلة توسع مزدهرة ، لم تحل من الاضطرابات السلالية ، كما ان « نافار » الصغرى قد عرفت مثل هذه الاضطرابات بعد اقتراض سلاله « افرو » ( ١٤٢٥ ) . وقد ارتدت تسوية « كاسب » ( ١٤١٢ ) ، التي اعطت اراغون لفرديناند قشتالة ، ثم زواج ابن هذا الأخير ، جان الثاني ، من « بلانش دي نافار » ، طابع الهشاشة نفسه الذي تتميز به التسويات السلالية . فقد جاء الواقع يناقضها : لان صهر اراغون وقشتالة ونافار في دولة واحدة كان سابقاً لاوانه . ولكن ما يلفت الانتباه ، في هذه المآسي ، حدث مميز هو موقف كاتالونيا من جان الثاني ما بين السنة ١٤٦٠ والسنة ١٤٧٢ : فان المطالبين بالعرش الذين استدعيتهم ، سواء انتموا الى اراغون او الجيو او البرتغال ، كانوا انصار صوالح ومشاعر السكان الكاتالونيين الثائرين لانتزاع استقلالهم ، قبل ان يكونوا انصار قضية سلاله .

بين الدانوب والبحار السكندرية ، لم تحل مملكة واحدة من ممالك الشمال والشرق الاضطرابات السلالية التي ارتسمت من خلالها احياناً مداخلات شعبية قليلة الامة . لقد سيطرت الفوضى الشاملة ، في اوائل القرن الرابع عشر ، على البلدان الشمالية . فبينما اخضعت نروج واسوج بوحشية ، في اعقاب جريمة قتل مرعب ، لسيادة ملك فرد ، انحدرت الدانمارك ، في عهد خريستوف الثاني وفلدمار الثالث ، الى احط عهود تاريخها : وقد ردّد احد الكهنة الدانماركيين مراراً آنذاك : « ايه داسيا الحزينة » ؛ وقد انتهى ملك فلدمار

الرابع المصلح نفسه ( ١٣٤٠ - ١٣٧٥ ) ، بسلط كوينهاغن على ايدي جيوش المدن الهانسية ويصلح « سترالسوند » ( ١٣٧٠ ) المذل . وعلى الرغم من ذلك ، قامت زواج ابنته الوحيدة « مرغريت » من هاكون التروجي ، وهزيمة مقتصب تاج اسوج المكلنبورغي ( ١٣٨٩ ) ، قد افضا الى اتحاد الممالك الثلاث الذي وطدته جمية « كلار » وترويج اريك ( ١٣٩٧ ) . ولكن هذا الاتحاد قد زال ، بعد انقضاء اربعين سنة ، بإقالة اريك نفسه . فالتخذت الروح الحزبية في اسوج آنذاك شكلا قومياً وقدمت لها المنازعات السلالية غذاء حسياً .

يصعب علينا ان نكتشف معنى ابعد عمقا للتسويات التي قام بها ملوك اورب الوسطى ، ولاسيا « لويس الاكبر » ملك هنغاريا الانجوي الاصل ، الذي اقصت عمالاته الزوجية مع آل هابسبورغ وآل لوكسمبورغ « والبيات » الاخير في بولونيا ، عن طريق مجموعة من الوراثة ، الى ايجاد اتحاد مؤقت بين المقاطعات القائمة بين سهل الدانوب والفيستول الاسفل . ثم تجددت المحاولة ، وتحققت جزئياً ، في القرن التالي ، على يد سلالة جاجلون البولونية اللتوانية . ولكن زواج وريثة عرش هنغاريا من سيجسموندي لوكسمبورغ ، في هذه الاثناء ، قد اجاز التفكير بإطاح بمائلة سلالة بوهيميا . فلارب ان هذه الاخرة ، التي كان مؤسسها الحقيقي « شارل الرابع دي لوكسمبورغ » ، قد وعت كل الوعي دورها في اورب الوسطى . واذا ما حدث لهذا الملك ان ضحى بمصالح الامبراطورية لبوهيميا واهمل التقاليد الامبراطورية في ايطاليا وجعل من براغ عاصمة ومركزاً لجامعة جرمانية - سلافية ، فربما فعل ما فعل لانه نظر الى ابعد من حدود الامبراطورية : وقد اظهرت قصور خلفائه وثورة بوهيميا الدينية تداعي مشاريع وامية في الارجح .

وفي نطاق اضيق الى حد بعيد ، تتميز ايطاليا بتمقيدات اكثر تشابكاً ايضاً لا  
ايطاليا  
يسعنا ان نستخلص منها سوى بعض الخطوط البسيطة . ففي الجنوب لا توجز مآسي جان الاول دي نابولي البيتية اضطرابات مملكة نابولي ، التي سبق وانزعزت منها صقليا ، والتي تشابك فيها اطباع بلقانية عادمة السياق يمشع جوح نبلاء نصف نابولين ونصف بروفسين . اصف الى ذلك ان التنافس الشديد بين سلاطي الجو واراغون ، وانتصار هذه الاخرة في السنة ١٤٣٥ ، لم يكو مجرد منازعات بين الاشخاص او السلالات ؛ فباللصة لتاج اراغون ، بصورة خاصة ، كان امتلاك شبه الجزيرة الايطالية ثلية لسيطرة بحرية حقيقية تؤلف التجارة الكاثالونية مرتكزها الاقوى ، وان في اقامة جيوش اراغونية في كورسكا الجنوبية ، وسلب مرسيليا ( ١٤٢٢ ) اقتصاصاً من هذا المرفأ الكبير لانضمامه الى الانجويين ، لدبلا على وحدة فادرة آنذاك في اورب بين اطباع السياسة والمصالح التجارية .

وكانت ايطاليا الشمالية والوسطى اشد تمقيداً ايضاً ؛ فقد تماقت فيها ، على غير ظاهر منطقي ، المتنافسات بين العائلات وبين الاحزاب ، والحروب والاعتبالات . بيد اننا ندرک

المصير الجلي الذي استحقته الجمهورية البندقية ، تلك الدولة الاولى غارشة المركزية التي استعاضت عن خسائرها في ، ومانييا على ايدي الاثراك عواقم انكفاء على شواطئ الادرياتيكي وعلى اليابسة : فان حرب قراري ( ١٣٠٨ - ١٣١٣ ) كانت الدليل الاول على سياسة اقليمية ستوسع توسعاً مطرداً في الاجيال اللاحقة . الا ان فلورنسا ، في مستهل القرن الخامس عشر ، قد اروت غليل احداها على بيزا ، وغدت من ثم الدولة الوحيدة الهامة في توسكانا . فوطدت فروتها . ومكثت فان اطباع سياسة الدوجية والسيادة قد جعلت للمدينة التجارية ابعاد دولة اقليمية ، بينها اعدت اطباع المستبدن الجامعة ، في لومبارديا ورومانيا ، - صهرامانلا للسلطات . فأخذ عهد الامراء شيئاً فشيئاً يخلف عهد التكتلات البلدية . ولنا عن الأولين مثل كلاسيكي في جيلانو ايام آل فسكونتي ، ولكنه مثل فقط ، فقد وصل « جياننا لياغو » ( ١٣٧٨ - ١٤٠٢ ) عمله ماتيو ، و « برنايو » واستطاع ان يترك لابنائيه السيطرة على قرابة نصف ايطاليا الشالية ، بين الالب والابنين ، بالإضافة الى القلب الدوقي ، اما الوسائل التي امنت له ذلك فهي المصاهرات والمشتريات والوراثات التي تركت له او استولى عليها بالحقبة ، والسجن ، والاغتيل ، ودس السم ، وبلغ من رسوخ ومتانة هذه التقاليد الميلانية ان آل سفورزا ، في منتصف القرن الخامس عشر ، قد ساروا على خطى اسلافهم آل فسكونتي . اما مصير جنوى فكان اشد اضطراباً بفصل شدة ما فاتها من ظهور المتنايين المفاجيء ، في المضائق وبحر ايجه ، وانقسام احزابها وطبع الميلانيين بها . ولكنها اعطت المثال ، الذي سيقبدي به ، باستنجاها بالاجني ، اذ انها وضعت نفسها مرلين تحت كنف ملك فرنسا ، منذ السنة ١٣٩٦ حتى السنة ١٤٠٩ ، ومنذ السنة ١٤٥٨ حتى السنة ١٤٦١ . وهكذا ارتسم خيصال « امير » ماكنيا في بشكل المستبدن ، كما ان اندفاع هؤلاء وراء الفتح والسيطرة قد مال الى تبسيط خريطة ايطاليا السياسية على غرار ممارسة السلطة . الا ان شبه الجزيرة ما زالت غارقة في الفوضى . ولعل الحياة فيها كانت اسهل من ان تشعر المدن ، على غرار المدن الالمانية او المقاطعات السويسرية ، بالحاجة للجوء الى حسنات وابطال المحاديه .

في ظل اختلاف الاوضاع المحلية المدهش ، تراحت الممالك والامارات والمدن في كافة انحاء اوروباغية توسيع اراضيها . فوجدت الدولة من ثم امام اعباء جديدة املاها عليها في الوقت نفسه اصحاب النظريات السياسية ، ولا يخلو من المفزى ، في قرن « مارسيل دي بادوا » وغلجوم او كهام ونقولا اورسم ، ان تتمثل سلالة آل فالوا وسلالة آل لوكسمبورغ ، وهما ارفع سلالات اوروبا قدراً ، « بملكين مكتبيين » ، شارل الخامس وشارل الرابع ، اللذين اندرجت ولايتها بين ولايات اشد الامراء نزعة فروسية وهمية في ذاك العهد من امثال « جان له بون » و « شارل السادس » و « جان الاخي » وسيجيسموند . ان في ذلك لرمزاً الى مجتمع لمسا يتعود مفاهيم الدولة الجديدة ، ورمزاً ايضاً الى التفاوت بين ضخامة الاعباء الجديدة المفلة على عاتق الملوك وهزال وسائلهم التقليدية .

يرد شعول فيعومة الاضطرابات والحروب ، في الدرجة الاولى ، الى عجز نهض موارد الدولة  
السلطة او حزب من الاحزاب عن احراز القلبة وفرض السيطرة . فان

ملوك فرنسا وانكلترا انفسهم لم يحدوا آنذاك في موارد المناطق التابعة لهم الادوات اللازمة لتوسيع نشاطهم ، ولا سياً لمشاريعهم العسكرية . لقد سبق وتكلفتنا عن ضعف القوى التي استخدمها اعظم الملوك قوة آنذاك ، كما سبق وتكلفتنا عن الجهود التي بذلت في انكلترا اولا ، ثم في فرنسا - لرفع القوى العسكرية والبحرية الى مستوى المهام المستدة اليها ولتدريتها على فنون الحرب الجديدة . ولكنها جهود غير كافية لانها قامت على تنظيم اجتماعي ولى زمانه . فقد اسندت الخدمة الاقطاعية ، حتى المأجورة منها - وهذا ما تحقق منذ اواخر القرن الثالث عشر - الى تسلسل الاخاذات العقارية ، ولم تسمح من ثم بتجنيد جيوش هامة ولا بالانضباط الضروري في النزاعات الطويلة الامة . وعلى الرغم من ذلك ، وحتى خلال النصف الاول من القرن الرابع عشر ، فقد عند الملوك والامراء في شراء خضوع الاسياد الوريثين ، والحؤول دون تجزئة الاقطاعات او انتقالها الى البورجوازيين ورجال الدين ، وحتى في فرض الفروسة على كافة المستفيدين من دخل عقاري يتجاوز العشرين ليرة ، كما جرت محاولة ذلك في انكلترا . فالجتميع العسكري ، في نظرم ، لا يزال مرتكزاً الى تسلسل السيادة على الاراضي والى روابط التبعية الاقطاعية . ولكنهم ، بعد ان امتست الحرب مهنة ، سمحوا بان تقوم حولهم روابط تبعية اخرى مبنية على المال لم يروا بعد ييلاء كل ما تتطوي عليه من محاذير : وهذا ما حدث للبارونات الانكليز الذين اضطروا ، في سبيل تقديم جنود مأجورين سيقودونهم الى اليابسة لطبقة لكل مصادرة يطلبها ادوارد الثالث ، الى تمهد « فرقة » مأجورة ينجذبون بها بالتقاعد ، تتقدم مهمتها على الواجبات الاقطاعية او تتعارض معها احياناً . ولكن افراد هذه الفرقة ، الذين يلتحقون بين يؤمن لهم الاجر الافضل ، ينتقلون من مسكر الى آخر بمثل سهولة انتقال فرق ادلاء الطرق او زمر المرتزقة الايطاليين . ومع ذلك ، لم يكن هناك من وسيلة ، لتفادي تشوش النظام الاجتماعي ، سوى اللجوء الى المرتزقة ، بسبب عدم وجود الجيوش الدائمة ، ومن هنا صعوبة الجمع بين الجنود المأجورين وبين الفرق الاقطاعية التي اشتهرت باحتقارها « لشاة الاذناء » ، ومن هنا ، بالتالي ، انعدام قلاخم الجيوش . ومهما كان من الامر ، فقد توجب الاتفاق لكافة الخدمات ولتجهيز المرتزقة بالاقواس المادية والاقواس الفولاذية ، وتزوين الحصون ، وبناء السفن وقوانينها . ولكن عملية واحدة ، حتى ولو كانت محددة في المكان وخلوها من الكوارث ، وحتى من الممارك ، كحصة ادوارد الثالث على هولندا في السنوات ١٣٣٨ - ١٣٤٠ ، كانت كافية لاستنزاف اموال خزينة . كما ان مجرد تمهد حامية مؤلفة من ١١٠٠ جندي في « تخوم » كاليه قد ابتلع ، في السنة ١٣٧١ ، خمس الدخول العادية للملكية الانكليزية . فكانت كل حلة ، من ثم ، مجرد مضعة صارخة كبرى : اذ ان مصير النزاعات كان يتوقف الى حد بعيد ، على توفر الاموال او فقدها .

ان ما نعلمه عن المداخل العمومية بواسطة ما وصل الينا من محفوظات فرنسا المالية ، وبواسطة المستندات الاسبانية للكثيرة ، وان لم تدرس بعد دراسة كافية ، وبواسطة الحسابات

العائدة لانكلترا والدول البورغونية والمتعة الوقائع اتصالاً بآثارها ، تظهر بوضوح ان مداخيل الاملاك التقليدية قد باتت غير كافية في كل مكان . فقبل حدوث كوارث الحرب الانكليزية الباهظة التكاليف ، تثبت حسابات خزينة « فيليب له بيل » عجز الملك عن « العيش بما لديه » ولا تحتاج صعوبات « جان له بون » او صعوبات ملك بورج المصنعة الى أملة حسابية ، مفقودة لسوء الحظ . اما حركة اموال الخزينة الانكليزية ، حتى ولو أخذنا بعين الاعتبار الخيل الحسابة التي نشوءه واقع التفاوت السنوي بين هبوطها وارتفاعها ، فظهر ، ابتداء من السنة ١٣٣٦ ، مزيداً من التضخم في الحاجات ارتفعت معه الواردات ، التي لم تتجاوز ٣٠٠٠٠ ليرة حتى ذلك العهد ، فبلغت ٢٥٠٠٠ ليرة أحياناً ، دون ان تقل قط ، طيلة ما تبقى من القرن ، عن ١٠٠٠٠٠ . ونعلم أخيراً ان الدوقين البورغونيين الأولين من سلالة فالوا قد اعتمدوا على خزنة فرنسا لسد عجز دائم ، بيتا عرف فيليب له بون ، على الرغم من وضع افضل ، سنوات صعبة جداً ايضاً .

لعله يحذر بنا اظهار فروق الوقائع وتمييز ما لم يميزه اهل ذلك العصر الذين تميشوا كلهم بالكرد اليومي بين مصاعب صندوق المال وبين عجز الموازنة . فان الاموال العمومية ، مهما بلغ من سوء ادارتها ، قد بقيت قادرة على تحمل نفقات مشاريع عظيمة : جهود انكلترا في أوروبا التي تجددت طوال خمسة اجيال ؛ توسع أراغون في المتوسط ؛ تمكن ملك فرنسا ، بعد كريسي ، من شراء مقاطعة « دوفينه » ، ودفع فدية الملك جان بعد بواتيه ، وإعادة تنظيم الجيوش بعد شارل الخامس ، وبذل مجهود ماثل في أيام شارل السابع ؛ وتمكنه كذلك من سد حاجات سلالة بورغونيا ؛ وقيام سلالة لوكسمبورغ أخيراً بعملية إعادة جمع الاملاك على نطاق واسع . ويبدو ان الممالك السكندينية نفسها ، على الرغم من قلة مواردها البشرية والمالية ، قد استطاعت ، في حروبها الدائمة ، ان تميش من املاكها مدة اطول من ممالك الغرب . ولكن ما لا ريب فيه هو ان المشاريع الكبرى ، سواء أسفرت عن نتائج دائمة او فشلت فشلاً ذريعاً ، قد ارهقت أبداً اموال القائمين بها . فان الموارد العادية ، حتى ولو احسن استأثرها ، أعجزت من ان تفي بحاجاتها .

تألفت املاك الملك ، في بلدان أوروبا المختلفة ، من عناصر ثلاثة : أراضي استأثر زراعي ، احرار ، مناجم ، ملاحات ، رسوم مفروضة على اليهود ( الذين اقصوا تدريجياً عن ممالك الغرب ) ، عائدات الاسواق الدائمة والاسواق الدورية ، رسوم المرور ورسوم الجمارك ، النقود ، غرامات القضاء ، نصيب الملك من واردات الوظائف الكنسية . وكانت مداخيل الارض ذات أهمية رئيسية ، فأدبرت من ثم خير ادارة ؛ وكان لها شان كبير في المانيا وفرنسا حيث الاملاك الملكية اعظم اتساعاً منها في البلدان الاخرى . ثم ان ادارة الاحراج ، التي أعارها ملوك انكلترا انتباههم منذ زمن بعيد ، قد كانت في فرنسا ، خلال القرن الرابع عشر ، موضوع اهتمام متزايد حده بدقه ، في السنة ١٣٧٦ ، اول تنظيم على نطاق واسع تناول المياه والاحراج . وكانت مناجم الفضة موارد كسب للعديد من الامراء الالمان والملك بوهيميا ؛ ووفرت الملاحات لدوقية

بريطانيا وبيروغونيا ، ولعلوك الأسبان أيضاً ، واردات عظيمة . وأمنت الجمارك في انكلترا مكاسب دائمة تقوى الى حد بعيد مداخيل الاملاك العقارية . وتقرر أهمية مداخيل سك النقود ، وهي عظيمة في فرنسا وهولندا وإيطاليا وإسبانيا والامبراطورية ، وأقل شأنًا في انكلترا حيث عرفت للنقود الذهبية والفضية مزيداً من الاستقرار ، تأثير هبوط الحركة الاقتصادية وارتفاعها على السياسة .

لم تخضع طرائق ادارة الاموال ، في طورها ، لحركة واحدة في كل مكان . الا ان كافة الملوك قد وجدوا أنفسهم امام واجب مشترك قضى عليهم بالحصول على المزيد من المال دونما رقابة . استفادت انكلترا من رصيد تقاليد متأصلة اشتهرت بها في ادارة مالية أثبتت التجارب حسناتها ؛ ولكن هذه الادارة تفتقر في نسخها المطردة المتعدد ، وحال ضيق الاملاك العقارية وعلوة تازيم مداخيلها ، ببدل ثابت ، لأموري الاحكام المدنية ، دون استئثار الحقوق الملكية استئثاراً مجدياً . فوجب انتظار ولايسة سلالة لنكستر ، الذين ملكوا دون ان يحكموا ، حتى تلعب الاملاك الملكية ، وقد اتسمت بأملأهم الخاصة ، دوراً اولياً مؤقتاً في تقويم اموالهم .

كانت الممالك الاخرى امام مهمة جديدة . فان الملكية القشتالية ، بعد ان بددت قسماً من أملاكها ، لم تقم لنفسها ادارة تشبه ادارة أراغون التي كانت أشد حرصاً على ان لا تفقد شيئاً من مداخيلها ، وما اعظم التباين بين صلاحيات غامضة اعطيت المشرفين على الاملاك في قشتالة ودور عمدة جداً اسند الى المشرفين على الملاحات الاراغونية ، وبين البلبلية التي سادت زمناً طويلاً ، هنا ، رقابة الاموال ونظارة دار الملك ، وتخصص بعض رجال قصر الملك هناك ، منذ أوائل القرن الرابع عشر ، في ادارة واردات ونفقات الممالك الثلاث التي تؤلف تاجه . اما في فرنسا ، فان القضاء ، يعاونهم الجباة وضباط الاحراج والجمارك ، ويخضعون أنفسهم لرقابة غيرهم ، فقد كانوا رجال الملك حقاً . وقد تقدم عليهم صندوق الخزينة وديوان المحاسبة اللذان حددا تدريجياً مهامها المركزية . اجل ان ادارة المداخيل العادية ، التي حددتها أنظمة شارل الخامس والد « مرموزيه » ، قد قاست ما قاست ، في عهد لاحق ، مما اقدمت عليه الاحزاب من تبذير . ولكن اموالها ، على اهميتها ، لم تعد ، منذ زمن بعيد ، لتقارن بالواردات « غير الاعتيادية » .

والسبب في ذلك هو ان الامراء ، الذين حاولوا في كل مكان استئثار املاكهم الى أقصى حدود الاستئثار ، قد عملوا ، في كل مكان ايضاً ، في سبيل دور هذه الاملاك نفسها . فقد اتخنوا ، في معالجتهم بعض الحالات المستعجلة ، امام التماسات ذوي الخطوة ومطالب العظماء فتخلوا احبائنا عن اجزاء هامة من هذه الثروة العقارية التي ما زالت تعتبر ثرائاً خاصاً بهم . وليس المقصود هنا معاشات او اعطيات طارئة ، بل للتخلي نهائياً عن مداخيل الارض ان لم يكن عن الارض نفسها احياناً . وبات الرهن آنذاك آفة ثروات الامراء . فبسببه تقطعت اوصال الاملاك القشتالية وصار اثرياف الامبراطورية الى الافلاس ، وهكذا فلم يبق لأمبر براندبورغ ، في السنة ١٣٧٥ ، من حقوق قضائية ، الا في ٣١ قرية من اصل ١٦٧ اشتملت عليها املاكه الواقعة

بين الألب والأودر . حاول الامبراطور شارل الرابع انعصاء على هذه العادات السيئة رغبة منه في جمع ثروة آل لوكسمبورغ مرة أخرى ، ولكن الداء نفسه قد أضعف الممالك السكندنافية وممالك أوروبا الوسطى أيضاً . وكانت الصراعات الحزبية بين أرمانيك وبورغونيين في فرنسا فرصة لتبدلات خطيرة في امتلاك الأراضي حاول واضعو النظام الكابوشي إيقاف تيارها . ولم تنج املاك سلالة لوكسمبر من هذه الآفة أيضاً في عهد هنري السادس . اما دوافع هذه الآفة المستعصية فبشع الافراد الذي ساعدته المصاعب المالية الدائمة التي تخبطت فيها الحكومات . ولكن المستفيدين كانوا اولئك بالذات الذين وجب اللجوء اليهم لسد عجز الخزينة . وقد بلغ من ضعف مداخيل الاملاك ان الدولة قد اضطرت ، لتأمين موارد جديدة ، الى الاستمطاء والالحاح في التسول ، وبلغ من تكرر حاجاتها الاستثنائية ان موارد غير الاعتيادية اصبحت في النهاية عادية واتجهت نحو الاستمرار ، وتجاوزت الى حد بعيد موارد الاملاك الطبيعية .

الوارد الجديدة  
كان من الجدير بنا ان نتوسع في دراسة القروض التي طالما اعتبرت شرًا  
الحيل المالية ، مع ان امراء ذلك العهد قد اعتمدوها في معيشتهم اليومية بسبب اضطراهم الى استباق موارد الاملاك او الموارد الجبائية التي لا تجمع الا في موعد متأخر . اما المقصود بهذه القروض فقروض قصيرة الاجل - ان اقرار الدخول ، مدى حياة أمير او أكثر ، بواسطة المدن او مجالس النول ، لم يطبق الا في امارات هولندا - ترتفع فوائدها بارتفاع ديون الأمير ، اذ ان المقرضين ، حتى المرغين منهم ، يفرضون آنذاك فوائد باهظة ، وروهات منقولة ، والتخلي عن بعض المداخل . وتشكل هذه القروض ديوناً غير ثابتة هامة جداً احياناً ، وهذا هو وجه الخطر فيها ، على ان الادارات المالية تجمل قيمتها الصحيحة . ولكن سواء كان الدائنون رجال اموال ايطاليين استهوتهم هذه المضاربات الرابحة على ما تنطوي عليه من اخطار ، او دائنين لم تدفع لهم حقوقهم ، او مقرضين مرغين ، او مدناً ملزمة باقراض اموال يزول دخلها بزوال صاحبها ، او ملقزمي املاك يسلطون فوائد جبائيتهم ، فلم يكن بدّ منهم للملوك كما لم يكن أثقل منهم على ادارة الخزانة ادارة حسنة . فمست الحاجة الى موارد ثابتة تأمنت في كل البلدان بتنمية المساعدة القطاعية : مساعدة واقتطاع في فرنسا ، مدد نقدي في انكلترا ، « خدمة » في قشتالة .

لقد سبق ورأينا كيف ان الملكية الفرنسية حذت حذو الملكية الانكليزية ، في منعطف القرنين الثالث عشر والرابع عشر ، وتوصلت الى ان تفرض على مجموع رعاياها ، في الظروف الهامة ، وخارج نطاق الاملاك او الملائق القطاعية ، مساعدات نقدية يستمضون بها عن الخدمة العسكرية . اما ان يكون كل فرد قد ألزم آنذاك ، حين دعت الحاجة ، بأن يسهم مالياً في الدفاع عن الدولة ، فهذه قاعدة قانونية جديدة عادت الى القرن الرابع عشر مهمة حمل الرأي العام الحرون على القبول بها . فألفت للمقول تدريجياً ، ولو ببعض الصعوبة ، مبدأ شول الضريبة ان لم يكن مبدأ استمرارها . ومنذ أوائل القرن الرابع عشر يبدو ان الدائمك قد عرفت

استمرار فدية الخدمة البحرية المطلوبة من غير الاشراف . اما الجديد الذي أتت به الاجبال  
اللاحقة ، فهو جعل « غير الاعتيادي » اعتيادياً ، ليس في مبدئه فحسب بل في مطرعه وجبائته  
ايضاً . وقد استند في فرض الضريبة ، على الرغم من كفيات مختلفة ، الى الثروة المنقولة بوجه  
عام : المواشي ، الحبوب ، المزروعات ، الاحتياطي النقدي ، البنوك . اما محولات فرض  
الضريبة الشخصية التي جبيت ثلاث مرات في انكلترا بين السنة ١٣٧٧ والسنة ١٣٨١ ، فلم تسفر  
الا عن فشل وخيبة امل . وفي غالب الاحيان ، فرضت الضرائب على العائلات بالاستناد الى  
مقدار مواردها ، ولكن سرعان ما تحولت ضريبة الكمية النسبية الى ضريبة توزيع متساو ؟  
وحدث احياناً في انكلترا وفرنسا مثلاً ، ان معدل الضريبة كان في المدن أعلى منه في الارياف ،  
لان تقدير ثروة سكان المدينة كان اصعب مثلاً ؟ واستندت الضريبة في بلدان اخرى ، كما في  
أراغون مثلاً ، الى دلالة ظاهرة من دلائل الثروة كزواج ثيران مثلاً . وفي كل مكان ايضاً ، كان  
الطرح والجباية من واجب ممثلي المكلفين انفسهم . ولكن الذين سبق لهم وقبولوا بتقديم مدد مالي  
قد طالبوا احياناً بلباية والادارة والرقابة : فقد عين البرلمان الانكليزي تكراراً ، لا سيما في  
أيام هنري الرابع دي لنكستر ، « سخوة حروب » وانضع حساباتهم لرقابته ؟ وقام مجالس  
الطبقات الفرنسية ، في السنة ١٣٥٥ ، بمحاولة مماثلة ، وسريعة الزوال ايضاً ، ولكن محاولة  
المثاليين القشتاليين ، ثم محاولة الامارات الالمانية وامارات البلدان البورغونية ، في القرن الخامس  
عشر ، كانت اطول بقاء . وهذا ما يفسر قيام ثنوية شبه شاملة في الادارات المالية : فرع  
للاملاك وآخر للعداغيل غير الاعتيادية . وعرفت فرنسا هذه الثنوية ايضاً ؟ فان نظام المختارين  
و « قادة » المساعدات ، الذي اقره مجالس الطبقات في السنة ١٣٥٥ ، قد دام حتى المهد  
الحاضر ؟ ولكنها تسمية خاطئة لان المقصود هؤلاء الموظفين ، منذ ولاية شارل الخامس ،  
ضباط ملكيون تعينهم السلطة ، ليس لمجالس الطبقات اي دور في اختيارهم . واذا كان شارل  
الخامس نفسه قد تأثر بتشكك خيموه وهو مشرف على الموت فالفى « الاقطاع » في السنة ١٣٨٠ ،  
واذا كان جان سان بور ؟ رغبة منه في استالة الشعب ، قد الفى المساعدات ، فقد استطاع شارل  
السادس ، بدون استشارة المجالس ، ثم شارل السابع من بعده ، بموافقة هذه المجالس ، إعادة  
« الاقطاع » والمساعدات ؟ فجمعت الملكية الفرنسية آنذاك ، بصورة منتظمة ، ثلاث فئات  
من الضرائب « غير الاعتيادية » : الضريبة على الملح التي امتت شاملة منذ ولاية « فيليب دي  
فالوا » ؟ والمساعدات على القضاء ؟ والاقطاع . ولم يكن ملك انكلترا قد توصل ، في الوقت  
نفسه ، الا الى توطيد رسوم الجمارك ، بنا بقيت المساعدات النقدية رهن استعداد المجالس .

كان ، بالنسبة للحكومات ، ارتفاقاً حقيقياً ان تدين برساثلها النقدية لحسن استعداد  
المكلفين . الا ان ادعاءات هؤلاء لم تكن ثورية على وجه التأكيد اذ ان العرف الاقطاعي قد  
ترك للامير ولاتباعه او رعاياه مهمة الاتفاق فيما بينهم على معدل المساعدة . اما الجدة فهي الميل  
الى الخروج من دور الماوتين والمستشارين لاجل مراقبة الامير . ولكن متاعب الحكومات



السياسة والمالية لا تقصر وحدها محاولات فرض الرقابة هذه : فان تقلبات دول القرون الوسطى ، في القرنين الرابع عشر والخامس عشر ، ورد الى طورها الاجتماعي قبل اي شيء آخر .

ان السيادة التقليدية ، التي تشوشت رويداً رويداً تحت  
القرى الاجتماعية الجديدة :  
الامراء  
ضغط الاحداث الاقتصادية ، قد امتست مركزاً غير كاف  
النظام الاجتماعي . فطبقة الاشراف المعارين التي اقتضت  
و'حرمت حتى القيادة بفعل تقدم الدولة ، فقدت حتى استقلالها الشخصي . والروابط القطاعية  
التي قامت على امتلاك اقطاع واقسام اليمين للسيد ، استبدلت تدريجياً بروابط جديدة تعاقدية ،  
على اساس مالي ، افاد منها العطاء . اجل لقد كان تأسيس منظمات الفرسان ، في القرنين الرابع  
عشر والخامس عشر ، رد فعل دفاعية تلبي الحاجة الى تشديد وفاءات مكرمة وتركيز اخلاصات  
تعرض للفقدان . ولكنها ردة فعل باطلة ؛ فان ظاهرة مركزية سياسية واقتصادية قد حدثت  
من عدد الاسياد العطاء وجمعهم اوفر قوة ، اي اشد خطراً . ولدينا امثلة لا تحصى عن ابتلاع  
السيادات الكبرى للسيادات الصغرى وعن تسلط كبار اصحاب الاخاذات على صغارهم . فان  
القطاعيين الالمان قد خضعوا تدريجياً لسيطرة طبقة عطاء الاشراف ؛ وقد برز هذا التطور في  
ولاية براندنبورغ بصورة خاصة ؛ ولكننا نجد الواقع نفسه في امارتي فرنسا الجنوبية ، « فوا »  
« وارمانيا » ، حيث انتقل ذاك السيد الفسكوني من سيادة الملك المباشرة عليه الى سيادة  
الكونت ، ثم اعوزه المال فلم يبق له سوى حق تلك اراضي ما دام حياً بانتظار فقدان هذا  
الحق نهائياً . وهو المال ، في اطار الخوض القطاعي الذي ابقى عليه هنا ، ما يربط البشر  
بعضهم ببعض منذ اليوم ؛ فان الشريف ، المدين لاميير يتقبل منه الخدمات اللطيفة والاعطيات  
والمداخليل ، كان اشد تبعية له منه في الانظمة القديمة . وقد شكل مجموع هؤلاء الزبن فرق  
العطاء وازلامهم ، او « محافطهم » كما كان يقال في انكلترا ، لان الزبون كان ملازماً ؛ « المحافطة »  
على صوالح حاميه .

سار الامراء اخيراً على نهج الملوك بان اسندوا في دولهم مؤسسات ادارية مائلة للموساهم  
اختلفت اشكالها باختلاف الاخلاق القومية ووضع البلاد السياسي ودرجة الكمال التي بلغتها المثل  
المسكية المستوحاة . فكان هذا الشكل قليل الوضوح في اسبانيا مثلاً حيث لم يجد « الرجال  
الاغنياء » في قشتالة واراغون ، فوقهم ، مثل الملكيات المركزية . بينما كان اعظم برزوراً في  
السيادات الالمانية الكثيرة - وقد تجاوز عددها الى ٣٠٠ آنذاك - التي كان لامرأها ، على نهجهم  
النتيج البطريركي القديم ، الى جانب مجلس الامارة الذي يضم فيه الفرسان آرائهم الى آراء ذوي  
المنصب التقليدية الكبرى في كل بلاط ، ادارة عملية تضم حكام الحصون والقضاة والجباة . اما  
انكلترا حيث كان النظام السبدي اقل جمعاً اقليمياً ، فلم تر تحور العائلات الكبرى ، الا بعد

أحداث اقطاعات القرن الرابع عشر ، ولم تر ازدهارها الا خلال النزاعات الحزبية في القرن الخامس عشر . ولكن لعل مثل دوقية لوكسمبورغ اوضح مثل على الاطلاق : فان هذه الامارة قد جهزت منذ السنة ١٣٦٢ بديوان وبكافة الاجهزة اللازمة لادارة دولة ، كما تشهد بذلك محفوظاتها النفيسة جداً .

وربما كانت مملكة فرنسا المملوكة التي دُعيت فيها الامارات الى ابعاد حد في تقليد المؤسسات الملكية . فعند اوائل القرن الرابع عشر كان لكونتية من المرتبة الثانية ، ككونتية فوريز ، ديوانها وديوان محاسبتها ، وكان المجلس الكونتي يعقد جلسات قضائية على غرار « مجلس الملك » . ويمكن القول نفسه تقريباً عن الاقطاعات الكبرى كبريتانيا وبورغونيا وارمانياك وفوا ولا سياتلاند التي حرصت اكثر من اية مقاطعة اخرى ، بفعل مركزها الجغرافي البعيد عن المركز ، على اسناد سياستها الخاصة الى استقلال وسائل عملها والتخلص جهد الامكان من صلاحية البرلمان . وجاء التقليد ، كما هو طبيعي ، اكثر مطابقة وكالا ايضاً في الاقطاعات التي سلخت آنذاك عن الاملاك العامة لمصلحة اشياء ولي العهد الملكيين .

بدأت اقامة هذه الاقطاعات وكأنها تتنافى واتجاه الدولة نحو المركزية ، وغدت في الواقع خطراً كبيراً على الملكيات ، لا سيما في القرن الخامس عشر . خلقتها الماضي ، أي الفهم البطريكي والاقطاعي الذي استندت اليه التيجان في القرن الثالث عشر . وكلنت الغاية من العهد بها الى اشياء اولياء العهد اسراخ نفوذ الاسرة المالكة ، التي كان اقطاع املاكها ممكناً ، على الرغم من انها متمتعة البيع أو الهبة مبدئياً ، وكانوا ينتظرون من هذه الفروع اخلاصاً اعظم ثباتاً مسن اخلاص ذوي الاقطاعات الكبرى الآخرين لانه قائم على روابط النسب . اما الجدة في القرن الرابع عشر فهي مدى هذه الانعامات التي كانت المضادة في فرنسا ، مثلاً ، كبيرة بينها وبين الاقطاعات الوضعية التي أمنها القديس لويس وخلفاؤه الى اشقائهم : ارتوا ، اقرو ، كليرمون ، برش . وفي ذلك العهد ايضاً ، تقرر في فرنسا كذلك قانون عودة هذه الاقطاعات الى التاج في حال انقراض نسل الذكور في اسد هذه الفروع . اضيف الى ذلك ان هذا النظام قد شمل كافة المحاء اوروباً ؛ فعند النصف الاول من القرن الرابع عشر انتم لويس دي بافير على ابنه لويس باقطاعة مزودجة في « تيرول » و « براندنبورغ » . وفي فرنسا انتم جان له بوت بنورمندا على ابنه البكر ، انتم عليه بمقاطعة الدوقية من قبل ، ثم على لويس بالجو و « ماين » وعلى جان بيري وبواتو واوفيرنيه ، بيتا انتم شارل الخامس على ما عرف به من بصيرة ومخدر ، ببورغونيا على ابنه الثاني . وفي الوقت نفسه جعل ادوارد الثالث من ابنه البكر امير ويلز واكيتين ، ومن ابنه الثاني دوق لنكستر ، ومن الثالث دوق كلارنس ، بانتظار ان يجعل من ابنيه الصغرين دوق بورك ودوق غلوسستر . وفي الوقت نفسه تقريباً ، جعل شارل الرابع ايضاً ، بعد ان امن خلافة لابنه البكر فنسلاس ، من ممتلكاته في براندنبورغ وسيليزيا اقطاعات لابنائه الثلاثة الآخرين . وقد نهجت هذا النهج بولونيا النائية نفسها ، اذ ان لادسلاس الاول جاجلون قد استصوب ،

ارضاء لانجاء ليتوانيا الخاص ولطموح ابن عمه فيتولد ، اقطاعه هذه البلاد .

ولكن صاحب الاقطاع ، في هذه الاراضي الشاسعة المسلوخة عن الاملاك العامة ، التي غالباً ما اضيفت اليها وراثت اخرى واقتناءات خاصة - ولتعد بالذاكرة هنا الى توسع سلالة بورغونيا المدهش - كان يحل محل الملك ويشرف وحده على الادارة المحلية ويحدث ، رغبة منه في مراقبتها وفي التلمص من الرقابة الملكية ، اجهزة مركزية : مجلس ودويان ودويان محاسبة ، ومحاكم عليا احيانا . ثم جاء تحلي بعض الملوك الضعفاء عما تبقى من حقوق ملكية ، كالنظر في الدعاوى الاستثنائية ، او مداخيل الضرائب ، يكرس استقلال الامراء ويتسع لهم وضع يدم على موارد التاج : هذا ما توصلت اليه ، في فرنسا ، فروع بورغونيا ويوربون وبيري واورليان ، وفي انكلترا ، فروع بوفور وغلوستر ويورك . وسبب ذلك ان اصحاب هذه الاقطاعات ، لا يزالون ، بفعل نسبهم ، قادرين على اعتلاء العرش احتلالا ، وعلى ارشاد الحكومة وتوجيهها في اغلب الاحيان . وقد شهد ذلك العهد ، لا سوا في فرنسا وانكلترا ، تماظم دور ممثلي هذه الفروع في فترات قصور الملوك الشرعي سنا او عقلا . وقد ظهرت الوكالة العامة في فرنسا في عهد الملوك الاخيرين من سلالة « كابت » ، ثم في اثناء اسر الملك جان ، وفي السنوات الاخيرة من ولاية شارل السادس ، وهو احد امراء العائلة المالكة ، من اصحاب الاقطاعات ، من مارس في أغلب الاحيان وكالة مجدية ومستقرة في مجالس اللندوك ؛ وحدث اتفاقا ان تولى الحكم في آن واحد خلال قصور شارل السادس وريشار الثاني عم كل من هذين الملكين ، فكان ذلك مقدمة للخصومات التي قامت بين فيليب الجسور وجان سان بور وبين لويس دورليان في بلاط شارل السادس ، وبين بوفور وغلوستر في بلاط هنري السادس الذي اضطر ، بعد عشرين سنة ، الى القبول بحماية ريشارد دي يورك . وكان هذا العهد عهداً مباركاً للامراء الذين لم يميزوا بين مصلحة التاج ومصلحتهم الخاصة فتحولوا في آن واحد الى مدافعين عن « الملك العام » والى رؤساء احزاب . وهذا ما يفسر ، في فرنسا ، دكتاتورية آل ارمانيك ، وفوضى حكم جان سان بور ، وثورة سنة ١٤١٠ التي انضم اليها ولي العهد لويس نفسه ، وقيام حزب « الملك العام » بعد ذلك ، و « الحرب الهقاء » ، وفي انكلترا ، تراحم اممات هنري السادس وحرب الورود . وهكذا فقد انفق الامراء ، بلبقاء منطقي لم يدر في خلد الملوك المظطمين ، وكبار الاسياد وادعوا بفرض وصايتهم على الملوك ، وهكذا آل انهيار النظام الاقطاعي الى قيام احزاب بقيادة النبلاء .

شكّلت البورجوازية قوة اخرى وجب على مستلمي زمام السلطة دور البورجوازية السياسي : ان يدخلوها في حسابهم ، لان دورها قد تماظم باطراد في مجتمع لم يتمكن من تقدير غوها واستدراكه . فهي وحدها من امتلك المال بوفرة ، ذلك المال النقدي الذي عز تداوله والذي كانت الحكومات بحاجة ماسة اليه لتحمل الاعباء المتزايدة للمعاقلة على عواتقها . ولكن البورجوازيين قد جمعوا ، اكثر فاكثرا ، الى خبيرتهم التجارية ، قيمة فكرية اكيدة ؛ فان المدن ، التي كلفت مراكز حياة ادبية ومجهزة بمدارس مستقلة ، قد وزعت

المعارف القانونية بوفور . وضم اشراف المدن الذين سبق الكلام عن انجماهم الاولى فارشية ، اجتكار الوظائف البلدية الى احتكار المال والمعرفة . وافت العقول تدريجياً مفهوم النظام التمثيلي في الجمعيات والمجالس التي تناقص عدد اعضائها تناقصاً متزايداً وفي مناصب القضاء التي تقل بالانتخاب كل سنة من بين الاختصاصيين في أغلب الاحيان ، والتي اخذ تعيين الاعضاء فيها من قبل زملائهم انفسهم يحل تدريجياً محل نظام انتخاب ممقد على عدة درجات ؛ وكان من شأن الاشتراك في الجمعيات ، كما كان من شأن ممارسة اعمال القضاء ، ان يمتق نخبة اتقنت ادارة الشؤون العامة والاشراف على الاموال العمومية . وقد حدث موارد البورجوازيين الخاصة واثمية مركزهم المادي الجماعي وخبرتهم الطويلة ، بالامراء ، منذ امد يمد ، الى ضمان مساعدتهم والى الدفع بهم أحياناً الى اعلى مراتب مجتمع كانت الحواجز فيه بين الطبقات اشد هشاشة مما يستند الناس : فان ميشال دي لا بول ، حفيد احد بورجوازيي هل ، قد ارتقى الى اعلى درجات السلم الاجتماعي وامسى كونت سوفولك في السنة ١٣٨٦ ؛ كما ان كبريات العائلات البرلمانية في القرن الرابع عشر ، كمائلة « اورجون » وعائلة « دورن » ، وقد انتسبت كلها الى البورجوازية ، كانت حلقة اتصال بين طبقة التجار والارستوقراطية التي جمعتها بها روابط الزواج والمصاهرة . لذلك لم يقف الملوك عند حد الاستدانة من البورجوازيين ، بل اسندوا اليهم وظائف مالية وقضائية ، وما كان احد ليدش من ان يرى هؤلاء الموظفين السكبار في مجلس الملوك .

ألفت البورجوازية ، والحالة هذه ، بيئة ورأياً عاماً كان من الضروري اخذها بعين الاعتبار ابداً والوجه البها او خشية معارضتها احياناً . اجل لم يتساو دور المجتمعات المدنية سياسياً في بلدان الغرب المختلفة . فاذا استطاعت مدن ايطاليا تحقيق نظام خليق بدولة حقيقية سياسياً واقتصادياً ، واذا تحلت مدن هولندا بذهنية وحيوية اقتصادية استطاعت بواسطتها ، منفردة احياناً ، مقاومة اميرها ، ففي بلدان كثيرة وجدت المدن وسيلة دفاعها في التكتل : تكتل المدن الاسبانية ، وتكتل المدن « الموابية » ، وتكتل المدن التجارية ، مثلاً . اما في البلدان الاخرى فقد اصعبت صولها بفضل اشتراكها في جمعيات الدول .

ات دخول البورجوازيات الحياة السياسية لم يرد ، والحق يقال ، طامياً جمعيات الدول انقلابياً دون طابع دخول الاشراف ، ومن الخطأ في الرأي ان ترى في نحو جمعيات الدول ، الذي يتميز به القرن الرابع عشر ، تجديد لا سوابق له . فالعرف الانقطاعي قد جعل من « المشورة » خدمة كان من حق السيد ان يطلبها ومن واجب التابع ان يؤديها . وكان من المؤلف ، من جهة ثانية ، ان يستطيع الامير دعوة من يتوسم فائدة في استشارته الى مجلسه . كانت جمعيات القرن الرابع عشر اجتماعات تضم البارونات والاحبار اولاً ، ولم تفر حضور البورجوازيين الا في عهد لاحق ؛ ولما كان معظم هؤلاء خلائق الملك ، فان دورهم الطبيعي كان استشارياً او قضائياً محصوراً في قضية واحدة او عدة قضايا غالباً ما يكون موضوعها مالياً ؛ وكان الامير يجمعهما حين يطيب له ذلك . وهو فقدان السلطة هنا وخطورة

الظروف هناك والاندفاع وراء شخصية فذة أحياناً ما جعل بعض الجمعيات تخرج عن احترامها ورمزها الأولين . ويمكننا بصورة عامة ان نميز مرحلة تجديد وتجدد ، مسرحين أحياناً ، دامت حتى منتصف القرن الرابع عشر ؛ ثم فترة أقل نشاطاً ترد في الأرجح الى استقرار السلطة العامة بعض الاستقرار ، وكانت الصعوبات المادية والسياسية أخيراً ، في النصف الأول من القرن الخامس عشر ، فرصة ثبتت فيه معظم الجمعيات اقدمها ؛ وفي الوقت الذي أخذت فيه النظرية الجمعية تتكون في الكنيسة ، كانت الروح السياسية قد تطورت تطوراً كافياً لأن تدرك شكل الدولة التمثيلي .

يلاحظ في الواقع تطور تدريجي في نظام هذه الجمعيات الاجتماعي ونطاق نفوذها الجغرافي ، والدور المسند إليها . ففي مملكة واسعة الاطراف كفرنسا ، لم تعرف سوى جمعيات جزئية مختلفة حتى قيام « مجالس الطبقات » الأولى في السنة ١٤٨٤ ؛ ويمكن القول نفسه في هولندا البورغونية حيث تألفت مجالس الطبقات بإرادة الأمير ، فارتسمت في غيبة فيليب له بورت وحيزها شارل الجسور . ولم يجمع ملك اراغون يوماً مجالس تمثل مقاطعاته الأربع . أضف الى ذلك ان اشتراك « العامة » لم يحدث الا تدريجياً في كافة البلدان ، وكان في البدء محدوداً ومتقطعاً . فلبه الظروف ودور المدن . فان ايطاليا ، حيث بلغت الحياة المدنية نموها الاكمل ، لم تعرف عملياً جمعيات الدولة الا في الامارات ذات التقاليد الملكية : البيسون المتأخرة تأراً ببدء بالعمادات الفرنسية ، وناپولي وسردينيا حيث أفضى الوجود الاراغوني الى قيام جمعيات على ميثاق « الكورتيس » . ويرد هذا للتنوع ايضاً الى الترددات التي أدت الى الجمعيات : فلم يخف مستشارو فيليب له بيل ارتباطهم في تنظيم الاستفتاءات القومية الأولى ، ويبدو ان تعيين الجمعيات الرسمية الأولى ، في عهد اولاده ، قد تميز بمحو من الفوضى الشاملة ؛ وحتى أواسط القرن الرابع عشر ، ترك ملك انكلترا لأموري الاحكام المدنية امر تعيين المدن الواجب استدعاؤها الى المجالس . فحدث في فرنسا ، أثناء الاضطرابات ، ان عبر النبلاء ، بعد وفاة « فيليب له بيل » ، ثم البورجوازيون ، عشية هزيمة بوالبيه ، عن تصميمهم على اسماع صوته . وجرت الامور بصورة مماثلة في اسبانيا والامبراطورية وبولونيا والبلدان السكندنافية . وكان قد سبق لانكلترا ان عرفت هذه التخلجات في القرن السابق ؛ ولكن قدم خبرتها التمثيلية قد ساعدها على ان تحدد تدريجياً طبيعة برلمانها ودوره : فبعد مثلاً « مجلس الملك » يتميز بالملطة ، ينضم فيه البارونات المملوكيون والكنتيون الى المستشارين الاعتياديين ، ولكن يدعى اليه عادة « ممثلوا اشراف » الكونتيتات والبورجوازية المدنية ايضاً ؛ فتحدد بذلك قبل آخر القرن الرابع عشر واقع وصلاحيات مجلسي اللوردات والعموم . الا ان الجمعيات لم تلتزم في اي بلد التزاماً دورياً ، اذ كان للامير دون غيره حق الحكم في ملائمة اجتماعها .

ان طبيعة الماض التي برزت هذه الاستفتاءات تتبع تبين طابع الاممية التدريجية الذي ارتدته الجمعيات التمثيلية . فقد قضى تقليد خدمة « المشورة » ان لا ينحصر بحث المسائل

الخطيرة في اطار المجلس الملكي المحدود نسبياً ، والحلقة في الملك من امها خطورة . وان اقالة ادوارد الثاني ملك انكلترا في السنة ١٣٣٧ ، الذي اقره حزب البارونات الثاثرين ، قد اعتبر وكأنه عمل ارفع البارونات مقاماً ومستشاري المدن الطبية : فقد اعلن احد الاساقفة آنذاك ان « صوت الشعب انما هو صوت الله » . وهي جمعية بارونات ايضاً مما وافقت في فرنسا على اعتلاء فيليب الخامس العرش في السنة ١٣١٦ ، وجمعية اخرى ما اعلنت حق فيليب السادس في استلام التاج ، وهو برلمان ما وافق في السنة ١٣٩٩ على اقالة ريشار الثاني واغتصاب هنري الرابع ، وبرلمان آخر ما التفحوص ادوارد الرابع في السنة ١٤٦١ . وانما طلب ولي العهد شارل الى جمعية تمثل الاقاليم ، في السنة ١٣٥٩ ، نقض معاهدة لندن التي اقرها والده الاسير ، كما طلب الى الهيئات الكبرى التي تعتبر مثله للرأي العام - البرلمان ، الجامعات ، المدن الطبية - ابرام معاهدة طروا في السنة ١٤٢٠ . وكذلك فان كبار الاسياد الاسبانين الذين نادوا بالموك خلال الحروب الاهلية ، لم يقدموا قط على ذلك بمفردهم ، فان الممثلين ( الكورتيس ) الذين درج الملك على دعوة بمشي المدن الى اجتماعاتهم ، قد اقروا ، نزولاً عند رغبة ألفونس الماسر ، سقوط حق اشقائه ولي العهد في الملك في قشتالة . وم الكورتيس ، في اراغون وكاتالونيا ، من ابرموا ، في السنة ١٤١٢ ، تسوية « كاسب » واستمافوا بعد ذلك على جان الثاني ، في برشلونا ، حيث كانت الكلمة الفصل لكبار التجار ، بمنافسين متعاقبين عديدين . وكان لكل من امارات الامبراطورية الـ ٣٥٠ جمعيتها التي تبدي رأياً اثناء ازيمات خلافة الملك . والتأمت كذلك الجمعيات المنفارية والبولونية حين قرر زواج بنات لويس داتجو مصر البلاد . ودون ان نشدد اخيراً على دور الجمعيات الاسوجية الذي كان على جانب كبير من الاهمية في القرن الثالث عشر ، هل من حاجة بنا الى التذكير بأن وحدة الممالك السكندنافية الثلاث قد تمت بقرار اتخذه في كلنار ، في السنة ١٣٩٧ ، مندوبو المدن والاكليروس والاشراف مجتمعين ؟

وغالباً ايضاً ما صنعت الفرصة للبورجوازيين باسماح صوتهم في معرض الماضل المالية ، فهذه كانت المبرر الاساسي لدعوة الجمعيات ولتدخل اعضائها المطرد في الشؤون الادارية والسياسية . ومتناهية هي الطريقة التي حلت الدول تدريجياً الى ااطلة اقرار الضرائب بحق مراقبة توزيعها وجبايتها ووجهة استعمالها ، ثم الى فرض الاصلاحات الادارية ، واحياناً الى مراقبة مجلس الامير ، واخيراً الى سن الشرائع في موضوع تنظيم الدولة نفسه . وقد أثار موقف البرلمانات الانكليزية مشكلة دائمة للبلاد ، حتى في عهد اشد الملوك حزماً : فقد أضطر ادوارد الثالث في السنة ١٣٤٠ والسنة ١٣٧١ ، في سبيل الحصول على مساعدات نقدية ، الى التضحية بوزرائه والرضوخ في السنة ١٣٧٦ لمطالب « البرلمان الطيب » ، الا انه لم يبر بعد ذلك بأي وعد من وعوده ، او انه حمل جمعية اسس انقياداً الى ابطالها كلياً . وحين حصل ريشار الثاني المستبد ، في السنة ١٣٩٧ ، على مساعدات نقدية لمدة ثلاث سنوات ، لم يفت البعض ان يذكره ببدا القبول بالضريبة وبخصيصها الحصري للنفقات العسكرية . وصنادف هنري الخامس الصعوبات

نفسها في قبول فتوحاته في فرنسا وآو الاستثناء عن البرلمان منذ ان استطاع الى ذلك سبيلا ، ما بين السنة ١٤١٧ والسنة ١٤٢٠ ، وقد حاول هؤلاء الملوك جميعهم ، قرصا الى اطلاق حريتهم في العمل ، الاستحصال على المساعدات بموافقة « مجالس لوردات كبرى » كانت استمالها اقرب مثلا . وهو البرلمان الذي كان الحكم بين الامراء المتقسمين على انفسهم في فترة قصور هنري السادس الشرعي ، مستقويا في موقفه بمجالسهم الدائمة الى المال . وسعدت الشيء نفسه ، باولي حجة ، في ايام ولاية هنري السادس الشخصية .

اما في فرنسا فهي خطيرة الهزائم العسكرية ما نقلت المجالس من الصعيد المالي الى الصعيد السياسي : وان في فشلها الاخير ، من جهة ثانية ، برهانا ساطعا على رسوخ التقاليد الملكية . فبعد كريسبي خاطبت المجالس ملك فرنسا كما لم يسمح احد لنفسه بمخاطبتها من قبل : « بشئ المشورة التي افقدتك كل شيء دون ان تكسبك شيئا ... ان هذه المشورات قد اذلتك » اجل لقد حال الاخلاص للملك دون رفض المساعدة ، ولكن المساعدة خضعت لشروط . ففي السنة ١٣٥٥ ، نظمت المجالس الجباية بنفسها ، فاحدثت جهاز « المختارين » وفرضت عقد جلسات منتظمة لتصفية الحسابات . وحدث ما هو اسوأ من ذلك بعد بواتييه ، اذ ان رأس الملكة آنذاك لم يكن سوى ولي عهد شاب في سن الثامنة عشرة لم يتمكن قوله بعد ولم يكن حوله سوى مستشارين عيب عليهم « استهأرم واضاعتهم للوقت » . وعرفت فرنسا آنذاك ، في الوقت نفسه تقريبا الذي عرفت فيه روما « كولا دي رينزو » ، خطباء سياسيين قادرين على تهيج الجماهير : من امثال « روبير له كوك » اسقف لان ، وشارل « له موفيه » ملك نافار . وان « النظام الكبير » ، الذي اقر في اذار من السنة ١٣٥٧ والذي املته مجالس اللنفدوك ، لم يستهدف تقويم التجاوزات الادارية فحسب ، بل فرض مجلس وصاية على ولي العهد وعقد جلسات دورية على المجالس . اجل ان الحركة التي استندت الى حماس فئة من البورجوازية الباريسية فقط ، فشلت امام ارادة ولي العهد الحازمة ، واسدل الستار عليها بمقتل اثنيان مارسيل . ولكن التجربة ستكرر عند اول إدارة ضعف تصدر عن السلطة . فاضطر « اسياذ زهور الزنبق » الى اراقة الدماء في قمع اضطرابات السنة ١٣٨٢ ، وكانت الحرب الاهلية ، بعد مرور ثلاثين سنة ، حافزا للحركة « الكابوشية » . انضمت هذه المرة ، الى نقابة الجزائرين الباريسيين القوية والجامعة التي لم يقتصر نشاطها الاصلاحى على الكنيسة ، والتي ترقبت الخلاص من تقرب « جان سان بور » الى الشعب . ولكن البرلماني الذي تضمنه التنظيم الكابوشي قد اقتصر على اصلاح الادارة دونما تدخل المجالس في الشؤون السياسية : ويستأزم هذا الاصلاح احداث هرم من مجالس تنتخب اعضاها ، وتبسيط وسائل العمل ، وتقويم الوضع المالي ، فتتبعق بذلك ادارة سليمة للمصالح العامة ؛ واعتقد المصلحون بجمهورية من كبار الموظفين تنظم تنظيميا منطقياً برئاسة الملك . وهذا ما سيتيح للملكية ، في نهاية المطاف ، اصلاح نفسها بنفسها دون التسليم باية رقابة .

اشد كذلك ، على نطاق اخصى ، في البلدان الاخرى ، دور الجمعيات السياسي . فان المثليين القشتاليين قد طلبوا من الملك ، في السنة ١٣١٥ ، بياناً بوارده ، دون ان يظهروا له عداوم ؛ ثم ادعوا ، في السنة ١٣١٧ والسنة ١٣٢٢ ، امام تكرر طلب المساعدات ، بمراقبة جباية الخدمات . كما ان الجمعيات ، في اراغون وكاتالونيا وقالتسيا ، وهي اعظم تطوراً منها في قشتالة ، قد درجت على ثبات وتدوين مطالبها الادارية والسياسية الخاصة قبل اي بحث في طلبات المساعدة التقنية ؛ وكان على الامير ، في كاتالونيا ، ان يقسم باحترام للتدابير المقررة ؛ ولولا التباين بين زعات مقاطعات اراغون المختلفة ، لما تبقى للملك اراغون سوى امكافات ضئيلة للناورة .

لم تكن مطالب جمعيات المقاطعات بينة الاختلاف بين مطالب الصناعيين الذين سبق ورواينا ان ميحاجهم قد عكر بين آن وآخر مدن ايطاليا وهولندا . اجل ان الهيجان العمالي ، وهو اجتماعي اكثر منه سياسي ، قد استهدف في الدرجة الاولى القضاء على استئثار الاشراف بإدارة الشؤون البلدية . الا ان اتجاهه العميق كان مشتركاً مع اتجاه المجالس : فهو قد استهدف توسيع النظام التمثيلي وخدمة مصلحة الناهضين به . وان في مثل لياج ومثل برابان ، من هذا القبيل ، لدلالة كبرى على ما تقدم ، اذا اتنا نرى فيها ، في آن واحد ، الحرف ترضم الاشراف على اشراكها في الشؤون البلدية ، و « البلاد » او الجمعيات تفرض على الامير الحد من سلطته ؛ ويقراى في الحاليين حرص ، يتميز به هذا العهد ، على اعطاء الدولة شكلاً محدداً .

عرفت مدن الامبراطورية وسيادتها تطوراً مماثلاً ، في القرن الخامس عشر . فقد توصلت المجالس هنا ، وهي شبيهة من حيث تكوينها بمجالس فرنسا ، ليس الى ادارة الضرائب التي تقرها فحسب ، بل الى اقامة رقابة على مستشاري المدن والامير والموظفين المحليين . واتضح في الممالك الشرقية كذلك مفهوم تمثيل البلاد كلها . ومن الغريب ان يقال في بولونيا يبدأ ، ولي زمانه في الظاهر ، ولكنه ينطبق اجمالاً على زعات العهد ، اعني به مبدأ الشخصية القومية بالاضافة الى فكرة التمثيل وفكرة رقابة السلطة : ففي مجمع كونستانس دافع رئيس جامعة كراكوفيا ، « ضد التوثون » ، عن حق الشعوب ، حق الوثنية منها ، في استقلالها الاقليمي . وهكذا تم اللقاء بين الاراء الجديدة حول نظام الدولة وبين القوميات الناشئة .

توزعت اركان الدولة بتفكك الاطارات الاجتماعية التقليدية فاخذت الدولة تبحث عن نظام تبحث عن قواعد جديدة ؛ وتوجب عليها ان تنظم بغية توسيع رقعتها والقيام بالاعباء العديدة التي لم تكن هي مهيأة لها . وكانت المقبات كثيرة في طريقها : عقبات تقنية - هزال الوسائل الادارية والمسكرية ونقصان الموارد - ؛ واجتماعية - المناقشة بين مصالح الاكليروس والمدن والتبلاء والامراء - واقتصادية وعسكرية . ففي سبيل تذليلها ، انبوى رجال القرن الرابع عشر ، في هذا النطاق كما في نطاقات اخرى كثيرة ، يمزجوث كي يتمكنوا من التعهيد ، ويحللون الناحية الخاصة كي يتمكنوا من اعداد العدة للمستقبل .



سار الاتجاه العام لموجع الاراضي ومركزية السلطة بخطوات تدريجية متعاقبة ، فعدت  
اولا من عدد الاقطاعات التي استبدلت بدول صغيرة اقل عدداً : الامارات الاقطاعية المنشأ في  
هولندا ولانانيا ، واقطاعات امراء العائلة المالكة في فرنسا وانكلترا ، وديمومة قياس الممالك  
الايبيرية والشرقية ، وسيادات الامراء او المدن في ايطاليا ، والمقاطعات السويسرية . ويسدو  
انهم لم يتصوروا سوى دولة وضيعة الابعاد تتلام ووسائل المواصلات والعمل التي كان من شأنها  
أنذاك تأمين وحدة قيادة قوية . فكانت الدولة القشتالية او البرتغالية ، والامارات النيرلندية  
على تنوعها ، والدوائر الانتخابية الالمانية تمثل خيرة وحدة سياسية يسهل حكمها . والى هذا يرد في  
الارجح ان ملكة اراغون حافظت على هيكلها الرابعي وان ميلانو والبندقية ودول الكنيسة  
ونابولي قد اعتدلت ، وان قيام اقطاعات امراء العائلة المالكة في فرنسا ربما كان اكثر مطابقة  
لاقتصاد لا يزال اقليمياً . ولكن الاتجاه الى المركزية ، في فرنسا وانكلترا على السواء ، مالمثل  
ان تغلب على هذه الاتجاهات المختلفة ، فبا بحث الدول الاخرى عن تلاحمها بوسائل قريبة جداً  
من النظام الاتحادي : كمحاولات الوحدة الشخصية بين ممالك اوروبا الوسطى التي سبقت الاشارة  
اليها ؛ ووحدة الكندينافين التي عرفت البقاء ، وتبسيط الامارات الايطالية ، وتكتلات  
المدن والمقاطعات .

ورافق الميل الى التبسيط ميل الى التعديد : فبينما كان رجال القانون يعممون المعادلات  
والاعراف ، كان رجال السياسة يشروعون القوانين والانظمة ويضعون النسايت ، ويميز لنا  
استمرار علمهم ان نرى فيه واقفاً شاملاً . لم ير القرنان الرابع عشر والخامس عشر انضاح  
الاطارات والاعراف الادارية في الملكية البابوية والملكيات الفرنسية والانكليزية والاسبانية  
وبعض الامارات المظلمى كبورغونيا ، فحسب . ولم يحققوا فقط عملاً تشريعياً ينطوي على كثير  
من الاعادات على كل حال : قوانين ملوك فرنسا ونظم ملك انكلترا التي اقرها البرلمان . فان  
مبادهاات جزئية او شاملة منبثقة من مطالب الجمعيات التمثيلية او من حسن استعداد الامراء قد  
اخذت تجهز الدولة بنصوص نظامية . لقد سبق وتكلمنا عن فشل « النظام الكبير » ( ١٣٥٧ )  
او النظام الكابوشي ( ١٤١٣ ) في فرنسا ، ولكن مؤلف « حلم البستان » قد حاول ان يحدد ،  
خدمة لشارل الخامس ، دور الملكية في الدفاع عن « الخير العام » ، بيتها فنتت « طريقة انقصاد  
الجلس » ( التي تعود الى اواخر القرن الرابع عشر ) ثم « عاشر شرائع انكلترا » و « حكم  
انكلترا » لـ « جون فورسكيو » بملكية انكلترا القوية التي تطلتها المؤسسة البرلمانية والحق  
العام . اما كتاب « الاحزاب السبعة » حيث قدم الفكر السياسي القشتالي برافحاً استبدادياً  
ابوياً ، فقد اكمل « البحث في مجالس الكورتيس » حيث وصف « جيم كاليس » ملكية مطلقة  
تستمد على جمية ايضاً . اجل لقد تخطت مجالس كورتيس القرن الخامس عشر الكاثولونية فكر  
مؤلف القرن الرابع عشر ، وقد بحث للثل « الاتفاقي » ، الذي طلع به الاشراف البرشانونيون ،  
في اختبار القوة ، عن التوازن بين سلطة الامير وتدخل البورجوازية . ولكن انظمة كازيمير

**الكبير ( ١٣٣٣ -- ١٣٧٠ )** قد حددت القواعد الادارية والسياسية لمملكة بولونيا ، في الطرف الثاني من اوروبا .

لثل هذا الانشغال باستقرار السلطة استجاب اعلان « البرامة الذهبية » في السنة ١٣٥٦ . لا ريب في انها كرسّت عجز الامبراطور ، ولكن فضلها يعود في انها عسدت يحلاه القوانين المرعية الاجراء . فقد عرف ، انطلاقاً منها ، من ينتخب ملك الرومان الذي يمارس وكالة الامبراطور في حال شغور مركزه ، وابن ومق وكيف يجري هذا الانتخاب . وعلى الرغم من ان ذلك لم يصبح تقليداً ، فقد عيّن البرامة ايضاً لمنتخبين واجب تقديم المشورة للامبراطور في جمعية سنوية . اجل لقد كان المجهود محدوداً ولكنه نم عن رغبة واضحة في تحديد الاذوار . اما نص البرامة ، الذي وضعه امير مسينيير هو شارل الرابع وقد وضع بالاتفاق مع الجمعية . ان الدساتير الاولى ، الخليفة بهذا الاسم ، قد تحققت في الواقع ، منذ القرن الرابع عشر ، في هولندا ووطن كل مبتدع جديد . وتحقي اسمائها المختلفة ، مع بعض الفوارق ، وقائع مقشاهة . ويبدو ان هذه البلاد قد نهضت ، بمدنها التي غيزت بروح بورجوازية متطورة جداً ، وباداراتها الاقطاعية التقليدية ، برسالة المحاد حل لمعضة توزيع السلطة . كان هذا الحل ، في جوهره ، اعترافاً ، بتعهد به الامير عند توليته ، بامتيازات جميعات المقاطعات في الحقلين السياسي والمالي ؛ وكان في الدرجة الثانية قبولاً برقابة الجمعية عبي المجلس والادارة . فان « دستور كورتنبيرخ » ( ١٣١٢ ) و « المدخل البهيج » ( ١٣٥٦ ) في برابان ، و « اتفاق فكس » ( ١٣١٦ ) و « اتفاق المجاور » ( ١٣٤٣ ) في لياج ، هي اقدم النصوص واوفرها طابعاً يميزاً واطولها بقاء ايضاً ، حققها مجتمع متطور ، وبرهنت ، لاسيما في منطقة لياج ، عن وعي قومي بارز جداً . وان هذه النتائج التي احرزت في رقعة جغرافية ضيقة جداً ، تقع في مفاقر اتجاهات متنوعة جداً ، تشرف الفكر السياسي في ذلك العصر . اجل لقد تمكنت السلطة ، في البلدان الكبرى ، من التملص من القيود التي حاولوا تقييدها بها . ولكنها قد ارغمت في النتيجة على ان تثبت فيها دورها ووسائلها ، انها لمرحلة هامة في تاريخ اوروبا تلك التي يبحث فيها الدولة ، في آخر القرون الوسطى ، على الرض من العقبات ، وربما بسببها ، عن تجديد واقعا مرة اخرى .

## الفصل الرابع

### نشأة الدولة العثمانية

كان الغزو المغولي ، والفتح الداوي الساحق الذي ادى اليه ، فجوة في كل من تاريخ الشرق الاسلامي وتاريخ شعوب روسيا ، بلونه لا نستطيع ان نفهم فيها صحيحا التطور الذي اخذت به هذه البلدان ، بعد ان ارتفع عنها كابوس الفتح وانحسرت القمة التي نزلت بها ، إن لم نتبين جليا الرصيد الكامل لهذه العملية الضخمة . وقد جاء هذا الانقطاع منطقياً اتفق مع الحركة التجديدية والنهضة الاصلاحية التي قامت بها اليونان ، اذ ذلك ، تجاه اللاتين ، وازدهار الدول البلقانية ، في هذه العطلة بالذات من تاريخ اوروبا الجنوبية الشرقية . انها لفجوة تضطربا للعودة ، قليلا ، الى الوراء ، لان مدنات الاجيال الوسطى المتعاطلة والمتركة بعضاً فوق البعض ، لم تعرف هذا التوافق الذي طبع الاحداث « العالمية » .

#### ١ - الاسلام في عهد المغول

رأينا بآية سهولة استجاب العالم الاسلامي واليسر الذي استقبل به الغزو المغولي الفتح المغولي فاستسلم له بكلية . ويمكن ان نجد سر هذا ، في الملح الذي استحوذ على السكان ، والحرور الذي وقع فيه واستسلم له اسياد العالم الاسلامي عندما اطلت عليهم جحافل الغزاة . فما من شيء مشترك بين هذا الفتح والفتح الذي قام به الترك من قبل ، وهم اقوام اعتنقوا الاسلام ، وسبق للعالم الاسلامي ان عرفهم عن كثب ، واستعملهم مرتزقة في جيوشه . وراح بعض المؤرخين المحدثين ينزلون باللائمة على الشعوب اللاتينية ، لانها لم تحسن الاستفادة من محالها مع المغول ان لم يكن لحق الاسلام ، فاقله لتقليم اظافره . وقد جهلوا او تجاهلوا ان المغول انما عنوا في نظر معاصريهم ، قناء وإفناء كل حضارة او مدنية وقعت في طريقهم ، وانهم في الوقت الذي راحوا فيه يستعملون نصارى الغرب للقضاء على الدول الاسلامية كانوا هم يقومون بمذابح اجماعية

هائلة بين شعوب أوروبا الوسطى . فلتدع جانباً هذه الاماني الخرقاء ، ولنحاول جهداً ان نفهم جيداً ما الذي عناء في الشرق الادنى إقامة النظام الجديد .

كوّنت البلاد الايرانية والعراق وآسيا الصغرى وما التحق بها من ولايات مسيحية توابع : امثال كيليكيا وجيورجيا ، منذ اواسط القرن الثالث عشر ، تحت إشراف الحان الكبير ، في الصين ، الدولة الايلخانية المغولية التي سيطرت على الربع الخصب الواقعة الى الغرب الشمالي من ايران . فالكلل الذي استحوذ على الغزاة بعد الفتح ، والانشقاقات التي شجرت بينهم ، والمد الشاسع الذي بلغته موجة الغزو ، كل هذا وما اليه ، اناح للجيش الذي انكفأ الى مصر اذ يتنلس الصمءاء وان يمد تنظيمه ليعرد الشام . والحدود التي قامت بين العالم الاسلامي والعالم المغولي ، انطلاقاً من كيليكيا الارمنية ، كانت تتقاطع عند منتصفها مع الطرقات المؤدية الى الهلال الخصيب ، عند اعالي دجلة ونهر الفرات الاوسط . وكان من شدة الصدمة وعنفها اذ اصبحت جميع بلدان للشرق الادنى الواقعة من كلا طرفي هذه التتخوم ، هيزة زعزعت منها الاركان وصدهتها . وهكذا طلعت فجوة قامت سداً منيعاً بين العالم الايراني او العالم الواقع تحت النفوذ الايراني ( آسيا الصغرى ) والعالم العربي . فالعزاق العربي الصمم الذي دخل ضمن الامبراطورية المغولية ، اصبح ، منذ ذلك الحين ، فلاة باعدت بين قطبي العالم الاسلامي اذ ذاك : تبريز والقاهرة . وقد حمل الغزاة الفاتحون معهم الحروب وتشرروا والدمار واسالوا انهرأ من الدماء ايناً مرّوا ، بحيث كان « السلام المغولي » اعجز من ان يزيل معالم هذا الدمار الشامل . كم من الرعاية الرّحل حلوا محل الفلاحين المزارعين . وقد قضى الفتح تماماً على فرقة الحشاشين التي كان نفوذها اخذ يميل الى الزوال ، كما أدّى الى القضاء على الخلافة الاسلامية التي كانت بالرغم مما حملته في اركانها الفضفاضة من ابهة وجلال ، ترمز الى الوحدة الاسلامية . فلم ير احد اية اهمية لتحويلها ، ولو سوريا ، الى اسياد مصر ، ولم يول احد هذا الامر اي اهتمام او اكرام . كذلك ادى الى تحطيم قسم كبير من الارستوقراطية العسكرية واضطر القسم الآخر للهروب والنجاة بنفسه . كل هذا جاء حافزاً على تشجيع الاخذ بالنظام الاقطاعي في البلدان الواقعة تحت السيطرة المغولية ، هذا النظام الاجتماعي الذي اخذت برأيه تبرز للبيان في القرون السابقة .

حكم الممالك في مصر من مفارقات التاريخ العجيبة في هذا العصر ، هو ان مصر التي صار الامر ليسا لحكام وسلطان من انصاف الپرايرة يجي بهم من اسواق النخاسة والرق القاذفة في الاقطار المجاورة للبحر الاسود ، اصبحت الآن مناسط الأمل ، والملاذ المرجى ، والقبعة التي شخصت اليها الميول والابصار ، وقطب الدائرة في العالم العربي . فقد اقام فيها الممالك حكماً عسكرياً دكتاتورياً ، كثيراً ما تمزح للتمزق والاحرام من جراء المناحشات الداخلية بين الاحزاب المتطاحنة على السلطة ، تستثمر الى اقصى حدود الاستئثار سكان البلاد وترهمهم بالابتزاز والاعتصار . وهي دكتاتورية صانت وحدة مصر ووحدة الشام ، وامتدت الحكم بإدارة حازمة ، وبالقوة والنظام مما اقتدر الى مثله او الى مضه ، الكثير من

البلدان المجاورة . ونقرأ خبر هذا كله بالتفصيل في هذه الموسوعات التي وضعها بعض علماء العصر وكتابه ، معظمهم من موظفي ديوان الانشاء كالفلقشندي الذي اعطانا في كتابه : « صبح الاعشى » وصفاً دقيقاً وصورة صادقة لهذا الوضع . فالجيش يمشي على الاقطاع يجبي رسومه وتجميع لصالح الجيش ، دون ان يقابلها ارض او املاك يستغلها لحسابه الخاص ، ودون ان يتسرب الي ضعف او وهن في اشراف الدولة عليه ، فقد كان الجيش صارماً على نفسه كما كان لا يعرف الشفقة او الرحمة مع الغير ، يسير على نظام دقيق آسر . ففي هذا المراك الذي اخذت مصر بتلاييه مع الخطر المنفوي ، لم تحتمل على ابوابها اسداً من هؤلاء المسيحيين الذين تركهم الايوبيون وشأنهم . فقد استأصلت شاة الفرنجية من البلاد ، منذ القرن الثالث عشر ، وشأن الارمن من كيليكيا ، في القرن الرابع عشر ، ولم يبق صامداً في وجهها غير قبرص ، هذا الحصن البحري المنيع الذي هزى بهجات المسلمين عليه والذي كتب له ان يبقي شوكة في جنبهم حتى القرن السادس عشر .

فإذا ما استطاعت دولة المماليك والنظام الذي اقامته في مصر ان تدمر وتعيش اكثر من ثلاثة قرون ، فبفضل الموارد الوفيرة التي امنتها التجارة الدولية للبلاد . ففي الوقت الذي ازدهرت فيه التجارة الايطالية في الشرق الاقصى ، عادت مصر تلعب ، بالرغم من الاخطار التي تعرضت لها من جراء الحروب الصليبية ، ومزاومة الطرق التجارية الواقعة تحت رحمة المغول او اشرافهم عليها ، دوراً هاماً . صحيح انه كان من الصعب عليها جداً المحافظة على المقايضات التجارية مع الغرب . غير ان تحكمها المطلق بالحركة التجارية في البحر الاحمر والمحيط الهندي ، جعل من التجار المصريين ، محاسنة ارباب ، امنوا لدائرة المكوس ارباباً طائفة ملأت خزينة الدولة بالمال وساعدت على ازدهار اسواق القاهرة ازدهاراً كبيراً وبعثت فيها نشاطاً بقي خبره حيناً في خواطر الناس يتذكرونه ابد الدهر . وليس المماليك مسؤولين وحدهم عن استنفاد موارد الذهب لديهم ، وانتقال ذهب السودان الى الايطاليين ، عن طريق المغرب ، فيبقى في اسواق مصر ، نقد من النحاس الاحمر راح يفقد قيمته ويخسر من قوته الشرائية ، يوماً بعد يوم . وليس من غلطتهم وحدهم ولا هم وحدهم مسؤولين عن هذا الخراب والدمار الذي نشره تيورلنك ، في سوريا ، في منطف القرن الرابع عشر والخامس عشر ، وهذه الحروب المفضية التي شنوها ضده فارزحت مالية الدولة والهدستها بحيث راح السلطان برسباي يفرس احتكار الدولة لتجارة البلاد الخارجية ، ثم اضطر في نهاية الامر الى ان يراجع عن تدابير التسلية هذه امام احتجاجات التجار الصارخة . وليس من غلطتهم وحدهم اشيراً ، قيام جسر ، في اوائل القرن الخامس عشر ، للاتصالات المباشرة بين البرتغال من جهة ، والمند من جهة اخرى ، كان في اقامته ضربة قاصمة للاقتصاد المصري ، فجعل مصر هدفاً لاطباع الاتراك العثمانيين . ومع ان الفوضى فعلت فيهم فطمتها ، والسمت ادارتهم بالخلل في فواح كثير ، فنظام المماليك لم يكن اسوأ من غيره من هذه الانظمة او الحكومات التي قامت اذ ذاك . فقد اضمحل وانهار

امام قوى فاقت اضعاها ماتم له منها . واذا وجد نفسه وجها لوجه مع الدول الأوروبية التي كانت يرمنه في ابان تطورها وتكاملها ، وامام القوة المتأينة القاسمة التامية ، فاستطاع في ايدي سلاطينه ولم يعرفوا كما لم يستطيعوا ان يجددوا من احوالهم واوضاعهم .

ومع ذلك ، فقد جعلوا من مصر مباءة للفنون والعلوم ، ومشعلا عاليا للادب . فالاسلام السني في مظهره الفلسفي والفقه يسيطر بلا منازع على البلاد ، والنظام الذي اعلنه الفقيه الحنبلي ابن تيمية والذي واد فيه بين الجندي وبين « الكاتب » والذي تمثل على اتمه في هذا التطور الذي خضع له الوقف ، زاد من تعصب المسلمين ضد الاقباط وغيرهم من الاقليات المسيحية واثار الكراهية والبغض ضد التجار الاجانب ، مع اشتداد حاجتهم اليهم ، الذين كانوا يتصرفون احيانا كالفروان . وقد عم النشاط الفكر في مجالات عديدة اخرى ، وهو نشاط تبلور عن ظهور مؤلفات موسوعية ، تعليمية ، اكثر منها خلقا او تجديديا ، اتجهت ، على الاكث ، من جمهور القراء المطاش المعروفة . وانصرف اذ ذاك ، علماء اللغة واصحاب المعاجم الى وضع عدده من القواميس العربية الواسعة المستفيضة ، لا تزال المول عليها حتى يومنا هذا ، بيتا لنشاط العمل في تصنيف المؤلفات التاريخية ، حول التاريخ القديم والمعاصر ، من الذهبي ( القرن الرابع عشر ) ، الى ابن اياس ( مطلع القرن السادس عشر ) ، الذي يوجد شبه كبير بين عمله هذا واليوميات التي وضعها معاصرون له من اهل البندقية . وبلغ هذا النشاط الذروة مع المقرئ ١٣٦٤ - ١٤٤٢ في كتابه « الحطط » الذي ذكر فيه ما يتعلق من الاخبار بمصر واحوالها المدنية والاجتماعية ، وقد برهن عن علم واسع ونشاط جم ، وحسب اطلاق شامل تناول معه الكشف عن آثار البلاد وخطط القاهرة ، ومبانيها ، ووصف النقود المستعملة ، والاروبة والاقليات الدينية ، هذا اذا ما ضربنا صفحا عن اصحاب الموسوعات ، كالنوري ( القرن الرابع عشر ) وجلال الدين السيوطي ( القرن الخامس عشر ) وامير حماد المؤرخ والجغرافي ابو الفداء ( القرن الرابع عشر ) . وفي مصر وضعت نهائيا في شكلها الحاضر القصص الشعبية المستمدة مادتها من جميع البلدات الاسلامية ولا سيما كتاب الف ليلة وليلة منها ، الذي ترجع منابعه الاولى ، الى بلاد فارس قبل الاسلام ، ثم زيدت عليه اضافات جديدة في بغداد .

• ايران المغولية  
برهن الاسلام ، في البلدان التي وقمت تحت الفتح المغولي بوجوه شتى ، عن نشاطات وحيويات متنوعة ، لم تقل قط عما تم له منها في دولة المماليك في مصر . فبؤلاء المغول للفرقة الذين ساروا جميع الاديان ، في بدء امرهم ، اخذوا منذ اواخر القرن الثالث عشر ، يعتنقون الاسلام ، بتأثير مزدوج من النسبة العدلية للسكان المسلمين الذين خضعوا لهم ، ويدافع من التتركان الذين تازجت معهم وانصهرت بينهم ، اولى القبايل المغولية التي دخلت ايران . فقد برهنوا عن تساهل عظيم امام جميع الاديان والمعتقدات ، دون ان يفرقوا عند اعتناقهم الاسلام ، بين الشيعة والسنة . ولم يخل هذا الوضع بالذات ، من بعض الاثر

على الاسلام ، اذ فقد شيئاً كان يحمله في اعين الآخرين ، الدين المميز او المفضل . وهكذا علم  
شان الشيعة وكبر وتطور ، بحيث أصبح التشيع ، ببس ذلك بقرين ، المذهب الرسمي  
في ايران .

وعلى عكس الغزو التركي ، لم يتسبب غزو المغول عن اي تغيير يذكر في البلاد التي اخضعها  
لسيطرته ، من الوجهة الاثنوغرافية . فاذا ما حصل شيء من هذا ، فقد جاء من قبيل هذه  
المفارقات القوية لصالح الاتراك انفسهم . فقد دفع المغول امامهم ، عدداً من الاقوام والشعوب  
التركانية لم يلبث ان ألف معظمها وحدات تمازجت بالجماعات المغولية الغازية ، التي غطت بمدها  
العرم ، آسيا الصغرى وارجاء روسيا الجنوبية ، فأمدتها بموجة جديدة من العنصر التركي  
وصبت فيها دماً جديداً . وبالنظر لنظام الميش الواحد ، استطاع التركمان ، اكثر من اية قومية  
من هذه القوميات التي وقعت تحت الفتحة المغولي ، ان يؤثروا على المغول تأثيراً اكبر من اية تأثير  
ثم لاي عنصر اتنوگرافي آخر ، وراحوا يتصونهم ، ولم يبق على نقاء وصفاء عنصرهم ، بمزول  
عن عملية التتريك هذه ، سوى بعض الجوالي المنعزلة . انه وایم الحق ، لمصر غريب تنتهي اليه  
هذه العملية الجبارة . وقد عرف هؤلاء الاقوام ، في جنوبي روسيا ، باسم التتر او التتار ، وهو  
اسم عني اذ ذاك وأريد به المغول ، بينما هم بالفعل قوم من التتركة لفة وعرقا ، ولهجة .

وليس من شك قط ان تنصل ، في مجالات الحكم والادارة ، بعض الخصائص والمميزات  
التي حلها المغول معهم من مواطنهم الاولى ، بينما تركت غيرها أثرها البارز حتى في مصر احياناً  
خلال عهد المماليك . علينا ان نتورع قبل أن ننسب او نرد لنظام المغول ، اي فضل في انشاء  
هذه الاتصالات البريدية ، ومصلحة المباحث والجاسوسية التي انشأوها . لم يكن في وسع هؤلاء  
الغزاة الضالعين الى ما فوق افقهم في الحمجية والبربرية ، ان يقيموا مثل هذه المصالح . وهكذا  
لا نستطيع الى يومنا هذا ، ان نميز جيداً في النظام الذي وضعته الدولة الايلخانية ، ما هو من  
اصل ايراني ، وما هو من اصل مغولي او صيني ، وما هو من ابداع أصيل . وجل ما نستطيعه  
بهذا الشأن هو ان نتبين ، بعض ما استحدثوه ، في النظم القضائية والمالية .

فالادارة العامة بقيت في ايدي الوزراء وكلهم من سكان البلاد الاصليين ، ومن كل المذاهب  
كرشيد الدين الخطيب ، وهو يودي اعتنق الاسلام ، وفيلسوف تعاطى الحكمة وتولى الصدارة  
العظمى للالخان غازان ، عام ١٣٠٠ . اما السلطان فقد احتفظ لنفسه بقيادة الجيش ، وبالقرارات  
السياسية المزمة ، مستميتاً في عمله ، بارشادات المجلس الاعلى للفصل ، ومار على قانون  
جنكيز خان . وقد لفت انظار الناس الى بعض الاشياء الخارجية التي استحدثها كالفَرَمَان  
( يارلغ ) والانواط المعدنية التي انعم بها على بعض القادة ، والختام الذي تميز به اوراق البراز  
( الطرة ) والذي يشبه شيئاً كبيراً الظفراء عند السلجوقيين . وبعد ان رُسُخ النظام واستقرت  
أسسه ، كان على الدولة ان تدير وفقاً لمتطلبات الوضع الراهن . فالنرخ الذي رمت اليه في  
الدرجة الاولى ، كان استقلالها للبلاد بالسيف والبطش والارهاب ، حتى اذا ما حلّ الرعب في

قلوب السكان بعد ان افقرت البلاد وجف منها الصرع وصروح الزرع ، اخذت الحكومة المغولية بعد الانتهاء من عملية الفتح ، تتبع نهجاً ادارياً أكثر انتظاماً من قبل . وقد وفرت الفتوحات للدولة الايلخانية على قدر ما سمحت به التقاليد المريمية ، املاكاً واسعة وعوائد غنية وافرة . فاذا لم تجر الدولة تغييرات جذرية تغلب الاسس التي سارت عليها جباية الضرائب منذ عهد سحيق ، فالاصلاحات التي قامت بها وكلها مستوحاة من مقول الصين ، اي من المناهج الصينية ساعدت على وضع نظام مالي مبسط وفرت لها محصولاً اطيب من الواردات ، كل هذا لم يمنع قط الدولة الايلخانية من ان تجرد نفسها ، في اواخر القرن الثالث عشر ، عرضة للمصاهب ذاتها التي تعرضت لها الحكومات السابقة ، بعد ان زادت فداحة الدمار الذي اصاب جانباً كبيراً من البلاد ، وتكالب الحكام والقواد المسكرون ، على ابتزاز السكان واغتصابهم بأسوأ الاساليب . فقام تدهور للتد ، والمجز الذي منيت به الدولة ، فمنعها عن تأمين مرتبات الجند ، واحوا يروجون في العالم الاسلامي ، العملة الورقية التي نجح استعمالها في الصين ، وهي محاولة كتب لها الفشل ومنيت بالخيبة لفئة دربة القوم وعدم خبرتهم وعدم تهيئة الناس لها بصورة مرضية . وعدم السلطان محمود الغزنوي اذ ذاك الى ضرب عملة سليمة . ولكي يشجع الجند على استئثار الاراضي ، قرر ان يقطع الواحد منهم اراضي واسعة . وهكذا عاد العمل بالاقطاع من جديد . ومع ذلك لم يستطيعوا ان يحولوا دون تدهور النظام . وقد قام الى جانب الاراضي التي وقعت مباشرة تحت ادارة الدولة ، امارات عدة اعترفت لها بالولاء والتبعية ، ومع ذلك لم تطبق هذه الاصلاحات تطبيقاً كاملاً .

من الفوائد التي ادت اليها الوحدة المغولية ، إقامة علاقات اقتصادية مباشرة مع جميع ارجاء آسيا . والتسامح الديني والسياسي الذي عرفت به هذه الدولة ، مكن لعدد من المرسلين من رهبانيات الدومنيكيين والفرليسيكان ان يتوغوا بعيداً في اواسط آسيا وان يقيموا لهم مراكز للتبشير وابراشيات ، تناورت جبايات من شطآن البحر الاسود حتى مشارف بحر الصين ، حتى ان قوافل من التجار الايطاليين ، انضموا ، لأول مرة في التاريخ الى القوافل الآسيوية التي كانت تجوب اقطار الهند والصين ، وتم تبادل الممثلين السياسيين ، بين بلاط المغول والدول المسيحية في الغرب . وقد نتج عن هذا ، بنوع خاص اتساع الافق امام الاتصالات البشرية ، كما وضع كثيرون من الرحالة الغربيين ، اوصافاً مثيرة لهذه البلدان الجديدة التي وطأها ارجلهم لأول مرة ، والتي كانوا يحلون عنها كل شيء ، فظهرت لأول مرة في التاريخ كتب وصفية منها كتاب « جامع التواريخ » لرشيد الدين ، وهو كتاب أرخ فيه للفن ولملوكهم ، من جنكيز خان الى غازان ، وللفرس والحلفاء والملوك الصين وملوك الفرجية .

لابد من التنويه هنا الى ان هذه التجربة لم تعمر طويلاً . فلم يمر ثلاثة ارباع القرن حتى عادت آسيا الى الانقسام ، وأوصدت ابوابها في وجه الغربيين . ففي عهد الوحدة لم تكن طرقها مأمونة المسالك ، اذ ان الحروب التي قامت بين الممالك المغولية جعلت سالكيها في خطر .



كذلك من الصعب ان يكون المرء له فكرة ، ولو تقريبية ، عن الحركة التجارية التي ساهم بها بعض التجار الايطاليين . وبما لا شك فيه ان الدولة الايلخانية شهدت هي نفسها حركة تجارية اقوى على الطرق للتجارة القديمة الا انها عجزت عن ان تميد الى نشاطها السابق ، الحركة التجارية في المحيط الهندي بعد ان اخذت مصر تسيطر عليها اكثر فاكثراً . وقد استقر رأياً يوماً على ان تهاجم الاسطول المصري العامل من قواعده ، في المحيط الهندي ، وهي خطة لم تر النور ، وان كانت استخدمت لها بحارة إيطاليين من مدينة جنوى . وعادوا الى استعمال الطرق التجارية التقليدية : فالى جانب مرفأ طرابزون ، نشأ الآن على شاطئ البحر المتوسط ، مرفأ أياس *ayaz* الواقع في ارمينيا الصغرى الخاضعة اذ ذاك للفلول . ومن بين الطرق التي فتحت ابوابها للتجارة جديداً ، مع انها سبق لها واستعملت بين حدود الصين ونهر الفولغا ، هذا الطريق الذي يصل بعد ان يجتاز شمالي بحر قزوين والتركستان ، بين البحر الاسود والصين ، ماراً بالاقطار الخاضعة للقبيلة الذهبية . وكانت المنافسة بين هذه الطرق على اشدها ، كما كانت على مثل هذا الوضع ، بين الممالك المغولية نفسها التي تسيطر عليها . وهذه المنافسة حالت دون حصول الممالك على ما يرغبون فيه من الرق ، من اسواق القوقاز . ولذا راحوا يحاولون الاتصال مباشرة بالبحر الاسود وما يقع حواله من الاقطار ، عن طريق المضائق ، بالاتفاق مع ميزنطية ، وعلى اساس من التعاون والتفاهم مع الجوالي الايطالية المقيمة في جزيرة القرم .

فالغزو المغولي لم يُلْحق مع ذلك ، اي خطر يذكر بالحركة الادبية . فالشاعر سعدي انهى حياته المديدة في ظل ملوك شيراز الذين كانوا خاضعين للفلول . فاللغة العربية لم تبق اللغة الدارجة او المستعملة للتفاهم ، والمؤلفون ، كما في مصر ، كتبوا في كل شيء ، كنصير الدين الطوسي احد علماء الشيعة الاعلام ، في القرن الثالث عشر ( ١٢٠١ - ١٢٧٤ ) الذي اسس مرصداً فلكياً في مراغا بامر هولاكو ، وحده الله المستوفي ، من رجال القرن الرابع عشر . وقد اثر اتساع افق العلوم الجغرافية تأثيراً بالغاً على المؤرخين . فقبل رشيد الدين ، رأينا علاء الدين عطاء الجويني ، وهو مؤرخ ووال من ولاية الفرس من اصحاب للثقافات العالمية ، يضع تاريخاً موضوعياً لطائفة الحشاشين ، والمطران السرياني ابن العبري ، الذي عرف ان يوفق في مؤلفاته ، بين التقاليد المسيحية والاسلامية ، وبين العربية والفارسية . وامام نواب هذا الزمن والهن التي تزلت في الناس ، نرى الحياة الدينية ، تميل لدى السنة والشيعة ، على السواء ، نحو التصوف ليس على طريقة كبار المفكرين ، بل بالاحرى ، عن طريق تكاثر رجال الله والاولياء الذين راحت التقاليد والاساطير الشعبية ، تنسب اليهم المعجزات والحوارق ، وعن طريق حلقات الدراويش الذين حاولوا ، باعمالهم وعراكلهم ، ان يتصلوا بالالهية مباشرة . وقد كان هؤلاء الدراويش على جانب كبير من الجهل فيعاورون ، عن طريق الاستجداء او بوصفهم اعضاء في جماعات الاولياء ان يستغلوا شوائب الطبقات الشعبية البسيطة ، فجمعوا كثيراً من الوقوفات والاعطيات . يجب الا نغفل هنا عن ذكر الجهود التي قام بها الفرس لنشر الاسلام في قلب آسيا ، بعد ان اعتنقه عدد كبير من المغول والصينيين ، ولا تزال ذرايعهم على هذه العقيدة ، حتى يومنا هذا .

والثقافة الفنية التي عرفت في عهد السلاجوقين ، زادت غنى ، إثر الاقتباسات التي اخذتها عن طريق الاتصال بالممالك والقبائل . الا ان هذه الاقتباسات قلما نراها تبرز ، في هذه المباني الهندسية الجميلة التي تم انشاؤها اذ ذاك كمدفن الايلخان اولجيتو في عاصمة سلطنته ، في افرنججان ، وفي مسجد فيرامين الى الجنوب من طهران ، او مسجد بزد الذي شيدته إحدى الاسرات المحلية ، ورسوم الزينة والزركشة والتخيلة التي اكثرت من استعمال الفن المفرص على شكل تخاريب النحل ، او القاشاني الازرق ، الذي استعمل بلاطاً لغرض الجدران بما عليه من رسوم نباتية ، بعد ان جود صنته عمال مدينة قاشان في ايران الوسطى . اما التجديد ، فقد تناول على الاخص ، فن زويق المخطوطات ، وذلك بفضل ما تم من اتصال بالفن الصيني . وقد عرف الفنانون الايرانيون ان يتقنوا كثيراً في هذه الصنعة فاستفادوا من استعمال المناظر الطبيعية والصور البشرية على تنوع يديع في الألوان وتناسق جميل ، بحيث يز الايرانيون بهذا الفن ما عرف من مذاهب التزيين ليس في العالم الاسلامي فحسب ، بل ايضاً جميع ما بلغ اليه هذا الفن في الغرب خلال هذه الحقبة بالذات .

وكغيرها من الدول المغولية الاخرى - باستثناء القبيلة الذهبية التي سحرت وقتاً طويلاً ، فلم تتجاوز الدولة الايلخانية ، القرن الرابع عشر . فالى جانب الانتصارات الداخلية التي وقعت في قلب هذه الدولة فعملت كل نشاط فيها وشلت كل حركة ، عجزت عن صهر القبائل المغولية في بوتقة واحدة ، بعد ان قلَّ عددها ، فمادت الى حياة البداوة القديمة . ولم يعد داع الفتح يدعمهم للاتحاد مع عناصر السكان الاخرى . وقد حال الرجوع الى حياة البداوة ، في بعض الولايات ، دون الابقاء على ادارة مالية صحيحة تؤمن بحماية الضرائب والرسوم المفروضة على مرافق الزراعة ، واكسبت القبائل التركمانية والمغولية والكردية نفوذاً فاق بكثير النفوذ الذي تمتع به « الجيش النظامي » . فايها جاء المغول اقل نسبة عددية ، برزت المطالب القومية في الولايات ، وقام ينفيها فريق من ذوي الأطلاع . وهكذا لم تلبث الدولة الايلخانية ان توزعت الى دويلات وامارات ، صار قسم منها الى ابنة البلاد ، كما صار القسم الآخر الى امراء التركان او المغول . فقد سيطر التركان في الولايات الغربية ، واصبح شمالي العراق وافرججان وارمينيا طوال قرن واكثر ، مسرحاً لمنافسات دامية بين الاتحادين المتخاصمين هما : « الخوفا الاسود والخوفا الابيض » ، فكان احدهما على المذهب الشيعي ، كما كان الآخر على المذهب السني - وهي منافسة استحدثت واستطالت ، فأثرت من بعض النواحي ، على تكوين الدولة العثمانية ، وعلى إنشاء ايران الحديثة . اما ما بقي من ايران ، فقد بقي سائراً وفقاً للتقاليد التي عمل بها من قبل ، ولم يخرج عن الصدد الذي رسمته له الدولة الايلخانية الا في التقسيم السياسي الذي اصاب البلاد اذ ذاك .

كان الاسلام قد سيطر على دول اسلامية اخرى ، تقع الى ما وراء تحوم الدولة الايلخانية ، امثال دولة جاجاغي في الدول المغولية الاسلامية الاخرى

الفركتان ، ودولة كيتشاك أو القبية النعبية في روسيا ، ولكن ليس كما هي الحال في ايراث تحت تأثير سكان البلاد الاصليين الاكثر عدداً نسبياً ، ولا تحت تأثير الاتصال بالترك الاوائل ، اذ ان قبائل الترك التي استوطنت هذه المناطق ، كان اعتناقها للاسلام لم يزل جزئياً ، وطري العود . ان انتشار الاسلام بين البدو الرحل في هذه الفلوات ، الذي كان ابتداءً منذ عهد بعيد استمر بعد الفزو المغولي ، واشتد على الاخص بين المغول ، إذ رأوا في هذا التضامن الديني الملاط الذي يؤلف الوحدة العضوية التي اتاحت لهم ان يتحكموا في روسيا ، وبقوام الروس الوطنيين ، الذين كان اعتناقهم للمسيحية سطحياً . وما يمكن ، فان اعتناق سكان هذه القبائل للاسلام ، سجل في عهد المغول ، خطوات حاسمة لا تزال آثارها باقية اليوم ، في هذه المقاطعات الواقعة ضمن الاتحاد السوفياتي اليوم ، فلم يتسبب عن هذا الارتداد ظهور مراكز قومية للثقافة الاسلامية ، ووحدة العقيدة ، لم تعد شيئاً في حفظ الوحدة السياسية . ان مغول القبية النعبية ، الذين اتخذوا عاصمة لهم مدينة سراي الواقعة على نهر الفولغا السفلى ، دانوا ببقائهم الى القرن السادس عشر ، لعدم قيام خصم قوي في وجههم . اما مملكة جاغلاي ، فقد دكت معالمها واستعالت رماداً منذ اواسط القرن الرابع عشر .

ترك الفتح المغولي أبرز آثاره وأعقبا على الاطلاق، ولو بصورة غير مباشرة، الهند الاسلامية  
في بعض البلدان الواقعة وراء حدوده ، ولا سيما في الهند وآسيا الصغرى . استطاع خلفاء الدولة الغزنوية الذين دوتخوا المقاطعات الواقعة الى الشمال الغربي من الهند ، ان يضيفوا الى هذه الولايات ، تبعاً ، منذ اواخر القرن الثاني عشر حتى مطلع القرن الرابع عشر ، حوض نهر الغانج والبنغال والقسم الاكبر من الدكن ، فكادوا يحققون بذلك وحدة الهند التي مزقتها المشاحنات الداخلية وعرضتها للانقسام . وهكذا ففي الوقت الذي توقف فيه الاسلام عن التوغل عمودياً ، راح يتسع افقياً بفتوحات جديدة . رأينا رد الفعل الذي قام به سكان البلاد الوطنيون ، امام هذا التوغل الديني البطيء ، وكيف انهم انكفأوا على أنفسهم ، واستمسكوا بضراوة ، بحضارتهم القديمة المتحجرة . وقد فرض الاسلام على هذه الجماعات التي كانت أقل تطوراً سياسياً في أوضاعها ، ما كان له من تنظيم أسمى ، ونظامه العسكري القوي ، ومذاهب الضرائبية التي كان اقتبسها من العالم الاسلامي ، في الغرب . وقد تمكن أتباعه في الهند ، بعد ان استقرت أوضاعهم ، ان ينشئوا مركزاً للإشعاع الحضاري ، لم يبق بدون تأثير على الهنود الذين ما لبثوا مستمسكين ، بمجبل دينهم ، كما هو شأن من كان منهم في وادي الغانج او السواد الاعظم من سكان الدكن . ففوز المغول شجع هذه الحركة وبذلك نجحت الهند نهائياً من كايوس الفتح وان لم تنجح من غزواتهم ، وأصبحت ملاذاً لليرانيين وملجأ لهم . ولذا جاءت الثقافة الاسلامية في الهند ثقافة فارسية الطابع ، ايرانية السمة ، على مذهب السنة ، اذ ان المغول في ايران كانوا حاة الشيعة . وقد طلعت علينا في هذا العهد مؤلفات مهمة ، منها تاريخ الدول الايرانية والاسلامية في الهند ، الذي وضعه الجوزجاني ، في القرن الثالث عشر ، ولقصائد التي وصلت اليها من نظم

أمير خسرو . وعلى عكس ذلك فالفنانون الوطنيون الذين كانوا في خدمة سلاطين دهلي ، لم يقتبسوا من إيران سوى رسوم زينية ثانوية ، والمدافن والمساجد التي أنشأها جاءت شكلها على طراز هندي .

آسيا الصغرى  
بعد - الظروف المساعدة لبروز الدولة العثمانية وتطورها . فبعد ان نال المغول من سلجوقي بلاد الروم ، لم يعمدوا قط للقضاء على حكومتهم وتشكيلاتهم الادارية ، بل فرضوا عليهم الولاء والتابعة ، وألزمهم بتعمل القسم الأدنى من أود جيشهم . وقد ساعد هذا النوع من الحماية التي أقاموها ، على شد أواصر العلاقات ، بين السلجوقيين وبين إيران ، كما ساعد ، من جهة ثانية ، على نشر الاشماع الثقافية الإيرانية في ديارهم بعد ان اخذت بوادر هذا الاشماع تبدو لميان في أواخر عهد الدولة السلجوقية . وهكذا استطاع جلال الدين الرومي ، في القصائد الصوفية التي وضعها ، وهي من أروع ما عرف الادب الفارسي من نظم ، ان يبشر عن طريق فرق المولوية ، النزعات الصوفية التي حملها معه من خراسان ، قبل ان يحقق المغول فتوحاتهم الداوية . وهكذا افترشت ارض آسيا الصغرى بالكثير من المساجد والمدارس التي شجع على بنائها وتشيدها الوزير فخر الدين علي ، فازدانت بها معالم كل من قونية وسبواس واماسيا ، ضاربين صفحا هنا ، عن ذكر الاضرحة والحدائق المديدة . وقد أفادت بلاد الاناضول ، ولا سيما مدينة سيواس التي قامت على مفترق الطرق التجارية ، من هذه الحركة التجارية التي نشطت في المرافىء التي أفضت الى الدولة الايلخانية .

ومع ذلك ، فالمغول مسؤولون ، الى حد بعيد ، عن زوال تركيا الاولى ، من مسرح التاريخ . فالاندحار الذي لحق بهم ، والمشاحنات الداخلية التي قامت فيها بينهم ، والذهاب كمادتهم ، الى تبريز ، للظهور في بلاط سلاطينها ، كل ذلك بالغ في انهاك السلطنة وإيائها ، ففرض عليها وأزالتها من الوجود ، في مستهل القرن الرابع عشر ، دونما ضجة او ضجيج . صحيح ان المغول حكموا البلاد حتى عام ١٢٧٧ ، بواسطة سلجوقي ارستوقراطي هو البرفانة الذي حاول ، بجميع الوسائل ، ان يحافظ على التقاليد التي سار عليها الحكم السابق . الا ان مقتضيات الدولة الايلخانية ومتطلباتها الفرائضية ، حرمت هذه السلطة من وسائل العمل ، ولا سيما من جيشها الذي لم تقدم بديلا عنه الا عندما كان الامر يتعلق بمصلحتها مباشرة . ولم يلبث البرفانة فخر الدين علي وغيره ان راحوا يقسمون الولايات التي تألقت منها للمملكة قديما ، فيما بينهم . ومما أنكى من هذا كله وأهم هو ان التنسخ الذي صارت اليه السلطة ، أفادت منه المدن ومنظمات الفتوة التي بلغ من نفوذها في بعض مدن الاناضول ، في القرن الرابع عشر ، ظهور منظمات ، شابت من بعض الوجوه ، المنظمات التي قامت في الغرب تحت اسم Communes او بلديات ، والذي استفاد بالاكثر من هذا الوضع هم التركمان الذين كان أصبح من الصعب ردهم وكبح جماحهم في أواخر عهد الدولة السلجوقية . ففي الوقت الذي أمكن فيه السيطرة عليهم والحد من

شكيتهم في الولايات القبلية أو الوسطى ، تمكنوا من التحرر في الولايات الدائرية ، حيث كانوا يميزون كل رقابة في جبالهم الوعرة المسالك والمصبة المثال ، أو كانوا يوفون بالجوهر الى داخل الأراضي البيزنطية . من بين هذه الامارات الاولى التي طلعت علينا هي اماره كرمان التي استمرت قائمة قرنين كاملين في جبال الطوروس . وقد قام التركان بثورة عامة استطاعوا معها الاستيلاء على قونية ، اتيهم البرقعة بتدبيرها فحكم عليه بالموت حالاً فاحدث ردة فصل لدى المغول الذين تسلموا الادارة وأدخلوا على البلاد بعض نظمهم الخاصة . الا انهم لم يأخذوا اجراءات جذرية ضد التركان اللطافين في الولايات الدائرية . وقبل غروب شمس القرن الرابع عشر ، قام عدد من الامارات الاخرى ، بعضها على الحدود البيزنطية ، أسس احدها الامير عثمان ، المؤسس الحقيقي لدولة الاتراك العثمانيين .

ان تحرر التركان واستقلالهم أدى الى نتائج مهمة جداً ، سواء في داخل آسيا الصغرى او في خارجها . فالنزعات الاجتماعية والوصفية التي برزت في الأوساط التركانية ، ساعدت كثيراً على ظهور طرائق دينية لاقت رواجاً أكثر مما لاقتها المولوية ، منها مثلاً البكتاشية ، وهي طريقة لعبت دوراً بارزاً في التاريخ العثماني . لم يكثرث أسياذ المغول الجدد كثيراً للثقافة الإيرانية التي لم تكن في نظرم لتعني شيئاً كبيراً ، مع العلم ان هذه الثقافة الفارسية بقيت ذات تأثير عميق في البلاد مدة عدة اجيال . وهكذا لم تلبث ان اصبحت اللهجة التركية هي اللغة التي استعملت في هذه الفصائد الصوفية او في روايات البطولة التي راحت تجمد انتصارات التركان . وهكذا كانت فترة الاحتضار الطويل التي مرت بها تركيا الاولى ، الفرصة المؤاتية للشعب التركي ليعي فيها نفسه ويستيقظ فيه الشعور القومي ، ويتعرف الى ذاته ، ويفقه حقيقته ، وهي نقطة شورية كانت لها أهمية كبرى .

وفي الوقت ذاته ، بعث تحرر الامارات التركانية ، النشاط في قلب « الغزاة » وحلهم على الوقوف موقفاً خشناً من المسيحية البيزنطية . فأمام التوهم والحدود الخالية من كل دفاع يجمعها ويقبها شر الغزوات ، راحت هذه الامارات الدائرية تقضم شيئاً فشيئاً من جنبات الامبراطورية البيزنطية ، يشد من ازرها عناصر تفتل عن مراكزها في قلب الانغول الواقعة تحت سلطان المغول ، وأخذت تتجمع وتتراص ، شامة بين صفوفها أنشط الوحدات التركية وأكثرها حيوية . وعندما انهارت الدولة الايلخانية ، لم يكن يوجد في المنطقة الواقعة بين الحروف الاسود وبين شواطئ بحر ايجه ، سوى جماعات تركانية ، خشنة ، كانت في سبيل انشاء كيان يختلف كلياً عما كانت عليه الدولة السلجوقية .

الدولة التيمورية  
قبل ان تمل شمس القرن الرابع عشر الى الغيب ، تعرض الشرق الاوسط لهزات جديدة عنيفة زعزعت أقطارها وتركها خراباً يباباً . فمن ملكة جياغاتاي التي فقدت كل سماتها المغولية وأصبحت تعبيراً عن هذه اللهجات التركية المحلية في أوساط آسيا ، لم يبق سوى معالم دمار متراكم بعضاً فوق بعض . وهذه المدن الإيرانية التي كانت

فيا مضى ، فخر البلاد ومنارها . عانت اذ ذاك ، من الاحن والحن ما لم تعرض لبعضه من قبل . ومقاطعة خراسان التي بلغت شأواً عظيماً من الازدهار ، قيا مضى ، أصبحت اليوم فقراً بقلماً بعد ان خربت فيها شبكات الاقنية الزراعية . والسكان بعد ان حصدتهم الفناء بالمشرات لشدة ما تعرضوا له من ضربات وويلات رزحوا تحت نير ثقيل من الاستثار الشح والاستثمار الجشع ، على يد ارستوقراطية عسكرية تركية انشطرت شطرين متعارضين ، استمسك الاول بأعراف البدوة وتقاليدها ، كما حشد الآخر الأخذ بأسباب حياة الحضرة . ومن هذه التربة ، طلع المغولي التركي تيمورلنك او تيمور الاعرج ، هذا القول المختول الاكول ، المتعطر دوماً للدماء والحالم بالحربة والاستقلال ، الحشن الملس والوحشي الطباع ، الا انه من أنبغ من أطلعهم التاريخ من رجال الحرب ، والذي عرف ان يجمع بين تقاليد جنكيزخان وفنائل الاسلام ، فجعل حوله جيشاً طلياً ، عرف ان يثير حماسه ويلهب خياله ، وراح على رأس هذا الجيش الجرار يزرع ، في اواخر القرن الرابع عشر ، هذه الرقعة من الارض الممتدة من أواسط الروسيا الى شمال الهند ، ومن أقاصي حدود الصين حتى آسيا الصغرى والشام ، بالحرب والدمار ويسقيها بالدماء الحارة . وقد شمر هذا الفاتح المتبدي انه لن يتم له انشاء امبراطورية راسخة الاركان وطيدة الاسس والبنين ، ما لم يعمها على قواعد مدنية متينة ، وما لم يرتفع فيها للعلم والفكر والفن حرمة وقباب عاليات وسلطان ، فعاثت عاصمته سمرقند عهداً من الازدهار والاشاع الفكري ، لم تعرف مثله من قبل ولا من بعد . وراح يدافع عن الدين الحنيف ويرسخ اركانه واتخذ منه ككافة لينابيع فتوحاته ، واعتمد في اعماله الحربية على نظام النقشبندية ، فادش العالم وخيله بصواعق انتصاراته الساحقة وفتوحاته المديدة ، فالذين ترجوا له من الايرانيين ، اشادوا بذكره كما اشادوا بالمآسي العظام والفتوحات العراض ، التي دوح فيها العالم كما ذكره بالتفصيل ، ابن خلدون الذي قابله بدمشق ، والكاتب الاسباني المسيحي كلافيخو وهذا الرجل الذي هزم امام انقره ، من لم يهزم ، وأرغم في التراب انف السلطان العثماني بيابريد ، كان اعجز من ان يأتي عملاً يصح مقارنته بالعمل الذي قام به جنكيز خان . فقد انك دولة الاتراك الممانيين كما انك دولة المماليك ودولة دهلي في الهند . حتى في ايران نفسها حيث استطاع خلفاؤه ان يقيموا لهم دولة ومثلها في التركستان ، لم يستطع هو ان يقيم سلطة سياسية جديدة . وقد استمع جمع التيموريون بعد موته بقليل ( ١٤٠٥ ) وعجزوا عن ان يجدوا اياً من المؤسسات التي عمل بها في الشرق الاوسط ، من قبل . وقد شامت المصدف في الوقت الذي كادوا فيه يفقدون كل ممتلكاتهم ، ان تساعد احد خلفائهم على ان يؤسس في الهند ، خلال القرن السادس عشر ، الامبراطورية الموحدة التي عرفت بالمغول الكبير .

وقد اظهر تيمورلنك وخلفاؤه من بعده ، بذخاً كبيراً ، كما رعاوا الآداب ، والفنون ، وانما هو للفن الايراني ان يتطور ويتكامل ، وان يكمل الانجازات التي كان اخذ بها من قبل ، كهذه الابنية التي شيدت في سمرقند لمجلىد الذكرى تيمور ، ولا سوا ضريحه : « غوري مير »

الذي تطله قبة ضخمة زرقاء . وهذه البلاطات الزاهرة ، التي غصت بالفنانين والعلماء بقيمها شاه  
روح ، وحسين بيكره في هراة ، وأولغ بك في التركستان . وازدانت مدن ايران الكبرى :  
كتهريز وشيراز ، بالمساجد والضرائح الضخمة ، ومسجد مشهد ، وهذه القصور والمرواح  
الضخمة - اذا ما اردنا ان نأخذ بأقوال الرحالة - التي شُيّدت في هذه العواصم التي أصبحت  
مشوى لحركة تجارية ناشطة . قامت هذه المباني وفقاً للطراز التقليدي وقرشت بأحسن زينة  
تعلوها القباب ، وهي من مستحدثات العهد . وجدير بالذكر هنا ما بلغه من زخرفة الكتب  
وتحليتها بالنقوش والرسوم . وقد اشتهرت مدرسة هراة المعنية في القرن الخامس عشر التي اطلعت  
الفنان هزاد ( ١٤٥٠ - ١٥٣٦ ) الذي عرف بالرسوم والصور التوضيحية الدقيقة التفاصيل .  
ومن المخطوطات التي زينها بريشته : « تيمورنامه » و « البستان » لسمدي . وقد عاصر عصر  
البعث الايطالي . وارتفع رسم المناظر والمشهد والصور الشخصية ، الى الارج . وقصد ازدهر  
الادب الفارسي بالروائع التي ظهرت في هذا العهد ، في التاريخ مير خاوند ( ١٤٤٣ - ١٤٩٨ ) الذي  
وضع : « روضة الصفاء » وهو تاريخ عام ، ونور الدين جامي ( ١٤١٤ - ١٤٩٢ ) وهو شاعر  
وفقيه اسلامي . وهذه الجداول والزيج الفلكية التي وضعها اولغ بك ( او ألغ بك ) تشهد  
عالياً على استمرار روح المعرفة . والجدير بالذكر هنا لدلالته هو ان الادب التركي اخذ في  
انطلاقة وثابة في مقاطعة جاجغاي ، ولا يزال علي شيرنغاي ، يعتبر اليوم شاعراً وطنياً كبيراً ،  
في نظر تروكان التركستان . وهي حيوية مدهشة برهنت دوماً عنها هذه الدولة الاسلامية التي  
عرفت ، على مدار التاريخ ، ان تجدد من شباهها ، بمد كل دامية دعاء كَلَمَها ، او تقوم بفتح  
جديد مظفر . غير ان هذه الظاهرة كانت في التركستان كأنما هي بيضة البديك . فزوال الدولة  
التيمورية ، في اواخر القرن السادس عشر ، كان نذيراً بتغلب روح البداوة من جديد ، على تلك  
البلاد ، في الوقت الذي اقترنت فيه طرق التجارة ومسالكها في هذه المنطقة ، واصبحت لا  
شأن لها بعد تلك الاكتشافات الجغرافية الكبرى التي جاءت في اخريات القرن الخامس عشر ،  
الامر الذي حل معه نهاية المدن والحضارة التي كانت ازدهرت في هذه البقعة الثابتة على الغارة  
الآسيوية .

والفرد الغرب الاسلامي الذي كادت تنقطع علاقاته مع مصر وبلدان  
الشرق الأدنى ، كان يعيش منكفئاً على نفسه ، متمسكاً بعري حضارة  
بقيت مزدهرة ، مشرقة ، في كثير من جنباتها ، بالرغم مما تناوب عليها من الهن والإحن وبراك  
عليها من الحروب والدمار فأفل نجمها وشبا ضوءها ، ولو جزئياً . فمند هذا العهد حتى الفتح  
المغربي في القرن السادس عشر ، نرى الغرب الأقصى منقسماً على نفسه ، الى ثلاث دول او ممالك :  
هي مملكة تلسان ، في المغرب الاوسط ، التي صار الامر فيها الى قبائل بدوية رحل ، ضاربة  
في منطقة جبلية ، والدولة الحفصية ( تونس وقسطنطينة ) ، المستعربة ، والدولة المرينية  
( المغرب ) قوامها البربر ، التي عرفت استقراراً أثبت وارسخ ، وبنيت لها حضارة جمعت بين  
طبائع الريف والمدنية . اما مملكة غرناطة التي عرفت ان تحافظ على كيانها وقوامها حتى اواخر

القرن الخامس عشر ( ١٤٩٢ ) ، فقد أقامت لها علاقات وطيدة مع دول افريقية أضفت عليها جيمًا ، كثيرًا من التشابه والتجانس ، وكلها على المذهب المالكي الذي كان يدرس في المدارس القائمة في تلك البلدان . وقد ازدهرت في هذه الممالك جميعات دينية ، صوفية حظيت بنفوذ عظيم بين السكان ، بعضها من اصل شرقي ، كانت تلف حول زاويتها .. وقد ازدهرت التجارة في جميع ربوعها ، عاودها القوافل السودانية التي كانت تحمل معها الذهب . كما كانت تعتمد على التجارة البحرية التي كان معظمها بيد الأوروبيين ، فتعرض من وقت لآخر لقراصنة الجزائريين والكتلونيين لها . وفي مثل هذا الوضع ظهرت بعض هذه الآثار الفنية تشهد عالياً على ما كانت عليه الحضارة الاسلامية في الاندلس .

في الطليعة من هذه الآثار ، يأتي قصر الحمراء ، في غرناطة ، عاصمة الدولة النصرانية (القرن الرابع عشر ) ، وقد فاق هذا القصر يحمال هندسته وزخرفته ، ما شابه من المباني الهندسية الاخرى . وهو من هذه الآثار المهارية النادرة التي وصلت اليها كاملة ، محفوظة ، تتمثل فيه ، الى جانب بعض العناصر الفنية المسيحية ، التقاليد الهندسية الاسلامية ، في ازوع ما بلغته من التناغم والتناسق والدقة ، مثلة على انما في يهر الاسود . ويذكرنا هذا الاثر الجيد بهذه الانشاءات الهندسية المستوحاة من الفن الاسباني ، التي تمت على يد سلاطين الدولة المرينية ، في المغرب ، منها مثلاً المسجد الكبير ومدرسة العطارين ، في فاس . فبالقائني ذات اللعان والبرقي المدني وهذه المهارة الصناعية المستمدة من الفن الابراني ، وهذه الاسلحة المشهورة ، ولا سيما سيوف بوعبدل ، وهذه الجلود ، استطاع الفن الاسباني المغربي ، ان يبرز في هذه الحقبة مع انه اقل تنوعاً من الفن الشرقي ، انما من فوق ارفع وارسخ ، وان يبقى ويحفظ بعد استعادة الاسبان لبلادهم . وقد راح فنانون مسلمون يعملون لحساب ملوك اسبانيا ، بينهم هذا الفريق الذي شارك في بناء القصر ، في اشبيلية وهذه الاساليب الفنية الاندلسية التي بقيت مرعبة الاستعمال لدى المهندسين المسلمين ، بعد الفتح الاسباني ، عمل بها حتى نهاية القرن السادس عشر ، واستعملوها جنباً الى جنب مع الفن الفوطي او عصر الانبعاث ، وازداد شأنها . فالفن الاندلسي هو من هذه الآثار الخالدة التي طلعت بها العبقريّة الانسانية والتي لا تزال اسبانيا تباهي بها اليوم .

بالرغم من ان النشاط الفكري جاء ، نوعاً ما ، اضعف بقليل من النشاط الفني ، فقد عرف الادب ، في القرن الرابع عشر ازدهاراً عظيماً ، تمثّل في مملكة غرناطة بشخص لسان الدين الخطيب ، أحد مشاهير ادباء الاندلس قبل خروج المسلمين منها ، وابن بطوطة وابن خلدون ، في المغرب . رأى ابن بطوطة النور في مدينة طنجة ، وهو احدث عهداً من ماركو بولو . فقد قام برحلة امتدت اقصاها من تبككتو ، في السودان ، الى مدينة كنتون في الصين ، وترك لناوصفاً في تنقلاته هذه لا يقل شأنًا ولذة عما نجده عند زميله ووصيفه البندقي . اما ابن خلدون ، فهو من عائلة عربية هاجر اهلها من اسبانيا واستقروا في تونس ، وتوفي في القاهرة بعد حياة مديدة . مثل دوراً بارزاً في شتى الممالك الاسلامية ، في المغرب ، وكتابه : تاريخ البربر ، الذي جاءه حين



موسوعة التاريخية الكبرى، ينم عن دقة متناهية، وقوة ملاحظة شديدة، وحصافة في الرأي. الا ان المعلومات الثنية التي تضمنتها هي ادنى منزلة عن « المقدمة » التي وُعد فيها لتاريخه المشهور . ولأول مرة في التاريخ ، يطلع علينا مفكر بدراسة عميقة ، عملة ، ناعمة ، للبحث البشري ، وهي دراسة يستأنس بها ، ويعول عليها علماء الاجتماع المحدثون ، اليوم . فعبادت دراسته هذه بحثاً علمياً موضوعياً لاسس المجتمع ولتوابع تطوره . وقد امدده هذا المجتمع المغربي الذي يعرفه معرفة اليقين ، بنظريات دقيقة حول طبيعة حياة الحضر والمدن والبدو ، كما جاءنا بنظريات صائبة حول العصبية القبلية او القومية التي بدونها لا يمكن ان تقوم قائمة لدولة تتطلع الى الاستقرار وتثشده . وهذا الامر الادبي الذي تناسى الناس شأنه بعد وفاة صاحبه يُعَد اليوم احدى القيم التي يلفها الفكر الانساني في الاجيال الوسطى ، فثاق كثيراً بسموه ، من وجوه عدة ؛ قوة للتفكير التي برهن عنها توما الاكويني .

ازداد المغرب الاسلامي تقهراً ، خلال القرن الخامس عشر فراح اسبانيا المسيحية تهاجم بمنف ، مملكة غرناطة محاولة الاستيلاء عليها فتم لها ذلك عام ١٤٩٢ كما راحت من بعد تهاجم شمالي افريقية الذي طالما امدت بالنجدة واردف بالمنونة ، مسلمي الجزيرة الاندلسية ، واتخذ منه القرصنة المسلمون في المغرب قاعدة لهم وملاذاً ينكفئون اليه لدى الاقتضاء فاحتلت عدداً من مرفأه التي طالما اتخذها هؤلاء القرصنة قواعد لهم ، بينا راح البرتغاليون يحتلون بعض المواقع على ساحل المغرب ، استخدموها مراكز لهم في محاولاتهم الالتفاف حول القارة الافريقية . وامام هذا الخطر الاجنبي الذي لم يكن في مقدور امراء المغرب وسادته دفعه ومنهم من مالأوه وساندوه وتعاونوا معه ، انكفأ الشعب على نفسه وراح يلتف حول بعض الاولياء في زواياهم بانتظار ان تسعف الظروف التي تعيث في القرن السادس عشر في بروز الامبراطورية الشريفة في المغرب وظهور امارات وطنية في ما تبقى من اجزائه الاخرى ، كانت ملاذاً للقرصنة لم تلبث ان اعترفت بولائها للامبراطورية العثمانية . وهؤلاء المسلمون واليهود الذين اخرجوا من اسبانيا افادوا المغرب افادة كبيرة بما تم لهم من تجربة وخبرة واسعة كسبوها من خلال مدينة كانت احبى بكثير من مدينة البلاد التي لجأوا اليها . ففي الوقت الذي كان فيه الاسلام ينكفيء في البلدان الواقعة على سواحل البحر الابيض المتوسط كانت يمطي برهاناً جديداً على ما فيه من قوة حيوية دافقة ، في هذا الانتشار والتوسع السريع الذي حققه بين سكان افريقيا السوداء الاقل تطوراً .

وهذه الامبراطورية السوداء - امبراطورية غانا - التي قامت وانتشرت عند اعالي نهر النيجر والتي كان زعمائها الأول من البيض ، قضى عليها سلاطين دولة المرابطين في القرن الحادي عشر . ولم يلبث السودان النيجيري ان حقق ، هو الآخر استقلاله السياسي وساعد دخول الاسلام اليه ، على يد المرابطين وتوغل في ارجائه بواسطة البادلات التجارية عبر الصحراء التي دارت على اساس مقايضة الذهب بالملح . كذلك هبَّ الظروف لتشكيل منظمات سياسية ، ساعد الاسلام على تكوينها بقيادة زعمائها المحليين . وقام بين السكان الملونين حيث بقي جانب منهم على الشرك وعبادة

الاولان ، امبراطوريات اساسها المقاومة الوطنية ، تولى الامر فيها زعماء من الزوج المسلمين ، منها في القرن الرابع عشر ، امبراطورية مالي التي امتدت رقعتها من غابات افريقيا البكر الى هذه الواسات الواقعة الى الجنوب من الجزائر جاعة من تمبكتو ، المركز التجاري الكبير فيها قاعدة للاشباع ، حيث راح مهندسون اندلسيو الاصل ، ينشئون فناً هندسياً سودانياً بعد ان عرفوا ان يونانوا بين تقاليدهم وبين الاعراف الوطنية . من هذه الامبراطوريات التي قامت في القرن الخامس عشر امبراطورية غوا التي اخذت بعد انجاز محورها نحو الشرق ، تحميس على حسابها امبراطورية مالي ، من الوجهتين الادارية والاقتصادية بمساعدة يهود اسبانيا والدعوة الدينية التي نهض بها مرشدون مغاربة . والاسلام الذي وصل الى هذه المنطقة عن طريق مصر وغوا ، بلغ منطقة بحيرة تشاد ، والتقى في نيجيريا بحضارة زنجية قديمة ، جديرة بكل تقدير واحترام بما حققت من انجازات في حقل الفن ، هذا الفن الذي يمكن رد اصوله الاولى ، الى مؤثرات جاءت من بلدن البحر المتوسط ، لم تتم ان تغفلت بين القوم هناك ، فاقبلوا عليها يستلهمونها . وبعد زمن قصير توقفت حركة التطور في البلدان على اثر العبث الذريع الذي احدثه في تلك الارزاء تجار النخاسة والرق من الاوروبيين ، هذه الحركة التطورية التي بعثها الاسلام في تلك البلاد ، قبل ان تطأها اقدام البرتغاليين ، بزمن طويل .

## ٢ — أفول نجم الدول المسيحية في البلقان

اليونان واللاتين وجهاً على الحدود الغربية للعالم الاسلامي ، في هذا المركب الغريب من الدول لوجه في البلقان المسيحية المتناثرة على شواطئ البحر الابيض المتوسط الشرقية وعلى بحر ايجه والتي يتألف من مجموعها ما يعرف بالبلقان ، ثارت عن الانظار بسرعة ، وزالت من الوجود ، هذه الامبراطورية اللاتينية ، التي قامت في القسطنطينية ( ١٢٠٤ - ١٢٦١ ) . فالضغف الذي كانت عليه في الداخل ، وهذه اللامبالاة التي بدا عليها كبار الاقطاعيين من اربابها اللاتين واستهانتهم بكل شيء ، واستمرار الوجود اليوناني ممثلاً في دولة البونان في آسيا الصغرى ، وكره السكان المكبوت لهذه الكنيسة الغربية التي حاولت بسلطبتها على الكنيسة الشرقية الوطنية ، وامتداد المد التركي المائاني واستفحال شأنه ، كل هذا ألف عوامل قوية كان باستطاعتها ان تقضي عليها باسرع مما قضت ، لو عرفت ان توقفت معاً مجموعها على هذه الدولة التي عمرت نحواً من ستين سنة . وهذه المنافسة الشديدة التي مزقت صفوف اللاتين ، اذحت اخيراً للامبرطور ميخائيل الثامن ، في نيقية ، والمؤسس الحقيقي للأسرة الامبراطورية بليولوج ، ان يسارجع القسطنطينية ويعيد اليها كرسي الامبراطورية ، عام ١٢٦١ ولكي يقضي تماماً على سيطرة البندقية واللاتين ويسد اشراقهم على المضائق ، راح يستميل الى جانبه جمهورية جنوى ، منافسة البندقية ومزاحمتها الحظرة على الاسواق التجارية في هذا الحوض الشرقي من البحر المتوسط ، فشدت من ازدهار ، وساندته في انجاح عملياته هذه ، وتحقيق اهدافه منها .

وهذه الامبراطورية البيزنطية الجديدة ، لم يكن بينها وبين سابقتها بالفعل ، شيء مشترك وهي الامبراطورية التي قولى الامر فيها سلالة آل كومنان ، فاعطتها سلطة الجاطرة من افرادها . ولم يكن بين سكانها عناصر غربية كثيرة باستثناء بعض الجوالى اللاتينية ، ونوازل التجار المقيمين في القسطنطينية . وكانت ايمد من ان تقيم تحت جناحها ، كل المقاطعات اليونانية : فقد خرج من تحت سيطرتها وولاها ، المقاطعات التي كان اقتطعها العرب والبلغار ، بينما تقاسمت امارات الفرنج ، شبه جزيرة اليونان وجزر الارخبيل . وقد تم فتح بيزنطية واستعادتها ، بعد القضاء على المقاومة ، على ايدي القوى المحلية ، بينما بعض المقاطعات الاخرى كايروس وقسطنطينية وبعيد ذلك الموره التي تم استخلاصها من يد الفرنج ، وطرابزون الواقعة في الزاوية الشرقية من البحر الاسود ، كل هذه الامارات كانت تتمتع باستقلالها الاداري ، وتصرف لمنافسة بعضها البعض . وهذه الفسفاة من الدولات اليونانية ، لم يكن لها اي حظ قوي بالعيش الكريم ، وكلها تواجه اعداء وخصوماً ينظرون اليها شزراً ويتمنون الايقاعها ، ويمثلون على الاخص هؤلاء اللاتين والسلافيين ، ولا سيما الاتراك الممانيين في آسيا الصغرى . غير ان اللاتين والسلافيين لم يكونوا هم ايضا ليقولوا انفساً ، عنهم في الداخل بحيث اصبح من الميسر ، لابل من المستحيل على المورخ ، ان يتتبع هذه الاحلاف والمعاهدات التي تعقد من فوق الحدود ، والتفوق لتتحل باسرع مما تمعد ، فاتحة المجال امام تديلات وتغييرات في الحدود الفاصلة لا تتقطع . وهذه الكيفيات السياسية ما كانت تقوم لتتوارى بسرعة ، وفي هذا ما فيه من تعبير صريح ودلالة واضعسة على هذه الخصومة العنيفة والعداء الازرق الذي باعد بين الشرق اللاتيني والشرق البيزنطي .

والطابع المميز لهذه الدول البحرية ، سواء كانت لاتينية او يونانية ، ولا سيما لامبراطورية آل بيلولوغ ، هو اشتداد قبضة الاجنبي ، سيات جمهورية البندقية ام جمهورية جنوى ، على مرافق التجارة في هذه البلدان ، والتحكم باسواقها . وكان من بعض نتائج الفتح المغولي والعاصفة الهوجاء التي سببها ، ان اتاح للايطاليين ان يستخلصوا ، من ايدي اليونان البقية الباقية من نشاطهم التجاري في المضائق وبحر ايجه ، وان يسيطروا كلياً ، على الحركة التجارية والملاحة في البحر الاسود . وبدلاً من ان تتخذ الامبراطورية البيزنطية الجديدة ، يداً من هذه المنافسة الشديدة التي اشتد أوارها ، اذ ذاك ، بين جنوى والبندقية ، فقد رأت نفسها تنورط في اشتباكات خرجت دوماً منها خاسرة : فقد حاولت عبثاً ، ان تسيطر على حي ( او حارة ) البنادقة القائم على مقربة من القسطنطينية القديمة ، وعلى الشاطيء الاخر للقرن الذهبي ، في المدينة الجديدة ، حيث يقوم مرفأً بيرا غسلاطة ، وهو المقل الحصين الذي يسيطر عليه تجار جنوى . وكانت كل المكاسب والمغانم التجارية ، تروج لهذه او لتلك من الدولتين المتنافستين ، دون ان تقيده دار المكس في القسطنطينية منها شيئاً على الاطلاق ، في وقت وظرف كان فيه فقدان الامبراطورية لبعض مقاطعاتها ، وتطور النظام الاقطاعي فيها ، يجعل للرسوم والمائدات التجارية ، اهمية متزايدة ، بالنسبة لدخل الدولة من الاراضي . صحيح ان مدينة القسطنطينية بالذات حققت بعض الفوائد

والنافع من وجود هذه الوكالات التجارية على ارضها . ولكن كبار رجال المال والاعمال ، كانوا في هذه الحقة بالذات ، كلهم من الاجانب ، كما كان هذا الوضع بالفعل وضع كل الاسكفة البحرية في الشرق الأدنى ، بحيث نزلت الاستورقراطية الوطنية الى اسفل الدرك من البؤس والشقاء ، بينما كان على الانتاج الصناعي نفسه ان يراعي ، في الاكثر ، مطالب الزبائن الاجانب . وهو وضع لم ينفذ بعد الآن ، كل نتائجه للكلمة .

وقد رافق هذا التطور ، حركة شديدة من الاخذ بالنظم القطاعية والتطبيع بطابعها ، لفتت المجتمع والكليات السياسية نفسه بتلاييبها . وقد ساعد على هذا ، الوضع الاجتماعي الذي كان عليه اللاتين اذ ذاك ، اما بشهرم لهذا النظام والترسخ لاعرافه في بلاد اليونان اي في مثل هذا المجتمع المعقد التركيب ، او باستبدالهم الاستورقراطية اليونانية بارستورقراطية قطاعية ، واما لوجود الدولات اليونانية نفسها مرغبة على التنازل لمطام الدولة ولطية القوم فيها ، عن قسم كبير من املاكها وما تبقى لها من حقوق باقيات ، لتتمكن من الاستثمار في محاربة اللاتين ، مع العلم ان توزيع الاراضي وتجزئتها على هذا النحو ، زاد من صعوبة الاحتفاظ بإدارة مركزية . وهكذا وجدت البلاد نفسها في حلقة مفرغة ، لم يكن منها مخرج ، اذ ان تناقص الخراج وقندي رسوم الضرائب ، اجبر الدولة على مكافأة الخدمات التي تحصل عليها ، بتوزيع جديد للاراضي التي تملكها فتخسر بذلك ريمها ، وقد تولى الامر في الدولة ، باطارة لم يكن يستطيعوا تصور الامور على وجه آخر ليمكنوا من المحافظة على وحدة سريعة العطب والزوال ، لهذه الاراضي التي لا تزال تسيطر عليها ، عن طريق توزيعها إقطاعيات على شاكلة ما كان يجري في ممالك الغرب .

فليس من عجب ان ينجم عن مثل هذا الوضع الذي كانت عليه الدول اليونانية والامارات اللاتينية المجاورة لها ، قوة عسكرية ضعيفة الجانب ، قليلة العدد والمعدة تملت في هذا الجيش الذي أمكن انشاؤه في مثل هذا النظام القطاعي ، وهو جيش لم يكن ليحس جانبه بآفة ثقة ولا يمت اية طمانينة فاضطرت هذه الدولات للاستعانة بوحدة من المرتزقة . وقد سبق ونوهنا من قبل ، بالحوادث التي سببتها الفرقة الكتلانية التي أرسلت لمحاربة الاوراك . ولما لم تدفع لافرامها مرتباتهم ، واذ رأت نفسها غير قادرة ان تمش في مقاطعة جرى نهبا وسلبا من كل شيء ، راحت تميت فسادا في الولايات البلقانية وتنهبها ، وانتهى بها المطاف ناهيا ، الى اغتصاب دوقية اثينا من امراء الفرنج الذين كانوا يسيطرون عليها . وكثيرا ما رأى باطارة آل بيلويغ انفسهم محرومين من كل قوة ، فراحوا يخطبون ود بعض الامراء من لا تزال انفسهم تنبض لذكرى الامجاد القديمة ، او تتحمس لمصير درما الجديدة ، ويطلبون مؤازرتهم ، امثال الامبراطور حنا الخامس مانويل ، كما راح غيره يستنجد بامراء الغرب ويستمطفهم مؤازرتهم .

كذلك كان من نتائج هذا الوضع ان ادنى التطور القطاعي والمولوي في البلدان اليونانية واللاتينية الى القضاء قضاء تاما ، على طبقة الفلاحين الاحرار ، ففي الحين الذي حصلت فيه

الطبقات الريفية في الغرب محورها ، وقعت هذه الطبقات نفسها ، في الشرق ، ولفترة امتدت بضعة قرون ، فريسة وضع لم يختلف كثيراً عن وضع الرق والاستعباد . وقد أصبح في شبه المستعيل ان يؤخذ من هذه الطبقات اية قوة عسكرية للدفاع عن البلاد ، كما لم يبق بينها اي اهتمام بالحفاظ على نظام سياسي ووضع اجتماعي لا يعود عليهم بأي نفع قط .

وقد عاد انهيار السلطة المركزية بالتالي والحلها ، بالفائدة على الارستوقراطية العقارية وعلى كبار الملاكين ، ومن ثم على المدن . ففي الوقت الذي قضت فيه البيروقراطية البيزنطية على كل استقلال داخلي للبلديات ، اخذنا اليوم نشاهد ظهور ادارات بلدية تشبه لها حكومة كما فعلت مدينة تسالونيكى ، مثلاً التي يمكن اعتبارها خير نموذج ، على ذلك ، فشابت الى حد بعيد ، المدن الايطالية في هذه الحقبة التاريخية . فعندما قامت السلطة البلدية ، في المدن الايطالية الآخذ شأنها بالازدياد كانت هذه المدن مرتبطة بسلطة الطبقة البورجوازية التي كان لها نفوذ تجاري بعيد المدى . لم يتم شيء من هذا تقريباً لمدينة تسالونيكى ، اذ كانت الحركة التجارية فيها بيد الأجهانب ، بينما اصحاب المال والأعمال من أبناء البلاد ، كانوا قد لا يُعتد بها . فالمدينة الحكومة يتولى الامر فيها الارستوقراطية العقارية ، وهي تقم في المدينة نفسها ، وهو الوضع الذي كانت عليه ايطاليا عند طلوع نظام الـ *immunes* . فهي التي تستند ، قبل غيرها ، من النشاط التجاري الذي يقوم على عاصيل الارض ، وغلاها ، والانتاج الصناعي المحلي الذي كان في مقدورها وحدها ، ان تنظمه على الوجه المفيد ، وأن توجهه الوجهة المطلوبة . وفي وجه هذه الارستوقراطية العقارية تقوم ممارسة البروليتاريا ، للبائسة ، وهي ممارسة تجعل في هذه الفتن والاضطرابات التي تعمل على تنظيمها ، والتي يتفق حدوثها مع هذه الفلاقل يقوم بها العمال الفلنك او العمال العاملون في مرافق الصناعة في فلورنسا . والنجاح الموقوت ، المابر ، الذي حققه هؤلاء العمال ، هم مدبنون فيه لموازرة بعض العناصر الارستوقراطية لهم ، اذ ان البلورلوج وقفوا الى جانب « البروافض » في تسالونيكى ، ضد الفريق الارستوقراطي الآخر الذي ناصر مزاحمهم على العرش : جان كينكوزين ، حوالي عام ١٣٤٠ ، ومثلهم أيبدووا واندرسوا فزالوا ، عندما اتخذوا ضدهم اجراءات جذرية كصادرة املاكهم ، الامر الذي افضى الى انتهاء هذا التحالف العارض .

وهكذا قامت في البلدان البلقانية ، بصورة تتفاوت وضوحاً وشعوراً ، اضطرابات اجتماعية وقومية . صحيح ان الحماسة الشعبية في القسطنطينية قد تكون انجذبت شطر العائلة المالكة التي عرفت ان تسطر على القلوب بما حققت من ابداء ، او قد تكون آذرت ، في مقاطعتي الايبوروس والمورة ، هذا او ذاك من القادة والزعماء المحليين . ولكن كان من الصعب جداً ، على الجماهير الشعبية ، ان ترى شيئاً « قومياً » في مسلك وتصرف هذه العائلة المالكة التي كانت تحاول عن طريق الاعياد السياسية والمصاهرات ، ان تتم : فترة بموازرة اللاتين وطوراً بناصره السلافين ، وآونة بمطف الاثراك انفسهم ، مع ان هذه المواقف السياسية التي طالما وقفوها ، في ذنبه موصولة ، وتأرجع لم يقم على وزن وقسطاس لم تؤد يوماً ، الى اي تحسين في اوضاع رعاياهم . والذي كان اكثر

ما يهتم له هذا الشعب، في الوقت الذي فتحت فيه على مصراعها قضية الخلافة في الامبراطورية البيزنطية، هو استمرار هذا النمط من العيش الذي ألفوه واستكانوا اليه، وبقاء هذه القيم الحضارية والثقافية المرتبطة ارتباطاً وثيقاً بهذا النمط، اكثر من اهتمامهم باستمرار وضع سياسي او كيان سياسي بيمينه. ففي الوقت الذي اخذت تطل فيه علينا - في اليونان - برواد روح قومية لا يشدها شيء الى بيزنطية البعيدة الشعبية، واجه الشعب احتمال سقوط الامبراطورية وزوالها باهتمام كلي، بعد ان عرف خصوصاً كيف يستثمرون الى الحد الاقصى، الوهن الذي كانت تتسكع فيه، والضعف الذي تهاوت اليه.

ولا يقل الدور المحلل، المحلل للعالم الابيحي، الذي لمع اللاتين هنا، عن الدور الذي مثلته الامارات اليونانية في هذا المجال. فاللبن التجاري لم تكن توازر سوى الامارات التي كانت تشغل في نظرها، مركزاً هاماً، في المجال الاقتصادي، او انها تتمتع بمركز ستراتيغي لا تخفى اهميته، بينها راحت تترك الاخرى وشأنها، تعالج مشاكلها كما ترغب وتشاء او بالتي هي احسن، وهذا الموقف بالذات ساعد اليونان على انشاء امارة مستقلة لهم في شب جزيرة المورة. فحيث لم ينعم التجار الايطاليون بالنفوذ السياسي، فقد كان عندهم سواء ان يكون صاحب الشأن او الامر لاتينياً او يونانياً، سلافاً او تركيا، اذا كان يضمن لهم ويحافظ على ما ينمون به من امتيازات ولعافاءات، او يساعد على منافسهم ومزاحمهم. فالجنويون والبنادقة كانوا يتزاحون على كسب رضى صاحب السلطان في هذه الدولة التركية الناشئة، على امل ان لا يقيم الرافيل، والا يثير الصعاب في وجه تجارتهم، وهم لا يجهلون قط ان حرباً حامية يعلونها ضدها تكلفهم غالباً.

والذين افادوا من هذه الاضطرابات هم السلافيون، في الدرجة الاولى، ثم الاتراك العثمانيون في الدرجة الثانية. فسقوط بيزنطية ارتبط الى حد بعيد، بصمود هذه الشعوب وبروزها الى المعترك الدولي.

التحت أزمة الامبراطورية البيزنطية للبلغار، منذ اواخر القرن الثاني عشر، ان يستعيدوا مناصرة الفلاح *l'alaques* او الرومانيين - وم شعب جديد اطل على التاريخ - استقلالهم برئاسة ملوكهم من الاسرة الارسانية، كما اتحت، لجيرانهم من الصرب، بعد ان بقوا طويلاً تحت نابتهم، ان يوسعوا من الرقعة التي يحتلونها تحت الشمس بحيث امتد سلطانهم من الدانوب شمالاً حتى سواحل البحر الادرياتيكي جنوباً، فعحقوا بذلك استقلالهم التام. وقد ساعد الضعف الذي عانت منه الامبراطورية اللاتينية، هاتين الدولتين على ترسيخ السلطة فيها واقامتها على اصول وطيدة، كما ان البايوية رعت منهما الجانب، املاً منها بتحقيق الوحدة الكنسية معها. والدولة البلغارية التي كانت، في الداخل، مثاراً للفتن، وتمرست، منذ عام ١٢٦١، لنفخة البيزنطيين اكثر من تعرضها لهجمات مغول روسيا،

تحالف على سياستها ، حتى القرن الرابع عشر ، هزات كثيرة بين رفع ودفع وخفض وطلوع وزول . اما مملكة الصرب التي سارت في تطورها على خطى "أبطأ وأكثر انتظاماً" ، فقد بلغت الأوج ، في منتصف القرن الرابع عشر ، في عهد مليكها اسطفانس دوزان . والمصر السلافي في كلا الدولتين يؤلف غالبية الشعب ، مع العلم ان دخول اقوام الكومان الى بلغاريا - وم من العرق التركي جاؤوا من جنوبي روسيا هرباً من الغزو المغولي - ووجود اقوام الفلخ من كلا جانبي الدانوب الاسفل ، عقد للتركيب الاتوغرافي لهذه البلاد جملة كثير التخالط والامتزاج . وعلى اثر ضم كلتا الدولتين عندما اشتد منها الساعد ، اراضي جديدة ومقاطعات معظم سكانها من الاغريق ، اتسم تنظيمها ، من جهة اخرى ، ببسم خاص وارتدى طابعاً مختلطاً نصفه سلافي والنصف الثاني بيزنطي .

والملكية ، هذا النظام المتوارث في الحكم الذي عرفه البلغار وساروا عليه طويلاً من قبل ، بينما برز لأول مرة لدى الصرب ، فقد قامت ، في كلا البلدين على اسس متشابهة . فالملك حل عندهما لقب « قيصر » ، وحذا في رسمه ويلاطه ومراسم حياته الخاصة ، حذو الامبراطور في بيزنطة واخذ ، في اوقات سعوده عندما كان يبسم له القدر ، يقشوف الى خلافته والحلول محله . وقد نقل عن بيزنطة الاساليب الادارية التي سارت عليها ، والتنظيم المالي والضرائبي الذي ارتضته سبيلا ، وقانون الحق للسام الذي تمثت عليه ، وسلطة الدولة على رئاسة الكنيسة الوطنية المستقلة ، مع بقائها مرتبطة اشد الارتباط بالبطريركية ، المسكونية في القسطنطينية . وهذا الارتباط ساعد النفوذ البيزنطي والثقافة البيزنطية على التغلغل عميقاً الى مكان الحياة العامة لدى البلغار .

اما الوضع الاقتصادي والاجتماعي ، فقد تلبس ، على عكس ذلك تماماً ، طابعاً ربيعياً ، زراعياً ورعوباً . فالمدن التي قامت على سواحل البحر الادرياتيكي كان معظمها بنى من سيطرة الصرب ، بينها المدن الوحيدة من بين مدن دوزان والبلغار التي كانت فصلاً خليفه بهذه التسمية ، فكانت تلك المدن اليونانية التي تم ضمها الى جسم البلاد دون ان تندمج فيها دمجاً . صحيح ان فتح مناجم للتمدين ، في صربيا على الاخص وفي ترانسلفانيا ، استعين له بهندين فنيين من السكسون لادارتها ، ساعد على يمت حركة تجارية ضعيفة ، غير ان تجارة الرق ، ساعدت كثيراً هي الاخرى ، على انشاء سوق تجارية راجت كل الرواج في مقاطعة بوسنه ، حيث جرت المادة على انحاء الارقاء من بين افراد القبائل البوغوميل والبارين والبايون بعد ان تعمدر العيش والوصول الى صلح معها . ومع ذلك فقد لبثت الثروة المقارية هي الثروة الحقيقية ، في البلاد . فالملكية التي كانت من قبل بيد الاسر القروية الصغيرة ، اصبحت الآن بائعة للعرش او لطبقة النبلاء ، ذات النفوذ الواسع ، التي حاول الملك ان يخفف من غلوها بخلق طبقة ماثلة منافسة لها معظمها من كبار رجال الدولة والموظفين ، والانتباغ ، تكون من حيث طبيعة تركيبها ، اكثر استسلاماً له ، وامثالاً لأوامره ونواهي . وبدون ان يستقر الملك في مقر معين

يتخذ منه داراً له ، كالكارولنجيين ، اعتاد الملك عندهم ان يجمع ، من وقت الى آخر ، وجوه البلاد وعظماء الدولة ، في هيئة عامة تقدم له النصح في كل ما يتصل بإدارة البلاد توجيه الحكم فيها . واذ كان الملك يحرس دوماً على تقليم اظافر النبلاء والخصص من شكيبتهم ، والنقض من شأنهم فكثيراً ما عمد ، لتلطيفاً منه لشرم وخطرم ، الى توزيع الامارات والايالات التي تعود اليه بالفتح اقطاعات على المتنقذين بينهم . ويأتي بمد هذه النخبة الصاخبة التي كثيراً ما بمشت السجس وزرعت القلاقل ، في البلاد سواد الشعب القروي الذي لم يكن وضعه ليختلف كثيراً عن وضع الارقاء ، او الفلاحين المشدودين الى الارض ، في بيزنطية .

والكنيسة التي تمتت بسلطة ونفوذ واسمين من جراء ما كانت عليه من قوة عقارية ضخمة وغنى ، لعبت أدوارها الوافرة العدد ، دوراً أساسياً في حياة الريف وتطويده . وبالرغم من الطابع اليوناني الاصيل لتقافتها والتي تمثلت أحسن تمثيل في هذه المؤلفات التي وُضِع معظمها في اديار جبل آثوس ، فقد نقلت الى اللغة القومية ، مؤلفات دينية او تاريخية . وراحت الكنيسة الوطنية تحافظ على طابعها القومي ، وعلى استقلالها الذاتي ، عن طريق تطوير لهجتها السلافونية في طقوسها الليتورجية ، وهي اللهجة ذاتها التي استعملت في وضع التواريخ البلقارية وترجمة حياة القديس سافا الصربي ، كما تشددت في معارضتها العنيفة للنفوذ اللاتيني الذي وجد موطناً له على شواطئ دالماتيا والبانيا ، والذي بقيت له السيطرة في مقاطعة كرواتيا ، منذ ان نُشِئت هذه المقاطعة للجر . كذلك نجد مجموعات من الانشيد والاقاصيص الشعبية ، تعود في الصيغة السقي وصلتنا بها ، الى العهد التركي ، وهي أناشيد تتغنى وأقاصيص تروي لنا اجماع الابطال الذين ساعدوا ، بالبطولات التي أوتوا ، على تكوين صربيا ، كما تتغنى بأجماع وبطولات مستمدة من هذه الملاحم الموضوعة حتى ذلك العهد ، في الشرق والغرب ، على السواء .

أوسمى من هذا الادب الذي لا يزال ، مع ذلك ، في القمط ، للفن الذي يتنوّى بالناصر والمؤثرات الاجنبية التي تتفاعل بها . ففي هذه المفاخر الدينية التي ارتفعت في صربيا ، نرى جنباً الى جنب ، الموحيات البيزنطية ، وهذه المؤثرات الارمنية الكرجية ، وقد انضمت اليها عناصر غربية جاءت من ايطاليا والجر . وهذه الرسوم الجدارية التي تُرى في مدينة بولانا من اعمال بلغاريا ، وفي فيزوكي دشتاني من اعمال صربيا ، عرفت جيداً ان توائم بين الموضوعات التقليدية التي عالجتها الايقونوغرافيا اليونانية ، في تصويرها رسوم الاشخاص التاريخية ، وبين هذه المشاهد الحية ، الواقعية ، تحت تأثير غناج غربية ، واخرى وطنية اصيلة .

وهكذا نرى بصورة قاطمة ، في القرن الرابع عشر ، ظهور امة بلغارية واخرى صربية ، بكل ما في كلمة امة من فعوى ومدلول . ولكن بما ان الوحدة التي حققتها هذه الامة لم تعدد بعد ، التطور الاقطاعي ، فالوحدة التي حققتها . هاتان الدولتان ، تبقى مريضة المطلب . « فامبراطورية » دوزان الكبيرة هذه التي لم تعمّر طويلاً بعد مؤسسها ، كانت حلاً حلوّاً في



الخطر يدغخ الخيال أكثر منها حقيقة واقعية متحيزة ، طاملا ألهمت خيال القومية الصربية وألهمتها ، كما كانت فيما بعد ، بمثابة الملائكة الذي شذبنا الدولة السيامي . ومثل هذا الوضع يصح مقارنته ، ولو بصورة تحكيمية ، بالدور الذي مثلته التقاليد والاساطير الكارولنجية في أوروبا الاقطاعية . ومما يمكن من الامر ، فالامة الصربية بقيت واقفا قائما ، متحيزا ، حتى بعد انهيارها السيامي ، اثر الضربات التي انهالت عليها من الاثراك في ساحة الوغى ، ولا سيما تلك الكارثة الفاسمة التي حلت بها في معركة كوسوفو ، عام ١٣٨٩ .

فهذا التاريخ هو بدمه نقطة وتفتح على الحياة ، عند الدول التي قامت على مقربة منها .

١٠- الالبانيون ( الاثاؤوط ) ، احد . وع الشعب الالبيري التي طمس التاريخ ذكرها واسمها الى لك الحين ، استطاعوا ان يحافظوا على استقلالهم ، وان يصونوا شخصيتهم المميزة بالرغم من الاصطدامات التي قامت بين الايطاليين والسلافيين ، او اليونان ، انتصروا فيها للفرق الاول ، بطليهم المساعدة من الكنيسة اللاتينية . وهؤلاء السكاك الجبليون الذين تدبروا على اعمال الحرب ، في خدمة البنادقة او الانجليبين ( سكان مقاطعة الانجو ) والصرب او في خدمة طغاة الايروس اوتسولونيكي ، سيصبحون ، في القرن الخامس عشر ، أعدى اعداء العثمانيين ، وأبطشهم . اما الرومانيون الذين جهلهم التاريخ لأكثر من عشرة قرون ، ونضارت الآراء حول اصلهم وفصلهم ونشأتهم ، فراح من ردم الى ذراري الداسيين الرومانيين الذين وقعوا في ليج أمواج الفزوات التي تألبت عليهم دون ان تقتلهم او ان تجتثهم ، كما رأى غيرهم فيهم ، اقواما من قبائل الفلاخ استطاع بعض من تربطهم بهم وشائج الدم والقرى ، ان يحافظوا على كيانهم في وسط الغمر الصقلي والمحيط السلافي ، فراحوا يشغلون من جديد ويستثمرون السهول المترامية على جانبي مجرى الدانوب الاسفل ، فأطلوا ، من جديد ، في القرن الثالث عشر ، على التاريخ ، باحتلالهم سهول مولداڤيا وفلاخيا القليلة السكان ، عندما لبوا نداء بعض الأمراء الذين استنجدوا بهم وطلبوا مساعدتهم ، في وقت لاحق لاحتلالهم مقاطعتي ترانسلفانيا والكرباث . وعندما اخذ الناس يشعرون بوجودهم ، نراهم موزعين بين هنغاريا على سفوح ومنحدرات جبال الكرباث الغربية ، وأسيانا ، وفقا للصروف والظروف المتحكمة بمصائر الناس ، بين بلغاريا وبولونيا وغيرهم من الأمراء الذين سيطروا على السهل الرومي ، حتى بين المستعمرات التي أنشأتها لها جنوى ، على سواحل البحر الاسود الغربية . ولذا ، نرى هذه المنطقة تتجانها عوامل نفوذ عديدة : هنا اللغة والايمدية السلافية ، بينا استخدمت الكنيسة الوطنية التي كانت على الارثوذكسية ، اللغة السلافونية في طفوسها الليتورجية . والمؤثرات الغربية التي تقاعلت بها وانقضت ، كانت ترشح اليها عبر الرواق البلغاري السلافي ، فتتازج بالمفاعلات البيزنطية ، كما يبدو ذلك واضحا من الكتائب الاولى التي ارتفعت هنالك ، حيث ارتدت الافاڤير الخارجية حجما خرج على المؤلف . فهذه الاقطار الرومانية لم تتم الى هذا التاريخ ، يوما بالوحدة ، ولا عرفت بجانباً عرقياً ، الى الوقت الذي لاحت لهم هزيمة مؤاتية ، تمثلت في حالة الضعف والهرم

التي آلت إليها ، الدول السلافية ، من جراء الزحف العثماني المتتابع ، فقامت فيها ، ابان القرن الخامس عشر ، امارات واسعة تمتعت ، على اقدار متفاوتة ، باستقلالها الذاتي . واهم هذه الامارات طراً واحدها جميعاً ، هي الامارة التي قامت في مولداڤيا والتي غمرتها ولو بصورة سطحية ، أقله في الشمال ، الموجة العثمانية .

امام هذه الخطوط الكبرى والصّوَى البارزة لهذا الشتات الذي  
مصر الثقافة البيزنطية  
ابتليت به دول البلقان : ففرق ديارها بدداً وسكانها شيئاً ، هل بإمكاننا التحدث هنا ، بعد الذي رأينا ، عن كنيسة واحدة وثقافة بلغانية واحدة ؟ فقد بلغ من شدة حيوية هذه الكنيسة والثقافة المشتركة تجاه هذا الانحلال السياسي الذي صارت اليه هذه البلدان ، ان كدتا تلبين عندهما ، معالم انبعاث ، فعلي ، ادبي وقي على السواء ، وهو انبعاث جاء وفقاً لما هيأت له ظروف الحياة الجديدة ، التي جددت من مصادر الوحي والالهام ، وحملت الناس على البحث عن وسائل جديدة للتعبير عن خيلجات النفس البشرية . الا ان كتاب العصر ومؤلفيه وفنانيه من اليونان لم يعودوا يعملون او ينتجون ، لآسياد وأرباب بيزنطيين لا غير . فالعسطنطينية لم تكن اذ ذاك ، قطب كل شيء ، ومحور كل شيء . فالثورات اللاتينية كان لها اغراؤها هي الاخرى ، حتى على البلدان اليونانية ، ووضاعة الوسائل المادية التي كانت تحت التصرف خففت كثيراً من قيمة الانجازات الادبية والفنية .

فالترجمة للإباطرة من اسرة بيلولوغ ، في القرن الرابع عشر هي اهم المواضيع التي يحوم حولها مؤرخو العصر ، امثال : باخيمروس ، ونيقوفورس غريغوراس ، بيتا راح حنبا كنتاكوزين ، هذا المقتصب للعرش الامبراطوري ، يضع اثر ازوائه في الدير وانقطاعه المزلّة ، غضب تنازله عن العرش ، مذكراته المشهورة . وهذه النظريات الصوفية التي جاء بها هزيكازمس التي حاكت من قريب ، تعاليم متصوفة الاسلام في ايران واثوليا ، كانت لها قيمة رفيعة عند مؤرخي الاخلاق ، وكذلك هذه المؤلفات في المذموم الفقهية التي كان لها تأثير عميق على علم الحقوق الذي اطل على الدول الصقلية ، وهذا الشعر الحكمي والعلمي الذي وصل الينا من هذه الحقبة ، كل هذا الانتاج الفكري جاء وفقاً للتقاليد المتوارثة . والروح الجديد الذي طلعت به علوم البلاغة ، وهذه الرغبة الزاخرة المعرونة بالنظرة المحلّة ، الناقدة ، تبدو على أتمّها في دراسة الآثار الكلاسيكية ، نشطت حركة احياء الآداب البيزنطية القديمة ، فراح يتولاها بتدبير : تيودورس متوكيتيس ، وهي حركة تشبه من بعيد ، حركة احياء الآداب التي كانت اذ ذاك ، في ابان ازدهارها في ايطاليا . فالركتان تتضافران وتتكاكفان وتلتاقان ، اذ يقدم الى ايطاليا بعض اساتذة اليونان ، بدعوة من هذا الفريق الذي تخرج على ايديهم ، ليلقنوا الايطاليين ، بعض العلوم الهلينية التي يطمشون جداً الى تلقفها . وهكذا نشاهد الفيلسوف الاقلاطوني الكبير : جيمش بلايتون ، يصل ، بعد ان درس الفلسفة في مسترا ، الى ايطاليا ، ولم يلبث ان

أصبح فيها ، إبان القرن الخامس عشر ، من أشهر الداعين إلى تجديد الفلسفة الأفلاطونية ، ومن أبرز رواد هذا البعث الفلسفي . والجديد ، حقاً ، في هذه الحركة الاحيائية ، وفي هذا التعاون الثقافي العلمي بين اليونان واللاتين ، هو هذه المساهمة الجديدة يقدمها الغرب في الدراسات البيزنطية فتجلت على وجه صحيح ، في هذا الجدل الديني ، وفي مشروع اتحاد الكنائس ، فأنحلت لكتاب ومؤلفين أمثال ديمتريوس سيدونيس ، وبلاطود ، الفرصة للتعرف إلى الترجمات اليونانية التي وضعت لمؤلفات القديس أوغسطينس وللقديس توما الأكويني . فقد ترجم إلى اليونانية ، في شبه جزيرة المورة ، تاريخ لاتيني روعي في سرد حوادثه التتابع الزمني . والقصائد الشعبية اليونانية ، تستوحى بدورها ، أبطال القصص والمسرحيات الدينية الفرنسية في الأجيال الوسطى ، بينما راح المؤرخ اليوناني مكاريوس ، يضع تاريخاً لقبرص ، يطري فيه اللاتين ، والكاتب اللاتيني جورج بسترس يؤلف ، هو الآخر باليونانية ، بينما راح للكاتب اليوناني سترامبا لدي ، يؤلف بدوره بالإيطالية . وليس بغريب قط ولا يستبعد أن يكون الإنتاج العلمي اليوناني ، في الطب والفلك ، قد تداعى له شيء من علوم العرب ، عن طريق الغرب ، إلا أن يكون جاء هذا الاتصال عن طريق طرابزون ، حيث قامت «أكاديمية» أمنت للاغريق الشرقيين ، تجلياً علمياً بزم ما تم من أمثاله لزملائهم ورصفائهم في البلدان الذين كانوا يحفلون ، بالكثير ، بالآداب .

أما الفن البيزنطي ، فقد صمد في وجه المؤثرات الغربية . فباستثناء قبرص حيث قامت كنائس على الطراز القوطي ، لم يترك الصليبيون لنا ، في هذه المباني الهامة التي أقاموها غير القلاع والحصون التي شيدها . وقد حلا البعض أن يرى في بعض الأفاريز التي قامت في الأقطار اليونانية والسلافية خيوطاً دقيقة من الوشائج تشدها إلى هؤلاء «البدائيين» الإيطاليين ، ولكن من يقدر أن يؤكد بأن هذا الالتقاء هو من باب الصدفة الطارئة ومهما يكن ، وباستثناء كارياجامي في القسطنطينية وهو من انشاءات ثيوفدوروس ميتوكتيس ، لم تلبث الفسيفساء الباهظة التكاليف ، أن استبدلت واستعض عنها بالرسوم والتصورات الجدارية ، حيث نرى صور رجال الدنيا بادية إلى جانب المشاهد الدينية وفي مظاهر الحياة الواقعية ، حيث يمكن أن تتبين أشياء تذكرنا بمشاهد ومركبات إسكندرانية . فتسلط المخطوطات وتزينها وزخرفتها وصناعة الحلي من الجواهرات وانسجة الديباج الجميلة تمدنا بالكثير من غرر الفن ودرره ، وبالكثير من الأعلام الغوالي التي أسعدنا الحظ في الاحتفاظ بالكثير منها ، بينما يغفل علينا بالزور الزير من متقدماتها . ومن المحتمل كثيراً أن يكون فن التلوين أعطى إذ ذاك ، أجمل معطياته ، وأحسن إنجازاته على الإطلاق ، بعد أن حملت مدارس اقليمية عديدة ، على نشر هذا الفن في البلدان الصقلية ، وجبيل آثوس ، ومسترا ، وجزيرة كريت وطرابزون . وهذا الانتشار الواسع ، ممكن الفن البيزنطي من أن ينتقل ، دونما انقطاع ، نظرياته ومبادئه وتعاليمه الفنية لمن توارثوها ، سواء أكانوا تحت سيطرة الأتراك العثمانيين أم خارجها .

والكنيسة البيزنطية ، ظهرت عليها ، هي الأخرى ، بعض أعراض التطور ، فازدادت مكانة ،

وسميت مرتبة ، في قلب الدولة . ففي هذا الاستقرار الذي نعمت به بينا التجان من حولها تتدرج تدرج الأكر وفي هذا الغنى الذي ترفل فيه وتنعم ، بينا الملوك من حولها يهرعون من علبائهم لينزلوا إلى أحط دركات الفقر والهمز يستعطفون ويستعطون لم تبلغ هذه الكنيسة يوماً ما بلغت ، إذ ذاك ، من قوة وشأن ، ولم تظهر يوماً من اللامبالاة ما أظهرت من إعراض عن هذه الأسر الملكية التي تناوبت الحكم وتماورته تبعاً . فهي متساهلة ، متضامنة ، بالرغم من وجود هذه الكنائس المستقلة داخلياً ، تبسط نفوذها على العديد من هذه الممالك اليونانية والدول الصقلية ، دون أن تدافع عن هذه ضد تلك ، دوماً على أتم استعداد لتقبل النصح من أي جهة جاء : من موسكو أو من القسطنطينية . ففي مواجهتها للعظماء من رجال الدين والامراء الدائرين في دوامة المحالفات السياسية ، حشدت حولها كل الشعوب ، وجل رجال الاكليروس ، للوقوف بمنف وكرامة ، بوجه النفوذ الروماني ، مدفوعة إلى ذلك بمسلك هؤلاء الأباطرة الذين كانوا ، لأغراض دينية ، يثيرون باستمرار قضية اتحاد الكنائس ويُلحسون بها ، لغاء حصونهم ، من الغرب المسيحي ، على نجدة تنصرهم على الأتراك الثمانيين . وقد أدت هذه المفاوضات التي إداروها ، إلى الفشل التام ، أمام إعراض الغرب وعدم مبالاة هذا الغرب الذي لم يقطع ، إلا ما ندر ، عهداً بالمبادرة للمساعدة المرجوة ، لم يعتمد معه قاطعه ، بسوى قوة حربية ضئيلة العدد والمُشد ، بينا كانت جماهير الشعوب اليونانية والسلافية ، تشعب ، بشدة ، الالتفات التي يتوصل إليها ، أحياناً إلى عقدها . فآثر العامل اللاتيني على الآداب اليونانية ، كالتشابك السياسي لهذه الكيانات الدولية ، يجب ألا يتخذ أحداً . فقد قامت ، إذ ذاك ، هوة الانفصال الديني التي لم يشعروا كثيراً بوجعها ، في بدء الأمر ، إلا أنها أصبحت عقبة مستعصية الحل . وقلاع الفرقة وحصونهم ، مها قالوا فيها ، لم تكن لتوحي الثقة ولا لتبعث التفاهم بين الشعوب وهكذا انكفأ الشعور القومي وراء الكنيسة أكثر منه وراء مبادئها . وهذه اللامبالاة تفسر لنا جيداً السهولة واليسر الذي تم فيه الفتح الأجنبي . أجنبية بالطبع ، في نظر اليونان ، دولة الأتراك وسياذتهم . يجب ألا يقرب عن البال قط ، أن أول بطريرك يوناني للاستانة التركية : سكولاريوس جناديوس هو من أشهر رجال القرن وحمة الثقافة البيزنطية في هذا العصر ، وأنه كان في البلاد السلافية عدد كبير من اليونان ، ومثل هذا العدد وأكثر ، كانوا تحت الحكم الثماني ، في تركيا قبل ١٤٥٣ سنة سقوط القسطنطينية بيد الإتراك الثمانيين ، وكلهم تابعون لرئاسة الكنيسة الأرثوذكسية ويخضعون لها ، ويحفظون لها الولاء ويمشون إيمانهم بسلام وطمأنينة ، بالرغم من بعض التضييق المفروضة عليهم . فبين الخطر التركي الذي يهدد الجسم دون الروح ، وبين الاستسلام للآتين والخضوع لكنيستهم وما يمثل هذا الخضوع من خطر على النفوس دون الأجسام ، رأوا من الأفيدهم ومن المصلحة عندهم ، أن كان لا بد لهم من الاختيار ، أن يقبلوا بالسيطرة التركية بالرغم مما فيها من خطر وما لها من كره . ففي هذا الوضع ما فيه من تلليل لتفهم المسير الفاسم الذي آلت إليه الإمبراطورية بسقوط عاصمتها القسطنطينية .

## ٢ - الامبراطورية العثمانية

حان الوقت لتنتقل شطر الاثراك العثمانيين ولتتفرس فيهم ملياً ، بعد ان  
ظهر المتيقن كتب لهم ان يصبحوا وركة بيزنطية الشرعيين .

مرّ معنا كيف تكونت ، في اواخر القرن الثالث عشر ، على تخوم بيزنطية الشرقية ، في  
آسيا الصغرى ، أشكال من امارات تركانية لم يستطع السلجوقيون كبح جماحها والحد من  
نزواتها . ففي الوقت الذي راح فيه روح المدوان يستفحل في صدر الاثراك ويشقون للتوسع ،  
اضطرت موجبات الدفاع عن اوربا ، اصحاب الامر والشأن في بيزنطية ، لالغاء الاعضاءات  
المالية التي تمت بها وحدات الجنود المعمرين التي بواسطتها استطاعت امبراطورية نيقية ان  
تخافض على بقائها وكيانها ، وبذلك دخل الخلل وتسرّبت اسباب التشويش الى نظام الدفاع عن  
بيزنطية من الشرق . ولذا فلم تدم كل المقاطعات الآسيوية تقريباً التي كانت يونانية بالاسم ، ان  
اصبحت ، حوالي عام ١٣٠٠ ، تحت سيطرة زعماء التركان ، باستثناء طرابزون منها ، بالرغم من  
استمرار مقاومة بعض القلاع والمواقع الحصينة ، وبالرغم من رضوخ الفرويين والفلحانيين وتسليمهم  
بالامر الواقع . وقد تمكنت بعض الجماعات التركية من نشر سيطرتها على بعض الولايات اليونانية  
البحرية الواقعة على شواطئه بحر ايجه ، وعرفت ان تستخدم مهارات بعض سكان البلاد  
الاصليين ، او تهجت نهجهم في الحياة ، فراحات تهاجم جزر الارخبيل وتحتل القرية منها الى  
الشاطئ وتبسط سيطرتها عليها وعلى سواحل المقاطعات اليونانية ، ممثلة بامارة عابدين الواقعة  
على مقربة من ازمير ، او بامارة منتشيه مقابل جزيرة رودوس . فاضطربت خواطر الفريين  
جداً ، في مطلع القرن الرابع عشر ، فتحرّكت بعض فرقهم وتمكنت الفرقة الكتلونية من ان  
ترد هؤلاء الغزاة مؤقتاً ، على اعقابهم .

اما الفئة التركية التي كان يرأسها المدعو عثمان ، فقد كانت من رُعة الشأن ما لم يكن احد  
يتوقع لها مثل هذا المصير الباهر الذي نُقِض لها ان قصير اليه . ولم يكن فيها ما يميزها عن تلك  
الفئات سوى ان الاقدار موزعة الحظوظ هيأت للأمير عثمان ولخلفائه مباشرة ان يكونوا من  
الطراز الاول من قادة هذه الفئة او القبيلة الذين تولوا الامر باسمها . لا سيما وقد اسعفه الحظ  
فاقتطع مقاطعة تحتل جانباً من ساحل بحر مرمرة . وبفضل هذا الموقع الجغرافي الممتاز ، كثيراً  
ما سئحت له المناسبات للتدخل بين الاحزاب البيزنطية وتلبية نداء الاستغاثة الصادر عن اللاتين  
للتدخل في هذه الحروب التي نشبت بين آل بكتيولوج ويوحنا كنتشوزين . واذ كان البحر عقبة  
تحد من رغبة الامارات الواقعة على سواحل بحر ايجه في التوسع ، فهذه الامتار القليلة من مياه  
البحر التي كانت تفصل العثمانيين عن سواحل اوربا ، كانت تكن وراها مجالات واسعة للفتح  
والتبسط والامتداد .

ليس في هذه المقدمات البسيطة ما يدل او يشير الى ان هذه الفئة ستطلع على العالم بإمبراطورية ، ستضم ، عند اكتمال بدورها ، كل العالم العربي تقريباً ، والبلدان السلافية والبيزنطية ، من مشارف مدينة فيينا غرباً الى اقاصي حدود البحر الابيض المتوسط والبحر الاحمر والخليج الفارسي شرقاً ، والتي ، بالرغم مما تضرعت به ، خلال تاريخها المديد ، من صروف الدهر وصرفه ، لم تنهزم ولم تسقط الا في القرن العشرين . فلم يكن لها عند الانطلاق ، وهذا شيء يجب التشديد عليه ، سوى قوة بسيطة من بضعة آلاف من الجنود كان في مقدور عدو مساو لهم من المحاربين ان يمسروهم مكانهم ويكبحوا من جماهم .

وقد سارت هذه الامبراطورية في تطورها وتكاملها المطرد على نهج سوي واصل من النظام والتنظيم ، ما عدا فترة وجيزة اقل فيها نجم سمودها امام غزرة تيمورلنك الصاعقة الملاحقة . ومن المؤسف حقاً ان الذين عاصروا نشأة هذه الدولة لم يكن في مقدورهم ان يتوقعوا لها مثل هذا المستقبل المجيد البسام ، فلم يذكروا لنا شيئاً ، ولو طفيفاً ، عن عهد هذه الجماعة الاول ، المتواضع ، بحيث لم يبق امامنا سوى التعويل على تحليل بعض القصص والمقولات التي طلعت او حيكت حول نشأهم فيها بعد ، وامان النظر ملياً في هذه المرويات لعل فيها ما يكشف لنا سر هذا الدور العظيم الذي قدّر لهم ان يلعبوه في حلبة البحر الابيض المتوسط والشرق الادنى . ويجلو لنا ان نرى في هذه المرويات وتبئين العزم الصادق والحزم العديد على تنظيم ما يقع اليهم بالفتح ، فلا يقومون بفتح جديد ما لم يحسنوا تنظيم السابق ، وما لم يرحدوا من الفريق التركاني ووصفه كالبنيان المرصوص يحمله مصبة متلاحمة متأسكة ، قوية ، فيضفوا الى وحداتهم العسكرية ما امكن اضافته من وحدات اسلامية ، وغير اسلامية ، من أبناء البلاد الاصلين ، فيمنضون هذه العناصر كلها لتدريب عسكري أسر رصين ، تصبح معه قوة متراصة ، متأسكة الحلقات ، متآزرة . فرسالة على هذا الشكل ، هي لعمري رسالة سامية ، حرة بكل تقدير ، لقي تحقيقها من الاحكام وعناية التصميم والتنفيذ ما يتفق وسمو المطلب .

فالى أى حد كانت هذه الوحدات التركانية البدائية وممظنها من الرعاة وقطاع السبل ، تتألف من قبائل متراصة يتولى الامر فيها فرسان غزاة ! لا يزال الامر يشير الجدل والنقاش بين المحققين من رجال التاريخ ، وليس من المستبعد ان يكون 'عبدل' فيها بالنظاميين معاً في وقت واحد . ولما كانت النجاح يدعوا للنجاح ويهيء الاسباب للزيد منه ، فقد راحت الامارات القريبة من الاثراك العثمانيين ، والاقول تحصيناً تقع تباعاً فريسة باردة في ايدي السلطان عثمان . وقد سبق هذه الحقبة ، عهد انضمت فيه الى هؤلاء الغزاة الفرسان ، الاحرار الذين اتخذوا من الحرب مهنة لهم في الحياة وحرفة يمتاشون منها ، عناصر اخرى من مشاة ونبالين ورماة القسي ، اضيف اليها ، فيما بعد حرس عسكري (السكر الجديد) انكشارية ، اتخذت مادته الاولى ، واولى وحداته من اسرى الحرب الذين رفقوا بين ايدي السلطان فيها وقع من موارد تم الاستيلاء عليها . وهو حرس ، شبيه من جميع الوجوه بالحرس الذي كان يسهر على سلامة السلاطين في الدول الاسلامية .

والى جانب هذه الوحدات المعدّة للحرب ، والمدرّبة عليها احسن تدريب ، كان لابد من تشويق عناصر اخرى من السكان وحملها على مناصرة الدولة التي هي في سبيل التنظيم . فقد قام بهذه المهمة ، خير قيام ، علماء الدين ولا سيما فرقة الدراويش ، فراحوا يحتفلون بافراد الجيش ويدعون لرصف صفوفه وتمتين منشأته ، بحيث لم نر قط ، في اي بلد من البلدان الاسلامية ، مثل هذا التعاون بين الجمعيات والهيئات الدينية وبين السلطات السياسية لشد الاواصر بين مختلف طبقات الشعب والحكومة . ولعل ما هو ابعد من ذلك افرأ واقوى هو المدن الاسلامية ، حتى المسيحية منها ، التي دخلتها جاليات اسلامية بعد ان تم فتحها ، جاءت من اواسط انضوليا ، قد خضعت لهذه العناية تقوم بها المنظمات الدينية ، فادّى ذلك الى تشكيل هيئات اجتماعية حمل اعضاؤها اسم « اخ » . ولما كان الفاتحون المغنيون هم ملاوك مسلمون ، قبل كل شيء ، فقد راحوا يكثرّون من بناء المساجد ، وانشاء المدارس والاسواق والحانات . وما هو جدير بالذكر والتنويه ، مع انه قد لا يكون مستغربا ان يكون ظهر شيء منه في عهد السلجوقيين ، هو هذا النقص في الثقافة الدينية بين الطبقات الشعبية التركية ، وهذه المذاهب المتباينة التي ذهبت كل مذهب في تفسير المعتقدات الدينية ؛ كل ذلك حمل المنظمات والهيئات النصف الدينية ، على ان تقبل على السواء التمسّك والطوقوس السنية والشيعية والمسيحية والوثنية ، دون ان يقوم بينها من اختلاف مما يمزق شملها ويفرقها شيئا . ففي القرن الرابع عشر ، في غمرة هذه الروح الحماسية التي قابل بها الناس الغزو المدوّي ، نرى النظام والوفاق والسلام يسود الشعب التركي ، بيناراحت الدول الاسلامية الاخرى تماثي الامرّيين من هذه الانقسامات والانشقاقات التي شجرت فيما بينها ، فلم تسلم السلطة المغنيّة بدكتاتورية متمسّبة تأخذ الناس بالشدّة ، كما هي الحال في عهد الماليك مثلا ، اذ ذاك .

وليس من شك قط في ان السلاطين المغنيين الأوّل عرّفوا ان يضمّنوا تماثون بعض العناصر الوطنية من ابناء البلاد الاصليين فيؤمنوا حياة الجميع . وليس بمستبعد قط ان تكون انظمة الحكم والقوانين التي عمل بها بعد الانتهاء من عملية الفتح ، اقل اعتبارا وكيفا من التدابير غير المسؤولة التي عمل بها في بيزنطية والامارات اللاتينية التي كانت الفوضى ضاربة اطنابها فيها . فالنظام الرتيب الذي ساد في الداخل ممكن للناس من الانصراف للاعمال الزراعية ، كما افاح لرجال الصناعة متابعة الانتاج وتقويته اشباعا لطلبات ، وقلية لرغائب زُرْبٍ جدد حلوا محل الزين القدامى . كذلك ساعد الامن المسيطر على البلاد في تنشيط التجارة ، وحسن معاملة التجار الذين كانوا يعملون على تصريف وتنفيذ الفائض من انتاج البلاد وعماصيلها من حجر الشعب والانسجة وغير ذلك من الاقمشة . ولم تقتصر الافادة على المسلمين وحدهم من هذا النظام ومن الامن الذي ساد البلاد . وككل مكان آخر في العالم الاسلامي ، ولربما اكثر من اي بلد آخر استقرت فيه الاوضاع وانتظمت الامور ، اصبح المسيحيون الخاضعون لسلطة الدولة الجديدة ، « محيين » . والكنيسة الارثوذكسية نفسها كانت ابعد من ان تقتصر من هذه التثويرات وبهذا

الوضع الجديد الذي أطل عليها ، فاستطاعت ان تقيد كثيراً فيما بعد ، من انبساط رقعة الفتح المماني وامتداده فحرب بالتالي نفوذها ، والتسع سلطاتها بحيث دخل تحت سلطتها الدينية ، عدد كبير من السلافيين واللاتين . وإذا كان من الغلو الظن بأن كل الذين اشتركوا بإدارة الدولة الجديدة وتنظيمها ، كانوا من أبناء البلاد الأصليين - بعض كبار الموظفين في الإدارة العامة اعتنقوا الاسلام ، بينما بقي البعض الآخر منهم على دينهم المسيحي - فمن الثابت الذي لا يناله الشك قط ان السكان في المناطق الواقعة على الحدود ، آثروا الاسلام المماني ، والخضوع لهم ، بعد ان انقطع عنهم كل امل بوصول أي مدد او مساعدة مجدية عللوا لنفسها ، من الدولة البيزنطية . وبالفعل ، فالميزة التي طبعت الفتح المماني ، تبدو لنا ، على الاخص ، في هذا العدد الضخم من الناس الذين راحوا ضحية الفتح ، كما يبدو جلية واضحة بهذه النسبة الصغيرة من اعمال السلب والنهب التي تعرضت لها المدن المفتوحة ومن فيها من السكان . كل هذا يفسر لنا جيداً كيف ان الفتح المماني سار سيرته الرتيبة الرضية .

فتح وتنظيم المماني ، في النصف الاول من القرن الرابع عشر ، في هذا المجال . فقد تألفت الامارة الواقعة على سواحل بحر مرمرا الجنوبية ، بما فيها : نيقية ، ونيقوميديا ، وپروسة التي كانت عاصمة الامارة ، والتي أصبحت ، منذ ذلك الحين ، مدينة مقدسة في نظر الامبراطورية الممانيّة . وقد تم عبور مضيق الدردنيل ، عند منتصف القرن المذكور ، بالتواطؤ مع اليونانيين انفسهم ومعاونتهم ، وهكذا تمكن الاتراك الممانيون من اتخاذ موطئ قدم لهم في غاليليو ، ومنها انطلقت غزواتهم في اتجاه تراقية التي لم تفتح ان تم فتحها ودخلت في حوزة السلطنة . وفي سنة ١٣٦٦ ، نقل السلطان مراد ، عاصمة ملكه الى مدينة أدرنة ، معبراً بذلك عن رغبته الشديدة في ان يكون ملكاً من ملوك اوروبا . صحيح ان الوضع الذي كان عليه التسلسل اذ ذاك من حيث الكم والنوع ، كان لا يسمح للاساطيل المسيحية بعبور مضائق الدردنيل وبفك الحصار الذي ضربه الممانيون على القسطنطينية اذ لم يكن من الوسائل البحرية ما يوفر منها لسادة الامارات الواقعة على سواحل بحر مرمرا . وهكذا اخذت الحلقة تضيق تدريجياً حول القسطنطينية . فاصبحت أرباضها وضواحيها القريبة عرضة للغزو والسلب من قبل الكتائب الممانيّة كما ان الطرق الموصلة اليها اصبحت غير مأمونة للتجديدات التي كانت تحاول الوصول اليها ، واصبحت بالتالي وحدة الامبراطورية في خطر ماحق ، ومواردها عرضة للانقطاع والتوقف . فاذا لم تسقط القسطنطينية في قبضة الممانيين ، فلان سقوطها واستيلاء الاتراك عليها لم يكن دخل بعد في خططهم العامة . ومثل هذا الامر لم يكن فيه اذ ذاك كبير فائدة لدولة جيشها دوماً في ساحة الحرب ، فلا مصلحة آتية لهم في احتلالها ولا في السيطرة عليها . وعلمية فرض الحصار عليها انما كانت عملية شاقة ، طويّة النفس والأمد لمناعة حصون القسطنطينية ، من جهة ، ولكثرة سكانها ، ولسهولة تموينها بحراً ، وقد يؤدي ، من جهة ثانية ، الى تحالف بين البيزنان واللاتين ، والى احداث رد فعل قوي في الغرب ، وكلها امور تؤذي في الصميم خطة دولة ناشئة ، طرية



المود بعد . وعلى عكس ذلك ، فكل شيء كان يساعد الأتراك على توسيع دائرة قوتحاتهم في  
 البلقان ، حيث كان من الصعب على حواضر البلاد وقواعدها الكبرى ان تحتزن حاجتها من  
 الليرة والمتاع فتضطّر للاستسلام بسرعة وتصبح فريسة بيد الغزاة الذين كانوا يستمرون بما يسر  
 لهم النتج من ارزاق ومغانم وافرة ، بدلا من ان يضربوا حولها حصاراً قد يمتد طويلا لشاعة  
 حصولها ومتانة قلاعها . فتجاء هؤلاء الزعماء السلافيين المنقسمين على انفسهم ، الذين حاولوا ،  
 متأخرين ، ان يؤلفوا فيها بينهم احلافاً هزيلة الجانب تصدى للزحف التركي ، تابع الأتراك  
 العثمانيون زحفهم عبر تراقية ومقدونية البيلطيتين ، فاستباحوا بلغاريا وصربيا ، وبذلك قضاوا  
 على ما تشبه ما كان الامارات من رأس جسر متقدم يتمتع ، اسماً ، بشيء من المهابة والسؤدد . ففي  
 هذه المرحلة الفاصلة التي وقعت في سبوت كوسوفو ، عام ١٣٨٩ ، لقي السلطان مراد حتفه ،  
 الا ان ابنه وخليفته السلطان بيسازيد ، عرف ان يجمع شمل جيشه وتمكن من اسر الملك  
 لغازر وقتله . وعلى اثر انهيار استقلال بلغاريا ، انهارت مملكة الصرب ، فقدت حريتها لاكثر  
 من اربعة قرون كاملة . ومع ذلك ، فقد ترك الأتراك الظافرون ، الامراء والمطباء ، في هذه  
 الدول المغلوبة على امرها ، في وظائفهم ومناصبهم ، بمسند ان اخضعوا عليهم المواليق بالولاء  
 والناحية لهم ، فراسوا يدبرون شؤون ولاياتهم واقضيتهم ، وغاقاً للتقاليد المربية ، ونال بعضهم  
 حظاً اسيادهم الأتراك ومناصرتهم ، عندما راحوا يعصفون ، مع بعضهم البعض ، بحساباتهم الدائمة ،  
 وينثاروا لانفسهم ، دوماً رحمة من مناصبيهم . صحيح انه حدث ، دونما شك في ذلك ، نقل  
 بعض الاقوام من ديارهم ، واستبدلهم في المقاطعات السارالتيجية ، بوحدات من الأتراك ، تركت  
 لافرادها حرية التصرف بالاملاك التي جرت مصادرتها او اغتصابها من ايدي سكان البلاد  
 الاصليين ، كما جرى نقل بعض الجماعات اليونانية والسلافية الى آسيا الصغرى وهذه المناقلات  
 بالجملة ، وحركة تبادل السكان ، كانت اموراً عادية اذ ذاك عرف التناريع من امتثالها الشيء  
 الكثير ، فلم تكن لتلحق كبير اذى بالمثولين ، اذ كانوا يحصلون من الاراضي الجديدة مسا  
 يوازي بقيمتهم ويساوي ما تركوه وراءهم من الاراضي ، فيعملون تحت ادارة زعيم سلافي جديد  
 في منطقة اناضولية . وهذه المناقلات السكانية جاءت بالطبع على نطاق ضيق ، باستثناء مقاطعة  
 تراقية ، ولم تؤد قط الى تفريك البلاد وطبعها بالطابع التركي الصرف .

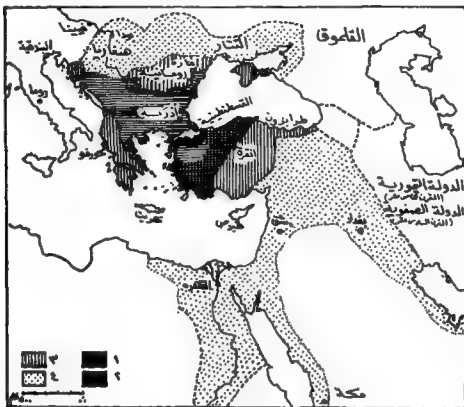
ومما يبدت عملية استباحة البلقان عملية ناعمة هينة ، فقد اقتضى لها ، مع ذلك ، نقل عدد  
 كلف من جنود الترك والسكان المسلمين ليساعدوا على سد حاجة الدولة ، من الأخطر والملاكات  
 العسكرية والادارية . وبالرغم من تولد عدد كبير من المتطوعة ، فلم يبق ما يفي من الرجال  
 بحاجة المقاطعة الاناضولية ، التي كانت التربة التي اطلعت الأتراك العثمانيين . ولذا كان لابد  
 من تأمين شيء من التوازن بين ممتلكات العثمانيين في اوروبا وممتلكاتهم في آسيا الصغرى .  
 وبمباراة اخرى ، فكلمنا لسخت هذه ، لوسمت تلك بالنسبة ذاتها . ولم تكن المهمة لتبدو يسيرة  
 سهلة في آسيا ، بل على عكس ذلك ، فقد كانت عويصة واشق مما كانت عليه في  
 اوروبا . فقد كانت الجماعات التركمانية مستمسكة باستقلالها لا ترضى عنه بديلاً ، ولم

تكن لتزغب او لتقبسل بالذويان فمن دولة نشأت على غير ايديهم ، رأوا في توسعها وانتشار  
رقعتها واستطار شأنها خطراً على تقاليدهم . ان تحالفاً يتكون من اماراتهم المختلفة ، يستطيع  
لدى الاقتضاء، الاعتماد على مؤازرة المايالك في مصر، ومدّهم له بالرجال والمال، من شأنه ان يكون  
خطراً على العثمانيين اذ يصبح في مكنته ان ينزل الى ساحة الحرب جيشاً يفوق بعمده وعده ما  
للأتراك من جيوش . فاذا ما استطاع الأتراك العثمانيون ان يخضعوا النصف الغربي من افانوليا  
لسلطتهم قبل غروب شمس القرن الرابع عشر ، فالفضل كل الفضل في ذلك انما يعود للسلطان  
بيازيد ، وذلك للفتوحات العظيمة المدوية التي حققها في اوروبا : فراحت الدول البلقانية الموالية  
لهم بمدّهم ، حتى الامبراطورية البيزنطية نفسها ، بوحدات من الجيش ، وهي تحسب ان يعملها هذا  
انما تبعد الخطر عن القسطنطينية ، ويفك الحصار المضروب حولها . وقد تألفت هذه الوحدات من  
اسرى الحرب ، ومن العبيد الأرقاء الذين اتى بهم من اسواق النخاسة في البلقان ، فتضاعفت بهم  
فرقة الانكشارية المدربة افرادها على القتال المصنونة الولاء لهم والتي كانت تتفنن فن الحصار على  
القلع المستحصنة . وهكذا ففي الحين الذي فتح فيه الأتراك البلقان لحساب العثمانيين ، راح  
البلقانيون ، بدورهم ، يساعدون العثمانيين على فتح ترعيا آسيا واستخلاصها من التركان .  
فكل حركة اهتزاز ، يسرة او يئنة ، بين اوروبا وآسيا ، كانت تعود على العثمانيين بفتح جديد .

عنه الدولة العثمانية وفي هذا الوقت بالذات ، وقع المقدور وحّم القضاء وهوى السيف  
واعادة تنظيمها المصلّت ممثلاً بفرقة تيمورلنك الماحقة ، حاملة معها القضاء الغاشم والموت  
الزّوأم لكل دولة وقعت امام سيلها الجارف . اما العثمانيون فلم تحمل اليهم هذه النازلة في  
مطاربها ، سوى عاصفة ألوتهم دون ان تمصف بهم أو تقتلهم . فقد غلب بيازيد شر غلبة ،  
في معركة انقرة ( ١٤٠٢ ) وسحق جيشه ، واقتيد هو اسيراً ومات في الاسر . وللحال ، أخذ  
التركّان في آسيا الصغرى ، بعد ان أزر عدد كبير منهم الغازي الفاتح ، يمدون تنظيم اماراتهم  
بعد زوالها وتواربها . وهذه الوحدة التي ميزت الامبراطورية العثمانية ضاقت حلقها بعد التفسخ  
الذي اصابته السلطنة الناشئة وباتت في مهب الريح عندما راح اولاد السلطان بيازيد ،  
يتجاذبون بمنف وبقوة السلاح ، اطراف خلافة والدم ، كل لنفسه ، واعلنت ولاياتها في اوروبا  
القطيعة والانفصال عن شقيقاتها في آسيا . فلو كان هذا الوهن تصاب به الدولة ، أدى الى ردّة  
فعل من قبل المسيحيين ، لكانت اصبح مصير السلطنة العثمانية ، بعد معركة انقرة على  
كف عفريت .

شيء من هذا لم يحدث قط ، اذ ان موت تيمورلنك المفاجيء والقباوة التي اتسم بها خلفاؤه  
من بعده ، تركا الامارات التركمانية ، في آسيا الصغرى وشأنها ، تتخبط في مصيرها المجهول .  
وتكن العثمانيون من التنبؤ عا ألم بهم من خسائر باجمهم شطر مقاطعة قبادوقية وبتهبأون ،  
بتؤدة ، لاسترجاع فتوحات حققها بيازيد من قبل على كعجل . وما هو حري بالذكر والتنويه  
هنا ، هو ان مقاطعات البلقان لم تحرك ساكناً ، واوروبا المسيحية نفسها اخذت تهمل عالياً

وتصفق بحجارة لاختباء انقرة ، متوعدة ان الكايس ارفع الى الابد عن صدرها وانها تستطيع ان تنفس الصعداء . ولم يحظر في بال أحد ان يقف في وجه استمادة الاركاء العثمانيين لوحدهم ، عن طريق تغذية الانشقاقات والاضطرابات وزرع التفرقة التي ذرّفتها ، بين خلفاء بيازيد من ابنائه المتخاصمين . وموجز للكلام . ان جود الصرب والبلقار واليونانيين ، والرضوخ



( الشكل ١٧ ) تكوين الامبراطورية العثمانية

١ - في الربع الثاني من القرن الرابع عشر . ٢ - في النصف الثاني من القرن الرابع عشر . ٣ - في القرن الخامس عشر . ٤ - في اوائل القرن السادس عشر .

لما قُسم لهم واستسلمهم لحالة الضعف التي ألمت بهم فمجزوا عن زحزحة التأثير التشبيل الذي رزحوا تحته ، كل ذلك اغاد كثيراً في انتقاد الاركاء من الوضع الخطر الذي احاط بهم . فالأزمة لم ينضرس بها ولم يكتبوا بنارها سوى اقوام التركان ، في آسيا الصغرى الذين سارعوا الى التهور ولا سيما من كان منهم في هذه الحاميات القائمة على الحدود التركية .

فسياسة السلام التي اضطر خلفاء السلطان بيازيد الى انتهاجها مع جيرانهم من الدول المسيحية ، وضعت فجأة افراد جيش الغزاة الذين حرّموا من اسلاب الحرب ومكاسبها ، وجهاً لوجه مع موجبات التزاماتهم المالية والضرائبية التي كانت تتعارض وعاداتهم المألوفة ، فثاروا وتمردوا واخذت حركة العصيان التي قاموا بها طابعا خطراً ، اذ راح الشيخ بدر الدين ابن قاضي سيمونا يضفي عليها من تعاليمه التي دعا فيها الى شيوعية انسانية عرفت الاجيال الوسطى

دعوات كثيرة شبيهة بها ، جذب فيها قيام اخوة بين كل من عضهم البؤس والشقاء بنابه ، من مسلمين ومسيحيين . وقد امكن قمع هذه الحركة بالدم والنار بفضل التعاون الذي قام بين النبلاء والموالين . وقد اقتضت هذه الحركة السلطان محمد الاول ، اكثر اولاد السلطان بيلازيد تقيها للامور ، وانشطهم على الاطلاق ، انه لاعادة الوحدة الى السلطنة العثمانية وللحفاظ على هذه الوحدة التي كانت تقوم أصلاً ، على سيطرة العنصر التركي ، لا بد من الرجوع ، بأي ثمن ، ومها كانت الاخطار ، الى سياسة الشدة والفتح التي كانت منظمة الغزاة تقول بها وتدعو اليها . ولذا راح يتخذ سياسة جديدة حيال اترك آسيا الصغرى حاول معها ان يحملهم على السير في مساقه ، بدلا من محاولته القضاء على الامارات التي بعثت من جديد . ومن جهة أخرى عرف ان يؤمن الثفاف سكان البلقان حول النظام الجديد . ومن هذه الناحية يحب النظر ، لنفهم على الوجه الصحيح ، طالع هذه المنظمة الجديدة التي طلعت علينا باسم « داتمره » او تجميد الاولاد . فاعتمدت الانكشارية اساساً في نظامها على الاسرى والايتم الذين يؤخذون في الحروب ، او على المسيحيين من سكان البلاد الاصليين ، فينشأون على مبادئ الدين الاسلامي ، ويُدربون تدريباً عسكرياً شديداً ، فينقطعون للخدمة في معسكرات خاصة ، فيُرسلون للخدمة عبيداً ارقاء في حاشية السلطان وبلاطه او يلحقون بوظائف الجيش فيصبغون مادته الاولى وذخيرته المثل .

يأ لها من فظاظة بربرية ووحشية ، وأحط ممامة واشقاما على الاطلاق تنزل بأقوام المسيحيين المستبدين ! . هذا هو الحكم يصدره على هذا الوضع ، هؤلاء المؤرخون الاوروبيون ، الذين ارثخوا اول من ارثخ ، للسلطنة العثمانية ، وهو حكم صدر ، ولا شك ، عن ردة الفعل التي طلعت عقب أجيال طويلة ، عندما راحت الشعوب البلقانية يستيقظ فيها الشعور القومي ، في ظل هذا النظام المهرم ، للمهلل الذي آلت اليه الدولة العثمانية فيما بعد ، قراحوا يشعرون بألم بعض ، لتجنيد اولادهم ، بإعداد متزايدة . وقد راح بعض رجال الدين من الاجانب يشجبون بشدة منذ القرن الخامس عشر ، فرض اعتناق الدين الاسلامي بالقوة ، لاعتباره امراً لا يمكن تحمله ولا الصبر عليه . اما سواد السكان فقد اختلفت نظرهم اليها كل الاختلاف . فقد راح عدد كبير من سكان البلاد الاصليين ، بدافع من شعورهم الاجتماعي ضد الاكليروس المسيحي ، يمتنقون الاسلام زرافات ووحداً ، كقبائل البوغوميل ، في البوسنة ، وبعض الالبانيين من سكان البانيا ، كما راحت جماعات بكاملها من المسيحيين الخاضعين للكنيسة اللاتينية ، التي لم تكن في نظرهم كنيسة وطنية ، يمتنقون الاسلام بالجملة هم ايضاً . ومع هذا فالبلدان السلافية كانت كلها تتعاطى تجارة الرق والثغاسة . والحال فالغيتيان والاحداث الذين كان يقع عليهم اختيار العتائبين ، كان يؤتى بهم من جميع الاوساط والمجتمعات ، شريطة ان تتوفر فيهم المؤهلات الصحية والبنية القوية ، فيملكون عبيداً في خدمة السلفان ، فيتخذون لهم ، من حياة الجندية ، مهنة اسمى بكثير وارفح بكان مما كان عليه وضع هؤلاء الفلاحين الاحرار ، المشدودين دوماً الى الارض . فالانحطاط

الذي كانت تلتصق فيه الطبقات الريفية ، قبل الفتح العثماني ، ساعد كثيراً على ترويع هذه العادة والفرسخ لاصولها بين مشاعر القوم . ومع ذلك ، هؤلاء الأرقاء الذين كانوا يرون في حجر الاسلام ، ويصرون في خدمة الامبراطورية العثمانية ، لم يكونوا يفتقدون ، لهذه الاسباب ، كل اتصال او علاقة لهم بذريعتهم ، اذ كثيراً ما عرفت الأسر التي ينتسبون اليها ، ان تعيد كثيراً من يوروز ابنائها وتجليهم في ساحة الوعى او في خدمة الادارة .

وقد ادى هذا الامر الى احداث تغييرات جذرية في تشكيل الحكومة العثمانية اذ كانت تعمل في ادارتها ، حتى آنذاك ، على ابناء الارستوقراطية الاسلامية في آسيا الصغرى ، ولا سيما على اسرة جندرلي التركية التي طالما احتفظت بمنصب الوزارة والصدور العظام ، طوال القرن الرابع عشر حتى مطلع القرن الخامس عشر ، رأسها جندرلي قره خليل المعروف بخير الدين باشا . وكان اعتماد الدولة على خدمات رجالات هذه الاسرة من اصحاب الاعمال الكثيرة ، فرموا لاجلها بالشعوبية - وهي همة طالما رجحهم بها - لم يكن ليرضى السلطان ولا جوامع الشعب التركي عنها ، فظهر استبدادهم بموظفين اداريين من طبقات اجتماعية متواضعة ، اكثر انقياداً للسلطان ، واكثر تهوؤاً للوظائف والمهام الموكولة اليهم ، فيستعملون برضى اكبر ، لدى الشعب ، اقله في الدور الاول الذي قولوا فيه مهام الادارة . ومثل هذا الاستبدال تم في كثير من الميود ، خلال الاجيال القارية ولدى كل الشعوب ، وقد جاء عند الاتراك العثمانيين في اثر التطور النموذجي الذي عرفه الرق : فقد اصيبت الحكومة ، في مجموعها ، اذ ذاك ، ورشة ضغمة من الحشم والخدم في خدمة السلطان . انه لشرف عظيم ولمركز سام ان يكون المرء عبداً عند السلطان . ولعل اكبر واثن صفه لهم ، انهم صورة مصغرة لسلطة السلطان ، في نظر اشد الاحرار بطشاً وارفعهم شأنًا . ولا يسع المرء الا ان يتسامل كيف نهج الاتراك العثمانيون مثل هذا النهج ، وهم المسلمون الذين كانوا يتباهون بالاستمساك باهداب الدين الحنيف ، طالما ان الدين الاسلامي لم يكن يسمح قط باستعباد المسيحيين ، وبخضاعتهم بصورة منهجية للرق . فالجدل لا يزال قائماً حول الموضوع . وبقيت منظمة الداشرمة امرأ واقصياً ، معمولاً به الى القرنين الخامس عشر والسادس عشر ، فلم يفر هذا النظام ، لدى المسيحيين ولا عند المسلمين ، اي احتجاج او اعتراض .

وبعد ان اعيد تشكيل الامبراطورية وتم تدعيمها على مثل هذا النحو الذي وصفنا انصرفت الى تحقيق المزيد من الفتوحات الجديدة في اوروبا زادت رقعتها اتساعاً . فاحتلت مقاطعة البوسنة ورفلانيا ، وسحقت تحالفاً جاء متأخراً جداً ، تألف من بولونيا والمجر وفلاخيا ، واوقفت عند مدينة فارنا ، على ساحل البحر الاسود الغربي ، هجوماً قام به الحلف المذكور ، عام ١٤٤٤ ، وتوجت هذه المآقي باستيلائها عام ١٤٥٣ ، على القسطنطينية . وهكذا ، بعد مضي ثمانية سنة على اولى هجمات العرب المسلمين ضد هذه المدينة ، قُبض للعامل العثماني ، ورث الدعوة للجهاد ، والناهض بالحرب المقدسة ، ان تتم على يده هذه المعجزة المنة بإحتلال

بيزنطية. فكان هذا الاحتلال رمزاً لهذه الوحدة التي جمعت أوروبا وآسيا معاً ، فطُبعت بطابعها المميز انبعاث امبراطورية « الروم » الجديدة ، الذي جاء لصالح الاسلام ، هذه الامبراطورية التي سبق وحلم بإنشائها وبمعناها من جديد ، السلطان بيلازيد ، عندما تقدم من الخليفة العباسي في القاهرة ، بطلب الاعتراف له بحمل لقب : « سلطان الروم » . فقد تم له من قوة جيشه ما اتاح له تحقيق هذا العمل العظيم ، بعد ان انشأ له فنيون مسيحيون ، مهرة ، اقوى مدفعية تم صنعها حتى ذلك . وبعد دفاع متميت قدام به السكان ذوداً عن حياضهم ، واستأثرت الامبراطور قسطنطين الحادي عشر في رفع الحصار ودفع المقدور ، سقطت المدينة في يدي محمد « الفاتح » عام ١٤٥٣ ، فاسلمها للنهب والسلب واستباحها مدة ثلاثة ايام لبلياليها . ولم يحتج لكثر من بضع سنين حتى تهاوت بلاد اليونان كلها بقبضته ، باستثناء جزيرة رودس ، حيث استطاع الرهبان « فرسان الهيكل » ان يستقلوا بالامر فيها حتى مطلع القرن السادس عشر ، وبإستثناء جزيرتي كريت وقبرص اللتين كانت اولاهما واستمرت تحت سيطرة البندقية ، حتى القرن السابع عشر ، بينما لم تسقط قبرص الا في النصف الثاني من القرن السادس عشر . ويسقط طرابزون بدورها زالت من الوجود آخر امسار يونانية ، كما زالت وتوارت عن الوجود ايضاً ، الامارات السلافية الواقعة الى الجنوب من نهر الدانوب . والباينا نفسها التي خلد اسمها بآتي بطلمح الوطني جورج كستريو المعروف باسكندر بك ، لم تستطع الاستمرار بالمقاومة لكثر من بضع سنوات ، وبذلك اصبحت الامبراطورية العثمانية في أوروبا ، وحدة متجانسة ، لا فقرة فيها ولا مغز .

وهذه الدويلات اللاتينية التي حاول اسياها عبثاً تفادي الخطر المدام المحي بها ، بما حاكوا في هذا السيل من دسائس ، ونصبوا من عراقيل ، وأثروا من صنوف الزلغى والوان الدلس ، لم تلت ان حلها السيل الجارف وابتلعها الموجة المزجرية وغطاها الم . فزالت من الوجود السياسي شبه الجزيرة اليونانية ، وجزر الارخبيل ، وهذه الوكالات التجارية التي اقامها الجنويون في غلاطة ، ومستعمرة « كفا » القائمة بميداً ، على سواحل البحر الاسود ، بعد ان كانت وقعت ضمن نطاق التجارة الروسية ، منذ زوال الامبراطورية المقلية ، والتي جرى تدميرها بمؤازرة « التتار » المحليين ، بعد ان ساروا في المدار العثماني . وفي تلك الاثناء كان الحرس من الجنود العثمانيين يقومون بالسر على حراسة شواطئ البحر الادرياتيكي ، وعند اقاصي حدود هذه المنطقة من دلتاها التابعة لبندقية ، ويقفون نجاة الجزر الايونية . كذلك حاولت الاحزاب السياسية القائمة في ايطاليا الافادة من خدمات الجند العثماني في سبيل تنفيذ سياستها الصغيرة ، وفي سنة ١٤٨٠ ، رأينا العثمانيين يزلون الى البر ، امام اوترانت . ولقيت فتوحاتهم ، في اتجاه أوروبا الوسطى ، السهولة ذاتها . فالاستقلال الداخلي الذي تمتعت به الامارات السلافية التي كانت ملتبساً لسناس الجبر واللاعبيهم ، قد لفته الدولة الجديدة ، عندما تهيأت لها اسباب تأمين الادارة بنفسها مباشرة ، محترمة ما امكن لتقاليد والاعراف الوطنية الخاصة التي سار عليها سكان البلاد ، الامر الذي جعل الشعب يأنس لحكمهم ويركن لادارتهم . وعلى هذا النحو ، استطاع

العثمانيون ، خلال القرن السادس عشر ، ان يصقوا نهائياً وضع هنغاريا ، وان يدغوا بجيوشهم وجعاقلمهم الى الامام ، حتى بلغوا يا اسوار فيينا ، بصفتهم حلفاء الملك المسيحي البار فرنسوا الاول ، خصم شارل الخامس . وفي الوقت ذاته ، اصبح البحر الاسود بحيرة عثمانية ، بمد ان خضع التتار ، في جنوبي روسيا ، والرومانيون من سكان رومانيا ، لسيادة امتازت بالرونة ، وكانت اكابر السلطات التي قامت ، لأن ، احتراماً للاستقلالات الداخلية التي تمنح يا الاهلون .

اما جبهة آسيا ، فقد كانت تثير ، اذ ذاك ، من المتاعب والمشاكل الشائكة ما افارقه في وجه الاتراك العثمانيين من امثالها ، في القرن الماضي . صحح انه لم يكن ثمة أية امسارة بين الامارات التركية تستطيع ، مها اشد منها الساعد ، ان تقف في وجه العثمانيين ، حتى سلطنة الحروف الابيض منها في ارمينيا ، التي حاولت البندقية ان توازر سلطانها حسن الطويل وتقف الى جانبها ضد محمد الثاني . فقد سبق لتركمان آسيا ان اظهروا ولاءهم ، ووقفوا الى جانب دولة نشأت بعيداً عنهم ، حيث لم يكن لهم مايطمعون او يحلمون بامتلكه . فقد كان بإمكانهم ان يحدوا عوناً ، وبلغوا سنداً في هذه الحركة الواسعة التي كان يتمخض بها هذا القسم الغربي من ايران ، حيث كان تركمان هذه المقاطعة ، ومعظمهم من جماعة الشيعة ، على سوء تقام وتناذب مع ملوك الدولة التيمورية ، ومع سلاطين دولة الحروف الابيض السنيين . وقد نمم بنفوذ كبير بين سكان هذه المنطقة ، عدد كبير من الجمعيات والهيئات الدينية ولا سيما الصوفية منها . وقام في مدينة أربيل من اعمال افريجهان ، دولة من المولوية ، وهي دولة شيعة ، ورائية عرفت ان تجمع حولها ، خلال القرن الخامس عشر ، وحدات عسكرية معظم تشكيلاتها وكراديسها من من التركمان المتحمسين ، وجهتهم وجهة الجهاد المقدس ، ضد الكرج من غير المسلمين ، ثم ضد الحوارج في الداخل . والحوارج هنا كلمة عنت كل من ليسوا على المذهب الشيعي ، بمد ان عرفت الدولة الصفوية ان تتفخ في رعاياها ، المتوزعين ملأً ومحلاً ومذاهب مختلفة ، ميلاً شديداً ونزعة ملؤها الحماسة نحو الشيعة . وعرف اولو الامر فيها عن طريق دعاية ناشطة ، راعية ان يكسبوا لهم عدداً كبيراً من الانصار بين تركمان آسيا الصغرى الذين راحوا ، تميزاً لهم عن الآخرين ، بعمثرون قبعات حمراء ، فعرّفوا لهذا باسم كزلباخ ( اي الرأس الاحمر ) ، وهي فرقة لا تزال قائمة اليوم بين الاكراد وذلك تمييزاً لهم عن انصار العثمانيين الذين اعتمدوا اللون الابيض في قبعتهم . وقد ترسل هؤلاء التركمان الى ان يؤسسوا لهم ، في ايران ، دولة موحدة ، هي الدولة الصفوية التي اضطلعت بالامر لمدة قرنين ، يمكن اعتبارها ، بالرغم من اصل مؤسسها ، اول دولة وطنية تقوم في ايران ، دخلت تحت حكمها كل الولايات الفارسية الاصل . اما الدولة التي قامت لهم في آسيا الصغرى ، فكان لا بد لها من الاصطدام بالعثمانيين لانها كانت تهدد رعاياهم بالذات . ففي الحين الذي راحت فيه للدولة العثمانية تتخذ تدابير زجرية دينية شديدة ، جعلت الحكم ، اكثر من اي وقت مضى ، يتسم بصلابة العقيدة والتمسك بأهداب السنة ، قاموا بتجديدات عسكرية ضد الدولة الصفوية انتهت بضم العثمانيين ، لارمينيا الصغرى ، الى املاكهم

ثم راحوا يذفون خصومهم شرقاً ، الى الراء ، فتمكنوا في مستهل القرن السادس عشر ، ان يحتلوا العراق ، مع انه لم يخطر لهم على البال يوماً ، ان يتوسوا على حساب العرب لما يمرقون من صنوبة تمثلهم وأستراهم لهم .

ومع ذلك ، فقد توجسوا ، في بضع سنوات ، لاحتلال الجانب الاكبر من الاقطار العربية ، مبتدئين بمصر الماليك حيث كان التركان يتمتعون بمطف ظاهر بعد ان اعلتوا ولاءهم للماليك . فالضعف الذي كان عليه الماليك ، اذ ذاك ، واقتدار جيشهم للدقية ، اتاح للعثمانيين ، احتلال سوريا ومصر ، ببضعة اسابيع ، باعثن في قلوب التجار ورجال الدين معاً ، الامل بان يتمكن اسياد البلاد الجدد ، من وضع حد لسيطرة البرتغاليين ، على مرافق التجارة ، في البحر الهندي . وفي الوقت ذاته وقعت المدن المقدسة ، لدى الاسلام ، تحت سيطرة العثمانيين وحمايتهم . وعندما حمل العثمانيون معهم اسيراً من مصر آخر خليفة عباسي ونقلوه الى الاسنانة ، راح الشب يلعب السلطان سليم الأول بلقب امير المؤمنين ، وهو لقب حله خلفاؤه من بعد ، حتى سنة ١٩٢٤ . وبعد ذلك بقليل تولى فريق من القراصنة يعملون في خدمة النولة العثمانية مباشرة ، فتح اقطار شمالي افريقيا ، واضعين هذه البلدان البعيدة تحت سيادة الشرق ، وسيطرته ، هذه السيطرة التي سبق لهم وتحرروا منها منذ سبعمائة سنة او ثمانمائة سنة . حملنا السير بسرد قصة الفتوح العثمانية على ان تتجاوز قليلاً نطاق الحدود المتعارف عليها للاجيال الوسطى ، فنتتبع تاريخ الفتوحات العثمانية ، التي لا تلبث ولا ترضع للتقاسم الكيفية المتفق عليها للازمنة التاريخية ، حتى سنة ١٥٣٠ - ١٥٤٠ . وهذه الامبراطورية الجديدة ، التي لم يبق لها سوى ان تمكن في الارض وترسل جذورها عميقا فيها ، قد سقطت وحدة الشرق الأدنى ، هذه الوحدة التي انهضتها وعبثت بها ، منذ اكثر من الف سنة ، هذه النول التي دالت مع المايجريات السياسية التي عرفتها هذه البقعة من الارض . وفي هذا يصح ان تعتبر ذاتها الخليفة الشرعي والوريث القانوني لروما .

فرغت السلطنة الجديدة من وضع تنظيماتها الجديدة خلال القرن  
التاسع للمائة  
السادس عشر . وللقارىء الكريم اهم ما تميزت به الادارة التركية  
منذ القرن الخامس عشر .

زعم الزاعمون انه لم يتم العثمانيين اية فكرة صحيحة عن الدولة والتنظيمات التي يجب ان تقوم عليها ، اذ ان الاشخاص الذين اعتمدت عليهم في تحقيق هذا الامر انما كانوا من سكان البلاد الاصليين ، ورثة التقاليد البيزنطية . وفي مثل هذا الزعم ، لأكثر من دليل وشاهد على فقدان الذاكرة عند من يردونه ، اذ ينسون او يتناسون ويغم عن ابصارهم وبصائرهم ، الانحطاط الذي آلت اليه النظم التي عمل بها في الدولة البيزنطية ، كما جهلوا ونجاهلوا واقفاً تاريخياً هو ان الامبراطورية العثمانية تم انشاؤها على يد اترك مسلمين ، وفدوا من غربي آسيا الصغرى . فاذا ما دخل الادارة موظفون من اصل بلقاني اعتنقوا الاسلام ودانوا به منذ عهد قريب ، وساهموا فيها على نطاق واسع ، ويلغوا معها مراتب عالية تتناسب وعددهم المتفوق ، فقد قاموا بذلك ،



بعد ان عملوا في نطاق ملاكت وتدريبوا على أيدي ماهرة ، وفقاً لتقاليد الادارية التركية البحتة . فلما لم يمر الامر على هذا النحو ، لما امكن هذه النظم والمؤسسات والأطر الادارية البالية التي اتهمهم باقتباسها ، ان تبقى صالحة للعمل وتستمر فمئات ، والا لكانت زالت من الوجود وبطل العمل بها . والذي نعرفه معرفة اليقين ان النظم التركية ، بقيت مرعبة الاجراء ما بقيت الامبراطورية العثمانية نفسها .

والعثمانيون كثيرهم من الغزاة للفاتحين الذين طلبوا علينا في الاجيال الوسطى ، لم يفكروا يوماً ان يهدموا او ينسخوا العادات والأعراف التي سار عليها سكان البلاد الاصليون مما لا يتعارض العمل به مع سلطتهم وسلطانهم ، فكيف بالتي تؤكد هذه السلطة وتمكن لها في الارض ، وترسخ لهيبتها في القلوب . كذلك من المحال مما ان تفرض دولة ما على رعاياها ، حقاً عاماً لانتدبه اية أسرة او رابطة ، الى مختلف الطوائف والممل العقائدية فيها . فالامور الادارية المحلية او الاقليمية الجاري الاخذ بها ، ولا سيما ما تملكت منها بالأعراف المالية ، لم يكن ليصح ادخال اي تشويش او اضطراب عليها الانسبة للتطور الذي قطعتة الاوضاع الاقتصادية والاجتماعية ، في البلاد ، وهو شيء لا يجري ، اذا ما حدث ، الا بتقودة وتعمل . ولماذا لا يستعمل او لا يقتبس العثمانيون السجلات العقارية التي وضعها البيزنطيون والسلافيون ، من قبل . ولماذا وريدم اصبح من ان يقيموا او يضعوا نظماً مماثلة ، حيث تبدو الحاجة الى ذلك ؟

والحقيقة التي لا يمارى فيها هي انه ، هنا كما في كل الدول الاخرى ، يجب التمييز او التفرقة بين المؤسسات المركزية ، او القبلية ، التي وضعها الفاتحون من انفسهم ، وبين المؤسسات والنظم الاساسية الاخرى التي جاءت استمراراً واستدامة لتقاليد الوطنية في البلاد . فالامبراطورية العثمانية ، هي قبل كل شيء دولة اسلامية . ولما قُبِضَ لها ان تشيل الاسلام وتنهض ببنائره على المشركين ، فقد سارت في ذلك ، وفقاً للشرعية الاسلامية . وكثيرها من الدول الاسلامية ابقت سدة المساجد ومعلمي المدارس حتى والضياء الذين تجري لهم الاوقاف والأعطيات والمربيات لقاء تطبيقهم احكام الشريعة الاسلامية وفرائضها ، بنأى عن كل مراقبة حكومية ، ومن هنا تبرز في دولة كل من فيها جيش محارب مجاهد ، اهمية قاضي الجيش . ومن ثم راحوا يعولون على الفقهاء ويستفتونهم بعد ان جرى تنظيمهم بشكل جسم او هيلة يرأسها مفتي كبير ، تألف من مجموعهم اشبه بمجلس اعلى ، يتولى الاشراف على تطبيق القانون .

كذلك ، اسوة بالدول الاسلامية الاخرى ، كان على الحكومة العثمانية ان تتخذ اجراءات سياسية وادارية تمت بصلة للشرعية الاسلامية ان لم تخالفها في بعض الاحيان . واعتمدت في تطبيق هذه القوانين ، حياة من الموظفين ، من مدنيين وعسكريين كانوا عملاءه المباشرين ، لا يتمتعون حياها بالاستقلال الذي تم لرجال الدين والشرعية . فبينما نرى السواد الاكبر من الموظفين السياسيين والعسكريين ، في الدول الاخرى ، يأتون من طبقة السيد والارقاء ، طلع موظفو

الإدارة المدنية ، يمكن ذلك ، من الطبقة الثرية بين سكان البلاد الأصليين . أما في الإمبراطورية العثمانية ، فقد انصهرت هذه الفئات حماً بسرعة كلية ، بنسبة ما أمدت منظمة العداشمة ، الجيش ببعض وحداته ، والإدارة بمعظم الموظفين الذين محتسج اليهم ، وهذا العدد الكبير من الموظفين الذين كانوا يعملون في بطانة السلطان وحاشيته . فقد كانت هذه المنظمة عبارة عن ورشة ضخمة لتخريج ما يلزم من خدم وحشم للقطاع الرسمي ، خضعوا في مجموعهم ، قبل مباشرتهم العمل ، لتدريب مسلكي خاص ، ولتقوا أحسن تلقين للقيام بواجباتهم ومسؤولياتهم نحو السلطان والدين الإسلامي ، بعد أن يتلقوا دوراً وتربية صالحة ، وفقاً لمتاهج خاص كان يرضع لهم : بإشراف البلاط نفسه . وهكذا ، فقد كان الانكشارية ، منذ عهد السلطان محمد الثاني ، فرقة عسكرية ، كما كانوا ، من جهة أخرى ، نوعاً من هيئة دينية بحارية على شاكلة فرسان الهيكل عند الصليبيين ، يعملون تحت إمرة ضباط من منظمة البكتاشية كانوا يشرفون عليهم من الوجهة الخلقية والأدبية .

إن ضخامة المسؤوليات الإدارية واتساعها في هذه البلدان التي جرى فتحها وضمها إلى السلطنة جعلت للقانون المدني ، في نظام الحكم العثماني ، أهمية فاقت كثيراً ما كان من أمثاله في الدول التي تشكلت من قبل . فكل مرة أصبح للقانون الذي ينظم الحياة الاقتصادية والمالية في البلاد هذا الشأن العظيم الذي تم له ، وهو قانون ساهمت في وضعه وصياغته وتكوينه ، عناصر اقتبست من القوانين البيزنطية ، وأخرى استنبطها العثمانيون وجاؤوا بها من عتباتهم . وهذا القانون الخاص بالنظام العثماني يقوم على مبدأ اعتبار الدولة كلها ، ملكاً خاصاً للسلطان وخلافاً لكثير من الأنظمة التي عرفت في الأجيال الوسطى التي وقعت في الوهم ذاته ، فازلت المصلحة العامة منزلة المصلحة الخاصة ، نرى على عكس ذلك تماماً ، المصلحة الخاصة ، في الدولة العثمانية ، تتضخم وتوسع بحيث تصبح دولة واسعة . وبالفعل إن سعد الحروب التي قام بها العثمانيون وما رافقها من توفيق في النتائج التي أدت إليها ، وهذه السياسة الصارمة التي ساروا عليها والتي رمت إلى مصادرة كل الأملاك الخاصة ، جعلت أملاك الدولة ( الميري ) تشمل كل الأملاك الخاصة ، فتنزل الدولة إدارتها رأساً أو تؤجرها وفقاً لأنظمة خاصة سنذكرها بالتفصيل بعد حين . وهذه التفسيرات التي يدت سيان لدى الفلاح لأنها لم تدخل أي تعديل في الرسوم والضرائب المترتبة عليه ، وفترت للدولة موارد طائلة ومرة في آن واحد ، إذ أولتها على أنفاس ولا سيما على اصحاب الطبقة الأرستوقراطية ، سلطة لم نر حكومة من الحكومات السالفة ، تمتت بشيء منها .

ومع ذلك ، قام من ينمت النظام العقاري أو التملكي الذي عمل به في الإمبراطورية العثمانية ، بنظام « أقطاعي » . فإذا كانت فرقة الانكشارية التي ازدادت أهمية حربية بإزدياد الأسلحة النارية الجديدة ، بقيت تكاليفها على حساب السلطان الخاص ، فلم يكن الأمر ، على مثل هذا النحو ، مع فرقة الخيالة أو فرقة السباهين التي حلت محل فرقة « الغزاة » ، إذ كان الفارس الخيال

يتناول لقاء خدمته « تياراً ». ويتميز التيمار أو الأقطاع الحربي بأن تمنح الدولة أو السلطان ، احداً من رعائهما إقطاعاً من الأرض يوازي بقيته خراج قرية لا يدفع عنه ضرائب ، في نظير التزام صاحب التيمار « الإقطاع » بتجنيد نفسه أو ابنائه أو اتباعه للخدمة في الجيش أو البحرية ، اذا ما دخلت الدولة في الحرب . ويكون عدد المجندين مناسباً لدخول التيمار . والكلمة فارسية الاشتقاق والاصل ، وهي ترادف كلمة Pronoia البيزنطية ، وتشبه من حيث مدلولها مدلول الإقطاع ، كما عرفه الاسلام ، وكما عمل به في مصر المماليك . وللدولة ان ترجع عن هذه المنحة اذا ما عجز صاحب التيمار عن القيام بالتزامات المفروضة عليه . ولذا قلنا انتقل التيمار الى الابناء والورثة . فصاحب التيمار يخضع لمراقبة الحكومة التي يمثلها في المقاطعة والى حاكم عام قابل للعزل والرفق . وكان يتمتع على اصحاب التيمارات من كبار ضباط الجيش ، ائـ يدربوا ، بالاكثـ ، ٢٠ فارساً ويدربوهم على استعمال السلاح . وهكذا بدت السلطنة العثمانية اكثر دول الاجيال الوسطى أخذاً بالسلطة المركزية . وهذا الوضع هو بالفعل الوضع الذي سارت عليه الامبراطورية البيزنطية في عهد يوستينيانوس ، والدول العباسية نفسها في ابان مجدها .

وكثيراً ما من الدول صاحبة الشأن التي سبقتها ، اعتمدت السلطنة العثمانية في ادارتها على طبقة الموظفين . والسلطان ، كغيره من الملوك الذين سيطروا وسادوا ، بدا وكأنه سورمان ، من عينة فوق البشر ، يعيش منزوياً عن الناس ، الا في ايام الحرب ، في قلب سراياه التي تؤلف لوحدها ، مدينة في قلب المدينة العاصمة ، يبلغ اليها بعد الكثير من المراسم والتشريفات . وقد عرفت الاسرة المالكة في الدولة العثمانية ان تصون العرش وتحافظ على التاج من كل عبث الطامعين اليه ، بطريقة مختصرة مبسطة للغاية ، وذلك بالقضاء على اخسوة الوريث الشرعي ، بطرق ملتوية ، مشبوهة . وكان السلطان يتزوج في الاساس ، من اميرات تركيات او مسيحيات . ومنذ القرن الخامس عشر لم يعد عنده زوجة شرعية ، وما اولاده وينوه الا ابناء بعض السراوى والمعظيات اللواتي لا يحصى لمن عدد ، ممن يدين الى دار الحريم . ولم تكن البلاد بلغت بمملعه الذي كان فيه السلطان لا يبارح دار الحريم قط ، ليصبح دمية بيد سراريه . فالقائع والقائد المظفر الذي كانه محمد الثاني ، لم يعرف عنه مفامرات عاطفية .

وهذه الغلاظة ، وهذا الحداد الماكر ، وغيره مما قدفوا به هؤلاء السلاطين ، في عداد ما وجهوا اليهم من تهمة وتشنيع ، هل اختلف ذلك كله عما عرف به معاصروهم من امراء ايطاليا في عهد مكيا في مثلاً ؟ فهذا العدد المديد من المسيحيين الذين أتيح لهم الاقتراب من هؤلاء السلاطين ومخاطبتهم دوناً حسب او رقيب ، لم يستطيعوا ان يتفادوا قط الوقوع تحت ما لهم من مهابة ووقار . فهم ابناء عصر واحد وزمن واحد . وبما لا بد من التنويه به عالياً ان هؤلاء السلاطين لم يظهروا اي تحرّج او تعصب تجاه المسيحيين ، في وقت وزمان كان فيه ديوان التنقيش يبطش بالناس بطشاً وينزل بهم الملح باعتباره محكمة رسمية ، وقضاء عالياً من ا قضية الدولة ، وفي عهد كان اليهود والمسلمون يطرودون دوناً رحمة او شفقة ، من اسبانيا . فاذا ما رسفت الكتيسة الارثوذكسية ، في آسيا والارمن ، وم اكثر عدداً ، منذ عهد بيميد ، في النل والمهانة ،

فالبطريرك المسكوني كان اظهر ولاءه دونها مواوية ، للمثانيين الذين لمي عندهم كل رعاية وحماية ، فسانوه من تمديدات اللاتين ومدخلاتهم ، كما ان تقريه من اولي الامر ، زاده نفوذاً اكبر لدى الكنائس السلافية التي كانت فقدت ، اذ ذاك ، الشيء الكثير من الاستقلال الداخلي الذي تمتعت به من قبل . وبالرغم من نظام الداشرما واسكان عدد كبير من الجاليات الاسلامية في البلقان ، واعتناق بعض الجماعات البلقانية الاسلام ، فلم يأت المثانيون شيئاً مهماً ليمنعوا السواد الاكبر من سكان البلاد البلقانية من الاحتفاظ بنصرانيتهم . وعلى نقض ما حدث عند استئصال الفتح وبلوغ هذه الزبي فالفتح السياسي المثاني لم يزدوج بفتح ديني .

معالم المدنية المثنية فبعد ان أغلظ الاثراك المثانيون معاملة الامارات اللاتينية وقلعوا اظفارها بالحقد من الامتيازات التي تمتعت بها ، تساهلوا كثيراً مع هؤلاء التجار غير المسلمين الذين انصرفوا لاهلهم التجارية فيها بينهم ، بعد ان اخضعوا نشاطهم لمراقبة شديدة ، وفرضوا عليهم رسوماً وضرائب مقبلة . ولم يلبث رعايا فلورنسا ان استغلوا ما يتمتعون به من امتيازات واعفاءات ، بخلاف البندقية وجنوى اللتين سبق لهما ونهجتا سياسة عدائية ، نحو المثانيين . وقد استطاع رعايا البندقية فيما بعد ، ان يسترجعوا جانباً مما خسروه في هذا المجال من نفوذ ومكانة وشأن . وهكذا يتضح لنا ان النشاط التجاري لم تحجب جذوته في الامبراطورية المثانية . وبفضل توافد العديد من الجوالي السلافية والاسلامية ، بانتظار وصول اليهود المطرودين من اسبانيا ، والارمن الناعمين من الشرق ، اصبحت العاصمة الامتانة وسراي الدولة ، اكبر زبائن لتجارة الكالليات ، فيزيت ، في هذا المضمار ، ما كانه البلاط البيزنطي في أوج عزه وازدهاره . وتبين لنا من وصف الرحالة الغربيين والمسافرين ان الامتانة كانت تمور بالحرسكة وتموج بالشطاط ، بعد ان اخذت النقابات البيزنطية تستحيل ، دونها ضغط او اكراه ، نقابات اسلامية .

وبعد ان تناسى المثانيون أصلهم البعيد ونشأتهم الحشنة الأولى ، راحوا يطلقون الثمنان ، لهذه الحضارات التي عرفوها في البلدان التي فتحوها ، فزهت تحت كنفهم وازدهرت . فقد أنس بليثن العيش في القسطنطينية . واذا ما راح فرونتزيس ، ودوقاس ، وشاكو كوندليس يمارسون ويكتبون في المقاطعات التي هاجروا اليها ما يقع تحت سيطرة اللاتين : كجزيرة لسبوس وكورفو وكريت قصة صيرورة الامبراطورية « الرومانية » ، امبراطورية « الروم » ، فلم يتردد المؤرخ كريستوبولس ان يرفع الى السلطان محمد الثاني ، السيرة التي وضعها عن حياته . وقد رأينا فنانون ايطاليين يعملون في خدمة السلطان ، امثال جنتلي بلسيني ، يرسمون لنا صور الكثير من الناس والاشياء في القسطنطينية الجديدة .

فها نحن امام مدينة عثمانية تحاول جهدها ان تفرغ في حضارة واحدة ، شق المدنات التي ازدهرت في اماره الكرمانيين ، اسيا العاصمة القديمة قونية ، في عهد السلاجوقيين ، وامارة

فقطموني الى الشمال من انقرة ، وامارة الحروف الابيض . فهذه المحاضرات لا تزال تحمل الكثير من معالم الثقافة العربية والارمنية . ففي الوقت الذي راح فيه الفقهاء ورجال الدين يتابعون الكتابة بلغة القرآن ، ورجال التصوف والشعراء والكتاب من كل صنف ولون ، يستعملون كثيراً اللغة الفارسية ، اذ بالأتراك يقتصر معظم ادبائهم ، اذ ذاك ، على الترجمة والنقل . ويتناول هذا اللون من الادب مواضيع صوفية او بعض قصص البطولة الموضوعة بالارمنية ، وأحياناً بالعربية ، بحيث اخذ الادباء الذين ينقطون لهذا الادب يفكرون بالارمنية ، مما يستجوبونه بالعربية ، وان جهل السواد الاعظم من مواطنهم اللغة التي يكتبون . فالادب التركي في هذه الحقبة ، حيران ، متردد ، يحاول شق طريقه ، مقتنياً اثر الآداب القريبة منه التي ازدهرت في آسيا الوسطى . وباستثناء هذه الترجمات والنقول العلمية العالمية ، نرى معظم المؤلفات الشعرية ، بالعربية والتركية ، تلاقى ، منذ القرن الخامس عشر ، انتشاراً واسعاً ، وتحت تناول الشعب ، ان شئنا ان نضرب صفحاً عن ذكر الامراء الذين يحسنون التركية اكثر من احسانهم للفارسية . والى جانب الشاعرين الكبيرين : نظيمي واحمدي ، اللذين لما في القرن الرابع عشر ، يحب ان تنوه هنا بما بلغه الاهتمام بالتاريخ التركي ، في القرن الخامس عشر ، وذلك عن طريق هذه الترجمات لتاريخ ابرار القديم ، ووضع تاريخ مفصل للمثانيين بالتركية ، وهذه القصص الشعبية الوطنية وهذه الروايات الشعبية التي تشهد باجداد الأوغوز والتي كان ينشدتها الشعراء ويتغنون بها ، منذ عهد بعيد . ولم يلبث مسرح خيال الظل الذي تضافرت على تكوينه عناصر جسامت من بلدان مختلفة بين بلدان الشرق ، مسيحية واسلامية على السواء ، ان ظهر بين الأتراك وبرز شخصية كراكوز المثيرة للضحك .

كان الأتراك الضانينيون من كبار بناة المساجد والمدارس ، ومثلوا دوراً بارزاً في مضممار الهندسة ، اذ عملوا على تطوير المذهب الفني الذي ساد عهد السلجوقيين والمغول . فنذ القرن الخامس عشر ، رفعوا الفن منارة كبرى تمثلت بهذا المسجد المسمى بالمسجد الاخضر في برصة ، لكون القاشاني الاخضر الذي يزينة من الداخل . فالخزف هو من هذه العناصر التي ميزت فنهم النائي ، بينما راح كثيرون من رعاياهم ، بين يوفانيين وارمن ، واتراك ، وعجم ، يضعون لهم الطنافس ويحيكون السجاد على انواعه واشكاله ، لا يمتدى اقدم المحفوظ لدينا منها ، للقرن الخامس عشر .

وبعد سقوط القسطنطينية ، اخذت الارادات الحسنة ووسائل التنفيذ تلتقي وقوى ، والمؤثرات الاسوية راحت تتأزج وتختلط بالتقاليد والاساليب الفنية التي اشتهر بها الفنانون من ابناء البلاد . فالبروناني كريستوبولس وضع نفسه بمجدة السلاطين واصبح الرائد الأول الذي اقتفى سنان ، اشهر مهندسي الأتراك في للقرن التالي على الاطلاق ، أخره وسار على منواله . بل ايضاً راح السلطان محمد الثاني وخلفاؤه من بعده وكبار الموظفين للتابعين لهم ، يتنافسون بمجاسة ونشاط ، ليجعلوا من الاساتذة ، هاصمة فكسف ، بما بلغته من زهو وزينة وجمال ، ايجاد

القسطنطينية في أوج عزها البيزنطي . فلم يكفهم ان حولوا كنيسة آجيا صوفيا الى مسجد كبير وغطوا فسيفساء الجدارية باللاط ، فقد بنوا مساجد اخرى كبيرة ، تحاكبها من حيث الاتساع والفضامة ، معطين بذلك الدليل على ان عهد القباب لم يقب بعد عن دينا الفن ، فتذهب المآذن رافعة رؤوسها نحو السماء ، متحدن برشاقتها ويزخرها هذه الكنائس المتواضعة المظهر ، العائقة بعد ، في اقطار الشرق . وهكذا فجامع القائع يمد الطريق لهذه الابنية الهندسية الضخمة التي تبدو من هذه الغلالة الندية التي تلف المدينة في الصباح الباكر ، فتبهر بمجسمها هؤلاء المسافرين الذين ترسو سفنهم على مقربة من رصيف القرن الذهبي . ان عدم استجابة النفس التركية للفن ، وأخذها بالنظرية الاسلامية التي تشدد بتحرير التصوير والرسم ، وهي تعالج راجت في بعض الاقطار الاسلامية - مع انها لم تلق رواجها في ايران - جعل التصوير في حكم المدم ، في الفن العثماني ، كما لم نر العلم يغزو بعد الروح التركية . ومع ذلك ، فالأوروبيون الاوائل الذين تمكنوا في مستهل عصر الانبعاث من الدخول الى السلطنة العثمانية ، لم يشعروا قط انهم وطئوا عالما يختلف عن العالم الذي قدموا منه .

فالمرغون الغربيون الذين ألقت انظارهم رؤية هذا الانحطاط الذي تسكنت فيه الامبراطورية العثمانية ، طويلا في عهدها الاخير ، قلما قالوا كلمة سقي في هذه الانجازات المجيدة التي حققتها الامبراطورية العثمانية ، في عهدها الاولى . فهذا الانحطاط الذي اخذت معالمه تظهر للعيان في جميع الدول الاسلامية منذ القرن السادس عشر ، واي نظام ليس بمسؤول عن عوامل الانحطاط التي تدب اليه - لا يُطلب منا هنا ان نبين منها الاسباب . ومع هذا ، فالامر يتعلق بالاحرى ، بالجزء عن اللحاق بركب التقدم والتطور المدهش الذي قطعه الغرب ، اكثرمه بالسير الفقير الى الورا . وهذا الركود والمجود ، يمكن رده ، من جهة ، لتحول طرق المواصلات التجارية ، او الاكتشافات الجغرافية العظيمة والعثور على طريق جديد في المحيط الاطلسي ، ومن جهة اخرى ، لهذا الخراب يترآك في هذه القارة الاوروبية التي اخذت المبادرة للهجوم ، ولهذا اليأس والقنوط يسببهما هذا الهجوم بالذات ، وبمباودة اخرى ، لاشي مما يحق لنا اعتبار العثمانيين مسؤولين عنه في الدرجة الاولى .

#### ٤ - نشأة روسيا المسكوبية

في هذا الشرق الارثوذكسي كله لم تبق ، في اواخر القرن الخامس عشر ، دولة واحدة لم يفرها المد العثماني باستثناء روسيا المسكوبية التي رافق ظهور نشأتها صعود من اليمن تبشر بمستقبل زاه مشرق .

وهذه الطامة المغولية الكبرى التي زلت بروسيا فهزتها بعنف ارتج له كل من على الارض وما فيها ، اعافت التطور الذي كانت هذه البلاد اخذت باسبابه من قبل ، ووجهته وجهة اخرى . فقد جلبت معها نهاية روسيا الاوكرانية وعاصمتها كييف . ففي الوقت الذي راحت فيه القاطعات الغربية من البلاد ، مثلا بولونيا وليتوانيا ، تدور في فلك الدول الكاثوليكية ،

او تدخل المجال التجاري الاقتصادي الذي سيطر عليه الحلف الاقتصادي المعروف بالهائز الذي شمل معظم مدن أوروبا الشمالية والوسطى ، انجبت انظار معظم سكان البلاد الى المقاطعات التي تشهها الغابات في قلب روسيا ، بعد ان كانت انجبت باحياها واستثمارها ، وتطلعت بابصارها الى مناطق الفولغا السفلى وآسيا اكثر مما رنت به الى بيزنطية ، التي انقطع معها كل اتصال مباشر .

ومع ان المفعول فرضوا الجزية على البلاد ، فلم يكونوا ليتدخلوا بامورها الداخلية الا في حال نشوب ثورات وقام حركات تمرد وقتن ، بعد ان يتخذ العصاة والثائرون ، ملاذاً لهم ولاعمالهم الفانات الشاسعة ومستنقعاتها الوحشية التي كانت تختلف اختلافاً بينا عن مواطنهم . وهكذا نمست الامارات الروسية بشيء من الاستقلال الداخلي دون ان يتكرر حكامها لماضيهم او يقاطعوا لتقاليدهم الغائرة ، بخلاف ما وقع للمقاطعات الواقعة الى الجنوب والجنوب الغربي . وقد شبت بين هذه الامارات المختلفة منافسات حادة ، وشقاق اقامها بعضاً على بعض ، حل بعضها على الناس النجدة : نارة من المفلو ، وطوراً من البولونيين ، والليتوانيين . غير ان المفلو ، خروجا ، ولولمة واحدة على خطتهم السياسية ، لم يشجعوا قط حركة الانقسام هذه ، فرأوا ، تبسيطاً للامور ، ان يقيموا من بين هذه الامارات واحدة تتولى فيها الصدارة وتبارس عليها السيطرة فتتم بمطعمهم ومؤازرتهم ، ويمهدون لها بحماية الضرائب والرسوم المفروضة وتحصيل الجزية ، شريطة ان تصدق لهم الولاء ، لقاء الحماية التي يضمنونها لها . وقد أوتى امراء موسكو من المباشرة وحسن التصرف والسياسة والمهارة في السلوك والادارة ، ما اكسبهم عطف المفلو فكانوا يمثلهم ، مع ان امارتهم لم تكن اكبر هذه الامارات ، ولا اقواها على الاطلاق ، حتى اذا ما اختل ميزان القوى وأنسوا في نصرانهم بادرة ضعف او ممكن وهن . . سارعوا لمناجزتهم ومعاربتهم بوسائل وموارد هي من بعض عوارفهم وافضلهم ، وهكذا تمت تدريجياً حركة تجميع الاراضي الروسية ، وتكتلها ، وهي حركة شابت ، الى حد بعيد ، الحركة التي تمت في فرنسا ، خلال عهد الدولة الكابنتية ، وهذا مثل جديد يضاف الى العديد من امثاله نرى معه كيف ان السيطرة الاجنبية على الروس حملتهم على خلق وحسدتهم السياسية القومية ، هذه الوحدة التي كانوا يفترضون اليها جدياً فتصت لصالح حكومة روسية هي حكومة امراء موسكو .

وراحت روسيا ، كغيرها من بلدان أوروبا الشرقية ، تنطور وتتكامل باتجاه نظام إقطاعي واقتصادي يقوم على رأسه ابناء الطبقة . الارستوقراطية وبدلاً من ان يسير هذا التطور في خط معاكس لتكامل السلطة المركزية ، نراه يأتي ملازماً لها ، عاطفاً عليها ، ولذا كان خليفاً بهذه الحركة ان تتوقف هنيئة حياها ، وتبتين طليعتها .

كان المجتمع الريفي قد اخذ منذ عهد بعيد ، بالتفتت والتفسخ عن طريق استملاك الاراضي وطولع طبقة من كبار الملاكين ، من رجال الدين والدنيا . وقد ساعد إحياء الاراضي الجديدة

ويعبرها للزراعة، وهي عملية لم تكن تتم على أيدي الأفراد من الرواد، على تكوين النظام الضرائبي الذي عمل به الفول وتقويته . واخذ الفلاحون ، ببطء كلي، انما باستمرار ، يقعون ، بدافع من قوصانهم او من انتقال الملكية ، ثرة طوعاً واختياراً ، وطوراً غصباً وقسراً ، تحت سيطرة الاشراف او رؤساء السفنسية . وراحت املاكهم تشغل وتستثمر، وفقاً لنظام حياتي لا يختلف كثيراً ، من حيث جوهره ، عن النظام الذي عمل به في عهد الاسرة الكارولنجية . فالحركة التجارية والحياة في المدن في روسيا القبلية ، كانت متأخرة جداً عما كان عليه مستوى الحياة في اقليم كييف ، اذ كانت الاراضي المملوكة تكاد لا تمطي منها يكفي بأود العيش . فتجارة الملح وحدها كانت تثير اهتمام سواد السكان الذين لم يكونوا يستفيدوا منها شيئاً كبيراً اذ ان الضريبة التي كان المارتب عليهم دفعها للفول ، وهذه القراء التي كانوا يبيعونها من التجار الاجانب ، كل هذا كانت فائدته تعود لكبار الملاكين . اما المدن فلم يكن يتألف معظمها الا من بعض اسواق ريفية او من بعض مواقع سياسية وشرائية باستثناء مدينة نوفغورود التي كان لها بعض الشأن والتي لم يكن نفوذها التجاري ، في البحر البلطقي ، مع مدن حلف الهانز ، ليقبل بشيء عن النفوذ الذي كان لمدينة كندا على البحر الاسود . فاذا ما بعثت هذه الحركة التجارية بعض النشاط في الصناعات والحرف المنبهة ، ولا سيما في مجال التعدين في منطقة نوفغورود ، واثارت بعض المشاكل الاجتماعية التي اثار مثلها في المدن الاخرى ، في الغرب ، فقد رأينا انفسنا وجهاً لوجه مع مدينة غربية شاذة ، صار الجانب الاكبر من نشاطها التجاري الى ايدي تجار المدن ، بينما لم تكن لدى سكان البلاد الاصليين ، اي اثر لبورجوازية تجارية . فاذا ما قامت في مدينة نوفغورود حركات تمرد بين الصناع والحمال ، فقد انجذبت هذه الحركات بالكثرة ضد كبار الملاكين اكثر منهم ضد النبلاء . فالروسيا ، كفرها من البلدان الصقلية عانت كثيراً من هذا التأخر في تطورها الذي جعل الحركة التجارية في البلاد تقع بين ايدي تجار من الغرب سيطروا عليها سيطرة تامة بينما هنالك بورجوازية من ابناء البلاد ، لا تزال بعد في المهد .

وبالاعتماد على هذا النظام الاقتصادي الذي كان كل قوامه الملكية المقارية ، راحت الملكية الموسكوبية تنشئ حولها مجتمعاً روسياً نمثوه بالاقطاعي . وبفضل الاستملاكات المقارية الضخمة التي حققها النظام ، فقد اخذ يخضع لسلطته امارات تتمتع بالامس باستقلالها الاداري . ولشبهاً ، من جهة اخرى ، بالتجار العثماني وهو اقرب الانظمة ، في الزمان والمكان الذي راح الروس يجتذون حذوه ، اخذ امير موسكو يوزع على اتباعه وعماله ، حصصاً من املاكه الواسعة ، عرفت عندهم باسم *Prumiestie* اولت مالكيها اعفاءات خاصة وحقوقاً ملكية حكومية، وهي اقطاعات يمكن التنازها ، ولا يصبح نقلها بالوراثة لذويهم ، كما ان حكام المدن الذين يتولون الامريقيا ويتمتعون بصلاحيات واسعة وسلطات واسعة على السكان ، هم عملاء يقعون دوماً تحت سيطرته واشرافه . فالانتعاش الذي بلغته املاكهم ، ومساندة الفول لهم ، آفته في البدء ، وهذا التضامن والتكتل الذي ميز هذه الحروب التي اخذ امراء موسكو يشنونها ضدهم ، في القرن الخامس عشر،



و ضد كبار الملاكين في نوفغورود الموالين البولونيين ، ومساندة الشعب لهم ووقوفه الى جانبهم . كل هذا وما اليه ، يفسر لنا كيف ان النظام الملكي في موسكو ، اخذ بشكل ، من المواطنين والمعلمه التائبين له ، طبقة ارسوقراطية ، تستطيع با تم لها من نفوذ ، الحد من نفوذ كبار الملاكين ، بل لم تلبث ان نافستها وتغلبت عليها .

من هذه التفسيرات والتلميذات والتطورات التي اخذت بها البلاد ، لم يفد الفلاح الروسي شيئاً يذكر ، اذ لم يكن الإقطاع الذي كان النظام الملكي في موسكو يقطعه ، ل يختلف شيئاً كبيراً عن الإقطاع يقطعه كبار الملاكين . فامام افتقار البلاد السكان وقلة عددهم ، كان هم السيد ، اياً كان ، ان يؤمن حاجته من اليد العامة وتسهيل بقائها حيث هي . وبالرغم من هذه الرابطة ، التي كانت تشد المزارع اكثر فاكثرا الى سيد الارض ، فقد استقطب الفلاح ، مع ذلك ، بوجهه قانوني او بصورة عملية ، بامكان انتقاله للعمل في ارض غير ارض سيده الاول . ومنذ ذلك الحين اخذ ابواب الارض يتضامنون فيما بينهم ليحرروا الفلاح من هذا الحق وينموه من الإنتقال للعمل في ارض اخرى . ثم ان اشتداد الروح المركزية وازدياد السلطة الملكية شأناً ورسوخاً ، ساعد كثيراً على شد الفلاح وربطه بالارض . وهذا المصير لم يبلغ قامه الا في القرن السابع عشر ، مع ان الاجراءات الاولى التي اتخذت بهذا الشأن ، تعود لواخر القرن الخامس عشر . وهكذا اخذ النظام السیادي او المولوي في روسيا ، يزداد متانة ورسوخاً كما ازداد التساج سلطة ونفوداً ، فراح يظهر سيطرة طبقة اجتماعية سهلة الانقياد تعترف له بالولاء . والشعب قوي هنا بما كان يعمل به في النظام المثاني ، مع ان الدولة الروسية لم تكن اذ ذاك ، بلغت من القوة ، ما يساعدها على فرض مثل هذه المراقبة الشديدة . وهكذا فال حقوق التي تمتع بها صاحب اقطاع اميري في روسيا كانت اوسع بكثير من تلك التي اعترف بها لصاحب التيهار في تركيا العثمانية . وقد فرضت بيزنطية ، هي الاخرى ، شيئاً شبيهاً بمثل هذا النظام الـ *Prussia* ، الا ان الضعف الذي نزل بالدولة ، والوهن الذي حل بها ، اساء الى هذا النظام كثيراً واقصده .

وقد وجد الدوق ايفان الثالث ، النشاط والمهروب الجانب ، بعد الانتصارات التي حققها في اواسط القرن الخامس عشر ، على المغول والليتوانيين ، نفسه على رأس مملكة قوية الباس والشكسية . فالى جانب الامير الذي يحمل لقب : امير الروس قاطبة ، قام في موسكو ، منذ القرن الرابع عشر ، بطبريك ، لم يعد للقسطنطينية عملياً اي سبيل او مشاركة في تعيينه ، والذي حرص كلما سمحت له بارقة او نهزت ناهزة ، ان يبرزه ارثوذكسياً حسن العبادة ، كما راحت الكنيسة البيزنطية ، لاسباب سياسية ، تدخل في مفاوضات مع الكنيسة اللاتينية ، ترمي للوحدة . واخذت دوقية موسكو تحاول انشاء علاقات لها مع العالم الخارجي ، بعد ان اتاحت عليها سيطرة المغول بكلكلها الثقيل فازاحتها طويلاً وهوت بها الى اليأس والشقاء ، وحدثت كل رغبة فيها للتجلي والبروز ، باستثناء بعض كتابات دينية وبعض قصص تاريخية او

حاسية ، اقتصرت عليها النشاط الفكري في البلاد ، اوشتها الاجساد التي عرفت البلاد ان تحفظها ، مما ساعد على رعية الشعور الوطني في الناس وتحسبهم بحب الوطن والتمسك بأهله . ومنذ ذلك الحين اخذ رحالة روس يقومون برحلات في انحاءات مختلفة : نحو الهند ( راحة نيكيتين ) ونحو القسطنطينية واطاليا . فقد رغب ايفان الثالث في ان يحل عاصمته مدينة خليفه بقوله الناشئة . فاستقدم من ايطاليا الشالية التي اخذت انجازاتها الفنية تنتشر ويعلمو ذكرها في كل من بولونيا والجر وشبه جزيرة القرم ، عدداً من مهرة المهندسين المماريين ، وعهد اليهم بالاشراف على بناء ثلاث كنائس ضخمة ، وتشديد بلاطه الملكي الذي حصنه بقلمة الكرملين . وقد اوجب على هؤلاء الفنانين ان يراعوا في اعمالهم ، التقاليد المتوارثة ، علية كانت ام بيزنطية ، مما لم يزل معمولاً به الى ذلك العهد ومرعي الجانب ، في البلاد ، كما ان الاعراف والتقاليد الوطنية اخذت تزدهر وتبرز على وجهها الصحيح في فن التصوير ورسوم الايقونات المقدسة ، كما برز فن محمية المخطوطات الكنسية والعمانية وتزيينها بالنقوش الرائعة . كذلك برز في هذا الوقت بالذات الذي راح فيه فريق من علماء النهضة الفنية ، من يونان واطاليين يعنون بنقد النصوص بين بعض رجال الاكليسوس ، ميل شديد لاعادة النظر في الترجمات القديمة للكتب المسيحية الى اللغة السلافية ، وتصحيحها . وبالرغم من الضجة التي احدثتها هذه الحركة ، فقد لقيت ، مع ذلك ، تشجيع الدوق ايفان الثالث ، وكتب لها ان تم على الوجه الاكمل ، وان تؤتي اكملها الرطب ، في القرن السادس عشر .

وقد تبدى للكردينال يساريون ، اذ ذاك ، الدور الجيد العظيم الذي باستطاعة روسيا ان تلعبه ، برصفها نصيرة المسيحية والمدافعة عنها ضد السلطنة العثمانية ، عندما راح يسمى لمقد قران « امير الروس قاطبة » وزواجه من وريثة اسرة بليولوغ ، اي من بيزنطية التي كان يطمح ايفان الثالث الى تركتها الادبية ويطمع في تراثها الأثيل . فبعد ان سقطت روما الثانية اخذت روما ثالثة تطلع مشرقة وقتلتم مئة بموسكو . ولكي لا نستهم بمحاولة ابلسار سيرالتاريخ ، علينا ان نشير هنا انه لا بدّ من مرور قرنين بكاملهما ، قبل ان تصبح روسيا بالعدل ، دولة اوروبية كبرى . الا انها تمكنت منذ عهد ايفان الثالث ، ان تهيء الاسباب والعوامل التي تؤمن لها العظمة والسؤدد اللذين يجلبها لها المستقبل البسام الطالع .

ففي غرة ما اصطلح المؤرخون على تسميته « بالتاريخ الحديث » نرى المسيحية الشرقية ، وقد سميت زمناً طويلا فوق المدنات الغربية ، قنار أطرها السياسية وتعمل ، كما نرى شقيقتها الغربية تسبقها وتقدمها بمراحل في جميع المجالات . ان مولد روسيا ونشأتها التي لا يساعدها تنظيمها الاجتماعي البالي على الضي في هذه النجاحات التي حققتها ، لا يمكن اتخاذه بديلاً او اعتباره عوضاً عن هذا الانهيار تصاب به الكنائس الشرقية . فالعالم الاسلامي يبدو لنا ، اذ ذاك على وضوح كثير التعقيد . فبينما هو يسير القهقري في الغرب ، نراه يحق في روسيا الشرقية ،

انتصارات مدوية . وفي 'الوقت الذي نرى فيه الثقافة تصاب بإعراض الوهن والكلال نرى مع ذلك الاسلام يزداد انتشاراً في هذه البلدان التي هي في مستوى حضاري متدنٍ . فقد مضى وانقضى الوقت الذي تكتسب فيه أوروبا العلم عن الاسلام ، ولم تدق الساعة بعد مشيرة الى العهد الذي سيعتمد فيه الاسلام على أوروبا لتجديد شبابها ونشاطه . وهكذا قام بين هذين العالمين شيء من التوازن والتماثل كان من المتوقع له ان يفضي الى علاقات مشرقة وتبادل فكري خيثر بين الطرفين . ولم يطل بنا الامر لنندرك على ضوء انوار المستقبل ، ان انقطاع هذا التوازن ، قبل اوانه ، أثمر لمدة اجيال ، قيام هذه الاتصالات المرجوة .

## الفصل الخامس

### أوروبا وتشكيلاتها السياسية الجديدة

يبدو ان القوم في أوروبا ، في أواخر القرون الوسطى ، وجدوا أخيراً الأجوبة التي طالما بحثوا عنها خلال الأزمنة الصعبة التي تمرّسوا بها وقضروا بويلاتها . ففي العقود الأخيرة من القرن الخامس عشر ، ترى المدنية على أقوى ما تكون من التضامّ والوحسدة والتماكك ، فتمنح لكل عنصر من عناصرها القوة ، المحل المهدد له ، وتنفذ بثاقب بصرها الى هذه الآفاق الرحبة من الثروة والازدهار الذين ستبلغ اليها . وهذه الدولة التي ترسخت اصولها ، وتوطدت أركانها ، أخذت تمي رسائلها ، والمجتمع البشري جسده أطرها السياسية ، والحياة الاقتصادية نشطت وزخرت بعد ان انتظمت مرافقها واستقر الأمن في جميع أرجاء البلاد ورحبت آفاق الاسواق التجارية . واختراع الطباعة زود البشر الذين كانوا يبحثون عن وسائل اتصال جديدة ، بإمكانات وطاقت لا حد لها ولا حصر ، وبوسائل للاعلام لم يكن ليحلوا بها او بمثلها . فبعد حقبة مديدة من القلق والاضطراب ، عمرت النفوس كما عمرت المجتمعات في الغرب بالثقة ، وهذا الايمان القوي الوائق من فعالية الوسائل وأهلية الادوات التي استنبطها العقل البشري لتتغلّق بمضاء العزيمة ، نحو آفاق جديدة من الجمال والخير والحق .

فن الطبيعي والعقول ممّا ألا تكون جميع بلدان أوروبا ، شعرت بنسبة واحدة ، وبدرجة سواء ، بهذه الأزمنة الصعبة والازمات التي ابتليت بها ، كما ان شمس الحرية لم تبرز على هذه البلدان ممّا في وقت واحد . فاذا لم يخامرنا أي شك بطولوع عهد الانبعاث الايطالي في وقت مبكر ، فليس من ينكر ، مع ذلك ، النهضة السريعة التي حققتها فرنسا بعد ان تخلفت من عبايل حرب المائة سنة وتناجها الروبة ، يلعبها من قريب ، في هذا المضمار : انكلترا في عهد الملك ادوارد الرابع ، اول ملك من أسرة تيودور يتولى العرش في بريطانيا ، واسبانيا في عهد ملوكها الكاثوليك ، بينا بلدان أوروبا الوسطى وأوروبا الشرقية تصل بنمهل كلي وببطء الى الاستقرار والتوازن ، بعد ان وجدت نفسها مهددة بالتوسع العثماني . ففي كل مكان ، تطل المشكلات الواحدة ، والصعوبات ذاتها ، فتتليس الحضارة في الغرب السبات ذاتها والمظاهر ذاتها . وهذه المسيحية المتقادمة المهتد تسرّب الى أوروبا الحديثة كلها ، وتقوص في ثناياها . فسواء مطّ البعض

نهاية الأجيال الوسطى إلى الثلث الأول من القرن السادس عشر ، أو جعل البعض الآخر يبدء العصر الحديث عند الربع الأخير من القرن الخامس عشر ، يبقى ، مع ذلك شيء واحد ثابتاً هو ان كيانات ومجتمعات عصر الانبعاث وما فيها من نظم ومؤسسات ، كانت قائمة قبل اكتشاف العالم الجديد .

## ١ - ظهور الدولة الحديثة

خلال النصف الثاني من القرن الخامس عشر ، تميزت الدولة الملكية من بين نظم العالم السيادة ، بالتغلب على الصعوبات الرئاسية الثلاث التي كانت تُقْعِدُها فتزججها إلى الحضيض وتعميق سبيلها إلى الامام وتطورها للصاعد نحو الرقي ، ألا وهي : انقطاع أو الفناء وابطال رابطة التبعية التقليدية ، وانقسام المسيحية وتوزعها شيعاً ، ومواجهة المسؤوليات الجديدة المتعددة بوسائل وأساليب معينة . وفي نطاق تنازع الدول البقاء وتنافسها على التجلي ، تصرفت الدولة لتوسيع وحدتها . فإذا كان عليها ان تجمع في قبضة يدها مفعول الإدارة واستعمال القوة ، فهي تصرفت بكليتها لتحشد بين يديها أو لتستبسط الوسائل والذرائع التي تؤمن لها ملء السلطة وجماعها . فهي تجد ، بعد هذا ، في الانحلال السياسي والاقتصادي ينزل بالأمم والملاكات الاجتماعية القديمة ، وفي مؤازرة البورجوازيات وطبقة النبلاء الجديدين ، الوسائل التي تساعدها على ترويض أجهزة البليان الاجتماعي واخضاعها لطاعتها فتجعل منها عوامل تقتثل لأوامرها ولتواحيها .

المركزة الإدارية  
فهذه النزعة القوية نحو الوحدة التي طالما استقرت وراء المنافسات السلافية ، أثرت أكلها وأعطت أجليب تنافسها عندما هدأت هذه المنازعات الماصفة وركد ريجها . ومهما كانت الشوائب التي اعتورتها ولازمتها ، فقد أمكن الوصول بهذه الوحدة إلى ما يشبه هذا الاستقرار الذي رست قواعده على مثل هذا التوازن الايطالي الذي تم بعد صلح لودي ، عام ١٤٥٤ ، فأدى إلى انشاء الحلف الايطالي *Ligue Italique* الذي قام في السنة التالية ، أي عام ١٤٥٥ ؛ وذلك التوازن الذي تم على حساب ، الامارات الايطالية الصغرى ، كان من نتائجه ان وطئ ، من جهة سبيلان دوقية ميلانو وجمهورية البندقية الكلية الاحترام ، كما وطئ ، من جهة أخرى ، مملكة نابولي ، وذلك بإقامته نطقاً حول جمهورية فلورنسا وجمهورية سينا ودولة الكرسي الرسولي . وقد تألف من هذا كله حلف غير متساك وغير مستقر ، لا رأس له ولا رئيس ، قام واستمر بقوة الامر الواقع أكثر من قوة ارادة الناس ، أفلح في الداخل ، لكل دولة تركب منها ، ولا سيما للدولتين الاوليين ، السير نحو الاستقلال الذاتي ، والوقوف حيناً وجهاً لوجه ضد الدولة المجاورة لها ، وحيناً في صفها ومساندتها . من ذلك مثلاً العون المالي الذي قدمته فلورنسا لكتلة آل سفورزا العسكرية من الشواهد على هذا الوضع ، الكتاب الذي وضعه بين ١٤٤٨ - ١٤٥٣ ، فلافيو بيونديو بعنوان :

« إيطاليا المصورة » الذي يعطينا لأول مرة ، صورة عن الوضع الجغرافي في شبه الجزيرة الإيطالية بكاملها .

فهذه الوحدة الجغرافية المتأسكة التي افتقرت اليها إيطاليا كل افتقار والتي حاول شارل الجسور عبثاً إقامتها وتحسينها بين نهري السوم والرين ، بتوسيع دوقية الى حدود نهر الجدر وذلك بضم كولونيا والقسم الاعلى من الأراس ، او محاولته ضم المقاطعات الواقعة « من هذا الجانب » الى المقاطعات الواقعة « من الجانب الآخر » من ولاية اللورين ، مثل هذه الوحدة توصلت الى تحقيقها كل من فرنسا واسبانيا وانكلترا ، وذلك بعد ان تمكنت كل منها من ترسيخ « دعائم النظام الملكي فيها » عن طريق اتفاقات شخصية او مصاهرات أمنت لها ضم اقطاعات قديمة الى ممتلكاتهم الماقالية ، بحيث أصبحت الاملاك الاميرية والدولة شيئاً واحداً ، او كلمتين مترادفتين . ان زواج ايزابيل ده قشتالة من فرديناند داراغون ، اقام رابطاً شخصياً بين الملكتين الرئيسيتين في شبه الجزيرة الاسبيرية ، كما ادى ، من جهة اخرى ، الى الاختلال بالتوازن القائم فيها لصالح قشتالة . ف عندما صارت الاملاك الواسعة التي كانت ملكاً للمنظمات العسكرية في مدن شنتياغو وكالاتراها والقنطرة ، الى العرش الاسباني ، حقق بذلك السيطرة على املاك شاسعة . وعندما عرف هذا العرش ان يستغل حالة الضعف التي آلت اليها ملكة كتلونيا ، تمكن من وضع الاسس الركنية لوحدة ملكة قشتالة التي تم تكوينها نهائياً بالاستيلاء على مملكة غرناطة عام ١٤٩٢ .

وفي هذا الوقت بالذات ، كانت بريطانيا وجدت القاعدة التي ركزت عليها السلطة الملكية . ان وصول هنري تيمودور الى كرسي الملك وضع حداً لهذه الانقسامات السياسية وهذه المشاحنات الداخلية الدامية التي كانت مزقت البلاد خلال حرب الوردتين ( ١٤٥٥ - ١٤٨٥ ) ، وبذلك مباحلاً للمشكلة الفالسية ، كما هيأ الاسباب لقرار الاتحاد الذي صدر عام ١٥٣٥ ، ومهد السبل لضم المقاطعات المعروفة بالمقاطعات البلاتينية كقطاعة دور هام مثلاً ، فتمت بذلك القوة للمملكة .

ومعه المغارنة المتوازنة تبدو على انها في هذا الاتحاد الشخصي الذي وقع بين دوقية برتغالية وصاحب العرش في فرنسا ، وذلك عن طريق زواج الدوقة حنة من الملك شارل الثامن ( ١٤٩١ ) ممهداً بذلك السبل امام قرار الاتحاد الذي اتخذ عام ١٥٣٤ ، فاذا ما تحلى الملك قبل مباشرته تجريداته العسكرية على إيطاليا ، عن مقاطعات الأرتوى ، وفرانش كونتيه والروسيون فلا يضير تنازله هذا بشيء ، ولم يمنع من ان تكون ملكته ، اذ ذاك ، الدولة الوحيدة الكبرى الخليفة بهذه التسمية ، فبين الاقطاعات التي تنعم بالاستقلال لم يبق سوى الاقطاع الخاص بآل بوربون ، وهو لمعري إقطاع له شأن كبير ، وإقطاعي : اورليان وأنغوليم القريين جداً من ممتلكات التاج ، بعيت لم تمر عشرون سنة حتى جرت تصفيتهما وضما الى املاك العرش .

فعل درجات تباينت قبان البلدان واختلاف المالك القائمة ، نرى السلطة المركزية السياسية : الملكية اكثرتة بالنفس واكثر وعياً لمسؤولياتها ، فهي تعتمد كل الاعتماد

على نظم اشد تماسكاً وانسجاماً ، وتمازس سلطتها من اعلى الى اسفل ، بواسطة اداة ادارية اكفاً ، تشعب وتتضخم أكثر مع الوقت استجابة للظروف المارضة . ففي وقوفها بوجه القوى والعوامل التي تحاول ايهانها وتقنيتها وتجريدها من وسائل العمل ، رأينا الدولة تشبه اداوت التي تساعدها على العمل المجدي واقعامها على اصول راسخة . وهنا ايضاً نرى فرنسا واسبانيا وانكلترا رسم الطريق وتهد السبل . فالاعتقاد الشائع ان سلطة الملك هي من حق الهي ، أضفى على ملوك فرنسا منذ تكريس الملك شارل السابع وتبويجه ، شيئاً من الوفاق والهيبة زادها اية وجلالاً حقله التكريس التي أضفت بدورها مسحة من القدسية على الدولة ، بينما اسم روما كان يذكر دوماً بأعجاء الامراء من نصراء العلم والادب . ففي كل دولة لعب المجلس الاستشاري للملك دوراً كبيراً ازداد اهمية مع الزمن ، اذ ساعد على تأمين السداد والرشد في اعمال الحكومة وجعل مجال العمل واسماً كلما اخذت الدولة بالامتداد وانشاء المصالح المتخصصة لتتمكن من القيام بالأعباء المترتبة عليها ، على الوجه الامثل . وهذا المجلس الاستشاري الذي كان يضم نحواً من ٥٥ شخصاً ، في فرنسا ، استحال في اواخر القرن الى المجلس الاعلى الوحيد المكلف النظر في هذا العدد العديد من القضايا التي تحال الى محكمة الملك الخاصة . والملك ادوارد السابع ، في انكلترا ، اضطر لأن يضاعف هو الآخر عدد اعضاء مجلته الاستشاري ، اذ كان بعض اعضائه يرافقون الملك دوماً في حله وترحاله ، بينما يستمر الآخرون في الجلوس للقضاء ، في «القاعة ذات النجم» ، من قصر وستمنستر . وعلى هذا النحو كان الامر في اسبانيا ، ولا سيما في قشتالة ، فالرسوم الملكي الذي صدر عام ١٤٨٠ بعنوان *Ordenamiento Del Consejo Real* يوضح تماماً اختصاص هذا المجلس وصلاحياته ، فحدد عقد جلساته في خمس قاعات خاصة ، وفقاً لطبيعة القضايا التي هي قيد النظر . وديوان الاختتام يستحيل محكمة عليها تحمل اسم مجلس الملك ، وهو مجلس قام مثله في مقاطعة فلاندر . والادارة في حكومة بورغونيا تنمو هي الاخرى ، هذا النحو الذي سارت عليه الدول الكبرى ، بإرادة سنية من شارل الجسور . ففي كل مكان نرى تصريف شؤون الدولة يسير على الوتيرة ذاتها ويتلبس السات ذاتها . فموظفو السر لدى ملك فرنسا ، وموظفو ديوان الاختتام الملكي في انكلترا ، هم موظفون يجري انتقاؤهم بكل دقة . وملوك اسبانيا الكاثوليك كانوا يعولون على مثل هؤلاء الموظفين تمويلهم على الوزراء انفسهم .

مر معنا كيف ان موجبات الحرب ومقتضياتها حملت كلاً من شارل السابع وشارل الجسور على انشاء جيش ملكي . ونيج لويس الحادي عشر النهج ذاته معززاً جيشه بفرقة من المدفعية . والجيش الاسباني الذي تم على يده فتح عرناطة ، اقتبس تشكيلاته واستمد تنظيماته من نظام التعمبة في الجيش الفرنسي الى الشمال من جبال البرانس . وفي الوقت ذاته اخذت الدولة تعتمد في الملمات الصعبة ، على الوسائل غير العادية ، فنضبت هذه عادة في القوم . وراحت الدولة تستثمر الى اقصى حد ، امكانات الاملاك الاميرية التابعة لها . فقد اعيد ، مثلاً تنظيم املاك التاج ، في انكلترا ، بعد الانتهاء من الحروب الاهلية ( حرب الوردتين ) . كذلك خضعت املاك

العرش في اسبانيا لاصلاح جنوري ارتفع معه الفيه العام من ٨٨٥,٠٠٠ مافيديس عام ١٤٧٤، الى ١٢٧١١,٠٠٠ مافيديس بعد ذلك ب٢١١ سنوات، اي في عام ١٤٨٢. اما في فرنسا حيث كان التاج ينعم باملاك واسعة، وحيث كان مدراء بيت المال في الولايات والاقتضية ملازمين بان يقدموا، في كل سنة، كشفاً لبيت المال، بالتقديرات المالية العامة، وآخر بالاورادات المحصلة، مع العلم ان املاك التاج لم تكن لتغطي سنة ١٤٦١، مثلاً سوى ١/٣٦ تقريباً من مجموع واردات الدولة. فقد كانت فرنسا اول دولة ملكية أقعدت نظامها الضرائبي على قواعد ثابتة بعد ان اخذت ترعى مواردها المالية بيد قوية. فقد كان ديوان المحاسبة ومجلس ممثلي الشعب بمحددان كل سنة، ميزانية الدولة، وبلاستناد الى هذا التشديد كان يجري توزيع الضرائب، وفقاً لآبواب الواردات الاربعة فتوزع على الاقتضية والنواحي والاحياء والمكلفين. اما ضريبة الملح فقد كانت في الوقت ذاته ضريبة غير مباشرة، وضريبة نسبية يراعى في تحديدها وضع المكلف المالي، اذ ان سعر البيع تحدده السلطة، وعلى كل مكلف ان يشتري منه اقله الحد الأدنى. كذلك هنالك رسوم أخرى تفرض على عمليات البيع وشراء البضائع ونقلها وهي رسوم عُرفت عندهم عادة باسم «ضرائب Aides». ومن هذه كلها كانت تتألف اهم موارد الدولة، مع العلم ان ضريبة الاعناق كانت تعطي ثلاثة ارباع الموازنة. وكانت هذه الرسوم والضرائب، على اختلافها، يجبى، في كل من فرنسا واسبانيا، بطريقة التلازم، وتخضع لتفتيش دقيق من قبل مراقبين يمينهم الملك. وفي هذا الوقت برزت صلاحيات مجلس الضرائب الذي قام منه هيئة في كل من العاصمة باريس، وروان ومونبلييه، كما برزت صلاحيات مجلس الخزانة، الذي كان يعنى على الاخص، باملاك الدولة. وكان مدققو الحسابات في ديوان المحاسبة يطلبون من كل الجباة ومدبري بيت المال حساباً دقيقاً. وهكذا فان اختلقت طرق تحديد الضرائب والرسوم واجلبيتها، واذا كان النظام المالي الذي سارت عليه ولاية اللانفسدوق يختلف عنه في ولاية بروفانس مثلاً، وهذه عن ولاية الدوفينييه، فالكل كانوا يدفعون كما كانت الكلال تخضع لتفتيش المالي. وكان الناس، اينما وجدوا، يشعرون بقبضة الدولة الشديدة، ولا سيما في المناطق القريبة من باريس حيث كانت المراقبة المالية في الاقتضية والنواحي تخضع لتفتيش أشد من قبل مأموري العرش.

ويد الدولة هي أيضاً يد العدالة. فمداخلات ممثلي الملك تبرز في كل مكان، واكثر فاحشاً، وان لم تؤد الى تغييرات محسوسة. وفي سبيل ايصال العدالة الى المتقاضين، نرى القضاء يعقدون باستمرار جلساتهم للمحاكمة، ولكي تبسط الاعمال امامهم، راحت الدولة ترحم من التشريعات المعمول بها والاجراءات الرسمية. فهنري السابع لم يحدد شيئاً في انكلترا، بل جرب ان ينفذ عن النظم المعمول بها ما تراكم عليها من غبار النسيان. اما في فرنسا، فالقانون الذي صدر عام ١٤٥٤، اي بعد انتهاء حرب المائة سنة، بهام واحد وهو القانون المعروف بـ *Montils-lès-Tours* والذي يعتبر بحق، اول اجراء او اول بناء في التنظيم المصري للقضاء، كان في وقت واحد: قانوناً ادارياً وقانوناً للوجبات. وبعد ذلك أخذوا بتحرير ما يعرف بـ: «عادات واعراف بورغونيا ١٤٥٩»، ثم راحوا يحررون الاعراف المعمول بها محلياً، وتوسيع نطاق الاعراف



التعليمية المتبعة في باريس . وبذلك رسموا ، من بعيد صورة لتوحيد القضاء الذي طالما راود خيال الملك لويس الحادي عشر . وقد انبثق عن مجلس باريس التمثيلي الذي انبثق بدوره عن المجلس الخاص للملك هذه المجالس التشريعية التي تشكلت من عهد قريب في كل من مدن : تولوز ، وغرنيوبل وبوردو ، وديجون ، مع استمرار ديوان محاسبة روان وأكس . كل ذلك أكمل النظام المحكم الذي أقامته الدولة لتسييس حول رعاياها . وسلك الطريق ذاته اسبانيا ، في عهد ملوكها الكاثوليك ، وذلك بإنشائها محكمة فالادوليد وأولتها صلاحيات تملو على صلاحيات القضاء المحليين كما أنشأت الدولة محكمة أخرى عليا في المناطق الجنوبية مركزها Ciudad Real ، وبعد إنشاء ديوان التفتيش في البلاد ، بين ١٤٧٨ - ١٤٨٧ أصبح في البلاد شيء من وحدة القضاء ، بحيث أخذت الدولة تمد منذ عام ١٤٨٥ قانوناً موحداً وبأثر رجعي بإصداره تبعاً .

وهكذا استطاعت الدولة فرض سيطرتها وهيبتها على كل طبقات الدولة وقيادان الاجتماعي المجتمع وأرغامها على قبولها والرضوخ لها . وهذه السيطرة فرضتها قبل كل شيء ، على طبقة النبلاء الأقطاعيين القديمة ، فسمرت خوفها في قلوب الأشراف بعد أن أغنى عليهم الدهر من جراء العوامل الاقتصادية الجديدة التي طلعت على البلاد . فعرب الوردتين ، في انكلترا ، أدت بالنبل إلى الحراب والاضمحلال . أما في فرنسا ، فالعمللة زلت دونها رحمة ودون أي اعتبار ما للرتبة الاجتماعية ، بدوق فالنسوت ، عام ١٤٥٥ ، وبكونت أرميناك ، سنة ١٤٦٥ ، وبكونت سان بول ، عام ١٤٧٥ . فبين التنازلات التي اضطر لويس الحادي عشر للتسليم بها ، عام ١٤٦٥ ، بعد اتفاقات وضعها وقبلاً للأصول المرحية ، لصالح « عصبة المصلحة العامة » وانفراط ما يعرف بالحرب الجنوبية ، بعد ذلك بنحو عشرين سنة ، سجلت السلطة الملكية تقدماً ظاهراً . أما في اسبانيا ، فقد انصرفت جهود الملوك الكاثوليك فيها بسرعة كلية إلى كبح جراح نبل اسبانيا المشاغين ، وارتفعتهم على خفض جانبهم وأصواتهم ، وذلك عن طريق اسناد بعض الوظائف في القصر ، إلى فريق منهم . وشعوراً منهم بالسلطة الملكية التي كانوا ينعمون برعايتها ، راح الموظفون المكثرون أنفسهم يملكون جاهدين ، على إخضاع النبلاء وترويضهم . فقد عرف ممثلو الملك أن يقفوا بنجاح ، بوجه الأمراء المشاغين الذين كانوا أحياناً يلوحون بأنهم : « أمراء بنعمة الله » مدافلين بذلك ، على حسبهم ونسبهم ومعتقدهم الجيد ، كما عرفوا كيف يدخلون إلى قطاعات هؤلاء الأمراء ويقومون فيها حدود الملك والعرش . ونائب الملك العام الذي أمر بوضع الحجز على أملاك كبير رجال المال والأعمال ، إذ ذاك ، جاك كور ومصادرتها فيما بعد ، عرف أن يقف عند الاقتضاء ، في وجه دوق ده بوربون ، وفي وجه الملك رينيه ، وهو السيد المطلق في مقاطعة بروفانس . وبعد عهد الملك الفونس الخامس الذي تميز بالاضطراب والقتل ، شمرت طبقة النبلاء في البرقتال ، بوطاة الملك برحنا الثاني ، إذ لقي القبض على دوق براجانس ونفذ فيه حكم الإعدام ، بعد أن احتل جنود الملك قصره وعيشوا به وبجن فيه . وفي اجتماع ممثلي الشعب في إيفورا ( ١٤٨١ ) : شجع سكان المدن ، الملك على إعادة النظر في شرعية الألقاب التي يحملها النبلاء ، وأزال جنوده في أملاك الأمراء .

والاكليروس نفسه بعد ان تم إخضاعه وترويضه ، أصبح اداة بيد الملك في توسيع سلطته .. فللملك يوحنا الثاني تدخل بين البابا واحباره . والملوك الكاثوليك ، لم يقتصروا ، في اسبانيا على جعل ديوان للتفتيش الجديد ، اداة سياسية يديم ، بل استطاعوا حل البابا التسليم لهم بحق تعيين الاساقفة وترويضهم للتراتب الكنسية . فقد كان سبقهم الى هذا ابن الكنيسة البكر (اي ملك فرنسا) . فمع استمرار اعضاء مجلس باريس التمثيلي ( بارلان ) على القول بان المبادئ الفالكانية التي نصت عليها معاهدة بروج ، هي احد الاسس التي يقوم عليها النظام الملكي في فرنسا ، واستمرار الكرسي الرسولي ، من جهة اخرى ، على شجب نصوص هذه المعاهدة والتنكر لها فقد سلم البابا ستاموس الرابع ، للملك لويس الحادي عشر ، سنة ١٤٧٢ بحق ترشيح بعض رجال الكنيسة ، لبعض المراكز الكنسية العليا . ففي خلال وصاية الملكة حنة ده بوجود ، اثناء انعقاد مجمع سانس ، عام ١٤٨٥ ، اخذ الملك بيده ، قضية القيام باصلاح شامل في كنيسة فرنسا . وفي الوقت ذاته ، تابع مساعيه لتعيين سفير البابا يكون بالقمل بمثابة ، نائب البابا يخضع للسلطة الزمنية . ان رجلا كالكردينال بالو سولت له النفس ، عام ١٤٨٣ ، ان يكون له من النفوذ في فرنسا ، ما كان للكردينال خيمس سينروس ، في اسبانيا .

لم يكن بإمكان السلطة الملكية ان تحقق ما حققت من نجاحات مريعة ، لو لم تعرف كيف تفرض هيبتها على المدن ذات الامتيازات والاعفاءات ولو لم تقم عليها وصايتها بوزارة الطبقة البورجوازية فيها . فحركة اضمحلال هذه الاستقلالات الادارية التي نعمت به بعض المدن ، لم تبلغ يوماً من الظهور ما بلغت في البلاد الواطية التابعة لبورغونيا . فبعد الحوادث الدامية التي طبعت ، في مدينة لياج ، عهد فيليب الصالح و فيليب الجسور ، قام مكسيمليان عاهل النمسا والوصي على وراثتهم وخليفتهم فيليب الجليل ، بحطم بمنف ، عن طريق صلح كادزنت ( ١٤٩٢ ) الحركات الثورية والفتن التي نشبت في مدينتي غانت وبروج ، والاشراف النقي على الامور الادارية منها . والملوك الكاثوليك في اسبانيا لم يكونوا أقل غلظة تجاه المدن الاسبانية حتى ما كان منها غيوراً على امتيازاتها ، متحمساً لحرياتها ، حريصاً على حياتها ، والحفاظ عليها ، كمدينة برشلونة مثلاً ، اذ راح يمثلو الملك فيها *irregidones* يشددون على مراقبة الامور المالية في البلديات ويمحرون عليها تفتيشاً صارماً ، كما كانوا يرجهون لها الارشاد والنصح في تعيين القضاة المحليين . والبورجوازية المحلية ، اذ قدرت راضية مرضية ، الانعامات التي فالتها منها غلا منها الثمن ، والجهود التي بذلتها السلطة الملكية في الحفاظ على النظام ، والسهر على الامن في البلاد تركت الامور تجري على اعتنتها . فن صفوف هذه البورجوازية ، استمد الملوك اكثر علائهم ولاءً وافرهم طاعة وامتنالاً . فقد وجد الملك ادوار الرابع خير نصرائه بين ما يعرف عندهم بـ *Merchant Adventurers* . والملك فرديناند الكاثوليكي لم يبخل قط مؤازرة البورجوازية الكتلانية حقها وفضلها عليه . وملك فرنسا ، كان بإمكانه ان يعتمد الاعتماد كله على خدمات رجال المال والاعمال له ، في المنطقة المفضة لديه : وادي نهر اللوار ، انطلاقاً من جاك كور ،

وعليوم فارسي ومروراً بآل قورنجه وانتهاء في اواخر القرن ، بآل قوسق وبرجه ، وآل بورت وآل بريسونييه الذين بلغوا الذروة . فجلس شوري الملك شارل السابع ، عام ١٤٥٥ ، تألف ثلثا اعضائه من رجال الاكليروس ، ومن ممثلي البورجوازية . وبعد ذلك بنحو ثلاثين سنة ، اي في سنة ١٤٨٤ ، عند التنازل اول اجتماع عام للمثلي البلاد في مدينة بلوى ، لعب ممثلو المدن وفراها الى الاجتماع المذكور ، دوراً بارزاً .

وعلى اساس من هذا الاتفاق العام الذي شد التنظيم الملكية الى البورجوازية ، قام للتوازن بين السلطة وبين المنظمات الاجتماعية التي ظهرت حديثاً . فقد امكن لانكلترا ، كما يزعم فورسكيو ، احد رجال الفقه والقانون اذ ذاك ، في كتابه الموسوم : « حكومة انكلترا » ان الاتحاد بين السلطة والحرية ، يحقق تماماً عن طريق ضم السلطة السياسية الى الهيمنة الملكية ، هذه السلطة التي راحت ، كما لاح له ان تشيل وتستبد في فرنسا . ان سلطة ملك فرنسا اذ ذاك كانت ولا شك اكثر السلطات سيطرة وسيادة واكثرها فعالية وتقوذاً ، وتمت بحرية تصرف اكثر مما تم للسلطة الملكية في انكلترا . ومع هذا كله ، فقد كانت محتاج للكثير ، لتصبح ، في فرنسا كما في اسبانيا ، مستبدة ، مطلقة . فقد كانت سلطة الملك ، في القارة ، تبرز للميان بما له من هيبة ووقار ، وباعتراف الجميع لسلطانه وسيادته اكثر مما كانت تبرز عن طريق الاكرام والعصر والضغط . والاصوات التي كانت ترتفع اثناء اجتماع ممثلي الامة في نور منادية بمبادئ شبيهة بتلك التي نادى بها ميرابر عالياً ، فيما بعد ، حول السيادة ، سبقت بقليل الاماديج والتقاريط التي رُفعت الى الملك لويس الثاني عشر جاعة منه : « ابا الشعب » و « ابا الملكية الفرنسية الكبرى » . ومن جهة اخرى ، فالملك فرديناند داراغون الذي احترم التقليد المشروع الذي خلفه يرحنا الثاني ، لم يظهر : لا في مدينة سرغطة ولا في مدينة فالنس او برشونة ، الملك المطلق الذي يحلو لبعضهم احياناً ان يصفوه به . اما في ايطاليا ، « فالطاغية » هو الذي كان الشعب ، على طريقة القدامى ، يبعث ويحميه وينادي به عالياً ، بعد ان يكون عرف كيف يحقق مطالب هذا الشعب وبلي امانيه . فالحكم المطلق الحديث لم تكن الاحداث نقشته بعد ، اسمه على الشفاء ، وكان على « الامير » ان يراوغ ويخاقل ويناور ، قبل ان يأتي مكيا فيلي ويرسم لنا الصورة التي رسمها عنه .

## ٢ — انعكاس الاوضاع وانقلاب الاحوال

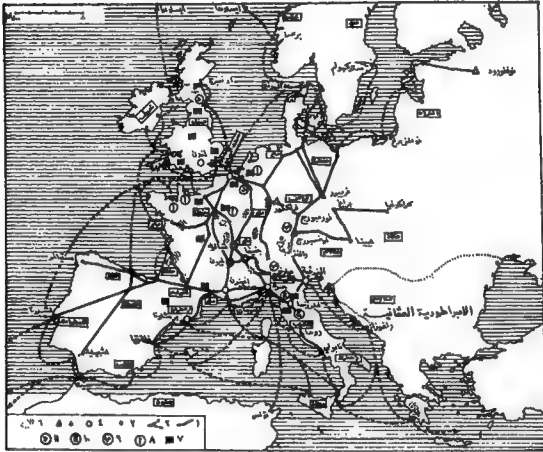
اذ كان من الخطئ بكان ان نطلق على عهد يفترق الافتقار كله ، الى المصادر الاحصائية الخاصة ، الالتفات التي يجري اليوم استعمالها على لسان علماء الاقتصاد المحدثين ، فلا بد من التسليم مع ذلك ، من ان اوروبا دخلت مجموعها ، في النصف الثاني من القرن الخامس عشر ، عهداً من التطور الديموغرافي والنمو الاقتصادي والتحول الاجتماعي ، يختلف كل الاختلاف ويتميز كلياً عن الركود او الجمود الذي طبع الاجيال الماضية .

وعلى نسبة ما نستطيع ان نتبين الاشياء ، ونبيدي فيها رأياً مطلقاً ، نرى عدد السكان أخذاً بالازدياد والنمو باستمرار ، اذ ان نتائج هذا التكاثر لم تصبح مفرسة ولتتحقق منها محكماً الا في اواخر القرن المذكور . ويؤكد كلود سايسل في عهد الملك لويس الثاني عشر ان : « منذ نحو ٣٠ سنة تقريباً ، هنالك مقاطعات فرنسية عديدة ، كانت من قبل يوراً واراضها مواتاً أصبحت الآن عامرة ، مزروعة تقوم عليها المساكن والمنازل ، وان المدن تقتصر للسكان التي تصلح للبناء ، وان عدد السكان قد ازداد على العموم بفضل السلام الطويل الذي ينعم الجميع بطفه . » هذا الكلام لم يري فيه الكثير ولا شك من الزلفى والتدليس ، الا انه لا يخفى من بعض الحقيقة . ان الاتساع الذي يلقه توزيع التراكب عن طريق الارث ، يشير هو الآخر ، الى ازدياد عدد المواليد ، وهذه المراجعات الجديدة من المنازحين عن مقاطعات برتانية وبيكارديا ومن ايطاليا تحاول سد الفراغ في كل من مقاطعات نورمانديا والاكتيان وبروفانس ، هذا الفراغ الذي سببته الازمنة الصعبة . فقد كانت فرنسا ، في اواخر ذلك القرن ، تمتلئ اكثر دول اوروبا القريبة سكاناً .

وهل من المقبول بشيء ان تستطيع كل من اسبانيا والبرتغال الاستمرار في حركة التوسع والتمدن والانتشار التي استمرت فيها اكثر من قرن ، والتي لم نر لها مثيلاً ولا شبيهاً من قبل ، ولم ينمها اصلاً يمثل هذا النمو والازدياد الديموغرافي؟ ومها يمكن ، فها هي ايطاليا الشمالية والوسطى تشهد في القرن الخامس عشر ، مثل هذا النمو ، بين سكان الريف الذين تروم ينتقلون الى القرى الجديدة التي تطلع في ارجائها . والذي نعرفه من اطوار النمو الديموغرافي ، في كل من سويسرا والمقاطعات الألمانية يعطينا شعراً جيداً بهذا التوسع الديموغرافي فيها ، والتي تميز بإقبال ظاهر من المراهقين على الزواج ويتطور محسوس في المحدث .

اما الأراضي الواسية ، فالوضع يختلف فيها بعض الشيء : فكان الريف يزداد عددهم ببطء ان لم يتناقص لصالح مدن الشمال ، كمدينة استردام مثلاً . اما في الجنوب فالمدن الصناعية القديمة الواقعة في الداخل كانت تعاني اعراض الشيخوخة ، اذا ما قارناها بهذه المراكز الجديدة امثال هندشوت ، والمراكز المتوسطة امثال كورتبه التي اخذت تتجهز امام الموانئ الجديدة التي تطلع كمدينة بروج مثلاً وهي ستبرز بعد عام ١٤٨٠ . اما في انكلترا ، فالتطور الديموغرافي بدأ ببطء كلي خلال الاضطرابات التي عمت البلاد ثم اخذت الحركة تتشط وتشتد بعد ان وضعت الحرب ( حرب الوردتين ) أوزارها ، وانقطع بالتالي دابر الاضطرابات ، ليزداد بسرعة عندما غم السلام على البلاد . وهكذا نرى ازدياداً مطرداً بين العمال والمستهلكين على السواء . ومع ازدياد عدد السكان ، «ازدادت» كما يؤكد كلود سايسل ، مقتنياتهم وامتنعهم كما ازدادوا دخلاً وغنى وفرة . وبين الخصائص التي ميزت الوضع الاقتصادي ، في القرن السادس عشر ، ازدياد الانتاج ، واتساع حركة المقايضات ، وهذه النزعة الجديدة نحو الاقتصاد القومي ، التي يشوبها - وهو شيء من غريب المفارقات - ميل للتوسع في الاسواق الخارجية . فاذا ما عاق عدم كفاة

النقد والقدرة على التكيف ، سير التطور ، فالاقتصاد الذي التزم حتى ذلك التاريخ الحدود الإقليمية والمكانية الخاصة ، اخذ نطاقه بالانفتاح والانفراج تدريجياً ، والضغط المرح الذي تمثل في هذه الأحداث السياسية المعارضة ، اخذ يطبع انشاء الوحدة الأوروبية بعد ان سيطرت عليه وتحكمت به العوامل الاقتصادية .



( الشكل ١٨ ) الاقتصاد الأوروبي ، في اواخر القرن الخامس عشر

- ١ الطرق البرية - ٢ الطرق البحرية - ٣ مراكز التجارة - ٤ المراكز المالية - مراكز الاسواق الموسمية
- ٥ زراعة السكر - ٦ صناعة الألبان - ٧ صناعة القطن - ٨ صناعة النسيج - ٩ صناعة الحرير - ١٠ صناعة الفخار - ١١

فان لم نستطع الاخذ بتأكيدات سايس حرفياً ، عندما يقول ان ثلث مساحة الارض في فرنسا تم احيائها واخذوا بتشغيلها واستثمارها ، في الربع الاخير من القرن الخامس عشر ، فلا بد من ان نلاحظ مع ذلك الشوط الذي قطعتة عملية احياء الارض وعزقها ، وتجديد عقود فرق بينها اكثراء الاراضي الزراعية ، مع زيادة رسوم الايجارات وارتفاع اسعار الارض الزراعية ورجعان

الطلب على العرض والتحسين الذي طرأ على محدود الأرض ، وازدياد محصول الضرائب والزيادة في الانتاج برافعا عادة زيادة في جودة الصنع والصف ، فاستبدلت زراعة الجادور بزراعة القمح في الأراضي الكلسية التربة التي تألفت منها سهول مقاطعة البري ومود ذلك الى ان كثيرا ما كان اصحاب الأراضي ومالكوها من اغنياء التجار ، فقد همهم جداً ان يحسنوا من وضع اراضيهم ويزيدوا من غلاتها ومدخولها ، قراحوا يشرفون على استثمارها بكل دراية وعناية . فهؤلاء البورجوازيون في كل من باريس وروان ، وور وليون وتولوز ، ليسوا بالوحيدن الذي يحسنون الاستفادة من املاكهم الى الحد الأقصى . ويجري الامر على هذا الشكل ايضا في سهول لومبارديا واميليا وتوسكانا ، بنما تجار الاصواف يشجعون تربية الاغنام ويفضلونها على زراعة الحبوب . كل هذا يتم دون تسجيل اي تطور محسوس في الاساليب التقنية ، باستثناء وسائل وادوات استثمار الأرض لدى اكثريهم تطورا من السكان في ضاحية باريس ، بفضل ازدهار صناعة الحديد ، وبفضل استعمال الحاربت « المتخذة كلها من الحديد » .

والرغبة في البيع والتفتيح في الاسواق ، نشط التقدم التقني بما ادى بالتالي الى تطوير الانتاج الصناعي بشكل ابرع ، حكما ان اقبال الناس على الانسجة الناعمة ، السهلة الصنع والقليلة الكلفة ، ضمن النجاح لمعامل انشئت في الاوساط الريفية ، تقع في السهل الفلامني ، وكانت عاملا ادى الى ازدهار مصانع الانسجة والحياكة في المانيا ، وبذلك نهبا السبيل امام تكديس البضائع وتوفير رؤوس الاموال ، عماد الحركة التجارية الكبرى التي ستنتشط عبر المحيط الاطلسي .

والطريف المدهش ، بعد هذا كله ، هو الازدهار غير المتوقع الذي عرفته صناعة التعدين ، منذ عام ١٤٦٠ ، ولا سيما في اوروبا الوسطى . فقد بلغ التقدم التقني ، درجة العلم بفن واصول ، كما ان اكتشاف احسن السبل وامثل الاساليب الصناعية لحفر الأرض وتصريف المياه ، وتأمين وسائل التنوية ، كل ذلك ساعد على استثمار المناجم الفنية في كل من سكوتلندا وبوهيميا وهنغاريا والنزول الى عمق ٦٠٠ قدم في بطن الأرض . والتمويل اكتر فاكرا ، على القوى المائية المحركة زادت طاقة المنتج كما اعطى المطارق قدرات اكبر بحيث امكن نقل معامل صهر الحديد ونحوها من المناطق الجبلية نحو المنخفضات . ان انشاء مصاهر للحديد بطول عشرة اقدام ضاعف ثلاث مرات القدرة على الطاقة الانتاجية في معامل صهرها . وليس من المستبعد قط ان يكون انتاج المعادن قد بلغ في اوروبا الوسطى ، بين الفترة الواقعة بين ١٤٦٠ - ١٥٣٠ ، خمسة اضعاف ما كان عليه من قبل . واكثر ماسموا الى توفيره وتأمين المزيد منه ، معدن الفضة الذي كانت المودل الاول عليه لدى الحكومات كما كان عماد الاقتصاد وقوامه اذ ذاك ، وهو معدن حاول جاك كور ، ان يكتشف بعض عروقه في مقاطعة ليون . وكان يخالط معدن الفضة ، الزئبق ، الا انهم كانوا وصلوا في مقاطعة السكس ، حوالي عام ١٤٥٠ الى اكتشاف طريقة لفصل الواحد عن الآخر . واخذت انلكترا تلتفت استخراج الفحم الحجري ، من هذه المنطقة الواقعة على مقربة من نيوكاسل وتصدر منه مقادير مهمة الى القارة . واشتد في كل مكات الطلب على

الحديد بعد ان كثرت وجوه استعماله ولا سيما في اعداد اعثة الجيش ومهامه الحربية . فلا عجب من ان تصبح مقاطعة ستيريا في النمسا ومقاطعة كنتبريا ، في اسبانيا من المناطق التي اشتدت فيها ونشطت صناعة التمدين .

والى القطاع الاقتصادي يجب ان مضى استثمار معادن الشب الفنية في مدينة تولفا الواقعة في ممتلكات الكرسي الرسولي ، فجاء اكتشافها في الوقت المناسب ، عندما فقد الجنويون سيطرتهم على مناجم الشب التي كانوا يستثمرونها ، في آسيا الصغرى ، ف وقعت تحت سيطرة الامراك الممانيين . وقد حاول الكرسي الرسولي ان يقيم مناصفة مع آل مدبشي ، نظام احتكار ، لتجارة الشب المستخرج من ممتلكاته ، في اوروبا كلها . وهذا الحادث بعينه يبرز لنا المحالة المتزايدة ، يشترك بها كل من الدولة ورأس المال للسيطرة على استثمار هذا المرقق الجديد من مرافق الاقتصاد في اوروبا . ففي كل دولة يحاول الملك اثبات حقوقه الملكية على المناجم فيصدر بشأنها التشريعات التي تؤيد هذه الحقوق ، كما حدث ذلك بالفعل في الامارات الالمانية ، وفي مناجم القصدير ، في انكلترا ، وفي دولة الكرسي الرسولي ، وفي فرنسا حيث نشر لويس الحادي عشر اول مرسوم يتعلق باستثمار المادن ، عام ١٤٧١ . فان لم ترسم ، حتى ذاك العهد ، للدولة ، سياسة واضحة في المجال الاقتصادي ، فقد اخذت آفة تشعير يوضح ، بما يملكه العامل الاقتصادي في البلاد من قوة وما يفرقه لها من غنى . وخير مثل على ذلك ، اماره فلورنسا الضيقة الرقعة ، في عهد آل مدبشي ، وعلى نطاق اكبر ، مملكة انكلترا التي حولت في مفايشها ، الى حد بعيد ، على الرسوم التي اخذت تستوفيها دوائر المكس عن هذه المادة . ولويس الحادي عشر الذي تلتذ ، ولو من بعيد على نيقولا اورسم بين ١٣٣٠ - ١٣٨٢ ( اسقف ليزيو ورئيس كلية أفار ، واحد صكبار الملءاء في الاجيصال الوسطى المتأخرة ) . والرائد الذي اخذ عنه بدوره كولير ، اصدر عدداً من القوانين والتشريعات التي حاول فيها تنظيم صناعة نسج الاصواف واستثمار المادن ، فجعل من هذا كله اداة طيبة لبسط سيطرته . ويبدو انه حلول في المعرجه الاول ، تحرير المملكة من الروابط الاقتصادية والتجارية التي شدتها الى الخارج ، ولا سيما عندما ادخل صناعة الحرير الى البلاد . وقد كان المبدأ الذي عمل به اذ ذاك ، هو ان غنى دولة ما يقاس بنسبة ما لها من نقد . وبعبارة اخرى فاي مجتمع يفتقر للذهب ترى الحكومة نفسها عرضة للتنافس المالي وتحت وطأة المنظمات المالية .

وسياسة الاصلاح المالي التي دشنتها في فرنسا الملك شارل السابع بلغ منها النضرة عندما اصدر الملك لويس الحادي عشر ، عملة ذهبية قوية ، تتمثل بالريال الذهب ذي الشمس المشرقة ( ١٤٧٥ ) الذي يمكن مقارنته بالعملة القوية الانكليزية . ففي الوقت الذي حافظت فيه العملات الذهبية في ايطاليا ، على سعرها المالي ، راح المولوك الكاثوليك ، في اسبانيا ، يجهون دولهم عن طريق سلسلة من التدابير التمهيدية ، لوحيدة النقود ، فكموا عام ١٤٩٧ ، النقود المعروفة باسم *Excelente de Granada* . وبعد حقبة طويلة من التضخم المالي مرت بها اوروبا خلال الازمة الاقتصادية التي عرفتها ، وقبيل

اكتشافها المادان الثينة في اميركا صعبت الازدهار الاقتصادي بالتخفيف من مسؤولية النفد في التداول ، بما جعل الحاجة اشد الى اعمال التسليف .

وهكذا اخذ رأس المال ينفذ الانتاج الزراعي ، عن طريق المضاربات بالحاصل الزراعية التي يمكن الاتجار بها على نطاق واسع ، كالحبوب على اختلافها والقمح ، ومواد الرسم والتلون والصوف والزعفران . وقد برزت هذه الحركة على اشدها في الصناعات النسيجية ، ولا سيما في صناعة الحرير والخامات الاولى الضرورية لها كالشب ، واخيراً في صناعة التعدين . ان كلفة العتاد الميكانيكي ، واهمية الاعداد والتوضيحات اللازمة ، وتخصص اليد العاملة ، واكتساب المهارات ، كل ذلك كان يقتضي له رؤوس اموال جسيمة ، لا يستطيع مواجهتها والمجازفة بتوفيرها وتقدّمها سوى كبار الاثرياء من اصحاب رؤوس الاموال الضخمة او الشركات الكبرى ذات المشاريع الجبارة الجريئة التي قام بها جاك كور ، في فرنسا ، وهذه الشركة الضخمة التي جرى انشاؤها وتنظيمها تحت رعاية فرنسيسكو درابريو من سكان جنوى ، لتتولى استثمار مناجم الشب في فوجيا وتصريفه ، والحفاظة على مستوى اسماره ، والمساخي التي قام بها آل مديشي فأدت بالتالي الى تأسيس وكالة تولف الاستشارية التي تحكمت بالاسعار وحددت كما تريد غلطفه ورامها مستثمري مناجم ايشيا التي كانت دون الاولى اهمية بكثير .

ومؤسسة آل مديشي التجارية التي بلغت القمم المظى ، حوالي عام ١٤٦٠ يمكن اعتبارها مثالا لا نظير له ولا كلاء ، لهذه الرأسمالية المتحركة الطاغية السابقة لارائها . وقد نوهنا ، فيما مضى الى تنظيمها وتكوينها ، وكيف انها تألفت اصلاً ، من شركات مستقلة ادارياً ، يملك آل مديشي في كل منها ٥١ ٪ من اسهمها . فكانت بذلك سابقة احتلتها وسارت على منوالها الشركة المعروفة بـ *Holding Company* ، اذ كانت تتعامل اعمال الصرافة ، وصناعة الحرير والاجواخ والاصناف العامة التي لا يذ فيها من استعمال الشب . وقامت لها فروع شبيهة بفروع شركتنا الحديثة اليوم ، في كل من ميلانو ، وروما والبندقية وافينيون وجنوى ، ثم ليون ، واخيراً بروج ولندن . وقد استمر البناءة يسلكون للطرقات الالوية التي كانت تقضي بهم عبر مرتفعات المانيا ، الى اسواق فرانكفورت ، بينما راح الجنويون يستثمرون ويشغلون الكثير من اموالهم في اعمال ومتاجر لهم في لشبونة واشبيلية .

وهذه المضاربات المالية والتجارية الدولية التي اضطلع الايطاليون القيام بها منذ عهد بعيد ، عرفت ان تجتذب اليها عدداً متزايداً من رجال المال والاعمال في البلدان الاخرى . فمن قطر الى قطر ، ومن محيط آخر ارتبطت المصالح الخاصة بالمصالح الوطنية او باواصر الدم والقربى واخذت تقنية الاعمال تفرش طرائقها الفنية وتشر مناهجها ، وتلشها لها جماعة خاصة تشبه الى حد بعيد ، الجماعة التي تشكلت على صيد الفكر والثقافة ، فشدت علماء النهضة بعضاً الى بعض ، اذ كثيراً ما كان هؤلاء واولئك من اسرة واحدة . وبفضل هذا التقدم التقني الذي عرفته السفانة اوهندسة السفن ، والتطور الذي طرأ على شكل السفن وحجمها ، وزيادة حجم الشحن والوسق ، والتغير



الذي طرأ على صواري السفن وانتشار القلوع الكبيرة ، اخذت السفن تفر عياب الم ، متقلقة من مرافئ البحر المتوسط الى مرفئ بروج ولندن في شمال الاطلسي ، في رحلات موسمية . وما كادت شمس القرن الخامس عشر تيميل نحو المنيب ، حتى رأينا الانكليز والاسبانين ، يصحبون سادة البحار . ومنذ ذلك الحين ، اخذت الخطوط البحرية تتسع وتمتد وقرحب ، فراح رجال البحر العاملون في المحيط الاطلسي يحسرون على تجاوز مضائق الدانمارك ومغابر البحر البلطقي ، او يعمرون مضيق جبل طارق نحو اسكلة الشرق الأدنى ، هازئين بما كان ينتظرهم او يتوقعون من تعديات قرصان الأتراك . وهكذا دخل المحيط الاطلسي في سباق مع البحر الابيض المتوسط محارلاً انتزاع الاولوية في التجارة البحرية الدولية ، هذه الاولوية التي لم تعرف مجراً استطاع حتى الآن ان يناعز البحر الابيض المتوسط عليها .

وعلى هذه الطرقات القارية او البرية التي حرصت الدول أشد الحرص على صيانتها والحفاظة عليها ، اخذت تسابق الآن قوافل لا تنهي من عربات النقل ، تاجمة لجنسيات وقوميات وبدان مختلفة ، وهي تنافس بسرعتها بريد الموتى والتجار . فالخبر الطارىء الجديد اصبح له في المجال التجاري كما له في المجال السياسي ، من يتم له ويشعر اكثر فاكراً بعيمته ونتائجه وصداه . وعلى هذه الطرقات نفسها ، انتقلت بين مدينة واخرى ، ومن سوق مالية الى اخرى اوراق اعتماد ، ومفاتيح واستحقاقات واسهم مالية تقيم دنيا الاعمال وتقدمها . فاذا بمعاملات التعبير تبرز للوجود قبل عام ١٥٦٩ . فالتعامل بالعمود الكتابية والصكوك المكتوبة اخذ يحل محل سيرة النقد بين الناس . كذلك اخذ التأمين البحري يعم المرافئ والموانئ الواقعة على شواطئ البحر المتوسط لينتقل سريعاً الى الغرب ويصل الى مدينة بروج حيث يعمل مثلون ووكلاء للدول المتوسطة بعد ان تبين لهم اهمية مثل هذا التدبير . واخذت ادارة الاعمال التجارية تنظم وتنسق وتوحد دور ان تصدم مع ذلك ، بمنف ، الماديات الجاري العمل بها من قبل كما اخذت تنظم الشهور بالتزامن والمسؤولية في هذه المقاطعات والمعاملات التجارية والمصالح المشتركة . وما عم ان قام في الغرب اقتصاد اوروبي واحد تعالى فوق الروح الاقتصادية القومية وارتفع الى ما فوق الحدود السياسية الضيقة ، كما اخذ هذا الغرب يتحسس عبقاً طلوع مدينة جديدة .

### ٣ - بين الرغائب والاماني

في شرحه لسفر التكوين والتلميط عليه ، يضع بيك دو لاميراندول ، في خاتمة بحثه المكثود حول قهر المرء نفسه ، هذه الممارسة على لسان الله سبحانه وتعالى يخاطب بها آدم : « أقمتك عند محور الارض لتري بعينيك ما يقع عليها . فانت لست بالهي ولا بأرضي ، كما لست بمات ولا بمثل ، بحيث تستطيع ، على شاكلة الله الذي يراك وابدعك ، ان تكون نفسك كما تشاء . باستطاعتك ان

تهوي الى ادنى دركات البهيمية، وان تسمو الى مصاف الالهيين حسباً تقني في الامر انت بنفسك. وهل ابلغ من هذا الكلام للتعبير عن هذه الحقيقة الخالدة ، وهي ان الانسان هو الميار الصحيح والمقياس الاساسي الحضارة البشرية ، لانه وجد في مطلبه المثلث الامثل : الجبال والحير والحق ، ما فيه قناعاته وسر عطائه .

جهة العين وحلبة  
الميش : الهندسة  
وهذه التطورات السيكولوجية التي يعبر عنها جزئياً هذا التجديد المادي في مباحج الحياة : السعي الموصول وراء السكن الرفيع ، وقذوق ما فيه قوام الحلية والزينة ، والبنيان الحضاري او التمدن تتم كلها عن التمتع بلذة الميش . ففي ايطاليا، تظهر قبل غيرها من بلاد الناس ، لذة الاستمتاع بالفراغ . فنجد القرن الخامس عشر ، عرف اسلاف ليون باقتسا البرقي ( ١٤٧٢ ) ان يستمتعا بمباحج صروحهم المنيممة تحيط بها الرياض التوسكانية ، بينما يروح قديمهم فيصف لنا في كتابه : « الاسرة » المنزل الافضل والامثل في المدينة . فالقصر الفلورنسي تخلص نهائياً ، من هذه الابراج الشائعة الكثيفة الطلل ، التي كانت تعلق مشمخرة ، قصر ترميستنتو بعد ان عرف ان يحافظ على مظهره الارستوقراطي والريفي معاً، ويعمل منه طوداً لا اثر فيه لاي نشاط مهني ، يخفي عن أعين الناس ، وراء جدرانها الماتية وشريبات الطابق السفلى ، هذا الهدوء الخفي على غرفه الرحبة في الداخل . اما هناك وراء الجبال الشاهقة في فرنسا ، بعد ان هدأ منها الروح، وفي هذه المدن الثرية من المانيا الجبلية والبلاد الرواطية فقد اخذ المنزل المائلي في المدينة ، ينم بالمزيد من الرفاه ، كما راح الصرح في الريف يتخفف تدريجياً من مناظره الحربية التي طالما سمحت الخوف في سويداء القلوب .

وارتفعت في فلورنسا صروح وقصور لال مديشي وألبرتي، ورثشلاي وبيتي وستورزي. وفي البندقية قصر D'Uro ' ) ، وفي روما ، الى جانب قصر البندقية قصور دوريا وسكبرانيكا تنطق عالياً بالجديد المستطرف والمستطرف من المساكن والمنازل البديعة التي اطلت علينا في القرن الخامس عشر . وينطق قصر آل سفورزا ، في ميلانو عالياً باستلاء القوة العسكرية في المدينة واستبطارها . وتزدان نورمبرج واوغسبورج بهذه المنازل الثرية يملكها جماعة من سرة القوم وتجارم الاغنياء . اما في مدن : غنت وبروج وبروكسيل ولوفان . وانفوس ، فالمنازل والمساكن ازدادت ترفاً وطرافة بينا امتدت من مدينة ميهون سور يافر حتى مدينة ثانت ، سلسلة متصلة الحفقات من هذه القصور الملكية او الاميرية وقد افترت نوافذ جدرانها عن بسمه رضى وارتباح انمكست على هذه الصالات والاهياء والقاعات الرحاب تضيضي عليها غلالات من الطلال الوارفة ، وقد استحال بعضها شرفات ضاحكة يفيض بشراً وحبوراً ، وتطل على حدائق غناء . وقد تحلق في زواياها زمر تطفو على شفاف بسمه الميش الرضي ، بينا راح الناس في كل مدن باريس وروان ، وتور وليون و طروي يستبدلون منازلهم الخشبية بأخرى من الحجر المقصوب او القرميد الاحمر، وقد اكثروا في الداخل من قاعات الاستقبال ، حلوها بالكرم من النقوش والزخارف . وهكذا ، اخذ يستبد بالناس طراز جديد من الميش الهادي الرخي ، الناعم .

وهذا العلم من العيش الرفيع ، لم يراود بعد جبهة الشعب الذي لم يزل مستمسكاً بعبادته الشعبية قائماً بأزقة الضيقة وبساحاته المغزولة . والأخذ بتجميل المدن *Urbanisme* ، سياسة لا تزال بعد في القطع حتى في روما نفسها ، حيث اخذ البابا نيقولا الخامس وسيكس الرابع يشرفان على مشاريع تجميل المدينة الخالدة ، وضعا رواد في التجديد الهندسي ، استهدفت تجديد الكنائس الكبرى فيها ، وإصلاح للفاتيكان وتوسيعه بإنشاء الكنيسة السكستينية ، وديوان الاختام وقصر الامناء . وقد استلهموا في هذه الترميمات والاصلاحات المبادئ الهندسية الجديدة التي قال بها فيثروف ، وراخ ألبرتي في كتابه : « فن البناء » الذي جاء في عشرة اجزاء ، يكشف لنا عن اسرار التاريخ القديم في هذا المجال . وكان لا بد من الانتظار والتريث زهاء نصف قرن ، وتعديل الخطط القديمة ، ليأخذوا ببناء كنيسة القديس بطرس على مثل هذه الضخامة والفعامة التي رآها عليها اليوم . فالتفوس في الاجيال الوسطى ، في تطلعا الى حياة افضل ، قبعتم راضية مرضية بما استقر في خلدنا من صور خيالية لهذه المباني التي تأقت الى تخيلنا ما كانت بهذه المراتب الصورية التي استبدت بأذهان القوم حتى ذلك العهد . صحيح ان التصميم الجريء الذي وضعه فيليب برونسلي (١٣٧٧-١٤٤٦) ، لبناء قبة كنيسة سنتا ماريا دافي فيوري ، التي تم عن تمحض هندسي جديد ، يشر بطوع التصاميم الهندسية للفعامة في المستقبل القريب . الا انه كان يترقب على المهندس ، قبل كل شيء آخر ان يحل مشكلة قبة عارضة ، ولم يكن هنالك ما يشير من قريب او بعيد الى ان الحل الذي وقفوا عنده كان من شأنه ان يجر تطورات لم تحط قط على بال المهندس ، ولا على بال من يأتي بعده . فقد قيل بهذا الصدد ان المهندسين ساروا هنا على ما سار عليه الرسامون الذين عرفوا كيف يميزون خصائص المدينة المثلى .

فن التصوير الايطالي  
فبينما كان المهندس برونسلي يحاول صادقاً ان يضيف ، اكثر فأكثر ، على حياة الانسان اليومية إطاراً وفقاً لمقاييسه هو ، فقد انجز بعد اقامته قبة فلورنسا ، كنيسة بازلي . وفي الوقت ذاته راح مهندسو الفن الفوطي المطفف يزلون فن البناء الى مقاييس اكثر انسانية ، كما عرف المصورون والرسامون ان يمازجوا بنجاح بين الصورة الذهنية والواقع المحيظ ويعطوها مقاييس الانسان ذاته . ان مراعاة نسبة الابعاد والمسافات ، والتقدير بالمذهب الطبيعي في الفن ، واكتشاف وسائل تقنية جديدة في التلوين روعي فيها القدرة القصوى على التعبير والافصح ، كل هذا وما اليه ، هو من هذه الخصائص التي تتحد ، على احسن وجه ، الانسانية الفنية في الحركة الاحيائية العلمية في ايطاليا .

والرسام فرا الجليكو الذي توفي عام ١٤٥٥ ، بعد ان نقل الى منتصف القرن الخامس عشر التقاليد الرمزية التي تميز النهضة الايطالية ، نراه حتم ، اكثر فأكثر ، بالواقع التحيز ، كما يبدو لنا ذلك من صورته المشهورة « ازال جسد السيد المسيح عن الصليب » المحفوظة في متحف القديس مرقس ، في البندقية ، وفي الصورة الاخرى التي وضعا عن حياة القديس اسطفانس

وحياة القديس لورنتيوس الموجودتين ، في الفاتيكان ، اللتين تميزان بما فيها من حيوية عارمة ، وبطبيعية الوقفة والمظهر . فقد كتب للمدرسة الفلورنسية ان تجده ، بعد ان تنوسيت الاساليب الفنية التي كان عليها المتوكل في عهد الرسام جيوتو . وقد توصل مازاتشو ، بعد حياة قصيرة انما خصبة ، وذلك في الصورة التي وضعها : « ضربة مار بطرس » الى تحييز الحجم ، وجعل المواقف اكثر طبيعية ، واتقان التعبير عن مظاهر الحياة ، فهد بذلك السبيل امام قوة الملاحظة وفن توزيع الاحجام والرغبة في جعل موضوع الصورة محور الفن ، بعد درس المبادئ التي يقوم عليها علم المناظر والاصح الرثابة ، والحركة ، كل ذلك جعل الممارك التي رسمها لنا باولو اوتشولو ( ١٣٩٧ - ١٤٧٥ ) روائع فنية ، تمور بالملم والفن والحياة . وعندما توفي غيرتي في السنة نفسها التي قضى فيها فراجليكو ( ١٤٥٥ ) كان انجز وانتهى من النقوش التي تزدان بها صورة « باب الفردوس » في جرن العماد ، في فلورنسا كاشفاً لنا عن عصب الحياة في الرسم الرومسي للفضاء . وبعد ذلك ، تمكن الفناش دوتلو من الكشف عما اوتي من علم ومعرفة لطبيعة الجسم البشري الذي استطاع لأول مرة في تاريخ الفن ، ان يصوره عارياً في الصورة التي وضعها لداود الملك . وفي التصوير كفن النقش ، انجبه هو الآخر ، لمحو رسم الاشخاص . فالنقاش لوقا دلا روبا ( ١٤٠٠ - ١٤٨٢ ) قدّم من المرمر ، صورة الاسقف فيديجي كما رسم صورة اولاده في رسمه المعروف كوتورتويا ، والفنان فيروكيو الذي جمع بين الرسم والنقش ، جعل في التمثال الذي وضعه للفائد برتولوميو كولونييه ، منطبقاً بصوت جواده ، تبرز على انها ، شخصية هذا الزعم ، كما انه برهن عن علم ومعرفة كاملين لنواميس الحركة ، كما يبدو ذلك في الصورة التي وضعها لجيرلانداخو والمواقف الصحيحة والتعبير الصادق عن القيم الادبية أضفت على الافاري التي نقشها في كنيسة سنتا ماريا الجديدة كأنها ستائر من اللون الذي يبرز في صورة « الشيخ والولد » الموجودة في متحف اللوفر ، حيث استطاع ان يصور لنا الدمامة مع بساطة القلب . وهكذا نرى كيف ان الفنان اخذ حتم بالانسان بصفته انساناً .

فاذا كانت مقدرة القصاص التي تمت لبنزو غزولي سارت باتجاه التكنيك الذي ترسمه فن التزيين ، في الاجيال الوسطى ، فقد استطاعت المدرسة الأومبرية ان تجدها شابها بعد ان جرى تلقيها بالملم والنشاط ودقة التعبير وغير ذلك من الصفات التي ميزت بيرو دلا فرانسيسكا ، استاذ علم المناظر كالان استاذ الاضواء والظلال بعد ان عرف كيف يتلاعب بها فيكيفها كيفما شاء في صورته : « حلم قسطنطين » وذلك بمقدرة تكاد تداني فن ليونارد دي فنشي في *Sfumato* فبعد ان تم تبسيط فلسفة علم المناظر والاهتمام على ضوء الواقع ، اكتسب فن التصوير الايطالي بالفعل في النصف الثاني من عصر الانبعاث القدرة على التلاعب بالالوان . واخذ الفن من ذلك الحين يتلبس صفات الفردية بعد ان رسخت اصول رسم الصور الشخصية ، فقد راحوا يعملون على الفناش في التصوير ، وسعوا وراء الاطار المستدير ، والاساليب التقنية لفن الرسم الزيتي مما ساعد على تأثير فعل اللون .

هذا الفن الذي ازدهر فوق شبه الجزيرة الإيطالية والذي اخذوا في الخارج بنشدونه ومحتذون حذوة استوحى ما في الإنسانية من مثل ، تم برعاية نصراء الادب من الغنايماء ، فاذا استطاعت الوثنية القديمة ان تجدد منه الرموز ، فقد هدف هو ، الى تمجيد نصيره وراعي حماه الشخص الممسك بيده . فالواهب الجواد ، بعد ان تخلى عن الموقف المحتشم الخاضع الذي وقفه ، كما يبدو من خلال الرسوم التي خلفتها لنا الاجيال الوسطى ، زاه اليوم يبرز بحظه الفاخرة ، ويحتل في هذه الرسوم محل اولياء الله وقديسه . فقد صرف بنوزو و غزولي همه وفنه في تمجيد آل مدبشي ، وراح بنتور تشيو يشيد بأثر شخصية ابنيا سلفه اكاثر من شخصية البابا بيوس الثاني الذي حل هذا الاسم قبل ان اوتقى الى السدة الرسولية ، وذلك في رسومه الجدرانىة الموجودة في مدينة سينتا ، وصورة « المسيح المائت » وهي برشة مونتانيا تبث في النفس هزة وشعوراً يتطلى للضام امام ما تتبينه فيها من تناسب وتناغم بين اعضاء الجسم البشري . ومع أنطونلو الميني ، وصورة جنتيلي بليني وهذه الروائع الغوالي التي هي من ريشته في البندقية ، يمثل الانسان فيها محور الفكرة ، والنقطة من الدائرة ، في زهو الالوان وما لها من مدلول نميري . والى فلورنسا يجب ان نمود بالفكر لنجد اشهر الفنانين لمعت اسماءهم وبمدت شهرتهم في اواخر الاجيال الوسطى . فقد عرف بوتشلي بما حقق من تناغم الالوان وانسجام الخطوط ان يعبر في رسومه عن العزم وتناسق قسبات الشكل في ادق معانيه . أوليست صورة بريما فيرا التي رسمها ، رمزاً لهذا الانماط الفني الايطالي ؟ وبأية الفن ليوناردو ده فنشي ذو التبرؤ الخلاق والمواهب الموسوعية ، تتم للفنان والمالم والمهندس الكبير الذي كانه في وقت واحد ، فجمع في شخصيته الفذة : الثقافة الحضارية لعصره ، فكان في تجواله وتقلاته واقامته في فرنسا صورة صحيحة لهذا الاشماع الايطالي . لقد كانت الصورة عنده ، تعبيراً صادقاً عن دواخل النفس البشرية ، ولذا كانت ظلاله وانواره غلالات تور بالرمزية .

الفن الفرنسي للفننكي  
فاذا ما استطاعت ايطاليا ، بفضل مالها من مزاج خاص ، ومن تراث قديم صليب ، ورعاية نصراء العلم فيها للفن والفنانين ، ان تعبرهن هذا الجمال الصوري يمثل هذه الباقة والمقدرة والكفاءة ، وتحمل الى الشعوب المجاورة لها اسرار هذا الفن ، فقد عرف هؤلاء بدورهم ان يقابلوا النعمة باختها ، ويميدوا الفضل الى ذويه ، وان يُفَنِّوا الخوازمات التي قضاها عليها ، بما في تقاليدهم القومية الخاصة من فاء فني ، عندما دب في جنباتهم ريسم الرعشة الفنية الايطالية . فقد كانت العلاقات ابدأ على اوثق ما يمكن ان تكون بين ايطاليا وفرنسا والبلاد الواطية ، بفضل عطف نصراء العلم وحديثهم على الفن ورعايتهم لرجالهم والعمل على ترسيخ اسبابه ونشرها بين الملأ . صحيح ان المهندسة المهارية لم تاتى كثيراً قبل القرن السادس عشر في شائرها الزخرفية ، بنفوذ شبه الجزيرة الايطالية ، بيتا كانت ، قبة رجال الرسم والتشش ومثوام الافضل ومط رحالهم . فقد عرف جان فوكيه ايطاليا

عن كُتب . والفنانون الذين اشتهروا بفن الحفر والنقش ، في وادي الوار ، والذين ورثوا المدرسة الواقعية عن الاجيال الوسطى ، عرفوا ان يضيفوا ، في اواخر القرن ، مع ميشال كولب ، عنصر الحركة التي كانت استبدت ، منذ عهد بعيد ، بالمدرسة المروقة بالمدرسة البورغونزية ، هذه المدرسة التي خلفها وراه كلوس سلور ( ١٤٠٥ ) . اما الفنانيون الذين كانوا على علاقة متصلة مع الايطاليين بمد ان اُلف اغنياؤهم وسراهم زيارتهم والاقامة بين ظهرانيهم ، فقد رأيتهم ينتقلون ويحويون أرجاء شبه الجزيرة الايطالية بكل سهولة ، دون ان يفقدوا شيئاً من شخصيتهم . على يد من يأتى ، وكيف تم استعمال الزيت في التصوير ؟ نسب بعضهم هذا الفن للاخوة فان أيلك . والذي يبدو لنا ان هؤلاء الاخوة توصلوا للكشف عن اسرار مزج الازرق السميجوني بزيت النفط المستورد من الشرق . ومها يكن ، فقد اتجهت كل المدارس الفنية الاتجاه ذاته دون ان تتجاوز او تتخاطل . وما مثل نجوست ده غنت الذي تلبث وتطبع بطباع الايطاليين في خدمة دوق اوربين تحت تأثير بييرو دلا فرنسيسكو وملوزو ده فورلي . وكان لا بد من انتظار الجيل التالي وامثال : معلنج وجيرارد دافيد ، وكوتنن ماتي ، لئلا نرى كيف تملغل الاثر الايطالي في تلك البلاد . ومع ذلك ، فلم المناظر والابعاد ، والواقعية في تصوير الطبيعة ، وفن مزج الألوان وخطها والمكانة التي احتلها الفرد في التصوير والرسم كل هذه العناصر المتميزة تتوفر على أيها في رسوم فان أيلك ، بينما التعبير الديني يبدو على واقعيته ، تحت ريشة روجيه ده لا بستور .

طلع هذا الرسام من مقاطعة الهينو ، وهو مواطن لهذا الفريق من الموسيقيين الذي سبق لنا ونوهنا بفصلهم ، والذين استمروا في علمهم الفني في الوقت الذي كانت فيه الموسيقى المتعددة الانغام الايطالية آخذة بالهبوط بحيث لم نعد نرى سوى موسيقيين هولنديين في كل كنائس اوروبا . كذلك خليف بنا ان نلاحظ هنا ، بالمقابل ، أي حد بلغت عملية وثنية الموسيقى المتعددة الانغام من الزيادة التي لحقتها على يد الهولنديين ، بمد ان تأثرت بالموسيقى الايطالية . وما نحن نرى تبرز عند جوسوكين دو بريه نزعة قوية ، لتأمين التناغم والانسجام بين النوبة والكلمات ، والعواطف والمشاعر ، بحيث تطل علينا الحقيقة ، كما هي ، وكثيرها من الفنون الأخرى ، نرى الموسيقى تستوحى رؤى أكثر حساسية واوفر انسانية ، من ذي قبل .

الاحياء الثقافي الايطالي في نظر رجال عصر الاحياء في ايطاليا ، كان الجمال الامثل يتجلى في هذا الانسجام في التعبير عن الحساسية والحقيقة ، فقياس سطو الجمال ليس فقط ما يستطيع الانسان تحسه ، بل أيضاً ما يستطيع تفهمه . فشعور الانسان وفهمه هما الحدان اللذان يقف عندهما مسلك الانسان . وبهذا المفهوم وجدت تصرفات الانسان السوابق والمبررات التي اعتمدها في التاريخ القديم ، والتي اليها اتجهت الانظار والابصار . فقد راحت منذ الآن فصاعداً تفسح مجالاً اكبر فأكبر ، للعقل والنقد .

فبعد ان تجاوز القرن الخامس عشر بمراحل ، المفهوم الادبي للحركة الاحيائية هذه وتعدى

هواية الفرر الفنية التي ميزت الأجيال السابقة ، اتجه للنقد الذاتي والخارجي للنصوص ، مظهراً الاهتمام ذاته بتحول نظريات القدامى وقماليهم وعاولا التمييز عنها تمييزاً جليلاً . فمضى انت يتمكن من اجراء التآليف والتوفيق بين الفكر القديم والفكر المسيحي . ولذا راح يقولوا ده كوس ( ١٤٠١ - ١٤٦٤ ) ، أشهر رجال الحركة الاحيائية والنهضة الفكرية في المانيا بلاسط قائلاً : « اينما تطلفنا وجدنا اذهان الناس وخواطرهم تنصرف اكثر فاكتر ، لدراسة الفنون الجليلة ، وتجه بشيء من التوق لا بل من النهم ، نحو التاريخ الكلاسيكي القديم الذي فيه الشبع كل الشيع ، فكأننا على ابواب انقلاب عارم قريب » .

وقد عرفت ايطاليا ان تحافظ ، في هذا المجال ايضاً على سبق الآخرين والسير منهم في الطليعة ، دون ان تأخذ ، مع ذلك ، جامعاتها المبادرة بهذا الحقل . فاذا ما خرجت جامعة بادوا ده كوس ، واذا ما خضمت جامعة الحكمة ( *Sapiens* ) في روما ، وهي التي كانت تدرس اليونانية وآدابها منذ عام ١٤٠٦ ، لاصلاح شامل في عهد البابا يوجين الرابع ، عام ١٤٣١ ، عرفت جامعة بولونيا بدورها ، عهداً من الانحطاط لازمها الى ان قام بشاربون باصلاح جذري فيها ، عام ١٤٥٠ . وعلى مثل هذا الوضع كانت جامعتا بيزا وفلورنسا . فواطن هذه النهضة الاحيائية ومشاعلها الكبرى ، كانت بالاحرى في جوار حماة العلم ونسراء الفن ، وفي الندوات الادبية . حري بنا ان نلاحظ هنا ظهور الاكاديمية الرومانية في وقت واحد تقريباً ، اي بين ١٤٦٣ - ١٤٦٤ ، وفيها قام بيموني ليتو الذي لقب بكبير الاخبار يحمي ، بشيء من الفرور والادعاء الفارغ ، المناهج والاساليب الوثنية والاكاديمية الافلاطونية ، التي قامت في دارة كارميجي التي كان يملكها لورنتيوس العظيم ، والذي لم يستخف قط بالاسهام بنشاطاتها ، وتأسيس المكتبة الفاتيكانية على يد البابا نيقولا الخامس وجعلها في متناول العامة ، في عهد البابا سيكستوس الرابع ، واخيراً هذه الاتصالات التي تمت بين بعض كبار حملة الثقافة من رجال الكنيسة اليونانية ، بفضل الاتحاد الذي تم في فلورنسا ، والهجرة البيزنطية بمد سقوط القسطنطينية بين ايدي الاتراك الممانيين ، وكان من جراء ذلك ان اصبح بشاربون كردينال الكنيسة الرومانية فأسس في مدينة البندقية المكتبة المرقسية .

ان بحث الادب القديم من سبائه ، وانحطاط التربية السكولستكية ساعداً كثيراً على رواج اساليب النقد . فقد كان لورنتوس فاللا " رائداً في هذا المجال " فيه جميع معاصره امثال فيلافو ويوجيو . فلم يُرضه قط ان يقضى قضاءاً مبرماً على الدعوة للعائنة بدية قسطنطين ، او وقفيته التي تقول بان املاك الكرسي الرسولي قامت أصلاً على هبة أقطعها البابا املاكاً اصبحت فيها بعدنواة للمملكة البابوية وهو ادعاء باطل . فقد كان المؤسس الأول لـ علم الفيلولوجيا الحديث كما كان الواضع الاول لـ علم التفسير الاحيائي او الانساني ، ولـ علم النقد التاريخي . فكتابه : الأجرومية ، وكتابه الآخر في الإنشاء العالي بعنوان : « منتقيات اللغة اللاتينية » اصبح المرشد لفن الانشاء ودليل الكتابة العالية في عهد ايراسموس . فدرس دراسة شارح مدقق النصوص الاولى المتعلقة

ينشأ المسيحية ، وراح بعد ان هام بعملية التأليف ينتقد مجرماً كل المذاهب محاولاً استبداءها بمذهبه الخاص . وهكذا حل ابناء عصره على اعادة النظر بما كلوا عليه من مواقف معينة . ومذهبه التشكك هذا يتصل اتصالاً وثيقاً بالروح النقدية ، الذي امتاز به اوكلهم الا انه فوق اوكلهم دقة علمية ، واكثر منه سخرية لاذعة وتبكاً . ومع انه عمل سكرتيراً للإدارة الرومانية فقد شرف بروحه المجتة وبدعوته للتطلُّع الخلفي في كثير من كتبه ومؤلفاته الجريئة ، ودعى للاستمتاع بمباح الحياة ولذا انغمس واطايبها ، وراح يستعرض في بعضها : « الحياة الزهانية » ، وفي كتابه الآخر « حول اللغة » امكانية التوصل الى التوفيق بين المسيحية والرواقية .

وعملت الاكاديمية الرومانية في الاتحاد الذي اختطه لها قالاً ، حتى ان احدهم هو جيوفاني اشط كثيرأً وذهب بعيداً عن التقاليد المعمول بها في كتابه الموسوم : « حول خلوة النفس » حيث وقع في مقالة المليين ومذهبهم . وراح بعض المفكرين في فلورنسا المدينية يحاول الوصول الى شيء من التأليف . فما هو مارسل قتشين ، يحاول ، بالرغم من الاحترام العميق الذي كنهه للعقيدة المسيحية ، ان يضع مفهوماً خاصاً قوامه الفلسفة اليونانية وتعاليم الحكمة ، ويوحى بديانة طبيعية متحررة من كلوس الخطيئة ، تولي النفس الطمأنينة وتجعل محللاً ضيقاً لمسئلة الفداء . ثم ترى نابغة العصر وصانحته : بيلك ده لا ميراندول ، يتدفع بكل ما أوتي من عزم الشباب وزخم الزميمة وثقافة موسوعية باحثاً عن امكانية التوفيق بين المسيحية والمذاهب الدينية الاخرى ، بين يهودية ووثنية ، بما ظهر قبل النصرانية . انها لمغامرات جريئة ، متناقضة ، حملت البابا اينوشنتيوس الثاني على القول : « هذا شاب يتوق لنهاية شريفة . فهو يرغب بان يصير امره يوماً الى الحريق » . فبعد ان بلغ الذروة في حياة داخلية شخصية ، سول له الفرور ان باستطاعته ان يشيد عليها ديانة فردية . ولم يلبث ان توارى مبكراً عن المسرح واستسلم لحياة نسكية قشقية . انها لمحاولة حرية بكل اعجاب ، هذه التي رمت الى تعجيد الشخصية الانسانية والارتقاء بها الى السمات ، فباعت تمييزاً صحيحاً عن هذه النزعات الروحية التي اضطربت بها نفوس ذلك العصر ، ادت بتجربته التأليفية هذه الى الفشل الذريع .

عاش عصر الانبعاث من فكرة التأليف الديني هذه التي طلَّس بها رجال القرن الخامس فرنسيين والمان عشر لم يقتصر روايسها على ايطاليا وحدها ، فالحاولات المأخذة لتحقيق الطمأنينة للنفوس ، التي قام بها ليوناردو ده فنشي والتي كانت تبسر النتائج التي ستفضي اليها معظم العلوم في المستقبل ، جاءت خاتمة حسنة لعصر جاش ابناءؤه يروح موسوعية ونفوس طليحة ظمأى للمعرفة . لا بد هنا من التنويه عالياً باسم ليون باتيستا البرتي (١٤٧٢) وبهذا التابفة الجبار الذي كان من اكبر رجال هذا العصر عقلاً وثقافة وعلماً ، نقولاه كوس (١٤٠١ - ١٤٦٤) ، والذي بفضل امكان ، الى حد ما ، تحقيق هذه المحاولات الايطالية للتأليف . فقد عاصر البابا بيروس الثاني ، وشدته اليه وشائج من الرود الخالص ( عاشاً معاً الى عام ١٤٦٤ ) ، فلم يفت شيء من علوم العصر . لا من العلوم الكتابية ، ولا من تاريخ الاقدمين ، او من تاريخ آباء



الكنيسة الاولين ، ولا من متصوفة الأجيال الوسطى ومذاهبهم وحتى ولا من معارلة الاتصال بالارواح والدخول في غمابيتها . وقد زين له علمه المستبحر ان باستطاعته إفراغ جميع العقائد وصباها مما في بركة واحدة في انسجام وتناغم كلي ، وتوحيد الجهود التي بذلت في هذا الامر ، خلال القرن الرابع عشر . فقد رذل القول بان الارض محور الكون ، ونقطة الثقل فيه ، وبني نظره على التجربة والاختبار ، وعلى معطيات علم الهيئة الحديث ، هذا العلم الذي ينهض به الى الأوج ؛ قليد ومخدينه ويحيو مونتائوس .

ومع ان مواقفه العدائية من توما الاكويني معروفة فقد وقف في وجه اوكهام وعارض بشدة مذهبه وتعاليمه . ومع ذلك فلم يستطع ان يتفادى الدوار الذي يصيب رأس من ينظر في هذه المهادي السحيقة ، ولا سيما من يتعرض للمعنى الأدبية والحولية . الا انه بنى على العلوم الرياضية نظاماً للكون توفرت له الوحدة وتوصل الى معرفة الله معرفة صوفية ، راسماً بالقياس العلمي الطريق الذي يفضي من اللاتماهي الرياضي الى اللاتماهي المتناهي بقي ، قال اشراق النعمة وتجليها .

وعلى هذه الخطى والوصى سارت حركة الاحياء الالمانية التي تميزت اكثر من غيرها من حركات الانبعاث هذه ، بالطابع العلمي . فقد عرفت المدن الجنوبية في المانيا كمدينة أوغسبورغ ونورمبرغ ان تجتذب اليها وهماً جليلاً من العلماء ، وذلك بفضل هذا الفريق من رجال الاعمال والتجارة من اخذوا بنصرة العلم والادب ، كما كانت الثانية من هذه المدن ، قد اصبحت ، مع ريجيو مونتائوس ومارتين بايم ، مركزاً علمياً ازدهر فيه علم الهيئة الذي مثله احسن تمثيل بورتيجر ، كما ازدهر فيه علم الجغرافيا . ولا بد من التنويه هنا بفضل القنوين : جان ده برينتهايم وجان روتشان ، ورودولف هوسمان احد تلاميذ ده كوس الذي تأثر ، الى حد بعيد بتعاليم فالانظرياته ، والمدرسة الهولندية ، وبتعاليم « اخوة الحياة المشتركة » الذين تخرج عليهم ايراسموس بين سنة ١٤٧٥ - ١٤٨٥ .

وحركة الاحياء العلمية في فرنسا ، كان لها جذور اعماق واقدم ، طالما رأينا بترارك ( ١٣٠٧ - ١٣٧٤ ) يقف في وجه المطالب الفرنسية التي رغبت في نقل مركز العلم الى اغنيون بعد ان انتقل اليها ، في عهده ، مركز البابوية . وفي اواسط القرن الخامس عشر تركزت هذه الحركة في كلية الآداب اكثر منها في كلية اللاهوت او في جامعة السوربون القديمة . وقد وجدت هذه الحركة خير من يتلها ، بين اوساط الجامعيين المتخرجين من كلية نافر وكلية الكرودينال لوموان ، بينهم غليوم فيشه ، وروبرت غاكن . وكلما اقتربنا من نهاية القرن ، اشتدت الحركة وتفاقم امرها . والبلاط الملكي الذي وجهه لويس الحادي عشر وجهة امور الفكر والمعرفة ، انشأ له محكبات على السواء في كل من بلوى وفي فوتتبيلو . ورحلات الفرنسيين الى ايطاليا كانت تجري باستمرار ، فقد سافر اليها فيشه ، عام ١٤٧٠ ، والتقى فيها بالكرودينال باريون .

كذلك قاربت رحلات الايطاليين الى فرنسا ، منهم بيروالغو ، عام ١١٧٥ ، وبالي عام ١٤٩١ ، كما قام بين الفترتين ، اي في عام ١٤٨٥ - ١٤٨٦ ، بيك ده لاميراندول ، برحلة الى باريس ، وراح بعض من قصد منهم الى انكلترا يزرع حب الدراسات الكلاسيكية في جامعات انكلترا القديمة ، وعن طريق هذه الرحلات حقق الفرنسيون بعض الكشف ، وان لم تكن بالفصل الجديدة . فقد كان لبرارك ، منذ اواخر القرن الرابع عشر ، نفوذ عظيم في فرنسا ، وغيل البعض انهم سجدون عنده جواباً لبعض المشكلات التي لم يكن من الممكن ان يحدها حلاً . ونسب ما وضع له برارك في مقدمات الترجمة للفرنسية ، لكتابه الموسوم : « حول الحياة النسكية » التي تمت اولها عام ١٤٧٨ ، والثانية عام ١٥٠٣ ، فتمتوه : « بالكاتب التحرير المسم » في الترجمة الاولى ، و « الشاعر المطلق » في الترجمة الثانية ، يمكن ان نستخلص ان النظرة اليه اختلفت جداً في الفترة الواقعة بين تاريخ الترجمتين ، كما انتقل تقدير الناس له من المؤلف الاخلاقي الذي كانه الى الاديب الذي استقر عليه رأيهم . ومها يكن بالفعل تقدير القوم للمسيحي الحقيقي الذي كنه برارك ، وللاثر والنفوذ البعدين الذين امتدوا حتى منتصف القرن الخامس عشر ، فالانيمان والخواطر كانت تبحث عن مطالب اخرى . فالوقوف على الآداب اليونانية والفلسفة الافلاطونية كان آخذاً بالانتشار في الوقت الذي كان فيه لوفغرويتابل يتلقى تحصيله في كلية لوموان . ولما كانت كتب النصوص المستعملة اذذاك ، والبرامج الممتدة لا تسمح كثيراً بتقدير المؤلفين الكلاسيكيين التقدير الكافي ، ولا تمكن لهذا الامر ايضاً المؤلفات التي وضعها المؤلفون الايطاليون المحدثون ، فلم تتوفر للدارسين الاصول اللازمة والادوات المطلوبة لدراسة النصوص القديمة ، وفقاً لمتطلبات النقد الصحيح . ولذا فقد كان هم فيش ارن يوفر للجامعيين في باريس وان تؤمن لهم المطابع المدد الكافي من النسخ للكتاب الذي كان سبق لفالا فوضه بعنوان : « منتقيات الافة اللاتينية » . وهكذا بعد ان كانت الحركة الاحيائية في ايطاليا مشجعة لمثل هذه الحركة في فرنسا ، اذ بها قد الحركة الادبية الفرنسية بمنهجية جديدة في الفيلولوجيا وفن الانشاء المالي . ومنذ ذلك الحين تابع الفرنسيون سيرهم دون اي مساعدة من الجانب الايطالي ، عملاً بتقاليدهم في القرون الوسطى ، دون ان يسألوا الى متعهم الادبية ، وذلك في مجالات التفسير الكتابي والدراسات اللاهوتية .

لا يمكن ان تستقيم فينا صورة صحيحة ، دقيقة لهذه الحركة الاحيائية التي الدين والتصوف قامت في كل من ايطاليا وفرنسا والمانيا ما لم نطف هنا بكلمة عابرة حول ما كان الناس يشعرون به من هواجس ووساوس ، وهوم وقلق في امور الدين . فبعد ان طروا احياء الامن والقلق والاضطراب النفسي يتأكل جوارح للنفس راحوا يبحثون عن الدوافع التي سببت بمثل هذه التغيرات الجذرية في جسم العالم ، كما تاق الجميع ورغبوا بشوق شديد لو ان يتم اخيراً هذا الاصلاح الذي طالما لوحوا به والذي كان يتأجل وقوعه ويسوفون به باستمرار . وسواء اجاء هذا الشوق للاصلاح استجابة فيهم لمطلب الحقيقة التي يبحثون عنها او للخير الذي يطمعون فيه ،

فجل ما مهم من هذا كله رجوع النظام الى الكنيسة وسيطرته على الافكار والمجتمع .

وهذا البطل المبيت الذي استوجبه القضاء على الانفصال الذي طال امده وذلك بفضل مجمع كونستانس عام ١٤١٧ ، وزوال الانفصال الآخر الذي نجم عن مجمع بال ، وذلك باستقالة البابا الدنيل فليكس الخامس ، عام ١٤٤٩ ، لا يختلف كثيراً عن هذه الرغبة الشديدة في اصلاح الكنيسة ، في رأسها وأعضائها وهي رغبة جاشت في صدور الناس في كل مكان . اما البطل فمرده كما هو معروف ؛ الى هذا الوهن الذي دب الى سلطة الكنيسة التعليمية ، هذه السلطة التي نازعها ايما وانكرها عليها القائلون بسلطة المجمع المسكوني الذي له وحده في نظرم الحق بالتشريع وإدارة الكنيسة ، كما يعود الى مداخلات الدولة ومطالبها الملحة بعد ان مكنت اصولها ورسخت اركانها بحيث اضطرت السلطة الدينية للصانمة والدخول معها في مفاوضات ، والوصول الى اتفاقات عن طريق عهد ومواقف توصلت الى عقدها بين الطرفين ، ثلثت بأمور الامتيازات والاعفاءات والرسوم التي كانت الكنيسة تتمتع بها وتجبها ، كذلك هذه الظروف السيكلوجية العامة التي ادت اليها الحركة الاحيائية ، وهي ظروف عملت على الحد من كل الجهود المبذولة في هذا السبيل ، حتى ومن المساعي التي قام بها البابوات الذين جندوا انفسهم لهذه الحركة امثال نيقولا الخامس وببوس الثاني وسيكس الرابع . صحيح ان وجود بابا على شاكلة اسكندر السادس يورجيا على رأس الكنيسة في اواخر القرن الخامس عشر لم يكن من شأنه ان يشجع الاخذ بهذا الاصلاح . وهكذا ، فالرغبة التي جاشت بها النفوس والاحلاف الذي رافق المطالبة بالاعخذ بهذا الاصلاح ، هي احدى الزعجات العميقة التي استبدت بالنفوس في هذا القرن ، وهي رغبة ليس انها لم تتعارض مع روح الحركة الاحيائية امامة فحسب بل توافقت معها وانسجمت بها الى أقصى حد ، فتعددت وجوه المطالبة بها بتمدد الاتجاهات الدينية في العصور الفاهرة .

من قبيل مثل واحد نضربه هنا هو ان الحاجة الى التأليف والتوفيق التي شعر بها نيقولا ده كوس ، التفتت مع الرغبة في اعادة الوحدة التي ذهب بها النقد المخلخل الذي قام به اركهام . فقد اضاف الى اهتماماته كقاصد رسولي عهد اليه الكرسى الرسولي القيام في كل من المانيا والبلاد الواطية بما قام به من عمل اصلاحى ، في فرنسا ، الكرينال دستورفيل وفي اوربوا الوسطى ، جان دي كايسران ( ١٣٨٥ - ١٤٦٥ ) ، وفي ايطاليا علم من اعلام هذه الحركة الشامة ، هو الكروينال بساريون . والى هذا عندما راح ده كوس والبابا بيوس الثاني ، الذي لا يزال يذكر عنه انه كان حمل بوصفه إرثيا سلفيو ، مسكوتراً للأمبراطور ، يعملان معاً على اتحاد التوك المسيحيين ، وبذلك جعما بين الحلم الموصول الذي قبدى لدائتي ، والوحدة التقليدية التي عرفتها الكنيسة المسيحية ، في الاجيال الوسطى ، الى المثل العليا التي وضعتها الحركة الاحيائية نصب اعينها . واخيراً لما افضى ده كوس وبمده بصغير ، بك ده لاميراندول ، بشكل آخر باجائهم النظرية وتجريداتهم اللاهوتية ، الى ما افوضوا اليه من الطالب الصوفية ، فقد عبرا عن الرغائب التي جاشت

بها كثيرون من ابناء عصرهم . والتلقى الذي استحوذ على بيبك، بعد ان أخذ بواعظ سافوتا رولا  
للألمانية ، شمر به بوتيشلي نفسه .

فهي هذه النزعة الصوفية القوية التي قلكت النفوس ، يجب ان نبعث عن الحركة الاولى  
والكوار الاكبر والدافع الاقوى للإصلاح الديني في القرن الخامس عشر ، كما انه يجب الانهال ،  
من جهة اخرى ، الجهود التي بذلها الاكليروس الملماني ولا المحاولات التي قامت بها السلطات  
المدنية ، في كل من فرنسا ، في عهد شارلمان الثاني ، وفي اسبانيا في عهد ملوكها الكاثوليك ،  
والمشروع الاصلاحى الذي وضع خطوطه للكبرى المجلس العام لممثلي الشعب ، سنة ١٤٨٤ ،  
وجمع سانس عام ١٤٨٥ ، واللجنة الكنسية التي التأمت ، في تور ، عام ١٤٩٨ ، وكلها  
خطوات ومساهمات السبيل امام العمل الذي تولى ادارته رسمياً ممثل البابا الكريدينال جورج  
دامبواز . وقد قامت الرهبانيات باكبر جهد ونصيب في هذا المضمار ، ولا سيما تلك التي تنقطع  
منها للتأمل والتجريد ، والرهبانيات المستمطية ، والرهبانيات والاديار البندكتية كدير برسفيل  
الواقع ضمن الامبراطورية ، ودير القديسة جوستين ، في ايطاليا ، ودير كلوني برئاسة الاب ده  
برويون ، ودير شيزال - بنوا برئاسة الاب دوماس ، والرهبانيات الحبيس او المنزلة : كدير  
فونترفولت . كل هذه الرهبانيات والاديار كانت مراكز مثالية للانضباط الرهباني والتقى  
بالفرائض الرهبانية . ونرى مثل هذه الحركة تقوم ايضاً في اديار الكرمل التي راح رئيسها العام  
الاب جان سورت النورمندي الاصل ، يؤسس فرعاً نسانياً لهذه الرهبة هو دير الكرمليات ،  
وهي اديار اجتذبت اليها النفوس الكبيرة العطشى الى طمأنينة النفس والتأمل . فاذا ما تحلى  
الكرسي الرسولي عن مشروعه الرامى لتوحيد مختلف فروع الرهبانيات التي تنتسب للقديس  
فرنسيس الاسيزي ، فقد عرف هؤلاء ، مع ذلك ان يؤمنوا ، بنجاح اكبر وحظ اوفر ، الانسجام  
في ملهم الاجتهاد وان يلائموا ، اكثر فاكتر ، بين المبادئ التي اوصى بها كتاب والتقوى  
العصرية ، الذي لاقت تعاليمه نجاحاً كبيراً كما كانت معينة لا ينضب من الحشوع . وفي تلك الحقبة  
اسس فرنسيس دي بول رهبة « المينيم » او المنسحقين (١٤٦٠) وقد عادت الرهبة الدومنيكية  
بعد طول جهد وجهاد الى ما عرفت به من التمسك بالقانون والتقى بالفرائض الرهبانية ، لا سيما  
في البلاد الواطية الجنوبية ، حيث اسس جان فان ويتشوف ، عام ١٤٦٤ ، الرهبة الهولندية ،  
التي انشأت لها فروعاً في بريطانيا ومقاطعة سافوى .

هذه الارض « الهنتارة » ، وهو التمت الذي اطلق على البلاد الواطية ، عرفت دوماً ان  
تشع وترسل بانوارها بعيداً . فن تربتها الخيرة طلع ستاندوك ، هذا الرئيس المتشدد في زهده ،  
الذي تولى رئاسة كلية مونتانيو ، في باريس ، فكان له فضل عم في نشر هذه الصوفية التي عمل  
على ترويحها والدعوة لها واسماً بين الناس : « اخوة الحياة المشتركة » ، وسعوا لنشرها على  
الاخص بين الاوساط العلمية والادبية التي اخذت بمحركة الاحياء ، والتي بلغ من شدة مفالاتها

ما فضع هذا التراخي الذي عم الجميع ، فاثارت تهكم وسخرية مواطنيه : إيراسموس . ان التقاء هذين الاسمين يازاء المفارقات التي ميزت فلورنسا في عهد سافوفا رولا يثير هذا التنوع وهذا التباين في عصر معروف بالروحانيات كما فاض بأعمال الفكر . هل نحن امام نوعين من الناس قام الواحد تجاه الآخر ؟ هل يمثل ستاندوك الماضي وإيراسموس المستقبل الطالع ؟ وهذا الانسان الحديث هل يختلف الى مثل هذا الحد عن الانسان القديم ؟ ففي هذا الفلق الداخلي الذي اعترى الناس في الازمنة الصعبة ، لم يتوهم الاول منها على تواضع النفس وحده وعلى تطلعه نحو المسيح المتالم والمعدراء مريم ام الاوجاع والآلام . وباستثناء هؤلاء المتصوفة المخلصين ، فقد بنى لذته على الاسترسال في إنعام النظر في ما انتابه من قلق . وهذه الذاتية المركزية كانت بالفعل صورة من صور هذه الحركة الاحيائية . وهكذا اخذ يتجه نحو الانسانية الاخرى الحقبة ، انسانية الانسان الفرد ، هذا البطل الذي خرج منتصراً على الازمة بمجرد ارادته . فسواء كان مستبجراً في العلم او هالماً عادياً او زعيم حزب او اميراً او تاجراً ، او متفولاً او لاهوتياً ، فالرجل الحديث يعتقد من الصمم انه عن طريق ابراز شخصيته وتجليها يستطيع الوصول الى ما يرغب فيه . « فالجاهدة تغلب الحظ » هذه العبارة التي جاءت على لسان البرترني فذهبت مثلاً واصبحت منهجاً سارت عليه الاجيال الطامعة التي اخذت تشعر انها تستطيع بعزم صادق ان تحقق كل رغائبها وتغوز بالثى . فقد تفتحت امكانات جديدة وتفتت طاقات جديدة للنشر الفكر والعمل الاجتماعي امام الرسل والعلماء ورجال السياسة والمفكرين ، ورجال المال والاعمال ؟ فآفاق جديدة اطلت عليهم لا حد لها ولا حصر ، وانفجرت امامهم بمجالات رحاب للغامرات والفتح والكسب .

## ٤ - انتشار الفكر والمعرفة في العالم

جاء اختراع الطباعة كغيره من هذه الاكتشافات التقنية التي خلقتها الانسان لتفسيها عن حاجة ملحة للمدنية ، ولتحقيقاً لرغائب وآمال طالما قطعت بين ضلوع الانسان ، ونهاية مظالم مكثود جيهيد .

اختراع الطباعة فازدياد عدد الجامعات ، وازدهار الانسان للكتاب وجمعه وتخزينه وحصره الشديد على الاحتفاظ به ، ومطلب النقد العلمي عند الانسانيين كل هذا وما اليه زاد كثيراً ، في منتصف القرن الخامس من شدة إقبال الانسان على الكتاب وطلبه له اينما وجد او توفر . والثابت ان الكتاب المخطوط يكلف حالياً بالنظر لمادته الاولى ، والبطء الذي تتم معه كتابة الكتب او استنساخها على شيء من الزينة والتعليق ، وامتلاكه ترف ولو بعمد ضئيل . ان ثمن بضعة عشرين كتاباً تألفت من مجموعها مكتبة احد اطباء مدينة بافي ، في اواخر القرن الرابع عشر ، كان يعكفي لأرؤه عيش رجل من عامة الشعب . باستطاعة الطلاب

الحصول على ما يحتاجون اليه منها او يرغبون فيه وهم على مام عليه من ظروف معاشية وضعية . اما الاغنياء ولا سوا رجال الاعمال منهم ، فجمعهم للكتاب المخطوط كان ، اذ ذاك ضرباً من ضروب الاستثمار والاستغلال ، بينه وبين الحرص على جميع المهورات والخلى والصحاف الكريمة اكثر من شبه . فلا عجب لو رأينا كثيراً من المخطوطات تذكر في قوائم البيع والجرد .

وبدا للمعنيين بهذا الامر ، حوالي ١٤٤٠ ، ان يستعملوا في تضييف الكتب وتكثيرها ، طريقة نقش امهات الحروف على الحجر ، بعد ان كانت ظهرت ، من عهد قريب ، الطباعة الخشبية *Silographie* . فقد تبدى لبعضهم ، منذ اواخر القرن الخامس عشر ، ان ينقشوا حروفاً بارزة في مكعبات من الخشب والحصول منها بعد تحجيرها والكبس عليها ، على عدد من النسخ . وقد جاء هذا الاختراع تقريباً في الوقت الذي اكتشف فيه ورق اللعب ، بعد انقضاء نحو قرن على استعمال ورق للتد الصينى في الغرب .

وهذا الكشف الذي قم في الغرب ، لم تبد قيمته للعين الا في اليوم الذي استطاع معه الانسان ان يزيل بطء العمل وان يتلافى المعطل السريع الذي يلحق بأدوات الطباعة لسرعة عطبها . وقد جاء التوفيق يوطد النجاح ويقضي على الامرين معاً : اذ توصل الانسان الى اختراع احرف معدنية متداخلة وصحائف ثقالة هي الاخرى تتبع طبع الصفحة على الوجهين معاً . فبعد ان استعملوا في بادى الامر ، حروفاً بارزة ، وصلوا الى حفرها في امهات يصبون عليها مركباً من الرصاص والاثمد . وهكذا جاء اختراع الطباعة حلقة في سلسلة تطور الاختراعات المعدنية .

لا يهينا كثيراً هنا ، ان نعرف من هو صاحب الفضل الاول في هذا الاختراع المعجيب ، بعد ان تضاربت الآراء حول الموضوع وذهب المؤرخون فيه مذاهب شتى . ويكفي ان نعرف هنا ان اسم لورانس كوستر من مدينة هارلم يأتي في طليعة من يعزى اليهم هذا الفضل في اختراع الحروف الثقالة ، كما يمزونه ايضاً الى يوحنا غوتنبرغ الذي مع مساعده ومعاونته بير شيفر ، تلقى علومه في مدينة ستراسبورغ ، واستطاع ان يطبع في مدينة ماينس ، اول كتاب كامل اخرجته المطابع ، سنة ١٤٥٥ ، كان من اليمن وحسن الطالع ان يكون التوراة ، الصفحة منه بحجم قطع ورقة كلمة *In - folio* وهي التوراة المعروفة بذاة الـ ٢٠ سطراً للصفحة الواحدة ، او التوراة المازرنية وذلك لامتلاك الكريدينال مازرين نسخة منها .

وقد جاء انتشار الاختراع للتقني الجديد يشبع الى حد بعيد ، حاجات المجتمع ، بحيث انه ما كاد يمضي ١٥ سنة على ظهور اول كتاب مطبوع حتى راح احد سكان روما يصرح علانياً : « ان الكتاب الذي كان ثمنه من قبل ١٠٠ دوك او ١٠٠ ريال ، تستطيع شراؤه اليوم بعشرين وبذلك اصبح في مقدور اذن للناس وضماً اجتماعياً ومالياً ان يكون له مكتبة . فثمن الكتاب اليوم هو اقل من كلفة تجليده من قبل ٢٠ سنة ، وبالفعل ، فبالقل من ٣٠ سنة ، انتشر فن الطباعة للناس ، حديثاً الى كل ارجاء اوروىا . فامتد من ماينس الى ستراسبورغ ، ومنها انتقل فن الطباعة الى مدينة بال في سويسرا ، والى نورمبرغ في المانيا ليلج انطاليا ويدخل مدينة سوبياكو عام ١٤٦٤

وروما عام ١٤٧٠ ، ثم فلورنسا والبندقية ، ووقت لباريس مطابعها عام ١٤٧٠ ، ثم راحت مدينة ليون في فرنسا تبرز في الطليعة بنشاطها الطباعي ، ثم جاءت روان وتولوز ومظلم المدن الجامعية في فرنسا . وكانت مدينة فالنس وسرغطة أولى المدن الاسبانية التي دخلها فن الطباعة . وقدم لندن مطابعها قبل نهاية القرن .

استعمل غوتبرغ ، اول من استعمل في الطباعة ، الحرف القوطي الجاري استعماله في المخطوطات الليتورجية . وفي عام ١٤٦٩ ، حاول بيفستر ان يقلد المخطوطات المنمنمة ، باستبدال التراويق ، في عملية طباعية قام بها في بامبرج ، برسوم منقوشة على الخشب . وبهذا التقليد تمحور الكتاب اذ اتخذ في الطباعة حرفاً خاصاً هو الحرف « الروماني » المطبوع الذي « حرف بالحرف القديم *Littera Antiqua* الذي ظهر في سوبياكو » عام ١٤٦٤ ، ثم أُضيف الى هذه الطريقة ، عام ١٥٠٩ ، في البندقية نوع من الحرف الايطالي *Italique* . وكان العاملون في الطباعة قد توصلوا ، اذ ذاك ، الى افراغ قوالب للابجدية اليونانية ، استعملت في مدينة ماينس عام ١٤٦٥ ، واستعملت عام ١٤٧٦ في طبع كتاب يوناني بكامله . واذ كانت فلورنسا مركز الحركة الاحيائية الهلينية ، فقد احتلت ، قبل البندقية وليون ، الاولوية في الطباعة اليونانية . وهكذا صاغت الطباعة ادواتها وعدتها الخاصة وتفتنت باستنباطها الاشكال التعبيرية ، في الوقت الذي كانت فيه وسائل التمييز بالذات تتحرر من القيود الممثلة لها . واقبل الانسانيون *Humanistes* يستعملون الحرف الطباعي المعروف بالحرف الكارلوني *Caroline* للآداب القديمة وهو الحرف الذي تطور فيما بعد الى الحرف « الروماني » المعروف اليوم ، بينما راحت اشكال الحروف الاخرى تتطور الى ما عرف بالحرف الدارج *Gourandes* ، مؤيدة فريدة المراء وحديثة .

وقد رحبت الكنيسة ترحيباً حاراً باختراع الطباعة واعتبرته عربوناً للتحرر الفكري . فاسمع ما كتبه بهذا الصدد ، اسقف اوغسبورغ ، اذ يقول ، عام ١٤٨٧ ، « كانت الطباعة نوراً لهذا العصر . فالكنيسة مدينة لها الى اقصى حد ، اذ امدتها بعدد من الكتب تفيض بالعلم الالهي » . وينطق عالياً بهذه المنة السابقة ما نرى من انتشار الكتاب المقدس بعدد كبير من اللغات اما بنصه الكامل المعروف او بالشكل المسمى : *Torاة الفقراء La Bible des Pauvres* وانتشار كتب المباداة او الكتب التقوية المدبذة التي عنوانا بطبعها ونشرها اكثر مما عنوانا بنشر النصوص القديمة ، وذوبوع قصص الابطال الفرسان التي بقي اهتمام الناس بها والاقبال عليها على اشده ، ولا سيما نشر كتاب « الاقتداء بالمسيح » وكتاب « *Arx Moriendi* » . الا ان مساوئ هذا الفن المدبذة لم تلبث ان ظهرت للناس . ومنذ سنة ١٤٨٧ ، اهتم البابا اينوشتيوس الثاني بمراقبة ثمار الطباعة . وفي ١٥٠١ ، قرر البابا اسكندر السادس وجوب اخضاع كل كتاب يتعرض لامور الدين بمراقبته فيعطى اذنًا بطبعه *Imprimatur* ان لم يأت فيه ما يمارض التعالم الدينية . وقد رأى احد الالمان من رجال هذا العصر في الطباعة « سلاحاً ذا حدين

يسير على قدر واحد في ركاب الحقيقة والكذب . وهكذا أطلّ على الناس سلاح حاد طاملاً  
استمده رجال الإصلاح الديني وخصومهم على السواء .

الانتكاشات الجغرافية ساعدت الأوضاع الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والفكرية التي  
توقرت أسبابها ، إذ ذاك ، على تحجيب وتوسيع آفاق المعلومات  
الجغرافية لدى الإنسان . فقد شمر العالم الغربي بحاجة ملحة للتوسع والامتداد ، وعرف أن  
يهيئ لهذا الأمر ، في الوقت المناسب ، الأسباب ويعد له المدة الكافية بتعميقه بعد أن صقلت  
منه الآذواق واستهواه الرقوف على مكتونات الكون وعجائب مخلوقات ، وشفف بالندقة العلمية  
والكشف التجريبي بالمشاهدة المبلية وتحرك فيه الفضول العلمي وجاش فيه حب المغامرة . وهذه  
الروح الجديدة التي استأثرت بمشكلات العصر واخذت تحاول الوصول إلى حلها ، ليس ما يمثلها  
خير تمثيل غير الأمير هنري ده بورتغال الذي لقب جزافاً واعتباطاً : بالملاح أو البحري ، إذ  
لم يعرف عنه أنه ركب البحر في سبيل الكشف الجغرافي .

وهذه الأسفار البحرية في المحيط الأطلسي التي غامروا بها ، في مطلع القرن الرابع عشر ،  
بادت كلها بالفشل التام لأنها لم تقترن بالوسائل التي تؤمن لها النجاح . فبعد السفينتين التابعتين  
للالخوة فيفالدي ، والتي استأجرهما جاكوبو دوريا ، أحد رجال الأعمال من سكان جنوى راح  
بحارون يقومون بمغامرات بحرية محاولين الأبطال ، أكثر فأكثر ، باتجاه الغرب ، عبر مضيق جبل  
طارق ، وذلك بين ١٣١٥ - ١٣٣٥ ، واستطاع أحد البحارة الجنوبيين هو : لانزوتو مالوشالو  
من الوصول إلى الجزر الخالدات . وفي سنة ١٣٣١ عادت بعثة جديدة إلى لشبونة بعد أن بلغت  
بعثاتها جزيرة ماديرا والجزر الخالدات . وبعد ذلك بخمسة سنوات ، راح جيمي فراير ، يتوغّل  
بجراً بعد أن غادر مرفأ برشلونة ، بحثاً عن « نهر الذهب » ويحاول الوصول إليه . ثم انقطعت  
أخبار هذه المغامرات البحرية ونعم السمت على كل نشاط من هذا القبيل ، إذ لا يستطيع المرء  
أن يأخذ بهذه الأقاويل التي حلت البحارة النورمنديين إلى مشارق الفينيخ حوالي عام ١٣٧٠ ؟  
كذلك لا يمكن الأخذ ، لضمفها ، بالرواية التي تقول بوصول المغامر التولوزي إيسليغيه ، إلى  
السودان ، في أواخر القرن المذكور . ومع ذلك نعرف معرفة اليقين أن قبل هذا التاريخ ،  
وصل أحد الرواد المغامرين من جنوى إلى مدينة سجلماسة الواقعة إلى الجنوب من الغرب  
الاقصى ، عند أطراف الصحراء ، وأن الرحالة ابن بطوطة المغربي الاصل قام بين ١٣٥٣ -  
١٣٥٤ برحلة استكشاف بلغ فيها بعض مجاهل نهر النيجر أن بقي خبر ذلك مجهولاً تماماً في  
الغرب . وكانت في نية هؤلاء الرواد ومعظمهم من الجنوبيين ، الوصول إلى ذهب السودان .  
وهكذا برزت الحاجة القوية للمعادن الثمينة التي شمرت بها أوروبا المسيحية ، ورغبة المدن  
الإيطالية للكشف عن أسواق جديدة لها في إفريقيا ، بعد أن سدت في وجهها طرق آسيا  
الوسطى التجارية منذ منتصف القرن الرابع عشر . ومع أن هذه المغامرات لم تستمر ، فقد



ساعدت مع ذلك على تطوير فن رسم الخرائط الجغرافية لا سيما في مركزين عربيا هذا الفن هما مدينة جنوى ووركا في جزر البليار. فالخريطة البحرية *Portulan* التي وضعت عام ١٣٥١، احتفظت بها المكتبة اللورنتية. وقد جاء الاطلس «الكتلاني» المعروف باطلس شارل الخامس (١٣٧٥) دليلا ساطعا على التقدم والتطور الذي طرأ على العلوم الجغرافية، والعلوم الكونية بحيث فاقت كثيرا وتجاوزت بمسدا ما عرف منها في الاجيال السابقة.

واول رحلة بحرية طلعت علينا اعتبارا في مطلع القرن الخامس عشر جاءت في اعقاب هذه الاسفار التي لا يزال شيء من خبرها يتردد في خاطر. ففي سنة ١٤٠٢ قام النورمندي جان ده بتيكور الذي قام بصحبة غاديفر ده لاسال من مقاطعة سانتونج، يحاول استئثار الجزر والحالات وهي محاولة غريبة جاءت نذرا بما سيقوم به، بعد ذلك بقرنين، معمرن نورمندون في اصقاع كندا حيث حملوا اليها النظم والامادات والادوات الزراعية التي كانت قيد الاستعمال في الوطن الام، وقد انتهت محاولاتهم هذه بالفشل التام: فتغلب بتيكور عن حقوق استئثاره للملك قشتالة. وهكذا اصبح من حق ملوك شبه الجزيرة الاسبانية ان ياخذوا تحت رعايتهم الاشراف على هذه الرحلات البحرية الكبيرة عندما امكن توفير اسباب التطور التقني وقهم أصح هذه المشكلات المعقدة التي تواجهها الملاحة في المحيط الاطلسي.

فالازدهار الذي نعمت به الموانئ البحرية الواقعة على ساحل المحيط الاطلسي لم يكن قط وليد الصدفة والارجال. فقد عرفت هذه الموانئ الواناً من النشاطات البحرية طيلة بضعة اجيال كانت بمثابة اعداد نفساني اسكان المرافئ الواقعة على خليج بسكاي وغيروزكو الواقع بين البرتغال والاندلس هيام للقيام والاسهام بهذه الرحلات البحرية البعيدة المدى. وكانت سواحل كنتيريا محالاً لنشاط عارم تجل في اعمال الصيد والمبادلات التجارية، التي اخذت تزداد، اكثر فاكثرا، مع سكان اوروبا الشمالية القريبة. اما اسبانيا التي كانت قليلة السكان نسبياً بينهم عدد من المسلمين، فلم تنمض، قبل القرن السادس عشر، بآية حاجة لاختران الجيوب بقصد التعمير. اما في البرتغال، فالوضع كان على عكس ذلك تماماً اذ لم يكن يتوفر للسكان هنالك اي اختيار بين امكانيات عارضة متنوعة، فوجدوا انفسهم خاضعين لاجتذاب البحر وسحره. وامام حاجة الاهلين للقمح، راحوا يتسودن الحصول عليه في المغرب وجزر مديرا، كما ان حاجة سكان لشبونة للسكر اضطرهم للناية بزراعة قصب السكر في مقاطعة الغارف احدي المقاطعات الجنوبية في البرتغال، كما حاولوا ادخال زراعته، خلال هذا القرن في بعض ارجييلات الاطلسي. ثم ان حراسة الوضع النقدي ارغمت البعض، ولا سيما الاشراف، على اقتناء عقارات واملاك لهم في اجواء اخرى، كما ارغمت قريفاً اخر معظمهم من التجار على تأمين موارد اوفر واوسع من مادة الذهب. ويجب الا ننفل هنا عن ذكر اسباب اخرى اعتادوا الاتيان على ذكرها، اوت كثيراً على عقلية سكان لشبونة. ان انتشار البرتغاليين عبر البحار وضمهم في آفاقها البعيدة كان يعوض عليهم ما كانت عليه بلادهم من ضف المساحة

واوضحهم من خسة الرزق وضائفة المطام ، اذا ما قيست بملكة قشتالة ؛ والفتح عندهم كان مغروراً بفكرة صليبية ، ولذا راودت اذهان هؤلاء القوم دوماً احلام بالفتوحات . فلكي يقوموا بحركة التتفاف حول الدولة المغربية ، وتأميناً لاتصالهم بملكة الراحب بوخنا الاسطورية اخذوا بتحقيق الرحلة حول افريقيا . وبالإضافة الى هذا كله ، شجع ، ان لم نقل نظم امرام أسرة افيز المالكة ، امثال الامير هنري الملاح واخيه بيير ، الوصي على العرش ، البرتغاليين على القيام بهذه الاسفار . والبرتغال الذي اخذ منذ عام ١٤١٨ بحركة الاكتشافات الجغرافية هو ابدأ مدن لمدين الآخرين ، بهذا النشاط العارم الذي تجل على اقله منذ عام ١٤٣٢ .

ويدون خطة واضحة سابقة راحوا يبتنون ، على شيء من التنظيم ، الاجيزة اللازمة ويتبينون الخطى والصوى التي كان عليهم ان يسيروا عليها . ان احتلال البرتغاليين لمدينة سبتا المقابلة لجبل طارق على الشاطئ الاقريقي ، عام ١٤١٥ حلهم على السكنى في مجمل المدن الساحلية الواقعة على ساحل الاوقيانوس الاطلسي . وفي الوقت ذاته اخذوا يترددون على الجزر الخالدات في المحيط الذي كان يختلف اليها القشتاليون ، ثم استقروا في بورقوسانتو وفي جزيرة مدبرا ، حوالي عام ١٤٢٠ ، واستكشفوا جزر الازور ، عام ١٤٢٧ ، وتقدموا من بحر سرفاس ، وتابعوا استكشافهم للساحل الاطلسي فوصلوا الى بوغادور عام ١٤٣٤ ، والى الرأس الاخضر ، عام ١٤٤٤ ، واستقر البرتغاليون في نهاية الامر في جون أرغين ، عام ١٤٤٣ حيث كانت تنتمي مرحلة القوافل التي تصل الى تمبكتو في اربعة او ستة اسابيع .

وقد كان لهذا الحادث وقع كبير كما ظهر بعد ذلك بقليل . فقد كانت مدينة تمبكتو آنذاك مركزاً هاماً للحركة التجارية في افريقية ، اذ كانت سوقاً لمقايضة ملح الصحراء مع العبيد وذهب السودان ، الذي كان يصل منذ عدة اجيال عن طريق القوافل التجارية الى مرافئ الغرب ، ومنها ينتشر في كل مرافئ البحر المتوسط . وقد راح البرتغاليون يحاولون تحويل هذا التيار التجاري نحو بلادهم . والجنوبيون الذين كانوا يمولون مشاريع البرتغاليين واسفارهم البحرية ، لم يحلوا قط الاهتمام بالطرق التقليدية للتجارة في افريقية . وهكذا سافر احدهم هو انطونيو مالفانت ، من سبلماسة ، عام ١٤٤٧ واتجه نحو مقاطعة التوات ، متتبهاً مسالك الصحراء ، وتمكن من جمع معلومات وفوائد دقيقة عنها شبيهة بتلك التي جمعها عنها ابن بطوطة ، قبل ذلك بنحو قرن من الزمن ، وهي معلومات تتعلق بالدول الاسلامية القائمة بين بحيرة تشاد وبين المحيط الاطلسي . وبعد ذلك بنحو ٢٠ سنة ، اي في عام ١٤٧٠ ، ادعى احدهم هو بنديتو ذاتي للفلورنزي بعمل في خدمة اسرة بورقيناري انه بلغ مدينة تمبكتو بواسطة الطرقات البرية . وهما يمكن ، فقد عرف البرتغاليون ان يفيدوا كثيراً من هذا السبق الذي حققوه . فبعد ان بلغوا مشارف نهر غمبيا وجزر الرأس الاخضر ، حوالي عام ١٤٥٥ ، كما يشهد على ذلك قصة رحالة من البندقية ، اسمه سادا موستو ، عرفوا ان ينالوا بواسطة مرسوم بابوي ، ليس الاراضي الواقعة في عرض البحر من سواحل افريقية التي سبق واعترف بحقوقها عليها البابا يوجين الرابع

فحسب ، بل ايضا الاراضي التي ميكتشفونها في طريقهم الى الهند . وبعد ذلك بخمس سنوات ، تزام على شواطئ خليج الفين ، في هذا الموضع بالذات الذي انشأوا لهم فيه ، عام ١٤٨٢ ، وكالة تجارية وحسنهم المعروف بحسن سان جورج ده ميناء .

وهذا التوسع الجغرافي لم يستطعوا تحقيقه الا بفضل التطورات العلمية والتقدم التقني الذي ساعد على النهوض به وتحقيقه على مثل هذا الوجه ، عوامل فكرية وظروف اقتصادية مؤاتية للغاية . فالأمر الحاسم الذي تركه ، في هذا المجال الأمير هنري لم يكن قط أثر بحالة عالم بالمغربي الحديث لهذه الكلمة . فالنشاط العلمي البرتغالي الذي كان بالأحرى نشاطا ذا طابع عملي ، تجريبي ، بقي بعض الشيء معزولا أو غريبا لا يتصل بسبب متين ، بنشاط مدرسة نورمبرج التي اتسمت بالكثير من صفات العلم وامتازت بالنظريات العلمية الدقيقة . فقبل وفاة الأمير هنري بكثير ، كان تم وضع خرائط جغرافية دقيقة على الطريقة المتبعة في ساويركا ، كما كانوا حسنا كثيرا من فعالية دائرة الريح *Rose des Vents* . وكل شيء يدل على أنهم استفادوا كثيرا من الأسطرلاب ومن ربع محيط الدائرة ، لتحقيق هذه الأسفار الجغرافية البحرية التي أدت الى اكتشاف جزر مديرا ، كما أن الأرصاد الفلكية تمت بدقة أكبر ، إذ أن البرتغاليين ، تبينوا ، بشهادة ساداموستو ، برج صليب الجنوب ، في حزيران ١٤٥٥ ، عند مضب نهر الغني ، وعند الدرجة ١٣ من خط العرض الشمالي . ولا تقل أهمية عن هذا الحادث ، التطورات التي طرأت على الوسائل العلمية في هذه الرحلات التي تجاوزت رأس بوغادور بحيث استطاعوا بناء سفينة جديدة باسم الكرافيل كانت أكثر مرونة وأسرع سيرا ولها قلوب أكبر وأكثر فعالية .

وهذه الاختبارات والتجارب الفعلية الجديدة لعبت الدور الأكبر في هذه التطورات المستمرة التي ساعدت ، من رحلة الى أخرى ، على معرفة مهاب الرياح والتمرف الى مسالك المحيط الاطلسي . وهكذا لم يلبثوا ان تبينوا ان السفر البحري باتجاه الجنوب كان ايسر بكثير من السير بجزر على مقربة من السواحل الافريقية او بإزائها ، إذ كان المسافر يتعرض وهو في طريق غزوه ، للرياح المضادة والتيارات المعاكسة . ولذا توجب عليهم الابتعاد عن القارة السوداء حتى جزر الأزور لمصادفة ارياح مؤاتية .

واذ ذلك فقط امكن الجمع بين الخبرة القائمة على التجربة والعلم التجريدي او النظري . ففي عام ١٤٥٩ جرت ، على ما يقال ، بين السفير البرتغالي وتوسكانلي مقابلة اثناء مؤتمر منتوا ، تخلله حديث طويل . وكانت على هذا الاخير ان يرسل ، عام ١٤٧٥ ، الى كاهن برتغالي رسالة مهمة يحدده فيها عن طريق يؤدي نحو الغرب ، قد يمكن للمؤرخ ان يحسب لهذا الحديث حسابا في ظهور هذه الفكرة عند كولومبس وتجليها له بوضوح . فاذا كان الملك الفونس الخامس لزم جانب المتحفظ تجاه هذه الفكرة لعدم توفر المال لديه ، فقد عرف خلفه الملك بوحنا الثاني المشهور ،

كما يؤكد الرحالة جبروم موزر ، يطلبه العلم وحرصه على جمعه له ، كما عرف بقدرته على البحث وامعان النظر في امور الرصد الجوي ساعات بطوالها فجمع حوله مجلساً من العلماء ودعاه اليه مارتين بيهايم الذي حل معه من مدينة فورمبرغ المعلومات العلمية المتوفرة لديها ، ولا سيما الازواج التي وضعا ريجيومونتافوس لسير السفن . وبواسطة عمليات حسابية سهلة الاخذ نسبياً تساعد على تحديد ارتفاع الشمس في السمات عند الظهيرة ، جعلت من الاحور المسورة ، التحول في البحار الجنوبية . واذ ذاك فقط ، امكن اجتياز المراحل الحاسمة . وبعد ان تجاوزوا نقطة الخطر عام ١٤٧١ كما يرجعون ، قام هذا الفريق من البحارة : جان ده سنتاريم وبيير اسكوپار ودياغوكام يندرعون معاً سواحل القارة الافريقية ، تاركين اينما مروا معالم ظاهرة تشير الى تقدم البرتغاليين التدريجي في هذه الارزاء البعيدة . وفي سنة ١٤٨٥ حل كالم معه من خط العرض ٢٢ الى الجنوب ، بعض ابناء البلاد الاصليين الذين بعد ان يتم تصيرهم وتعليمهم امور الديانة المسيحية كانوا سبرسلون مبشرين في بلادهم الاصيلة . ولم يمض على ذلك ثلاث سنوات حتى استطاع برتلمي دياز ، بعد ان عرف كيف يستفيد من المعلومات والفوائد العلمية السابقة ، ان يمتاز رأس « العواصف » مهاداً السيل امامه نحو الهند . فنحن نحو ٣٠ سنة والفرغون يبحثون عن طريق لهم تقضي بهم الى بلاد الافاويه وبالتالي تمكن من الاستدارة حول القارة الافريقية . وحوالي ١٤٩٠ راح بيير ده كوفلهام يتجه على بركة الرحمن نحو الدروب المؤدية الى الحبشة التي بقيت صورها دوماً تراود خيال البرتغاليين ، فبرهن لخير ملكهم ومنفته ان الطريق التي اتبناها دياز انما كانت بالفعل خير هذه الطرق واسلمها وآمنها . فليس من عجب بعد هذا ، ان يصموا في لشبونة الاذان لمرؤس وخطط يتمهد بتحقيقها بحار جنوي ، لا خبرة شخصية له ، ولا تجربة بحرية او مغامرة له في المحيط الاطلسي ، بالبحث عن طريق غربي لم يعد احد يشمر الآن ، بحاجة اليه بعد ان تم اكتشاف الطريق الشرقي الى الهند . وبعد صدمة الخيبة التي لقيها في البرتغال وجد هذا المغامر ترحيباً حاراً لدى بلاط اشبيلية التي لم تكن مشاركتها وخطتها لكشف البحري بلغت بعد التوسع الذي تم للبرتغال . فقد حل معه المعلومات التي جمعها من البحارة البرتغاليين . والذهب الجنوبي الذي كان يلعب دوراً بارزاً في المرافء الاسبانية والذي كان متيقظاً يبحث دوماً عن ظروف مؤاتية للمغامرات البحرية ، تدخل فجأة في الامر وساعد على انجاح الحطة المروضة . والسفن الثلاث التي اقلت كاملة المدة والتجهيز ، من مرفأ بالرس في ٣٠ آب ١٤٩٢ بقيادة خريستوف كولبوس ، كانت خاتمة المطاف في سلسلة هذه المغامرات التي ادت اليها مجموعة من التجارب العملية كانت بالفعل نتيجة هذه البقطة وهذا التفتح على الكون تحطى جيلاً كاملاً من هذه البشرية المتطلعة الى الانتشار والتوسع كما كان الاطار الذي راح فيه النشاط الاوروبي يتدفع بزخم . فمع كولبوس شمعت المدينة الغربية عن ساعدتها لفتح العالم وبسط سيادتها وسيطرتها عليه .

## المراجع

ان المراجع التي نشير اليها فيما يلي لا تعطي سوى فكرة موجزة عن الانتاج الادبي الضخم الذي تناول موضوع حضارات القرون الوسطى . وقد اخترناها بالتفضيل بين المؤلفات الموضوعة باللغة الفرنسية ( المراجع العربية من اعداد هيئة الترجمة ) .

### ١ - المؤلفات العامة

- J. CALMETTE, *Le monde féodal*, t. IV de la collection «Clio» (Paris, P.U.E. 1951).  
 J. CALMETTE, *L'élaboration du monde moderne*, t. V. de la collection «Clio» (Paris, P.U.F., 1949, 3<sup>e</sup> éd.).
- Collection « *Peuples et Civilisations, Histoire générale* », fondée par L. HALPHEN et Ph. SAGNAC (Paris, P.U.F.)
- t. V, L. HALPHEN, *Les barbares, des grandes invasions aux conquêtes turques du XI<sup>e</sup> siècle* (5<sup>e</sup> éd., 1948).
  - t. VI, L. HALPHEN, *L'essor de l'Europe, XI<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècle* (3<sup>e</sup> éd., 1948).
  - t. VII, H. PIRENNE, A. RENAUDET, E. PERROY, M. HANDELSMAN et L. HALPHEN, *La fin du Moyen Age* (2 vol. 1931).
- Collection « *Histoire Générale* », fondée par G. GLOTZ, dont l'*Histoire du Moyen Age* en 10 tomes (Paris, P.U.F.) demeure inachevée :
- t. I, F. LOT, CHR. PFISTER et F.L. GANSHOF, *Les destinées de l'Empire en Occident de 395 à 688* (2 vol., 2<sup>e</sup> éd., 1941).
  - t. II, A. FLICHE, *L'Europe Occidentale de 800 à 1125* (1930).
  - t. III, CH. DIEHL et G. MARÇAIS, *Le monde oriental de 396 à 1081* (1936).
  - t. IV, 1, E. JORDAN, *L'Allemagne et l'Italie aux XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles* (1939).
  - t. IV, 2, CH. PETIT-DUTAILLIS et P. GUINARD, *L'Essor des Etats d'Occident : France, Angleterre et Péninsule Ibérique* (1937).
  - t. VI, R. FAWTIER et A. COVILLE, *L'Europe Occidentale de 1270 à 1380* (2 vol. 1940-1941).
  - t. VII, J. CALMETTE et E. DÉPREZ, *L'Europe Occidentale de la fin du XIV<sup>e</sup> siècle aux guerres d'Italie* (2 vol. 1937-1939).
  - t. VIII, H. PIRENNE, G. COHEN et H. FOCILLON, *La civilisation occidentale au Moyen Age du XI<sup>e</sup> au milieu du XV<sup>e</sup> siècle* (1933).
  - t. IX, 1, CH. DIEHL, L. GECONOMOS, R. GUILLAND et R. GROUSSET, *L'Europe Orientale de 1061 à 1453* (1945).
  - t. X, 1, R. GROUSSET, J. AUBOYER et J. BUHOT, *L'Asie Orientale des origines au XV<sup>e</sup> siècle : les Empires* (1941).
- Histoire de l'Eglise depuis les origines jusqu'à nos jours*, fondée par A. FLICHE et V. MARTIN (Paris, Bloud et Gay), encore incomplète pour le Moyen Age.

- t. IV, P. DE LABRIOLLE, G. BARDY, L. BRÉHIER et G. DE PLINVAL, *De la mort de Théodose à l'élection de Grégoire le Grand* (1937).
- t. V, L. BRÉHIER et R. ALGRAIN, *Grégoire le Grand, les États barbares et la conquête arabe (590-757)* (1937).
- t. VI, E. AMANN, *L'époque carolingienne* (1937).
- t. VII, E. AMANN et A. DUMAS, *L'Eglise au pouvoir des laïques (888-1057)* (1940).
- t. IX, A. FLICHE, *La réforme grégorienne et la conquête chrétienne (1057-1125)* (1940).
- t. IX, A. FLICHE, R. FOREVILLE et J. ROUSSET, *Du premier concile de Latran à l'avènement d'Innocent III* (2 vol., 1944-1945).
- t. X, A. FLICHE, *La chrétienté romaine, 1190-1274* (1950).
- t. XIII, A. FOREST, F. VANSTEBERGEN et M. de GANDILLAC, *Le mouvement doctrinal du XI<sup>e</sup> au XIV<sup>e</sup> siècle* (1951).
- t. XV, R. AUBENAS et R. RICARD, *L'Eglise et la Renaissance (1449-1517)* (1951).

**Histoire des relations internationales**, publiée sous la direction de P. RENOUVIN (Paris, Hachette).

- t. I, F. L. GANSHOF, *Le Moyen Age* (1953).
- H. HEATON, *Histoire économique de l'Europe*, trad. franç. t. I. (Paris, Colin, 1951).
- The Cambridge Economic History of Europe**, fondée par J. CLAPHAM et E. POWER (Cambridge, University Press).
- t. I, *The Agrarian Life of the Middle Ages* (2<sup>e</sup> éd., 1953).
- t. II, *Trade and Industry in the Middle Ages* (1952).

## ٢ - الغرب

- L. GÉNICÔT, *Les lignes de foite du Moyen Age* (Tournai et Paris, Casterman, 1951).
- F. VAN DER MEER, *Atlas de la civilisation occidentale* (Bruxelles et Amsterdam, Elsevier, 1952).
- P. ZUNTHOR, *Histoire littéraire de la France médiévale, VI<sup>e</sup> - XIV<sup>e</sup> siècles* (Paris, P.U.F. 1954).
- J. CHAILLEY, *Histoire musicale du Moyen Age* (Paris, P.U.F., 1950).
- R. GRAND et R. DELATOUCHE, *L'Agriculture au Moyen Age de la fin de l'Empire romain au XVI<sup>e</sup> siècle* (Paris, E. de Boccard, 1950).
- L. HALPHEN et R. DOUCET, *Histoire de la société française, t. I* (Paris, Nathan, 1953).
- CHR. DAWSON, *Les origines de l'Europe et de la civilisation européenne*, trad. franç. (Paris, Rieder, 1934).
- F. LOT, *La fin du monde antique et le début du Moyen-Age* (Paris, A. Michel, 1949).
- H. PIRENNE, *Mahomet et Charlemagne* (Paris, Alcan, et Bruxelles, Nouv. Soc. d'Éditions, 1937).
- R. LATOUCHE, *Les grandes invasions et la crise de l'Occident au V<sup>e</sup> siècle* (Paris, Aubier, 1947).
- P. COURCELLE, *Histoire littéraire des grandes invasions* (Paris, Hachette, 1948).
- E. SALIN, *La civilisation mérovingienne, t. I et II seuls parus* (Paris, Picard, 1950-1952).
- CHR. COURTOIS, *Les Vandales et l'Afrique* (Paris, Arts et Métiers graphiques, 1955).
- F. M. STENTON, *Anglo-Saxon England* (Oxford, Clarendon Press, 1943).
- J. DHONDT, *Étude sur la naissance des principautés territoriales en France (IV<sup>e</sup> -*

- X<sup>e</sup> siècle (Bruges, de Tempel, 1948).
- J. HUBERT, *L'art préroman en France du V<sup>e</sup> au X<sup>e</sup> siècle* (Paris, Editions d'art et d'histoire, 2<sup>e</sup> éd., 1939).
- R. LANTIER et J. HUBERT, *Les origines de l'art français des temps préhistoriques à l'époque carolingienne* (Paris, G. LePrat, 1947).
- M. BLOCH, *Les caractères originaux de l'histoire rurale française* (Paris, Colin, 2<sup>e</sup> éd., 1952).
- M. BLOCH, *La société féodale* (Paris, A. Michel, 2 vol., 1939-1940).
- F.L. GANSHOF, *Qu'est-ce que la féodalité ?* (Bruxelles, Office de Publicité, et Neuchâtel, La Baconnière, 2<sup>e</sup> éd., 1947).
- L. VERRIEST, *Institution médiévales*, t. I seul paru (Mons et Frameries, Union des Imprimeries, 1947).
- D. M. STENTON, *English Society in the Early Middle Ages, 1066-1307* (Harmondsworth, Penguin Books, 1952).
- A. DELÉAGE, *La vie rurale en Bourgogne jusqu'au début du XI<sup>e</sup> siècle* (Mâcon, Protat, 2 vol., 1941).
- CH.-E. FERRIN, *Recherches sur la seigneurie rurale en Lorraine d'après les plus anciens censiers, IX<sup>e</sup> - XII<sup>e</sup> siècles* (Paris, Les Belles-Lettres, 1935).
- G. DUBY, *La société aux XI<sup>e</sup> et XII<sup>e</sup> siècles dans la région mâconnaise* (Paris, Colin, 1953).
- R. DOEHAERD, *L'expansion économique rurale en Bavière depuis la fin de l'époque carolingienne jusqu'au milieu du XIII<sup>e</sup> siècle* (Paris, Les Belles-Lettres, 1949).
- H. PIRENNE, *Les villes et les institutions urbaines* (Paris, Alcan, et Bruxelles, Nouvelle Société d'Éditions, 2 vol., 1939).
- F. L. GANSHOF, *Étude sur le développement des villes entre Loire et Rhin au Moyen Âge* (Paris, P.U.F., et Bruxelles, Librairie encyclopédique, 1943).
- R. DOECHAERD, *L'expansion économique belge au Moyen Âge* (Bruxelles, Renaissance du Livre, 1946).
- Y. RENOUD, *Les hommes d'affaires italiens au Moyen Âge* (Paris, Colin, 1949).
- Y. LESTOCQUOY, *Les villes de Flandre et d'Italie sous le gouvernement des patriotes (XI<sup>e</sup> - XV<sup>e</sup> siècles)* (Paris, P.U.F., 1952).
- Recueils de la Société JEAN BODIN (Bruxelles, Librairie encyclopédique).
- t. II, *Le servage* (1937).
  - t. III *La tenure* (1938).
  - t. IV, *Le domaine* (1949).
  - t. V, *La foire* (1953).
  - t. VI, 1, *Les Villes* (1954)
- CH. PETIT-DUTAILLIS, *La monarchie féodale en France et en Angleterre, X<sup>e</sup> - XIII<sup>e</sup> siècles* (Paris, A. Michel, 1933).
- CH. PETIT-DUTAILLIS, *Les communes françaises, caractère et évolution des origines au XVIII<sup>e</sup> siècle* (Paris, A. Michel, 1947).
- R. FOLZ, *L'idée d'Empire en Occident du V<sup>e</sup> au XIV<sup>e</sup> siècle* (Paris, Aubier, 1953).
- J. E. A. JOLLIFFE, *Anglo-Norman Kingship* (Londres, A. et Ch. Black, 1955).
- R. FAWTIER, *Les Capétiens et la France, leur rôle dans sa construction* (Paris, P.U.F., 1942).
- F. OLIVIER-MARTIN, *Précis d'histoire du droit français* (Paris, Dalloz, 4<sup>e</sup> éd., 1945).
- A. FLICHE, *La querelle des investitures* (Paris, Aubier, 1946).
- E. GILSON, *La philosophie du Moyen Âge* (Paris, Payot, 1945).
- G. PARÉ, A. BRUNET et P. TREMBLAY, *La Renaissance du XII<sup>e</sup> siècle. Les écoles et l'enseignement*. (Paris, Vrin, 1935).
- J. DUPONT et C. GNUDI, *La peinture gothique* (Paris, P.U.E., 1950).
- G. DE LAGARDE, *La naissance de l'esprit laïque au déclin du Moyen Âge* (Saint-Paul — Trois — Châteaux, Editions Béatrice, et Paris, E. Droz, 6 vol., 1933-1946).

- R. REY, *L'Art roman et ses origines. Archéologie préromane et romane* (Toulouse, Privat, et Paris, Didier, 1945).
- É. MALE, *L'art religieux du XII<sup>e</sup> siècle en France. Etude sur l'origine de l'iconographie du Moyen Age* (Paris, Colin, 5<sup>e</sup> éd., 1947).
- É. MALE, *L'art religieux du XIII<sup>e</sup> siècle en France. Etude sur l'iconographie du Moyen Age et ses sources d'inspiration* (Paris, Colin, 3<sup>e</sup> éd., 1910).
- E. BERTHAT (E. LAMBERT), *Le style gothique* (Paris, Larousse, 1943).
- P. DESCHAMPS et M. THIBOUT, *La peinture murale en France. Le haut Moyen Age et l'époque romane* (Paris, Mon, 1951).
- M. AUBERT, *La sculpture française au Moyen Age* (Paris, Flammarion, 1946).
- L. REAU, *L'art religieux du Moyen Age. La sculpture* (Paris, Nathan, 1946).
- J. DUPONT et C. ANNDI, *La peinture gothique* (Paris, Skira, 1954).
- T. S. R. BOASE, *English Art, 1100-1216* (Oxford, Clarendon Press, 1953).
- E. PERROY, *La guerre de Cent ans* (Paris, Gallinard, 1945).
- A. R. MYERS, *England in the Late Middle Ages* (Harmondsworth, Penguin Books, 1952).
- H. PIRENNE, *Histoire de Belgique* (Bruxelles, Lamertin), les t. I (5<sup>e</sup> éd., 1932) et II (3<sup>e</sup> éd., 1932).
- P. BONENFANT, *Philippe le Bon* (Bruxelles, Renaissance du Livre, 2<sup>e</sup> éd., 1955).
- J. BARTIER, *Charles le Téméraire* (Bruxelles, Dessart, 1944).
- P. CHAMPION, LOUIS XI, t. II, *Le roi* (Paris, E. Champion, 2 vol., 1927).
- H. HEJMPPEL, *Deutschland in späteren Mittelalter* (Potsdam, 1940).
- L. MUSSET, *Les peuples scandinaves au Moyen Age* (Paris, P.U.E., 1951).
- F. SOLDEVILLA, *Historia de Espana*, t. I et II (Barcelone, Ed. Ariel, 1953).
- H. DA GAMA - BARROS, *Historia de administração pública em Portugal* (Lisbonne, Sá da Costa, 2<sup>e</sup> éd., 1945).
- N. VALERI, *L'Italia nell'età dei principati dal 1343 al 1516* (Vérone, Mondadori, 1949).
- E. G. LEONARD, *Les Angevins de Naples* (Paris, P.U.F., 1954).
- G. MOLLAT, *Les papes d'Avignon* (Paris, Letouzey, 9<sup>e</sup> éd., 1949).
- V. MARTIN, *Les origines du gallicanisme* (Paris, Bloud et Gay, 2 vol. 1939).
- N. VALOIS, *La France et le grand schisme d'Occident* (Paris, A. Picard, 4 vol., 1896-1902).
- E. PERROY, *L'Angleterre et le grand schisme d'Occident* (Paris, J. Monnier, 1933).
- K. B. Mc FARLANE, *John Wicliffe and the beginnings of English Nonconformity* (Londres, English Universities Press, 1952).
- N. VALOIS, *La crise religieuse du XV<sup>e</sup> siècle. Le Pape et le concile, 1418-1450* (Paris, A. Picard, 2 vol., 1909).
- P. IMBART DE LA TOUR, *Les origines de la Réforme* (Paris, Librairies d'Argences), les t. I et II (2<sup>e</sup> éd., 1946-1948).
- A. RENAUDET, *Pré-Réforme et humanisme à Paris pendant les premières guerres d'Italie, 1494-1507* (Paris, Libr. d'Argences, 2<sup>e</sup> éd., 1953).
- J. HUIZINGA, *Le déclin du Moyen Age*, trad. franç. (Paris, Payot, 2<sup>e</sup> éd. 1948).
- M. DEFOURNEAUX, *La vie quotidienne en France au temps de Jeanne d'Arc* (Paris, Hachette, 1953).
- A. TENNENTI, *La vie et la mort à travers l'art du XV<sup>e</sup> siècle* (Paris, Colin, 1952).
- R. DION, *Les frontières de la France* (Paris, Hachette, 1947).
- J. LEJEUNE, *Liège et son pays. Naissance d'une patrie* (Liège, Faculté de Philosophie et Lettres, 1948).
- C. CIPOLLA, J. DHONDT, M. M. POSTAN et PH. WOLF, *Démographie, Moyen*



- Age, dans IX<sup>e</sup> Congrès international des Sciences historiques. Rapports (Paris, Colin, 1950).
- J. C. RUSSELL, *British Medieval Population* (Albuquerque, University of New Mexico Press, 1948).
- R. BOUTRUCHE, *La crise d'une société. Seigneurs et paysans du Bordelais à la fin de la guerre de Cent ans* (Paris, Les Belles Lettres, 1947).
- E. POWER, *The Wool-Trade in English Medieval History* (Oxford, University Press, 1941).
- E. CARUS-WILSON, *Medieval Merchant Venturers* (Londres, Methuen, 1955).
- J. SCHNEIDER, *La ville de Metz aux XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècles* (Nancy, Impr. Georges Thomas, 1950).
- H. VAN WERVEKE, *Bruges et Auvergne, huit siècles de commerce flamand* (Bruxelles, Librairie encyclopédique 1944).
- M. MOLLAT, *Le commerce maritime normand à la fin du Moyen Âge* (Paris, Plon, 1952).
- PH. WOLF, *Commerces et marchand de Toulouse, vers 1350 — vers 1450* (Paris, Plon, 1954).
- E. BARATIER et F. REYNAUD, t. II de « *Histoire du commerce de Marseille* », de 1291 à 1480 (Paris, Plon, 1951).
- S. L. THURPP, *The Merchant Class of Medieval London, 1300-1500* (Chicago, University Press, 1948).
- R. PAGEL, *Die Hanse* (Oldenburg, 1942).
- CH. DIEHL, *Une république patricienne, Venise* (Paris, Flammarion, 4<sup>e</sup> éd. 1938).
- A. SAPORI, *Le marchand italien au Moyen Âge, conférences et bibliographie* (Paris, Colin, 1952).
- Y. RENOARD, *Les relations des papes d'Avignon et les compagnies commerciales et bancaires de 1316 à 1378* (Paris, E. de Boccard, 1941).
- R. DE ROOVER, *Money Banking and Credit in Medieval Bruges. Italian Merchant-Bankers, Lombards and Money-Changers, a study in the Origins of Banking* (Cambridge, Mass., The Medieval Academy of America, 1948).
- R. DE ROOVER, *The Medici Bank, its organization, management, operations and decline* (New-York, Business History-Series, 1948).
- R. DE ROOVER, *L'évolution de la lettre de change, XIV<sup>e</sup> - XVIII<sup>e</sup> siècles* (Paris Colin, 1953).
- S. d'IRSAÏ, *Histoire des Universités françaises et étrangères, t. I, Moyen Âge et Renaissance* (Paris, A. Picard, 1933).
- L. FEBVRE et collaborateurs, *Leonard de Vinci et l'expérience scientifique au XVI<sup>e</sup> siècle* (Paris, P.U.F., 1953).
- Commandant LEFEBVRE DES NOETTES, *De la marine antique à la marine moderne. La révolution du gouvernail* (Paris, Masson, 1935).
- J. SOTTAS, *Les messageries maritimes à Venise aux XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles* (Paris, Société d'Éditions géographiques, 1938).
- F. LOT, *L'art militaire et les armées au Moyen Âge* (Paris, Payot, 2 vol., 1946).
- P. PIÉRI, *Il Rinascimento et la crisi militare italiana* (Turin, Einaudi, 1952).
- J. ALAZARD, *L'art Italien, t. II, le Quattrocento* (Paris, Laurens, 1951).
- F. ANTAL, *Florentine Painting and its social Background. The Bourgeois Republic before Cosimo de Medici's advent to power, XIV and early XV centuries* (Londres, Kegan Paul, 1948).
- G. PAPARELLI, *Enza Silvio Piccolomini (Pie II)* (Bari, Laterza, 1950).
- PH. MONNIER, *Le Quattrocento, essai sur l'histoire littéraire du XV<sup>e</sup> siècle italien* (Paris, Perrin, 2 vol., 1901).

- E. GARIN, *Il Rinascimento, Significato e limiti* (Florence, 1953).
- A. CHASTEL, *L'art florentin et l'humanisme platonicien* (Paris, E. Droz, 1954).
- A. RENAUDET, *Laurent le Magnifique*, dans *Hommes d'Etat*, t. II (Paris, Desclée de Brouwer, 1936).
- P. FIERENS, *Histoire de la peinture flamande* (Paris, Van Oest, 3 vol., 1927-1930).
- O. CARTELLIERI, *La cour des ducs de Bourgogne*, trad. franç. (Paris, Payot, 1946).
- C. R. BEAZLEY, *The Dawn of Modern Geography. A History of Exploration and Geographical Science* (New York, Murray, 2<sup>e</sup> éd., 3 vol., 1949).
- L.R. NOUGER, J. BEAUJEU et M. MOLLAT, *Histoire universelle des explorations*, t. I, *De la préhistoire à la fin du Moyen Age* (Paris, Nouvelle Librairie de France, 1955).
- CH. DE LA RONCIERE, *La découverte de l'Afrique au Moyen Age. Cartographes et explorateurs* (Le Caire, Société royale de Géographie d'Egypte, 2 vol. 1925-1927).

### ٣ - الشرق الأدنى

- Histoire Générale des religions*, publiée sous la direction de M. GORCE et R. MORTIER (Paris, Quillet, 5 vol., 1944-1951).
- Histoire générale des arts* (Paris, Quillet, 2 vol., 1950).
- A. R. LEWIS, *Naval Power and Trade in the Mediterranean, A.D. 500-1100* (Oxford, University Press, 1951).
- R. GHIRSHMAN, *L'Iran des origines à l'Islam* (Paris, Payot, 1951).
- A. CHRISTENSEN, *L'Iran sous les Sassanides* (Paris, Geuthner, 2<sup>e</sup> éd., 1944).
- E. STEIN, *Histoire du Bas-Empire*, t. II, *De la disparition de l'Empire d'Occident à la mort de Justinien*, trad. franç. (Paris, et Bruxelles, Desclée de Brouwer, 1940).
- L. BRÉHIER, *Le monde byzantin* (Paris, A. Michel, 3 vol., 1947-1950).
- G. OSTROGORSKY, *Geschichte des byzantinischen Staates* (Munich, Beck, 2<sup>e</sup> éd. 1952).
- A. A. VASILIEV, *Histoire de l'Empire byzantin*, trad. franç. (Paris, A. Picard, 2 vol., 1932).
- G. BRATIANU, *Etudes byzantines d'histoire économique et sociale* (Paris, Geuthner, 1938).
- G. OSTROGORSKY, *Pour l'histoire de la féodalité byzantine*, trad. franç. (Bruxelles, Institut de Philologie et d'histoire orientales et slaves, 1954).
- G. ROUILLARD, *La vie rurale dans l'Empire byzantin* (Paris, A. Maisonneuve, 1953).
- S. RUNCIMAN, *La civilisation byzantine, 330-1453*, trad. franç. (Paris, Payot, 1934).
- S. RUNCIMAN, *Le manichéisme médiéval*, trad. franç. (Paris, Payot, 1949).
- CH. DIEHL, *Manuel d'art byzantin* (Paris, A. Picard, 2<sup>e</sup> éd., 1925). *L'Histoire de l'art byzantin*, publiée sous la direction de CH. DIEHL :
- t. I, CH. DIEHL, *La peinture byzantine* (Paris, Edition d'art et d'histoire, 1933).
  - t. II, CH. EBERSOLT, *Mosaiques d'architecture byzantine* (1943).
  - t. III, L. BRÉHIER, *La sculpture et les arts mineurs byzantins* (1936).
- P. LEMERLE, *Le style byzantin* (Paris, Larousse, 1943).
- A. GRABAR, *La peinture byzantine. Etude historique et critique* (Genève Skira, 1953).
- A. BON, *Le Péloponèse byzantine jusqu'en 1204* (Paris, P.U.F., 1951).
- O. TAFRALI, *Thessalonique au XIV<sup>e</sup> siècle* (Paris, Geuthner, 1913).
- R. GROUSSET, *Histoire de l'Arménie jusqu'en 1071* (Paris, Payot, 1947).
- H. PASDERMADJIAN, *Histoire de l'Arménie depuis les origines jusqu'au traité de Lausanne* (Paris, H. Samuelian, 1949).

- S. DER NERCESSIAN, *Armenia and the Byzantine Empire, A brief study of Armenian art and civilization* (Cambridge, Mass., Harvard University Press, 1947).
- J. BALTRUSAITIS, *Études sur l'art médiéval en Géorgie et en Arménie* (Paris, E. Leroux, 1929).
- A. MANVALISHVILI, *Histoire de Géorgie* (Paris, Toison d'Or, 1951).
- J. LASSUS, *Sanctuaires chrétiens de Syrie. Essai sur la genèse, la forme et l'usage liturgique des édifices du culte chrétien en Syrie du III<sup>e</sup> siècle à la conquête musulmane* (Paris, Geuthner, 1944).
- A. KAMMERER, *La Mer Rouge, l'Arabie et l'Égypte depuis l'Antiquité. Essai d'histoire et de géographie historique* (Le Caire, Société royale de Géographie d'Égypte, 2 vol., 1935).
- J. M. COUBLEAUX, *Histoire politique et religieuse de l'Égypte depuis les temps les plus reculés jusqu'à l'avènement de Méhémet II* (Paris, Geuthner, 1929).
- C. ROTH, *Histoire du peuple juif*, trad. franç. (Paris, Payot, 1948).
- G. VAJDA, *Introduction à la pensée juive du Moyen Âge* (Paris, Vrin, 1947).
- G. G. SCHOLEM, *Les grands courants de la mystique juive : la Merkaba, la Guehe, la Kabbale, le Zohar, le Sabbatisme, le Hasidisme*, trad. franç. (Paris, Payot, 1950).
- L. NIEDERLÉ, *Manuel de l'Antiquité Slave* (Paris, Champion, 2 vol., 1923-1926).
- F. DVORNICK, *Les Slaves, Byzance et Rome au IX<sup>e</sup> siècle* (Paris, Champion, 1926).
- J. JIRICEK, *La civilisation serbe au Moyen Âge*, trad. franç. (Paris, Bossard, 1920).
- S. RUNCIMAN, *A History of the first Bulgarian Empire* (Londres, Bell, 1930).
- A. GRABAR, *Recherches sur les influences orientales dans l'art balkanique* (Paris, Les Belles-Lettres, 1928).
- R. GROSSET, *Histoire des croisades et du royaume franc de Jérusalem* (Paris, Plon, 3 vol., 1934-1936).
- S. RUNCIMAN, *A History of the Crusades* (Cambridge, University Press, 3 vol., 1951-1954).
- J. RICHARD, *Le royaume latin de Jérusalem* (Paris, P.U.F., 1953).
- J. LONGNON, *L'Empire latin de Constantinople et la principauté de Morée* (Paris, Payot, 1949).
- P. MILIOUKOV, CH. SEIGNOBOS et L. EISENMANN, *Histoire de Russie*, t. I (Paris, E. Leroux, 1935).
- C. STAHLIN, *La Russie des origines à la naissance de Pierre le Grand*, trad. franç. (Paris, Payot, 1946).
- G. VERNADSKY et M. KARPOVICH, *A History of Russia* (3 vol. parus (Oxford, University Press, 1946-1953).
- P. L. LYASCHENKO, *History of the National Economy of Russia to the 1917 Revolution* (New York, Macmillan, 1949).
- A. ECK, *Le Moyen Âge russe* (Paris, Maison du Livre étranger, 1933).
- L. RÉAU, *L'art russe*, t. I. *Des origines à Pierre le Grand* (Paris, Laurens, 1921).
- G. HARDY, *Vue générale de l'histoire d'Afrique* (Paris, Colin, 5<sup>e</sup> éd., 1948).
- L. FROBENIUS, *Histoire de la civilisation africaine*, trad. franç. (Paris, Gallimard, 1952).

٤ - الاسلام

- J. SAUVAGET, *Introduction à l'histoire de l'Orient musulman, éléments de bibliographie* (Paris, Maisonneuve, 2<sup>e</sup> éd., 1946).
- M. GAUDEFRY-DEMOMBYNES et S. PLATONOV, *Le monde musulman et by-*

- zantia jusqu'aux Croisades (Paris, E. de Boccard, 1931).
- C. BROCKELMANN, *Histoire des peuples et des États islamiques depuis les origines jusqu'à nos jours*, trad. franç. (Paris, Payot, 1949).
- PH. K. HITTI, *History of the Arabs* (Londres, Macmillan, 4<sup>e</sup> éd., 1949).
- Encyclopédie de l'Islam* (Leyde, Brill, et Paris, Picard, 4 vol. et 1 supplément, 1913-1935 ; 2<sup>e</sup> éd., 4 fasc. parus (lettre A), 1954-1955).
- G. RYCKMANS, *Les religions arabes préislamiques* (Louvain, Publications Universitaires, 1951).
- H. LAMMENS, *L'Arabie occidentale avant l'Islam*, t. I seul paru (Rome, Institut biblique, 1914).
- TOR ANDRAE, *Mahomet, sa vie et sa doctrine*, trad. franç. (Paris, Maisonneuve, 1945).
- É. DERMINGEM, *La vie de Mahomet* (Paris, Plon, 6<sup>e</sup> éd., 1950).
- R. BLACHÈRE, *Le problème de Mahomet* (Paris, P.U.F., 1952).
- A. WIET, *L'Égypte arabe. De la conquête arabe à la conquête ottomane, 642-1517 de l'ère chrétienne*, formant le t. IV de l'*Histoire de la nation égyptienne* dirigée par G. HANOTAUX (Paris, Plon, 1937).
- H. LAMMENS, *La Syrie, précis historique* (Beyrouth, Imprimerie Catholique, 2 vol., 1921).
- PH. K. HITTI, *History of Syria, including Lebanon and Palestine* (Londres, Macmillan, 1951).
- M. CANARD, *Histoire de la dynastie des Hammadides de Jazirâ et de Syrie*, t. I seul paru (Alger, la Typo-Litho, 1951).
- G. MARÇAIS, *La Berbérie musulmane et l'Orient au Moyen Âge* (Paris, Aubier, 1946).
- CH.-A. JULIEN, *Histoire de l'Afrique du Nord*, t. II, 2<sup>e</sup> éd. revue par R. LE TOURNEAU (Paris, Payot, 1951).
- H. TERRASSE, *Histoire du Maroc des origines à l'établissement du protectorat français* (Casablanca, Editions Atlantides, 2 vol., 1949-1950).
- R. BRUNSCHVIG, *La Berbérie orientale sous les Hafsides des origines à la fin du XV<sup>e</sup> siècle* (Paris, Maisonneuve, 2 vol., 1940-1947).
- E. LÉVI-PROVENÇAL, *Histoire de l'Espagne musulmane* (Paris, Maisonneuve, 3 vol. parus, 1944-1953).
- A. GONZALEZ -PALENCIA, *Historia de la España musulmana* (Barcelona, éd. Labor, 3<sup>e</sup> éd., 1932).
- B. SPULER, *Iran in früh-islamischer Zeit. Politik, Kultur, Verwaltung, und öffentliches Leben zwischen der arabischen und der seldschukischen Eroberung* (Weisbaden, Steiner, 1952).
- Du même, *Die Mongolen in Iran* (Leipzig, Heinrichs, 1939).
- W. BARTHOLD, *Turkistan down to the Mongol Invasion*, trad. anglaise (Oxford, University Press, 2<sup>e</sup> éd., 1928).
- Du même, *Histoire des Turcs d'Asie centrale*, trad. franç. (Paris, Maisonneuve, 1945).
- L. BOUVAT, *L'Empire mongol, 2<sup>e</sup> phase*, formant le t. VIII, 3, de l'*Histoire du monde* dirigée par E. CAVAIGNAC (Paris, A. de Boccard, 1927).
- F. KOPRULU, *Les origines de l'Empire Ottoman*, vol. 3 des *Études orientales* publ. par l'Institut français d'archéologie de Stamboul (Paris, E. de Boccard, 1935).
- F. BABINGER, *Mahomet II le Conquérant et son temps*, trad. franç. (Paris, Payot, 1954).
- A. MEZ, *Die Renaissance der Islam* (Heidelberg, 1922).
- M. GAUDEFROY-DEMOMBYNES, *Les institutions musulmanes* (Paris, Flammarion, 5<sup>e</sup> éd., 1950).
- J. SCHACHT, *Esquisse d'une histoire du droit musulman* (Paris, 1952).
- L. GARDET, *La cité musulmane, vie sociale et politique* (Paris, Vrin, 1954).

- ALI MAHAZERI, *La vie quotidienne des Musulmans au Moyen Age* (Paris, Hachette, 1950).
- J. SAUVAGET, *Alep, essai sur le développement d'une grande ville syrienne des origines au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle* (Paris, Gauthier, 1941).
- R. LE TOURNEAU, *Pès avant le protectorat, étude économique et sociale d'une ville de l'Occident musulman* (Rabat, Institut des Hautes Etudes marocaines, 1949).
- B. S. TRITTON, *The Caliphs and their non-muslim subjects* (Oxford, University Press, 1930).
- MOHSEN AZIZI, *La domination arabe et l'épanouissement du sentiment national en Iran* (Paris, Presses modernes, 1938).
- A. LAMBTON, *Landlord and Peasant in Persia, a study of land tenure and land revenue administration* (Oxford University Press, 1953).
- H. MASSÉ, *L'Islam* (Paris, Colin, 2<sup>e</sup> éd., 1948).
- L. GOLDZIEHER, *Le dogme et la loi de l'Islam*, trad. franç. (Paris, 1921).
- Du même, *Etudes sur la tradition islamique*, trad. franç. (Paris, Maisonneuve, 1952).
- L. GARDET et ANAWATI, *Introduction à la théologie musulmane, essai de théologie comparée* (Paris, Vrin, 1948).
- A. J. ARBERRY, *Le soufisme, introduction à la mystique musulmane* (Paris, Cahiers du Sud, 1952).
- T. W. ARNOLD, *The Preaching of Islam* (Oxford, University Press, 1951).
- A. MIELI, *La science arabe et son rôle dans l'évolution scientifique mondiale* (Leyde, E. J. Brill, 1938).
- DE LACY O'HEARY, *How Greek Science passed to the Arabs* (Oxford, University Press, 1951).
- G. QUADRI, *La philosophie arabe dans l'Europe médiévale des origines à Averroès*, trad. franç. (Paris, Payot, 1947).
- R. BLACHERE, *Histoire de la littérature arabe des origines à la fin du XV<sup>e</sup> siècle*, t. I seul paru (Paris, Maisonneuve, 1952).
- C. NALLINO, *La littérature arabe des origines à l'époque de la dynastie Umayyade* (Paris, Maisonneuve, 1950).
- J. M. ABD EL-JALIL, *Brève histoire de la littérature arabe* (Paris, Maisonneuve, 1943).
- H. PERES, *La poésie andalouse en arabe classique au XI<sup>e</sup> siècle, ses aspects généraux et sa valeur documentaire* (Paris, Maisonneuve, 2<sup>e</sup> éd., 1953).
- G. MARÇAIS, *L'architecture musulmane d'Occident : Tunisie, Algérie, Maroc, Espagne et Sicile* (Paris, Arts et Métiers graphiques, 1954).
- CRESWELL, *Early Muslim Architecture* (Oxford, University Press, 2 vol., 1932-1940).
- Du même, *Muslim Architecture of Egypt* (Oxford, University Press, 1952).
- L. HAUTECEUR et G. WIET, *Les mosquées du Caire* (Paris, Leroux, 2 vol. 1932).
- H. TERRASSE, *L'art hispano-mauresque des origines au XIII<sup>e</sup> siècle* (Paris, Van Oest, 1932).
- A. U. POPE, *A Survey of Persian Art from prehistoric times to the present* (Oxford, University Press, 7 vol. 1938-1939).
- A. GABRIEL, *Monuments turcs d'Anatolie* (Paris, 2 vol., 1931-1934).

٥ - آسيا الشرقية

- G. FERRAND, *Relations de voyages et textes géographiques arabes, persans et turks* (Paris, Leroux, 1913).
- R. GROSSET, *Sur les traces de Bouddha* (Paris, Plon, 1929).
- WATERS, *On Yuan-Chwang's Travels in India*, 2 vol. (Londres, 1904-1905).

- Y. TAKAKUSU, *A Record of the Buddhist Religion as practised in India and Mahay Archipelago* by I-tsing (Oxford 1896).
- I-TSING, *Mémoire composé à l'époque de la grande dynastie des T'ang sur les religieux éminents qui allèrent chercher la loi dans les pays d'Occident*, trad. ED. CHAVANNES (Paris, Leroux, 1894).
- L. RENDU, J. FILLIOZAT, P. MEILLE, A.-M. ESNOUL et L. SILBURN, *L'Inde classique*, t. I. (Paris, Payot, 1947-49).
- L. RENDU et Y. FILLIOZAT, *L'Inde classique*, t. II (Paris-Hanoi, 1953).
- L. DE LA VALLÉE-POUSSIN, *Dynasties et histoire de l'Inde depuis Kanishka jusqu'aux invasions musulmanes*, t. VI, 2, de l'Histoire du monde, dir. CAVAIGNAC (Paris, E. de Boccard, 1935).
- R. MOOKERJI, *Harsa* (Calcutta-Oxford, 1925-1926).
- J. PRASAD, *L'Inde du VII<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle*, t. VIII de l'Histoire du monde, dir. CAVAIGNAC (Paris, E. de Boccard, 1930).
- L. RENDU, *La civilisation de l'Inde ancienne* (Paris, Flammarion, 1950).
- J. CHANDRA JAIN, *Life in Ancient India as depicted in the Jain Canons* (Bombay, 1947).
- B. S. UPADHYAYA, *India in Kālidāsa* (Allahabad, 1947).
- P. SENGUPTA, *Everyday Life in Ancient India* (Oxford, Univ. Press, 1950).
- P. MASSON-OURSSEL, *Esquisse d'une histoire de la philosophie indienne* (Paris, Geuthner, 1932).
- R. GROUSSET, *Les philosophies indiennes, Les systèmes*, 2 vol., (Paris, Desclée de Brouwer, 1931).
- VASUBANDHU, *Abhidharma*, trad. L. DE LA VALLÉE-POUSSIN (Paris, Geuthner, 1931).
- L. DE LA VALLÉE-POUSSIN, *Vasubandhu et Yaśomitra* (Londres, 1914-1918).
- S. LÉVI, *Le théâtre indien* (Paris, E. Bouillon, 1890).
- S. HARI CHAND, *Kālidāsa et l'art poétique de l'Inde* (Paris, Champion, 1917).
- A. COOMARASWAMY, *A History of Indian and Indonesian Art*, 2<sup>e</sup> éd., (Londres 1950).
- J. AUBOYER, *Arts et Styles de l'Inde* (Paris, Larousse, 1951).
- S. KRAMRISCH, *The Hindu Temple*, 2 vol. (Univ. de Calcutta, 1946).
- R. D. BAUERJI, *Eastern Indian School of Medieval Sculpture* (Delhi, 1933).
- H. MASPERO, *Études historiques* (Paris S.A.B.P., 1950).
- R. WILHELM, *Histoire de la civilisation chinoise* (Paris, Payot, 1931).
- W. BINGHAM, *The Founding of the T'ang Dynasty* (Baltimore, 1942).
- C. P. FITZGERALD, *Li Che-min* (Paris, Payot, 1935).
- R. DES ROTOURS, *Traité des Examens* (Nouvelle histoire des T'ang) Paris, Leroux, 1932).
- Du même, *Traité des fonctionnaires et Traité de l'armée* (Nouvelle histoire des T'ang) (Leyde, Brill, 1947-48).
- TCHÉOU HOAN, *Le prêt sur récolte et Wang Ngan-che* (Paris, 1930).
- H. MASPERO, *Les religions chinoises* (Paris, S.A.B.P., 1950).
- Du même, *Le Taoïsme* (Paris, S.A.B.P., 1950).
- MARGOULIES, *Le Kou-win* (Paris, Geuthner, 1926).
- Du même, *Anthologie raisonnée de la littérature chinoise* (Paris, Payot, 1948).
- R. GROUSSET, *La Chine et son art* (Paris, Plon, 1951).
- M. PAUL-DAVID, *Arts et styles de la Chine* (Paris, Larousse, 1951).
- P. PELLJOT, *La Haute Asie* (s.l.n.d., 1931).
- A. FOUCHER, *La vieille route de l'Inde: De Bactres à Tuxila*, 2 vol. (Paris, Ed. d'Art et d'Hist. 1942-47).

- A. GODARD, Y. GODARD et J. HACKIN, *Les antiquités bouddhiques de Bénarès* (Paris-Bruxelles, Van Oest, 1925).
- MURDOCH, *History of Japan*, 3 vol. (Londres 1925-26)
- J. HACKIN et J. CARL, *Nouvelle recherches archéologiques à Bénarès* (Paris, Van Oest, 1933).
- MURDOCH, *History of Japan*, 3 vol. (Londres, 1925-26).
- G. B. SANSOM, *Le Japon* (Paris, Payot, 1938).
- R. K. REISCHAUER, *Early Japanese History* (ca B.C. 40 — A.D. 1167), (Princeton, Univ. Press, 1937).
- R. TSUNADA et L. CARRINGTON GOODRICH, *Japan in the Chinese Dynastic Histories* (South Pasadena, 1951).
- W. G. ASTON, *Littérature Japonaise*, trad. H.-D. DAVRAY (Paris, Colin, 1902).
- J. BUHOT, *Histoire des arts du Japon*, t. I (Paris, Van Oest, 1949).
- A. ECKARDT, *A History of Korean Art* (Londres-Leipzig, 1929).
- G. GOEDES, *Les Etats hindouisés d'Indochine et d'Indonésie*, t. VIII, 2 de l'*Histoire du monde*, dir. CAVAIGNAC (Paris, E. de Boccard).
- G. GROSLIER, *Recherches sur les Cambodgiens* (Paris, 1921).
- G. COEDES, *Pour mieux comprendre Angkor* (Paris, Maisonneuve 1947).
- G. DE CORAL REMUSAT, *L'art Khmer, Les grandes étapes de son évolution* (Paris, Ed. d'Art et d'Hist., 1940).
- G. MASPERO, *Le royaume de Champa* (Paris-Bruxelles, Van Oest, 1928).
- PH. STERN, *L'art du Champa et son évolution* (Toulouse, Douladoure, 1942).
- R. S. LE MAY, *Buddhist in Siam* (Cambridge Univ. Press, 1938).
- R. GROUSSET, *L'Empire des steppes* (Paris, Payot, 1939).
- Du même, *L'Empire mongol (Première phase)*, t. VIII, 3, de l'*Histoire du monde*, dir. CAVAIGNAC (Paris, E. de Boccard, 1941).
- W. BARTHOLD, *Turkistan down to the Mongol Invasion* (Oxford University Press, 1928).
- B. VLADIMIRTSOV, *Le régime social des Mongols*, trad. M. CARROW. (Paris, A. Maisonneuve, 1948).
- L. HAMBIS, *Les fiefs attribués aux membres de la famille impériale...* (Leyde, Brill, 1954).
- F. GRENARD, *Gengis-Khan* (Paris, 1935).
- B. VLADIMIRTSOV, *Gengis Khan*, trad. M. CARROW (Paris, A. Maisonneuve, 1948).
- Recueil de voyages et mémoires de la Société de Géographie de Paris*, éd. d'Avezac (1838-39).
- SIR HENRY YULE et H. CORDIER, *Cathay and the Way thither*, 4 vol. (Londres, 1915-16).
- Des mêmes, *Description of the World*, 2 vol. (Londres, 1938).
- L. HAMBIS, Marco Polo, *La description du monde, texte intégral*, (Paris, Klincksieck 1955).
- W. W. ROCKHILL, *The Journey of William of Rubruck* (Londres, 1900).
- Les voyages en Asie au XIV<sup>e</sup> siècle du Bienheureux Frère Odoric de Pordenone*, éd. H. CORDIER (Paris, Leroux, 1891).
- A. C. MOULE, *Christians in China before the Year 1550* (Londres, 1930).





## مراجع عربية

استكمالاً لجريدة المصادر الفرنسية ، وقمة البحث ، رأت « دار منشورات عويدات » في بيروت ، هنا أيضاً ، تكليف الأستاذ يوسف اسعد داغر ، الاختصاصي ببن المكتبات والخير العملي بالبيبلوغرافيا الشرقية من عربية وإسلامية ، واحد المترجمين هذه الموسوعة التاريخية إعداد قائمة ببيبلوغرافية بالمراجع والمصادر التاريخية العربية التي تتعلق بام مواد هذا الجزء الخاص بتاريخ القرون الوسطى . وقد لبى الأستاذ داغر وجاباً وتزل عند رقبنا قاعد هذه القائمة ، خدمة منه للبحث العلمي وتيسيراً لأسبابه والباحثين في عالم الفناء من يتمون بالدراسات التاريخية في هذا العهد من تاريخ البشرية الذي يمتد من أواخر القرن الرابع للعيلاد ، في نظر البعض ، أو من عام ٤٧٦ : تاريخ سقوط روما في يد اوداسر ، ملك الهيرول ، في نظر البعض الآخر ، الى عام ١٤٥٣ تاريخ سقوط القسطنطينية بيد الالراك العثمانيين في رأي بعض المؤرخين ، أو الى عام ١٤٩٢ تاريخ اكتشاف العالم الجديد وسقوط غرغطة بيد الاسبان ، في رأي فريق آخر . فمضى ان يحسد الباحثون في هذه القوائم المختارة ما يغني بعض الشيء عن جهد التلميذ والتعديش .

## الشرق الاوسط

### اولاً - الروم

اسد رستم : الروم في سياستهم وحضارتهم ودينهم وثقافتهم وصلاتهم بالعرب ، جزأت بيروت ، دار المكشوف ١٩٥٥ - ١٩٥٦ .

حبيب الزيات : الروم الملكيون في الاسلام - حريصاً ، لبنان ، المطبعة البوليسية ١٩٥٣ جزء ١ محمد رفعت : تاريخ حوض البحر المتوسط وقياماته السياسية - القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٩ ص ١١٤ .

عمر فروخ : العرب والاسلام في الحوض الغربي من البحر الابيض المتوسط - بيروت ، المكتبة التجارية ١٩٥٩ ص ٢٠٦ .

### ثانياً - الدولة الساسانية

ارثر كريستسن : ايران في عهد الساسانيين ، ترجمة يحيى الحشاش - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٧ صفحة ١ - ط ٥٩١ .

استارجيان ، ل : تاريخ الامة الارمنية . وقائع من للشرقين الادنى والاوسط في ادوار الامبراطوريات الرومانية والبيزنطية والفارسية والعربية والعثمانية والروسية ، من القرن السابع قبل الميلاد الى نهاية الريح الاول من القرن العشرين من الميلاد - الموصل ، مطبعة الاتحاد الجديد ، ١٩٥٩ ص ٤٠٤ .

## المهند - المغول

احمد محمد السادقي : تاريخ المسلمين في شبه القارة الهندية وحضارتهم . جزآن . القاهرة ، مكتبة الآداب ، ١٩٥٩ .

رشيد الدين فضل الله اهلmdlاني : جامع التواريخ . المجلد الثاني . الجزء الاول - تاريخ المغول الايلخانيين ، تاريخ هولوكو . مع مقدمة رشيد الدين . ترجمة محمد صادق نشأت ، محمد موسى هندراوي وفؤاد عبد المعطي المصايد ، القاهرة ، عيسى الببائي الحلبي ، ١٩٦٠ ، صفحة ١ - س + ٣٨٣ .

فؤاد عبد المعطي المصايد : المغول في التاريخ : من جنكيز خان إلى هولوكو خان - القاهرة ، دار القلم ، ١٩٦٠ ، صفحة ١ - س + ٢٧٩ .

عبد المنعم النمر : تاريخ الاسلام في الهند - القاهرة ، مكتبة دار المروية ، ١٩٦٠ ، صفحة ١ - ل + ٤٨١ .

الرمزي ، م . م : تليق الاخبار وتلقيق الآثار في وقائع قزاق وبلغار وملوك التتار - الطبعة الاولى ، اورنبورغ ، المطبعة الكريمة ١٩٠٨ ، جزآن .

محمد سميد اسماعيل : بلاد الامام البخاري (تركستان) ماضيها وحاضرها - القاهرة ، دار الزيني للطباعة والنشر ١٩٥٨ ص ١١٢ .

## العصور الوسطى

كوبلاند ، ج . و . و فينو جرادوف : الاقطاع والعصور الوسطى في غربي اوروبا ، ترجمة محمد مصطفى زيادة ، طبعة ٣ - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٨ ، ص ١ - ع + ١٤٠ .  
عاشور ، سميد عبد الفتاح : اوروبا العصور الوسطى ، ج ١ التاريخ السياسي - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٨ ، ص ١ ح ٦٩٩ ؛ ج ٢ النظم والحضارة ، ١٩٥٨ ، ص ٣١٦ .  
ديفيز ، هـ . و : اوروبا في العصور الوسطى ، ترجمة عبد الحميد حمدي محمود - الاسكندرية ، منشأة المعارف ، ١٩٥٨ ، ص ٢٨٤ .

فيشر ، هـ . ا . ل : تاريخ اوروبا في العصور الوسطى ، جزآن ، ترجمة محمد مصطفى زيادة والسيد الباز المريني وابراهيم احمد المدوي ، طبعة ٢ ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٧ ، ص ٢٦٤ و ٢٦٧ - ٥٠٦ .

طرخان - ابراهيم عني : دولة القوط الغربيين - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٨ ، ص ١ - هـ ١٨٩ ، شرائط .

عاشور ، سميد عبد الفتاح ومحمد انيس : النهضة الاوروبية في العصور الوسطى وبداية الحديثة ، القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٦ ، ص ٢٩٢ ، طبعة ٢ ، ١٩٦٠ ، ص ٤٠٤ .

شكري ، محمد فؤاد : الصراع بين البورجوازية والاقطاع ، جزآن - القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٥٨ .  
خدوري ، مجيد : الصلات الدبلوماسية بين هارون الرشيد وشارلمان - بغداد ، مطبعة التفتيش الاهلية ، ١٩٣٩ ، ص ٦٦ .  
عمود خليفة : تحالف ملوك الزمان بتاريخ الامبراطور شارلمان - بولاق ، ١٢٦ ، ٣ أجزاء .

### الجزيرة العربية

الديباغ ، مصطفى : جزيرة العرب ، موطن العرب ومهد الاسلام - بيروت ، دار الطليعة ، ١٩٦٣ ج ٢ .  
عزام ، عبد الوهاب : مهد العرب - القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٤٦ ، ١٣٧ .  
المعيل ، محمد بن احمد : التحالف السلياني او الجنوب العربي في التاريخ ، القاهرة ، دار الكتاب العربي ، ١٩٦٠ ، ج ٢ - صور وخرائط .  
وهبه ، حافظ : خسون عاماً في جزيرة العرب - القاهرة ، الباني ، ١٩٦٠ ص ٣٠٧ .  
هزة ، فؤاد : قلب جزيرة العرب - القاهرة ، المطبعة السلفية ومكتبتها ، ١٩٣٣ ص ٤٦٣ .  
الريحاني ، امين : ملوك العرب او رحلة في البلاد العربية تشتمل على مقدمة وثمانية اقسام مزينة بالخرائط والرسوم - طبعة ثانية - بيروت المطبعة العلمية ١٩٣٩ جزآن .  
كحالة ، عمر رضا : جغرافية شبه جزيرة العرب - دمشق ، مطبعة التراثي ١٩٤٥ ص ٥٩٧ .  
الهمداني ابو محمد الحسن : صفة جزيرة العرب - لندن ، بريل ١٨٨٤ - ١٨٩١ جزآن في ١ .

### العرب قبل الاسلام

الالوسي ، السيد محمود : بلوغ الارب في معرفة احوال العرب ٣ أجزاء ، شرح محمد بهجة الالوي ، القاهرة ، دار الكتب الحديثة ١٩٥٩ .  
صلاح البكري : تاريخ حضرموت السياسي ، طبعة ٢ - القاهرة ، مصطفى الباني الحلبي ، ١٩٥٦ ص ١١٨ .  
نيلسن ، دتليف وفرترهومل وغيرهما : التاريخ العربي القديم ، ترجمه واستكماله فؤاد حسنين علي - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٨ ، ص ٣٦٩ .  
تقي الدين ، محمد بن احمد بن علي الحافظ : شفاء الغرام بأخبار البلد الحرام ، جزآن - القاهرة ، مكتبة النهضة الحديثة ١٩٥٧ .  
محمد عبد الغني حسن : صراع العرب خلال العصور - القاهرة ، مؤسسة المطبوعات الحديثة ، ١٩٦٠ ، ص ١٢٧ .

رينه ديسو : العرب في سوريا قبل الاسلام ، ترجمة عبد الحيد البواقلي - القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٥٩. ص ٩٦٠ .

جرجي زيدان : العرب قبل الاسلام ، مراجعة وتعليق حسين مؤنس - القاهرة ، دار الهلال ١٩٥٨ ص ٢٨٦ .

جورج فضل حوراني : العرب والملاحة في المحيط الهندي في المصور القديمة وأوائل القرون الوسطى ، ترجمة السيد يعقوب بكر - القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ١٩٥٨ ص ١ - ح ٤١٥ .

علي مطهر : العنصرية عند العرب في الجاهلية والاسلام حتى زوال دولة بني أمية من المشرق القاهرة ، مطبعة مصر ١٩٢٣ ص ٨٣ .  
الجميل ، مكي : البداوة والبدو في البلاد العربية . دراسة لأحوالهم الاجتماعية والاقتصادية ووسائل تطعيمهم - سرس البليان ، مركز تنمية المجتمع ، ١٩٦١ ص ٨٣ .

### تاريخ الحضارة الاسلامية

هنري ماسيه : الاسلام ، ترجمة بهيج شعبان - منشورات عويدات بيروت ١٩٦٠ ص ٢٨٨ .  
الفرد جيوم : الاسلام ، ترجمة محمد مصطفى هدارة وشوقي الباني السكري - القاهرة مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٨ ص ١٩٥١ .

حامد عبد القادر : الاسلام : ظهوره وانتشاره في العالم - القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٥٦ ص ٣٢٢ .

جمال الدين الرمادي : الاسلام في المشرق والمغرب - القاهرة ، مطابع للشعب ١٩٦٠ ص ١٢٠ .  
محمد عبد الغني حسن : ابو مسلم الخراساني - القاهرة ، دار المعارف ١٩٥٨ ص ٨٥ .  
محمد احمد حسونة : اثر العوامل الجغرافية في الفتوح الاسلامية - القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ١٩٦٠ ص ١٠٧ .

الدينوري ، ابو حنيفة احمد بن داود : الاخبار الطوال ، تحقيق عبد النعم عامر - القاهرة ، عيسى الباني الحلبي ، ١٩٦٠ ، ص ١ - ٤٦٧ .

الدينوري : الامامة والسياسة - القاهرة ، مصطفى الباني الحلبي ١٩٥٧ ، ص ١ ك ٢٢٠ و ٢٩٠ .  
س. ا. ف. حسيني : الادارة العربية ، ترجمة ابراهيم احمد الصدي - القاهرة ، مكتبة الآداب ١٩٥٩ ، ص ١ - غ ٤٧٥ .

حسن احمد محمود : الاسلام والثقافة العربية في افريقية - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٨ ، ص ١ - ٤٨٩ .

محمد خلف احمد : الاسلام والحضارة - القاهرة ، وزارة الارشاد القومي ، ١٩٥٦ ص ١٤٩ .  
فتحي عثمان : اضاء على التاريخ الاسلامي - القاهرة ، دار المروبة ، ١٩٥٦ صفحة ٢٠٣ .

حسن ابراهيم حسن : انتشار الاسلام والعروبة فيما يلي الصحراء الكبرى شرقي القارة الافريقية  
وغربها - القاهرة ، معهد الدراسات العربية العالمية ، ١٩٥٧ ، ص ١٧٩ .

حسن ابراهيم حسن : تاريخ الاسلام السياسي والديني والثقافي والاجتماعي  
ج ١ - الدولة العربية في الشرق ومصر والمغرب والاندلس - القاهرة ، مكتبة النهضة  
١٩٥٩ ص ١ - ل ٥٨١

ج ٢ - العصر المباني الاول في الشرق ومصر والمغرب والاندلس - القاهرة ، مكتبة  
النهضة المصرية ١٩٥٩ ، صفحة ١ - ي ٤٩١ .

ج ٣ - العصر المباني الثاني في الشرق ومصر والمغرب والاندلس - طبعة ٤ - القاهرة ،  
مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٨ ص ١ - ع ٤٩٧ .

احمد شلي - التاريخ الاسلامي والحضارة الاسلامية ، جزآن - القاهرة ، مكتبة النهضة  
المصرية ١٩٦٠ ص ١ - ل ٢٧٦ و ٢٧٢ ( عن الدولة الاموية والحركات الفكرية  
والتورية خلالها ) .

جرجي زيدان - تاريخ التمدن الاسلامي ، ج ١ - ٥ ، مراجعة حسين مؤنس - القاهرة ، دار  
الجلال ١٩٥٧ .

ف . بارولد : تاريخ الحضارة الاسلامية ، ترجمة حمزة طاهر ، طبعة ٣ - القاهرة ، دار المعارف  
١٩٥٨ ص ١٥٨ .

يوليوس فلهوزن : تاريخ الدولة العربية من ظهور الاسلام الى نهاية الدولة الاموية - ترجمة  
محمد عبد الهادي ابو ريدة - القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٥٨ .  
صفحة ١ - ط ٥٩٦ .

عبد المنعم مازد - التاريخ السياسي للدولة العربية : عصور الجاهلية والنبوة والخلفاء الراشدين  
- القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٥٦ ، ص ٢٧٢ .

محمد لطفي جمعة : ثورة الاسلام وبطل الانبياء - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٨ ص ١٠٧٠  
غوستاف جرونوبوم : حضارة الاسلام ، ترجمة عبد العزيز توفيق جاويد ، القاهرة مكتبة مصر  
١٩٥٦ ، ص ٥٠٩ .

غوستاف لوبون : حضارة العرب ، ترجمة عادل زعيتر ، القاهرة - عيسى الباي الحلبي طبعة ٣ ،  
٩٥٧ ص ٥٥٦ .

ي . جل : الحضارة العربية ، ترجمة ابراهيم احمد العدوي - القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية  
١٩٦٠ . صفحة ١ - ل ٣ ١٥٧ .

عبد الحميد ابراهيم هندي : حكومة عمر المثالية - القاهرة ، مكتبة العالم العربي ١٩٥٨ ص ١٤٢  
محمد جمال الدين سرور - الحياة السياسية في الدولة العربية الاسلامية خلال القرنين الاول  
والثاني بعد الهجرة - القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٦٠ ، ص ٣٧٠ .

محمد ضياء الدين الرئيس : الحراج في النحلة الاسلامية حتى منتصف القرن الثالث الهجري او  
« التاريخ المالي للدولة الاسلامية » مع مقدمة عن دولتي الروم والفرس - القاهرة مكتبة  
نهضة مصر ، ١٩٥٧ ، ص ٥٠٨ .

محمد شيت خطاب : قادة فتح العراق والجزيرة - القاهرة ، دار العلم ، ١٩٦٤ ، ص ٥٠٠  
يوليوس فلهورن : الحوارج والشيعة ، احزاب المعارضة السياسية الدينية في صدر الاسلام ، ترجمة  
عبد الرحمن بدوي - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٨ ، صفحة ١ ل ٢٧٨ .

توماس ارفولد : الدعوة الى الاسلام . بحث في تاريخ نشر المقيسدة الاسلامية ، ترجمة وتعليق  
حسن ابراهيم حسن ، عبد المجيد عابدين واسماعيل الخراوي - القاهرة ، مكتبة النهضة  
المصرية ، ١٩٥٧ ، ص ٥١٥ .

احمد عطية الله : طارق بن زياد - القاهرة ، مكتبة دار التأليف ، ١٩٦٠ ، ص ٣١ .  
عبد الحفيظ الحولي : طارق بن زياد - القاهرة ، دار التأليف ، ١٩٥٦ ، ص ٥٦ .  
احمد امين : ضحى الاسلام ، ج ١ - ٣ - القاهرة مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٦ ( الجزء الثالث  
يبعث في الفرق الدينية من معتزلة و شيعة ومرجئة وخوارج ) .

ظهر الاسلام ٤ اجزاء - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، الجزء الثالث يبحث في الحياة العقلية  
في الاندلس من فتح العرب لها الى خروجهم منها ويتكلم في الحركات الدينية ، واللغوية  
والنحوية والادبية والفلسفية والتاريخية ، والفنية - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٩ ،  
صفحة ١ - ٣٣٥ .

فجر الاسلام : القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، عدة طبعات ، صفحة ١ - ع ٣٣٢ .  
يوم الاسلام : القاهرة ، مؤسسة الخانجي ، ١٩٥٨ ، ص ٢٤٦ .  
احسان عباس : العرب في صقلية : دراسة في التاريخ والادب - القاهرة ، دار المعارف  
١٩٥٩ ، ص ٣٣١ .

رو ، جون بول : الاسلام في الغرب . ترجمة نجدة هاجر وسعيد الفوز - بيروت ، المكتبة  
التجارية ، ١٩٦٠ ، ص ٣٢١ .

طه حسين : علي وبنوه - القاهرة ، دار المعارف ١٩٥٩ ، ص ٣٠٢ .  
طه حسين : الفنان الكبرى ، ج ١ - عمان - القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٩ ، ص ٢٢٩ .  
طه حسين : امرأة الاسلام - القاهرة ، دار المعارف ١٩٥٩ ، ص ٣١١ .  
احمد عز الدين عبد الله خلف الله : غزوة أحد - طنطا ، المكتبة التجارية الاسلامية ، ١٩٥٩ ،  
صفحة ٢٢٢ .

محمد حيد الله الحيدر آبادي : مجموعة الوثائق السياسية للعهد النبوي والخلافة الراشدة ، طبعة ٢ -  
القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٥٨ ، صفحة ٥٤٩ .  
محمد احمد برانف : محمد واليهود - القاهرة ، مؤسسة المطبوعات الحديثة ، ١٩٦٠ ، ص ١٤٢ .

السيدة اسماعيل كاشف : مصادر التاريخ الاسلامي ومناهج البحث فيه - القاهرة ، مكتبة  
الانجاء المصرية ١٩٦٥ ص ١٠٧ .

محمد عبد الغني حسن : موسى بن نصير ، فاتح الاندلس - القاهرة ، دار المعارف ١٩٥٧ ص ٨٤ .

محمد عبد الغني حسن وعلي ابراهيم حسن : النظم الاسلامية ، طبعة ٢ - القاهرة ، مكتبة النهضة  
المصرية ١٩٥٩ ص أ - ٥ ٢٩٤ .

البيهقي ، ابو الفضل : تاريخ البيهقي ، ترجمة يحيى الخشاب وصادق نشأت - القاهرة ، مكتبة  
الانجاء المصرية ، ١٩٥٧ ، صفحة ٨١٢ .

عبد المنعم ماجد : تاريخ الحضارة الاسلامية في المصور الوسطى - القاهرة ، مكتبة الانجاء  
المصرية ١٩٦٤ صفحة ٧٥ .

علي محمد راضي : عصر الاسلام الذهبي : المأمون العباسي - القاهرة ، الدار القومية ١٩٦٤  
صفحة ١٥٤ .

محمد طه محمود : ابو بكر والوحدة - القاهرة ، الدار القومية ١٩٦٤ صفحة ٩٤ .

محمد طه محمود : دروس في التاريخ الاسلامي ومجل شؤون الدولة العربية - القاهرة ، المكتبة  
التجارية الكبرى ، ١٩٦٤ .

١ ج - سيرة الرسول ، صفحة ٩٦ .

٢ ج - تاريخ الخلفاء الراشدين ، صفحة ١٢٢ .

٣ ج - تاريخ دولة بني امية ، صفحة ١٢٨ .

٤ ج - تاريخ العباسيين صفحة ٢٠٨ .

## الخلفاء

ابن الطقطعي ، محمد بن علي : الفخري في الآداب السلطانية والدول الاسلامية - القاهرة ،  
مكتبة العرب ١٣٣٩ صفحة ٢٥١ .

ابن حزم ، ابو محمد علي بن احمد : جوامع السيرة وخمس رسائل اخرى ، تحقيق احسان عباس  
وناصر الدين الاسد - القاهرة ، دار المعارف ١٩٧٢ صفحة .

ابن دحية ، ابو الخطاب : التبراس في تاريخ خلفاء بني المباس ، صحيحه وعلق عليه عباس  
المزاوي ، بغداد ، لجنة الترجمة والتأليف والنشر ١٩٤٦ صفحة ج - ت ٣٠٥ .

الحفصري ، محمد : امام الوفاء في سيرة الخلفاء - طبعة ٧ - القاهرة ، المكتبة التجارية الكبرى  
١٩٦٥ صفحة ٣٦٢ .

الذهبي ، ابو عبد الله محمد بن احمد : دول الاسلام - حيدرآباد الدكن ، مطبعة دائرة المعارف  
النظامية ١٣٣٧ ، جزآن .

الروحي ، ابو الحسن : بلغة الطرفاء في ذكرى تاريخ الخلفاء - القاهرة ، صالح شكري ١٩٠٩  
صفحة ٨٦ .

السيوطي ، جلال الدين : تاريخ الخلفاء امراء المؤمنين الفاتحين بأمر الامة من عهد ابي بكر  
الصديق الى عهد الخلف سنة ٩١١ - القاهرة ، ١٣٥١ صفحة ٣٥١ .

السيد ، احمد : مفتاح الذهب ، تاريخ ملوك الاسلام وخلفاء العرب - القاهرة ، مطبعة المعارف  
١٩١٠ صفحة ج - ج ١٣٥ .

الفيضي ، ابو البركات احمد فخر الدين : ارشاد العباد الى الفوز والجهد - القاهرة ، المطبعة  
المصرية ١٣٣٦ صفحة ٢٥٠ .

الكلامي ، ابو الربيع سليمان : الاكتفاء في منازل المصطفى والثلاثة الخلفاء ، اعتنى بتصحيحه  
هنري ماسيه - الجزائر ، كريونل ١٩٣١ .

النبناني ، تقي الدين : الخلافة ، أبحاث من كتاب الشخصية الاسلامية لحزب التحرير . لا . ت .  
صفحة ١٧٢ .

## ١ - الخلفاء الراشدون

ابن العربي ، ابو بكر محمد : المواسم من القوامس في تحقيق مواقف الصحابة بعد وفاة النبي ...  
حققه وعلق حواشيه عبد الدين الخطيب - القاهرة ، لجنة الشباب المسلم ١٣٧١ ص ٢٩٥ .

ابن قتيبة : تاريخ الخلفاء الراشدين ودولة بني امية المعروف بالامامة والسياسة - القاهرة مكتبة  
التجارية الكبرى ، جزآن في مجلد واحد .

بخت ، عبد الحميد : عصر الخلفاء الراشدين ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ١٩٦٣ ص ٣٢٤ .  
بخت ، عبد الحميد : عصر الراشدين - القسم الاول - القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٤ ،  
ص ٣٣٥ .

الصمدي ، عبد التمال : السياسة الاسلامية في عهد الخلفاء الراشدين - القاهرة ، دار الفجر  
العربي ١٩٦٢ ص ٣٧٤ .

المظم ، رفيع : اشهر مشاهير الاسلام في الحروب السياسية - طبعة ٢ - القاهرة ، مطبعة  
هندي ١٩٠٥ جزآن .

النجار ، عبد الوهاب : الخلفاء الراشدون - القاهرة ، المطبعة السلفية ومكتبتها ١٣٤٨ ص ٥٠٤ .  
الاولي ، عبد الرحمن شبيب : خلاصة الذهب المسبوك ، مختصر من سير الملوك - طبعة اولى -  
بيروت ، مطبعة القديس جوارجيوس ١٨٨٥ ص ٢٣٨ - طبعة ثانية ، بغداد ، مكتبة  
المثنى ١٩٦٤ صفحة ٣٢٣ .



## الأمويون

- ابن قتيبة ، أبو محمد عبد الله بن مسلم : الإمامة والسياسة - القاهرة ، مطبعة الفتوح الأدبية . ١٣٣١ هـ - جزآن في مجلد واحد .
- ابن قتيبة : تاريخ الخلفاء الراشدين ودولة بني أمية المعروف بالإمامة والسياسة - القاهرة ، المكتبة التجارية ، جزآن في مجلد واحد .
- أبو النصر ، عمر : الأيام الأخيرة للدولة الأموية - بيروت المكتبة الأهلية ١٩٦٢ .
- جعفر ، نوري : الصراع بين الأمويين ومبادئ الإسلام - بغداد ، مطبعة الزهراء ، ١٩٥٦ صفحة ١٦٣ .
- الحربوطي : تاريخ العراق في ظل الحكم الأموي ، السياسي ، الاجتماعي ، الاقتصادي - القاهرة دار المعارف ، ١٩٥٩ صفحة ٤٤٩ .
- المفريزي ، أبو العباس أحمد : النزاع والتخاصم فيما بين أمية وعاشم - لندن ، بريل ١٨٨٨ ص ٧٢ .
- المهايني ، رفيع - تاريخ الخلافة الأموية والعباسية والدول الإسلامية والعصور الوسطى في أوروبا - دمشق ، دار القيقظة العربية ، ١٩٤٦ صفحة ٣٥٩ - خرائط .
- النصولي ، أنيس زكريا : الدولة الأموية في الشام - بغداد ، مطبعة دار السلام ١٩٢٧ ص ٣٦٠ .
- صايغ ، أنيس : الأسطول الأموي في البحر الأبيض المتوسط - بيروت ، ١٩٥٦ ص ١٤٦ .
- المدودي ، إبراهيم أحمد : الأمويون والبيزنطيون ، البحر الأبيض المتوسط بحيرة إسلامية - القاهرة مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٥٣ صفحة ٢٨٤ - خرائط .
- عبد السلام رستم : نظرات في التاريخ الأموي - القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٤ ص ٩٠ .

## العباسيون

- اسحق ، وفائل بايو : أموال نصارى بغداد في عهد الخلافة العباسية - بغداد ، مطبعة شفيق ، ١٩٦٠ صفحة ٢٨٣ .
- الجمورد ، عبد الجبار : داهية العرب أبو جعفر المنصور ، مؤسس دولة بني العباس - بيروت دار الطليعة ١٩٦٣ صفحة ٤٦٢ .
- الدوري ، عبد العزيز : دراسات في العصور العباسية المتأخرة - بغداد ، شركة الرابطة ، ١٩٤٥ ص ٣٠٦ .
- الدوري ، عبد العزيز : العصر العباسي الأول . دراسة في التاريخ السياسي والإداري والمالي بغداد ، مطبعة التفيض الأهلية ١٩٤٥ ص ٣٠٤ .
- الشيبي ، محمد رضا : مؤرخ العراق ابن القوطي . بحث في أدوار التاريخ العراقي من مستهل العصر العباسي إلى أواخر العصر المغولي - بغداد ، مطبعة التفيض ١٩٥٠ - ١٩٥٨ ( ١٣٧٠ -

١٣٧٨ ) جزآن .

- الصولي ، أبو بكر محمد : اخبار الرازي المتقي بالله او تاريخ الدولة العباسية من ٣٢٢ - ٣٢٣ من كتاب الأوراق . عني بئشرة هيورت دن - القاهرة ، مطبعة الصاوي ١٩٣٥ من ٣٠٨ . مصطفى ، شاكرك : في التاريخ العباسي - دمشق ، مطبعة الجامعة السورية ١٩٥٢ ج ١ . الجومرد ، عبد الجبار : الاصمعي - حياته وآثاره - بيروت ، دار الكشف ١٩٥٥ ص ٣٥٢ . الجومرد ، عبد الجبار : حزة العرب من شيان بن يزيد بن مزيد القائد الاعلى لدولة هارون الرشيد ، بيروت ، دار الطليعة ، ١٩٦١ ص ٣٤٦ - خريطة . الجومرد ، عبد الجبار : هارون الرشيد - دراسة تاريخية اجتماعية سياسية - بيروت المكتبة الصومية ١٩٥٦ ، جزآن ٦٢٨ ص . الرباعي احمد فريد : عصر المأمون ، القاهرة ، مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٢٧ ، ٣ أجزاء .

### الدولة الفاطمية

- حسن ابراهيم حسن : تاريخ الدولة الفاطمية في المغرب ومصر وسورية وبلاد العرب ، طبعة ٢ - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٨ ، ص ١ - ص ٧٤١ . محمد عبد الله عنان : الحاكم بأمر الله وأسرار الدعوة الفاطمية - القاهرة ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، طبعة ٢ ، ١٩٥٩ ص ٤٢٢ . حسن سليمان محمود الجهمي : الصليبيون والحركة الفاطمية في اليمن - القاهرة ١٩٥٦ ، ص ١٠٢ . جمال الدين الشيال : مجموعة الوثائق الفاطمية ( وثائق الخلافة وولاية العهد والوزارة ) القاهرة ، الجمعية المصرية للدراسات التاريخية ، ١٩٥٨ ، صفحة ٩٢ . محمد جمال الدين سرور : مصر في عصر الدولة الفاطمية - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ١٩٦٠ ، صفحة ١ - م ٢٥١ . يوسف بن تفرج بردي : النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة - ١٢ جزء - القاهرة ، دار الكتب المصرية . محمد جمال الدين سرور : النفوذ الفاطمي في بلاد الشام والعراق في القرنين الرابع والخامس بعد الهجرة - القاهرة ، دار الفكر العربي ١٩٥٧ ص ١٦٠ . علي ابراهيم حسن : تاريخ جوهر الصقلي ، قائد الممزن لدين الله الفاطمي ، طبعة ٢ - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ١٩٦٤ ص ١٥٢ .

### الانئلس

- ابن الخطيب ، لسان الدين : الاحاطة في اخبار غرناطة ، حققه وقدم له محمد عبد الله عنان -

القاهرة دار المعارف ( ١٩٥٥ - ذخائر العرب ١٤ ) .

ابن الخطيب ، لسان الدين : اللغة البدرية في الدولة النصرية ، صححه ووضع فهرسه ناشره  
محب الدين الخطيب - القاهرة الطبعة السلفية ١٣٤٧ ص ١٥٢ - مع صور وخريطة مطوية .  
ابن الخطيب ، لسان الدين : تاريخ اسبانيا الاسلامية او كتاب اعمال الاعلم في من يربح قبل  
الاحتلام من ملوك الاسلام ، تحقيق وتعليق ليفي بروفنسال - الطبعة الثانية - بيروت ، دار  
المكتشف ١٩٥٦ ص ١ - ل - ٣٧٠ .

ابن القوطية : تاريخ افتتاح الاندلس - مصر ، مطبعة التوفيق .  
ابن عذاري المراكشي ، ابو عبد الله : البيان المغرب في اخبار الاندلس والمغرب - نشر وتحقيق  
ج . س كولان ليفي - بروفنسال ، لندن ، بريل ١٩٤٨ - ١٩٥١ ، ٣ أجزاء .  
ارسلان ، الامير شكيب : الحلل السندسية في الاخبار والآثار الاندلسية - طبعة أولى - المطبعة  
الرحمانية ١٩٣٦ ، جزآن .

البرقوقي : حضارة العرب في الاندلس - القاهرة ، المكتبة التجارية ١٩٢٣ ص ٢٠٠ .  
حودة علي محمد : تاريخ الاندلس السيامي والعمراني والاجتماعي - القاهرة ، دار الكتاب العربي  
١٩٥٧ ص ٣٢٢ .

دوزي ، راينهارت : ملوك الطوائف ونظرات في تاريخ الاسلام ، ترجمة كامل كيلاني - القاهرة ،  
البابي ، ١٩٣٣ ص ٤٤٦ .

المبادي ، عبد الحميد : الجمل في تاريخ الاندلس - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٨ ص ٢١٦ .  
عبد البديع ، لطفي : الاسلام في اسبانيا - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٨ ص ٣٠٧ .  
عنان ، محمد عبد الله : دولة الاسلام في الاندلس - القاهرة ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة  
والنشر ١٩٤٣ - ١٩٦٠ ، ٤ أجزاء في ٥ مجلدات .

كرم علي ، محمد : غابر الاندلس وحاضرها - مصر ، المطبعة الرحمانية ١٩٣٣ ص ١٩٠ .  
لين بول ، ستانلي : قصة العرب في اسبانيا ، ترجمة علي جارم - القاهرة ، مطبعة المعارف  
ومكتبتها ١٩٤٤ ص ٢٢٣ .

ماك كيب ، جوزيف : مدينة العرب في الاندلس ، ترجمة تقي الدين الحلالي - بغداد ، مطبعة  
العالي ، ١٩٥٠ ص ٨٧ ، مع صور .

المراكشي ، ابو محمد عبد الواحد : المعجب في تلخيص اخبار المغرب من لدن فتح الاندلس الى  
آخِر عصر الموحدين ، مع ما يتصل بتاريخ هذه الفترة من اخبار الشعراء ، صححه محمد  
سيد العروان ومحمد العربي العالي - القاهرة ، مطبعة الاستقامة ١٩٤٩ ص ٤٢٠ .

مؤنس ، حسين : فجر الاندلس . دراسة في تاريخ الاندلس من الفتح الاسلامي الى قيام الدولة  
الاموية ( ٧١١ - ٧٥٦ هـ ) القاهرة ، الشركة العربية للطباعة والنشر ١٩٥٩ ص ٧٣٦ .

النصولي ، انيس : الدولة الاموية في قرطبة - بغداد ، المطبعة المصرية ١٩٢٦ ج ١ .  
أدم ، علي : صغر قرطش . دراسة لحياة الامير عبد الرحمن الاول الملقب بالداخل ، مؤسس الدولة

الاموية بالاندلس - القاهرة ، مطبعة المتكطف والمكظم ١٩٣٨ ص ١٣٠ .  
 اشباح ، يوسف : تاريخ الاندلس في عهد المرابطين والموحدين ، ترجمة عبد الله عنان - القاهرة  
 الحانجي ١٩٥٨ ص ٥٢٢  
 ليفي بروفنسال : حضارة العرب في الاندلس ، ترجمة ذوقان قرقوط - بيروت ، دار مكتبة  
 الحياة ، لا. ت. ١٤٥ ص .  
 ليفي بروفنسال : الاسلام في المغرب والاندلس . ترجمة عبد العزيز سالم ومحمد صلاح الدين  
 حدي - القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ١٩٥٦ .  
 ليفي بروفنسال : الشرق الاسلامي والحضارة العربية في الاندلس - تطوان ، دار الطباعة  
 المغربية ١٩٥١ ص ٣٩ .  
 ابراهيم انيس : المنصور الاندلسي - صفحات مجيدة من تاريخ اجدادنا العرب الاجداد - القاهرة ،  
 مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٤ ص ٩ .  
 المدوي ، ابراهيم احمد : الاسلام في غرب البحر المتوسط - القاهرة ، دار المعرفة ، ١٩٦٥ ص ٣١١ .

### الشيعة

آل ابراهيم ، حبيب : الحقائق في الجوامع والفروق . كتاب يؤلف بين الشيعة والسنة على اساس  
 التفاهم وضوء الدليل - صيدا ، مطبعة المرفان ١٩٣٨/٩٣٩ جزآن في واحد .  
 آل كاشف الغطاء ، محمد الحسين : اصل الشيعة واصولها ، الطبعة الثامنة - النجف ، المطبعة  
 الحيدرية ١٩٥٥ ص ١٥١ .  
 الآملي ، السيد حيدر بن علي : الكشكول فيما جرى على آل الرسول - النجف ، المطبعة  
 الحيدرية ١٣٧٢ ص ٢٠٢ .  
 احمد امين : المهدي والمهدي - مصر ، دار المعارف ١٩٥١ صفحة ١٢٦ ( سلسلة اقرأ ) .  
 الحر ، محمد بن الحسن : وسائل الشيعة ومستدركاتها ، وهو الجامع لكتاب وسائل الشيعة في  
 احكام الشريعة - القاهرة ، مطبعة النجاح ١٩٥٧/٩٦١ ٥ اجزاء .  
 حسن ، سعد محمد ، المهدي في الاسلام منذ اقدم العصور حتى اليوم : دراسة واقية لتاريخها  
 العقائدي والسياسي والادبي - القاهرة ، مكتبة الحانجي ١٩٥٢ صفحة ٣٠٤ .  
 الحسيني ، عبد الرزاق : تعريف الشيعة - صيدا ، مطبعة المرفان ، ١٩٣٣ صفحة ٨٠ .  
 الحسيني ، هاشم معروف : المبادئ العامة للفقهاء الجعفري - بيروت ، دار النشر للجامعيين ص ٢٤ .  
 الحسيني ، هبة الدين : نهضة الحسين - النجف ، مطبعة النعمان ١٩٥٨ ص ١٤٣ .  
 الحلي ، ابو القاسم جعفر : شرائع الاسلام في الفقه الجعفري ، تحقيق محمد جواد مفنية ، بيروت ،  
 دار مكتبة الحياة . لا. ت. جزء واحد .  
 حميد ، عبد الحسيب طه : ادب الشيعة الى نهاية القرن الثاني الهجري - القاهرة ، مطبعة

السادة ١٩٥٦ صفحة ٣٦٨ .

الختيزي ، أبو الحسن علي : الدعوة الإسلامية الى وحدة أهل السنة والامامية - بيروت ، دار الفكر ١٩٥٦ .

دونديسن ، دوايت : عقيدة الشيعة وهو كتاب عن تاريخ الاسلام في ايران والعراق تعريب ح. م - القاهرة ، مكتبة الخانجي ١٩٤٦ ص ٣٩٨

السبيعي ، عبد الله : تحت راية الحق . في الرد على الجزء الاول من فجر الاسلام - طهران ١٩٤٥ ص ١٦٦ .

شير ، عبد الله : حق اليقين في معرفة اصول الدين - النجف ، المطبعة الحيدرية ١٩٥٦ جزآن .  
شرف الدين ، عبد الحسين : الى المصحح العلمي العربي بدمشق - صيدا ، مطبعة العرفان ١٩٥٠ ص ١٢٨ .

شرف الدين ، عبد الحسين : الفصول المهمة في تأليف الامة . ويلها الكلمة الغراء في تفضيل الزهراء - طبعة ٣ النجف ، مكتبة التجاع ١٣٧٥ ص ٣٥٤ .

شرف الدين ، عبد الحسين : المراجعات - بغداد ، مكتبة الجامعة ١٩٤٦ ص ٣٧٣ .  
الشيبي ، كامل مصطفى : الصلة بين التصوف والشيعة ( رسالة جامعية ) - بغداد مطبعة الزهراء ١٩٦٣/١٩٦٤ ، جزآن ص ٢٤١ و ٣٦٥ .

الطبري ، ابو جعفر محمد : بشارة المصطفى لشيعه المرتضى - النجف ، المطبعة الحيدرية ١٣٦٩ هـ ص ٣٦٩ .

الطوسي ، ابو جعفر محمد : امالي شيخ الطائفة ورئيس الفرقة الناجية - محمد بن الحسن الطويل جزآن في واحد .

الطويل ، محمد امين : تاريخ العلويين - اللاذقية ، مطبعة القرني ١٩٢٤ ص ٤٧٨ .  
عبد المال ، محمد جابر : حركات الشيعة المتطرفين واثرم في الحياة الاجتماعية والادبية لدرست العراق ابان العصر العباسي الاول - القاهرة ، مطبعة السنة المحمدية ١٩٥٤ ص ٣٧١ .

فلهاوزن ، يوليوس : احزاب المعارضة السياسية والدينية في صدر الاسلام : الفوارج والشيعة .  
وجد عن الالمانية عبد الرحمن بدوي - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٨ ص ٢٧٦ .  
فلون ، غيولوف ، فان : السيادة العربية والشيعة والامراتيليات في عهد بني امية ، ترجمة حسن ابراهيم - سن ومحمد زكي ابراهيم - القاهرة ، مطبعة الشريعة ١٩٣٤ ص ١٦٧ .

المظفر ، محمد الحسين : تاريخ الشيعة - للنجف ، مطبعة الزهراء ١٣٥٢ ص ٢٧٩ .  
المظفر ، محمد الحسين : الشيعة والامامة - الطبعة ٣ النجف ، المطبعة الحيدرية ١٩٥١ ص ٧١ .  
المظفر ، محمد الحسين : عقائد الشيعة - النجف ، المطبعة الحيدرية ١٩٥٤ ص ١١٩ .  
مفنية ، محمد جواد : أهل البيت : منزلتهم ومبادئهم - بيروت ، مكتبة الاندلس ١٩٥٦ ص ١٧٥ .  
مفنية ، محمد جواد : الشيعة والمحاكون - بيروت ، المكتبة الاهلية ١٩٦١ ص ٢٢٣ .

مغنية ، محمد جواد : فضائل الامام علي : علمه ، جوده ، شجاعته ، صلاحه ، بلاغته ، حروبه وغير ذلك - بيروت ، دار مكتبة الحياة ١٩٦٢ ص ٢٥٥ .  
 مغنية ، محمد جواد : مع بطة كربلاء - بيروت ، المكتبة الاحلية ١٩٦٢ ص ١٥٠ .  
 مهدي ، محمود احمد : ما الفوارق بين السنة والشيعة - بيروت ، حمد ١٩٦٣ ص ٢٨٦ .  
 نعمة ، عبد الله : فلاسفة الشيعة : حياتهم ، آراؤهم - بيروت ، دار مكتبة الحياة ، لا . ت ص ٦٣١ .  
 محفوظ ، حسين علي : تاريخ الشيعة - بغداد ، النجاش ١٩٥٨ ص ٩٢ .

## الخوارج

ابو النصر ، عمر : الخوارج في الاسلام - بيروت ، مكتبة المعارف ١٩٤٦ ص ١٢٦ .  
 سليم ، محمد شريف : ملخص تاريخ الخوارج منذ ظهورهم الى ان شئت المذهب شملهم - القاهرة ، دار التقدم ١٩٢٤ ص ٢٢٩ .  
 عباس ، حسن رشيد : شعر الخوارج - بيروت ، دار الثقافة ١٩٦٢ ص ٢١٨ .  
 القفاوي ، سبير : ادب الخوارج في الشعر الاموي - القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٤٥ صفحة ١٥٢ .  
 تامر ، عارف : القرامطة : اصلهم ، نشأتهم ، تاريخهم ، حروبهم - بيروت ، دار الكتاب العربي صفحة ٢٩٢ .  
 الهاشمي ، الخطيب علي بن الحسين : وقعة النهروان والخوارج - طهران ، مطبعة الحيدري ١٣٧٢ صفحة ٢٠٦ .  
 ابن ابي الفضائل ، محمد : كشف امرار الباطنية واخبار القرامطة . تقديم محمد زاهد الكوايري . نشره عزت البيطار - القاهرة ، مكتب نشر الثقافة الاسلامية ١٩٣٩ ص ٤٤ .

## الحروب الصليبية

دار الكتب المصرية : نشرة براجع عن الحروب الصليبية وحملة لويس التاسع ومعركة المنصورة - دار الكتب القاهرة ، ١٩٦٠ صفحة ١٥ ١٧ .  
 حسن حبشي ، مترجم : اعمال الفرنجة وحجاج بيت المقدس - القاهرة ، دار الفكر العربي ١٩٥٨ صفحة ١٣٣ .  
 حسن حبشي : الحرب الصليبية الاولى ، طبعة ٢ - دار الفكر العربي ١٩٥٨ ، صفحة ٢٣٠ .  
 باركر ، ارنت : الحروب الصليبية ، ترجمة السيد للباز العربي - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ١٩٦٠ صفحة ١ - ي ٢٨٠ .

اموين جون بيفيز : فرنسا الجريحة على خفاف النيل ، ترجمة زكي شنودة - القاهرة ، حلي مراد ١٩٥٧ ص ٦٢ .

يوسف ، جوزيف نسيم : لويس التاسع في الشرق الاوسط ١٢٥٠ - ١٢٥٤ قضية فلسطين في عصر الحروب الصليبية - القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ١٩٥٦ ص ٤١٧ .

شميس ، عبد المتعم : معركة التصورة ( ٦٤٧ - ٦٤٨ هـ - ١٢٤٩ - ١٢٥٠ م ) - القاهرة ، الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٠ ص ٤٠ .

هرمان كال فرفيتش : مملكة بيت المقدس الصليبية - الاسكندرية ، مطبعة رويال ١٩٥٨ ص ١ ذ ٢٢١ .

يوسف ، جوزيف نسيم : هزيمة لويس التاسع على خفاف النيل - القاهرة ، مؤسسة المطوعات الحديثة ١٩٦٠ ص ١٣٧ .

سميد عبد الفتاح عاشور : الحروب الصليبية : صفحة مشرقة في تاريخ الجهاد العربي في العصور الوسطى ج ١ - ٢ - القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٤ ص ٥٩٢ و ٨٣٠ .

السيد الباز العربي : الشرق الاوسط والحروب الصليبية ج ١ - القاهرة ، دار النهضة العربية ١٩٦٤ ص ١٠٤٨ .

## الجمندانين

كياي ، سامي : سيف الدولة وعصر الجمندانين - حلب ، المطبعة الحديثة ١٩٣٩ ص ٢٣٥ .

الجندي ، درويش : الشعر في ظل سيف الدولة - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٩ ص ٣٣٦ .

الشكامة ، مصطفى محمد : فنون الشعر في مجتمع الجمندانين - القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ١٩٥٨ ص ٥٦٢ .

## الطولونية ، الدولة

حسن احمد محمود : حضارة مصر الاسلامية : العصر الطولوني - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ١٩٦٠ ص ١ - و ٢٧٦ .

سيدة اسماعيل كاشف : مصر في عصر الولاة من الفتح العربي الى قيام الدولة الطولونية القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ١٩٦٠ ص ٢٦٦ .

## الاخشيدون

كاشف ، سيدة اسماعيل : مصر في عصر الاخشيدين - القاهرة ، جامعة فؤاد الاول ، كلية الآداب ١٩٥٠ ص ٤١٨ .

كاشف ، سيدة اسماعيل : مصر في عصر الطولونيين والاعشيدين - القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ١٩٦٠ ، صفحة ٣٠٦ .

### السلجوقية

ابن البيي ، ناصر الدين يحيى : تاريخ آل سلجوق - لندن ١٩٠٢ صفحة ٣٥٨ .  
ابن النظام ، محمد بن محمد : العراصة في الحكاية السلجوقية - لندن ، بريل ١٩٠٩ صفحة ١٧٨ ( بالفارسية ) :  
حسين ، عبد النعم محمد : سلاجقة ايران والمراق - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٩ ، صفحة ٢١٦ .

### المولة الايوبية

نظير حسان سعداوي : جيش مصر في ايام صلاح الدين - القاهرة - مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٦ صفحة ١٢١ .  
ابو الشامه ، عبد الرحمن بن اسماعيل شهاب الدين : الروضتين في اخبار الدولتين النورية والصلاحية ، تحقيق محمد حلمي احمد - القاهرة ، لجنة للتأليف والترجمة والنشر ١٩٥٦ صفحة ٣٢٦ .  
السيد الباز العريفي : مصر في عصر الايوبيين - القاهرة ، مطبعة الكيلاني الصغير ١٩٦٠ ، ص ١ - ج ٢٩٥ .  
محمد سامي الدمان : الناصر صلاح الدين الايوبي - القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٠ ص ١٥١ .  
محمد عبد العزيز مرزوق : العصر البيوتاني والروماني والعصر الاسلامي ، ج ٨ ، مج ٢ : الحياة الفنية في مصر الاسلامية بن الفتح العربي الى الفتح التركي - القاهرة ، المؤسسة العامة للتأليف والترجمة والنشر ١٩٦٤ صفحة ٨٠ .  
محمد عبد العزيز مرزوق : الفن الاسلامي في العصر الايوبي - القاهرة ، دار الفلم .

### دولة المماليك

ابن اياس ، محمد بن احمد : بدائع الزهور في وقائع الدهور ، تحقيق وتقديم وفهرسة محمد مصطفى - القاهرة ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٦٠ صفحة ١٢ + ١٩٢ .  
فوزي جرجس : دراسات في تاريخ مصر السياسي منذ العصر المملوكي - القاهرة ، الدار المصرية للكتب ١٩٥٨ ، صفحة ٣٧٠ .



- محمد رزق سليم : عصر سلاطين المماليك وتناحيه الطغي والادبي ٣ اجزاء في ٥ مجلدات - القاهرة ، مكتبة الآداب ١٩٥٦ .
- سميد عبد الفتاح هاشور : مصر في عصر دولة المماليك البحرية - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٩ ، صفحة ٢٤٧ .
- ابراهيم علي طرخان : مصر في عصر دولة المماليك الجراكسة ( ١٣٨٢ - ١٥١٧ ) - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٠ صفحة ١ - ح ٣٧٥ .

### الآثار

- عبد المنعم محمد حسنين : سلاجقة ايران والمراق - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٩ صفحة ٢١٦
- بارتولد : تاريخ الترك في آسيا الوسطى ، ترجمة السيد سليمان - القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٥٨ صفحة ٢٦٤ .
- سالم الرشيدى ، محمد الفاتح : القاهرة ، مصطفى الباني الحلبي ١٩٥٦ صفحة ٣٠٧ .
- محمد أنيس : الدولة المملوكية والشرق العربي ١٥١٤ - ١٩١٤ - القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٤ صفحة ٢٠٤ .



جدول زميني مقارن

التواريخ	الشرب	الشرق الأدنى
٣٧٩ - ٣٨٥		
٣٨٦		
٣٩٨ - ٣٩٦		
٣٩٨	موسم هوروس واركانيس	حول الضيافة
٣٩٩		
٤٠٤ - ٤٢٤		
٤٠٥		
٤٠٦	الفندال والسوف يتنازلون الزن	
٤٠٧	الحاميات الرومانية تجلو عن بريثانيا	
٤١٠	سقوط روما في أيدي « الأريك »	
٤١٢ - ٤٢٦	القديس ارغطينوس يؤلف « مدينة الله »	
٤١٤		
٤٢٠		
٤٢٤ - ٤٥٣		
٤٢٩	الفندال ينتقلون الى افريقيا الشمالية	
٤٣١		
٤٣٤		
سوالي ٤٣٥	تبشير ايرلندا بالانجيل	
٤٣٩		قانون ليوطوسيبوس
٤٤٥		
٤٤٥ - ٥١٠		
٤٤٦		

التواريخ	آسيا الشرقية
٣٨٥ - ٣٧٩	الهند : ولاية شاندرابوتنا الثاني . انطلاقة الادب ( كاليداسا ) . فتوحات القلمية : كوجورات ، كاتيارار
٣٨٦	اليابان : فتح كوريا الجنوبية .
٣٩٨ - ٣٩٦	الصين الشمالية : الامراته الطاهفانش ار طو - يا يؤسون مملكة « ديت »
٣٩٨	
٣٩٩	سفر الحاج البردي « فا - ميان » الى الهند
٤٧٤ - ٤٠٤	رسالة الحاج « تشي - مولغ » .
٤٠٥	اليابان : كاتب كوري يعلم الاحرف الصينية في البلاط
٤٠٦	
٤٠٧ ؟	الصين الشمالية : وفاة « فو - كيان »
٤١٠	الصين : « الحسن » يخلقون فتوحات سريعة الزوال في منغوليا
٤١٧ - ٤٢٦	
٤١٤	الصين : عودة الحاج فا - ميان . تأسيس المذهب البردية الاول في برث - فانغ . - .
	الهند : ولاية قومارا كوتنا الاول
٤٢٠	الصين : تأسيس مملكة السونغ الاولين . يرفاياندا ينقل الى الصينية لموصفاً مندبة .
٤٢٤ - ٤٥٣	رسالة الحاج « طا - بر » .
٤٢٩	
٤٣١	نهب « جشان » من ايدي « الشام »
٤٣٤	فو - فان : ولاية فونديليا الاول
حوالي ٤٣٥	
٤٣٩	
٤٤٥	الطبر - يا يستولون على لوب - نور
٤٤٥ - ٥١٠	دكن : المملكه لالالالا ييجوزون الممار في اجالانا
٤٤٦	نهب عاصمة « الشام » من ايدي الصينيين .

التواريخ	القرب	الشرق الأدنى
حوالي ٤٥٠		
٤٥١	غارة الهون على خاليا	يجمع خلفيونيا يصدر حكمه على القائمين بالطبيعة الواحدة
٤٥٣	موت « أنيلا »	
٤٥٥		
٤٥٥ - ٤٨٤		الهون الهفتاليون في مود وديرات
٤٦٧ - ٤٦٩		
٤٧٠		
٤٧٥ - ٥٠٠		
٤٧٦	نهاية الامبراطورية الرومانية الغربية	
٤٧٨		
٤٧٩		
٤٨٠		
٤٨٤		
٤٨٦	كلوفيس يزوج سياغريوس ويقتله في سواسون	
حوالي ٤٩٠		
٤٩٣	تيودوريك ، ملك الاوستروقوط ، سيد إيطاليا	
٤٩٤		
٤٩٥ - ٥٠٦	تدمير كوفيس	
حوالي ٥٠٠		حركة مزدية في ايران
٥٠٢ - ٥٣٠		
٥٠٦	نشر مجموعة قوانين الاريك	
٥٠٧	كلوفيس يسمي الفيزيقوط في « فوية »	

التواريخ	آسيا الشرقية
حوالي ٤٥٠	البابن : اعداد أيجدية مستوحاة من الصين، يفظة فكرية - البر - تسي في كايول وبجتيار وبارور- امبراطور الطو - با يحمي البردية ويستنقها - اجل مفاور يون - قنغ .
٤٥١	
٤٥٣	
٤٥٥	الهند : ولاية سكندا كوتنا الذي يصد الهون الهفتالين .
٤٥٥ - ٤٨٤	
٤٦٧ - ٤٦٩	الهند : تأسيس مدينة فالتا السلالية والجامعية . ولاية فرمارا كوتا الثاني .
٤٧٠	الهند : تجزئة الامبراطورية الكوبلية .
٤٧٥ - ٥٠٠	طورامانا الهوني، المقيم في غندمارا ، يضطهد البوذية - الينداويرن ينكمشون نحو بامير (جلجيت)
٤٧٦	
٤٧٨	فومان : الملك فوندينيا ( جايا فرمان ) يطلع الجزية للصين - « جنيد » البلاد
٤٧٩	الصين الجنوبية : سقوط السونغ الارلين ؛ ولاية التسي .
٤٨٠	لن - يي : سيطرة العبادة الشيفارية . فر - فان : الراهب فافاسينا يصل الى البلاط .
٤٨٤	فر - فان : جايا فرمان يستقبل فافاسينا ويرفده الى كالتون .
٤٨٦	
حوالي ٤٩٠	الهند : تأسيس مملكة فالاببي ( قاتياوار وسرواشترا )
٤٩٣	
٤٩٤	الصين : امبراطور الطو - يا يؤسس (؟) لونغ - من .
٤٩٥ - ٥٠٦	
حوالي ٥٠٠	الهون الهفتالين في افغانستان والهند ؛ عدم الاديرة والابلية . - الهند : الشاوقيا
٥٠٢ - ٥٣٠	شاميا : وفوه الى الصين . - الهند : الهوني الهفتالي ميوراكولا يتقدم حتى حوض الفالنج . - الصين : سلالة ليانغ ؛ ولاية ليانغ وو تي .
٥٠٦	فر - فان : ليانغ وو - تي يستدعي الراهب سنفابالا لفرجة للكتب المقدسة البوذية
٥٠٧	

التواريخ	الغرب	الشرق الأدنى
٥١٠		
٥١١	مجمع ادرليان - وفاة كلوفيس	
٥١٤		
٥١٥ - ٥٢٨		
٥١٦		
٥١٨ - ٥٢٢		
٥٢٣		
٥٢٤	تيودوريك يعدم « مريس »	
حوالي ٥٢٥	تأسيس الجمعية البندكتية في جبل كسينو	
٥٢٦	وفاة تيودوريك - تشييد كنيسة القديس فيثال في رافنا ( حتى ٥٤٦ )	
٥٢٧		ولاية جوستيلياوس
٥٢٩ - ٥٣٣		مجمع قانون جوستيلياوس والمجموعة
٥٣٠		
٥٣٠ - ٥٣٧	الفرجة يستولون على رافنا والترونج والمملكة البورغندية	
٥٣٢		تولد ليكا في القسطنطينية
٥٣٣		جيوش جوستيلياوس تستعيد افريقيا
٥٣٤		
٥٣٥		اليزنطيون يهاثرون استعادة ايطاليا
٥٤٠		
٥٤٧	وفاة القديس بندكتوس	
٥٤٨		
٥٥٠		
٥٥٢		



التواريخ	آسيا الشرقية
٥١٠	الهند : تشييد معابد وأديرة في بادمي ، اجانتا ، اللخ . تأييد « الساني في » أران »
٥١١	
٥١٤	فو - ثان : وفاة جيايفرمان . ولاية رومرا فورمان
٥١٥ - ٥٢٨	الصين الشمالية : الامبراطورة « هو » تحمي البوذية وترى لونغ - من
٥١٦	اليابان تهاجم كوريا دون جدوى
٥١٨ - ٥٢٢	الامبراطورة « هو » توفد الخراج سونغ ين « الى الهند
٥٢٣	الصين : تشييد معبد « سونغ - يو - سو » في هو - ثان
٥٢٤	
حوالي ٥٢٥	
٥٢٦	
٥٢٧	
٥٢٩ - ٥٣٣	
٥٣٠	شامبا : الملك يتقبل التولية من الصين
٥٣٠ - ٥٣٧	
٥٣٢	
٥٣٣	
٥٣٤	الصين الشمالية : انقسام « فاي » . - الهند : ميهراكولا ينسحب الى كشمير بعد انت هزمه ملك « مالفيا »
٥٣٥	الصين الشمالية : تجيز للنفارة الوسطى في لونغ - من
٥٤٠	كوريا تهزم اليابان مرة ثانية
٥٤٧	
٤٤٨	الراهب الهندي بارامارثا يأتي الى تانكين لترجمة نصوص هندية
٥٥٠	الصين الشمالية : سقوط « الفاي » في هو - ثان ( يي - تسي ) . - « فو - كيو » يصدر وثائق الجوان - جوان وهون تركستان المفتتين
٥٥٢	بنش كورية تغتال ثنائياً لبرضا الى اليابان

التواريخ	الغرب	الشرق الأدنى
٥٥٦		
٥٥٨		
٥٦٥		وفاة جوستينيانوس
٥٦٨ - ٥٧٢	اقامة القباريين في إيطاليا	
حوالي ٥٧٠		اقامة « الأفار » في باوليا
٥٧٣ - ٥٩٣	غريغوريوس اسقف تور	
٥٧٤		
٥٨١		
حوالي ٥٨٥		
٥٨٩	ملك الفيزيغوت ، بيكاردي يترك الاروسية	
٥٩٠	ولاية غريغوريوس الكبير . - ظهور الرهبان الايرلنديين في غاليا	
٥٩٣		
٥٩٦	هجرة ارغطينوس في بريطانيا العظمى	
٥٩٨		
آخر القرن السادس		
حوالي ٦٠٠		
٦٠٠ - ٦٥٠		اقامة البندار والسلاف في البلقان
٦٠٥ - ٦١٨		
٦٠٦		
٦٠٧		
٦٠٩		
٦١٠	القديس كوليانوس يؤسس دير « نوكوي »	ولاية هيراكليوس
٦١٤		الساسانيون يستولون على اورشليم

التواريخ	آسيا الشرقية
٥٥٦	الصين الجنوبية : سقوط المينغ وولاية تشن
٥٥٨	الصين الشمالية : سقوط التاي في شن - سي ( باي تشيو )
٥٦٥	
٥٦٨ - ٥٧٢	
حوالي ٥٧٠	
٥٧٣ - ٥٩٣	
٥٧٤	الصين : اضطهاد البرذية
٥٨١	الصين : يانغ كيان يؤسس سلالة السوي في سي - نغان - فو
حوالي ٥٨٥	الهند : وفاة آخر كوشا . - الفاردهاها يبدلون عن الحدود ضد القوت
٥٨٩	
٥٩٠	الصين : السوي يمينون الوحدة السياسية . نهاية عهد السلالات
٥٩٣	اليابان : ولاية الامبراطورة سويكو : عظمة السوغا : حكومة شوتوكو - ييتشي
٥٩٦	
٥٩٨	فو - نان وتشن - لا لتحدان تحت سلطة الملك هانغفرمان
آخر القرن السادس	الهند : تجهيز مغارة الفستا
حوالي ٦٠٠	الهند : سلالة فاهديا في فانشغار تحارب الهون
٦٠٠ - ٦٥٠	
٦٠٥ - ٦١٨	الصين : ولاية يانغ - تي ( سي ) . - دة الحاج واي - تي . - تجهيل لو - يانغ . - انشاء القنات الكبرى بين يانغ - تشيو ولو - يانغ
٦٠٦	الهند : ولاية هارشا . قسح ملكة البالاها في الجنوب : تشيد مافاليبورام
٦٠٧	اليابان : تأسيس دير هوروجي . انطلاق العلوم والفنون الصينية
٦٠٩	دكن : ولاية بولاكشين الثاني . مؤسس الامبراطورية للشافركيا
٦١٠	الصين : جرد الحجاز الكتب المقدسة
٦١٤	

التواريخ	الغرب	الشرق الأدنى
٦١٦		
٦١٨		
٦٢٢		
٦٢٦		الهجرة
٦٢٧	تنصر « ادوين » ملك نورثجيا	
٦٢٩	ولاية داغوبيرج	
٦٣٠		
٦٣٠ - ٦٨٢		وفاة محمد
٦٣٢		استيلاء العرب على سوريا ومصر
٦٣٤ - ٦٥٠		وما بين التتوين وإيران
٦٣٥		
٦٣٦	وفاة ايزيدروس الاشيلي	
٦٤٣		غزوات العرب الأولى في المريفيا الشمالية
٦٤٧		
٦٥٠		
٦٥٣	تنصر الليباردين	
٦٦٠		بداية الخلافة الأموية
٦٦٥		
٦٦٨		
٦٦٩	ليودوروس ، اسقف كترجري	
٦٧٥ - ٦٨٥		
٦٧٧ - ٦٨١		
٦٨٠	يبيي دي هوستال يصبح وزيراً في اوسقاسيا	
٦٨٠ - ٧٠٠		العرب يحتلون بلاد الجبر
٦٨٤		
٦٩٠ - ٧٣٤	ويلهيرود يبتشر بلاد الفرز بالانجيل	
٧٠٧ - ٧٨١		
٧١١ - ٧١٣		العرب والجبر يحتلون اسبانيا
٧١٢		
٧١٣	لوتبراند ، ملك الليباردين	

التواريخ	آسيا الشرقية
٦١٦	تشن - لا : وفد الى الصين
٦١٨	الصين : ولاية التانغ . ضم الممالك الهندو - اوروبية في آسيا الوسطى
٦٢٢	
٦٢٦	الصين : ولاية فاي - تسونغ . توسع اقليمي
٦٢٧	تشن - لا : ولاية ايشا فرمان
٦٢٩	
٦٣٠	ضم منغوليا الى الصين التانغ . بدء رحلة الحاج هيوآن - تسانغ
٦٣٠ - ٦٨٢	الصين تطرد الاراك الى منغوليا وتخضعهم
٦٣٢	
٦٣٤ - ٦٥٠	
٦٣٥	كلمن لسطوري ابرالي يتبند كنيسة في تشانغ - فنان . الاراك الشاميون المقيمون في فايشا
٦٣٦	وخذعهاوا يحمون البوذية
٦٤٣	فاي - تسونغ يرسل وفداً الى هارشا
٦٤٧	
٦٥٠	التبت : ولاية « سرونغ - بلسان - سنام - بو » وهو زوج امبراطورية صيلية واميرة نيبالية.
٦٥٣	الصين : تجهيز مناور عديدة في لونغ - من
٦٦٠	
٦٦٥	صراع الصين ضد التبت واراك آسيا
٦٦٨	الصين تحتل كوردا
٦٦٩	
٦٧٥ - ٦٨٥	وحدة يي - تسنغ
٦٧٧ - ٦٨١	توحيد كوردا تحت اماره مملكة سيل
٦٨٠	
٦٨٠ - ٧٠٠	
٦٨٤	الصين : تجهيز مناور عديدة في تيان لونغ - شان
٦٩٠ - ٧٣٤	
٧٠٧ - ٧٨١	اليابان : عهد نارا . انطلاق الادب والفنون
٧١١ - ٧١٣	
٧١٢	الصين : ولاية ميران - تسونغ . عصر الادب القمي : انطلاق تشانغ - نغان
٧١٣	

التواريخ	الغرب	الشرق الأدنى
٧١٤ - ٧١٩	شارل مارتل يستولي على السلطة في شمال غاليا	العرب يحاصرون القسطنطينية
٧١٧ - ٧١٨	يونيفاسيوس يبشر منطقة هينس وتورنج بالانجيل	مرة أخرى
٧١٩		السلون يتباحون الهند
٧٢٠		
٧٢١		
٧٢٢	يونيفاسيوس اسقف جرمانيا	
٧٢٤	تأسيس دير ريشتان	
٧٢٦		بروز مشادة الايقونات
٧٢٩		
٧٣٠		
٧٣٢	شارل مارتل يصدر غارة اسلامية في براو	
٧٣٣		
٧٣٥	وفاة « بيد » الحرقم	
٧٣٧		
٧٤١	وفاة شارل مارتل	
٧٤٢	يونيفاسيوس يتولى اصلاح الكنيسة الفرنسية	
٧٤٤		
٧٤٦		
٧٤٧	« بيبين له بريف » وذرير ارحد	
٧٥٠		ولاية الباسبين
٧٥١	« بيبين له بريف » ملك الفرنجة في سواسون	رافنا تسقط في ايدي الباربدين
٧٥٤	بيبين ، الذي كرسه اسطافوس الثاني ، يقود حملة على الباربدين في ايطاليا	
٧٥٧	وفاة القديس يونيفاسيوس	
	ولاية « اوتا » ملك مرسيا ( توفي ٧٩٦ )	
٧٦٠		
٧٦٢		تأسيس بنسداد
٧٦٤ - ٧٧٠		
حوالي ٧٦٥ - ٧٧٠		
٧٦٨	وفاة « بيبين له بريف »	
٧٧٠		
٧٧١	شارلمان ملك الفرنجة	

التواريخ	آسيا الشرقية
٧١٤ - ٨١٩	
٧١٧ - ٧١٨	
٧١٩	
٧٢٠	ولية ملوك كشمير وكايشا تأتيم من الصين
٧٢١	الصين تعقد الصلح مع الاتراك وتقرض حاجتها على آسيا الوسطى
٧٢٢	
٧٢٤	
٧٢٦	
٧٢٩	الصينيون يصطدمون بالعرب في بخارى وسمرقند
٧٣٠	الهند : آل « برتهارأ » يمدون انشاء امبراطورية « قانوج »
٧٣٢	
٧٣٣	الصين تقتصر لكشمير على العرب
٧٣٥	
٧٣٧	الصين : الانتصار الاول على التبت
٧٤١	
٧٤٢	
٧٤٤	تأسيس امبراطورية الديكور ( اتراك ) في آسيا العليا
٧٤٦	الصين : الانتصار الثاني على التبت
٧٤٧	
٧٥٠	الصين : بداية انحطاط التانغ، الهند : امبراطورية راشتراكوتا، تشييد « كلاسا الورا » في عهد كريشنا الاول ( ٧٥٨ - ٧٧٧ )، طرد التبتيين من بلخير، جاوا الوسطى : تشييد بأرايودو
٧٥١	العرب، حلفاء التبتيين يسحقون الصينيين : آسيا الوسطى كلها في قبضة المسلمين، آل دلو - لر « في نان - تشار يسحقون الصينيين
٧٥٤	
٧٥٧	
٧٦٠	جاوا الوسطى : ثبوت عبادة ال « لنفا » الملكية، الصين : انتصارات على البرابرة
٧٦٢	الصين : اعادة سلطة التانغ، التخلي عن التوسع الاقليمي، وفاة الشاعر « لي غي - يو »
٧٦٤ - ٧٧٠	اليابان : طبع النصوص البوذية
حوالي ٧٦٥ - ٧٧٠	الهند : ولاية آل « بالا »، البنغال تغدو ملجأ البوذية
٧٦٨	
٧٧٠	الصين : وفاة الشاعر « توفو »
٧٧١	

التواريخ	الغرب	الشرق الأدنى
٧٧٣ - ٨١٩		
٧٧٤	شارلمان ملك الفرنجة	
٧٧٥ - ٨٠٩		العرب يستولون على كابيشا
٧٧٨	هزيمة وونسو	
٧٨١		
٧٨٢	الكوننوس في غاليا	
٧٨٣ - ٧٨٥	شارلمان يفتح السكس	
٧٩٣	الغارات السكندنافية الأولى على انكلترا	
٧٩٤	الحكم على مرطعة القتيبي في مجمع فرانكفورت	
٧٩٦	شارلمان يفتح اللانار	
٧٩٦ - ٨٠٥	تشييد كنيسة اكس	
٨٠٠	شارلمان يتوج امبراطوراً في روما	تنظيم الامارة الاطلمية في الريفيا امريس الثاني يرسس فاس
٨٠١	الفرجة يستولون على برشوا	
٨٠٢		
٨٠٦		غارة الاسماحيين على كورسكا
٨٠٨		
٨٠٩		وفاة هارون الرشيد
حوالي ٨١٢		
٨١٣		انتصار البلغار على البيزنطية
٨١٤	وفاة شارلمان	
حوالي ٨٢٠	الغارات النورماندية على غاليا	وفاة الشامي
حوالي ٨٢١	اجنهارد يضع « حياة شارل »	
٨٢٢		
٨٣٠ - ٨٣١		العرب يستولون على قرمو
٨٣٣	اتالة « لويس الثاني »	
٨٣٦ - ٨٤٠		
٨٤٠	وفاة « لويس الثاني »	العرب يستولون على « بازي »
٨٤٣	ملاحقات فردان	العودة نهائياً الى تكريم الأيقونات في بيزنطة
٨٤٥	متكبر اسقف « ريس »	
٨٤٦		هجوم اسماحيي مفاجي، على روما



التواريخ	آسيا الشرقية
٧٧٣ - ٨١٩	الصين : الكتاب ليار تلنخ - يوان
٧٧٤	
٧٧٥ - ٨٠٩	
٧٧٨	جارا الوسطى : تكريس الشندي « كلاسان »
٧٨١	اليابان : عهد « ملان » الاول ( حتى ٩٦٧ ) . نفوذ « فوجيوارا » ، تقدم فكري ولقي في كيوتو
٧٨٢	
٧٨٣ - ٧٨٥	
٧٩٣	
٧٩٤	
٧٩٦	
٧٩٦ - ٨٠٥	
٨٠٠	
٨٠١	
٨٠٢	كمبوديا : جايا فرمان يؤسس الامبراطورية الخيرية رعبادة الاله الملك . تشيد معبد « كولن »
٨٠٦	
٨٠٨	الصين : استيلاء الانراك « شا - تو » على الشمال الغربي
٨٠٩	
حوالي ٨١٢	الهند : سقوط « بلافا »
٨١٣	
٨١٤	
حوالي ٨٢٠	
حوالي ٨٢١	
٨٢٢	الصين تعدد الصلح مع التبت
٨٣٠ - ٨٣١	
٨٣٣	
٨٣٦ - ٨٤٠	الصين : نصوص الكلاسيكيين الكونفوشيوسيين محفر على الحجر
٨٤٠	آسيا العليا : الانراك « كرفين » يتولون على عاصمة الويكور قرب لانسوم ويلكوم في منغوليا
٨٤٣	
٨٤٥	الصين : اضطهاد البوذية واللسطورية
٨٤٦	

التواريخ	الغرب	الشرق الأدنى
حوالي ٨٥٠		ذروة حركة المماتلة - تأسيس إمارة كيب
٨٥٨	ولاية نقولا الاول	بدء كرازة كيرلس ومتوديس في مورافيا
٨٦٤		تدمير البيلغار
٨٦٧	السكندنافيون يستقرون في يورك	انشقاق فوتيوس - اوائل السلافة المقدونية
٨٦٨		وفاة الجاحظ، اوائل عهد الطولولين في مصر
٨٧١	انكلترا : ولاية الفرد الكبير	
حوالي ٨٧٤		ايران : اوائل عهد السامانيين
٨٧٥		
٨٧٧		الحراق : اندلاع ثورة الزنج
٨٧٨	تدمير ملوك البانوف	
٨٨٠		
٨٨٢		
٨٨٤		
٨٨٥	التورمنديون يمحاصرون لريس . الفرد يمرر لندن	جيوارجيا : اعلان الملكية البطريركية
٨٨٧	اقالة « شارل البدين »	
٨٨٨ - ٨٩٠		
٨٩٠		اندلاع ثورة القرامطة
٨٩٣		ولاية القيصر البيلغاري سيمان
٩٠٠	غارات هونغارية على بلغاريا	استيطان الملقطارين في بوليفيا، الاسماصيليون يستقرون في برونسلا
٩٠٢ - ٩٦٥		
٩٠٧		
٩٠٨		عهد الامراء في بندهاد
٩٠٩		الفاطميون ينتصرون افرقيا الشمالية
٩١٠	تأسيس دير كلوني	
٩١١	معاهدة سان سير ( على نهر الالب ) تصانف بتوطن التورمنديين في حوض السين الاسفل	
حوالي ٩٢٠		
٩٢٢		وفاة الطبري . اعدام الحلاج
٩٢٩		اعلان خلافة قرطبة

التواريخ	آسيا الشرقية
حوالي ٨٥٠	
٨٥٨	
٨٦٤	
٨٦٧	
٨٦٨	الصين : طبع مؤلف برني
٨٧١	
حوالي ٨٧٤	
٨٧٥	الصين : ثورة فلاشي هوانغ تشاو
٨٧٧	
٨٧٨	
٨٨٠	الصين : هوانغ تشاو يستولي على لو - يانغ
٨٨٢	الصينيون يستعيدون بالاتراك
٨٨٤	الصين : انتحار هوانغ تشاو
٨٨٥	
٨٨٧	
٨٨٨ - ٨٩٠	الهند : الشولا يهزمون على البلافا . الامبراطورية الخيرية : ولاية باشو فومان , تأسيس مدينة لانفكور
٨٩٠	
٨٩٣	
٩٠٠	
٩٠٢ - ٩٦٥	جزيرة الصين : السلالات الخمس
٩٠٧	الصين : زلال نفوذ التانغ , الهند : ولاية سلاة راجيبوت في مالفيا , الشولا يهزمون البانديا
٩٠٨	
٩٠٩	
٩١٠	
٩١١	
حوالي ٩٢٠	الصين : الكيئات المغوليين يملكون على الكور خيز الاتراك في الشمال
٩٢٢	
٩٢٩	

التواريخ	القرب	الشرق الأدنى
٩٣٢		وفاة الاشوري
٩٣٥		
٩٣٦	ولاية اورقن الكبير	
٩٣٧	غارات هغارة على « بري » وروما	
٩٤٥		اقامة النظام البرقي في بغداد
٩٤٧		
٩٤٨	مبورغ « حاسة » البلدان السكندرية	
٩٥٥	اورقن الكبير ينتصر على الهنغارين في بلغاريا	
٩٦٠		
٩٦٢	اورقن الكبير يتوج امبراطوراً . أحداث مركز اساقفة في مدينبورغ	
٩٦٧		
٩٦٩		فتح الفاطميين لمصر . تأسيس القاهرة
٩٧٢	اورائل تعليم جريير في « رمس » . تأسيس اسقفية براغ	طرود الاسماعيليين من يروفلنا
٩٧٢ - ١٠٠٨	الذهاب مدرسة لياج الاسقفية في عهد الاسقف لوجير	
٩٧٣	وفاة اورقن الكبير	
٩٧٤		
حوالي ٩٧٥	تزيين كنيسة الفولك في دستمنستر	اندلاع الحروب الكبرى الاولى بين البيزنطيين والحمدانيين ولاية باسيلوس الثاني
٩٧٦		
٩٧٩		
٩٨٥	تصير اسطفانوس ملك صنفاريا	
٩٨٧	انتخاب هوخ كايك ملكاً على فرنسا	
٩٨٩	اورائل حركة سلم الرب في الاكيتين	اعتداء فلاديمير امير كييف الى المسيحية
٩٩١	غزوة الدانير كين الكبرى لانكلترا	
٩٩٩	انتخاب جيرير حبر اعظم ( سيلستروس الثاني ) . اورقن الثالث يختار روما حاصمة له	
١٠٠٢		اسبانيا : وفاة ابن ابي هاجر المنصور
١٠٠٥		
١٠٠٦ - ١٠١٩	تشيد داركنس كنيسة سان فيليبي في توروس	
١٠٠٨ - ١٠٢١		
١٠٠٩	بدء نشاط الفانارن التورمنديين في ايطاليا الجنوبية	

التواريخ	أسماء الشرقية
٩٣٢	الصين : طبع المؤلفات الكلاسيكية الكونفوشيوسية
٩٣٥	
٩٣٦	الكينيات يستولون على بكين
٩٣٧	
٩٤٥	
٩٤٧	الصين : تجزئة اقليمية
٩٤٨	
٩٥٥	
٩٦٠	الصين : ولاية السونغ . استمادة الاراضي السيلية . انطلاق الفنون والآداب . قوس الطباخة
٩٦٢	
٩٦٧	اليابان : عهد ميلان الثاني ( حتى ١١٦٧ ) . الفول شمس « فوجيوارا »
٩٦٩	
٩٧٢	
٩٧٢ - ١٠٠٨	
٩٧٣	الهند : آل « شالوكيا » ( كالياني ) يحلون محل آل « راشمراكوتا » في مهاراشترا
٩٧٤	الهند : ولاية آل « سولانكي » ( سلالة هندية ) في تاليفوار
حوالي ٩٧٥	الهند : تجزئة امبراطورية كلوج
٩٧٦	
٩٧٩	الصين : امبراطورية السونغ ( يستثناء بكين ) تبلغ الذروة
٩٨٥	الهند : الامبراطورية الشولية تبلغ الذروة
٩٨٧	
٩٨٩	
٩٩١	الهند : سقوط بشاور في ايدي الازراك الفنزوين
٩٩٩	
١٠٠٢	الامبراطورية الخيرية : سوريفرمان الاول . قوس اقليمي في « سيام »
١٠٠٥	تحالف امبراطورية كوريجيالا ( سوماترا وجاوا ) والهند الجنوبية
١٠١٩ - ١٠٠٦	
١٠٢١ - ١٠٠٨	الهند : فتوحات محمد الفنزوي في الشمال
١٠٠٩	

التواريخ	القرب	الشرق الأدنى
١٠١٠		إيران : الفردوسي ينجز الشاهنامه
١٠١٢ - ١٠١٧		
١٠١٤ - ١٠١٨		بسيلوس الثاني يفتح بلقاريا
١٠١٥ - ١٠٣٥	امبراطورية كنوت الكبير الدانمركية	
١٠١٨ - ١٠٣٢	تشيد دير ريبولي	
١٠٢١		بيزنطية تظم ارمينيا اليها
قبل ١٠٢٥		
١٠٢٥ - ١٠٣٠		
١٠٢٧ - ١٠٢٨		
١٠٣٠	البرادر الاول لحركة للتكتل الفردي في إيطاليا	
١٠٣٣	تكريس كنيسة سان ميشال في ميلشيم	
حوالي ١٠٣٣ - ١٠٤٢		
١٠٣٦ - ١٠٦٨		موت ابن ميناء
١٠٣٧		انتصار السلجوقيين في مندخان
١٠٤٠		
حوالي ١٠٤٢		
١٠٤٤		
١٠٤٤ - ١٠٧٧		غزوة حلالية في الريفيا الشمالية
١٠٥١		انشقاق ميخائيل كيبرلاويس
١٠٥٤		دخول طغري بك الى بغداد
١٠٥٥		
١٠٥٩	قرار سرية انتخاب البابا بروسوم	
١٠٦٠	روبير جيسكار يبدأ فتح صقليا	
١٠٦٢ - ١٠٦٦	تشيد دير السيدات في كان	
١٠٦٣	حملة عسكرية مسيحية الى وادي الايبر	
١٠٦٤ - ١٠٦٥	غارات فرديناند الاول على كرامبر وفاللس	
حوالي ١٠٦٥ - ١١٠٠	« انشودة رولان »	
١٠٦٦	غليوم التورمندي يفتح انكلترا	
١٠٦٨		

التواريخ	آسيا الشرقية
١٠١٠	
١٠١٧ - ١٠١٢	الهند : امبراطور شولا ، واجنترا ، يثتل سيلان ويهرم آل « كابلندرا » ( جاغا ) في مشيق
١٠١٤ - ١٠١٨	مالاكا وفي سومطرا
١٠١٥ - ١٠٣٥	
١٠١٨ - ١٠٣٢	
١٠٢١	الصين : صراع المائتين
قبل ١٠٢٥	
١٠٣٥ - ١٠٣٠	جاوا : غزو الحرب ضد الشولا
١٠٢٧ - ١٠٢٨	اليابان : وفاة فوجيوارا ميشيتانغا ، سامي البوذية ، فنوب الصراع بين آل « ميناموتو
١٠٣٠	وآل « فوجيوارا
١٠٣٣	شبا : تحالف والامبراطورية الخيرية
حوالي ١٠٣٣ - ١٠٤٢	امبراطور الشولا يرسل وفداً الى بلاد الصين
١٠٣٦ - ١٠٦٨	جاوا : ولاية لنفا « البالي » الاصل . توحيد جاوا الشرقية ، نحو البراهمانية
١٠٣٧	اليابان : صدور الاوامر تكرر آتج أحداث « شون جدينة »
١٠٤٠	
حوالي ١٠٤٢	جاوا : تقسيم جاوا الشرقية بين قاديري وسوراليا
١٠٤٤	آل « داي كو فيات » تبيع فيجايا ، عاصمة « الشاميين » ، الساب
١٠٤٤ - ١٠٧٧	بورما : ملك اثاروذا في باغان ، اصلاحات سياسية ودينية ، انشاء معابد كثيرة . فتوحات اقلية
١٠٥١	اليابان : بدء حرب « للسنوات التسع » بين ميناموتو وفوجيوارا
١٠٥٤	
١٠٥٥	
١٠٥٩	
١٠٦٠	
١٠٦٢ - ١٠٦٦	
١٠٦٣	
١٠٦٤ - ١٠٦٥	
حوالي ١٠٦٥ - ١١٠٠	
١٠٦٦	
١٠٦٨	

التواريخ	الغرب	الشرق الأدنى
١٠٧٠	لانتفانك رئيس اساقفة كنفرى : اصلاح الكنيسة الانكليزية . القيود الاولى لتشكل القروي في شمال الكوار ( له مان )	سحق الجيش البيزنطي في «منزويكرت»
١٠٧١	غريغوريوس السابع يمثل البعثة البابوية	
١٠٧٣	برادة الحكم على القولية المملانية	
١٠٧٥	مقابلة غريغوريوس السابع والامبراطور هنري الرابع في	
١٠٧٧	كلوزا القديس انطوس رئيس دير بك	
١٠٧٨		
حوالي ١٠٨٠		تنظيم شعبة الحشاشين
١٠٨١		ولاية الكسيوس كومنينوس
١٠٨٢		الكسيوس كومنينوس يمنع البندقيين احتيازاً
١٠٨٤	تأسيس دير « الشارروز الكبير »	
١٠٨٥	القروني السادس ملك قشتالة يستولي على طليطلة . وفاة غريغوريوس السابع	
١٠٨٦		انتصار الرابطين على مسيحي اسبانيا
١٠٨٧		
١٠٨٨	بدء تلمح ارنريوس في بولونيا . القديس مورغ يشرح في تشيد دير كنولي الكبير	
١٠٩٢		موت ملك شاه
١٠٩٤	تشيد كنيسة القديس مرقس في البندقية	
١٠٩٥	اوريلوس الثاني يدعى في كليرمون الى الحلة الصليبية الاولى	
١٠٩٥ - ١١٢٧	نشاط اممي يديه غليوم دوق آكيتين	
١٠٩٨	تأسيس دير سينو	
١٠٩٩		استيلاء الصليبيين على اورشليم
١١٠٠		
١١٠١	تأسيس دير لثاء في مونتفو	
١١٠٣	غليوم دي شامبر ، مدير مدرسة باريس الاسقفية	
١١٠٨	رينيه دي هوي يصب جرن العماد في كنيسة سان برتلي في ليلاج	
١١١٢		وفاة الفزالي
١١١٥	القديس برناردوس رئيس دير كليرفو	



التواريخ	آسيا الشرقية
١٠٧٠	الصين : البدر التيتون « سي - هيا » يخضعون الشال القري
١٠٧١	
١٠٧٣	
١٠٧٥	
١٠٧٧	الصين : وفاة الفيلسوف شاو يونغ
١٠٧٨	
حوالي ١٠٨٠	
١٠٨١	
١٠٨٢	
١٠٨٤	
١٠٨٥	
١٠٨٦	شيا تمقد صلحا مع الصين .. يردوا : المنتسب كينزيتا يتول الحكم. انطلاقة جديدة في الفن البوذي
١٠٨٧	اليابان : تجديد الايمان المبدئية بين فوجيوارا وميناموتو
١٠٨٨	
١٠٩٢	
١٠٩٤	
١٠٩٥	
١١٢٧-١٠٩٥	
١٠٩٨	
١٠٩٩	
١١٠٠	الهند : ملحة « د موبالا » تتحرر من سيطرة « شاتوكيا » - الصين : ولاية هوانج-سونغ. انطلاقة الأدب والفن ( مانغ - تشيو ) . عقد تحالف مع الجورنشات ضد الصينيات .
١١٠١	
١١٠٣	
١١٠٨	
١١١٢	الامبراطورية الجبرية : ولاية سوريقورمان الثاني يلقي الفكورفات . امتداد النفوذ الجبري الى سلام الوسطى وغيا وانام .
١١١٥	

التواريخ	الغرب	الشرق الأدنى
١١١٥ - ١١٢٠	تزيين بوابة هواساك بالتقوش	
١١١٨	حملة روجيه الثاني ملك صقليا على تونس	سقوط تقليس في ايدي الجيورجيين
١١٢١		
١١٢٢	اتفاقية وروم بين البابا والامبراطور. نهاية صراع التتوليات.	
١١٢٥ - ١١٢٦		
١١٢٧	المدن الفننكية تحصل على بعض الاعفاءات.	زئكي في الموصل
١١٢٨	اقرار نظام فرسان المبد.	
١١٣٠		وفاة المهدي الموحد ابن طومرت
والي ١١٣٥ - ١١٤٤	الاب الرئيس سرجر يعيد بناء القسم الامامي والخورس في كنيسة سان ديفيس .	
حوالي ١١٤٠	براءة غرياليانوس	
١١٤٠	مجمع سنس يصدر حكمه على ايلار	
١١٤١	القراخيضاط يحتلون ما وراء النهر	
١١٤٣	تأسيس لوبك	استيلاء زئكي على الرها
١١٤٤		
حوالي ١١٤٥	مدخل شارتر الملكي	نور الدين يتولى الحكم في حلب
١١٤٦		
١١٤٧	التدريس برغاموس يدعو للحملة الصليبية الثانية	
١١٤٨		اخفاق الحملة للصليبية الثانية امام دمشق
حوالي ١١٥٠		
١١٥٢	ولاية فردريك ببروس	غزو الاوغوز لخراسان
١١٥٣	وفاة القديس برغاموس	
١١٥٤	جمية رونسكاليا ، فردريك ببروس يبغى استعادة الحقوق الملكية في ايطاليا الشمالية - ولاية هنري بلانتاجنه الثاني ملك انكلترا .	
١١٦٠		
١١٦٢ - ١١٨٢	نشاط « كويتيان دي طورا » الادبي	
١١٦٣ - ١١٩٦	تشيد كنيسة السيدة ( نوردام ) في باديس .	
١١٦٧		
١١٧٠	اغتيال توماس بكيت	

التواريخ	آسيا الشرقية
١١١٥ - ١١٢٠	
١١١٨	الهند : اليراك الفزفزون في البنجاب
١١٢١	
١١٢٢	
١١٢٥ - ١١٢٦	الصين : الكيتات يوزمون السلونغ
١١٢٧	الصين : السلونغ يتغلون عن الشمال ويملكون في نانكين
١١٢٨	
١١٣٠	الصين : الفيلسوف تشوهي . تأليف الكونفوشيوسية الحديثة . انقسام المتكلمين .
حوالي ١١٣٥ - ١١٤٤	
حوالي ١١٤٠	
١١٤٠	
١١٤١	
١١٤٣	
١١٤٤	
حوالي ١١٤٥	
١١٤٦	
١١٤٧	منغوليا : « الملك » المغولي الاول ينتصر على الكين ( الصين الشمالية الشرقية ) .
١١٤٨	
حوالي ١١٥٠	الصين : مجزلة سياسية
١١٥٢	
١١٥٣	
١١٥٤	
١١٦٠	
١١٦٢ - ١١٨٢	اليابان : الاضطرابات سياسية حتى السنة ١١٨١
١١٦٣ - ١١٩٦	
١١٦٧	
١١٧٠	منغوليا : مولد هامودجين ( جنكيز خان )

التواريخ	الغرب	الشرق الأدنى
١١٧١		صلاح الدين يفتي الحلاوة الفاطمية - تقتل الفاطميين في القسطنطينية .
١١٧٦	نشأة الشيعة الفالدية في لبنان	انتهزام البيزنطيين امام الارثوذكس في ميرسكيفالون
١١٨٠	ولاية فيليب اوجست ملك فرنسا	وفاة مانويل كومنينوس .
١١٨١		
١١٨٥		
١١٨٦		
١١٨٧		سقوط القدس في ايدي صلاح الدين
١١٩٠	وفاة فردريك بربروس	الحق الصليبية الثالثة : الصليبيون يحتلون قبرص
١١٩٢	اصدار نقد الجقة في البندقية	اقتصار الحواريين في ايران
١١٩٣		
١١٩٦		
١١٩٧		لارن الال ملك ارمينيا - كيليكييا
١١٩٨	ولاية القوشنتيوس الثالث. ( توفي في السنة ١٢١٦ )	وفاة ابن رشد
١٢٠٢	بلاط ملك فرنسا يقر مصادرة اقطاع « جانمانتير »	« قوتو » الخليفة الناصر - وفاة الميمون .
١٢٠٤	استيلاء اللاتين على القسطنطينية	
١٢٠٦	اسطفان لغتون رئيس اسقف كاتري . - - قديس دومنيك يدعو في تولوز الى مناصرة موطقة الاطهار .	
١٢٠٧		
١٢٠٨	بدء الحق الصليبية على الابيين	
١٢٠٩	تأسيس الاخوية الفرنسيسكانية الاولى .	
١٢١٠	شرح فلسفة ارسطو الطيمية في المدارس البارسية	
١٢١٢	مباشرة تشييد كاتدرائية « ريس »	معركة لاس غلاس دي لا تولوزا
١٢١٤	معركة برفين	
١٢١٥	انصهار : الاتفاقية الكبرى . - فردريك الثاني يلحق نفسه في ألمانيا - مجمع لاتران الرابع - - انظمة جامعة باريس .	
١٢١٨		
١٢٢٠	فردريك الثاني يضع اول تشريع ضد المهرطقة .	
١٢٢١		

التواريخ	آسيا الشرقية
١١٧١	
١١٧٦	
١١٨٠	
١١٨١	الامبراطورية المغوية : ولاية جايغورمان السابع تشيد « البايون » و « انفكور نوم »
١١٨٥	اليابان : اصلاح المناموتو اليايبي. تأسيس كاماكورا. ادخال الشوغون. دخول زراعة القشاني
١١٨٦	محمد القوري يضم البنجاب اليه
١١٨٧	
١١٩٠	الهند : تقسيم ماعارا شيرا
١١٩٢	
١١٩٣	الهند : محمد القوري يضم سلطنة دلهي
١١٩٦	منغوليا : تاموجين يحمل اسم شنكيزخان
١١٩٧	الهند : سقوط « البالا » في البنغال . ولاية « السينا » .
١١٩٨	
١٢٠٢	الهند : التياار السينا . السلاطين البوذيون الأخيرين ، في البنغال ، انتصار الجيوش الاسلامية
١٢٠٤	منغوليا : شنكيزخان يخضع التيان ويستخدم كتابا تركيا يتكلم الريكتور ويكتبها .
١٢٠٦	الهند : وفاة محمد القوري . سلطنة دلهي تنتقل الى المليك الاثراك .
١٢٠٧	منغوليا : شنكيزخان يرصد قبائل الاربوات والمراكيت والكركيذ
١٢٠٨	
١٢٠٩	الصين : شنكيزخان يهاجم « سي - هيا »
١٢١٠	
١٢١٢	
١٢١٤	
١٢١٥	
١٢١٨	شنكيزخان يهاجم القراخيطة
١٢٢٠	شنكيزخان يهاجم خوارزم
١٢٢١	شنكيزخان يهزم الكبكشاك

التواريخ	الغرب	الشرق الأدنى
١٢٢٢		
١٢٢٤ - ١٢٣٥	روبير غروستات مستشار جامعة اوكسفورد	
٢٢٦	ولاية القديس لويس	
١٢٢٧		
١٢٢٩		عهد معاهدة بين فردريك الثاني والكامل الايربي
١٢٣١	شرايع ملكي تمديد تنظيم ادارة ملكة صقليا	وفاة شاه خوارزم جلال الدين
١٢٣٢		
حوالي ١٢٣٦	الجزء الاول من « قصة الوردة » لفيلوم دي لوريس	
١٢٣٦ - ١٢٤٢		الغول يفزرون وروسيا ومنشاريا
١٢٤١		
١٢٤٣	الشروع ببناء « السانت شابل »	الغول يحطون سلاجقة آسيا الصغرى
١٢٤٤		معركة غزة
١٢٤٥	جمع ليون . اقالة فردريك الثاني	
١٢٤٥ - ١٢٤٨	البيير الكبير يلقي الدروس في باريس	
١٢٤٦		
١٢٤٨		حملة القديس لويس على مصر
١٢٤٨ - ١٢٥٥	القديس برونو قنتورا يلقي الدروس في باريس	ولاية المماليك في مصر
١٢٤٩		
١٢٥٠	وفاة فردريك الثاني . بدء « فترة خلف كرمي الملك »	
١٢٥١		
١٢٥٢	اصدار القانون النجمي في فلورنسا	
١٢٥٢ - ١٢٥٧	الاساتذة الطليان يمارسون الحد من مراكز هاتسوليت في جامعة باريس	
١٢٥٣		
١٢٥٦	ترابيق كتاب الزامير للقديس لويس	الغول يقضون على الحشاشين
١٢٥٨	انكلترا : استيلاء البارونات على السلطة	الغول يقضون على الخلافة في بغداد
١٢٥٩	معاهدة باويس بين لويس وهنري الثالث ملك انكلترا .	
١٢٦٠	نيقولا بيترانو يزين جون العباد في بيزا - باب المدراء في كنيسة السيدة في باريس	هزيمة الغول في حين جبالوت في سوريا . - ولاية بيبارس في مصر .

التواريخ	آسيا الشرقية
١٢٢٢	جنكيز خان يستعمر الراهب الطاوي كيو تشانغ . تشيو - اليابان : مولد الفيلسوف شيون
١٢٢٤ - ١٢٣٥	
١٢٢٦	جنكيز خان ينتصر على السي - هيا . - الهند : تشيد قطب المنار في دلهي
١٢٢٧	وفاة جنكيز خان .
١٢٢٩	ولاية ارغواي . بي - ليو تشو تساي ينظم الامبراطورية المنغولية على الطريقة الصينية . تأسيس قراقرورم . انجاز فتح للصين الشمالية وايران . فتح كوريا
١٢٣١	انجاز فتح الصين الشمالية وايران . فتح كوريا .
١٢٣٢	الهند : سقوط « سلانكي » في قاتياوار .
حوالي ١٢٣٦	
١٢٣٦ - ١٢٤٢	الصين : ارغواي يصدر للمرة الاولى النقد الورقي .
١٢٤١	منغوليا : ولاية خويك
١٢٤٣	
١٢٤٤	
١٢٤٥	
١٢٤٨ - ١٢٤٥	
١٢٤٦	الفرنسيكان « جان دي بيان كرينو » في البلاط المغربي
١٢٤٨	وفاة خويك
١٢٥٥ - ١٢٤٨	
١٢٤٩	
١٢٥٠	القديس لويس يرقد ثلاثة اخوة متولين الى البلاط المغربي
١٢٥١	منغوليا : ولاية مونكا
١٢٥٢	
١٢٥٢ - ١٢٥٢	
١٢٥٣	الفرنسيكانني خليلوم دي دويروك في البلاط المغربي
١٢٥٦	ولاية هولوكو . جمع برني في قراقرورم
١٢٥٨	
١٢٥٩	
١٢٦٠	

التواريخ	الغرب	الشرق الأدنى
١٢٦١		ميشال بالبولوغ يستعيد القسطنطينية من اللاتين
١٢٦٣		
١٢٦٥	القديس روما يشرع في وضع « الخلاصة اللاموتية »	
١٢٦٦	روجييه سيكون يمرر « العمل الأكبر » - شارل دالمجو يتولى فتح صقليا	
١٢٦٧	نظام مارلوبو يمين حدود السلطة الملكية في انكلترا	
١٢٧٠	صدر الحكم الاول على تمالج سيجر دي برابان	وفاة القديس لويس أثناء الحملة الصليبية على تونس
١٢٧١		
١٢٧٢	ولاية ادوارد الاول ملك انكلترا	
١٢٧٣		
١٢٧٤	جمع ليون ؛ وحيدة مرمية الزوال بين المكنيستين الشرقية والغربية	
١٢٧٥	الجزء الثاني من « قصة القرمه » بلان دي مونج	
١٢٧٦ - ١٢٧٩		
١٢٧٨ - ١٢٧٩		وصول الراهبين القسطنطينيين الشرقيين الى بلاد ما بين النهرين
١٢٨١		
١٢٨٢	جزيرة القبرسين في صقليا	
١٢٨٤	معركة ميلادوا - غراب ييزا على يد جنوى .	
١٢٨٥	ولاية فيليب له بيل	
١٢٨٨		
١٢٨٩		
١٢٩٠		
١٢٩١	اتحاد طوائف سويسرا الوسطى	مغوط حكا - وفاة الحمدي
١٢٩٣		
١٢٩٤	الحرب الفرنسية الانكليزية لاجل غويان . - ولاية بريندايسوس الثامن	



التواريخ	آسيا الشرقية
١٢٦١	
١٢٦٣	السلطوي السوري ، عيسى ، يعين مديراً لكتب الأحوال الملكية لدى كويلاي .
١٢٦٥	وفاة هولاكو
١٢٦٦	القائمة الـ « بولو » الأولى في بكين
١٢٦٧	
١٢٧٠	
١٢٧١	الـ « بولو » يسافرون مرة ثانية من البنغالية إلى الصين
١٢٧٢	
١٢٧٣	الصين : المغول يستولون على سيانغ - يانغ بعد حصار دام خمس سنوات
١٢٧٤	
١٢٧٥	احداث مركز رئاسة اساقفة سلطورية في بكين . الـ « بولو » في الصين
١٢٧٦ - ١٢٧٩	سقوط السلونغ . كويلاي يؤسس سلاطة يوان
١٢٧٨ - ١٢٧٩	الصين : منع الدعاة الاسلامية . - الهند : الكتابات التولية الأخيرة
١٢٨١	كويلاي يفتق في مهاجمة اليابان
١٢٨٢	
١٢٨٤	
١٢٨٥	
١٢٨٨	ماركو بولو في البلدان الجنوبية الشرقية
١٢٨٩	كويلاي يحدد مكتباً بسند إليه شؤون العبادة المسيحية
١٢٩٠	الهند : انتقال سلطة فعلي إلى الأتراك ( ليرود )
١٢٩١	ماركو بولو يعود إلى أوروبا
١٢٩٣	كويلاي يفتق في مهاجمة جارا . - جارا الشرقية : تأسيس امبراطورية مانجا بايت
١٢٩٤	الصين : اعتداء السلطوي الاونغوت الامير جورج ، على يد جان دي مونتيكورفينو ، إلى المعتد الكاثوليكي الروماني . - ولاية تيمور . - الهند : السلون يسيطرون على المهاراشترا .
	خانيوار السلاطات الاقليمية في اليزور

التواريخ	الغرب	الشرق الأدنى
١٢٩٦		
١٢٩٧		
١٢٩٨		
قبل ١٣٠٠		تكون الامارات للتركية في آسيا الصغرى
١٣٠١ - ١٣٠٢		
١٣٠٢	فيليب له بيل يستشير منلي المملكة في باريس . - هزيمة الفرسان الفرنسيين في كورتويه	
١٣٠٣	احتداء الجنبي . - وفاة بونيفاسيوس الثامن	السلطانيون في الشرق
١٣٠٤ - ١٣٠٨	دولس سكوت يلقي الدروس في باريس	
بعد ١٣٠٦	رسوم « الارينا دي بادرا » الجنرالية لجيو	
١٣٠٧	بروز قضية فرسان المبد . - وفاة ادوارد الاول	
١٣١٢	اتفاق كورنبرغ في براون	
١٣١٢ - ١٣١٤	دالتي يكتب « جهنم »	
١٣١٤	الساعة العاشرة الاولى في فرنسا ، في كلن . - وفاة فيليب له بيل واكليمنضوس الخامس	
١٣١٥	بدء الامة حبوب وأوبئة في كافة أنحاء أوروبا . - احلال اقطاعية في فرنسا . - دولتشيو يرسم لوحة « الجلال » في سينا .	
١٣١٦	صلح فكس في لياج - الشروع ببناء قصر الباباوات في أفينيون	
١٣١٧	كتاب « الملكية » لمانتي	
١٣١٨ - ١٣٢٤	ظيرون اوكهام يلقي الدروس في اوكسفورد	
١٣٢٢	براءة يوحنا الشافعي والمشرقيين حول « الفن الجديد » . - ثورة الفلاحين في فلاندر البحرية	
١٣٢٣		
١٣٢٤	« حامي السلام » لمارسيل البادواني	
١٣٢٥	جامعة بارولس تعود عن حكمها على تلمح روما الاكروني	
١٣٢٧	اقالة ادوارد الثاني ؛ ولاية ادوارد الثالث	
١٣٢٨	ولاية فيليب السادس دي فالوا . - تتوج لويس دي بالفيو في روما	

التواريخ	آسيا الشرقية
١٢٩٦	تشينغ - كوان في البلدان الجنوبية الشرقية
١٢٩٧	المند : سلطان دلي يضم اليه قاتياوار
١٢٩٨	معاملة الصينيين كلفول سياسياً
قبل ١٣٠٠	
١٣٠١ - ١٣٠٢	الصين : اعادة النظر في القوانين لصلحة البدين
١٣٠٢	
١٣٠٣	
١٣٠٤ - ١٣٠٨	
بعد ١٣٠٦	
١٣٠٧	وفاة تيمور ، - جلان دي مونتيكروفينو يمين رئيس اساقفة بكين
١٣١٢	
١٣١٢ - ١٣١٤	
١٣١٤	الفرنسيسكاني اودويك دي بريدنن يبدأ رحلة الى آسيا الشرقية
١٣١٥	
١٣١٦	
١٣١٧	وفاة الازونكوت مرقس ، بطريرك بغداد النسطوري
١٣١٨ - ١٣٢٤	
١٣٢٢	
١٣٢٣	الصين : ولاية يسون
١٣٢٤	
١٣٢٥	
١٣٢٧	
١٣٢٨	

التواريخ	القرب	الشرق الأدنى
١٣٣٠	« الأهراس الروحية » جان دي روبيروك . - « ريتار الهل »	
١٣٣٣		
١٣٣٥		ذوال الامبراطورية الموليتي في بلاد فارس
١٣٣٧	وفاة جيورج . - القبطية بين فيليب السادس وادوارد الثالث	
١٣٣٨		
١٣٤١	بارك يكلال بالفار في الكابيتول	ولاية يوحنا كيتاكرين
١٣٤٦	الغلاس آل بردي . - معركة كريس	
١٣٤٧	تأسيس جامعة براغ . - دكتاتورية كولادي وينز في روما . - برادر الطاهران الاسود . - استيلاء ادمارد الثالث على كاليه	
١٣٤٨	جان هريندان على رأس جامعة باريس للقرعة الثانية . - أكليمنفوس السادس يتنازع البيلبون من الملكة « جان دي فابولي »	
١٣٤٩	وفاة طيغوم اوكيام . - حركة الجلامين	
١٣٥٠	ولاية جان له بون	
١٣٥١	كتاب المعلومات البحرية في المكتبة القرونسية . - انكلترا : أنظمة « الفلاحين » و « الركله »	
١٣٥٢	ولاية النوشتيوس السادس	
١٣٥٣	« الأيام العشرة » ليوكس	
١٣٥٤	« حياة القزقة » لبراراك	المطالين في غاليبولي
١٣٥٥		وفاة القيصر المرمي اسطفان دوسان
١٣٥٦	معركة بواتيه . - الامبراطور شارل الرابع يلعب للبهامة الذهبية	
١٣٥٧	الولايات الجنوبية تقرض « النظام الاكبر » على ولي العهد شارل	
١٣٥٨	اغتيال ثوردة اتيان موسيل في باريس . - ثورة الفلاحين . - ايفاد الكرمينال البيرونوز مرة اخرى الى ايطاليا	
١٣٦٠	مطعمات بولينييه ومطعمه كاليه . - فرق الادلاء في فرنسا	
١٣٦٢	التزاع بين الخانسان والماترك	سلطان مراد يستولي على الدونوبولس

التواريخ	آسيا الشرقية
١٣٣٠	
١٣٣٣	الصين : كنيسة كان - تشير السلطورية تؤدي عبادة لوالدة كويلاي
١٣٣٥	
١٣٣٧	
١٣٣٨	الجنوبي اندالودي، سافيناو يعين سفيراً للصين في أوروبا . - بعض الأكين من الحرس الامبراطوري في الصين يمثلون الدين الكاثوليكي الروماني .
١٣٤١	
١٣٤٦	
١٣٤٧	
١٣٤٨	
١٣٤٩	
١٣٥٠	
١٣٥١	
١٣٥٢	الصين : ثورة الجنوب على اليوان
١٣٥٣	
١٣٥٤	
١٣٥٥	
١٣٥٦	
١٣٥٧	
١٣٥٨	
١٣٦٠	
١٣٦٢	

التواريخ	القرب	الشرق الأدنى
١٣٦٤	تأسيس جامعة كراكوفيا . - فرنسا : ولاية شارل الخامس	الحملة القبرصية على الاسكندرية
١٣٦٥	تأسيس جامعة فينا	
١٣٦٧	عودة اورياوس الخامس الى روما . - معركة ناجيرا	
١٣٦٨	تأسيس الفرسيكان المحافظين	
١٣٦٩	زواج فيليب الجسور من وريثة فلاندر . - تجمع الحرب الفرنسية الانكليزية . - هنري دي ترستار يفتال بيب القاسي في موتيلال	
١٣٧٠	صلح ستالسوند بين الهانس والدانرك	
١٣٧٣	الكتاب الاول من « يوسيت » فرواسار	انهيار مملكة كيليكيا الارمنية
١٣٧٤	وفاة بزارك	
١٣٧٦	انكلترا : البرلمان الجديد . « السيادة المدنية » لريكليف	
١٣٧٧	عودة غريغوريوس الحادي عشر الى روما . - « حلم الروضة » . - وفاة ادوارد الثالث	

التواريخ	القرب
١٣٧٨	انتخاب اورياوس السادس واكليمندوس السابع وبده الانشقاق الكبير . - ثورة « الشيومي » في فلورنسا . - وفاة الامبراطور شارل الرابع .
١٣٧٩	تشيد مبنى بلدية بروج وصحن كندرائية كنقري . - انتفاضات ثورية في بعض مدن الفلاندر
١٣٨٠	وفاة القديسة « كلارين دي سيان » ودوشكلين وشارل الخامس
١٣٨١	انكلترا : ثورة الفلاحين ؛ اول وثائق الملاحه
١٣٨٢	وفاة نفولا اورسم والملكة « جان دي نابولي » . - ولاية لاملاس جاجلون في بولونيا . ثورات في بعض مدن فرنسا . - معركة روميك
١٣٨٤	وفاة ويكليفيو جيجار دي كوردنوس اخوة الحياة المشتركة . فيليب الجسور كونت الفلاندر
١٣٨٥	انتصار البرتغاليين على الغنطاليين في ( الجوزاردا )
١٣٨٦	تأسيس جامعة هيدلبرغ . - انكلترا : البارودت يفرضون الوصاية على ريشار الثاني
١٣٨٧	( قصص كنتريري ) لشوسر
١٣٨٩	
١٣٩٢	جنون شارل السادس وسقوط حكومة ( للموذية )
١٣٩٥	كلوس ساور يشرح في تأليف ( يثر موسى )
١٣٩٦	اجتماع ريشار الثاني وشارل السادس في آرديو . - جنوى تنضم الى فرنسا تلقائياً .

التواريخ	آسيا الشرقية
١٣٦٤	الصين : تشينج يوان - تشانغ يستولي على بكين ويؤسس سلالة المنغ
١٣٦٥	
١٣٦٧	
١٣٦٨	
١٣٦٩	
١٣٧٠	البابا يمين رئيس اساقفة في بكين
١٣٧٣	
١٣٧٤	
١٣٧٦	
١٣٧٧	

التواريخ	الشرق الأدنى
١٣٧٨	الانصار ديمتري دونسكوي ، دوق موسكو ، على المغول
١٣٧٩	
١٣٨٠	
١٣٨١	
١٣٨٢	
١٣٨٤	انتصار بايزيد الاول على الصرب في كوسوفو
١٣٨٥	
١٣٨٦	
١٣٨٧	
١٣٨٩	
١٣٩٢	كلية مزينة الصليبيين امام المماليك في نيكوبوليس
١٣٩٥	
١٣٩٦	

التواريخ	الغرب
١٣٩٧	وحدة « كلار » بين الملك الكنديانية . - « امتداد » وشار الثاني
١٣٩٨	فرنسا : رفض الخضوع لبابا البليون : بدء الفالكانية
١٣٩٩	انكلترا : هنري الرابع دي لنكستر يقبل وشار الثاني
١٤٠٢	جان هوس عميد جامعة براغ . - « بحث في غراب الكنيسة » لتفولا دي كلامانج . - استثمار جزر « الكلاوي » على يد جان دي بيتنكور
١٤٠٣	خيرتي يبدأ تحت نفوذ جرن الهيد في فلورنسا
١٤٠٥	
١٤٠٦	ادخال الاسترقاق الى جامعة « المرفعة » . - يزا تقع تحت سيادة فلورنسا
١٤٠٧	اختيال « فريس دورليان » بليمان من « جان سان بر »
١٤٠٨	« ساعات القدومي بري الثمرة جدها لبرل دي لمبورغ . - تأسيس «بيت القديس جورج» في جنوى
١٤٠٩	جمع يزا : الانشقاق الثالث الرؤوس
١٤١٠	البولونيون يسمعون الفرمان في فلنبرغ
١٤١٣	النظام الكلاوي . - ولاية هنري الخامس دي لنكستر
١٤١٤	افتتاح جمع كورستانس
١٤١٥	ممركة ازنكور . - تعليق جان هوس
١٤١٦	« القديس جورج » لدوقانو . - ولاية القونس الخامس المعظم في اراغون
١٤١٨	دخول البورغونيين الى باريس . - هنري الخامس يحتل رومانيا .
١٤١٩	احداث اسواق ليون الدورية . - وفاة القديس فنان فيرييه . - اختيال جان سان بر
١٤٢٠	كتاب « الاقتداء يسوع المسيح » . - معاهدة طروا تجمل هنري الخامس يرقب لاج فرنسا . - ذروة الازمة التقليدية في فرنسا
١٤٢١	برونسكلي يشرع في تنفيذ قبة فلورنسا
١٤٢٢	وفاة هنري الخامس وشارل السادس . وصاية بنفورد في فرنسا
١٤٢٤	هزيمة جيوش شارل السابع في غرني
١٤٢٥	تأسيس جامعة لوفان . - لوحة « اجل السري » جان فان ايك . - « رقص الاموات » في مقبرة الابرياء في باريس
١٤٢٨	ظيرون دولفي عضو في « الحاشية » الباهية
١٤٢٩	مسيرة جان دارك وتكريس شارل السابع . - وفاة جان جرسون
١٤٣١	تعليق جان دارك . افتتاح جمع بال . - البيرتاليون في جزر الأسود
١٤٣٤	كورمادي مديني يستلم السلطة في فلورنسا . - البيرتاليون يدورون حول رأس بوجاهور . - سحق الطاهريين في بوهيميا
١٤٣٥	معاهدة أراس بين شارل السابع وفيليب له برن



التواريخ	الشرق الأدنى
١٣٩٧	
١٣٩٨	
١٣٩٩	ماتويل باليوغ يبعث عن المساعدات في الغرب
١٤٠٢	تيمورلنك يسمي بايزيد الأول في انكرا
١٤٠٣	
١٤٠٥	وفاة تيمورلنك
١٤٠٦	وفاة ابن خلدون
١٤٠٧	
١٤٠٨	
١٤٠٩	
١٤١٠	
١٤١٣	
١٤١٤	
١٤١٥	البرتغاليون يحتلون سيته
١٤١٦	
١٤١٨	
١٤١٩	
١٤٢٠	
١٤٢١	
١٤٢٢	
١٤٢٤	
١٤٢٥	
١٤٢٨	
١٤٢٩	
١٤٣١	
١٤٣٤	
١٤٣٥	

التواريخ	الغرب
١٤٣٧	الشرق بينه كنيسة « سان ماکلو » في روان . - « المائة » لأبرتي
١٤٣٨	قرار الملك والجلس في بروج
١٤٤٠	بروتسكي يشرح في بناء قصر بيتي ، وميشلوني في بناء قصر مديشي في فلورنسا
١٤٤٤	« القنصلانية » لانتيفه « لوران فاللا . - البرتاليوني في الرأس الأخضر ، هدنة تور بين الانكليز والفرنسيين
١٤٤٥	شارل السابع يحدث فرق للنظام
١٤٤٧	وفاة اوجانيوس الرابع ؛ انتخاب نقولا الخامس
١٤٤٨	اتفاقية فينا مع البابا حول البطان الألمانية
١٤٤٩	نهاية انشقاق بل . - شارل السابع يبدأ حرب استعادة نورمنديا
١٤٥٠	تنظيم دار الكتب الفاتيكانية . - « سر الآلام » لارنولد غريبان . - كتاب ساعات اتيان شفالیه لجان فوكيه ، معركة فورميني
١٤٥٢	البير يتولى إعادة بناء كنيسة القديس بطرس في روما . - مولد ليوناردو دي فنشي . - اصلاح جامعة باريس على يد الكردينال دستونفيل . - آخر تكريس لامبراطور ( فردريك الثالث ) على يد البابا
١٤٥٣	معركة كسليون . - الحكم على جاك كرو
١٤٥٤	معاهدة لوزي تמיד السلام الى الامارات الإيطالية
١٤٥٥	خوتبرغ يطبع « التوراة المازارينية » . - رومليو يشيد قصر البندقية في روما . - وفاة الاخ الجليكو بينانز وغيروني ونقولا الخامس
١٤٥٦	« الانظمة الافلاطونية » لماوسيل فيسين . - « الرعية الصغرى » لفيون
١٤٥٨	اينسا سيلفيو ينتخب سحرأ اعظم ( بيوس الثاني )
١٤٥٩	وفاة وجيو والقديس انطونيوس البادواني . - مؤتمر مانتو ، حرب إلمية في انكلترا
١٤٦٠	ارائل عبد برصة انفرس . ثورة كلفوليا على يوحنا الثاني
١٤٦١	فرنسا ؛ ولاية لويس الحادي عشر . - انكلترا ؛ ولاية ادوارد الرابع دي هورك
١٤٦٢	
١٤٦٣	تأسيس الاكديما الرومانية
١٤٦٤	تأسيس الاكديما الافلاطونية . - وفاة روجيه دي لاسكوتو ونقولا دي كو ويوس الثاني
١٤٦٥	طبع « فن الموت » في كولونيا . - جان اوكبهم رئيس خورس لدى لويس الحادي عشر . - حلف الصالح العام
١٤٦٦	تدريس اللغة اليونانية في جامعة باريس . - مولد ايراسم
١٤٦٧	« تنزيح العذراء » لفيليبولبي . - لقاء لويس الحادي عشر وشارل الجسور في بيرون . - ثورة لياج
١٤٦٨	رسوم « كبوسانتو » في بيزا بريشة بنولو جيروني
١٤٦٩	« اللاموت الافلاطوني » لماوسيل فيسين . - ولاية لوران رجوليان دي مديشي . - زواج فردناند الاراغوني من ايزابيل القشتالية . - مائياس كورفين ملك هنغاريا

التواريخ	الشرق الادنى
١٤٣٧	
١٤٣٨	اتحاد الكنائس في مجمع قراي
١٤٤٠	
١٤٤٤	مؤرخة المهندسين والبولنيين في قارنا
١٤٤٥	
١٤٤٧	رحلة انطونيو ملفنتي الجنوبي الى طوات
١٤٤٨	
١٤٤٩	
١٤٥٠	
١٤٥٢	
١٤٥٣	عهد الثاني يستولي على القسطنطينية
١٤٥٤	
١٤٥٥	
١٤٥٦	
١٤٥٨	
١٤٥٩	
١٤٦٠	
١٤٦١	
١٤٦٢	سقوط ترازون
١٤٦٣	
١٤٦٤	
١٤٦٥	
١٤٦٦	
١٤٦٧	
١٤٦٨	وفاء اسكندر بك ونهاية المقاومة الابانية في وجه المغول
١٤٦٩	

التواريخ	الغرب
١٤٧٠	غليوم فيشييه يعلّم مطبعة في جامعة باريس . - جبهة « سانتا ماريا نوفلا » في فلورنسا ( البرتي )
١٤٧١	البرتغاليون يتفخون خط الاستواء
١٤٧٢	وفاة الكاردينال بسارون . - توقيع اتفاقية بين مكستوس الرابع ولويس الحادي عشر .
١٤٧٣	لقاءات رفيف بين شارل الجسور وفردريك الثالث في هابسبورغ
١٤٧٤	« بدييات » وجيومونتاس
١٤٧٥	فتح دار الكتب الفاتيكانية للعموم . - مولد ميكال انجلو . - ( داود ) الفروكيو . - معاهدة بيكينيم بين لويس الحادي عشر واماوارد الرابع . - لويس الحادي عشر يصدر ( الدينار الشمسي )
١٤٧٦	انتصارات السويسريين على شارل الجسور في غراونون ومورا
١٤٧٧	طبع أول كتاب باللغة الفرنسية . - تأسيس جامعة اربسال . - مؤامرة ( البازي ) في فلورنسا . - وفاة شارل الجسور على مقربة من فانسي
١٤٧٩	« زواج القديسة كاترين السري » لملتنغ
١٤٨٠	وفاة الملك رينه دالجيور
١٤٨١	وفاة جان فركيه . - ولاية جان الثاني البرتغالي
١٤٨٢	دياجو كام يكتشف مصب الكونغو . - معاهدة أراس بين لويس الحادي عشر ومكسيميليان النمساوي
١٤٨٣	مولد لور وولفانيل وغيثاودين . - وفاة لويس الحادي عشر واماوارد الرابع
١٤٨٤	اجتماع ممثلي الطبقات في تور . - انتخاب اوشنتيوس الثامن
١٤٨٥	ملك دي لاميرندول في باريس . - الحرب الجنوبية في فرنسا . - ولاية هنري السابع فودور
١٤٨٨	برنلي ديلاز يدور بحول رأس الموصاف ( الرجا الصالح ) . - مكسيميليان ينقل الى انفرس امتيازات التجار الأجانب في بروج . - « مذخرة القديسة اوسولا » لملتنغ
١٤٨٩	كومن يشرع في وضع مذكراته
١٤٩٠	تشيد بانفا . - « المدخل الى فلسفة ارسطو الميتافيزيقية » للفيلر ديتابل . - سالفادوريل رئيس دير القديس مرقس في فلورنسا .
١٤٩١	( الزارة ) لفيرلنداجو . - مولد الخطاطوس دي لويرلا . - زواج شارل الثامن من آنا البريطانية
١٤٩٢	وفاة لوران العظيم . - انتخاب الكنديروس السادس بورجيا . - كريستوف كولومبوس يكتشف العالم الجديد

التواريخ	الشرق الأدنى
١٤٧٠	
١٤٧١	إيفان الثالث يضم نوفغورود
١٤٧٢	إيفان الثالث يتزوج من زويي باليولوخ
١٤٧٣	
١٤٧٤	إيفان الثالث يكلل إلى بعض الإيطاليين تشييد الكرملين
١٤٧٥	سقوط ككلا في أيدي المغندين
١٤٧٦	
١٤٧٧	
١٤٧٩	
١٤٨٠	
١٤٨١	وفاة محمد الثاني
١٤٨٢	
١٤٨٣	
١٤٨٤	
١٤٨٥	
١٤٨٨	
١٤٨٩	
١٤٩٠	بيير دي كوليليام في الحبشة
١٤٩١	
١٤٩٢	الفرق الكاثوليك يستولون على غرناطة



## جدولت الاعلام

- ۱ -

عام ۵۰۷ ، ص ۲۷	الانليك ۴۴۲ ، ۴۹۸
الالين ۳۸۶ ، ۳۶۰ ، ۳۱۹	الوس ، اديار جبل ۲۱۴ ، ۵۷۰ ، ۵۷۳
الان دي ليل ، مؤلف الانتيكلودياتوس ۲۷	اجيا صوفيا او كنيسة الحكمة ۴۹ ، ۵۹۲
الامر الفاطمي ۲۱۳	ادم دي سان نكتور ۲۷
امو - داريا ، نهر ۳۵۸	ادم دي لاهال ۲۹
اتي ، عاصمة ارمينيا قديما ۲۱۶ ، ۲۳۵	ارال ، بحر . ن : بحر ارال
الابر - نهر ، ن : العبر ، نهر	ارل ، مدينة ۱۷ ، ۱۷۴ ، ۳۳۲ ، ۴۳۰
ابردين ۴۶۷	ارل مملكة ۴۹
الابرول - جبال ۵۲۰	الاريسية ۱۸ ، ۲۷ ، ۳۴ ، ۴۸ ، ۵۳
اقراط ۱۴۵ ، ۳۲۵	ازنفا ۶۸ ، ۷۰ ، ۸۶
ابلسة ۱۹۰	ازوف ، بحر . ن : بحر ازوف
ابليس ۴۷۸	اسوكا ۷۱
ابن ابي اصيبعة ۳۴۴	اسيا ، ۷ ، ۸ ، ۴۳ ، ۴۴ ، ۴۶ ، ۴۸ ، ۴۹
ابن الاثر ۳۴۴	۱۰۹ ، ۱۳۹ ، ۱۹۰ ، ۲۱۱ ، ۲۲۳ ، ۲۲۷
ابن اباجة ۳۳۴	۲۳۴ ، ۳۷۸ ، ۳۹۸ ، ۵۵۴ ، ۵۸۴
ابن اباس ۵۵۲	- الاسلامية ۳۳۶
ابن بطوطة ۵۶۲ ، ۶۲۶	- العليا ۳۸۷
ابن باكوري ، بيبا ۲۳۱	- المغولية ۳۵۳
ابن البيطار ۳۳۴	- الصغرى ۵۴ ، ۵۶۲ ، ۱۰۹ ، ۱۱۳ ، ۱۲۱
ابن تومرت ۳۳۴	۱۳۸ ، ۱۹۲ ، ۲۰۶ ، ۲۱۵ ، ۲۱۶ ، ۲۱۷
ابن تيمية ۵۵۲	۲۲۸ ، ۲۳۳ ، ۳۳۸ ، ۳۴۰ ، ۳۴۱ ، ۳۴۳
ابن حزم ۲۲۵ ، ۲۳۰ ، ۲۳۱	۳۴۴ ، ۳۴۵ ، ۳۴۸ ، ۳۴۹ ، ۳۵۱ ، ۳۹۸
ابن جببر ۳۳۴	۴۹۸ ، ۵۰۱ ، ۵۱۹ ، ۵۵۰ ، ۵۵۳ ، ۵۵۷
ابن جرداذبه ۱۹۲	۵۵۸ ، ۵۵۹ ، ۵۶۰ ، ۱۶۴ ، ۵۷۵ ، ۵۷۹
ابن خلدون ۵۶۰ ، ۵۶۲ ، ۵۶۳	۵۸۰ ، ۵۸۳ ، ۵۸۸ ، ۶۰۹
ابن رشد ۳۳۴ ، ۴۲۵ ، ۴۷۶ ، ۴۳۵ ، ۴۵۹	- الوسطى ۸ ، ۴۵ ، ۴۶ ، ۵۹ ، ۶۰ ، ۶۱ ، ۹۸
۴۷۱ ، ۴۷۴	۱۰۳ ، ۱۱۳ ، ۱۱۹ ، ۱۹۰ ، ۱۹۱ ، ۲۱۹
ابن زهر ۳۳۴	۲۲۲ ، ۲۲۳ ، ۲۲۶ ، ۲۳۷ ، ۳۴۳ ، ۳۴۶
ابن سينا ۱۱۰ ، ۲۲۹ ، ۲۳۰	۵۹۱
ابن طليل ۳۳۴	- الجنوبية الشرقية ۸۷ ، ۵۸۸ ، ۲۵۳ ، ۲۶۵
ابن طولون ۲۰۹ - مسجده ۲۳۵	الافار ، شعب ۵۳ ، ۶۳ ، ۶۴ ، ۶۵ ، ۱۰۲
ابن عبد ربه ۲۲۵	۱۰۶ ، ۱۴۵ ، ۱۴۷ ، ۱۵۸ ، ۲۱۸ ، ۳۵۶
ابن العمري ۲۴۷ ، ۵۵۵	الانليز ، سلالة ۵۱
ابن العربي ۳۳۶ ، ۳۴۵	الاربيق ۱۹ ، ۲۱ ، ۲۷ - لتحه مدينة روسا
ابن العميد ۳۴۷	۱۹ - لتحه غاليسا الجنوبية ۱۹ -
ابن العوام ۳۳۴	اندحاره في معركة فوييه ضد كلوفيس

ادوارد الثاني ٥٤٤  
 ادوارد الثالث ٤٤٦، ٤١٥، ٤٨٢، ٥٢٤  
 ٥٢٩، ٥٣٠، ٥٣٤  
 ادوارد الرابع ٥٩٨، ٦٠٤  
 ادوارد السابع ٦٠١  
 اذواكر او الواسر ١٤٧، ٢٣  
 الادبار الهندوكية والبوذية ٢٤٩ - ٢٥١  
 آذربيجان ١٣١، ٣٤٥، ٣٤٧، ٣٦٠، ٥٥٦  
 ٥٨٥  
 اذرع ١١١  
 اراس، مدينة ٤١٥، ٣٩٤، ٢٧٩  
 - مجمع ٤٩٦، ٥١٨، ٥٢٦  
 - صلح (١٤٢٥) ٤٩٨  
 الاراضي المقدسة ٢١٣، ٣١٣، ٣١٤  
 الاراغسون ٣١١، ٣١٢، ٤٣٤، ٤٤٢، ٤٤٥  
 ٤٤٩، ٤٥٤، ٤٦٧، ٤٧٥، ٤٩٦، ٤٩٨  
 ٥٠٣، ٥٠٨، ٥١١، ٥١٢، ٥٣١، ٥٣٢، ٥٣٥  
 ٥٣٦، ٥٣٨، ٥٣٩، ٥٤٤، ٥٤٦  
 اراكس، نهر ٢١٦، ٢٤٧  
 اران ٨١  
 ارباد، سلالة ٢١٨  
 الاربايدون ٤٥١  
 ارنوي، مقاطعة ٣٤، ٣٠٣، ٤٠٠، ٤٠٤، ٦٠٠  
 ارنور ٤٢٨  
 الارخبيل، جزر ٥٧٢، ٥٨٤  
 ارخميدس ٤٧٣  
 اردبيل، مدينة ٥٨٥  
 ايون ذه فلوري، الراهب ١٧٩، ١٨٣  
 ايون نواس ١٢٧  
 ايبيروس ٣٤٨، ٣٥٠، ٣٦٧، ٥٧١  
 الابيض المتوسط - بحر، ن: البحر  
 الابيض المتوسط  
 ايلار، بيب ٣٢٥، ٣٢٦، ٣٢٧  
 ايون، اسرة ٤٣  
 اتابكة ٢٤٠  
 اتاليات، ميخائيل ٢٢٣  
 الاتراك ٢٤، ٢٤٢، ٢٤٤، ٣٤٥، ٣٢٦، ٣٥٠  
 ٣٥١، ٣٥٥، ٣٥٦، ٣٥٧  
 - المغوليون ٣٥٨  
 - الشمانيون ٩، ٤٩، ٥٤٩، ٥٥١، ٥٥٦  
 ٥٥٨، ٥٥٩، ٥٦٠، ٥٦٦، ٥٦٧، ٥٦٨  
 ٥٧١، ٥٧٢، ٥٧٤، ٥٧٥، ٥٧٦، ٥٧٧  
 ٥٧٨، ٥٧٩، ٥٨٠، ٥٨١، ٥٨٢، ٥٨٥  
 ٥٨٦، ٥٨٨، ٥٩٠، ٥٩١، ٦٠٩، ٦١٧  
 الاتفاق القانوني للامة الانكليزية ١٧٩  
 ارستفاس لسديفرد ٢٢٤  
 ارسطو ٥٤، ١٣٥، ٢٢٤، ٤١٤، ٤١٨، ٤٢٣

ابن الفارض ٢٤٥  
 ابن القرات ٢١٠  
 ابن فضلان ٢٩١، ٢٢٦  
 ابن قتيبة ١٣٦، ٢٢٥  
 ابن قدامة ٢٢٧  
 ابن قزمان ٢٣٤  
 ابن القفطي ٢٤٤  
 ابن القلاسي ٢٤٤  
 ابن مسرة ٢٣٠  
 ابن مسكويه ٢٢٦  
 ابن المعتز ١٣٧  
 ابن القفط ١٣٥  
 ابن ميمون ٢٣٥  
 ابن التديم، قهرسه ٢٢٤  
 ابن وحشية ٢٣٠  
 الابنين، جبال ٢٧، ١٨٦، ٣١١، ٥٢٣  
 ابو بكر، الخليفة ١١٢  
 ابو تمام ١٣٦  
 ابو حنيفة، المذهب الحنفي ١٣٢، ١٣٣  
 ابو عبد الله، الداعي الفاطمي ٢١٠  
 ابو القداء، الخوارج ٥٥٢  
 ابو مسلم الخراساني ١٢٦، ١٣٠، ١٣٤، ١٨٢، ٢١٠  
 ابو يوسف ٢٢٦  
 اتولغان او ايتولغان، اله الارض ٢٨٠  
 اتيان مارسيل ٥٤٥  
 اتيلا ١٩، ٦٢، ١٠٥، ١٠٧، ٢٥٦ -  
 سيف الله المصلت ١٠٦  
 اتيلا الصين (هيونغ - نوليونان) ٩٢  
 اللستان، الملك الانكليزي ١٧٩  
 اتيلا ٤١ - دوقية ٥٦٦  
 احمدي، الشاهر التركي ٥٩١  
 الاحمر - بحر، ن: البحر الاحمر  
 اخترناخ ٢٣٠  
 الاخشيدي، الدولة ٢١٠  
 الاخطل ١٢١  
 الاخمينية، الدولة ٥٦، ٦٠، ٧١  
 اخوان الصفا ٢٠٨  
 اخوة الحياة المشتركة ٦٢٢  
 الادارة ٢٠٩  
 الادب الشعبي: ظهوره ٢٢٧ - ٢٢٨  
 الادب الشعبي ٢٢٧  
 ادبشيا، الالة ٢٥١  
 ادجنهلرد ١٦٥  
 الادرياتيكي - البحر، ن: البحر الادرياتيكي  
 الادريسي، الشريف ٢٣٥  
 ادردنة ٥٧٨  
 ادوارد الاول - ملك انكلترا ١٣١



٤٢٥، ٤٢٦، ٤٣٥، ٤٥٩، ٤٧١، ٤٧٣، ٤٧٤، ٤٨٩  
 — ارسطو الجديد (كتاب) ٤٢٥  
 ارفورت ٤٦٦، ٤٨٨  
 اركوسيا ١٠١  
 ارنلدا ٣٧، ٤١، ١٧٧، ١٧٨، ٤٦٥  
 ارماتيكال ٥٣٧، ٥٣٨، ٥٥٠، ٥٤١ — كونت ٦٠٣  
 ارمن ٥٢، ١١٩، ٢١٣، ٢١٦، ٢٢١، ٢٢٢، ٢٣٥، ٢٣٨، ٢٣٧، ٢٤٨، ٥٥١  
 ارمينيا ٤٩٦، ٥٥٣، ٥٥٦، ١٣٠، ١٤١، ٢١٦، ٢٤٥، ٢٤٤، ٣٦١، ٣٨٥، ٥٥٦، ٥٨٥  
 ارمينيا الصغرى ٥٥٥، ٥٨٥  
 الارمنية اللغة ١٠٣ — الثقافة ٣٤٧، ٣٤٨  
 الارموريك، شبه جزيرة ١٩، ٢٠، ٣٧  
 ارمولد الاسود المعروف باسم نيشارد ١٦٥  
 ارنو دي برلشيا ٢٢٠  
 ارنيريوس ٣٢٥  
 الارواح : تناسخها وتقمصها ٨٦، ٩٩  
 اريتريا ٨  
 اريچينا، جون ١٦٥  
 ازيمير، مدينة ٥٧٥  
 ارنكور، موقعة ٥٦  
 الازهر ٢١١، ٢٣٥، ٣٣٩  
 ازور، جزر ٦٢٨  
 ازوف — بحر، ن : بحر ازوف  
 اسام، مقاطعة ٢٤٤  
 اسامة بن منقلا ٣٤١، ٣٤٤  
 اسبانيا ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٥، ٣٤، ٤٠، ٤٢، ٤٤، ٤٥، ٤٦، ٤٧، ٤٩، ١١٣، ١٣٥، ١٤٥، ١٦٩، ١٧٤، ١٨٢، ١٨٤، ١٩٣، ٢١٣، ٢١٤، ٣١٢، ٣١٤، ٣٢٣، ٣٣٣، ٣٣٤، ٣٣٦، ٣٣٦، ٣٤٠، ٣٤١، ٣٤٢، ٤١٨، ٤٢٨، ٤٣٥، ٤٤٥، ٤٥٣، ٤٦٩، ٤٨٨، ٤٩٢، ٤٩٥، ٥١٨، ٥١٩، ٥٢٠، ٥٣٦، ٥٤٣، ٥٦٢، ٥٨٩، ٥٩٠، ٥٩٨، ٦٠٠، ٦٠١، ٦٠٢، ٦٠٤، ٦٠٦، ٦٢٧، ٦٢٢، ٦٢٩، ٦٠٦  
 اشبروخ ٦٥  
 استانبول ٤٩  
 الاستاقاة ٥٩٠، ٥٩١  
 استوريا ١٦٩، ١٨٤  
 استي، مدينة ٣٩٩  
 الاسطرلاب ٢٢٦  
 اسطفان مرسييل ٤٤٧  
 اسطفانس طارون ٢٢٤  
 اسطفان دي موريه ٣٢٢

اسطفانس المجري، الملك ١٨٦، ٢٢٠  
 الاسطورة الذهبية، ليمقوب دي فورامين ٤٧٥  
 اسكتلندا ١٧٤، ٤٥٢، ٤٦٥، ٥٣٠  
 اسكندر السادس يورجيا، البابا ٦٢١  
 الاسكندر المقدوني ٢٢٥  
 اسكندر بك لقب جورج كستورينا ٤٤٨، ٥٨٤  
 اسكندر السادس، البابا ٦٢٥  
 اسكندر افونيا ٧٢  
 الاسكندرية ٤٦، ٤٩، ١٢٤، ١٤٣، ١٤٢، ٢٢٢، ٣٤٢، ٣٩٨  
 — مدرسته ٤٩٠، ٢٢٢  
 الاسكو، نهر ٢٥، ١٥٠، ١٧٣، ٢٩٤  
 اسكويا، بيبير ٦٣٠  
 الاسلام ١٩، ١٠٩، ١١٠، ١١٢، ١١٧  
 داركاته الخمسة، ١٢٣، ١٢٤، ١٩٦، ١٩٨  
 اسفاقوزا، الشاعر الهندي، ٩٨  
 اسلانا ٩  
 اسماعيل بن الصادق ٢٠٨  
 الاسماعيلية ٨، ٢٠٩، ٢١١، ٢١٢، ٣٣٤، ٣٤٢، ٣٣٩  
 اسوج، اسوجيون ٢١٧، ٢١٨، ٥٠٥، ٥٣١  
 الاسود — البحر، ن : البحر الاسود  
 اسيز، كنيسة ٣٦  
 اسيزي، فرنسيس بن : فرنسيس الاسيزي  
 اشبيلية، مدينة ٣٣٥، ٤٤٠، ٤٩٢، ٥٢٤، ٥٦٢، ٦١٠، ٦٢٠  
 الاشعري ٢٢٣، ٢٢١  
 الاشعرية ٣٣٩  
 الاصمغاني، صاحب الاغانى ٢٢٤  
 اصندقام الرب ٤٧٦  
 اصفهان : مسجدها ٢٢٥، ٢٤٦  
 الاصلاح الفريغوري ٢١٧، ٢١٩  
 اشفورة الزهرة (كتاب) ٩٨  
 الاطلس، جبال ١٨٩، ١٩٢  
 الامراس الروحية، لرويسبروك ٢٧٧  
 الاغالبية او الدولة الاغالبية ٢١١  
 الاغانى، كتاب ٢٢٤  
 الاغانى، البابا ٤٠  
 افوايا ده ليون ١٦٥، ١٦٧  
 الاغابية (التوابل) : الاجار بها ١٩٢  
 افراج الزواج الخمسة عشر ٤٨٤  
 افريقيا ١٩، ٢٠، ٢٦، ٢٧، ٤٢، ٤٤، ٤٥، ٥٨، ٦٣، ٦٥، ٦٧، ١٠٩، ١١٣، ١٩٢ (تونس) ٢٠٩، ٢١١، ٢٢٣، ٢٢٤، ٥٦٣، ٥٦٤

الإلبان أو الإلبانيون ٥٦٦ ٥٧١ ٥٨٢  
 البانيا ٥٨٢ ٥٨٤  
 البرقي ، أسرة ٤٧٣ - بيون باتيستسا  
 ٦١٢ ٦١٣ ٦١٨ ٦٢٢  
 البورنوز ، الكوردينال ٤٦٦  
 البني ، مدينة ٤٤٥ ٤٨٧ ٥٢٠  
 الإلبيجيون أو الإلبيون ، هرقلتهم ٥٥٨ ٢٢  
 ٤٣٢  
 البير اللب ، حاكم مغدبورغ ٣٩٢  
 البير دي ساكس ٤٦٧ ٤٦٩ ٤٧٢ ٤٧٣  
 البير الكولوني أو الكبير ٤٣٤  
 التاي أو الطاي ، جبال ١٠٤ ٣٣٧ ٣٥٤  
 ٣٨٥  
 الالتالية : الأسرة اللغوية ٣٥٥  
 اللراس ٦٠٠  
 الف ليلة وليلة ( كتاب ) ١١٠ ١٩٣ ٢٢٨  
 ٥٥٢  
 الفونس الخامس ، الملك ٦٠٣ ٦٢٩  
 الفونس العاشر ، ملك غشتالة ٥٤٤  
 الله اباد ، مدينة ٢٥٠  
 الامان ١٠٨ ١٩ ٢٠ ٢٧  
 الفرد الكبير ، الملك ١٧٩  
 الكوينس ١٦٤ ١٦٥ ١٦٩ ١٧٨ ١٨٧  
 الليركون ، مقاطعة ٥٠ ٦٥ ٦٦ ٥٧١  
 المانيا ٣١٤ ٣٥١ ٣٨٤ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٦  
 ٤١٥ ٤٣٤ ٤٤٥ ٤٤٩ ٤٦٠ ٤٦٩  
 ٤٧٣ ٤٨٧ ٥٠٦ ٥١٣ ٥١٦ ٥٢٠  
 ٥٢٨ ٥٤٧ ٥٦٠ ٦١٢ ٦١٩ ٦٢١  
 اليانور ٣٢٨  
 - داكيتين ٥٧٨  
 اليونان ، سلالة ٢٨٧  
 أمارات دولورون ٣١٨  
 أمارالني ، مدرسة ٩١  
 أمارو ٨٦  
 الماريا ١٩٢  
 الورا ، مدينة ٢٥١  
 أمارات البحر ٥٠٢  
 اماسيا ٥٥٨  
 امالني ، مدينة ١٩١ ٢٢٣ ٣١١  
 اماند ، القديس ٣٥  
 امباكي ٣٥٩  
 الامبراطورية أو المدينة البيزنطية ٤٣ ٤٦  
 ٤٧ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨ ٦٩٩ ٧٠٠ ٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٣ ٧٠٤ ٧٠٥ ٧٠٦ ٧٠٧ ٧٠٨ ٧٠٩ ٧١٠ ٧١١ ٧١٢ ٧١٣ ٧١٤ ٧١٥ ٧١٦ ٧١٧ ٧١٨ ٧١٩ ٧٢٠ ٧٢١ ٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤ ٧٢٥ ٧٢٦ ٧٢٧ ٧٢٨ ٧٢٩ ٧٣٠ ٧٣١ ٧٣٢ ٧٣٣ ٧٣٤ ٧٣٥ ٧٣٦ ٧٣٧ ٧٣٨ ٧٣٩ ٧٤٠ ٧٤١ ٧٤٢ ٧٤٣ ٧٤٤ ٧٤٥ ٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٨ ٧٤٩ ٧٥٠ ٧٥١ ٧٥٢ ٧٥٣ ٧٥٤ ٧٥٥ ٧٥٦ ٧٥٧ ٧٥٨ ٧٥٩ ٧٦٠ ٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٣ ٧٦٤ ٧٦٥ ٧٦٦ ٧٦٧ ٧٦٨ ٧٦٩ ٧٧٠ ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠ ٨٠١ ٨٠٢ ٨٠٣ ٨٠٤ ٨٠٥ ٨٠٦ ٨٠٧ ٨٠٨ ٨٠٩ ٨١٠ ٨١١ ٨١٢ ٨١٣ ٨١٤ ٨١٥ ٨١٦ ٨١٧ ٨١٨ ٨١٩ ٨٢٠ ٨٢١ ٨٢٢ ٨٢٣ ٨٢٤ ٨٢٥ ٨٢٦ ٨٢٧ ٨٢٨ ٨٢٩ ٨٣٠ ٨٣١ ٨٣٢ ٨٣٣ ٨٣٤ ٨٣٥ ٨٣٦ ٨٣٧ ٨٣٨ ٨٣٩ ٨٤٠ ٨٤١ ٨٤٢ ٨٤٣ ٨٤٤ ٨٤٥ ٨٤٦ ٨٤٧ ٨٤٨ ٨٤٩ ٨٥٠ ٨٥١ ٨٥٢ ٨٥٣ ٨٥٤ ٨٥٥ ٨٥٦ ٨٥٧ ٨٥٨ ٨٥٩ ٨٦٠ ٨٦١ ٨٦٢ ٨٦٣ ٨٦٤ ٨٦٥ ٨٦٦ ٨٦٧ ٨٦٨ ٨٦٩ ٨٧٠ ٨٧١ ٨٧٢ ٨٧٣ ٨٧٤ ٨٧٥ ٨٧٦ ٨٧٧ ٨٧٨ ٨٧٩ ٨٨٠ ٨٨١ ٨٨٢ ٨٨٣ ٨٨٤ ٨٨٥ ٨٨٦ ٨٨٧ ٨٨٨ ٨٨٩ ٨٩٠ ٨٩١ ٨٩٢ ٨٩٣ ٨٩٤ ٨٩٥ ٨٩٦ ٨٩٧ ٨٩٨ ٨٩٩ ٩٠٠ ٩٠١ ٩٠٢ ٩٠٣ ٩٠٤ ٩٠٥ ٩٠٦ ٩٠٧ ٩٠٨ ٩٠٩ ٩١٠ ٩١١ ٩١٢ ٩١٣ ٩١٤ ٩١٥ ٩١٦ ٩١٧ ٩١٨ ٩١٩ ٩٢٠ ٩٢١ ٩٢٢ ٩٢٣ ٩٢٤ ٩٢٥ ٩٢٦ ٩٢٧ ٩٢٨ ٩٢٩ ٩٣٠ ٩٣١ ٩٣٢ ٩٣٣ ٩٣٤ ٩٣٥ ٩٣٦ ٩٣٧ ٩٣٨ ٩٣٩ ٩٤٠ ٩٤١ ٩٤٢ ٩٤٣ ٩٤٤ ٩٤٥ ٩٤٦ ٩٤٧ ٩٤٨ ٩٤٩ ٩٥٠ ٩٥١ ٩٥٢ ٩٥٣ ٩٥٤ ٩٥٥ ٩٥٦ ٩٥٧ ٩٥٨ ٩٥٩ ٩٦٠ ٩٦١ ٩٦٢ ٩٦٣ ٩٦٤ ٩٦٥ ٩٦٦ ٩٦٧ ٩٦٨ ٩٦٩ ٩٧٠ ٩٧١ ٩٧٢ ٩٧٣ ٩٧٤ ٩٧٥ ٩٧٦ ٩٧٧ ٩٧٨ ٩٧٩ ٩٨٠ ٩٨١ ٩٨٢ ٩٨٣ ٩٨٤ ٩٨٥ ٩٨٦ ٩٨٧ ٩٨٨ ٩٨٩ ٩٩٠ ٩٩١ ٩٩٢ ٩٩٣ ٩٩٤ ٩٩٥ ٩٩٦ ٩٩٧ ٩٩٨ ٩٩٩ ١٠٠٠ ١٠٠١ ١٠٠٢ ١٠٠٣ ١٠٠٤ ١٠٠٥ ١٠٠٦ ١٠٠٧ ١٠٠٨ ١٠٠٩ ١٠١٠ ١٠١١ ١٠١٢ ١٠١٣ ١٠١٤ ١٠١٥ ١٠١٦ ١٠١٧ ١٠١٨ ١٠١٩ ١٠٢٠ ١٠٢١ ١٠٢٢ ١٠٢٣ ١٠٢٤ ١٠٢٥ ١٠٢٦ ١٠٢٧ ١٠٢٨ ١٠٢٩ ١٠٣٠ ١٠٣١ ١٠٣٢ ١٠٣٣ ١٠٣٤ ١٠٣٥ ١٠٣٦ ١٠٣٧ ١٠٣٨ ١٠٣٩ ١٠٤٠ ١٠٤١ ١٠٤٢ ١٠٤٣ ١٠٤٤ ١٠٤٥ ١٠٤٦ ١٠٤٧ ١٠٤٨ ١٠٤٩ ١٠٥٠ ١٠٥١ ١٠٥٢ ١٠٥٣ ١٠٥٤ ١٠٥٥ ١٠٥٦ ١٠٥٧ ١٠٥٨ ١٠٥٩ ١٠٦٠ ١٠٦١ ١٠٦٢ ١٠٦٣ ١٠٦٤ ١٠٦٥ ١٠٦٦ ١٠٦٧ ١٠٦٨ ١٠٦٩ ١٠٧٠ ١٠٧١ ١٠٧٢ ١٠٧٣ ١٠٧٤ ١٠٧٥ ١٠٧٦ ١٠٧٧ ١٠٧٨ ١٠٧٩ ١٠٨٠ ١٠٨١ ١٠٨٢ ١٠٨٣ ١٠٨٤ ١٠٨٥ ١٠٨٦ ١٠٨٧ ١٠٨٨ ١٠٨٩ ١٠٩٠ ١٠٩١ ١٠٩٢ ١٠٩٣ ١٠٩٤ ١٠٩٥ ١٠٩٦ ١٠٩٧ ١٠٩٨ ١٠٩٩ ١١٠٠ ١١٠١ ١١٠٢ ١١٠٣ ١١٠٤ ١١٠٥ ١١٠٦ ١١٠٧ ١١٠٨ ١١٠٩ ١١١٠ ١١١١ ١١١٢ ١١١٣ ١١١٤ ١١١٥ ١١١٦ ١١١٧ ١١١٨ ١١١٩ ١١٢٠ ١١٢١ ١١٢٢ ١١٢٣ ١١٢٤ ١١٢٥ ١١٢٦ ١١٢٧ ١١٢٨ ١١٢٩ ١١٣٠ ١١٣١ ١١٣٢ ١١٣٣ ١١٣٤ ١١٣٥ ١١٣٦ ١١٣٧ ١١٣٨ ١١٣٩ ١١٤٠ ١١٤١ ١١٤٢ ١١٤٣ ١١٤٤ ١١٤٥ ١١٤٦ ١١٤٧ ١١٤٨ ١١٤٩ ١١٥٠ ١١٥١ ١١٥٢ ١١٥٣ ١١٥٤ ١١٥٥ ١١٥٦ ١١٥٧ ١١٥٨ ١١٥٩ ١١٦٠ ١١٦١ ١١٦٢ ١١٦٣ ١١٦٤ ١١٦٥ ١١٦٦ ١١٦٧ ١١٦٨ ١١٦٩ ١١٧٠ ١١٧١ ١١٧٢ ١١٧٣ ١١٧٤ ١١٧٥ ١١٧٦ ١١٧٧ ١١٧٨ ١١٧٩ ١١٨٠ ١١٨١ ١١٨٢ ١١٨٣ ١١٨٤ ١١٨٥ ١١٨٦ ١١٨٧ ١١٨٨ ١١٨٩ ١١٩٠ ١١٩١ ١١٩٢ ١١٩٣ ١١٩٤ ١١٩٥ ١١٩٦ ١١٩٧ ١١٩٨ ١١٩٩ ١٢٠٠ ١٢٠١ ١٢٠٢ ١٢٠٣ ١٢٠٤ ١٢٠٥ ١٢٠٦ ١٢٠٧ ١٢٠٨ ١٢٠٩ ١٢١٠ ١٢١١ ١٢١٢ ١٢١٣ ١٢١٤ ١٢١٥ ١٢١٦ ١٢١٧ ١٢١٨ ١٢١٩ ١٢٢٠ ١٢٢١ ١٢٢٢ ١٢٢٣ ١٢٢٤ ١٢٢٥ ١٢٢٦ ١٢٢٧ ١٢٢٨ ١٢٢٩ ١٢٣٠ ١٢٣١ ١٢٣٢ ١٢٣٣ ١٢٣٤ ١٢٣٥ ١٢٣٦ ١٢٣٧ ١٢٣٨ ١٢٣٩ ١٢٤٠ ١٢٤١ ١٢٤٢ ١٢٤٣ ١٢٤٤ ١٢٤٥ ١٢٤٦ ١٢٤٧ ١٢٤٨ ١٢٤٩ ١٢٥٠ ١٢٥١ ١٢٥٢ ١٢٥٣ ١٢٥٤ ١٢٥٥ ١٢٥٦ ١٢٥٧ ١٢٥٨ ١٢٥٩ ١٢٦٠ ١٢٦١ ١٢٦٢ ١٢٦٣ ١٢٦٤ ١٢٦٥ ١٢٦٦ ١٢٦٧ ١٢٦٨ ١٢٦٩ ١٢٧٠ ١٢٧١ ١٢٧٢ ١٢٧٣ ١٢٧٤ ١٢٧٥ ١٢٧٦ ١٢٧٧ ١٢٧٨ ١٢٧٩ ١٢٨٠ ١٢٨١ ١٢٨٢ ١٢٨٣ ١٢٨٤ ١٢٨٥ ١٢٨٦ ١٢٨٧ ١٢٨٨ ١٢٨٩ ١٢٩٠ ١٢٩١ ١٢٩٢ ١٢٩٣ ١٢٩٤ ١٢٩٥ ١٢٩٦ ١٢٩٧ ١٢٩٨ ١٢٩٩ ١٣٠٠ ١٣٠١ ١٣٠٢ ١٣٠٣ ١٣٠٤ ١٣٠٥ ١٣٠٦ ١٣٠٧ ١٣٠٨ ١٣٠٩ ١٣١٠ ١٣١١ ١٣١٢ ١٣١٣ ١٣١٤ ١٣١٥ ١٣١٦ ١٣١٧ ١٣١٨ ١٣١٩ ١٣٢٠ ١٣٢١ ١٣٢٢ ١٣٢٣ ١٣٢٤ ١٣٢٥ ١٣٢٦ ١٣٢٧ ١٣٢٨ ١٣٢٩ ١٣٣٠ ١٣٣١ ١٣٣٢ ١٣٣٣ ١٣٣٤ ١٣٣٥ ١٣٣٦ ١٣٣٧ ١٣٣٨ ١٣٣٩ ١٣٤٠ ١٣٤١ ١٣٤٢ ١٣٤٣ ١٣٤٤ ١٣٤٥ ١٣٤٦ ١٣٤٧ ١٣٤٨ ١٣٤٩ ١٣٥٠ ١٣٥١ ١٣٥٢ ١٣٥٣ ١٣٥٤ ١٣٥٥ ١٣٥٦ ١٣٥٧ ١٣٥٨ ١٣٥٩ ١٣٦٠ ١٣٦١ ١٣٦٢ ١٣٦٣ ١٣٦٤ ١٣٦٥ ١٣٦٦ ١٣٦٧ ١٣٦٨ ١٣٦٩ ١٣٧٠ ١٣٧١ ١٣٧٢ ١٣٧٣ ١٣٧٤ ١٣٧٥ ١٣٧٦ ١٣٧٧ ١٣٧٨ ١٣٧٩ ١٣٨٠ ١٣٨١ ١٣٨٢ ١٣٨٣ ١٣٨٤ ١٣٨٥ ١٣٨٦ ١٣٨٧ ١٣٨٨ ١٣٨٩ ١٣٩٠ ١٣٩١ ١٣٩٢ ١٣٩٣ ١٣٩٤ ١٣٩٥ ١٣٩٦ ١٣٩٧ ١٣٩٨ ١٣٩٩ ١٤٠٠ ١٤٠١ ١٤٠٢ ١٤٠٣ ١٤٠٤ ١٤٠٥ ١٤٠٦ ١٤٠٧ ١٤٠٨ ١٤٠٩ ١٤١٠ ١٤١١ ١٤١٢ ١٤١٣ ١٤١٤ ١٤١٥ ١٤١٦ ١٤١٧ ١٤١٨ ١٤١٩ ١٤٢٠ ١٤٢١ ١٤٢٢ ١٤٢٣ ١٤٢٤ ١٤٢٥ ١٤٢٦ ١٤٢٧ ١٤٢٨ ١٤٢٩ ١٤٣٠ ١٤٣١ ١٤٣٢ ١٤٣٣ ١٤٣٤ ١٤٣٥ ١٤٣٦ ١٤٣٧ ١٤٣٨ ١٤٣٩ ١٤٤٠ ١٤٤١ ١٤٤٢ ١٤٤٣ ١٤٤٤ ١٤٤٥ ١٤٤٦ ١٤٤٧ ١٤٤٨ ١٤٤٩ ١٤٥٠ ١٤٥١ ١٤٥٢ ١٤٥٣ ١٤٥٤ ١٤٥٥ ١٤٥٦ ١٤٥٧ ١٤٥٨ ١٤٥٩ ١٤٦٠ ١٤٦١ ١٤٦٢ ١٤٦٣ ١٤٦٤ ١٤٦٥ ١٤٦٦ ١٤٦٧ ١٤٦٨ ١٤٦٩ ١٤٧٠ ١٤٧١ ١٤٧٢ ١٤٧٣ ١٤٧٤ ١٤٧٥ ١٤٧٦ ١٤٧٧ ١٤٧٨ ١٤٧٩ ١٤٨٠ ١٤٨١ ١٤٨٢ ١٤٨٣ ١٤٨٤ ١٤٨٥ ١٤٨٦ ١٤٨٧ ١٤٨٨ ١٤٨٩ ١٤٩٠ ١٤٩١ ١٤٩٢ ١٤٩٣ ١٤٩٤ ١٤٩٥ ١٤٩٦ ١٤٩٧ ١٤٩٨ ١٤٩٩ ١٥٠٠ ١٥٠١ ١٥٠٢ ١٥٠٣ ١٥٠٤ ١٥٠٥ ١٥٠٦ ١٥٠٧ ١٥٠٨ ١٥٠٩ ١٥١٠ ١٥١١ ١٥١٢ ١٥١٣ ١٥١٤ ١٥١٥ ١٥١٦ ١٥١٧ ١٥١٨ ١٥١٩ ١٥٢٠ ١٥٢١ ١٥٢٢ ١٥٢٣ ١٥٢٤ ١٥٢٥ ١٥٢٦ ١٥٢٧ ١٥٢٨ ١٥٢٩ ١٥٣٠ ١٥٣١ ١٥٣٢ ١٥٣٣ ١٥٣٤

٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣١ ٢٣٠ ٢٣٦ ٢٣٥  
٦٢٧ ٥٦١  
اندونيسيا ١٩٢٩ ٢٤٤ ٣٩٨  
انتاس ، الامبراطور ٢٣  
انتاسيوس ، الامبراطور ٢٧  
انسلموس ٢٢٦  
انسلموس دي لان ٣٢٦  
الانسولند ٢٥٨ ٢٤٢ ٩٠  
انطاكيا ٤٦ ٢٢٣ ٢٢٢ ٣٠٤ ٢١٣  
انطولو المسيحي ٦١٥  
الانطونية ، الاسرة ١٤  
انكوفرات ، معبد ٣٥٤  
انغوليم ، مقاطعة ٦٠  
انغرس ، مدينة ١١٢ ٥٢٢ ٥١٨  
انقرة ٥٦٠ ٥٨٠ ٥٨١ ٩١  
انكور ، هيكل ٢٥٤ ٢٥٤ ٢٥٧  
انكور - كات ، هيكل ٢٥٥  
الاكشارية ٥٧٦ ٥٧٦ ٥٨٠ ٥٨٢ ٥٨٨  
اكتترا ٥٧ ٤٤ ٤٤ ٤٤ ١٦٦ ١٧٤  
١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٦  
١٩٧ ٣٠٣ ٣١٠ ٣١٤ ٣١٩ ٣٨٥  
٣٩٦ ٣٩٧ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٦ ٤١٢  
٤٢٥ ٤٢٥ ٤٥٥ ٤٥٨ ٤٦٠ ٤٧٩  
٤٨٧ ٤٩١ ٤٩٦ ٤٩٨ ٥٠٦ ٥٠٨  
٥٠٩ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٨  
٥٢١ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦  
٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢  
٥٤٠ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦٢٠  
اكتترا السكسونية ١٧٨  
اكتترا النورمندية ٣٠٤  
الاكسوسكون ٤٠  
انوشروان الملك ٥٦ ٥٧  
انوشتيوس الثالث ، البابا ٤١٦ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣  
انوشتيوس الرابع ، البابا ٣٨٤  
انوشتيوس السادس ، البابا ٤٦٢  
انيس الشافري ٢٧٨  
اهل البيت ١١٥  
اهل الكتاب ١١٦  
اوران ، القديس ٣٥  
اوبالديني ، جيوفاني دكي ٥٠٠  
اوبرنيل ١٨٧  
اويسال ٤٦٧  
الاويشة الفتاة ٥٠٤ ٥٠٨  
اورتانت ، مدينة ٥٨٤  
اورنخت ١٦٧ ١٨٧  
- مزامير ١٦٧  
اوتون أو اوتين ، مدينة ١٤٥ ٢٣١

الامبراطورية الرومانية : ٢٩ ٢٢ ٢٧  
٤٣ ٤٣ ٤٥ ٥١ ٥٨ ١٤٧ ١٠٥  
( اعادتها الى الوجود )  
الامبراطورية للرومانية الشرقية ٤٣ ٤٤  
الامبراطورية الشريفة ٥٦٣  
الامبراطورية العثمانية ٥٧٥ ٥٧٨ ٥٨٠  
٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩  
٥٩٢ ٥٩٠  
الامبراطورية الكارولنجية ١٤٦ ١٦٢ ١٦٧  
الامبراطورية اللاتينية في القسطنطينية  
٣٥٠ ٣٥١ ٤١٨ ٥٦٨  
الامبراطورية الفولجية ٣٥٨ ١٦١ ( نشأتها )  
٥٨ ٥٥٠ ٥٨٤  
امبراطورية نيقية ٣٥١ ٥٧٥  
امبروسيوس ١٧ ١٦٨  
امرو القيس ١١٠  
امستردام ٦٠٦  
الامويون ، الدولة الاموية ١١٤ ١٢٢ ١٢٣  
١٢٦ ١٢٧ ١٣١ ١٣٢ ١٣٦  
الامويون في الاندلس ٢٠٩  
اميان ، المؤرخ ١٠٥  
اميان ، مدينة ٣٩٤ ٤٣١  
اميدا ٢٧٩  
الامير ، كتاب ٥٢٣  
امير خسرو ٥٥٨  
امير الروس ، لقب ٥٩٥  
اميركا ٦١٠  
اميليا ، مقاطعة ايطالية ٦٠٨  
الاميين ١٠٢  
انام ٢٤٤ ٢٥٨ ٢٦٧ ٣٥٤ ٣٦١  
الاناضول أو الانضول ٣٤٤ ٣٤٦ ٣٤٧  
٣٥٠ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٥٢ ٣٥٧ ٣٥٧  
٥٨٠  
اناندا ، الامير ٣٨٧  
انتلامي ، بنديو ٤٣٦  
الانتيكوديانوس ، لالين ده ليل ٤٢٧  
انثيموث الترابي ٤٩  
انجو ، مملكة ( ايطاليا ) ٤٠٠ ٤٣٤ ٥٣٢  
انجو ، سلالة (٥١) ٤٩٦  
انجو ، مقاطعة في فرنسا ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥  
٥٢١  
انجولستات ، جامعة ٤٦٧  
انجيل غودسكال ١٦٦  
انجيه ، مدينة ٢٢٣  
اندالودي سافينيانو ٣٨٥  
اندراه ، مملكة في الهند ٣٥١  
اندريه دي لونجومو ٢٨٤  
الاندلس ٢٥ ١٤٤ ١٩٢ ١٩٩ ٢١٣ ٢١٤





البحر البريطاني أو المانش ٤٥٣  
 البحر التيراني ١٦٨، ٣١١  
 البحر الجنوبي ٧١، ٢٤١، ٢٤٢  
 بحر الشمال أو البحر الشمالي ١٩، ٣٤، ١٤٩  
 ١٥٠، ١٦٩، ١٧٥، ١٧٣، ١٨٢  
 ٢٨٤، ٣٠٠، ٣١٤، ٣١٤، ٣٦٩، ٣٦٩، ٤٠٠  
 ٤٤٣، ٤٥٠، ٤٥٠  
 بحر الصين ٣٩٨، ٥٥٤  
 بحر العرب ١٢٣  
 بحر قزوين ١٣٠، ١٣١، ١٩١، ٢٠٧، ٢١٠  
 ٢١٨، ٣٥٠، ٣٥٠  
 بحر مرمرا ٥٧٨  
 البحر الميت ١١١  
 البحر الهندي ١١١، ١٢١، ١٢٧، ١٩٠  
 ١٩١، ١٩٣، ٢٤٣، ٢٦٠، ٣٩٨، ٥٥١  
 ٥٥٦، ٥٥٥  
 البحرين ٢٠٩  
 بخاري ٦٠  
 البختياري ٣٥٧  
 بختيشوع، أسرة ٢٢٨  
 بدر الجمالي ٢١٣، ٢٤٦  
 بدر الدين، الشيخ ٥٨١  
 بدفورد، شقيق هنري الخامس ٥٣٠  
 البدو ٦٣، ٦٨، ٦٩، ١٠١، ١٠٢، ١٠٣، ٢٥٠  
 البرابرة ١٥، ٢٢، ٢٤، ٤٤، ٤٦، ٦٥  
 برابان، مقاطعة ٣٩٦، ٥١٨، ٥١٩، ٥٤٦  
 ٥٤٨  
 برابانتش ٤٨٩  
 براجانس دوق ده ٦٠٣  
 براغ، ١٩١، ٤٦٥، ٤٨٠  
 براغ، جامعة... تأسيسها على يد شارل الرابع ٤٤٨، ٤٤٦  
 براكسيدس، كنيسة القديسة ١٦٨  
 البرامكة ١٢٧  
 براندبورغ، مدينة ٣٩٧، ٥٣٦، ٥٣٩، ٥٤٠  
 البراهمانية ٦٨، ٧٩، ٨٠، ٨٥، ٩١، ٢٤٧  
 ٢٥٤  
 برباد وسركاك ٦٠  
 البربر ٣٣٣، ٣٣٤، ٣٣٦، ٥٦١  
 برينيان: جامعتها ٤٦٧، ٤٦٨  
 البرتغال ٤٣٠، ٤٣٥، ٤٤٩، ٤٥٣، ٤٥٤  
 ٤٨٧، ٤٩٢، ٥١٩، ٥٢٠، ٥٢١، ٥٥١  
 ٦٣، ٦٢٧، ٦٠٦، ٦٠٣  
 برتول ٤٨٩  
 البرجيين، قبيلة ٣٥٤  
 البردي ١٩٦، ٢٢٤  
 بوسباني، السلطان ٥٥١

بلا ٤٧٣، ٤٨٧  
 بانو، الكردينال ٦٠٤  
 بالوس، مرقا ٦٣٠  
 بالي ٦٢٠  
 باليرمو ٢٢٤، ٣١١  
 بامير، جبال ٧٠  
 باميان، إحدى مقاطعات أفغانستان ٩٨  
 بانا ليونترا، إقليم ٧٠، ٧١  
 باقديار، آل ٢٤٧  
 بانوكيون، كارثة ٤٤٧  
 بانونيا ١٩، ١٠٦، ١٤٥، ١٧٥  
 باي - نسي ١٠٧  
 باي - تشايو ١٠٧  
 بايون، مدينة ٥٢٢  
 بتراء ١١١  
 البتاني ٢٢٩  
 بترارك ٤٤٩، ٤٥٧، ٤٥٨، ٤٦٩، ٤٧١  
 ٤٧٤، ٤٧٥، ٤٨٣، ٤٨٦، ٤١٩، ٦٢٠  
 بتشيننا ١٩٢  
 البتنيك، قبائل ٦٣، ٢١٨، ٢٢١، ٣٤٨  
 ٣٥٧  
 بتيك، مقاطعة ٢٥  
 بتنكور، جان ده ٦٢٧  
 بتينس، نهر وهو نهر الوادي الكبير ٢٥  
 البحتري ١٣٦  
 بحر آدال ٥٦، ١٠٥، ١١٣، ٣٢٩، ٣٣٧  
 ٣٥٦، ٣٥٨  
 بحر الأبيض المتوسط ١٣، ٢٠، ٢١، ٢٣  
 ٢٥، ٢٧، ٣١، ٣٤، ٤٥، ٤٦، ٤٦، ٤٦  
 ١٢١، ١٢٧، ١٣٤، ١٤٠، ١٤٨، ١٧٤  
 ١٨٣، ١٩٠، ١٩١، ١٩٢، ١٩٦، ٢١٦  
 ٢٢٣، ٢٣١، ٢٣٧، ٣٥٠، ٣٩٦، ٤٤٣  
 ٤٥٤، ٥٥٥، ٥٦٣، ٥٦٤، ٥٧٦، ٦١١  
 بحر ازوف ٣٥٦، ٣٩٨  
 البحر الأحمر ٤٥، ٦٠، ٦٣، ١١١، ١٩٠  
 ٢٢٣، ٢٢٢، ٥٥١، ٥٧٦  
 البحر الإثرياتيكي ٥٦، ١٤٠، ١٤٤، ١٩٠  
 ٢٢٠، ٢٢١، ٣٦١، ٤٥٣، ٥٢٣، ٥٦٨  
 ٥٦٩، ٥٨٤  
 البحر الأسود ٦٢، ١٩٢، ٢١٨، ٢١٩، ٣٩٨  
 ٥٥٠، ٥٥٤، ٥٦٥، ٥٧١، ٥٨٣  
 ٥٨٤، ٥٨٥، ٥٩٤  
 بحر ايجه ٦٥، ١٣٨، ١٩١، ٣٣٨، ٣٤٨  
 ٥٥٩، ٥٦٤، ٥٦٥، ٧٧٥  
 البحر الابيبي ٢٢٣  
 البحر البلطقي ٤٥، ٦٤، ٦٥، ١٤٩، ١٩١  
 ٢٢٨، ٢٢٩، ٣٩٣، ٤٨٤، ٣٦٦  
 ٤٣٣، ٤٦٥، ٥١١، ٥٢١، ٥٩٤، ٦١١



[illegible]







تيودوروس برونزوموس ٢٤٩  
 تيودوروس الطرسوسي ٤١  
 تيودوريق ١٩، ٢٠، ٢٢، ٢٦، ٢٩، ٤٠  
 تيودوسيوس ابو قره ١٣٥  
 تيودولف ، اسقف اورليان ١٦٤  
 يوفانس ٢٢٣  
 يوفانو ، الاميرة ، زوجة اوتون الثاني  
 ١٩٥  
 يوفيلكتس سيموكتا ١٠٦  
 يوفيلكتوس الاوكريني ٢٤٩

## ج

جابر بن حيان ٢٢٠  
 جاجلون ، سلاله ٥٣٢  
 جاجلون لادلاس ٥١  
 الجاحظ ١٣٦، ٢٢٥  
 جافاني ، دولة ٢٨٩، ٥٥٦، ٥٥٧، ٥٥٩، ٥٦١  
 جاوا او جافا ، جزيرة ٢٤٢، ٢٤٣، ٢٤٤٥، ٢٤٧، ٢٥٢، ٢٥٤، ٢٥٨، ٢٥٩  
 ٣٨٤، ٣٧٩، ٣٦١  
 جاك الفيتري ٤١٦  
 جاك كور ٩٢، ٥٠٤، ٥١٧، ٥٢٣، ٦٠٣، ٦٠٤، ٦٠٨، ٦١٠  
 جاكوبوني دي تودي ٤٢٥، ٤٧٥  
 جالينوس ٥٤، ١٣٥  
 جامع التواريخ ، كتاب لرشيد الدين ٥٥٤  
 الجامعات : تأسيسها في اوروبا ٤٢٢ -  
 ٤٢٣ ، - نكارها ٦٥ - ٤٦٧  
 جامي ، نور الدين ٥٦١  
 جان بني ٤٦٤، ٤٦٩  
 جان دي بيان كلريشو ٣٧٠، ٢٨٤  
 جان الثاني ملك البرتغال ٥٣١  
 جان دارك ٤٩٩، ٥٠٥  
 جان دي بويي ٤٦٢، ٤٩٧، ٥٠٢، ٥٠٤  
 جان دي ساليزوري ٣٢٥  
 جان دي كونده ٤٨٦، ٤٩٠  
 جان دي لاكروا ، القديس ٤٧٧  
 جينا دي مونثروي ٤٧٥  
 جان رينار ٤٢٩  
 جان - سان - يور ٤٥١، ٥٠٥، ٥٣٨، ٥٤١

تورنوس ، مدينة ١٧٥، ٢٢٩  
 تورنيجو ، ال ٦٠٥  
 تورنيه ، مدينة ٢٧، ٢٩، ٢٩٦، ٣٩٤، ٤٤٨، ٥٢٥  
 توريني ، القسيساني ٤٣٦  
 توسدانا ، مقاطعة ٤٣٦، ٤٤٥، ٤٧٤، ٥٢٠  
 ٦٠٨، ٥٢٣  
 توسكاني ٦٢٩  
 تو - فو ، الشاعر الصيني ٢٦٤  
 تو - كيو ، سلاله ١٠٢، ١٠٦، ٢٥٦، ٣٥٩  
 تولر ، جان ٤٧٧  
 تولفا ، مدينة ٦٠٩  
 تولوز ، مدينة ٣٢٩، ٤٢١، ٤٢٢، ٤٤٥، ٥٠٢، ٥٠٥، ٥٠٨، ٥١١، ٥١٣، ٥١٨  
 ٥٢٠، ٥٢٢، ٥٢٤، ٦٠٣، ٦٠٨، ٦٢٥  
 نوما ، القديس ، رسول الهند ٣٨٦  
 نوما الارذومي ٢٣٤  
 نوما الاكوني ١١٠، ٤٣٥، ٤٣٦، ٤٣٩  
 ٤٣٤، ٤٣٥، ٤٧١، ٤٧٢، ٤٧٤، ٥٦٢، ٥٧٣، ٦١٩  
 نوما بلارين ، اسقف ليزيو ٤٤٤، ٤٤٧  
 نوما دي مستيني ٤٥٠، ٤٨٠  
 نوما الصقلي ١٩١  
 نوما دي كميف ٤٧٥  
 نوما كونكت ٤٧٩  
 تونس ٢٠٩، ٢١١، ٢٢٣، ٣٩٨، ٥٦١، ٥٦٢  
 التونكين ٨٨، ٩٠، ٢٤٤، ٢٥٣، ٢٦٧  
 التونكين ، خليج ٩٠  
 تيان - شان ، جبال ٢٦٠  
 التيبث ٢٤٠، ٢٤١، ٢٤٤، ٢٦٧، ٣٨٧  
 تيرانس ، الشاعر الروماني ١٨٧  
 تيرول ٥٤٠  
 تيلزوات ٥٢٧  
 التيماد ٥٨٩، ٥٩٤، ٥٩٥  
 تيمور ، حفيد كويلي ٣٨٦، ٣٨٧  
 تيمورلنك ٣٨٩، ٥٥١، ٥٦٠، ٥٧٦، ٥٨٠  
 تيمورنامه ، كسب ٥٦١  
 التيمورية ، الدولة ٥٥٩، ٥٦٠، ٥٦١، ٥٨٥  
 التيراني ، البحر ، ن : البحر التيراني

## ث

ثابت بن قره ١٣٥  
 الثاني ، قبائل ٢٤٧، ٢٥٨  
 ثورة الفلاحين ( المراق ) ٢٠٩  
 ثيبرت ، الملك ٢٨  
 ثيودور ، امرة ٥٩٥  
 ثيودوره ، الامبراطوره ٤٩



جينا غوثا ١٠٨  
جيمول ، مقاطعة ٣٥٤  
جيوتو ، الرسام ٦١٤  
جيورجيا ، بلاد ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٤٧ ، ٢٥٨  
٣٦٠ ، ٣٦١ ، ٥٥٠

## ح

الحادسية ٣٣٥  
الحاكم يامر الله الفاطمي ٢١١  
حاملي السيوف ، جمعية ٣٩٢  
الحب العلوي ٢٢٥  
الحبة ٦٣٠ ، ١٩١ ، ١٠٩ ، ٦٠  
الحبا ، نهر يصب في الفاتج ٢٥٠  
الحجر الاسود ٢٠٩  
حديقة الورد ، ديوان سملي ٢٤٥  
حران ١٢٥ ، ٢٢٩  
الحرب الصقلاء او الجنوبية ٦٠٣ ، ٥٤١  
حرب الثالثة سنة ٤٤١ ، ٤٩٥ ، ٤٩٧ ، ٦٠٢  
حرب الورددين ٥٣١ ، ٦٠٠ ، ٦٠١ ، ٦٠٣  
٦٠٦  
الحروب الصليبية ١٩٣ ، ٢١١ ، ٢١٣ ، ٢٢٣  
٣١٢ ، ٣١٤ ، ٣١٨ ، ٣٣٣ ، ٣٣٦ ، ٣٤٠  
٣٤١ ، ٣٤٢ ، ٣٤٧ ، ٣٤٨ ، ٣٥٠ ، ٤١٦ ، ٤٤٢  
٥٥١ ، ٤٤٢  
حروب الفرس - كتاب للمؤرخ بروكوبوس ٥٠  
الحريز ، دخوله سوريا ٦١  
الحريزي : مقالاته ٣٤٤  
الحسن المصري ١٣٦  
حسن الطويل ، سلطان الخروف الابيض ٥٨٥  
حسين يكره ٥٦١  
الحشاشين ، فرقة ٣٤٠ ، ٥٥٠ ، ٥٥٥  
الحفصية ، الدولة ٥٦١  
حكومة اكلترا ، كتاب ٦٠٥  
حطب ٣٢٢ ، ٣٢١ ، ٣١٣ ، ٣٢٢  
الحطاف الايطالي ٥٩٩  
حلم تسطنطين ، صورة ٦١٤  
الحلاج ٢٢٠  
حلم الروضة ، كتاب ٤٥٤  
الحمداية - الدولة ٢٢٤ ، ٢١٠  
الحمراء ، قصر ٥٦١  
حنا الخامس ماتويل ، الامبراطور ٥٦٦  
حنبل - اللهب الحنبلي ١٣٣  
حنة ده بوجو ٦٠٤  
حنين بن اسحاق ١٣٥  
حول الحياة النفسية ، لبرارك ، كتاب ٦٢٠  
حول خاود النفس لبيوننازي ٦١٨

حول اللغة ، كتاب ، لغلا ٦١٨  
حول النظام الملكي ، كتاب ١٦٢  
حي بن يقظان - كتاب لابن طفيل ٣٣٤  
الحياة الرهبانية ، كتاب لغلا ٦١٨  
الحيرة ١١١ ، ١١١  
حيضا ٤٤٥

## خ

الخان الاعظم ٣٧٠ ، ٣٧٢ ، ٣٨٦ ، ٣٨٧ ، ٥٥٠  
خان الصين ٢٨٥  
خان فارس ٣٨٦  
خان - فو ١٩٠  
خراسان ٥٦ ، ١٢٠ ، ١٢٣ ، ٢٠٢ ، ٢١٠  
٣٣٧ ، ٣٣٨ ، ٣٥٦ ، ٣٥٧ ، ٣٥٨ ، ٣٧٢  
٢٨٥ ، ٥٥٨ ، ٥٦٠  
الخرمية ، فرقة ١٢١  
الخروف الاسود ٥٥٦ ، ٥٥٩  
الخروف الابيض ٥٥٦ ، ٥٥٨ ، ٥٩١  
خريستوف الثاني ٥٢١  
الخز ١٦٢ ، ٣٥٧  
خسداي بن شبروط ٢١٣  
خسرو الثاني وشيرين ، قصة ٦٠  
الخطط ، للمفريزي ، كتاب ٥٥٢  
الخلفاء الراشدون ١١٤  
خقليدونيا ، مجمع ٥٣  
الخلافة العباسية ، ن : العباسيون  
خليج بسكاي ٦٢٧  
الخليج الفارسي ٤٤٥ ، ١٩٠ ، ٢٠٩ ، ٢٢٣  
٢٤٤ ، ٢٤٧ ، ٥٧٦  
الخمير ٢٧٠ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥  
٢٤٧ ، ٢٥٢ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨ ، ٣٥٤ ، ٣٥٥  
الخمير ، امبراطورية ٨٩  
خو - نان ، مملكة ١٠٢  
الخوارج ١١٥ ، ١٢٥ ، ١٣٠ ، ٢٠٧ ، ٢٠٩  
خوارزم ٥٦ ، ٢٢٩ ، ٢٣٩ ، ٢٤٥ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨  
٣٦٠ ، ٣٧٨  
الخوارزمي ٢٢٩  
الخوري يوحنا ، أسطورة ٣٤٣ ، ٣٨٥  
خوجند ٣٥٨  
خونياتوس ، ميخائيل ٢٤٩  
خيال الظل ، مسرح ٥٩١  
خير الدين باشا ٥٨٣  
الخيوط ٣٥٨  
خيمنس سيستروس ، الكورنيل ٦٠٤

■

دا اوزانو ٥٢٠  
دائرة الارباح ٦٢٩

دابلج ، جاك ٤٨٩  
 داذمون ، انجلبرت ٤٥٩  
 دار سلتجن ، الدوق ووتر ٥٠٠  
 الداسيون ٥٧١  
 داشمة ، ٥٨٢ ، ٥٨٣ ، ٥٨٨ ، ٥٩٠  
 داغويسر ٢٥ ، ٢٠  
 دافولينو ، جنتيلي ٥٠٦  
 دالتسون ، دوق ٦٠٣  
 دامبواز ، جورج ٦٢٢  
 داميانوس ، بطرس ٣٢١  
 داتني ٤٣٧ ، ٤٤٩ ، ٤٥٠ ، ٤٥٩ ، ٤٧١ ، ٤٩١  
 ٦٢١  
 داتسمند ٣٤٣  
 الدانوب ١٩ ، ٢٠ ، ٤٥ ، ٤٦٣ ، ٤٦٤ ، ٤٦٥ ، ١٠٥  
 ١٠٦ ، ١٣٥ ، ١٩٣ ، ٢١٧ ، ٢١٨ ، ٢٢٠ ، ٢٢١  
 ٢٤٨ ، ٢٥٦ ، ٣٥٧ ، ٣٥٨ ، ٣٦١ ، ٣٨٩  
 ٥٢١ ، ٥٢٢ ، ٥٢٦ ، ٥٢٩ ، ٥٧١ ، ٥٨٤  
 دانيان — بنوا ٢٢١  
 الدانيمارك او الدانمارك ١٥٨ ، ١٧٤ ، ١٧٧  
 ١٧٩ ، ١٨٤ ، ٤٩٦ ، ٥٣١ ، ٥٣٧ ، ٦١١  
 ديرو دجا ١٠٦  
 دجلة ٥٦ ، ١٦٣ ، ٢١٠ ، ٣٤٢ ، ٥٥٠  
 درايبور ، فرنسيسكو ٦١١  
 الدراف ، نهر ٦٥  
 الدرافيدية ، الاسرة ٢٥١  
 الدراويش الدوارون ، فرقة ٣٤٥ ، ٥٧٧  
 الدردنيل ٧٤ ، ٥٧٨  
 الدروز ٢١١  
 دستوقيل ، الكردنيل ٤٧٠ ، ٦٢١  
 الدكن ٢٤٧ ، ٢٥١ ، ٣٥٣ ، ٥٥٧  
 دلتا النيل ٣٤٢  
 دلتيا ٦٥ ، ٦٦ ، ١٩٢ ، ٢١٩ ، ٥٧٠ ، ٥٨٤  
 دليل الارض الطاهرة ، كتاب ٩٨  
 دمشق ١١٠ ، ١١٥ ، ١١٦ ، ١٢١ ، ١٩٨  
 ٢٣٧ ، ٣٤١ ، ٣٤٢ ، ٣٤٦ ، ٥٦٠  
 الدمشقي ، يوحنا ١١٨ ، ١٣٥ ، ١٤٢ ، ١٤٣  
 دمياط ٣٩٨  
 دنيسبر ، نهر ٦٤  
 دليستر ، نهر ٣٥١ ، ٣٥٦  
 ده فنشي — ليوناردو ٦١٥ ، ٦١٨  
 دهلي ٥٥٨ ، ٥٦٠  
 دوائر المعارف ٣٩٠  
 الدوار ١٥١ ، ١٥٣  
 دواي ، مدينة ٣٩٤ ، ٥١٨  
 دويلين ، جامعة ٤٦٧  
 دوتشيسو ٤٨٨  
 دورازو ، مدينة ٣١١



سافونا رولا ٦٢٢  
سافوي ، مقاطعة ٦٢٢ ، ٤٥٠ ، ٢٢٢ ، ١٩  
السال ، نهر ٢١٧  
سالبيوري ، مدينة ٤٢٣  
سالين ، مدرسة ٤٢٥ ، ٣٢٥  
السامانية ، الدولة ٢١٠ ، ٢٢٤ ، ٢٢٧ ، ٢٣٠ ، ٢٣٩ ، ٣٥٩ ، ٣٤٦ ، ٣٥٧ ، ٣٥٩  
سامراء ١٣٧ ، ٢٣٤ ، ٢٣٨  
سامو ٦٥  
سامو دراغوتا ٧٢  
سان برنار ، مجاز أو ممر ٤٤٣  
سان بيير الكبير ، دير ١٧٩  
سانتوميير ٥١٢ ، ٥١٨  
سانتوني ، مقاطعة ٣١١ ، ٥٢١ ، ٦٢٧  
سان - جاك ٥٠٢  
سان - جاك دي كومبوستيل ٤٣٣  
سان - جرمين أو كسير ، كنيسة ١٦٦  
سان دنيس ٣٤ ، ١٦٦ ، ٣٢٢ ، ٤٣١  
سان روف ، مدينة ٣٢١  
سان ريكو أنطيرت ١٦٤  
سان غال ، دير ٣٧ ، ١٦٨ ، ١٨٧  
سان غالغانو ٤٣٣  
سان غوتار ٤٠١ ، ٤٤٣  
سان فكتور ، ريشاردي ٤٤٧  
سان فكتور ، دير ٣٧ ، ٣٢١  
سان - فكتور ، مدرسة ٤٢٣  
سان - لازار ، كاتدرائية ٣٣١  
سان فيلبرت ١٧٥  
سان مرسيل ده ليوج دير ١٨٣  
سانت أومير ، مدينة ٣٩٤  
سانت اندريه ، جامعة ٤٦٧  
سانت - بارب ، مدرسة ٤٦٥  
سانت سيسيل ٤٣٦  
سانت ملري دي ترانستيفر ٤٣٦  
سانس أو سيس ، مجمع ٣٢٧ ، ٣٣٢ ، ٦٠٤  
٦٢٢  
سان - سير ٤٩٨  
ساهاك ، الكاهن الارمني ٥٤  
ساو - ما ، مؤسسة امرأة أو دولة ٩١  
سابس ، كلود ٦٠٦ ، ٦٠٧  
ساي شو ناغون ، الادبية اليابانية ٢٧٧  
سابلاندا ، مدينة ٢٥٣ ، ٢٥٤  
سابلانكوس ٢٠١  
السايبين ، فرقة ٥٨٨  
سبنة ٢٣٥ ، ٦٢٨  
سبتيانيا ، مقاطعة ٢٨  
سبيوس مؤرخ ارمني ١٢٢  
السناجيري ( ارسطو ) ٤١٨ ، ٤٧١

١٧٩ ، ٣٢٧ ، ٤٣١ ، ٤٣٣  
ريس ، مدرستها ١٨٣  
الرين ، نهر ١٣ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٧ ، ١٠٥ ، ١٤٨  
١٥٠ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٧٣ ، ٢٩٧ ، ٣٠٩  
٣٩٧ ، ٤٠٢ ، ٤١٥ ، ٤٤٣ ، ٥٢٢ ، ٦٠٠  
رنتانيا ٢٠ ، ٣٤ ، ١٨٠ ، ٣٣٦ ، ٣٩٣ ، ٤٢٥  
٤٧٦  
رينيه ، الملك ٦٠٣  
رينيه دي هوي ٣٣٠

## ز

زادا ، مدينة ٣٩٧  
الزادشنة ٥٨ ، ٥٩ ، ١١٦ ، ١٢٣ ، ١٣٠ ، ١٣٥  
الزاب ، مقاطعة في المغرب ٢٧  
زدروفا ٢١٨  
الزخشري ٣٤٥  
الزن ، مذهب أو ديانة في اليابان ٢٦٧ ، ٢٧٩ ، ٣٣٥  
الزنج ، ليرة ٢٠١ ، ٢٠٩  
زنجبار ٢٠٨  
الزندقة ١٣٦  
زنگي ، السلطان ٣٤٢  
زنوبيا ١١١  
الزوج الباريسي ٤٨٤  
زوريج ، مدينة ٤٤٦  
زوناراس ٢٤٩  
الزبدية ، فرقة ١٣٠ ، ٢٠٩  
الزيرة ، الدولة ، ( تونس ) ٢١١  
زبلندا ٤٧٣

## س

سبنا ، القديس ( دير ) ٥٢  
سابينا ، كنيسة القديسة ٢١  
ساداموسو ، الرحالة ٦٢٨ ، ٦٢٩  
سادن ، القصر ( في الدولة المروفتجية )  
راجر مدنة القصر  
سارافوسا ، مدينة ٣١٢  
ساديا ، الكاهن اليهودي ٢٣١  
الساسانيون ، الساسانية الدولة ٤٤ ، ٤٥ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٦٠٠ ، ٦٠١ ، ٦٠٢ ، ٦٠٣ ، ٦٠٤ ، ٦٠٩ ، ٦١١ ، ٦١٩ ، ٦٢٠ ، ٦٢١ ، ٦٢٢ ، ٦٢٥ ، ٦٢٧ ، ٦٢٩ ، ٦٣٠ ، ٦٣١ ، ٦٣٢ ، ٦٣٣ ، ٦٣٤ ، ٦٣٥ ، ٦٣٦ ، ٦٣٧ ، ٦٣٨ ، ٦٣٩ ، ٦٤٠ ، ٦٤١ ، ٦٤٢ ، ٦٤٣ ، ٦٤٤ ، ٦٤٥ ، ٦٤٦ ، ٦٤٧ ، ٦٤٨ ، ٦٤٩ ، ٦٥٠ ، ٦٥١ ، ٦٥٢ ، ٦٥٣ ، ٦٥٤ ، ٦٥٥ ، ٦٥٦ ، ٦٥٧ ، ٦٥٨ ، ٦٥٩ ، ٦٦٠ ، ٦٦١ ، ٦٦٢ ، ٦٦٣ ، ٦٦٤ ، ٦٦٥ ، ٦٦٦ ، ٦٦٧ ، ٦٦٨ ، ٦٦٩ ، ٦٧٠ ، ٦٧١ ، ٦٧٢ ، ٦٧٣ ، ٦٧٤ ، ٦٧٥ ، ٦٧٦ ، ٦٧٧ ، ٦٧٨ ، ٦٧٩ ، ٦٨٠ ، ٦٨١ ، ٦٨٢ ، ٦٨٣ ، ٦٨٤ ، ٦٨٥ ، ٦٨٦ ، ٦٨٧ ، ٦٨٨ ، ٦٨٩ ، ٦٩٠ ، ٦٩١ ، ٦٩٢ ، ٦٩٣ ، ٦٩٤ ، ٦٩٥ ، ٦٩٦ ، ٦٩٧ ، ٦٩٨ ، ٦٩٩ ، ٧٠٠ ، ٧٠١ ، ٧٠٢ ، ٧٠٣ ، ٧٠٤ ، ٧٠٥ ، ٧٠٦ ، ٧٠٧ ، ٧٠٨ ، ٧٠٩ ، ٧١٠ ، ٧١١ ، ٧١٢ ، ٧١٣ ، ٧١٤ ، ٧١٥ ، ٧١٦ ، ٧١٧ ، ٧١٨ ، ٧١٩ ، ٧٢٠ ، ٧٢١ ، ٧٢٢ ، ٧٢٣ ، ٧٢٤ ، ٧٢٥ ، ٧٢٦ ، ٧٢٧ ، ٧٢٨ ، ٧٢٩ ، ٧٣٠ ، ٧٣١ ، ٧٣٢ ، ٧٣٣ ، ٧٣٤ ، ٧٣٥ ، ٧٣٦ ، ٧٣٧ ، ٧٣٨ ، ٧٣٩ ، ٧٤٠ ، ٧٤١ ، ٧٤٢ ، ٧٤٣ ، ٧٤٤ ، ٧٤٥ ، ٧٤٦ ، ٧٤٧ ، ٧٤٨ ، ٧٤٩ ، ٧٥٠ ، ٧٥١ ، ٧٥٢ ، ٧٥٣ ، ٧٥٤ ، ٧٥٥ ، ٧٥٦ ، ٧٥٧ ، ٧٥٨ ، ٧٥٩ ، ٧٦٠ ، ٧٦١ ، ٧٦٢ ، ٧٦٣ ، ٧٦٤ ، ٧٦٥ ، ٧٦٦ ، ٧٦٧ ، ٧٦٨ ، ٧٦٩ ، ٧٧٠ ، ٧٧١ ، ٧٧٢ ، ٧٧٣ ، ٧٧٤ ، ٧٧٥ ، ٧٧٦ ، ٧٧٧ ، ٧٧٨ ، ٧٧٩ ، ٧٨٠ ، ٧٨١ ، ٧٨٢ ، ٧٨٣ ، ٧٨٤ ، ٧٨٥ ، ٧٨٦ ، ٧٨٧ ، ٧٨٨ ، ٧٨٩ ، ٧٩٠ ، ٧٩١ ، ٧٩٢ ، ٧٩٣ ، ٧٩٤ ، ٧٩٥ ، ٧٩٦ ، ٧٩٧ ، ٧٩٨ ، ٧٩٩ ، ٨٠٠ ، ٨٠١ ، ٨٠٢ ، ٨٠٣ ، ٨٠٤ ، ٨٠٥ ، ٨٠٦ ، ٨٠٧ ، ٨٠٨ ، ٨٠٩ ، ٨١٠ ، ٨١١ ، ٨١٢ ، ٨١٣ ، ٨١٤ ، ٨١٥ ، ٨١٦ ، ٨١٧ ، ٨١٨ ، ٨١٩ ، ٨٢٠ ، ٨٢١ ، ٨٢٢ ، ٨٢٣ ، ٨٢٤ ، ٨٢٥ ، ٨٢٦ ، ٨٢٧ ، ٨٢٨ ، ٨٢٩ ، ٨٣٠ ، ٨٣١ ، ٨٣٢ ، ٨٣٣ ، ٨٣٤ ، ٨٣٥ ، ٨٣٦ ، ٨٣٧ ، ٨٣٨ ، ٨٣٩ ، ٨٤٠ ، ٨٤١ ، ٨٤٢ ، ٨٤٣ ، ٨٤٤ ، ٨٤٥ ، ٨٤٦ ، ٨٤٧ ، ٨٤٨ ، ٨٤٩ ، ٨٥٠ ، ٨٥١ ، ٨٥٢ ، ٨٥٣ ، ٨٥٤ ، ٨٥٥ ، ٨٥٦ ، ٨٥٧ ، ٨٥٨ ، ٨٥٩ ، ٨٦٠ ، ٨٦١ ، ٨٦٢ ، ٨٦٣ ، ٨٦٤ ، ٨٦٥ ، ٨٦٦ ، ٨٦٧ ، ٨٦٨ ، ٨٦٩ ، ٨٧٠ ، ٨٧١ ، ٨٧٢ ، ٨٧٣ ، ٨٧٤ ، ٨٧٥ ، ٨٧٦ ، ٨٧٧ ، ٨٧٨ ، ٨٧٩ ، ٨٨٠ ، ٨٨١ ، ٨٨٢ ، ٨٨٣ ، ٨٨٤ ، ٨٨٥ ، ٨٨٦ ، ٨٨٧ ، ٨٨٨ ، ٨٨٩ ، ٨٩٠ ، ٨٩١ ، ٨٩٢ ، ٨٩٣ ، ٨٩٤ ، ٨٩٥ ، ٨٩٦ ، ٨٩٧ ، ٨٩٨ ، ٨٩٩ ، ٩٠٠ ، ٩٠١ ، ٩٠٢ ، ٩٠٣ ، ٩٠٤ ، ٩٠٥ ، ٩٠٦ ، ٩٠٧ ، ٩٠٨ ، ٩٠٩ ، ٩١٠ ، ٩١١ ، ٩١٢ ، ٩١٣ ، ٩١٤ ، ٩١٥ ، ٩١٦ ، ٩١٧ ، ٩١٨ ، ٩١٩ ، ٩٢٠ ، ٩٢١ ، ٩٢٢ ، ٩٢٣ ، ٩٢٤ ، ٩٢٥ ، ٩٢٦ ، ٩٢٧ ، ٩٢٨ ، ٩٢٩ ، ٩٣٠ ، ٩٣١ ، ٩٣٢ ، ٩٣٣ ، ٩٣٤ ، ٩٣٥ ، ٩٣٦ ، ٩٣٧ ، ٩٣٨ ، ٩٣٩ ، ٩٤٠ ، ٩٤١ ، ٩٤٢ ، ٩٤٣ ، ٩٤٤ ، ٩٤٥ ، ٩٤٦ ، ٩٤٧ ، ٩٤٨ ، ٩٤٩ ، ٩٥٠ ، ٩٥١ ، ٩٥٢ ، ٩٥٣ ، ٩٥٤ ، ٩٥٥ ، ٩٥٦ ، ٩٥٧ ، ٩٥٨ ، ٩٥٩ ، ٩٦٠ ، ٩٦١ ، ٩٦٢ ، ٩٦٣ ، ٩٦٤ ، ٩٦٥ ، ٩٦٦ ، ٩٦٧ ، ٩٦٨ ، ٩٦٩ ، ٩٧٠ ، ٩٧١ ، ٩٧٢ ، ٩٧٣ ، ٩٧٤ ، ٩٧٥ ، ٩٧٦ ، ٩٧٧ ، ٩٧٨ ، ٩٧٩ ، ٩٨٠ ، ٩٨١ ، ٩٨٢ ، ٩٨٣ ، ٩٨٤ ، ٩٨٥ ، ٩٨٦ ، ٩٨٧ ، ٩٨٨ ، ٩٨٩ ، ٩٩٠ ، ٩٩١ ، ٩٩٢ ، ٩٩٣ ، ٩٩٤ ، ٩٩٥ ، ٩٩٦ ، ٩٩٧ ، ٩٩٨ ، ٩٩٩ ، ١٠٠٠ ، ١٠٠١ ، ١٠٠٢ ، ١٠٠٣ ، ١٠٠٤ ، ١٠٠٥ ، ١٠٠٦ ، ١٠٠٧ ، ١٠٠٨ ، ١٠٠٩ ، ١٠١٠ ، ١٠١١ ، ١٠١٢ ، ١٠١٣ ، ١٠١٤ ، ١٠١٥ ، ١٠١٦ ، ١٠١٧ ، ١٠١٨ ، ١٠١٩ ، ١٠٢٠ ، ١٠٢١ ، ١٠٢٢ ، ١٠٢٣ ، ١٠٢٤ ، ١٠٢٥ ، ١٠٢٦ ، ١٠٢٧ ، ١٠٢٨ ، ١٠٢٩ ، ١٠٣٠ ، ١٠٣١ ، ١٠٣٢ ، ١٠٣٣ ، ١٠٣٤ ، ١٠٣٥ ، ١٠٣٦ ، ١٠٣٧ ، ١٠٣٨ ، ١٠٣٩ ، ١٠٤٠ ، ١٠٤١ ، ١٠٤٢ ، ١٠٤٣ ، ١٠٤٤ ، ١٠٤٥ ، ١٠٤٦ ، ١٠٤٧ ، ١٠٤٨ ، ١٠٤٩ ، ١٠٥٠ ، ١٠٥١ ، ١٠٥٢ ، ١٠٥٣ ، ١٠٥٤ ، ١٠٥٥ ، ١٠٥٦ ، ١٠٥٧ ، ١٠٥٨ ، ١٠٥٩ ، ١٠٦٠ ، ١٠٦١ ، ١٠٦٢ ، ١٠٦٣ ، ١٠٦٤ ، ١٠٦٥ ، ١٠٦٦ ، ١٠٦٧ ، ١٠٦٨ ، ١٠٦٩ ، ١٠٧٠ ، ١٠٧١ ، ١٠٧٢ ، ١٠٧٣ ، ١٠٧٤ ، ١٠٧٥ ، ١٠٧٦ ، ١٠٧٧ ، ١٠٧٨ ، ١٠٧٩ ، ١٠٨٠ ، ١٠٨١ ، ١٠٨٢ ، ١٠٨٣ ، ١٠٨٤ ، ١٠٨٥ ، ١٠٨٦ ، ١٠٨٧ ، ١٠٨٨ ، ١٠٨٩ ، ١٠٩٠ ، ١٠٩١ ، ١٠٩٢ ، ١٠٩٣ ، ١٠٩٤ ، ١٠٩٥ ، ١٠٩٦ ، ١٠٩٧ ، ١٠٩٨ ، ١٠٩٩ ، ١١٠٠ ، ١١٠١ ، ١١٠٢ ، ١١٠٣ ، ١١٠٤ ، ١١٠٥ ، ١١٠٦ ، ١١٠٧ ، ١١٠٨ ، ١١٠٩ ، ١١١٠ ، ١١١١ ، ١١١٢ ، ١١١٣ ، ١١١٤ ، ١١١٥ ، ١١١٦ ، ١١١٧ ، ١١١٨ ، ١١١٩ ، ١١٢٠ ، ١١٢١ ، ١١٢٢ ، ١١٢٣ ، ١١٢٤ ، ١١٢٥ ، ١١٢٦ ، ١١٢٧ ، ١١٢٨ ، ١١٢٩ ، ١١٣٠ ، ١١٣١ ، ١١٣٢ ، ١١٣٣ ، ١١٣٤ ، ١١٣٥ ، ١١٣٦ ، ١١٣٧ ، ١١٣٨ ، ١١٣٩ ، ١١٤٠ ، ١١٤١ ، ١١٤٢ ، ١١٤٣ ، ١١٤٤ ، ١١٤٥ ، ١١٤٦ ، ١١٤٧ ، ١١٤٨ ، ١١٤٩ ، ١١٥٠ ، ١١٥١ ، ١١٥٢ ، ١١٥٣ ، ١١٥٤ ، ١١٥٥ ، ١١٥٦ ، ١١٥٧ ، ١١٥٨ ، ١١٥٩ ، ١١٦٠ ، ١١٦١ ، ١١٦٢ ، ١١٦٣ ، ١١٦٤ ، ١١٦٥ ، ١١٦٦ ، ١١٦٧ ، ١١٦٨ ، ١١٦٩ ، ١١٧٠ ، ١١٧١ ، ١١٧٢ ، ١١٧٣ ، ١١٧٤ ، ١١٧٥ ، ١١٧٦ ، ١١٧٧ ، ١١٧٨ ، ١١٧٩ ، ١١٨٠ ، ١١٨١ ، ١١٨٢ ، ١١٨٣ ، ١١٨٤ ، ١١٨٥ ، ١١٨٦ ، ١١٨٧ ، ١١٨٨ ، ١١٨٩ ، ١١٩٠ ، ١١٩١ ، ١١٩٢ ، ١١٩٣ ، ١١٩٤ ، ١١٩٥ ، ١١٩٦ ، ١١٩٧ ، ١١٩٨ ، ١١٩٩ ، ١٢٠٠ ، ١٢٠١ ، ١٢٠٢ ، ١٢٠٣ ، ١٢٠٤ ، ١٢٠٥ ، ١٢٠٦ ، ١٢٠٧ ، ١٢٠٨ ، ١٢٠٩ ، ١٢١٠ ، ١٢١١ ، ١٢١٢ ، ١٢١٣ ، ١٢١٤ ، ١٢١٥ ، ١٢١٦ ، ١٢١٧ ، ١٢١٨ ، ١٢١٩ ، ١٢٢٠ ، ١٢٢١ ، ١٢٢٢ ، ١٢٢٣ ، ١٢٢٤ ، ١٢٢٥ ، ١٢٢٦ ، ١٢٢٧ ، ١٢٢٨ ، ١٢٢٩ ، ١٢٣٠ ، ١٢٣١ ، ١٢٣٢ ، ١٢٣٣ ، ١٢٣٤ ، ١٢٣٥ ، ١٢٣٦ ، ١٢٣٧ ، ١٢٣٨ ، ١٢٣٩ ، ١٢٤٠ ، ١٢٤١ ، ١٢٤٢ ، ١٢٤٣ ، ١٢٤٤ ، ١٢٤٥ ، ١٢٤٦ ، ١٢٤٧ ، ١٢٤٨ ، ١٢٤٩ ، ١٢٥٠ ، ١٢٥١ ، ١٢٥٢ ، ١٢٥٣ ، ١٢٥٤ ، ١٢٥٥ ، ١٢٥٦ ، ١٢٥٧ ، ١٢٥٨ ، ١٢٥٩ ، ١٢٦٠ ، ١٢٦١ ، ١٢٦٢ ، ١٢٦٣ ، ١٢٦٤ ، ١٢٦٥ ، ١٢٦٦ ، ١٢٦٧ ، ١٢٦٨ ، ١٢٦٩ ، ١٢٧٠ ، ١٢٧١ ، ١٢٧٢ ، ١٢٧٣ ، ١٢٧٤ ، ١٢٧٥ ، ١٢٧٦ ، ١٢٧٧ ، ١٢٧٨ ، ١٢٧٩ ، ١٢٨٠ ، ١٢٨١ ، ١٢٨٢ ، ١٢٨٣ ، ١٢٨٤ ، ١٢٨٥ ، ١٢٨٦ ، ١٢٨٧ ، ١٢٨٨ ، ١٢٨٩ ، ١٢٩٠ ، ١٢٩١ ، ١٢٩٢ ، ١٢٩٣ ، ١٢٩٤ ، ١٢٩٥ ، ١٢٩٦ ، ١٢٩٧ ، ١٢٩٨ ، ١٢٩٩ ، ١٣٠٠ ، ١٣٠١ ، ١٣٠٢ ، ١٣٠٣ ، ١٣٠٤ ، ١٣٠٥ ، ١٣٠٦ ، ١٣٠٧ ، ١٣٠٨ ، ١٣٠٩ ، ١٣١٠ ، ١٣١١ ، ١٣١٢ ، ١٣١٣ ، ١٣١٤ ، ١٣١٥ ، ١٣١٦ ، ١٣١٧ ، ١٣١٨ ، ١٣١٩ ، ١٣٢٠ ، ١٣٢١ ، ١٣٢٢ ، ١٣٢٣ ، ١٣٢٤ ، ١٣٢٥ ، ١٣٢٦ ، ١٣٢٧ ، ١٣٢٨ ، ١٣٢٩ ، ١٣٣٠ ، ١٣٣١ ، ١٣٣٢ ، ١٣٣٣ ، ١٣٣٤ ، ١٣٣٥ ، ١٣٣٦ ، ١٣٣٧ ، ١٣٣٨ ، ١٣٣٩ ، ١٣٤٠ ، ١٣٤١ ، ١٣٤٢ ، ١٣٤٣ ، ١٣٤٤ ، ١٣٤٥ ، ١٣٤٦ ، ١٣٤٧ ، ١٣٤٨ ، ١٣٤٩ ، ١٣٥٠ ، ١٣٥١ ، ١٣٥٢ ، ١٣٥٣ ، ١٣٥٤ ، ١٣٥٥ ، ١٣٥٦ ، ١٣٥٧ ، ١٣٥٨ ، ١٣٥٩ ، ١٣٦٠ ، ١٣٦١ ، ١٣٦٢ ، ١٣٦٣ ، ١٣٦٤ ، ١٣٦٥ ، ١٣٦٦ ، ١٣٦٧ ، ١٣٦٨ ، ١٣٦٩ ، ١٣٧٠ ، ١٣٧١ ، ١٣٧٢ ، ١٣٧٣ ، ١٣٧٤ ، ١٣٧٥ ، ١٣٧٦ ، ١٣٧٧ ، ١٣٧٨ ، ١٣٧٩ ، ١٣٨٠ ، ١٣٨١ ، ١٣٨٢ ، ١٣٨٣ ، ١٣٨٤ ، ١٣٨٥ ، ١٣٨٦ ، ١٣٨٧ ، ١٣٨٨ ، ١٣٨٩ ، ١٣٩٠ ، ١٣٩١ ، ١٣٩٢ ، ١٣٩٣ ، ١٣٩٤ ، ١٣٩٥ ، ١٣٩٦ ، ١٣٩٧ ، ١٣٩٨ ، ١٣٩٩ ، ١٤٠٠ ، ١٤٠١ ، ١٤٠٢ ، ١٤٠٣ ، ١٤٠٤ ، ١٤٠٥ ، ١٤٠٦ ، ١٤٠٧ ، ١٤٠٨ ، ١٤٠٩ ، ١٤١٠ ، ١٤١١ ، ١٤١٢ ، ١٤١٣ ، ١٤١٤ ، ١٤١٥ ، ١٤١٦ ، ١٤١٧ ، ١٤١٨ ، ١٤١٩ ، ١٤٢٠ ، ١٤٢١ ، ١٤٢٢ ، ١٤٢٣ ، ١٤٢٤ ، ١٤٢٥ ، ١٤٢٦ ، ١٤٢٧ ، ١٤٢٨ ، ١٤٢٩ ، ١٤٣٠ ، ١٤٣١ ، ١٤٣٢ ، ١٤٣٣ ، ١٤٣٤ ، ١٤٣٥ ، ١٤٣٦ ، ١٤٣٧ ، ١٤٣٨ ، ١٤٣٩ ، ١٤٤٠ ، ١٤٤١ ، ١٤٤٢ ، ١٤٤٣ ، ١٤٤٤ ، ١٤٤٥ ، ١٤٤٦ ، ١٤٤٧ ، ١٤٤٨ ، ١٤٤٩ ، ١٤٥٠ ، ١٤٥١ ، ١٤٥٢ ، ١٤٥٣ ، ١٤٥٤ ، ١٤٥٥ ، ١٤٥٦ ، ١٤٥٧ ، ١٤٥٨ ، ١٤٥٩ ، ١٤٦٠ ، ١٤٦١ ، ١٤٦٢ ، ١٤٦٣ ، ١٤٦٤ ، ١٤٦٥ ، ١٤٦٦ ، ١٤٦٧ ، ١٤٦٨ ، ١٤٦٩ ، ١٤٧٠ ، ١٤٧١ ، ١٤٧٢ ، ١٤٧٣ ، ١٤٧٤ ، ١٤٧٥ ، ١٤٧٦ ، ١٤٧٧ ، ١٤٧٨ ، ١٤٧٩ ، ١٤٨٠ ، ١٤٨١ ، ١٤٨٢ ، ١٤٨٣ ، ١٤٨٤ ، ١٤٨٥ ، ١٤٨٦ ، ١٤٨٧ ، ١٤٨٨ ، ١٤٨٩ ، ١٤٩٠ ، ١٤٩١ ، ١٤٩٢ ، ١٤٩٣ ، ١٤٩٤ ، ١٤٩٥ ، ١٤٩٦ ، ١٤٩٧ ، ١٤٩٨ ، ١٤٩٩ ، ١٥٠٠ ، ١٥٠١ ، ١٥٠٢ ، ١٥٠٣ ، ١٥٠٤ ، ١٥٠٥ ، ١٥٠٦ ، ١٥٠٧ ، ١٥٠٨ ، ١٥٠٩ ، ١٥١٠ ، ١٥١١ ، ١٥١٢ ، ١٥١٣ ، ١٥١٤ ، ١٥١٥ ، ١٥١٦ ، ١٥١٧ ، ١٥١٨ ، ١٥١٩ ، ١٥٢٠ ، ١٥٢١ ، ١٥٢٢ ، ١٥٢٣ ، ١٥٢٤ ، ١٥٢٥ ، ١٥٢٦ ، ١٥٢٧ ، ١٥٢٨ ، ١٥٢٩ ، ١٥٣٠ ، ١٥٣١ ، ١٥٣٢ ، ١٥٣٣ ، ١٥٣٤ ، ١٥٣٥ ، ١٥٣٦ ، ١٥٣٧ ، ١٥٣٨ ، ١٥٣٩ ، ١٥٤٠ ، ١٥٤١ ، ١٥٤٢ ، ١٥٤٣ ، ١٥٤٤ ، ١٥٤٥ ، ١٥٤٦ ، ١٥٤٧ ، ١٥٤٨ ، ١٥٤٩ ، ١٥٥٠ ، ١٥٥١ ، ١٥٥٢ ، ١٥٥٣ ، ١٥٥٤ ، ١٥٥٥ ، ١٥٥٦ ، ١٥٥٧ ، ١٥٥٨ ، ١٥٥٩ ، ١٥٦٠ ، ١٥٦١ ، ١٥٦٢ ، ١٥٦٣ ، ١٥٦٤ ، ١٥٦٥ ، ١٥٦٦ ، ١٥٦٧ ، ١٥٦٨ ، ١٥٦٩ ، ١٥٧٠ ، ١٥٧١ ، ١٥٧٢ ، ١٥٧٣ ، ١٥٧٤ ، ١٥٧٥ ، ١٥٧٦ ، ١٥٧٧ ، ١٥٧٨ ، ١٥٧٩ ، ١٥٨٠ ، ١٥٨١ ، ١٥٨٢ ، ١٥٨٣ ، ١٥٨٤ ، ١٥٨٥ ، ١٥٨٦ ، ١٥٨٧ ، ١٥٨٨ ، ١٥٨٩ ، ١٥٩٠ ، ١٥٩١ ، ١٥٩٢ ، ١٥٩٣ ، ١٥٩٤ ، ١٥٩٥ ، ١٥٩٦ ، ١٥٩٧ ، ١٥٩٨ ، ١٥٩٩ ، ١٦٠٠ ، ١٦٠١ ، ١٦٠٢ ، ١٦٠٣ ، ١٦٠٤ ، ١٦٠٥ ، ١٦٠٦ ، ١٦٠٧ ، ١٦٠٨ ، ١٦٠٩ ، ١٦١٠ ، ١٦١١ ، ١٦١٢ ، ١٦١٣ ، ١٦١٤ ، ١٦١٥ ، ١٦١٦ ، ١٦١٧ ، ١٦١٨ ، ١٦١٩ ، ١٦٢٠ ، ١٦٢١ ، ١٦٢٢ ، ١٦٢٣ ، ١٦٢٤ ، ١٦٢٥ ، ١٦٢٦ ، ١٦٢٧ ، ١٦٢٨ ، ١٦٢٩ ، ١٦٣٠ ، ١٦٣١ ، ١٦٣٢ ، ١٦٣٣ ، ١٦٣٤ ، ١٦٣٥ ، ١٦٣٦ ، ١٦٣٧ ، ١٦٣٨ ، ١٦٣٩ ، ١٦٤٠ ، ١٦٤١ ، ١٦٤٢ ، ١٦٤٣ ، ١٦٤٤ ، ١٦٤٥ ، ١٦٤٦ ، ١٦٤٧ ، ١٦٤٨ ، ١٦٤٩ ، ١٦٥٠ ، ١٦٥١ ، ١٦٥٢ ، ١٦٥٣ ، ١٦٥٤ ، ١٦٥٥ ، ١٦٥٦ ، ١٦٥٧ ، ١٦٥٨ ، ١٦٥٩ ، ١٦٦٠ ، ١٦٦١ ، ١٦٦٢ ، ١٦٦٣ ، ١٦٦٤ ، ١٦٦٥ ، ١٦٦٦ ، ١٦٦٧ ، ١٦٦٨ ، ١٦٦٩ ، ١٦٧٠ ، ١٦٧١ ، ١٦٧٢ ، ١٦٧٣ ، ١٦٧٤ ، ١٦٧٥ ، ١٦٧٦ ، ١٦٧٧ ، ١٦٧٨ ، ١٦٧٩ ، ١٦٨٠ ، ١٦٨١ ، ١٦٨٢ ، ١٦٨٣ ، ١٦٨٤ ، ١٦٨٥ ، ١٦٨٦ ، ١٦٨٧ ، ١٦٨٨ ، ١٦٨٩ ، ١٦٩٠ ، ١٦٩١ ، ١٦٩٢ ، ١٦٩٣ ، ١٦٩٤ ، ١٦٩٥ ، ١٦٩٦ ، ١٦٩٧ ، ١٦٩٨ ، ١٦٩٩ ، ١٧٠٠ ، ١٧٠١ ، ١٧٠٢ ، ١٧٠٣ ، ١٧٠٤ ، ١٧٠٥ ، ١٧٠٦ ، ١٧٠٧ ، ١٧٠٨ ، ١٧٠٩ ، ١٧١٠ ، ١٧١١ ، ١٧١٢ ، ١٧١٣ ، ١٧١٤ ، ١٧١٥ ، ١٧١٦ ، ١٧١٧ ، ١٧١٨ ، ١٧١٩ ، ١٧٢٠ ، ١٧٢١ ، ١٧٢٢ ، ١٧٢٣ ، ١٧٢٤ ، ١٧٢٥ ، ١٧٢٦ ، ١٧٢٧ ، ١٧٢٨ ، ١٧٢٩ ، ١٧٣٠ ، ١٧٣١ ، ١٧٣٢ ، ١٧٣٣ ، ١٧٣٤ ، ١٧٣٥ ، ١٧٣٦ ، ١٧٣٧ ، ١٧٣٨ ، ١٧٣٩ ، ١٧٤٠ ، ١٧٤١ ، ١٧٤٢ ، ١٧٤٣ ، ١٧٤٤ ، ١



سلفيان التريفي ٢٠  
 سامنكا، جامتها ٤٦٦  
 السلفاك ٦٥  
 السلفوين ٢١٧ ٦٥  
 السلاف أو الفلز ٦٥  
 السلافية، اللغة ١٠٣  
 سلام الرب ٢٨٥، ٢٠٦، ٣١٨  
 سليم الاول، السلطان العثماني ٥٨٦  
 سليمان، الرحالة ١٩٠، ٢٢٦  
 السملون (معبر أو ممر في جبال الالب)  
 ٥٢٢  
 سمرقند ١٠٤، ٢٢٤، ٢٦٠، ٣٧٩، ٥٦٠  
 سمعان المودي، القديس ٥٥٢، ٥٥  
 سن - فان - فو ١٠٨  
 سنان، المهندس التركي ٥٩١  
 سنترام، جان ده ٦٢٠  
 سنترى، جان ده ٤٩١  
 سنجر، السلطان السلجوقي ٣٤٣، ٣٤٩ -  
 ضريحه في مدينة مرو ٣٤٦  
 السندباد البحري ١٩٠  
 الشكرتية ٢٥٢، ٢٥٣  
 السنغال ١٠٩، ١١٣  
 السنة ١١٧  
 سنيني ٤٧٣  
 السهرودي ٣٤٥  
 سواسوت، مدينة ٢٧، ٢٨، ٤٣١  
 سواي، اسرة ١٤، ١٠٠، ١٠٦، ١٠٧، ١٠٨  
 ٢٥٨، ٢٤٣  
 سويباكو ٦٢٤، ٦٢٥  
 سو - تشيو ٣٧٨  
 سولبحتون ٥٠٢، ٥١٨، ٥١٩، ٥٢٧  
 سوجر دي سان دني ٣٢٢  
 السودان، ٤٨، ٦٣، ١٩١، ١٩٢، ١٩٣، ٣٣٣  
 ٥٦٢، ٦٢٦، ٦٢٨  
 السودان النيجيري ٣٣٦  
 سورابايا (جاوا شرقية) مملكة ٣٥٤  
 السوروين ٤٦٥، ٤٧٠  
 سورا، مدينة في العراق ٥٥  
 سوريا ٤٦، ٤٩، ٥٢، ٥٤، ١١٩، ١٣٠،  
 ١٩٠، ٢٠٨، ٢١٠، ٢١١، ٢٢٥، ٢٣٤  
 ٢٣٥، ٢٣٢، ٢٣٨، ٢٤٠، ٢٤١، ٢٤٢  
 ٢٤٤، ٢٨٤، ٢٤٤، ٥٥١، ٥٨٦، ٥٨٨  
 سوربان، فرنسوا دي ٤٩٩  
 سوريق، الالب جان ٦٢٢  
 سوز، هنري ٤٧٧  
 سوغا، اسرة ٢٧٠  
 سوليسس، القديس ٢٥

ستاندوك، الالب ٦٢٢  
 ستراسبورغ، مدينة ٤٣٣، ٤٣٣، ٤٧٦  
 ٤٨٧، ٥٢٦، ٦٢٤  
 سترالسوند صلح ٥٣٢  
 سترامبالدي ٥٧٣  
 ستروزي ٦١٢  
 سترود القلمني ٤٥٣  
 ستيبريا، مقاطعة ٢٠٩  
 سجماسا ١٩٢، ٦٢٦، ٦٢٨  
 سد مارب ١١١  
 سدة القصر (في الدولة المرونجية) ٣٠،  
 ٣٦، ٤٢، ١٤٦، ٢١٤  
 سدوان، ابولينير ٢٢  
 سراي، مدينة (عاصمة القبيلة الذهبية)  
 ٨٥  
 سردينيا، جزيرة ١٩١، ٣٩٩، ٤٤٢، ٥٤٣  
 سرفاس، بحر ٦٢٨  
 سرفوسطة ٦٠٥، ٦٢٥  
 سركاك ويوياد ٦٠  
 سري أندرا فارمان ٨٨  
 سريستا فارمان ٨٨  
 سريفايا، ملوك ٢٥٨  
 سعدي ٣٤٥، ٥٥٥، ٥٦١  
 سفورزا، ال ٥٣٣، ٥٩٩، ٦١٢  
 سفورزا، فرنسيسكو ٥٠٠  
 سكانيا ٣٩٦، ٣٩٧، ٥٢١  
 سكتلندا ٤١٤  
 السكس أو الساكس ١٨٤، ١٨٧، ٤٠١  
 السكسون - سكسونيا ١٩، ٢٠، ٢٧، ٦٥  
 ١٤٥، ١٦٨، ٦٠٨  
 السكسون، فزواتهم ١٩  
 سكليروس ٢٠٦  
 سكندنافيا ١٧٤، ١٧٨، ١٧٩، ٣٩١، ٣٩٣  
 ٤٠١، ٤٤٥، ٤٩٦، ٥٠٦  
 سكوت، دونر ٤٧١، ٤٧٢، ٤٧٤، ٤٧٥  
 ٤٧٨  
 سكوط، أو سكوت، سيدوليوس ١٦٥،  
 ٣٢٦  
 سكيلنزيس ٢٢٣  
 السلاخين، فرقة ٤٩٧، ٤٩٨، ٤٩٩  
 السلجوقية، الدولة ٢٠٥، ٢٢٢، ٢٣٧، ٣٣٨  
 ٣٤١، ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٤٧  
 ٣٥٧، ٥٥٣، ٥٥٦، ٥٥٨، ٥٥٩، ٥٧٥  
 ٥٧٧، ٥٩١  
 سلسنوس الرابع، البابا ٦٠٤  
 سلطان الروم، لقب ٥٨٤  
 سلطنة الروم السلجوقية ٣٤٤  
 سلفسترو الثاني (هو جزيوتدويك) ١٨٥

سيلفستر بود ٥٠٠  
 سيلفيو ، اتكا ٤٦٩  
 سيليزيا ٣٩٢ ، ٣٩٣  
 سيلان ، جزيرة ٨٥ ، ٩٧ ، ١٩٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٥  
 ٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧  
 سيمون دي مرتيني ٤٣٦  
 سيمون دي مونفور ٤١٦  
 سيمونا ٥٨١  
 السيمونية ٣١٦  
 الصين ، نهر ٣٤ ، ٣٦ ، ١٥٠ ، ١٧٥ ، ١٧٨  
 ٣٠٣ ، ٣١٠ ، ٥٢٢  
 سينا ، مدينة ٣٩٩ ، ٤٢٢ ، ٤٣٦ ، ٤٤٩  
 ٤٨٨ ، ٤٩٦ ، ٥٢٣  
 سينا ، جامعة ٤٢٢ ، ٥٢٦ ، ٥٩٩  
 سينيكا ، الفيلسوف الروماني ٣٢٦ ، ٣٢٤ ، ٤٧٤  
 سوس ، مدينة ٣٤٦ ، ٥٥٨  
 السيوطي ، جلال الدين ٥٥٢  
 ش  
 شا - تو ٣٥٦  
 شاتوفلين ، دي ٥٠٤  
 شاتر ، مدينة ٢٩٠ ، ٣٢٤ ، ٣٢٦ ، ٣٢٧  
 شاتر ، كاتدرائية ٤٣١ ، ٤٧٣  
 الشاتريين ، رهبنة ٤٧٦  
 شارل ، الاصلح ١٧٠  
 شارل داتجو ٣٩٦  
 شارل دوليان ٥٠٤  
 شارل مارتل ١١٣ ، ١٤٦ ، ١٤٨ ، ١٦٠  
 شارل الجصور ٥٠٠ ، ٥٢٤ ، ٥٤٣ ، ٦٠٠ ، ٦٠١  
 شارل الرابع ، ملك بوهيميا ٤٥٠  
 شارل الرابع امبراطور المانيا ٤٦٠  
 شارل الخامس ، ملك فرنسا ٤٥٤ ، ٤٥٥  
 ٤٦٨ ، ٤٧٣ ، ٤٨٦ ، ٤٨٨ ، ٥٢٠ ، ٥٢٥  
 ٥٣٦ ، ٥٣٨ ، ٥٦٧  
 شارل اطلس شارل الخامس ٦٢٧  
 شارل السادس ٤٧٥ ، ٥٣٨  
 شارل السابع ، ملك فرنسا ٤٤٨ ، ٤٦٧  
 ٤٦٨ ، ٤٩٩ ، ٥٣٠ ، ٥٣٥ ، ٥٣٨ ، ٦٠١  
 ٦٠٥ ، ٦٠٩  
 شارل الثامن ٦٠٠

سولاي ، ملوك ٢٦٠  
 السوم ، نهر ٢٧ ، ٦٠٠  
 السوند ، جزر ٢٤٢ ، ٥٢١  
 سونغ ، ملوك ٨٨ ، ٩٤ ، ٢٤٦ ، ٢٦٢ ، ٢٦٨  
 ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٥٢ ، ٢٥٤ ، ٣٥٧ ، ٣٥٩  
 ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٣٧٧ ، ٣٧٩ ، ٢٨٨  
 سونغ - تشان ٦٨  
 سونغ - يان ٩٦  
 سونغ - يو سو ، معبد ٩٩  
 سويسرا ٤١٥  
 سوية ، امرة ٩٠  
 السوييف ١٩  
 سي - بنغ ، نهر ٣٥٩  
 سي - هيا ، قاتل ٣٥٧ ، ٣٥٨ ، ٣٦٠ ، ٣٧٨  
 سياغريوس ٢٧  
 سيام ٢٤٧ ، ٢٥٨ ، ٣٥٤  
 سيانغ - يانغ ٣٧٥  
 سيبويه ١٣٢  
 سيپوريا ٨  
 سيتو ، دير ٢٢٢  
 سيجر دي برابان ٤٢٦ ، ٤٧٢  
 سيجسموند ، ملك البوغونيين ٢٣  
 سيجسموند ده لوكسمبورج ٤٥٠ ، ٥٢٢  
 سيجسمون ، الامبراطور ٤٦٤  
 السيد ، ملحمة ٤٣٠  
 سيد بطال غازي ، الملحمة ٢٢٨  
 سيدونيس ، ديمتريوس ٥٧٣  
 سيراف ، مرغا ١٩٠ ، ٢٠٩  
 سيراقيان بوروج ١٩٠  
 سيرداريا ، نهر ١٠٩  
 سيزينا ، ميشال دي ٤٥٩ ، ٤٧٥  
 ميستان ٣٥٧  
 السيترميون ، الرهبان ٣٢٢ ، ٣٩٢  
 ٤٣٣  
 سيفونيا - كاتدرائية ٤٣٣  
 سيف الدولة الحمداني ٢١٠ ، ٢١٦ ، ٢٢٥  
 سيف ، مبادته ٨٨ ، ٩٠ ، ٢٤٨ ، ٢٥١ ، ٢٥٢  
 سيف ، الله الاخصاب ٢٥٢ ، ٢٥٤ ، ٢٥٧  
 سيف ، قضيب ٢٥٧ ، ٢٥٨  
 سيفيدال ده فريول ١٦٨  
 السيفين ، جبال ١٧٣  
 سيكستس الرابع ، البابا ٦١٣ ، ٦٢١

الشتو ، ديانة ٢٧٤ ، ٢٧٩  
 شنتياغو ، مدينة ٦٠٠  
 شوايرين ٣٩٢  
 شوتوكو نابشي ٢٧٠  
 شودراكا ، مؤلف : مربة الغبار ٨٦  
 شوريا فارمان الثاني الملك ٢٥٤  
 شوسر ٤٩٠ ، ٤٨٢ ، ٤٥٠  
 الشوغون ، الشوغونات ٢٧٨-٢٧٩ ، ٢٥٥  
 شولا ، مملكة ٣٥٤  
 شوليك ، غي دي ٥٠٦  
 شيترا سينا ٨٩  
 شيراتز ٥٥٥ ، ٥٦١  
 شيرنفاي ، على ٥٦١  
 شيزال - بنوا ، دير ٦٢٢  
 شيزينا ٥٠٠  
 شيشرون ٢٢٤ ، ٤٧٤  
 الشيعة ١١٥ ، ١٢٥ ، ١٣٦ ، ١٣٣ ، ١٣٠  
 ١٣٦ ، ١٣٧ ، ٢٠٧ ، ٢١٠ ، ٢١١ ، ٥٥٢ ، ٥٥٣ ، ٥٨٥  
 شيفر ، بيير ٦٢٤  
 شيلندرا ، مملكة ٣٥٤  
 شيما بوي ٤٣٦  
 ص  
 الصايء ، هلال ٢٢٦  
 الصابئة ١١٦  
 الصباح ، حسن ٢٤٠  
 صحاح الحديث ١٢٢ - صحيح مسلم  
 ١٣٢ - صحيح البخاري ١٣٢  
 الصحراء الكبرى ٢٠٧ ، ٢١٢ ، ٢٢٨ ، ٢٣٢  
 الصرب ٦٥ ، ٢١٧ ، ٢١٩ ، ٣٤٨ ، ٣٥٠ ، ٥٦٩ ، ٥٨١  
 صربيا ٥٦٩ ، ٥٧٠ ، ٥٧١ ، ٥٧٩  
 الصفد او الصفديان ٥٦ ، ١٠١ ، ١٠٤ ، ٢١٠  
 الصفوية الدولة ٥٨٥  
 الصفالية ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ١٢٨ ، ١٥٨  
 ١٨٥ ، ١٩٢ ، ٢١٣ ، ٢١٤ ، ٢٢٧ ، ٢٢٩  
 ٢٢٨ ، ٢٢٩  
 صلاح الدين ٣٤٢ ، ٣٤٤ ، ٣٤٦  
 - تاريخ ... اعماد الدين الاسفهانى ٣٤٤  
 - بناؤه قلعة العظم في القاهرة ٣٤٦  
 صقلية او صقليا ١٠٩ ، ١١٣ ، ١٢٨ ، ١٧٤  
 ١٩١ ، ٢١١ ، ٢١٦ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٢٣٦  
 ٢٣٧ ، ٢١١ ، ٣١٤ ، ٣٢٣ ، ٣٣٥ ، ٤٠٢

شارل له موفيه ، ملاه الناغار ٥٤٥  
 شارلمان ٤٣ ، ١٠٢ ، ١٤٧ ، ١٥٦ ، ١٥٩ ، ١٦٠  
 ١٦١ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٦٦ ، ١٦٨  
 ١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ، ١٧٨ ، ١٨٢  
 ١٨٦ ، ٤١٤ ( اعلان قداسه )  
 شارلمان او كارلوس الكبير ١٤٧  
 شارو ، مجمع ( ٦٨٩ ) ٢٨٤  
 شالون على - الصون ١٦٨ ، ٥٢٢  
 الشافعي ، والمذهب الشافعي ١٣٢ ، ١٣٣  
 الشام ١١٥ ، ١٢١ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٤٢ ، ١٩١  
 ٢٢٦ ، ٥٥٠ ، ٥٦٠  
 الشامانية ، الديانة ٣٨٠ ، ٣٨١  
 الشامز ٩٠  
 شانغ - تو ٣٧٢ ، ٣٨٥  
 شاندرنا غوبتا الاول والثاني ٧٢  
 شانسي ٩٤  
 شاه رخ ٥٦١  
 الشاهنامه ٥٧ ، ٢٢٧  
 شا - هو القلب بالبحية الزرقاء ٩٥  
 الشاي : دخول زراعته اليابان ٢٧٩  
 الشب : مناجمه ٥١٩  
 شتلاند ، جزر ١٧٤  
 شريورغ ٥٣٠  
 شرف الدولة البويهي ٢٢٩  
 الشرق الاذن ٨ ، ٢٦ ، ٣١ ، ٤٥ ، ٥٥ ، ١٤٠  
 ١٨٩ ، ١٩٢ ، ١٩٣ ، ٢٢١ ، ٢٤٠ ، ٢٦٠  
 ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٢٤٥ ، ٢٥٨ ، ٣٧٥ ، ٣٨٩  
 ٥٥٠ ، ٥٥١ ، ٥٦١ ، ٥٦٥ ، ٥٧٦  
 الشرق الاقصى ٤٥ ، ١٩٢ ، ٢٧٠ ، ٣٧٩  
 ٣٨٠ ، ٣٨٢ ، ٣٨٥ ، ٣٨٦ ، ٣٩٨  
 الشرق الاوسط ٤٥ ، ١١٤ ، ٥٥٩  
 الشرق البيزنطي ٩  
 الشرق اليوناني ١٤  
 شريفيايا ، مملكة ٢٥٣  
 شط العرب ٢٠١  
 الشطرنسج ٦٠  
 شلدريك ، ملك ٢٧ ، ٣٦  
 شلسفيغ ، مقاطعة ٣٩٦  
 الشمبا ، سلالة ٩٠  
 شمبايا ٢٨٢ ، ٢٩٤ ، ٣٩٦ ، ٤٠٠ ، ٤٠١  
 ٤٠٢ ، ٤٢٧ ، ٤٤٣ ، ٥١٤ ، ٥١٧  
 ٥٢٢

طشقند ٢٦٠، ٢٧٩  
 طفري بك ٢٣٨، ٢٣٧، ٢٣٩  
 طفريل ٢٥٩  
 طليطلة، مدينة ٣١٢، ٣١٣، ٤٣٣، ٤٨٧  
 طنجة، مدينة ٥٦٢  
 طهران ٥٥٦  
 الطوائف، ملوك ٢١٤  
 طورامانا ١٠٥  
 الطوخاريون ٦٦  
 الطوخارية، اللغة ١٠٣  
 الطوراني، المرق ٨  
 الطوروس، جبال ٢١٦، ٥٥٩  
 طورعابدين ٥٨  
 طورماتين ٥٥  
 الطوسي، نصير الدين ٥٥٥  
 طوق الحمامة، لابن حزم ٢٢٥  
 الطولونية، الدولة ٢٠٩، ٢١٠  
 طيسفون ٥٦٥، ٥٦٦، ٥٦٧، ١١١، ١٢٦

## ع

عابدين، اماره ٥٧٥  
 العالم الاسلامي ٨، ١٥٨، ١٨٩، ١٩٠، ١٩٣  
 ١٩٥، ١٩٦، ١٩٧، ٢٠٠، ٢٠٩، ٢١٤  
 ٢٢٤، ٢٢٦، ٢٣١، ٢٣٣، ٢٤٩، ٥٥٥  
 ٥٥٧، ٥٦٤

## العباس

العباسيون، او الدولة العباسية - الخلافة  
 العباسية ١٢٥، ١٢٦، ١٣٠، ١٣١، ١٣٢  
 ١٣٥، ١٣٦، ١٣٧، ٢٠٤، ٢٠٩، ٢١٠  
 ٢١١، ٢١٣، ٢٢٣، ٢٢٦، ٢٣٨، ٥٨٩  
 عبد الرحمن الثالث ٢١٣  
 عبد الرحمن الفاطمي ١١٣، ١٤٥، ١٤٦  
 عبد المؤمن ٣٣٤  
 عبد الملك بن مروان ١٢٢، ١٢٦  
 الصبر، نهر (اسبانيا) ١٨٩، ٢٣٤  
 عبيد الله الفاطمي ٢١٠  
 العبيدية، الدولة ١٩١  
 عثمان بن عفان ١١٤  
 شحان، الامير مؤسس الدولة العثمانية  
 ٥٥٦، ٥٧٥، ٥٧٦  
 العثمانيون، الاتراك، في الاتراك العثمانيون  
 العراق ٥٥٤، ١١٣، ١١٤، ١١٥، ١٢١، ١٢٦  
 ١٣٥، ١٣٧، ١٩٠، ١٩٢، ١٩٥، ٢٠١

٤١٢، ٤١٥، ٤٣٤، ٤٣٦، ٤٤٢، ٤٩٦  
 ٥٢٢، ٥٢٠، ٥٥٨  
 الصليبيون ٢١٣، ٢٤٢ - انظر كذلك :  
 الحروب الصليبية مسؤثيل ملك البلقان  
 الصوائف ١٢٨  
 الصواب او السواب، مقاطعة ١٨٧، ٢٢٢  
 الصوداب، قبائل ٢١٧  
 الصولي ٢٢٦  
 صومطرا ٧٠، ٩١، ٢٤٣، ٢٤٤، ٢٥٣  
 الصون، نهر ١٧٣، ١٧٥  
 الصين ٩١، ٤٥، ٤٦، ٦٠، ٦٢، ٦٨، ٦٩  
 ٧٠، ٨٦، ٨٧، ٨٨، ٨٩، ٩٠، ٩١، ٩٢  
 ٩٤، ٩٥، ٩٧، ٩٨، ١٠٠، ١٠١، ١٠٣  
 ١٠٧، ١٠٨، ١٠٩، ١١٣، ١٤٥، ١٦٠  
 ١٩١، ١٩٢، ٢٢٤، ٢٢٦، ٢٤٥، ٢٤٤  
 ٢٤٣، ٢٤٥، ٢٤٦، ٢٤٧، ٢٥٤  
 ٢٥٦، ٢٥٨، ٢٥٩، ٢٦٠، ٢٦٦، ٢٦٧  
 ٢٦٧، ٢٦٨، ٢٦٩، ٢٧٢، ٢٧٣، ٢٧٦  
 ٢٧٧، ٢٧٨، ٢٧٩، ٢٥٣، ٢٥٤، ٢٥٥  
 ٢٥٦، ٢٥٨، ٢٦٠، ٢٦١، ٢٧٦  
 ٢٧٧، ٢٧٨، ٢٧٩، ٢٨٢، ٢٨٥  
 ٢٨٦، ٢٨٧، ٢٨٨، ٢٨٩، ٥٥٥، ٥٥٤  
 ٥٦٠، ٥٥٥

الصين الشمالية ٩٤، ٩٥، ٩٩، ١٠٤، ١٠٧  
 الصين الجنوبية ٩٤، ٩٩، ١٠٠  
 الصين، سورما ١٠٣، ١٠٤

## ض

الضحاك، آل ٢١٠

## ط

طاير، جبل ٤٧٨  
 الطابوريون ٤٨١  
 طالاس ٢٨٤  
 الطاوية، الديانة ٩٨، ٩٩، ١٠٧، ١٠٨  
 ٢٨١، ٢٨٦، ٢٨٧  
 الطباعة : اختراهما في الصين ٢٧٠ -  
 اختراهما في الغرب ٦٢٣  
 الطباعة الخشبية ٦٢٤  
 طبرستان ٢٠٧  
 الطبري ٢٢٥، ٢٢٦  
 الطبيعة الواحدة، عقيدة ١١٩  
 طرايزون او ترايزون ٣٥١، ٣٧٩، ٢٨٩  
 ٥٥٥، ٥٧٣، ٥٧٥، ٥٨٤  
 طرابلس ٣١٣  
 طر فان، منطقة ١٠٢، ١٠٣، ٢٥٨  
 طروي معاهدة ٥٣٠، ٥٤٤  
 الطريقة الترسية او السكولاستيكية ٢٢٦

غلاون ٥٥  
غراتيانوس ٣٢٦  
الغزال ، أسطورة ٤٢٠  
غراتسون ٥٠٢  
غراتيمون ٣٢٢  
غرناطة ، مملكة ٤٣٦ ، ٤٣٤ ، ٤٤٢ ، ٤٩٦  
٥٦١ ، ٥٦٣ ، ٦٠١  
الغرناطي ، أبو حميد ٣٣٤  
غروت ، جيرار ٤٧٧  
غرمار ، يرنيه ٤٩٩  
غروستات ، رويس ٤٢٦  
غروسيه ٦٩٥ ، ١٠٥  
غريبان ، ارنو ٣٩٤  
غريغوريوس التورسي ، القديس ٤٢٧ ، ٤٢٨  
٣٢  
غريغوريوس الكبير ، البابا ٣٩٩ ، ١٧٩  
غريغوريوس الثاني ، البابا ١٤٧  
غريغوريوس السابع ، البابا ٣١٨  
غريغوريوس التاسع ، البابا ٤٢١  
غريغوريوس العادي عشر ، البابا ٤٦٥ ، ٤٨٠ ، ٥٠٨  
غريغوريوس الثاني عشر ، البابا ٥٥٧  
غريسولد ، مدينة ٤٦٦ ، ٤٦٧  
غرينوبل ٦٠٣  
الغر ٦٩٩ ، ٣٦٤ ، ٣٧٣  
الغرالي ٣٣٤ ، ٣٤٤  
غرنة ، مدينة ٢٥٩ ، ٢٢٤ ، ٢١٠  
الغرناطية ، الدولة ٣٣٧ ، ٣٣٨ ، ٣٣٩  
٣٤٣ ، ٣٥٣ ، ٣٥٨ ، ٥٥٧  
الغرناطي ، السلطان محمود ٢٢٧ ، ٥٥٤  
الغرناط الكبرى او الغرناط البرابرة  
او الجرمانية ١٤٤ ، ١٨ ، ٢١ ، ١٦٩  
غرولي ، بنزو ٦١٤ ، ٦١٥  
الفساسنة ، او آل هسان ١١١  
هسكونيا ٥٢١ ، ٥٣٠  
هلاستونيري ، دير ١٧٩  
هلاسكو ، جامعتها ٤٦٧ ، ٤٦٨  
هلاطة ٥٨٢  
هلوستتر ، ٤٨٨ ، ٥٤٠ ، ٥٤١  
الجليكاثية ، العربات ٤٥٢ ، ٤٦١  
جليوم الاكويثاني ١٨٣

٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢٢٥ ، ٢٣٧ ، ٢٤٣ ، ٢٤١  
٥٥٦ ، ٥٥٦ ، ٥٨٦  
العرب ٥٢٣ ، ١١٠ ، ١١٣ ، ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٢٣  
١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٣٠ ، ١٣١ ، ١٣٤ ، ١٧٤ ، ٢١٦  
٢٤٢ ، ٢٤٢  
مسال ، آل ٣٤٧  
مصبة المصلحة العامة ٦٠٣  
المطار ، فريد الدين ٣٤٥  
العقيدة الإسلامية ١١٧  
مكا ، مدينة ٤٣٤  
العلوم الدخيلة ١٢٢ ، ١٢٤  
علي بن ابي طالب ١١٤ ، ١٢٦ ، ١٣٠ ، ٢٠٧  
٢١١ ، ٢٠٨  
علي بن هبسي ، الوزير ٢١٠  
عماد الدين الاصفهاني ٣٤٤  
عمان ١٤٩  
عمر بن الخطاب الفاروق ١١٣  
عمر بن عبد العزيز ، الخليفة ١٢٦  
عمر الغيام ، رباعياته ٣٤٥  
عمرو بن العاص ١٢٢ — مسجده ١٢٢  
عنتر بن شداد ، قصة ٢٢٨  
العيارون ٢١٠  
ميسى النسطوري ٣٨٤

## غ

غاديفر ده لاسال ٦٢٧  
غاران ، الايلخان ٥٥٣  
غالكن ، روبرت ٦١٩  
غالوكيا ، آل ٢٤٧  
غارون ، نهر ٣٠٠ ، ٣٩١ ، ٥٢٢  
غاليا ١٥٠ ، ٢٥ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٢ ، ٣٤ ، ٣٥  
٣٦ ، ٤٤ ، ٤٤ ، ١٠٥ ، ١٠٩ ، ١١٣ ، ١٤٥  
١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٦٠ ، ١٦٤ ، ١٦٥ ، ١٦٧  
١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٧٤ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٨٢  
٢٨٤ ، ٢٨٩ ، ٣١٠ ، ٣١٤ ، ٣٣٠  
غاليا الجنوبية ١٩ ، ٢٨٤ ، ٣٢١ ، ٣٣٣  
غاليبولي ، مدينة ٥٧٨  
غالنا ، امبراطورية ٥٦٣  
الفانج ، نهر ٦٩ ، ٧٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٩  
٢٤٨ ، ٢٥٠ ، ٥٥٧  
غانية ، بنو ٣٣٦

٥٥٢

فارتا ، مدينة ٥٨٣  
 فارى غليوم ٦٠٥  
 الفارنخ ، قبائل ٢٢٢  
 فازو بندره ٦٨ ، ٧٠ ، ٨٦  
 فاس ، مدينة ٢٠٩ ، ٥٦٢  
 فاسكو ده غاما ٦٣  
 الفاسيلفس ٤٨  
 فاطمة ابنة علي بن ابي طالب ٢٠٩  
 الفاطميون ، الفاطمية ( الدولة ) ١٩١ ، ٢٠٧  
 ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢١١ ، ٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢١٦ ، ٢٢٥ ، ٢٣٥ ، ٢٣٨ ، ٢٤٠ ، ٢٤١  
 فلا ، لوران ٤٥٩ ، ٦١٨ ، ٦٢٠  
 فلا دوليد ، مدينة ٦٠٣  
 فاللو ، بيبير ٥٢٦  
 الفالدية ، الهرطقة ٤١٨ ، ٤٢٠ ، ٤٢١ ، ٤٢٥  
 فالنسي ، مدينة ١٩ ، ٤٤٥ ، ٤٤٧ ، ٥١١  
 ٥٢٣ ، ٥٢٤ ، ٦٠٥ ، ٦٢٥  
 فالنسي جامعتها ٤٦٧  
 فالنسيا ، مدينة ٢٢١ ، ٢٣٤ ، ٢٤٦  
 فالسوا ، اسرة ٥١١ ، ٥٣٣  
 فان بوندال ، جان ٩٠  
 فان ، ون ٩٠  
 فان وينتهوف ، جان ٦٢٢  
 فاهيان ٧٠  
 فتوح البلدان ، البلاذري ٢٢٥  
 الفتوة نظام ١٢٨ ، ١٦٨ ، ١٩٩ ، ٣٤١  
 فخر الدين علي ، البرفانة ٥٥٨  
 فرا انجليكو ، الرسام ٦١٣ ، ٦١٤  
 الفرات ١١١ ، ٢٤٧ ، ٣٦١ ، ٥٥٠  
 فراري او فرارة ، مدينة ١٦٩ ، ٤٦٧  
 فراري ، حرب ١٣٠٨ - ١٣١٢ ، ٥٣٣  
 فراكيا او فرنسا ١٧٣ ، ١٨١ ، ١٨٢ ، ١٨٥ ، ١٨٦  
 فرانشر - كوته ، مقاطعة ٦٠  
 فراهمدار ٥٨  
 فراير ، جيمي ٦٢٦  
 الفرتية ، الدولة ٥٨  
 فرجيل ٣٢٤ ، ٤٣٥ ، ٤٧١  
 الفردار ، نهر ٢١٧  
 الفردوسي ٥٨ ، ٢٢٧  
 فردون ، مدينة ١٥٠ ، ١٧٢ ، ١٨٦  
 فردون معاهدة ١٥٠  
 فردينان الاول ، ملك قشتالة ٣١٢  
 فردونق ١٢١  
 الفرسي ٤٤ ، ٥٣ ، ١٢٢  
 الفرسان التوتونيون ، ن : التوتونيون

غليوم دي شامبو ٣٢١  
 غليوم التاسع دي بواتيه ٢٢٧  
 غليوم دوكم ٤٦٤  
 غليوم دي دوبروك ، الراهب الفرنسيسكاني ٣٧٢ ، ٢٨٥  
 غليوم الفاتح ٣٠٩ ، ٣١٠ ، ٣١٣  
 غليوم الاشفر ، ملك انكلترا ٣١٧  
 غليوم دي لوريس ٤٢٩  
 غليوم ده فارنية ٤١٨  
 غليوم دي نوغاريه ٤٢٥  
 الغمبي ، نهر ٦٢٩  
 غمبيا ، نهر ٦٢٨  
 غنفت ، مدينة ٣٩٤ ، ٤٤٥ ، ٤٨٥ ، ٤٨٧ ، ٥١٣ ، ٥١٨ ، ٥٢٠ ، ٥٢٦ ، ٥٢٨ ، ٦١٢ ، ٦١٤  
 غندهارا ٦٩ ، ٧٠ ، ٨٦ ، ١٠٣ ، ١٠٤  
 لحوا ٥٦٤  
 غويتا ، دولة ٦٨ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٧٦ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٤ ، ١٠٥ ، ١٢٤ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٦٧  
 غويي صحراء ١٠٣ ، ٢٥٩  
 الغوتار ٥٢٢  
 غوتسالك ده فولدا ١٦٥  
 غولاند جزيره ١٤٩ ، ٣٩٦  
 غوتنبرغ ، يوحنا ٦٢٤ ، ٦٢٥  
 غوتيه داراس ٤٢٨  
 غوتيه كول ٤٧٥  
 غوجادات ، مدينة في الهند ٢٥٢  
 غور - خان ٣٦٠  
 غورث - دير ١٨٦  
 غورم ، الملك ١٧٧  
 غودي مير ، ضريح تيمورلنك ٥٦٠  
 الغوردية ، الدولة ٣٥٣ ، ٣٥٨  
 الغوط ٢٦ ، ٦٤  
 غولدياج ١٨٧  
 غويان ، دوقية ٤٩ ، ٤١٠ ، ٤١٢ ، ٤٣٧ ، ٥٠٢  
 غويولة الخان ٣٦١ ، ٣٨٢ ، ٣٨٤  
 غيبرتي ٦١٤  
 غيبور زوكو ، خليج ٦٢٧  
 الغيمة الرسول ٨٥  
 الغينية ٦٢٦  
 الغينية ، خليج ٦٢٩  
 ف  
 فا - بيان الراهب ٩٨  
 الفايكان ٦١٣ ، ٦١٤ ، ٦١٧  
 فارس ١٣٥ ، ١٤٢ ، ٢٠٨ ، ٣٦٠ ، ٣٨٥ ، ٣٨٧



فيليب الاول ، ملك فرنسا ٣١٦  
فيليب ده فالوا ٤٥٠ ، ٤٩٨ ، ٥٢٩  
٥٢٨  
فيليب دي يومانوار ٤٨٩ ، ٥٢٥  
فيليب دي ميزير ٤٨٤  
فيليب فان ارتفلد ٤٨٥  
فيليب الخامس ، ملك فرنسا ٥٤٤  
فيليب السادس ٥٤٤  
فيليب له بيل ، الملك ٤٠٠ ، ٤٠٢ ، ٤١٢  
٤٢٥ ، ٤٢٥ ، ٤٣٥ ، ٤٥١ ، ٤٥٧ ، ٤٦٢  
٤٩٨ ، ٥٢٠ ، ٥٢٥ ، ٥٢٥ ، ٥٤٢ ، ٦٠٤  
فيليب لة يون او الصالح ٤٤٨ ، ٤٦٧ ، ٤٨٢  
٥١١ ، ٥٤٢ ، ٦٠٤  
فيليب الجسور ٦٠٤  
فينايا ، كتاب ٩٨  
فيون ٣٤٩ ، ٤٧٠  
فيليرود ١٤٦  
فيينا ٤٦٦ ، ٤٦٩ ، ٤٧٢ ، ٤٩٢ ، ٥٧٦ ، ٥٨٥  
فيينا ، مدينة في فرنسا ٢٧ ، ٤٠



قاديري ، مملكة ٢٥٤  
قاشان ، مدينة ٥٥٦  
القانون ، كتاب لايڤ سينا ٢٤٩  
القانون الشيودوري ٤٦  
القانون اليوستيني ٤٦ ، ٥٠  
القانون الفرنسي ٤٧٥ ، ٤٧٦  
قانون الرودوسيين ١٣٩  
القاهرة ٢١٦ ، ٢٢٤ ، ٢٣١ ، ٢٣٨ ، ٢٤٢ ، ٢٤٦  
٣٩٨ ، ٥٠٠ ، ٥٦٢ ، ٥٨٤  
قايڤو ٢٥٩ ، ٢٨٧  
قبادوكية ٢٣٧ ، ٥٨٠  
قبر المسيح ٢١٢  
قبرص ١٢١ ، ٣١٤ ، ٤٢٨ ، ٤٣٥ ، ٤٤٢  
٥٥١ ، ٥٧٣ ، ٥٨٤  
القبيلة الذهبية او دولة كشك ٥٥٦ ، ٥٥٦  
القدرية ٣٤٠  
القدس ٥٥ ، ١١٨ ، ٢١١ ، ٢٣١ ، ٣٠٢ ، ٣١٣  
٣١٤ ، ٣٤٢  
القرآن ١١٧ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ٢٢٨ - القول  
بخلقه ١٣٣  
القرائين ، الاثراك ٣٣٧ ، ٣٥٧  
القرائين ، فرقة ١٣٥  
القرابطاط ٢٤٢ ، ٣٥٨ ، ٣٦٠  
قراشور ٢٥٦  
القرامة ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢١١ ، ٢٢٣ ، ٢٣٠  
القرابان القدس : مبادته ٤٧٨  
قرطاجة ٢٦

فوساونا ٤٣٣  
فوكاس ، ال ٢٠٦  
فولكوز ، مقاطعة ٤٧٤  
فوكيه ، جان ٦١٥  
فوس - كيان ، مقاطعة ٩٥ ، ٩٨ ، ٢٤٣ ، ٣٧٩  
فوليسر ٣٢٤  
القولقا ، نهر ٦١ ، ٦٣ ، ١٠٦ ، ١٤٥ ، ١٩١  
٢١٨ ، ٢٣٧ ، ٣٥٧ ، ٣٦٠ ، ٣٦١ ، ٥٥٥  
٥٩٣  
فونتا ٤٧٣  
فونترفو ٢٣٧ ، ٦٢٢  
فونتبيلو ٦١٩  
فوس - نان ( كمبوديا ) ٧٠ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ٢٥٢  
٢٥٣  
فونغ ، مدينة او ناكين ٢٥٤  
فونك ، الاسقف ١٨٣  
فوس - نيان ، الامبراطور ٩٧  
فوييه ، موقعة ٢٧  
فيتروف ٤٨٩ ، ٦١٢  
فيتوكند ١٨٧  
فيجيس ٤٨٩ ، ٥٠١  
الفيدانتا ، نظرية ٨٧  
فيدريجي ، الاسقف ٦١٤  
فيرامين ، مدينة ٥٥٦  
فيرسان ١٤٦  
فيروز ، الملك ١٠٤  
فيولا ، دير ٣٣٠ ، ٣٣١  
فيزوكي دنشاني ٥٧٠  
فيروكيو ٦١٤  
الفيزير ، نهر ٣٠٠ ، ٣٩٢  
الفيزيوط ١٨ ، ١٩ ، ٢٢ ، ٢٥ ، ٢٧ ، ٤٢  
٦٧ ، ١٤٥ ، ١٦٩ - اكسارهم في موقعة  
فوييه ضد الملك كلوفيس عام ٥٠٧  
فيسي ، مدينة في جزيرة غوتلاند كانت  
عاصمة الهانس ٤٥٧  
فيشا كادتا ٨٦  
فيشنو ٣٥٤  
فيشه ، غليوم ٦١٩ ، ٦٢٠  
فيغاريوم ، مدينة ٤١  
فيغاليدي ، الاخوة ٥٢٦  
فيك ، مدينة ٤٣٣  
الفيكنج ، قبائل ١٧٦ ، ٣١٠  
فيلبراندو ، رودريغ دي ٤٩٩  
فيلالفسو ٦١٧  
فيلاني الفلورنسي ٤٥٨ ، ٤٨٥ ، ٥١٩  
فيلهردين ٤٢٩  
فيليب اوغست ، الملك ٢٥٧ ، ٤٠٩



قيصرية ، مدينة ٢٤٦  
القيصرية البابوية ٤٠ ، ٤٨ ، ٤٧٤  
قيم العصر ، ن : سدة القصر

كابت، روبرتيان، او كابتية، الاسرة ١٨٢،  
 ١٨٥، ٤٠٨، ٤٠٩، ٤١١، ٤٢٥، ٤٣٣،  
 ٤٣٤، ٤٣٥، ٥١٣  
 كاستران، جان ده ٤٧٥، ٦٢١  
 الكابيتول ٥٩  
 الكابوشية، الحرة ٥٤٥، ٥٤٧  
 كايول ٣٨٠، ٦٩٦  
 كايول، حفيد قايول ٣٥٩  
 كاييتسا، مقاطعة ١٠١  
 كاترين دي سينتا ٤٤٩، ٤٥٩، ٦٢٢، ٤٧٧  
 كاترين الاسوجية ٦٢٢  
 كاتياورين، مدينة ٢٥٢  
 كاداك النسطوري ٣٨٢  
 كادلنت، صلح (١٤٩٢) ٦٠٤  
 كارلوسان ١٦٠

كازمي، شركة ٣٤٢  
الكارولنجيون، الكارولنجية، الدولة

١٦٠٠٠ الكنيسة  
كاريا حاص، ٥٥٣

کازیمیر الکبیر ۶۱۲، ۵۴۵

كاسب ، تسوية ٥٤٤ . . .  
 كاستل — مبريو ، كنيسة ٢٦  
 كاستل — مبريو ، كنيسة ٢٦

كافا ، مدينة ٣٩٨  
كافاليني ، الرسام ٤٣٦

کالبریا ۳۱۱، ۳۱۳  
کالبریا، مقاطعة ۶۰۰

كاليداسا ، الشاعر الهندي ٨٥ ، ٨٦  
كاليداسا ، شاعر الهندي ٨٥ ، ٨٦

کالیہ ، مدینہ ۴۴۸ ، ۵۱۸ ، ۵۱۹ ، ۵۳۴  
کام ، دیباچہ ۶۳۰

كاماكورا ، مدينة ٢٧٨  
كامالدول ، رهينة ١٨٦  
كاماكورا ، المدينة ٢٧٨

الکامل ، السلطان ۲۴۲  
کان ۔ تشیو ۲۸۲  
کان ، جامتها ۴۶۷

YF1

۲۲۳، ۴۴۲، ۵۷۳، ۵۸۴، ۵۹۰  
 کرتیان دي طروا ۴۲۸  
 کریستیان الرابع ، ملك الدانیمارك ۴۶۷  
 کریستوبولس ، المورخ ۵۹۰، ۵۹۱  
 کریستین دي بیزان ۴۸۴  
 کربسی ، موقعة ... ( ۱۳۴۶ ) ۵۳۵، ۵۴۵  
 ۵۴۵  
 کریفاجایا ۴۵۴  
 کریمونا ، مدينة ۵۱۹  
 کرلیاخ ، ای الرأس الاحمر ۵۸۵  
 کریمنیسی ، یوحنا ۲۰۶  
 کستریوتا ، جورج ، المعروف بآسکندر بك  
 ۵۸۴  
 کسینو ، جبل ۴۸، ۳۲۳  
 کسیدوروس ۴۰، ۴۱  
 کشجار ، مقاطعة ۹۷  
 کشمیر ۹۷، ۹۸، ۲۶۰  
 کفا ، مدينة ۵۸۴  
 ککراک ، إحدى مقاطعات افغانستان ۹۸  
 ۱۰۳  
 کلایریا ۴۱  
 کلافیخو ۵۶۰  
 الکلیتون ۹۰  
 الکلتیة ، اللغة ۱۰۳  
 کلودیائوس ۱۳، ۱۴  
 کلوتیر الثالث ۳۱  
 کلوفیس ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۱۴۷  
 کلونی ، دیر ۱۸۳، ۳۱۷، ۳۲۰، ۳۲۵، ۳۲۸  
 ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۶۷۲  
 کلیر ۴۷۶  
 کلیرفو ، دیر ۲۲۳، ۳۲۵، ۳۳۲  
 کلیرمسون ۴۵، ۵۴۰  
 کلیرمون ، مجمعا ۳۱۸  
 کلیلة ودمنة ۶۰، ۱۳۵  
 کمبانییا ۱۷۴  
 کمبای ، مقاطعة ۲۴۵  
 کمبردج ، جامعة ۴۶۵، ۴۹۲  
 کمبریة ، مدينة ۳۵، ۳۰۷، ۳۹۴  
 کمبو یاسو ۵۰۰  
 کمبودیا ( فو — فان ) ۷۰، ۲۴۴، ۲۴۵  
 ۲۵۱، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۷، ۲۵۸، ۳۵۴  
 کننتای ، جبل ۲۷۳  
 کننتیریا ۶۲۰، ۶۲۷  
 کننتوزین ، جان ۵۶۷، ۵۷۳، ۵۷۵  
 کننوری ۴۰، ۴۲، ۳۲۶، ۴۸۸  
 کننتونیک ، مرفأ ۳۴  
 کننتون او کانتون ، مدينة ۸۸، ۱۹۰، ۲۴۴

کانیا — کویجا او کانان ، مدينه في الهند ۲۴۸  
 کانیشکا ۸۸  
 کاهاان ( خان اعظم ) وهو لقب جنکيز خان  
 کاهور ، مدينة ۳۹۹، ۴۴۸  
 کرانیکا ۶۱۲  
 الکیشال ۳۵۷، ۳۶۰، ۳۷۹، ۳۸۴، ۳۸۵  
 کتاب الرئيس ( المحتسب ) ۱۹۶  
 — تاريخ مصالحي ، لا يیلار ۳۲۵  
 — تکتیکون ۲۱۵  
 کتاب الحاكم ، لجان دي سالیوری ۳۲۵  
 کتاب الحيوان ، للجاحظ ۱۳۶  
 کتاب الخراج لابی یوسف الانصاري ۱۲۷  
 کتاب الصدائفة ، لثبشرون ۲۲۴  
 کتاب الولاة ۲۱۵  
 کتب الطبقات : ظهورها ۲۲۶  
 کشاک او القبلة الذهبية ۵۵۷  
 کتلونیا او کاتلونیا ، مقاطعة ۱۷۶، ۲۲۳  
 ۳۱۱، ۳۲۵، ۴۳۰، ۴۳۳، ۵۲۷، ۵۴۴، ۵۴۶، ۶۰۰  
 — الفرقة الکاتلونية ۴۹۸، ۵۶۶، ۵۷۵  
 کدريئوس ۲۲۳  
 کراهه ، اسرة ۴۶۷  
 کراکور ۵۹۱  
 کراکوفيا ، مدينة ۴۶۶، ۴۶۷، ۵۴۶  
 الکرايت ۴۵۹، ۳۶۰  
 الکريات ، جبل ۶۲، ۶۶، ۱۰۵، ۵۷۱  
 کرلاد ۱۱۵  
 الکروتزين او الشادرتيون ، الرهبان ۳۲۲  
 الکرج ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۸۵  
 الکرد او الاراک ۳۳۹، ۵۵۶  
 کردستان ۲۲۴  
 الکوسي الرسولي ۳۷، ۴۳۸، ۴۴۰، ۴۴۵، ۴۴۶  
 ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷، ۱۵۴۸، ۱۵۴۹، ۱۵۵۰، ۱۵۵۱، ۱۵۵۲، ۱۵۵۳، ۱۵۵۴، ۱۵۵۵، ۱۵۵۶، ۱۵۵۷، ۱۵۵۸، ۱۵۵۹، ۱۵۶۰، ۱۵۶۱، ۱۵۶۲، ۱۵۶۳، ۱۵۶۴، ۱۵۶۵، ۱۵۶۶، ۱۵۶۷، ۱۵۶۸، ۱۵۶۹، ۱۵۷۰، ۱۵۷۱، ۱۵۷۲، ۱۵۷۳، ۱۵۷۴، ۱۵۷۵، ۱۵۷۶، ۱۵۷۷، ۱۵۷۸، ۱۵۷۹، ۱۵۸۰، ۱۵۸۱، ۱۵۸۲، ۱۵۸۳، ۱۵۸۴، ۱۵۸۵، ۱۵۸۶، ۱۵۸۷، ۱۵۸۸، ۱۵۸۹، ۱۵۹۰، ۱۵۹۱، ۱۵۹۲، ۱۵۹۳، ۱۵۹۴، ۱۵۹۵، ۱۵۹۶، ۱۵۹۷، ۱۵۹۸، ۱۵۹۹، ۱۶۰۰، ۱۶۰۱، ۱۶۰۲، ۱۶۰۳، ۱۶۰۴، ۱۶۰۵، ۱۶۰۶، ۱۶۰۷، ۱۶۰۸، ۱۶

٢٥٨ ، ١٠٢ ، ٩٨  
 كو - كاي - تشي ١٠٠  
 كولا دي ريتز ٤٥٩ ، ٥٢٧ ، ٥٤٥  
 كولبير ٦٠٩  
 كولمان ، القديس ٣٧  
 كولبوس ٦٣٠ ، ٤٦٢٩  
 كولونيا ، مدينة ١٨٧ ، ٣٩٧ ، ٤٥٣ - ٤٢٣  
 ٤٧٦ ، ٤٨٧ ، ٤٩٢ ، ٥٢١ ، ٥٢٧ ، ٦٠٠  
 كولوني ، بروتو لوميو ٥٠٠  
 كولونيا ، جامعة ٤٦٩ ، ٤٧٢  
 كوليت دي كوربي ٤٧٦ ، ٤٧٧  
 كولين ، جبل ٢٥٤  
 كوماراجيفا ، الراهب البوذي ٩٨ ، ٤٩٧  
 كومارافوتسا الاول ٥٤  
 كومارشيو ١٦٨  
 الكومان ، قبائل ١٢١ ، ٣٥١ ، ٣٥٢ ، ٥٦٩  
 كومبوستيل ، دير القديس يعقوب دي ٣٠٣  
 ٢٢٩  
 كومنينوس ، ال ٢٠٦  
 كومنينوس ماثوئيل ٣٤٨ ، ٣٤٩ ، ٣٥٠  
 - تا ٢٤٩ ...  
 - الكيوس ٣٤٩ ... ٣٥٠  
 - اندرونيكوس ٣٥٠ ...  
 - يوحنا ٣٥٧ ...  
 كومورين ، رأس ٩١  
 الكوميز ٣٨٠  
 كومين ٤٤٦  
 كونت ، لقب ٢٢  
 الكونته ١٥٤ ، ١٥٦ ، ١٥٧ ، ١٥٨  
 الكونجيرات ٣٥٩  
 كوندطس ، شاكو ٥٩٠  
 كوندنبا ٨٨  
 كونستانس ، مجمع ٤٥٢ ، ٤٥٧ ، ٤٦٤  
 ٤٦٩ ، ٤٨٠ ، ٥٢٣ ، ٥٢٦ ، ٦٢١  
 كونستانس ، بحيرة ١٤٦  
 كونفسبرغ ٥٠٨  
 كونفوشيوس ، الكونفوشيسية ٩٨ ، ٩٩  
 ١٠٧ ، ١٠٨ ، ٢٦٦ ، ٣٧٠ ، ٣٥٨ ، ٣٨١  
 ٣٨٨ ، ٣٨٩  
 كونك ، دير ١٨٣  
 كونك ، بير دي ٥٢٧  
 كوو - لي - كي - سو او كورغو ٣٨٤  
 كويوك ٣٧٠  
 كينات ، مملكة ٣٣٧ ، ٣٥٣ ، ٣٥٦ ، ٣٥٩  
 ٣٦٠ ، ٣٧٩  
 كيداح ( شبه جزيرة الملايو ) ٢٤٣ ، ٢٤٤  
 ٢٤٥

٣٨٩ ، ٥٦٢  
 كندا ٦٢٧  
 الكندي ٢٣٠  
 الكنيسة الارثوذكسية ٢١٤  
 كنيسة دفنة ٢٣٧  
 كنيسة القديس مرقس بالبندقية ٢٣٨ ، ٢٣٩  
 كنيسة القيامة ٢١١  
 كنيسة القديس بطرس ١٤٧ ، ٦١٢  
 كنيسة ماريا داي فيوري ٦١٢  
 كنيسة القديس يولي خارج الاسوار  
 ( في روما ) ٣٠٣  
 كنيسة القديس ميخائيل ٣٠٤  
 كوادريفيوم ١٦٤  
 كوامبر ، مدينة ٣١٢  
 كوبرات ، الملك البلغاري ٦٥  
 كوبرنيك ٤٧٣  
 الكوبري ، دولة من مرق بلغاري ٦٣٢  
 كونهانغ ، جامتها ٤٧٨ ، ٥٢٢  
 كويلي ٣٦١ ، ٣٧٠ ، ٣٧٦ ، ٣٧٧  
 ٣٧٨ ، ٣٧٩ ، ٣٨٠ ، ٣٨٤ ، ٣٨٥ ، ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 كوثايس ، عاصمة جيورجيا قديما ٢٣٥  
 كوتولا ٣٥٩  
 كوداكو بيليك ( ملخص الحكمة الاسلامية )  
 ٣٤٥  
 كودبارا ، بير دي ( البابا الدخيل او المزيف )  
 ٤٥٩  
 كوربي ، دير ٣١ ، ١٦٦  
 كورتريه ، مدينة ٦٠٦  
 كورنبرغ ، دستور ٥٤٨  
 الكورنيس ٥٤٣ ، ٥٤٤ ، ٥٤٧  
 كورسكا ، جزيرة ١٧٤ ، ١٩١ ، ٤٤٢ ، ٤٧٥  
 ٥٢٢  
 كورغورا او كوو - لي - كي - سو ٣٨٤  
 كورفاي - دير ١٨٧  
 كورفو ، جزيرة ٣١١ ، ٥٩٠  
 كورلاند ٣٩٢  
 كوربا ٩٨ ، ١٠١ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٢٧٢  
 ٣٦٠ ، ٣٦١ ، ٣٥٣  
 كوزماني ، ال ٤٣٦  
 كوزموس وديماتوس ، القديسان ٢٦  
 كوستر ، لوران ٦٢٤  
 كوسوفو ، مدينة ٤٤٨ ، ٤٥٠ ، ٥٧١ ، ٥٧٩  
 كوشانا ، امبراطورية ٧٨ ، ٧٩  
 كوفلهام ، بير ٦٣٠  
 الكوفة ١١٤ ، ١١٥  
 كوكا ، مقاطعة او واحلات ٦٩ ، ٩٧

لبرغ ، مدينة ٣٩٣ ، ٤٣٢  
لوان ، مدرسة ٤٦٥  
لن - لي ٨٨ ، ٩٠  
لن - يي ، مملكة ٢٥٣ ، ٢٧٢  
لنفسرون ، ٤٠ ، ٤٢  
لندن ٣٤ ، ١٩٣ ، ٣٩٧ ، ٣٩٩ ، ٤٤٢ ، ٤٤٦  
٥١٨ ، ٥٢١ ، ٥٢٣ ، ٥٢٧ ، ٦١٠ ، ٦١١  
٦٢٥  
لندن ، معاهدة ... ٥٤٤  
لنغ - فو - تي ٩٤  
لنغ - من ، مقاطعة ١٠١  
النفا الملكية ٩٠  
لنفلاند ، الشاسر ٤٥٠ ، ٤٨٣  
لنكستر ، سلالة ٥٢٠ ، ٥٣٦ ، ٥٣٧  
- هنري دي ... ٥٣٠  
لنكون ، مقاطعة ٣٩١  
الوار ، نهر ٢٧ ، ٣٢ ، ٣٤ ، ١٤٥ ، ١٤٨ ، ١٦٦  
١٦٧ ، ٢٩٧ ، ٣٠٣ ، ٣٠٩ ، ٣٣٢ ، ٥٠٥  
٦٠٤  
لوانغ ٨٨ ، ٨٩  
لوبك ، مدينة ٣٩٣ ، ٣٩٧ ، ٤٤٦ ، ٤٤٦  
٥٠٨ ، ٥٢١  
لوميز دي ايسالا ٩٠  
لوتوس الايمان القديم ، كتاب ٩٨  
لوب - تور ٢٨٥  
لويودي ، مملكة ( سيام الوسطى ) ٣٥٤  
لوفر ، الملك ١٦٦  
لورنجا ، مقاطعة ١٨٥  
لودي ، صليح ( ١٤٥٤ ) ٤٩٦ ، ٥٩٩  
لور ، مشيخة بيتاراك ٤٧٤ ، ٤٨٢  
لوران فالالا ٤٤٩  
لوران دي بريمينكت ٤٧٥  
اللوردات ، مجلس ٥٤٣  
لورنتيوس ، القديس ٦١٤  
لورنتيوس العظيم ٦١٧  
اللوردين ٣٥ ، ١٧٥ ، ١٨٦ ، ٣١٧ ، ٤٥٢ ، ٦٠٠  
لوط ، فردينان ٤٤٤  
لوفو - كاندراية ٤٣٣  
لوفان ، جامعتها ٤٦٧ ، ٥١٩  
الوفر ، متحف ٦١٤  
لوقيانوس ٢٣٣  
لوكمبورج ، سلالة ٥٣٢ ، ٥٣٥ ، ٥٣٧ ، ٥٤٠  
لوكونيل ، دير ٣٧  
لوكن ٣٢٤  
لول ، ريمون ، الراهب ٤٢٦ ، ٤٧٥  
لولار ٤٧٦

كيرغو او الكرفيز ، ترك ٢٤٦ ، ٣٥٨ ، ٣٦٠  
كيرلس الاسكندري ٥٢  
كيرلس ، رسول الالف ٢١٩ ، ٢٢٠  
كيرولايوس ، البطريك ميخائيل ٢١٥ ، ٢٢٢  
كيكومانوس ٢٣٣  
كيليكيا ، مقاطعة ٦١ ، ٢١٦ ، ٣١٣ ، ٣٤٧ ، ٣٤٨ ، ٣٨٥ ، ٥٥٠ ، ٥٥١  
كيوتو ، مدينة ٢٧٧  
كيوتساشنغ - تشوني ٣٦٤ ، ٣٨١  
كين ، دولة صينية ٣٥٣ ، ٣٥٤ ، ٣٥٧  
كيناموس ، مؤرخ ييزنطي ٣٤٩  
كيري ، مدينة ٣٩٩  
كييف ، مدينة ٦٧ ، ٢١٨ ، ٢١٩ ، ٢٣٧ ، ٣٥١ ، ٣٥٧ ، ٣٦٠ ، ٣٨٤ ، ٥٦٢ ، ٥٦٤  
كييف ، مملكة ... ٢٢١ ، ٣٥١  
ل  
اللاتين ٣٤٩ ، ٣٥٠ ، ٥٦٤ ، ٥٦٥ ، ٥٦٦ ، ٥٦٧ ، ٥٦٨ ، ٥٧٨  
لاروس ، الين دي ٤٧٨  
لاروشيل ، مدينة ٣٩٧ ، ٤٠٣ ، ٤٠٢ ، ٥٢٠  
لافونتين ١٢٤  
لارينسي ، دير ٣٧  
لاما التيب ٢٨٦ ، ٢٨٧  
لان ، مدينة ٣٠٧ ، ٣٢٥ ، ٣٢١  
لانيلو ، ٤٢٩  
اللانفدوق او اللنفدوك ١٤٥ ، ٣١١ ، ٣٢٠ ، ٣٣٢ ، ٤١٦ ، ٤٢١ ، ٤٣٣ ، ٤٧٥ ، ٤٩٨ ، ٥٠٨ ، ٥٠٢ ، ٥٢٨ ، ٥٤١ ، ٦٠٢  
لانكشير ١٧٤  
لاني ، مدينة ٤٠٠  
اللاوس ٢٥٣  
لاون السادس ٢٣٣  
لاون التاسع الامبراطور البيزنطي ٢١٥  
لاون ده فرساي ١٨٦  
لبنان ، جبل ١١٩ ، ١٢٣ ، ٢٠١  
لتوانيا ٦٤ ، ٤٤٢ ، ٥٩٢ ، ٥٩٥  
لتونيا ٣٩٦  
ليردا ، جامعتها ٤٦٧  
الشميون ٦١ ، ١١١  
لسان الدين بن الخطيب ٥٦٢  
لسيوس ، جزيرة ٥٩٠  
لمازر ، ملك الصرب ٥٧٩  
المبارديون ٢٦ ، ٣٨ ، ٤٠ ، ٦٧ ، ١٤٥ ، ١٤٦  
١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٧٣ ، ١٧٥ ، ٦٠٨  
لمبارديا ٢٨ ، ١٨٥ ، ١٨٧ ، ٢٩٧ ، ٢٣٠ ، ٥١٨  
٥٣٣

ماجورك او مايورك ٤٥٤  
 ماديرا ، جزيرة ١٦٦٧ ١٦٢٧ ١٦٢٨ ٦٦٩  
 مارتزا ، نهر ٢١٧  
 مارتينوس الخامس ٤٦٥  
 مارتيني ٤٨٨  
 مارسيل البادواني او دي بادوا ٤٥٨ ، ٤٥٩ ، ٤٧٢ ، ٥٣٣  
 مارسيل منتشين ٦١٨  
 مارسل دنجن ٤٦٧ ٤٦٩ ٤٧٢  
 الماركيت ، بلاد ٣٩٥ ، ٣٩٦ ، ٣٦٢  
 مارموتييه ، دير ٢٩٨  
 ماره ، جان ده ٤٨٩  
 مارشيه ، ايمريغو ٥٠٢  
 مارون ، حار ١١٨  
 المارونية ، الكنيسة ١١٨ ، ١٧٣  
 ماري دي فرانس ٤٢٨  
 ماريا الكبرى ، كنيسة ٢١  
 ماريانو ٤٧٢  
 مارينو فاليارو ٥٢٧  
 مارانتينو ٦١٤  
 مازوفيا ، دوق ٣٩٢  
 ماسكو ، اللوق البولوني ١٨٦  
 ماشو ، غليوم دي ٤٩٠ ، ٤٩١  
 مافاها ، مدينة ٧٠  
 مافاهي ، مملكة ٧١ ، ٨٢  
 مافاليبودام ٢٥١  
 ماکون ، مدينة ٥٠٣  
 ماكياڤلي او ميكاڤلي ١٠١ ٤٥٣ ٥٨٩ ٦٠٥  
 مالقاته ، انطونيو ٦٢٨  
 مالك ، المذهب المالكي ١٢٣ ، ١٣٣ ، ٢١٤ ، ٣٢٤  
 مالي ، امبراطورية ٥٦٤  
 مالو شالو ، لانزوتو ٦٢٦  
 مالين ، مدينة ٥٠٨  
 مالنوس ٢٠٦  
 المان ، مدينة ٢٠٧ ، ٣٢٤  
 المانش ، خليج او بحر ١٩ ٣٢٤ ٣٢٧ ١٥٠  
 ١١٩ ١٦٥ ٤٢٣ ٤٥٤ ٥٠٣  
 ماتريكارت ، مرقعة ( ١٠٧١ ) ٣٣٨  
 ماتويسل ، جوان ٤٩٠  
 الماوية ٥٣ ٥٨ ١١٦ ١٣٠ ١٣٥ ١٣٦  
 ١٤٢ ٢٥١ ٢٦٦ ٢٦٧ ٣٢٣ ٣٥٨  
 ١٢٨١ ٤١٩  
 المارودي ٣٣٨  
 ماينسرتخت ، مدينة ٥١٨  
 ماينس ٤٦٧ ٤٦٤ ٦٢٥  
 ماينورا ٢٤٧

مرسيا ، ملكة ١٧٣  
 مرسيليا ٢٠، ٢٧، ١٧٤، ٥٠، ٥٠، ٥٠، ٥١٣  
 ٥٢٤، ٥٣٢  
 مرمرا ، بحر ، ن : بحر مرمرا  
 ٣٥٦، ٣٤٦  
 مروج الذهب ، للمسعودي ٢٢٦  
 المربنية ، الدولة أو بنو مزين ٥٦١، ٥٦٢  
 الزامير ، كتاب ٤٢  
 الزامير ، مخطوطة ١٨٧  
 المزدقية ، أو المزدكية ٥٨، ٦١، ١٠٦  
 مزيار ١٣١  
 مسترا ، مدينة ٥٧٢، ٥٧٣  
 المساجد ١٣٧  
 المسجد الأخضر في بروسه ٥٩١  
 مسجد عمرو بن العاص ١٢٢  
 مسجد قبة الصخرة ١٢٢  
 المسجد الأقصى ١٢٢  
 المسجد الأموي ١٢٢  
 مسجد القيروان ١٢٢، ١٣٧  
 المستنصر الفاطمي ٢١٣  
 مسروب ٥٤  
 المسعودي ٢٢٦  
 مسكينو ، جان ، الشاعر الاكثيري ٤٩٥  
 مسينا ، مضيق (٣١، ٤٥)  
 مشهد : مسجدها ٥٦١  
 مصر ٣٧، ٤٣، ٥١، ٥٢، ٥٨، ٦٢، ٦٧، ١١١  
 ١١٣، ١١٤، ١٢٠، ١٢١، ١٢٢، ١٢٦  
 ١٣٠، ١٤٢، ١٩٠، ١٩٣، ١٩٥، ٢٠٩  
 ٢١٠، ٢١١، ٢٢٢، ٢٢٦، ٢٣٧، ٢٣٨  
 ٣٤٢، ٣٤٤، ٥٥٠، ٥٥١، ٥٥٢، ٥٥٥  
 ٥٥٦، ٥٥٦، ٥٨٠، ٥٨٦  
 المضايق ٣٤٨  
 معاوية ١١٤، ١١٥  
 المعتزلة ، الامتزال ١٣٣، ١٣٦، ١٤٢، ٢٣٠  
 المعتصم ، الخليفة العباسي ١٣١  
 المعتد ٢٠٢  
 المحري ، أبو الملا ٢٢٥  
 المعز لدين الله ، الخليفة الفاطمي ٢١١  
 مقديربورغ ٤٣٢  
 المغرب الأقصى ٩٩، ١١٤، ١٢٥، ١٣٠، ١٣٢  
 ١٣٣، ١٧٤، ١٩١، ٢٠٩، ٢١٢، ٢١٣  
 ٢١٤، ٢٢٦، ٢٣٦، ٢٥١  
 القول أو القل ٧، ٦٨، ٦٣، ٦٩، ٩٣، ١٠١  
 ١٠٢، ١٠٧، ١١٣، ١١٣، ١٢٤، ٢٤٧  
 ٢٥٨، ٢٧٩، ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٥١، ٣٥٥  
 ٣٥٦، ٣٥٨، ٣٥٩، ٣٦١، ٣٦٢، ٣٦٣  
 ٣٧٢، ٣٧٣، ٣٧٥، ٣٨٠، ٣٨١، ٣٨٤

ماپوركا ، ن : ماجوركا  
 مابول ١٨٣  
 متحف القديس مرقس في البندقية ٦١٣  
 متر ، مدينة ١٠٦، ١٥٠، ١٦٢، ١٦٦، ١٨٦  
 ١٨٧، ٤٨٧، ٥٠٣، ٥١٦، ٥٢٦  
 المنيني ، أبو الطيب ٢٢٥  
 التواضعون ٢١  
 متوكنيتش ، ثيودوروس ٥٧٢، ٥٧٣  
 مني الرهاوي ٣٤٧  
 مني ده سكوشي ٤٤٧  
 مجدبورغ ، مدينة ١٨٥  
 الحجر ١٧٤، ١٧٥، ١٧٧، ١٨٥، ٢١٧، ٢٢٠، ٣٥٧، ٥٨٣  
 الجسلي لبطليموس ٢٢٩  
 مجنون ليلى ١٢١  
 المحاسبي ٢٣٠  
 المحتسب ١٩٦، ١٩٧  
 محمد ، النبي العربي ١١٢، ١١٤، ١١٧، ١٢٣، ١٢٦  
 محمد الأول ، السلطان العثماني ٥٨٢  
 محمد الثاني الفاتح ، السلطان ٥٨٤، ٥٨٥  
 ٥٨٨، ٥٨٩، ٥٩٠، ٥٩١  
 محمود الفزوني ٢١٠، ٢٣٧  
 المحيط الاطلسي ٩٩، ٣٤، ٢٨٢  
 المخطوطات : ٤٩، ١٦٦، ٢٣٧، ٢٣٨، ٥٥٦  
 ٥٧٣، ٥٦١  
 مخطبا غوش ٢٤٧  
 المدافع من السلام ، كتاب وضعه سيجر  
 دي بربان ٤٧٢  
 المدارس في الاسلام ٣٣٩  
 الدخل البنيج ٥٤٨  
 المدرسة النافذة ، كتاب ٩٨  
 مدرسة المطارين في فاس ٥٦٢  
 مدغشكر ٨، ١٤٠، ١٩٠  
 مدبشي أو مدبشي ، ال ٥٢٢، ٥٢٤، ٦٠٩  
 ٦١٠، ٦١٢، ٦١٤  
 - سلفوروس دي ٥٢٧  
 المدينة ١١١، ١١٥، ١٢١، ١٢٢  
 مدينة الله ، كتاب ٢١  
 مذكرات مخدة للادية اليابانية سلسي  
 شونافون ٢٧٧  
 الراباطون ، دولتهم ٣١٢، ٣٣٣، ٣٣٤، ٥٦٣  
 مراد ، السلطان ٥٧٨، ٥٧٩  
 مراغا ، مدينة ٥٥٥  
 مراكش ٢٣٣، ٢٣٥، ٢٣٨  
 مريتانوس كايلا ١٦٤  
 مريتنوس ، القديس ٢٧

الموحدون ، دولة ٣٣٣ ، ٣٣٤ ، ٣٣٦ ، ٣٣٥  
 مودينا ، مدينة ٢٢ ، ٤٤٥ ، جامتها ٢٢  
 مورا ٥٠٢  
 الموراف ٢١٩  
 المورافا ، نهر ٢١٧  
 مورافيا ، مقاطعة ٣١١ ، ٢١٧  
 مورتون ، انظمة ٣٩١  
 مورتيمر ٥٣٠  
 المورس ، جبال ١٧٤ ، ١٧٨ ، ١٩١  
 الموريا او الموره ٧١ ، ٧٢ ، ٢٨ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٤٤٢  
 موربالي ، الاخ ٤٩٩  
 الموز ، نهر ٢٧ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ١٤٦ ، ١٥٠ ، ١٧٣ ، ١٨٢ ، ٣٣٠  
 الموزيل ، نهر ١٦٧ ، ١٨٧ ، ٥٢٠  
 موسى ١١٢  
 موسى الكاظم ٢٠٨  
 موسكوليا ٣٥٢  
 موسكو ٥٧٤ ، ٥٩٢ ، ٥٩٤ ، ٩٥٥  
 الموشحات الاندلسية ٣٣٤  
 الموصل ٥٨ ، ٢١٠ ، ٣٤٢ ، ٣٤٦  
 موفدو الملك او رسله ١٥٧ ، ١٥٨  
 مولدافيا ٥٧١ ، ٥٧٢  
 مولداكو مارا ٨٥  
 المولوية ، فرق ٥٥٨ ، ٥٥٩  
 المولوية ، دولة ٥٨٥  
 موليون ، نقل ٢٩٨ ، ٤٩٩  
 موليير ٢٢٩  
 مونيليه ، مدينة ٣٢٥ ، ٤١١ ، ٤٢٢ ، ٤٤٥ ، ٥٢٣ ، ٦٠٢  
 مونتائوس ، ريجيو ٦١٩ ، ٦٣١  
 مونتانيا ٦١٥  
 مونتبال ٥٣١  
 مونتيفو ، مدرسة ٤٦٥ ، ٤٧٠  
 مونزور ، جيروم ٦٣٠  
 مونكا ٣٦١ ، ٣٧٢ ، ٣٨٢ ، ٣٨٥ ، ٣٨٦  
 المونولوية ، الهطقة او القول بشيئة واحدة في السيد المسيح ١١٨  
 المونوفيزية ، الهطقة او القول بطبيعة واحدة في السيد المسيح ٥١ ، ٥٢ ، ٥٥٣ ، ١٤١ ، ٢٢٢  
 مونوماكوس ، قسطنطين ٣٥٢  
 ميتريا ٣٨٨  
 ميثوديوس ، رسول السلاف ٢١٩ ، ٢٢٠  
 ميخائيل السوري ، البطريرك ٣٢٧  
 ميرو ، جبل ٢٥٤  
 ميخائيل الثامن ، الامبراطور ٥٦٤

٣٨٦ ، ٣٨٧ ، ٣٨٨ ، ٣٩٤ ، ٣٩٨ ، ٥٤٩ ، ٥٥١ ، ٥٥٢ ، ٥٥٣ ، ٥٥٤ ، ٥٥٦ ، ٥٥٧ ، ٥٥٨ ، ٥٥٩  
 - امبراطورية القبول ٣٥٨ ، ٣٦٠ ، ٣٦١  
 ٥٦٥ ، ٥٦٨ ، ٥٦٩  
 - الكينات ٣٥٥ ، ٣٥٧ ، ٣٥٨  
 - الكبير ٥٦٠  
 القامة ، فن ٢٢٥  
 القدسي ، الجغرافي العربي ٢٢٦  
 مقدونيا ٢٦٦ ، ٢١٩ ، ٥٧٩  
 القدونية ، الاسرة ٢١٥  
 القريزي ، ٥٥٢  
 العظم ا بناء قلعتي ٣٤٦  
 كنديوس ، المؤرخ اليوناني ٥٧٧  
 مكسيموس المحترف ٥٣  
 الكتبة الرقسية في البندقية ٦١٧  
 الكتبة اللورنتية ٦٢٧  
 مكسيميليان ، ملك النمسا ٦٠٤  
 مكلمبورغ ٣٩٢  
 مكة ١١٠ ، ١١١ ، ١١٢ ، ١١٥ ، ١٢١ ، ٢٠٩  
 ملك الملوك ٢١٦  
 الملكية ، الكتبية ١١٨  
 ملك شاه ٣٣٩ ، ٣٤١  
 الملل والنحل ، لابن حزم ٢٣١  
 ملاطية ، مدينة ٢١٦  
 الملايو ، شبه جزيرة ١٩٩ ، ١٣٣ ، ١٩٠ ، ٢٤٣  
 ٢٤٤ ، ٢٥٢ ، ٢٥٨  
 المالكي في مصر : حكمهم ٣٤٢ ، ٥٥٠ ، ٥٥٢  
 ٥٥٣ ، ٥٦٠ ، ٥٧٧ ، ٥٨٠ ، ٥٨٦ ، ٥٨٩  
 المملكة اللاتينية في القدس ٢٥٧  
 منتشيه ، اماره ٥٧٥  
 منتوا ، مؤتمر ٦٢٩  
 منتي ، الامبراطور ٩٢  
 منشوربا ٩٤ ، ٣٥٦ ، ٣٥٨ ، ٣٥٩  
 المنصور ، ( ملوك الطوائف ) ٢١٤  
 منغوليا او مغوليا ١٠١ ، ١٠٦ ، ٢٥٩ ، ٢٦٦  
 ٢٥٦ ، ٣٥٨ ، ٣٥٩ ، ٣٦١ ، ٣٧٢ ، ٣٧٨  
 ٢٨٧  
 المنغ ، سلالة صينية ٢٧٢ ، ٣٨٦ ، ٣٨٧  
 ٢٨٩  
 مهورات ، شمس ٢٥١  
 الهزلة الالهية ، لدانتي ٤٣٥ ، ٤٧١  
 مو - جونغ ، مملكة ٩٥  
 الموارنة ١١٨ ، ١١٩ ، ٣٤٨  
 مواساك ، مدينة ٣٣٠  
 الموبدان ٥٨  
 الموت ، قلعة ٣٤٠





٢٢٢ نيقو فورس بريس  
 ٥٧٢ نيقو فورس غريغوراس ، الورخ  
 ٢٥١ نيقو فورس بلديس  
 ١٧٢ نيقولاس الاول ، البابا  
 ٥٧٨ نيقوميدنا ، مدنة  
 ٥٧٨ نيقية ، امراطورية ٣٥١ ، ٥٦٤ ، ٥٧٨  
 ٤٧ نيكاف  
 ٤٣٦ نيكولو دي فوجيا  
 ٥٩٦ نيكيتين ، رحالة روسي  
 ٢٧٩ نيكيرين  
 ٢٨٤ نيم ، مدنة  
 ٢٨٤ نيم ، حربة  
 ١٩٣ النيل ، نهر  
 ١٨٦ نيل ، القديس  
 ٣٨٨ النيلوفر الابيض ، شمة  
 ٣٧٥ ، ٣٦٠ ، ٣٥٩ نيمان ، عرق تركي  
 ٦٠٨ نيوكاسل ، مدنة

٥٣  
هـ رقل ٥٣، ٦٢، ٦٥، ١٣٩  
هرلستون، جون دي ٤٩٩  
هرموس خورين ٥٤  
هرموشا ده غفرشاي، الراهبة ١٩٧  
هزيكارس ٥٧٢  
هي، مقاطعة ١٤٦  
البلال الخصيب ٥٥٠  
الولاية، الهلايين، القبائل ٢١١، ٢١٢،  
٢٢٣، ٢٢٤  
هلدشاي، برنارد ١٨٦  
همبرغ ١٨٥، ٣٩٧، ٤٤٨، ٥٠٨  
همدان ٣٦٠  
الهبطاني ٢٢٥، ٣٤٤  
الهند ٤٦، ٤٥٥، ٥٥٦، ٦٠، ٦٩، ٦٨، ٦٩، ٧٠،  
٧١، ٧٢، ٨٠، ٨٢، ٨٤، ٨٦، ٨٧، ٨٨،  
٩١، ٩٦، ٩٧، ٩٩، ١٠١، ١٠٢، ١٠٣،  
١٠٤، ١٠٦، ١٠٧، ١٠٨، ١١٣، ١١٩،  
١٢١، ١٢٢، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٥، ١٢٦،  
١٢٧، ١٢٨، ١٢٩، ١٣٠، ١٣١، ١٣٢،  
١٣٣، ١٣٤، ١٣٥، ١٣٦، ١٣٧، ١٣٨،  
١٣٩، ١٤٠، ١٤١، ١٤٢، ١٤٣، ١٤٤،  
١٤٥، ١٤٦، ١٤٧، ١٤٨، ١٤٩، ١٥٠،  
١٥١، ١٥٢، ١٥٣، ١٥٤، ١٥٥، ١٥٦،  
١٥٧، ١٥٨، ١٥٩، ١٦٠، ١٦١، ١٦٢،  
١٦٣.  
الهند الصينية ٦٨، ٦٩، ٨٩، ٩٠، ٢٤٠،  
٢٥١، ٢٥٢، ٢٥٣، ٢٥٤  
الهند الأوروبيون ٦٤، ١٠٣  
هندشوت ٦٠  
الهندوشان - تان ٨٨  
الهندوس، نهر ١١٣، ١٨٩  
الهندو - فر ١٠٤  
الهندوكية أو الهندوكية ٩٠، ٢٤٢، ٢٤٨،  
٢٥١، ٢٥٢، ٢٥٣، ٢٧٩  
هنري الأول كابت (ملك فرنسا) ٢١٨، ٢١٩،  
٢٢٠  
هنري الثاني ١٣  
هنري الثالث، الإمبراطور ٢١٧  
هنري الثالث، ملك انكترا ٤٠٢، ٤٠٣،  
٤٠٤، ٤٠٥، ٤٠٦، ٤٠٧، ٤٠٨، ٤٠٩،  
٤١٠، ٤١١، ٤١٢، ٤١٣، ٤١٤، ٤١٥،  
٤١٦، ٤١٧، ٤١٨، ٤١٩، ٤٢٠، ٤٢١،  
٤٢٢، ٤٢٣، ٤٢٤، ٤٢٥، ٤٢٦، ٤٢٧،  
٤٢٨، ٤٢٩، ٤٣٠، ٤٣١، ٤٣٢، ٤٣٣،  
٤٣٤، ٤٣٥، ٤٣٦، ٤٣٧، ٤٣٨، ٤٣٩،  
٤٤٠، ٤٤١، ٤٤٢، ٤٤٣، ٤٤٤، ٤٤٥،  
٤٤٦، ٤٤٧، ٤٤٨، ٤٤٩، ٤٥٠، ٤٥١،  
٤٥٢، ٤٥٣، ٤٥٤، ٤٥٥، ٤٥٦، ٤٥٧،  
٤٥٨، ٤٥٩، ٤٦٠، ٤٦١، ٤٦٢، ٤٦٣،  
٤٦٤، ٤٦٥، ٤٦٦، ٤٦٧، ٤٦٨، ٤٦٩،  
٤٧٠، ٤٧١، ٤٧٢، ٤٧٣، ٤٧٤، ٤٧٥،  
٤٧٦، ٤٧٧، ٤٧٨، ٤٧٩، ٤٨٠، ٤٨١،  
٤٨٢، ٤٨٣، ٤٨٤، ٤٨٥، ٤٨٦، ٤٨٧،  
٤٨٨، ٤٨٩، ٤٩٠، ٤٩١، ٤٩٢، ٤٩٣،  
٤٩٤، ٤٩٥، ٤٩٦، ٤٩٧، ٤٩٨، ٤٩٩،  
٥٠٠، ٥٠١، ٥٠٢، ٥٠٣، ٥٠٤، ٥٠٥، ٥٠٦،  
٥٠٧، ٥٠٨، ٥٠٩، ٥١٠، ٥١١، ٥١٢، ٥١٣،  
٥١٤، ٥١٥، ٥١٦، ٥١٧، ٥١٨، ٥١٩، ٥٢٠،  
٥٢١، ٥٢٢، ٥٢٣، ٥٢٤، ٥٢٥، ٥٢٦،  
٥٢٧، ٥٢٨، ٥٢٩، ٥٣٠، ٥٣١، ٥٣٢،  
٥٣٣، ٥٣٤، ٥٣٥، ٥٣٦، ٥٣٧، ٥٣٨،  
٥٣٩، ٥٤٠، ٥٤١، ٥٤٢، ٥٤٣، ٥٤٤،  
٥٤٥، ٥٤٦، ٥٤٧، ٥٤٨، ٥٤٩، ٥٥٠،  
٥٥١، ٥٥٢، ٥٥٣، ٥٥٤، ٥٥٥، ٥٥٦،  
٥٥٧، ٥٥٨، ٥٥٩، ٥٦٠، ٥٦١، ٥٦٢،  
٥٦٣، ٥٦٤، ٥٦٥، ٥٦٦، ٥٦٧، ٥٦٨،  
٥٦٩، ٥٧٠، ٥٧١، ٥٧٢، ٥٧٣، ٥٧٤،  
٥٧٥، ٥٧٦، ٥٧٧، ٥٧٨، ٥٧٩، ٥٨٠،  
٥٨١، ٥٨٢، ٥٨٣، ٥٨٤، ٥٨٥، ٥٨٦،  
٥٨٧، ٥٨٨، ٥٨٩، ٥٩٠، ٥٩١، ٥٩٢،  
٥٩٣، ٥٩٤، ٥٩٥، ٥٩٦، ٥٩٧، ٥٩٨،  
٥٩٩، ٦٠٠، ٦٠١، ٦٠٢، ٦٠٣، ٦٠٤، ٦٠٥،  
٦٠٦، ٦٠٧، ٦٠٨، ٦٠٩، ٦١٠، ٦١١، ٦١٢،  
٦١٣، ٦١٤، ٦١٥، ٦١٦، ٦١٧، ٦١٨، ٦١٩،  
٦٢٠، ٦٢١، ٦٢٢، ٦٢٣، ٦٢٤، ٦٢٥، ٦٢٦،  
٦٢٧، ٦٢٨، ٦٢٩، ٦٣٠، ٦٣١، ٦٣٢، ٦٣٣،  
٦٣٤، ٦٣٥، ٦٣٦، ٦٣٧، ٦٣٨، ٦٣٩، ٦٤٠،  
٦٤١، ٦٤٢، ٦٤٣، ٦٤٤، ٦٤٥، ٦٤٦، ٦٤٧،  
٦٤٨، ٦٤٩، ٦٥٠، ٦٥١، ٦٥٢، ٦٥٣، ٦٥٤،  
٦٥٥، ٦٥٦، ٦٥٧، ٦٥٨، ٦٥٩، ٦٦٠، ٦٦١،  
٦٦٢، ٦٦٣، ٦٦٤، ٦٦٥، ٦٦٦، ٦٦٧، ٦٦٨،  
٦٦٩، ٦٧٠، ٦٧١، ٦٧٢، ٦٧٣، ٦٧٤، ٦٧٥،  
٦٧٦، ٦٧٧، ٦٧٨، ٦٧٩، ٦٨٠، ٦٨١، ٦٨٢،  
٦٨٣، ٦٨٤، ٦٨٥، ٦٨٦، ٦٨٧، ٦٨٨، ٦٨٩،  
٦٩٠، ٦٩١، ٦٩٢، ٦٩٣، ٦٩٤، ٦٩٥، ٦٩٦،  
٦٩٧، ٦٩٨، ٦٩٩، ٧٠٠، ٧٠١، ٧٠٢، ٧٠٣،  
٧٠٤، ٧٠٥، ٧٠٦، ٧٠٧، ٧٠٨، ٧٠٩، ٧١٠،  
٧١١، ٧١٢، ٧١٣، ٧١٤، ٧١٥، ٧١٦، ٧١٧،  
٧١٨، ٧١٩، ٧٢٠، ٧٢١، ٧٢٢، ٧٢٣، ٧٢٤،  
٧٢٥، ٧٢٦، ٧٢٧، ٧٢٨، ٧٢٩، ٧٣٠، ٧٣١،  
٧٣٢، ٧٣٣، ٧٣٤، ٧٣٥، ٧٣٦، ٧٣٧،  
٧٣٨، ٧٣٩، ٧٤٠، ٧٤١، ٧٤٢، ٧٤٣، ٧٤٤،  
٧٤٥، ٧٤٦، ٧٤٧، ٧٤٨، ٧٤٩، ٧٥٠، ٧٥١،  
٧٥٢، ٧٥٣، ٧٥٤، ٧٥٥، ٧٥٦، ٧٥٧، ٧٥٨،  
٧٥٩، ٧٦٠، ٧

هيدلبرغ ، جامعة ، ٤٦٦ ، ٤٦٨ ، ٤٧٢  
 الهيرول ، قبائل ١٤٧  
 الهيكليين ، فرسان ٤٢٥  
 هيتو ، مقاطعة ٣٩٦ ، ٥١٨  
 هيوان - تسونغ ، الامبراطور ٣٦٠  
 هيوانفستان ٨٥  
 هيوانغ - تسانغ ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٥٠ ، ٢٥١  
 ٢٦٧  
 هيوب تسن ٩٣  
 هيونغ - نو ٩٤  
 هيونغ - نوليوان ، القلب اتيلا الصين ٩٢  
 و

اواز ، نهر ٣٠٣ ، ٣٩٤ ، ٥٢٢  
 الواسطة او الوسيلة الكبرى ٨٦ ، ٢٥٣  
 الواسطة او الوسيلة الصغرى ٨٦ ، ٩٨  
 - ترجمتها الى الصينية ٩٨  
 والتردي هنلي ، واضع كتاب زراعة الكرمة  
 ونريبتها ٤٠٣  
 واي - تسي ٧٠  
 وايي ، دولة ٢٩٦ ، ٢٩٥ ، ٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠  
 ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٠٤ ، ١٠٧  
 وايي ، انشطارها على نفسها ٩٦  
 واي كوفيت ( ايام ) ٣٥٤  
 الوردة ، قصة ٢٩٩  
 الورية ، المسبحة ٤٧٨  
 وستمنستر ، قصر ٦٠١  
 وسكس ، مملكة ١٧٩  
 الوقف : اصله ٢٠٥  
 ولسنكام ، وليم ٤٤٧  
 ولهم ٩٦  
 ونشستر ، مجمع ١٧٩ ، ٤٣٣  
 ونشستر ، انظمة ٣٩١  
 الوهايون ١٣٣  
 وهران ٢٠٧  
 وورمس ، معاهد ( ١١٢٢ ) ٣١٩  
 وولفرام فون اشيناخ ٤٣٠  
 ويرماوث ، دير ٤١  
 الويغور ، قبائل تركية ١٠٢ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧  
 ٣٥٥ ، ٣٥٦ ، ٣٥٨ ، ٣٥٩ ، ٣٧٣ ، ٣٧٨  
 ويكليف ، جون ٤٥٠ ، ٤٥٧ ، ٤٦٢ ، ٤٦٥  
 ٤٦٨ ، ٤٦٩ ، ٤٧٦ ، ٤٧٩ ، ٤٨٠  
 الويلز ، مقاطعة ٤١٥ ، ٤٤٧ ، ٤٥٢ ، ٥١٦  
 ي  
 اليابان ٢٨٦ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٧ ، ٢٦٧  
 ٢٧٠ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٢٧٥ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧  
 ٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٣٥٣ ، ٣٥٤ ، ٣٥٥ ، ٣٦١

هنري ، الدوق ١٨٤  
 هنغاريا - هنغاريون ٢٩ ، ٢٩٣ ، ١٠٥ ، ١٧٧  
 ٣٦١ ، ٣٨٥ ، ٣٥٣ ، ٤٤٢ ، ٤٥١ ، ٥٣٢  
 ٥٧٢ ، ٥٧١ ، ٥٨٥ ، ٦٠٩  
 هنكامار ، رئيس اساقفة رئيس ١٧٣  
 هو ، الامبراطورة ٢٩٥ ، ٩٦  
 هو - باي ، ولاية ٣٦٢  
 هو - بي ٢٨١  
 هوان - تسانغ ٢٤٥  
 هوانغ - هو ، نهر ٩٦  
 هواي ، نهر ٢٤٣  
 هواي - تسونغ ، الامبراطور ٢٦٩ ، ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 هواي - شانغ ٩٦  
 هوتفور ، مدينة ١٦٦  
 هو - فان ٩٩  
 هوراس ٣٢٤  
 هوريوجي ، هيكل ٢٧٢  
 هوس ، جان ٤٤٨ ، ٤٦٢ ، ٤٦٥ ، ٤٦٨ ، ٤٧٥  
 ٤٨٠  
 هوسمان ، رودولف ٦١٩  
 هونغ دي ديه ٣١٨  
 هونغ دي سان فكتور ٣٢٦  
 هونغ دي كلوني ٣٣٢  
 هوفولين ، الكريدينال ٤٢١  
 هوكونود ، جون ٥٠٢ ، ٥٠٠  
 هولانو ٣٦١ ، ٣٧٩ ، ٣٨٧ ، ٥٥٥  
 هولندا ٣٠٣ ، ٣٩٣ ، ٤٠٢ ، ٤٤٥ ، ٤٤٦  
 ٤٤٩ ، ٤٥٢ ، ٤٥٥ ، ٤٧٤ ، ٤٧٦ ، ٤٧٧  
 ٤٧٩ ، ٤٨٧ ، ٤٩٢ ، ٤٩٥ ، ٥١١ ، ٥١٧  
 ٥١٨ ، ٥٢٠ ، ٥٢١ ، ٥٢٢ ، ٥٢٦ ، ٥٢٧  
 ٥٢٨ ، ٥٢٩ ، ٥٣٦ ، ٥٣٧ ، ٥٤٣ ، ٥٤٦  
 ٥٤٧ ، ٥٤٨  
 هومبير دي موبانوتيه ٣١٧  
 الهونز ٢١٩ ، ٧٢ ، ٢٦١ ، ٢٦٣ ، ٢٦٤ ، ٢٦٨ ، ٢٩١  
 ٢١٠ ، ٢١٢ ، ٢١٤ ، ٢١٥ ، ٢١٦ ، ٢١٨ ، ٢٢٤ ، ٣٥٦  
 الهونز الهنغالية او البيض ٢١٩ ، ٧٢ ، ٢١٢  
 ٢١٠ ، ٢١٦ ، ٣٥٦  
 الهونز الاورويون ٣٥٦  
 هونغ ، الامبراطور ٩٧  
 هونغ - وو ، مؤسس سلالة المنغ ٣٨٨  
 هونباد ٤٤٨  
 هويسكاي ، مدينة ٤٤٥ - جامعة ٤٦٧  
 هوية ، مقاطعة ٩٠  
 هيو قرانيس ٥٤  
 هينوم الاول ، ملك ارمينيا ٢٨٥

يازو، دير ٤١  
 ياروسلاف ، ١٢١ ، ١٢١٨  
 ياسوغاي ، ابو جنكيزخان ٣٥٩  
 ياقوت الحموي ٣٤٤  
 يانغ - تسو ، نهر ٣٧٩  
 يانغ - تي ١٠٨ ، ٢٤٣  
 يانغ - تشاو ١٠٨ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٣٥٧ ، ٣٧٨  
 يانغ - كيان ١٠٧  
 ألبانية ٢٥٢  
 يشرب او المدينة ١١١ ، ١١٢  
 يحيى الانطاكي ٢٢٦  
 يزيد الثاني ١٤١  
 يزود ، مسجد ٥٥٦  
 يسوع المسيح ٥٣ ، ١١٢ ، ١٤١ ، ٢٣٠  
 يسون ، الامبراطور ٣٨٧  
 يشوع العمودي ٥٤  
 ألياقية او او الكنيسة يعقوبية ٥٣ ، ١١٩  
 ٣٣٨ ، ٣٤٠ ، ٣٤٧  
 يعقوب البرادمي ٥٣  
 يعقوب ، القديس ٣٠٢  
 يعقوب الرهاري ١١٩  
 يعقوبي ٢٢٥  
 بفيل ، هنري ٤٨٨  
 أليمن ٦١ ، ١١١ ، ١٩٠ ، ٢٠٧ ، ٢٠٩  
 ٢١٣ ، ٢٤٣  
 اليمينيون ١١٠  
 بني شامي ، نهر ٣٥٨  
 اليهود ٥٤ ، ٥٥ ، ٥٩٠  
 اليهود ، فلاسفتهم في اسبانيا ٣٣٥

يهوذا حلوي ٣٣٥  
 يواكيم دي فلورا ٤١٥ ، ٤٧٥  
 اليواكيمية ، النظرية ٤٢٤  
 يوان ، سلالة ٣٦١  
 يوجين الرابع ، البابا ٦١٧ ، ٦٢٨  
 يوحنا الانفسسي ٥٤  
 يوحنا الايطالي ٣٤٩  
 يوحنا الثاني ، ملك البرتغال ٦٠٣ ، ٦٠٤  
 ٦٢٩ ، ٦٠٥  
 يوحنا الثاني عشر ، البابا ١٨٥  
 يوحنا الثاني والعشرين ، البابا ٤٣٧ ، ٤٥٧ ، ٤٥٨ ، ٤٥٩ ، ٤٦٢ ، ٤٨٠  
 يوحنا نيكو ١٢٢  
 يورك ٣٤ ، ٤١ ، ١٦٤ ، ١٦٩ ، ١٧٥ ، ١٧٨  
 ٤٨٨ ، ٥٤٠ ، ٥٤١  
 يوركشير ٥١٨  
 يوستينيانوس ، الامبراطور ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٨ ، ٢٨ ، ٤٠ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ٥٣ ، ٦١ ، ١٠٦ ، ١٣٩ ، ٥٨٩  
 - القانون اليوستينياني ٢١٥  
 يوستينيانوس الثاني ٦٢  
 يوغوسلاف ، يوغوسلافيا ٢١٩  
 يو - نان ٢٥٩ ، ٢٦٠  
 اليونان ٨ ، ٦١ ، ١٣٨ ، ٥٢٣ ، ٥٦٤ ، ٥٦٥ ، ٥٦٦ ، ٥٦٨ ، ٥٨٤  
 - شعب ... ١٢٢ ، ٥٤٩ ، ٥٧٨ ، ٥٨١  
 يونان ، الاورلياني ١٦٢  
 يونغ - كانغ ، مقاطعة ٩٨  
 يي - تسانغ ٢٤٢ ، ٢٤٥ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠  
 يي - ليو - تشو - تساني ٣٧٦



## فهرست الخرائط والنصايم

ص	
٣٩	١ - المسيحية اللاتينية في القرنين السادس والسابع . . . . .
٥٧	٢ - الدولتان البيزنطية والساسانية في القرن السادس . . . . .
٧١	٣ - آسيا في القرنين الرابع والخامس . . . . .
٧٧	٤ - الهند في عهد الغوبتا . . . . .
١٢٩	٥ - العالم الاسلامي حوالي القرن التاسع . . . . .
١٧١	٦ - اوربوا الغربية في القسم الاول من القرن التاسع . . . . .
٢١١	٧ - الشرق الادنى حوالي عام الف . . . . .
٢٤٩	٨ - الهند في عصر الملك هارشاده كلوجا ( ٦٠٦ - ٦٤٧ ) . . . . .
٢٥٩	٩ - آسيا المسيحية عام ٧٥٠ . . . . .
٢٧١	١٠ - الصين في عهد دولة سونغ ( حوالي ١١٠٠ ) . . . . .
٣٦٧	١١ - الفن في الغرب ( ١٠٧٥ - ١٢٠٠ ) . . . . .
٣٦٩	١٢ - الشرق الادنى واوربوا الشرقية في اوائل القرن الثالث عشر . . . . .
٣٧١	١٣ - آسيا في عهد جنكيزخان . . . . .
٣٨٣	١٤ - آسيا الممولىة في عهد كوبيلاي . . . . .
٣٩٥	١٥ - الاقتصاد الاوروبي في اواخر القرن الثالث عشر . . . . .
٤٦٣	١٦ - العالم المسيحي الغربي في عهد الانشقاق الكبير . . . . .
٥٨١	١٧ - تكتون الامبراطورية المنيانية . . . . .
٦٠٧	١٨ - الاقتصاد الاوروبي في اواخر القرن الخامس عشر . . . . .



## فهرست الصّـوَر

- ١ - الأميرةاطورة كيودورا ووصيفاتها .
- ٢ - كنيسة أجيا صوفيا في اسطنبول ( القرن السادس ) .
- ٣ - شاهد مدفي من حجر يمثل شهيدین مصلوبین ( القرن الثامن )
- ٤ - الملك شارل الاصلع
- ٥ - حديث صوفي بين يوزنين . نصب برونزي مذهب يرتقي الى السنة ٥١٨
- ٦ - محاريب يشتركون في حرب الاديان
- ٧ - لاعبة الصنوج رمم جدراني . اجنتا ( الهند ) القرن السادس
- ٨ - فارس وخادمه .
- ٩ - كيلاسا في ألورا ( الهند ) .
- ١٠ - المنظر الداخلي لجامع قرطبة الكبير ( اسبانيا ) ، القرن الثامن - القرن العاشر
- ١١ - الـ « ياكوشيجي » في غارا ( اليابان ) . عمارة من خشب ( القرن الثامن )
- ١٢ - معبد يوفانشفارا ( الهند ) ، القرن العاشر
- ١٣ - موت هارولد
- ١٤ - جوفروا بلانتاجنيه
- ١٥ - البرج الكبير في حصن سان - جان في « نوجان - لو - روترو » ( القرن الحادي عشر ) .
- ١٦ - المسابقة بالرمح على الطريقة الجديدة . اعلى القناطر في كاتدرائية انغوليم ( القرن الثاني عشر )
- ١٧ - المسيح في جلالة . جبهة الفارتكس في كنيسة المهدلية في فيزلاي ( القرن الثاني عشر )
- ١٨ - الباب الملكي في كاتدرائية شارتر ( القرن الثاني عشر )
- ١٩ - رواق دير قورونيه ( القرن الثاني عشر )
- ٢٠ - قلعة الفرسان ( حصن الاكراد ) ، قلعة صليبية في سوريا ( القرن الثاني عشر )
- ٢١ - قلعة حلب ( سوريا ) ، القرن الثاني عشر
- ٢٢ - رأس برذا خيرى . انفكور ( كمبوديا ) . عهد البايون ( القرنان الثاني عشر والثالث عشر )

- ٢٣ - فارس مغولي يلاحق حصاناً هارباً  
 ٢٤ - الأحصنة في المشرب .  
 ٢٥ - أعمال الحقل  
 ٢٦ - سوق لنديث . تزيق يزين كتاب الطقوس في سنس ( فرنسا ، اواخر القرن الرابع عشر )  
 ٢٧ - قبة بيزا وبرجها المنحني ، القرن الثاني عشر  
 ٢٨ - مدينة إيطالية في القرون الوسطى  
 ٢٩ - مدينة كركسون . منظر الاسوار  
 ٣٠ - كنيسة نوردام في باريس ( القرنان الثاني عشر والثالث عشر )  
 ٣١ - ملاك بواصي . نقش على حجر مصدره كنيسة دير بواصي ( حوالي ١٣٠٠ )  
 ٣٢ - فارس شاكي السلاح  
 ٣٣ - مباراة عسكرية  
 ٣٤ - تشييد كاتدرائية ( كاتدرائية بروج )  
 ٣٥ - سفينة ( يوان يتعلمه الحوت )  
 ٣٦ - تجار وزن .  
 ٣٧ - دعوى دوق آلانسون  
 ٣٨ - درس لاهوت في السرون  
 ٣٩ - مشهد عرس  
 ٤٠ - القصر القديم في فلورنسا ( القرن الرابع عشر )  
 ٤١ - ضريح فيليب بوق وزير المدالة في بورغونيا ( القرن الخامس عشر )  
 ٤٢ - قصر رؤساء الجمهورية في البندقية . ( القرن الخامس عشر )  
 ٤٣ - الباب الضخم لجامعة سغنسكا ( اسبانيا ) ، اوائل القرن السادس عشر  
 ٤٤ - الحمراء في غرناطة ( اسبانيا ) . هيو الاسود ( القرن الرابع عشر )  
 ٤٥ - ابو زيد والحارث يزوران مزرعة  
 ٤٦ - الامير همايو الاميرة همايون في حدائق اميراطور الصين  
 ٤٧ - القبة والبرج في فلورنسا  
 ٤٨ - مطبعة .



## فهرست عام

## القسم الأول

ص

٧

مدخل

### تفوق الحضارة الشرقية

( من القرن الخامس إلى القرن العاشر )

#### ١٣ الفصل الأول . - انهيار العالم الروماني ( من القرن الخامس إلى السابع )

اضطراب الامبراطورية الرومانية - تداعي الحضارة وانهارها - الموجات الجرمانية - التشكيلات الجديدة - بلدان البحر المتوسط - غاليا للفرنجية - المجتمع الميرننجي - برادر يقظة للروح في الافاق - الرهبان وعمل المبشرين الرسولي .

#### ٤٣ الفصل الثاني . - انهيار العالم الروماني : الشرق . . . . .

الامبراطورية الرومانية الشرقية - تفوق الشرق اقتصادياً واجتماعياً - يوستينافوس - المطالبة والزعزعات الاخلاقية - المشاجرات الدينية ولشقائهم - الدنيات القومية - الدولة الساسانية - الامم والفنون في عهد الدولة الساسانية - بيزنطية وآسيا - برايرة الفريشيا واسبانيا - انتشار الصغالية وفسهم .

#### ٦٨ الفصل الثالث . - بين الهدم والحضر في آسيا ( من القرن الرابع حتى السابع )

##### ٧٠ ١ - الهند تبلىج اوجها في عهد دولة الفويتا . . . . .

شعبية الامبراطور - الدولة والامارة - مرافق البلاد ومصادرها - الحالة الاقتصادية - الوضع الاجتماعي - قانون الاجزاء - الحياة العامة والحفاصة - الحياة الدينية والفكرية والفنية .

##### ٨٧ ٢ - اقطار آسيا الجنوبية الفكرية . . . . .

مقاطعة فونان - سلالة تشانجا - شبه جزيرة الملايو والانسولاند .

##### ٩١ ٣ - الامبراطورية الصينية في اعقاب ازمة القرن الثالث . . . . .

الصين الجنوبية - الصين الشمالية - استمرار العمل الحضاري في الصين - الحياة الاجتماعية .

##### ١٠١ ٤ - آسيا العليا وانتشار المونيز . . . . .

##### ١٠٧ ٥ - الصين في عهد دولة سوي . . . . .

#### ١٠٩ الفصل الرابع . - فجر الاسلام ( من القرن السابع إلى القرن التاسع ) . . . . .

الجزيرة العربية قبل الاسلام - عهد الفتوحات العربية - الدولة الاموية - العقيدة الاسلامية - سكان البلاد الوطنيين - حضارات متقاربة - اقبال سكان البلاد الاطليين على اعتناق الاسلام - ثورة بني العباس وانتقال الحكم - استمرار الاضطرابات - الفكرة الدينية - الثقافة القديمة والزعزعات الدينية - الامام والفنون - الحياة الثقافية في بيزنطية - تكرم الاقربان المقدسة ومحيطها يعم بيزنطية ويقسمها .

## ١٤٤ . . . . . الفصل الخامس . - أوروبا في عزلة وانزواء ( القرن ٨ - ١٠ ) .

تفتتها السياسي - ظهور الامبراطورية الكارولنجية - ضعف الوضع الاقتصادي وروحه - الاقتصاد القاري : الاملاك - المجتمع الريفي - وسائل الحكم - ملكية وتبعية - الكنيسة الكارولنجية - ازدهار الآداب - نهضة الفنون - وحدة الحضارة في القرب - انقسام الامبراطورية الكارولنجية - العرب والنورمنديون والجر - نتائج الغزو الجديدة - انكلترا السكونية - فرنسا الغربية - الامال المعقودة على مجتمع قوامه النظام الاقطاعي - جرمانيا وامبراطورية اوتون .

## ١٨٩ الفصل السادس . - الشرق الادنى : ازدهاره وأزماته ( القرنان التاسع والعاشر )

التجارة - التقنية التجارية - الحرب والمهين - المدن - حياة الريف في البلاد الاسلامية - الجيش في البلاد الاسلامية - الاقطاع والوقف - المجتمع البيزنطي - المثل والنحل الاسلامية - انقسام العالم الاسلامي - الفاطميون في مصر والايوبيون في الاندلس - النهضة السياسية في بيزنطية - البلدان الصليبية - التبشير بالسيحية بين الصقالبة - الشرق الادنى ومتابعة المعركة - وحدة الحضارة الاسلامية وتنوعها - العلم والفلسفة - الادب المسيحي واليهودي - الادب البيزنطي - فنون الشرق الادنى .

## ٢٤٠ الفصل السابع . - الحضارات الآسيوية في الاوج ( من القرن السابع حتى الثاني عشر )

انتشار البرزنية - نشاط الحركة التجارية - الاضطراب الخارجية - مصائب الهند وريلاها - امبراطورية الجاير - الصين في عهد سلالة تانغ - الاطر الادارية والمركزية - تطور المجتمع - الحياة العقلية والدينية - الهيئات الصينية في عهد دولة تانغ - الصين في عهد سلالة سونغ - دخول اليابان الحلبة - النظام الاقطاعي في اليابان - طلوع عهد الشوغونات .

## القسم الثاني

### عصور أوروبا القطاعية

### والاسلام التركي وآسيا المغولية

( منذ القرن الحادي عشر حتى القرن الثالث عشر )

## ٢٨٣ الفصل الاول . - تحول أوروبا ( القرنان الحادي عشر والثاني عشر )

٢٨٣ ١ - المجتمع القطاعي . . . . . السلطان الجديدة - القروسية - القطاع - الاخلاص والقسم والنسب - الفلاحون .

٢٩٦ ٢ - النمو الاقتصادي . . . . . التخصيمات التقنية - الانتاج والسكان - احياء الاراضي - انتقال الممتلكات والسكان - التجارة - نهضة الحياة للدينية - حركة التكتل الجورجوازي .

٣٠٩ ٣ - التوسع العسكري . . . . . تنهات الحرب - نورمندي انكلترا وإيطاليا - الحرب الاستعمارية والحرب الصليبية .

٣١٦ ٤ - النهضة الروحية : تطوير الكنيسة . . . . .

فساد الاخلاق والاحجار بالقدسيات - اصلاح الغريغوري - مشادة للتوليات - الابتعاثات الدينية -  
الجميات الربانية الجديدة .

٥ - النهضة الروحية : الحركة الفكرية . . . . . ٣٢٣  
المدارس - العلوم واللاهوت والفلسفة - الشعراء التجربون والاغاني الايمانية .

٦ النهضة الروحية : الازدهار الفني . . . . . ٣٢٨  
هتمة المارة « الرومانية » - الزخرفة - المواضيع التصويرية .

الفصل الثاني . - انكفاءات الاسلام وبنز نظمية وصراعاتها ( القرن الحادي عشر -

القرن الثاني عشر ) . . . . . ٣٣٣

الرباطون والروحدون - الحضارة الانجليزية - الفزوات التركية - الشرق الأدنى السلجوقي -  
تجزئة الاسلام الفكري - ثبات الحضارة الاسلامية - الطوائف المسيحية الشرقية - غسق  
بنز نظمية - روسيا قبيل الفتح المغولي .

الفصل الثالث . - آسيا المغولية ( القرنان الثالث عشر والرابع عشر ) ٣٥٣

آسيا قبيل التوسع المغولي - ماضي عالم البدو - تكون الامبراطورية المغولية - مميزات الحضارة  
المغولية - المجتمع المغولي - النظام الاجتماعي قبل الامبراطورية - النظام الاجتماعي في ظل  
الامبراطورية - الحان الاعظم - الجيش والحرب - التطعيم الداخلي - التجارة والملاقي  
الحاجرية - الشامانية - الديانات الفرية - المغول والمسيحية الرومانية - تصدع آسيا والمحاطها  
في اواخر القرون الوسطى .

الفصل الرابع . - تفصح أوروبا الاقطاعية ( حوالي ١١٥٠ - ١٣٢٠ ) . . . . . ٣٩٠

١ - الاقتصاد الأوروبي . . . . . ٣٩١  
استقرار الاقتصاد الزراعي - الاستثمار الألماني في الشرق - اجواخ وفلاندرز وتجارة الداخلية  
المشركة - رجال الاعمال الايطاليون - أسواق شيبانيا الدورية - النقد - تكيف للاقتصاد  
الريفي - التبدلات الاجتماعية .

٢ - رسوخ اركان الملكية . . . . . ٤٠٨  
الملكية الفرنسية - اتكفلا - مناطق الامبراطورية .

٣ - تعرض وحدة الكنيسة للاخطار . . . . . ٤١٧  
القوى المعادية - رد الفعل البابوي - جميات القسول - الجامعات - نمو الروح المعنوية - العلم والعقيدة .

٤ - اشعاع الحضارة الفرنسية . . . . . ٤٢٦  
تقدم التدريس - الادب - الفن القوطي - ضعف لتأثير الفرنسي - تبشير النهضة الايطالية .

## القسم الثالث

### الايام العنسية

( القرنان الرابع عشر والخامس عشر )

الفصل الاول . - وعي مصاعب أوروبا . . . . . ٤٤١

١ - ابعاد الحضارة الفرية . . . . . ٤٤١

- الرقعة الجغرافية - عدد السكان - ولادة الأمم - اللغات القومية - السلالات والكتائن القومية - الحدود البرية والبحرية - فقدان السلطة للمنظمة .
- ٢ - مبروط السلطة الروحية . . . . . ١٥٦
- الانتقادات الموجهة الى البابوية - النظريات الامبراطورية الجديدة - الكتائن القومية - الملعب الجمعي .
- ٣ - وعن السلطة الفكرية . . . . . ١٦٥
- تعدد الجامعات - تأثير الدروس - جود المناهج .
- ٤ - استجار الأفكار والقلق الديني . . . . . ١٧٠
- زعات العصر - أركبام والنشاط العلمي - دراسة الادب القديم الاول - الصولية - التتوى - البرمقات الجديدة .
- ٥ - التصنع في التعبير الادبي والجمالي . . . . . ١٨١
- مناقشات الحياة الادبية - الفرنسية - رادب الجامعة - البديع والذوق - معاصر الفن العرطي - الأثران والتمايز الادبية - الفن اللحي - محريك المرافط والواقعية .
- الفصل الثاني . - معاصب أوروبا المادية . . . . . ١٩٥
- ١ - الحرب . . . . . ١٩٥
- ميزز الدبرومانية - أدلاء الطرق ولفرق المروزة - الفرقة الايطالية - الفن العسكري - الحرب البصرية - مكاسب الحرب .
- ٢ - البلبا العامة الكبرى . . . . . ٥٠٤
- ٣ - فقدان التوازن الاقتصادي . . . . . ٥٠٨
- الهجمات الاقتصاد - النفوذ والاسمار والاجور - مصم الاراضي - صناعة النسيج - عمارة المراء الغذائية - اسواق التجارة وطرقها - تقنية الاعمال .
- ٤ - الاضطرابات الاجتماعية . . . . . ٥٢٥
- التنشغات الاجتماعية - الاضطرابات في المدن - الاضطرابات الريفية .
- الفصل الثالث . - فقدان التوازن السياسي في أوروبا . . . . . ٥٢٩
- مفزي الماضل السلافي - مال ككشمال والشرق - ايطاليا - نقص موارد الدولة - الموارد الجديدة - القدرى الاجتماعية الجديدة : الامراء - دور البروجوراوية السياسي - جمعيات الدول - الدولة ليست عن نظام .
- الفصل الرابع . - نشأة الدولة العثمانية . . . . . ٥١٩
- ١ - الاسلام في عهد المغول . . . . . ٥١٩
- الفتح المغولي - حكم المنيك في مصر - ايران والمغوليتة الدول المغولية الاسلامية الاخرى - الهند الاسلامية - آسيا الصغرى - الدولة قتييمورية - الغرب الاسلامي .
- ٢ - افول نجم الدول المسيحية في البلقان . . . . . ٥٦١
- البرقان واللاتين وجبا لوبه في البلقان - الممالك السلافية في البلقان - مصير التحالفه قتييمونية .
- ٣ - الامبراطورية العثمانية . . . . . ٥٧٥
- ظهور العثمانيين - فتح وتطهير - هنة الدولة العثمانية وإعادة تنظيمها - النظم العثمانية - معالم المدنية العثمانية .



# HISTOIRE GÉNÉRALE DES CIVILISATIONS

publiée sous la direction de  
**MAURICE CROUZET**  
*Inspecteur général de l'instruction publique*

---

*TOME III*

## **LE MOYEN AGE** *L'EXPANSION DE L'ORIENT* *ET LA NAISSANCE* *DE LA CIVILISATION OCCIDENTALE*

TROISIÈME ÉDITION

par

**Édouard PERROY**

*Professeur à la Sorbonne*

avec la collaboration de

**Jeanne AUBOYER**  
*Conservateur  
au Musée Guimet*

**Claude CAHEN**  
*Professeur  
à la Sorbonne*

**Georges DUBY**  
*Professeur  
à la Faculté des Lettres  
d'Albi*

**Michel MOLLAT**  
*Professeur  
à la Sorbonne*

*Texte Traduit en Arabe*

*Par*

*Youssef A. DAGHER et Ferid M. DAGHER*

**EDITIONS OUEIDAT**

**Beyrouth — Paris**









